

# Культура Урала

№ 10 (126) Декабрь 2024 г.



## ВЕЧНАЯ ЗИМНЯЯ СКАЗКА — В ПОДАРОК

«Снежная королева» — зимняя сказка, хотя в ней цветет розовый куст...

Она — как блистающее множеством граней хрустальное украшение, хотя крохотный ледяной хрусталик в ней — воплощение беды... Она романтична и нежна, хотя в ней есть шайка разбойников... Она — про любовь. Про ту любовь живого к живому, что растопит любые льды и победит. Подарок от Андерсена — представление «Снежная королева» — сделал детям к Новому году Камерный театр Музея писателей Урала.



Андрей ЧЕЖИН



Оммаж Сальвадору Дали. 2000-2022 гг.

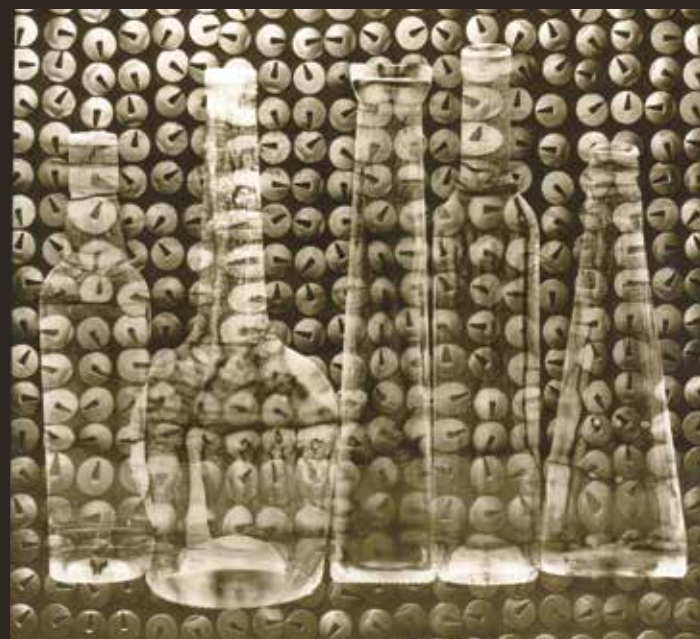


«Ганина Яма»



«Квадрат Малевича»

Выставка «Кнопка и модернизм» в Екатеринбургском музее изобразительных искусств продолжает традицию его сотрудничества с московским Центром визуальной культуры Béton. Экспозиция знакомит зрителей с концептуальным проектом известного в России и мире петербургского фотографа и художника Андрея Чежина. В своем творчестве он часто применяет мультиэкспозицию и фотомонтаж, а цифровому методу печати предпочитает аналоговый с монохромной цветовой гаммой, что усиливает эффект рукотворности в снимках. В ряде работ художник использует частичное тонирование, которое привносит в отпечаток оттенок сепии и позволяет добиться визуальных эффектов, близких к оригинальной графике.



Оммаж Джорджо Моранди. 2022 г.



Без названия



Из серии «Невская купель»

В процессе осмысления мирового культурного наследия и создания собственного художественного высказывания Чежин использует приемы цитирования и аллюзий. Этим он приглашает зрителей к игре, основанной на радости узнавания, возникновении ассоциаций, фантазировании. Фотографии обладают притягательным ностальгическим оттенком и особым ощущением тактильности, возникающим благодаря аналоговой технологии печати. Узнаваемый прием в работах Чежина — постулирование свободы творчества.



«Венеция»



Оммаж Александру Родченко и Эль Лисицкому. 1990-1997 гг.



Из серии «Город-текст»



*Дедушка Мороз в кукольном образе*



*Сцена из спектакля по мотивам бажовских сказов*

***Екатеринбургский театр кукол начал приглашать на новогодние представления еще 7 декабря. Первые маленькие зрители пришли в МАМІN-зал посмотреть сказку «Письмо для Дедушки Мороза» (режиссер и художник Николай Бабушкин).***

...Письма Деду Морозу надо писать заранее – чтобы пришло по адресу вовремя, чтобы главный новогодний волшебник успел исполнить желания. Девочка Маша простудилась перед самым праздником, а ей так хочется попасть на елку... Ее письмо доставит друг Снеговик, и все получится!

А вслед за сказкой явились на Большую сцену театра сказы – бажовские. Премьера «Тяуткино зеркальце» состоялась 14 декабря. Режиссер-постановщик Николай Бабушкин и драматург Семен Вяткин объединили несколько сказов – «Приказчиковы подошвы», «Сочневы камешки» и «Тяуткино зеркальце» – в одну историю. Главная ее героиня – Тяутка, дочь рудобоя Гани Зари. Художником-постановщиком выступил лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», заслуженный артист России Андрей Ефимов. Спектакль посвящен 145-летию со дня рождения Павла Петровича Бажова.



*В мечтах о новогоднем празднике*



*Тяюшка с отцом*



*И вот настоящий Дедушка Мороз с маленькими зрителями у театральной ёлки*

# Вне амплуа. В ролях... родителей

*Мы должны были встретиться втроем — с Машей и Игорем. Но случился форс-мажор. То самое — непредсказуемое, что часто связано с детьми. Особенно когда они маленькие. Особенно когда их много. Но ведь именно они, дети, и многодетное счастье этой актерской пары и стали триггером желания рассказать в Год семьи о творческо-семейном дуэте Марии Виненковой и Игоря Ладейщикова, ведущих солистов Свердловского театра музкомедии. Почти под Новый год, всего два месяца назад, Маша снова стала мамой. Уже в пятый раз! Сегодня молодые родители нередко вынуждены «в очередь» дежурить возле новорожденной Оленьки. Поэтому... с Игорем мы поговорили в театре, а с Машей — по телефону. С разной степенью обстоятельности. На то и форс-мажор.*

## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

Детей у них и впрямь — пятеро. От мала до велика. Егору, сыну Маши, — 23. Окончил в Питере театральный. Уже приглашен в Санкт-Петербургский театр Комедии имени Акимова. Будучи актером на редкость пластичным, сыграл Тень в одноименном и знаковом для театра спектакле по Шварцу. Уже и женат. Здесь, в Свердловской музкомедии, друзья-коллеги шутят: того и гляди, скоро молодую маму Машу сделает бабушкой Машей... Дальше ребятишки поменьше — заботы побольше. Александр — 8 лет, второй класс, плюс каратэ, обучение на гитаре, бальные танцы. Алеша — 6 лет, детсад, каратэ и те же бальные танцы. Сережа — 3 года, пока «только» каратэ. Игорь рассказывает: таких маленьких в этот серьезный спорт не берут, но когда тренер увидел братьев, сказал: «Беру всех троих». И видеть сегодня всех троих в кимоно — истинная радость. Хоть для родителей, хоть для посторонних. А дальше — наконец! — Оленька, 2 месяца. Пока ни каратэ, ни танцев. Девочка, которая, как надеются родители, со



Мама Маша с сыновьями

временем станет связующим звеном для всех «боевых» братьев. Даже когда они вырастут. Даже когда, быть может, судьба разведет их по городам и профессиям.

Но пока они вместе. А много детей в актерской семье — что ни говори, феномен. Фраза «Искусство требует жертв» сказана понимающим. Творчество, публичная профессия чаще всего требуют «жертв» от близких людей. Даже два ребенка в семье артистов — подвиг.

— Понимаете: театр — замечательный, любимый Театр! — дело, все-таки, преходящее, — говорит Игорь. — Это искусство молодых. Наступит момент,

когда у тебя на сцене и энергия уже будет не та, да и ролей мало. А дом — это тыл. Ты здесь нужен всегда. Когда приходишь домой, в теплые стены, к этим маленьким людям, которые ждут тебя — это так здорово! Знаете, вчера поймал себя на ощущении счастья: на руках — Оленька, ее нужно было покачать, чтобы заснула. Захожу с ней в комнату — а там пацаны спят-сопят. Один, другой, третий. Полумрак, тишина, дом, маленькие родные люди. Им снятся какие-то сны. Уют, покой, мы рядом. Ну, счастье же! И они же продолжают нашу жизнь. Мы повторимся в наших детях...

Бывает, они с Машей жалеют, что детей нет рядом. Приходят после спектакля, а ребята в Верхней Пышме, у Машиных родителей. «Золотые наши дедушка с бабушкой», признается Игорь, здорово помогают. Все распределено. Школа. Кружки.

— Но мы же понимаем: что-то упускаем. Дети-то растут. И нити, которые связывают близких людей, эта фундаментальная сцепка не успевает сформироваться. Тогда между родными людьми возникает сквозняк, холодок. Может возникнуть. А когда это крепко: родители привязаны к детям, а дети к родителям — не важно, на расстоянии или рядом — вы вместе. Необходимость друг в друге возникает. Потому и переживаем, что должного времени не уделяем. Но стараемся...

Сейчас они с Машей работают над проектом «Мультиёлка», который состоится в «Космосе», а потом поедет по городам области. Шоу с невероятными костюмами, ростовыми куклами. Работают, по их собственному выражению, как проклятые. Но! Стараются таким образом заработать, чтобы летом компенсировать детям это «отсутствие присутствия» — поехать с ними на море. Хотя бы недели на две. Чтобы побыть неразлучно всем вместе. «А ведь, — смеется Игорь, — такая большая компания поедет! Только на одни билеты сколько надо заработать. А сколько еще соблазнов будет на море?!». Потому и стараются сейчас работать-работать.

Кто-то умудряется жестко и однозначно разделять работу и дела семейные. За порог офиса вышел — забыл про профессию. В творчестве, в театре в том числе, это невозможно.

— Театр — это же не завод, где пришел, вытачиваешь болванку,



*Мария и Игорь с сыновьями*

четыре часа пробило — бросил, пошел домой. Тут не бросишь. Ты в спектакле, в образе «до» и «после»: не подвел ли сам, какое было партнерство, как все сложилось? Удачно — эйфория продолжается. Неудачно — анализируешь, переживаешь. А когда ставится спектакль — все время в каких-то поисках. Это не отпускает. А тут Сережа подошел... А через пять минут Леша тянет... Маша может существовать в «параллельных мирах». А мне надо сначала завершить одно, потом приступить к другому. Уложу детей — получаю «окно», когда могу думать о том, что необходимо сделать завтра. Если в качестве

актера работаю — думаю об образе. Кстати, один из самых увлекательных процессов — работа актера над собой. А она не только на сцене. Она домашняя работа. Придумываешь, находишь, чтобы потом предложить режиссеру, партнерам. А если ты режиссер в спектакле — то думать надо больше, за всех. Про десятки ролей, сквозное действие, сверхзадачу. Объяснить артистам, звукорежиссеру, художнику. А это требует колоссальной затраты времени, чтобы все рассчитать, чтоб все сошлось. Винтик — болтик — гаечка. Чтобы все заработало. Конечно, не хватает времени. Приходится «экономить»

на отдыхе. Но! Человек очень на многое способен...

При этом они оба понимают: все познается в сравнении. Да, устал, эмоционально выдохся. Но разве шахтеру, работающему под землей, легче? А кассир в магазине, куда они заходят после спектакля за продуктами? Восемь часов монотонно «сканировать» продукты — это не эмоциональное выгорание, это выгорание от отсутствия эмоций.

— Наша профессия — колоссально интересная. Бывает, правда, что-то обижает, ранит. Не оказали внимания, а ты ждал его. Или шепотки, намеки, сплетни. Вот эти моменты энергетически подрывают. Ты, вроде, наполняешься энергией. А тебя вдруг словно протыкают, воздух выходит, теряешь силу, энергию. И опять же учусь у Маши. Она говорит в таких случаях: это дано нам для того, чтобы мы не поступали так. Дан урок: никогда так не делай!

И еще они сознают: великое благо, что они есть друг у друга. Могут поддержать, поговорить, снять ненужное эмоциональное напряжение. Тема-то общая, понятная. И театр — один для обоих.



Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ в роли Че («Эвита»)



Мария ВИНЕНКОВА — принцесса Фике («Екатерина Великая»)

### **ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ДЛЯ МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬИ**

Поговорить, поддержать — важно. Но это лирика. Когда в доме мал-мала-меньше, порядок и жизненный ритм обеспечиваются какими-то рациональными «приемами». Не только эмоциями. По-другому вряд ли получится. Вот те же мальчишки — ссорятся же они?

— Конечно, бывает. Кто-то кого-то подтолкнул, что-то забрал — пацаны же. Тут нужно терпение, — соглашается Игорь. — Я колоссальным терпением не обладаю. К сожалению. Иногда не выдержишь, накричишь. Представляете: их же много — каждый взял какую-то вещь и не положил на место, в результате — все разбросано. Приходится объяснять: ребята, нас много, если каждый за собой приберет — будет хорошо. А иначе — хаос! Но повысил голос — потом сожалеешь. Они ведь и ссорятся порой потому, что — так я понимаю — привлекают этим к себе наше родительское внимание...

Хорошо, ладно: ссорящихся развели-утихомирили. Но как в многодетной семье управляться со временем, которого и в стандартных семьях «на троих» постоянно не хватает? Многодетные мамочки чаще всего — домохозяйки, только это и выручает. Но тут-то мама — одна из ведущих солисток театра. На ней, на минуточку, во многом репертуар держится. А еще она руководит театром мюзикла в Свердловской детской филармонии. Это же надо быть гением тайм-менеджмента!



Мария ВИНЕНКОВА в спектакле «www.силиконовая.дура.net»



Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ – Сергей Трубецкой («Декабристы»)



Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ – Сальери («Моцарт vs Сальери»)

В театре говорят: Мария Виненкова именно такая – гуру тайм-менеджмента. Никто так не управляется со временем, как она.

– Видели бы вы, сколько чатов у нее в телефоне! Школа. Соседи. Детсад. Театр. Филармония. Секции-кружки. Домовой чат и коммунальные платежи. Никаких графиков-записей не ведет. Все в голове, – подтверждает Игорь. – В Детской филармонии мы выпустили вместе мюзикл «Сирано де Бержерак». Совместный спектакль «Гиперборей» идет на Малой сцене театра. Сейчас ставим «Мультиёлку». Да, я занимаюсь постановкой, но нужно же все расписать. Какая сцена, каких актеров вызываем, сколько у нас времени. Этот может во вторник, а этот только в среду. Как их свести? Маша все это рассчитывает. Это отдельная часть профессии. Она соединяет, казалось бы, несоединимое. И я уже понял: если точно по ее графику идешь – все получается. Мощная, жесткая конструкция времени, без которой очень сложно. Но Маша владеет этим в совершенстве...

Творцы эмоциональны. Их родные категории – полет, вдохновение, дерзость, эксперимент. Педантичность, скрупулезность им не свойственны. Но, возможно, у Маши это наследственное. С детства-юности. Занималась фортепиано. Скрипачка. Поступила одновременно в музыкальное училище имени Чайковского и Театральный институт. Совмещала. И успешно. Ноты. Сольфеджио. Дисциплина. Кстати, школу закончила в 16 лет, перескочив один год, потому что уже все освоила в программе.

Так что никакого волшебства нет. Гуру тайм-менеджмента, звезда Свердловской музкомедии многодетная мама Мария Виненкова, выразительно эмоциональная актриса на сцене – вне сцены человек, рационально мыслящий, правильно распределяющий себя в пространстве и времени. По-другому, наверное, и нельзя. Просто утонешь, захлебнешься в заботах.

А она еще умудряется высвободить от каких-то забот Игоря. В основном домашние хлопоты поровну. Надо пол помыть – он



Поклон после спектакля «Гиперборей», под заслуженные овации



*И на сцене и в жизни — любовь*

берется. Маша с малышкой ночь не спала — он завтрак приготовит. Но если «искусство требует жертв», то не оттягивает ли, в свою очередь, быт то время и силы, что могли быть потрачены на постановку, на создание ролей? Не кощунствую: что, мол, предпочесть? Пытаюсь вместе с Машей и Игорем понять — как это успешно совместить?

— Не поверите: Маша ни разу не сказала: «Я устала», зато мне дает возможность отдохнуть, — признается Игорь. — Иногда, видя, что у меня «батарейки подсели», отправляет к маме. А это возле Каменска-Уральского, порог Ревун, красивое место. Приезжаю: баня, покой, тишина. Если мне нужно что-то придумать для театра, ухожу в поле или в лес. Абстрагируюсь от города. На какое-то время и от семьи. И этих нескольких часов хватает. То есть Маша жертвует своим временем, своими силами, чтобы дать мне возможность сосредоточиться. А ведь она тоже — творческий человек. Но говорит о себе: «А я в машине подумую». И за поездку от Екатеринбурга до

Пышмы, минут за сорок в машине, успеваю что-то обдумать. Вот такой «слабый пол». Это еще посмотреть, кто из нас «слабый»...

### **«БРАВО!» ЗА «ЛУЧШИЙ ДУЭТ»**

Нет-нет, я не забыла, что они — звезды театра, украшение сцены. И не только Свердловской музыкальной комедии. Оба — лауреаты Национальной премии «Золотая Маска», неоднократные лауреаты конкурса «Браво!». Он побеждал на знаменитом конкурсе молодых артистов оперетты и мюзикла имени Курочкина, она удостоена премии губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Мария Виненкова — несравненная и незабываемая Принцесса Фике в «Екатерине Великой», Сюзанна в «Figaro», Нора в «Силиконовой дуре», Натали Рылеева в «Декабристах», Эвридика в спектакле «Орфей & Эвридика». Игоря Ладейщикова зрители знают и любят в ролях Бабса в «Тетке Чарли», Харона в «Орфее & Эвридике», Сергея Трубецкого в «Декабристах», Че в «Эвите», Казарина в «Маскараде».

Иногда они играют вместе в одном спектакле. И не только играют. Вместе ставили «Знойных мамочек» и «Гиперборею» в родном театре, мюзикл «Сирано де Бержерак» в театре мюзикла Свердловской детской филармонии... Но в Год семьи захотелось заглянуть в их творческо-семейное закулисье. Не праздного любопытства ради. А из колоссального уважения к этой паре и желания понять: как же создается такое согласие на сцене и в жизни. В 2012 году



*Вот такой семейный экипаж*

Мария Виненкова и Игорь Ладейщиков были удостоены премии «Браво!» как «лучший дуэт» в мюзикле «Алые паруса». Что-то символическое, говорящее было в этой награде, а сама награда предназначена не только ролями Ассоль и Грзя, а всей их жизнью.

В Новый год само собой напрашивается, что Игорь и Маша в очередной раз сыграют Деда Мороза и Снегурочку. Играли же. И не единожды. Иногда в сложных «предлагаемых обстоятельствах». Например, в легких сценических костюмах и обуви на 20-градусном морозе. Иногда едва успевали после спектакля добежать домой до курантов — разлить шампанское, съесть по ложке оливье. Это была большая часть их жизни. Интересная. Забавная. А слабо нынче сыграть «новогодний дуэт» дома, для своих?

Нет, не слабо, смеются, но есть опасность, что дети узнают. «Наших не обманешь». Они хорошо знают голосовой диапазон, интонации мамы и папы — Маши и Игоря. Дети-то растут тоже на редкость музыкальные...



# Журнал «Культура Урала»

№ 10 (126)

Декабрь 2024 года

## Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

## Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

## Главный редактор

Вера СУМКИНА

## Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

## Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

## Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

## Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

## Корректор

Наталья МАКАРОВА

## Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке  
Игоря ЖЕЛНОВА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

## Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

## Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

## Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

## Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

16 декабря 2024 года

Выход в свет

25 декабря 2024 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

# Содержание

- 1 Год семьи | Лица**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
**Вне амплуа.**  
**В ролях... родителей**
- 7 Новогодняя дата**  
Сергей ГАМОВ  
**Святочная история**
- 10 Сцена | Юбилей**  
Потому что —  
**Живой!**
- 12 Театр |**  
**Лаборатория**  
Светлана  
ДАВЫДОВА  
**Островский под**  
**марш Штрауса**
- 14 Премьера**  
Оксана ИСУПОВА  
**Счастье у разбитого**  
**корыта**
- 16 Театр |**  
**Поколение next**  
Елена  
СОЛОВЬЁВА  
**Отличные отметки**  
**«Нулевого**  
**километра»**
- 20 Театр | Конкурс**  
Оксана ИСУПОВА  
**Молодежь,**  
**ваш выход!**
- 23 Лица | Дата**  
Татьяна ОСИНЦЕВА  
**Очарованная**  
**страница**
- 26 Новогоднее**  
Виктор ПОЦЕЛУЕВ  
**«А давайте!»,**  
**или Летящие**  
**мгновения**
- 29 Память | Дата**  
Алексей МОЛЧАНОВ  
**Как закалялись**  
**«Сталевары»**
- 32 Сцена | Премьеры**  
**возрастом в полвека**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**И таежный Чулимск,**  
**и небоскребы**  
**Нью-Йорка**
- 36 Эксклюзив | Лица**  
Сергей ГАМОВ  
**Они не уходят**  
**от нас!**
- 42 У экрана |**  
**Фестиваль**  
Екатерина ШАКШИНА  
**КиноПроба-2024:**  
**со вкусом, пользой**  
**и на вырост**
- 45 Музыка |**  
**Фестиваль**  
Элина ХАЛИЛОВА  
**Когда в дуэте**  
**два фортепиано...**
- 48 Музыка | Память**  
Ирина ВИНКЕВИЧ  
**Имя — в партитуре**  
**эпохи**
- 52 Поколение next |**  
**Праздник**  
Юлия ТАБАЧКОВА  
**«Сердце навсегда**  
**с тобой!»**
- 56 Область культуры |**  
**Итоги года**  
Екатерина АНИСИМОВА  
**Ирбитская**  
**«ярмарка»**  
**всех искусств**
- 59 Любительское**  
**искусство | Премьера**  
Ольга ВЕРТЛЮГОВА,  
Мария ИВАШКОВА  
**«Этот остров послан**  
**мне Богом»**
- 62 Область культуры |**  
**Дата**  
Оксана ИСУПОВА  
**Пусть наши стены**  
**не слышат тишины!**
- 65 Область культуры**  
Мария ДЕМИНА  
**«Рябиновые**  
**фенечки»**  
**Ключей**
- 66 Библиотеки |**  
**Конкурс**  
Евгений Иванов  
**Заседание**  
**«ВЫСТАВ.кома»**
- 70 Музеи | Выставка**  
Мария КОМАРОВА,  
Ольга ЛЕБЕДЕВА  
**Скажите,**  
**как попасть в...**  
**коллекцию?**
- 74 25 лет конкурсу**  
**имени Денисова-**  
**Уральского | Память**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Там, в краю**  
**далеком...**
- 76 Музеи | Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Фамильный путь**  
**от Малого Истока**
- 79 Лица | Дата**  
Лидия ХАЙДУКОВА  
**Дело в... розах**

# Святочная история

*Если бы мне не позвонили из редакции журнала и не напомнили об этой дате, я бы, наверное, ее пропустил... Даже не верится, что уже тридцать лет прошло с первой ёлки в екатеринбургском Доме актера – бывшем особняке госпожи Тупиковой... Кажется, всё было вчера...*

Да, это 1994-й!.. Мы с Владимиром Мишариным «приняли» Дом актера; Владимир Васильевич – в должности директора, я – художественного руководителя... Обитель всех служителей Мельпомены, Терпсихоры и Талии – памятник архитектуры на главной площади города в те «лихие», как мы теперь говорим, годы, никем не финансировался, старел, ветшал... Нужно было и дом спасти, и организацию Союза театральных деятелей содержать. Мало наполнить творческой жизнью, необходимо изыскивать средства. «С миру по



нитке», как в поговорке... Решили устроить новогодние праздники для детей и взрослых, за участие в которых нужно было сделать благотворительный взнос на содержание особняка. Тема и атмосфера праздников родились, и, можно сказать, «жили» здесь же – их «подсказывал и режиссировал» сам Дом! Я к тому времени уже несколько лет общался с племянницей Тупиковой и «наследницей» особняка, бывшей актрисой Евгенией Сергеевной Дмитриевой, проживающей в петербургском Доме ветеранов сцены. Она не только много рассказала о хозяевах и домашних традициях, но и передала мне настоящую семейную реликвию – подлинный лорнет самой госпожи Тупиковой с вензелем на серебряной пластинке – инициалами Евгении Григорьевны. У этого раритета особая энергетика, с этой лорнеткой и выходи-

ли к гостям первые исполнительницы роли госпожи Тупиковой... Годы те, действительно, были тревожные... Детям настоящий праздник нужен во все времена, а взрослым тогда приходилось жить в поисках какой-то опоры и положительных эмоций... Словом, на наши новогодние праздники для детей и взрослых в традициях российских особняков конца XIX–начала XX веков потянулись горожане – и стар, и млад...

*«Наступили Святки  
Радостные дни  
И зажглись на елках  
Яркие огни...».*

Изначально наш проект так и назывался: «Святки в доме Тупиковой». «Почему Святки? –



Ёлка ждет гостей



Сергей ГАМОВ с кошкой Басей на празднике «Святки в доме Тупиковой»

спрашивали меня, — они ведь после Рождества начинают, и до самого Крещения!» Я отвечал: «Дом ведь старый! А в дореволюционной России Рождество отмечали 25 декабря!». Но если эта версия кого-то не устраивала, приводил еще один довод: 25 декабря по нашему календарю — Спиридонов день (Спиридон Солнцеворот), когда солнце поворачивается к лету и прибавляется световой день — «хоть на воробьиный скок да прибудет дня»... Нам всем тогда, как, впрочем, и в любые времена, мечталось, чтобы было больше света и тепла! А еще Святки (от древнерусского «свет») — это особое время борьбы добра и зла, колядок, пророчеств, гаданий — словом, не только забав и веселья, но и грез о светлом будущем!

Театр начинается с вешалки, а гостеприимство дома — с самого порога, и потому в любую погоду на входе в особняк гостей встречал дворник, на зов дверного колокольчика выбегали лакей, горничные и все домашние:

*«В нашем доме тоже  
Ёлка зажжена...  
Вас своим нарядом  
Порадует она.  
Просим от души мы  
Дорогих гостей:  
Здравствуйте! Примите  
Наш привет скорей!».*

— Катерина! Любаша! Поспешайте, принимайте гостей...

...А из гостиных доносятся чарующие звуки струнного квартета или рояля, заглушая пыхтение самоваров; маняще пахнет хвоей и пирогами, под елкой



*Подлинный  
лорнет  
госпожи Тупиковой*

скрываются огромные корзины с подарками и игрушками (однажды мы с фабрикой игрушек придумали и сделали эксклюзив — ограниченную партию настоящих театральных кукол-Петрушек, только для гостей Тупиковой!).

Восторженно взволнованы гости, суетятся «домашние» — свояченица, нянюшка, гувернантка, учитель танцев — от полонеза и мазурки до галопа по анфиладе гостиных... Важно разгуливает среди прибывших русская борзая, с любопытством и важностью поглядывает на детвору из плетеной ивовой клетки пушистая кремового цвета кошка, своего часа — святочных гаданий ждут настоящие петух и курица... Целый «усадебный» зверинец!

Русских борзых — Орлика и Алису на праздник поочередно приводили хозяева — руководители нашей Галереи ДА (Дома актера) Татьяна и Леонид Орловы, которые каждый год удивляли еще и новогодними вернисажами, а также художник-модельер Оксана Бакеркина, которая придумала и сшила для праздника костюмы. В роли кошки была моя любимица Бяся, которую до сих пор помнят многие — она

прожила со мной больше двадцати лет, последние годы в Петербурге, и мне кажется, частенько вспоминала елку в старом доме и внимание, коим ее окружали...

Дирекция птицефабрики щедро одаривала нас живыми петухом и курицей; ночами я «дрессировал» их, чтобы во время святочного гадания они выбирали не золу, не воду, а зерно, обещая нам плодородный и сытный год! Позже отказался от этой затеи, потому что за праздники так привязывался к птицам, что потом вынужден был пристраивать их, объявляя целый конкурс на самых надежных хозяев для птиц — фабрика не принимала их обратно, да и вкусившим лицедейство и славу разве можно опять в клетку?!

Первой исполнительницей роли госпожи Тупиковой — хозяйки Дома, многие годы была певица Тамара Радченко-Лялина — человек необычайного



*Госпожа Тупикова —  
Тамара РАДЧЕНКО-ЛЯЛИНА*



Сестры Диана и Юнона — гости госпожи Тупиковой, 1990-е

таланта, жизнелюбия и обаяния... Она с гостями и пела, и танцевала, и загадки им загадывала... Тамара Игнатьевна и раньше была весьма популярной в городе, а после ёлок в Доме актера ее повсюду стали узнавать и дети... Подбегали здороваться на улице, в транспорте, в магазине... Удивлялись, спрашивали у родителей — неужели госпожа Тупикова ездит в трамвае и сама ходит в магазин?!

Сколько замечательных актеров, исполнителей, помощников прошло через наш проект! А сколько горожан согрелось у очага нашего дома! И сами они, от всего сердца, отдавали ему свое тепло. Всех и не счесть! Выжил дом! Стоит, красуется пе-

ред городской ратушей на Площади 1905-го года, бывшей Кафедральной. И в каждый Новый год распахивает свои двери для больших и маленьких гостей госпожи Тупиковой! Меняются названия праздника, исполнители, но неизменными остаются время и место действия, имя хозяйки, «штат домашних», гостеприимство и удивительная аура доброй старины!

Самые первые гости «Святок» давно выросли и приводят на праздники своих детей, внуков...

*«С Новым годом!  
Со всем родом!  
Чтоб здоровы были,  
Много лет жили!...».*

Сергей ГАМОВ, заслуженный артист России, — актер театра и кино, служит в Санкт-Петербургском драматическом театре «На Литейном», с 1994-го по 2006-й годы был художественным руководителем Екатеринбургского дома актера, автор (совместно с Владимиром Мишариным) проекта новогодних праздников в старинном особняке.



Сергей ГАМОВ представляет святочную игрушку — Петрушку

... Я давно живу в северной столице. Иногда в соцсетях меня находят гости дома Тупиковой, где я много лет был Распорядителем праздников, напоминают о себе, присылают фотографии... Вот одно из сообщений: «Здравствуйте, Сергей! Давно хотела Вам написать, но все никак не решалась, а тут мы увидели вас в фильме, и я подумала, что написать все же стоит, хотя «Святки в доме Тупиковой» были очень давно, как будто три жизни назад, но мы никогда не забудем, как Вы объявляли: «Диана и Юнона с маменькой и с папенькой!». К сообщению прикреплен снимок тех девочек из девяностых, с нашего святочного праздника... Я, конечно же, их вспомнил, как помню многих гостей и коллег, партнеров, друзей, деливших со мной тяжелую ношу организационных хлопот и бессонные ночи в подготовке следующего праздничного дня... Все проблемы и усталость растаяли в теплом пламени свеч, волшебных гирляндах елочных фонариков, смелых искрах бенгальских огней, в добрых воспоминаниях... Остались только радость, ощущение настоящего праздника и благодарность нашему прекрасному Дому — Дому актера!



Сцена из спектакля «Человек с острова»



Сцена из спектакля «Девяностыш»

## Потому что — Живой!

5 декабря 2014 года на театральной карте Екатеринбурга появился Передвижной камерный музыкальный «Живой театр». Его основали Александр и Сергей Пантыкины. Основным направлением деятельности коллектива стало создание музыкальных спектаклей для детей младшего возраста. Только «живые» авторы, только «живая» музыка и «живые» динамичные, интерактивные, мобильные постановки — вот что отличает «Живой театр».

**В** 2017 году театр открыл свои двери по адресу: Малышева, 58, А. Сегодня в репертуаре — более двадцати спектаклей для детей, подростков и взрослых. Свою первую круглую дату «Живой театр» отметил юбилейной неделей, во время которой показал 10 совершенно разных постановок.

3 декабря на сцене Дома актера праздничный «парад» открыла премьера моноспек-

такля главного режиссера театра Сергея Пантыкина «Человек с острова». С площадки этого Дома и началась история «Живого театра»: первый спектакль «Хныка и Гыка» был сыгран именно здесь ровно десятилетие назад.

«Человек с острова» — притча о судьбе человека, который родился в семье рок-звезды, вырос в бандитском районе и стал... театральным режиссе-

ром и композитором. Попытка поговорить с самим собой на откровенные темы, задать себе неудобные вопросы и пофантазировать, а что было бы, если...

Во второй день показали моноспектакль-байопик Елены Руссу «Девяностыш». Это история про столкновение ребенка с реально жестоким и порой несправедливым миром. А фоном для нее стали лихие 1990-е. Елена Руссу — актриса «Живого



Сцена из спектакля «Хныка и Гыка»



Сцена из спектакля «Хныка и Гыка против королевы Бациллы»



Сцена из спектакля «Толстой. Дьявол»



Сцена из спектакля «Толстой. Дьявол»

театра», которая служит в нем с самого основания.

5 декабря зрители увидели драматический спектакль-расследование в одном акте «Толстой. Дьявол» (по мотивам повести Л. Н. Толстого «Дьявол»). История жизни Евгения Иртенева, знатного дворянина с высокими моральными идеалами, но не умеющего обуздать свою страсть к молодой крестьянке Степаниде. Автор пьесы, музыки и постановщик спектакля – Сергей Пантыкин.

Затем настал черед истории одной жизни в одном действии «Сплошной Шекспир» (по мотивам рассказа «Венецианский купец» А. и Л. Шаргородских). Рассказ, в котором сама жизнь главной героини, ее прообраз – ленинградская актриса Роза Абрамовна Аронская, похожа на спектакль. Именно поэтому события, случившиеся с ней в годы войны, стали прекрасной основой для пьесы.

И вот – музыкальный спектакль в одном акте «Хныка и Ыка». Первый спектакль «Живого театра». Современная оригинальная музыкальная сказка, в которой гармонично сочетаются увлекательный сюжет, интерактив со зрителями и живая музыка. А следом – спектакль в одном действии для малышей



Сцена из спектакля «Фанатка»

«Хныка и Ыка против королевы Бациллы». В юбилейный год «Живой театр» сделал подарок своим самым маленьким зрителям и создал продолжение полюбившейся уже несколькими поколениями их и их родителей истории!

Наконец, финальный аккорд праздника театра и его публики – спектакль для подростков в одном акте «Фанатка». Это новый феномен в мире сцены –



Сцена из спектакля «Сплошной Шекспир»

ультрасовременный мюзикл для тинэйджеров, в котором интегрированы модные музыкальные жанры: от поп-музыки и рэпа до классического мюзикла.

**Да, он очень разный, многоплановый и яркий – десятилетний Передвижной камерный «Живой театр». Потому что действительно – Живой.**

# Островский под марш Штрауса

Нечасто в «Драме Номер Три» случаются творческие лаборатории. Первая прошла осенью 2019 года под патронатом московского Театра Наций. Плодотворно. Два эскиза из трех тогда были вывезены в Екатеринбург и показаны на фестивале «Реальный театр». А один эскиз, ставший полноценным спектаклем, победил на XVIII Фестивале театров малых городов России в Набережных Челнах. И в связи с этой победой побывал в гостях у Театра Наций в Москве и в Петербурге на фестивале «Пять вечеров». Он и зрителями очень любим — это спектакль «Горка» по пьесе Алексея Житковского. В конце нынешнего ноября Каменский театр впервые провел собственную лабораторию. Взял тему «Взаимоотношения с классикой» и назвал «Отцы и дети». Начались репетиции 17 ноября, а 23-го состоялся показ эскизов зрителям.

**Т**еатра много не бывает. Даже если ты посмотрел за день в режиме «нон-стоп» три разных эскиза трех режиссеров с тремя составами артистов. Да еще таких разных авторов: Антон Чехов — «Ариадна», Федор Достоевский — «Белые ночи», Александр Островский — «На всякого мудреца довольно простоты».

Рассказ, повесть и пьеса. Исключительно русская классика. Все это было предложено «Драме Номер Три» для лаборатории отобранными на нее режиссерами из Екатеринбурга, Самары, Москвы и Петербурга. За пять



Ариадна — Анна КОТОМИНА («Ариадна»)

дней им предстояло отрепетировать и показать эскиз постановки, которая со временем может стать полноценным репертуарным спектаклем.

Лаборатория, по сути, была не только для постановщиков и актеров, но и для зрителей. Им то и дело приходилось приспосабливаться к необычному сценическому пространству и быстро включаться в сюжетные перипетии. Как в эскизе по малоизвестному рассказу Чехова «Ариадна», сделанном начинающим режиссером из Екатеринбурга Александром Борисовым (к тому же актером Свердловского академического драмтеатра и радиоведущим).

...Начав просмотр на сцене большого зала за закрытым занавесом, мы внезапно вместе с героями переместились взором в пустой зрительный зал с минимумом декораций в междурядье. Из пространства помещицкой подмосковной усадьбы — в итальянский курортный городок, где очаровательная сердцеда Ариадна в исполнении Анны Котоминой играла судьбами героев Вячеслава Молочкова и Дмитрия Андреева. Классический «любовный тре-



Мужчины — Дмитрий АНДРЕЕВ и Вячеслав МОЛОЧКОВ («Ариадна»)

угольник», тема безнравственности и жертвенной любви. Судя по всему, этот безупречный эскиз может претендовать на полноценный репертуарный спектакль.

Сценический вариант «Белых ночей» молодого самарского режиссера Евгении Пугачевой оказался с неожиданно счастливым финалом для главных героев – Мечтателя (Артем Герц) и Настеньки (Наталья Епонешникова). Синие зонты, цепочные качели, старые книги – романтический питерский флер, усиленный двумя милыми персонажами – бабушкой (Нина Бузинская) и Тенью прошлого (Валерий Смирнов). При этом нерв героев Достоевского в получасовой постановке сохранен и бережно донесен до зрителя.

Где во всю ширь разгулялась режиссерская фантазия и сполна проявился мощный актерский потенциал, так это в эскизе представителей московской школы Кристины Ус и Юрия Ляхова по пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты». К десятку профессиональных артистов, задействованных в постановке, здесь добавились еще и участники молодежной студии театра, мастерски отработавшие массовку. За что удостоились особой благодарности режиссеров. Традиционный для формата лаборатории сценический минимализм восполнялся максимальной актерской самоотдачей. Один Мамаев Владимира Скрябина, впервые сыгравшего (да еще как!) возрастного персонажа, чего стоит! И крутой нравоучитель Крутицкий (Вячеслав Соловченко), и коварная соблазнительница Клеопатра Мамаева (Мария Зворыгина), и богатая благодетельница Турусина (Алена Федотова) невероятно харизматичны. И шестиминутную застоль-



Наталья ЕПОНЕШНИКОВА, Валерий СМОРНОВ, Артем ГЕРЦ («Белые ночи»)

ную пантомиму с участием фальшивого столичного «бомонда», и комичную сцену охоты зритель отметил совсем не случайно: это было зрелищно. И слуху зрительскому потрафили создатели постановки: веселящая душу музыка Иоганна Штрауса дала неожиданный эффект в соединении с классическим текстом Александра Островского. Казалось бы, соединение несоединимого, но

для комических сцен спектакля знаменитый «Марш Радецкого» Штрауса-отца оказался удачным музыкальным фоном.

Все, с кем я говорила после этой постановки лаборатории «Отцы и дети», сошлись во мне: получился цельный, практически готовый спектакль, лишь «по протоколу» названный эскизом. Теперь дело за малым – за получить его в репертуар.

**Именно так было пять лет назад с «Горкой». Она до сих пор в афише «Драмы Номер Три». Добрый пример для новых эскизных наработок! Хочется надеяться, что с фаворитом нынешней лаборатории руководство театра определится в самое ближайшее время, и репертуар пополнится одним из классических имен: Антон Чехов, Федор Достоевский или Александр Островский.**



Застольная пантомима («На всякого мудреца довольно простоты»)



# Счастье у разбитого корыта

Уходящий год можно назвать «Пушкинским». 225 лет со дня рождения великого поэта отмечали все культурные учреждения страны. А Нижнетагильский драматический театр под конец года еще раз напомнил о юбилейной дате, подарив детям и взрослым новогоднюю премьеру — «Сказку о рыбаке и рыбке», поставленную по мотивам произведения нашего «Солнца».

Сказка занятная. Александр Сергеевич написал ее всего за один день! История о старике, старухе и рыбке вышла из-под его пера в октябре 1833 года. Литературоведы говорят о нескольких версиях происхождения сюжета. Одни исследователи полагают, что история уходит корнями к русской народной сказке «Жадная старуха», другие же, коих, кстати, большинство, утверждают, что Александр Сергеевич обращался к померанской сказке «О рыбаке и его жене» из сборника братьев Гримм. Впрочем, мы все равно воспринимаем ее как пушкинскую. А крылатое выражение «у разбитого корыта», родившееся из этого произведения, знаем с детства.

Сказка — классический пример испытания золотым тельцом,



Старик — Василий МЕЩАНГИН, Старуха — Любовь ТИМОФЕЕВА

пройти его может не каждый. Старуха, даром получив добро, жаждет все больше и больше... Старик покорно ходит к морю,

исполняя капризы супружницы, а рыбка — самый мудрый персонаж — наказала и того, и другого. Иногда стоит напоминать себе этот сюжет...

Драматический театр представил свою версию «Сказки о рыбаке и рыбке», рассмотрев ее сразу под несколькими углами, в том числе и семейным.

«В юбилейный год Пушкина невозможно не обратиться к нему как автору, — говорит режиссер-постановщик, художественный руководитель театра Игорь Булыгин. — А эту сказку редко ставят в драматических театрах, мы решили исправиться. Когда я перечел текст, понял, что это произведение прежде всего о любви, иначе как можно объяснить все эти издевательства



Сцена из спектакля

над собой? Думаю, что только из большой любви к жене можно себя заставить пойти на все...».

Сказка состоялась благодаря проекту «Новые постановки спектаклей в рамках празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина», реализуемому автономной некоммерческой организацией «Русские сезоны», при поддержке министерства культуры РФ. Всего четырнадцать коллективов страны выиграли гранты, в том числе и Нижнетагильский драмтеатр.

Спектакль получился музыкальный, танцевальный, пропитанный русским стилем. Постановочная группа решила сразу: история должна быть красивой, удивительной, яркой. В ход пошли пляс, присказки, песни (тексты к ним написал артист театра Сергей Зырянов, а музыку – композитор Вадим Шосман). Исполнители выходят в сарафанах, платьях, косоворотках, кафтанах... В костюмах угадываются нижегородские, рязанские, вологодские мотивы. Над их созданием работала художник из Санкт-Петербурга Надежда Осипова. Ткани везли буквально со всех уголков страны: из Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Оренбурга...

Роли Старухи и Старика исполнили Любовь Тимофеева и Василий Мещангин. Кстати, последний играет уже девятого «старика». Как пояснил актер, палитру пришлось расширять, ведь очень сложно не повториться. К примеру, зрители запомнили его Кокованю из «Серебряного копытца». В этот раз стояла задача сделать образ принципиально другой.

Золотую Рыбку сыграла молодая артистка Елизавета Ленькова. Это ее первый театральный сезон и первая главная роль, работать



*Золотая рыбка – Елизавета ЛЕНЬКОВА*

над которой было волнительно, но интересно. Для молодой артистки Рыбка – добрый, мудрый и властный персонаж. Она наказывает героев за жадность. И наказание это стало своевре-

менным! Старуха осознает свои ошибки, кается перед стариком. И пусть у разбитого корыта, но семейное счастье восстанавливается. Мир и согласие возвращаются в дом. Любовь побеждает!



*Сцена из спектакля*

# Отличные отметки «Нулевого километра»

Заметным явлением в культурной практике города стал студенческий марафон по пьесам молодых уральских драматургов, который второй раз проводит Екатеринбургский государственный театральный институт. В ноябре прошлого года он длился два дня и был приурочен к 30-летию уральской школы драматургии. В 2024-м получил имя «Нулевой километр», что, по мысли его идеолога и, кстати, профессора ЕГТИ Николая Коляды, должно символизировать точку отсчета, начало движения в профессию драматургов, режиссеров, актеров.

**В** прошлом году мы впервые провели марафон, и это было большим событием, а сейчас он становится новой традицией в вузе, — рассказывает ректор института Анна Глуханюк. — Объединились практически все направления, по которым готовим студентов. Наш вуз уникален тем, что здесь учат не только режиссуре и актерскому мастерству, но и профессии драматурга. Для таких студентов огромная радость увидеть свои произведения на сцене. Возможность сценического воплощения пьес, связанного с элементами лабораторной работы, — это очень важно для учебного про-



«Деревянная сказка» — победитель марафона

цесса. Театральный марафон уже пользуется спросом и у публики, регистрация зрителей на показы завершилась за несколько дней до его начала.

29 ноября, с 11 утра до 11 вечера, оба здания ЕГТИ были превращены в театральные площадки. Практически нон-стоп прошли 11 показов студентов — учеников ведущих педагогов вуза: Андрея Русинова, Андрея Неустроева, Николая Коляды, Анатолия Праудина, Григория Лифанова, Екатерины Царегородцевой. Играли в залах, аудиториях, подсобных помещениях, на лестницах и под лестницами. Члены жюри (а марафон под-

разумевал три денежных приза за лучшие эскизы и спектакли) даже предугадать не могли, какая локация будет подготовлена для них в следующий раз.

«Меня радует ужасно, что в театральном институте 29 ноября сделали выходным и два здания отдали под «Нулевой километр», — комментирует Николай Коляда. — Что приходили и студенты, и просто люди, интересующиеся театром. Ценность этого марафона в том, что ребята, обучающиеся на актерских курсах, могут попробовать себя в современной драматургии. Ведь не секрет, что мастера чаще всего берут классические



Афиша марафона

пьесы для дипломных спектаклей. Островского, Шекспира, Гоголя. Это правильно! Но, когда молодые артисты придут в театр, они столкнутся с тем, что нужно будет играть в современных пьесах. Тут уже нельзя приклеивать бороду, рисовать грим, это уже другая интонация, звук совсем другой у этих пьес, которые написаны молодыми девчонками и парнями. И если будущие артисты во время учебы в театральном институте пробуют сыграть современную драматургию, это замечательный опыт. Нынче я выбрал 22 пьесы наших студентов-литераторов 2-3-го курсов, чтобы и для них была учеба. Чтобы они пришли в зрительный зал на показы, сели, посмотрели на свое детище. Я представляю, как у них сердце дрожит, как овечий хвост, как они волнуются. И они видят на сцене свой текст, который актеры вместе с режиссером делают живым, они слышат реакцию зала. Это все невероятная практика».

Чтобы «дать дорогу молодым», для участия в марафоне специально не брали пьесы таких маститых представителей уральской школы драматургии, как Ярослава Пулинович, Олег Богаев, Ирина Васьковская. И даже драматург-пятикурсник был один – Руслан Шилкин. Эскиз по его пьесе «Букет земляники» в режиссуре Дани Ойкина (4 курс мастерской А. Русина), высоко оценили все члены жюри. Хвалили не только игру исполнителей Ильи Бердникова и Дмитрия Горошникова, но и саму пьесу, тема которой – неполная семья, брошенная отцом, что, несомненно, является и сегодня одной из главных бед России. Та же проблематика затрагивалась в эскизе Александра Коршунова (4 курс того же мастера) по пьесе



Сказка «Южка и Усик» – серебряный призер марафона

Анастасии Репиной «Деревянная сказка». Работа удостоилась первого места и приза в 100 тысяч рублей.

Вторая премия в 70 тысяч рублей досталась детской сказке «Южка и Усик». Автор пьесы Арина Мансурова, режиссер Саша Ивашин. «Эскиз сделали «неустроевцы», как они переживали, господи! – улыбается Коляда. – У них руки-ноги тряслись! Ну, понятно, второй курс! Но при этом все было остроумно, с какой-то невероятной энергией».

Третью премию и 30 тысяч рублей получил эскиз «Всё ок», срежиссированный Анной Котовой (5 курс мастерской Г. Лифанова) по пьесе «Вредные при-

вычки» Степана Кугаевских и Эльвиры Москалевой. История двух сестер, страдающих от отсутствия (как им кажется) родительской любви, вызвала споры не только среди зрителей, но и в жюри. Николай Коляда вспомнил, что, когда юных героинь озвучивали на читке в «Коляда-театре» актрисы Дарья Квасова и Кристина Горбунова, то «зал сжимался от ужаса, недоумевая, что это за монстриллы такие».

С ним не согласилась театральная критик Елена Ильина: «Я думаю, – сказала она на финальном обсуждении, – что это несчастные, прекрасные девочки, которых недолюбили в родительской семье, а теперь они ищут ее, эту любовь, как умеют, и ошиба-



Николай КОЛЯДА – идеолог «Нулевого километра», профессор кафедры литературного мастерства и истории театра ЕГТИ



«Всё ок» – третья премия марафона

ются. И таких очень много. Чем больше мы будем любить своих детей, тем меньше будет вот таких сломленных девочек».

Подростковая недолюбленность – источник житейских трагедий и в эскизе «Честное слово» Евгении Плясуновой (5 курс мастерской Г. Лифанова) по пьесе Алены Валиевой. «Мы будто сами оказались в подъезде с этими героями!» – единогласно заявили члены жюри. А драматург призналась, что счастлива от предоставленной возможности в первый раз увидеть почти готовый спектакль, восхищена работой актеров и режиссера.

«Для меня мир, каким он предстает в пьесах Николая Владимировича и его студентов-

драматургов, чужой и страшный, правда, – признается Евгения Плясунова. – Я в таком мире не живу, не вижу вещи так. Поэтому материал для меня был «на сопротивление». То есть, это в любом случае было бы так, с любой пьесой из предложенного нам списка. Выбрала «Честное слово» с ироничным задором: типа, хорошо, раз нужно ставить что-то такое, то я выберу пьесу, которая у меня вызывает самое сильное ощущение безнадеги. Ощущение, что герои живут в аду. Но не только поэтому выбрала. Почувствовала в пьесе что-то живое, неоднозначное. Плюс возможность сделать героев не совсем такими, какими они написаны, проще говоря, сделать их



Студенты ЕГТИ смотрят работы своих однокашников

чуть лучше в плане моральных качеств, чтобы было сложнее и менее мрачно. Ну, хотя бы на грамм. Драматург Алена Валиева отнеслась к этому спокойно и мудро».

Отдельно повезло пьесе Марии Смагиной «Райская птица, или «Я тебя умоляю!»» из жизни актрисы, которая мечется между заманчивым профессиональным предложением и долгом жены-матери. «Птицу» выбрали для работы сразу две команды постановщиков.

«Всегда интересно сравнивать разные подходы, – прокомментировал сложившийся расклад Николай Коляда. – В первом случае (режиссер Дмитрий Кривошеков, 4 курс мастерской А. Ру-



«Честное слово» – полный эффект присутствия в подъезде многоэтажки



«Райская птица» или «Я тебя умоляю!» – актриса и режиссер Екатерина ФОМИНЫХ

синова) было: вот мы артисты, мы вам сейчас сыграем, наплевать на текст, он не важен. Во втором (режиссеры Екатерина Фоминых и Анастасия Бузанова, мастерская А. Праудина) наоборот: невероятно уважительное отношение к тексту, прочитана полностью вся пьеса. Но первый эскиз оказался дико смешным, а второй показался длинноватым. Отчего-почему – не понимаю. Хотя пьеса сама по себе смешная. После первого эскиза мы ждали, что снова будут ирония, юмор, маленькое такое издевательство над артистами, но во втором эскизе – такая трагедия, что туши свет. Хотя все было сделано тщательно, оформление замечательное, но когда нет юмора, это проблема. Юмор – основа основ, как в драматургии, так и в театре, когда зрителя поначалу смешат-смешат, щекочут, а в конце нажимают на глазные яблоки по завету классика: над кем смеетесь – над собой смеетесь. Я всегда говорил в этих стенах: зрители платят деньги за что? Чтобы посмеяться и поплакать. Если такого сочетания нет, значит, зрителю незачем постановку смотреть. Но если мне говорят: заплачь с первой минуты, я говорю: ой, нет, я деньги заплатил за билет, сразу плакать не согласен. Так вот, в первом варианте инсценировки было весело, радостно и трогательно, вместе с тем что-то про судьбу артистов».

Марафон, кроме образовательного момента, имел и приятную практическую сторону. Один из его организаторов, драматург Роман Козырчиков рассказал, что сразу после того, как студенты отыграли сказку «Южка и Усик», ее взяли для постановки в театре-студии «Остров», в прошлом году так выстрелила пьеса «Ки-



Эскиз «Букет земляники» играли на лестнице учебного корпуса

тайское печенье» Марии Бердинских.

«Важно еще то, что недавно написанные пьесы молодых авторов впервые обретают, благодаря театральному марафону,

сценическую историю, – считает Анна Глуханюк. – Понимая ценность этого, мы задумали на следующий год провести питчинг новых пьес. Надеемся, удастся».

***А Николай Коляда на прощанье напутствовал всех участников зажигательным спичем: «Актерская профессия, режиссерская, профессия драматурга – они непостижимые! Мне 67 лет, я выхожу играть Кису Воробьянинова, Тень отца в «Гамлете», или огромную роль – Короля Лира. После каждого спектакля сидишь и думаешь: «Господи! Сегодня была какая-то другая оценка, другой поворот темы. Вот партнер на меня как-то иначе посмотрел, а я ему иначе ответил... Как будто учишься, в мои-то годы, когда уже можно успокоиться и как-то тихонечко работать. Непостижимые профессии! всю жизнь учитесь, если решили посвятить себя театру! Не думайте, что я вот тут стою и все знаю. Как только вы наденете генеральские погоны – капец вам. Все время оставайтесь студентами, все время учитесь!».***



Преподаватели, студенты, члены жюри – в тесноте, да не в обиде

# Молодежь, ваш выход!

*В Нижнетагильский драматический театр после долгого перерыва вернулся городской конкурс молодых артистов «АпАрте». Впервые это творческое состязание состоялось в 2007 году, по инициативе заслуженного артиста России (ныне художественного руководителя драмы) Игоря Булыгина. Конкурс снискал любовь и участников, и зрителей, превратился в традицию и даже обзавелся собственным гимном. И вот, спустя девять лет, произошло его торжественное возрождение.*

**Г**ород богат театрами, и в каждом есть молодые актеры, жаждущие себя показать. Час пробил! 18 участников – артисты Нового Молодежного, драматического и театра кукол вышли на сцену, чтобы сразиться за победу в «АпАрте». Максимальный возраст конкурсантов ограничен цифрой 35.

Конкурс состоял из трех этапов: «Монолог», «Музыкальный номер» и «Срочный ввод». Последний, к слову, для многих оказался самым веселым и неожиданным. В жизни актеров, как пояснил Игорь Булыгин, бывает такая штука: пробежал мимо театра, зашел узнать расписание, а узнал, что сегодня подменяешь заболевшего коллегу и вводишься в спектакль... Нечто похожее пережили и молодые участники. Прямо на сцене они вытягивали



*Диана ДЕКУНОВА, Нижнетагильский театр кукол*

конверты с именами персонажей, которых им предстоит сыграть. Для «Срочного ввода» были выбраны пьесы Александра Островского, Николая Гоголя и Антона Чехова. А у артистов было всего 15 минут (!) для подготовки. Во время антракта, пока зрители

пили кофе и фотографировались в фойе, актеры учили текст и подбিরали костюмы.

«Я мало переживала, – призналась молодая артистка драматического театра Дарья Половинкина. – Если не знаешь, чего ожидать, – смысла нет переживать. Мне было интересно проверить себя. Когда вытянула конверт, сразу поняла, что данная роль на меня «не ляжет», но отговорок не искала. Старалась максимально честно и, насколько это возможно, хорошо существовать на сцене».

Кстати, вытянула она роль Аграфены Кондратьевны из пьесы Островского «Свои люди – сочтемся!». Для Даши, как и для многих участников «АпАрте», это не только первый театральный конкурс, но и первый театральный сезон. И начался он у вчерашней выпускницы Нижнетагильского колледжа искусств плодотворно. Зрители уже увидели Дарью в роли Сашеньки в спектакле «Село Степанчиково», она занята в новогодней сказке и готовящейся премьеры «Три мушкетера». Подготовка к конкурсу шла параллельно с репетициями. Пришлось испытать целый спектр эмоций, однако, участвовать решила сразу, было очень интересно попробовать свои силы, а прежде, чем принять вызов и начать эту борьбу, юная артистка дала себе слово: конкурс у нее должен



*Дарья ПОЛОВИНКИНА, Нижнетагильский драматический театр*



Елизавета ПОЛЯКОВА, Евгений КОНОНОВ,  
Нижнетагильский драматический театр



Ирина ГОЛОВИНА, Нижнетагильский драматический театр

пройти так, чтобы после него не в чем было себя упрекнуть. В туре «Монолог» обратилась к производству Стивена Кинга: прочла слова Рейчел, героини «Кладбища домашних животных». А вот в «Музыкальном» — показала, как зажигательным хип-хопом можно подвинуть статных дам на каблуках. Для Дарьи было важно выполнить поставленные задачи, и она уверена, что неплохо справилась. Взяла второе место!

«Призового места не ожидала! Правда! Это мой первый конкурс, я совершенно не понимала, что нужно жюри, поэтому показала то, что нужно было мне. Цель моего участия — получить положительные эмоции, кайф! На

награду не рассчитывала вовсе. В музыкальном номере мне были нужны помощники — актеры нашего театра, не участвующие в конкурсе. Я понимала, что этим только усложню себе задачу, ведь чем больше участвует у тебя в показе, тем сложнее, но чем сложнее — тем интереснее. Что касается монолога... Так совпало, что книгу «Кладбище домашних животных» я как раз прочитала в сентябре. Конечно же, посмотрела множество монологов из других произведений, но остановилась на Кинге. Во-первых, это один из моих любимых авторов, во-вторых, сама история откликается во мне. Когда я была маленькой, мама серьезно болела, все, что описано в монологе, я когда-то прожила сама, поэтому сразу поняла, **о чем** говорить», — рассказывает актриса.

Конкурс «АпАрте» стал неким калейдоскопом историй и характеров. Если участникам он подарил возможность примерить на себя ту или иную роль, то зрителям позволил испытать массу эмоций. Смеялись вместе с артисткой театра кукол Дианой Декуновой и ее Марьей Концовой, знающей толк в литературном искусстве; вместе с актрисой драмы Елизаветой Леньковой пели: «Ты да-

рила мне розы»; почти подтанцовывали ее коллеге Виктории Панковой; вспомнили рассказы «Легкое дыхание» Ивана Бунина и «Аристократка» Михаила Зощенко вместе с артистами Нового Молодежного театра Ксенией Зрюкиной и Ильей Головиным. А вот монолог Алисии Беренсон, прочитанный Елизаветой Поляковой из драматического, кого-то точно заставил обратиться к книге «Безмолвный пациент». Молодые! Живые! Безумные! Готовые к экспериментам! Запомнился буквально каждый участник.

Самый волнительный момент любого конкурса — подведение итогов. Радость победы разделили с Дарьей Половинкиной артист



Дмитрий СТЕПИН,  
Нижнетагильский театр кукол



Елизавета ЛЕНЬКОВА,  
Нижнетагильский драматический театр



Нового Молодежного Илья Головин, занявший третье место, и актриса драмтеатра Ирина Головина, которой жюри присудило первое место. Приз главы города достался еще одному Илье Головину (тезке) из Нижнетагильской драмы. Абсолютной же «чемпионкой», получившей Гран-при, стала артистка Нового



Илья ГОЛОВИН, Новый Молодежный театр

Екатерина Прозорова-Лель. И это не единственная ее победа. В эту участницу, выступавшую под номером «четыре», влюбилась и публика. Вместе с символом конкурса – золотистой лесенкой, ведущей вверх, Екатерина унесла и приз зрительских симпатий, что, возможно, стало не менее значимым подарком.

«Боже, как же это приятно – получить приз от зрителей, понимая, что сидит в зале публика, скорее всего, не твоя родная, не твоего театра, которая и воспринимает все по-другому. Тем ценнее эта награда. Без зрителей театра быть не может. Мы работаем для них. Все сложилось! Ура!», – поделилась эмоциями победительница.

Екатерина Прозорова-Лель – уже опытная актриса, более десяти лет служит сцене. Участвовать в конкурсе решила не сразу – были сомнения, но все перевесил железный аргумент: если не в этом году, то больше уже никогда.

«Я сказала себе: дальше ты уже просто выпадаешь из категории молодых артистов! Играла максимально честно. Делала все сама, без помощи режиссеров. Мне было очень приятно видеть на сцене совсем юных актеров.

Может, у них еще нет опыта, но зато много других прекрасных качеств! Пусть они реализуют свои «хотения». Все ребята классные! Озорные! Хочется сказать им: «Полетели! Делайте! Раскрывайтесь! У вас есть ресурс!», – продолжает Екатерина.

На конкурсе она прочла как монолог отрывок из статьи Виссариона Белинского «Любите ли вы театр?» и призналась, что иногда возникает потребность, пусть словами классика, излить душу и рассказать о деле своей жизни.

«Есть у некоторых такое мнение, что артист, мол, пришел, попрыгал, поболтал, а вот другие – работают... Это не так! Это призвание, которым дорожишь!



Екатерина ПРОЗОРОВА-ЛЕЛЬ, Новый Молодежный театр

Но основной мотив моих номеров – привлечь внимание к своему театру. Чтобы зритель узнал, что есть Новый Молодежный, который стремится что-то делать интересное. Иногда очень удачно, иногда ошибается. Но он существует! Дышит, взлетает и падает, живет!».

Самым неожиданным на конкурсе для Екатерины оказался «Срочный ввод». Ей выпала роль Марьи Антоновны – героини комедии «Ревизор». В ее актерской жизни срочных вводов не было, и попробовать себя в этом испытании оказалось очень интересно. Помогал актрисе ее бывший однокурсник, ныне артист драматического театра Данил Зинеев.

«Мы трудимся в разных театрах и не существовали в партнерстве уже лет пятнадцать. Это сложно, когда встречаются два опытных артиста с хорошим бэкграундом: нас же сразу несет! Мне кажется, я даже немного перегнула, заигрывая с залом. Но нам обоим безумно понравилось! Я думаю, такие эксперименты надо продолжать. Это прекрасный опыт, но во время конкурса я восприняла это больше как шутку. Пять минут позора, и ты свободен», – смеется артистка.

**Как отметил художественный руководитель Нижнетагильского драмтеатра и конкурса Игорь Булыгин, «АпАрте» стал марафоном, который прошел трудно, но хорошо, результаты достойные. Закончился конкурс на высокой ноте. На сцену вышли победители и участники прошлых пяти состязаний, прозвучал гимн «АпАрте». Опытные артисты передали эстафету молодому поколению. Вот так возрождаются творческие традиции...**

# Очарованная странница

*«Издалека долго течет река Волга...». Течет река – Северная Двина, Ухта, Волга, Белая (Агидель), Исеть... Почему начинаю со строк всем известной песни? Потому что там, где начинается река, находится и ее исток. Точнее, истоки. А еще точнее, родниковые истоки. И еще становится понятным, что образ лодочки, плывущей по реке, – метафора творчества. Творческого пути.*

**И** тогда очень просто! Героиня этого рассказа артистка Наталья Гаранина любит путешествовать. А точнее, сплавливаясь по уральским рекам. Именно самым туристским «диким» образом, имея маршрут, навык, получая от встречи с природой огромную радость.

Именно поэтому ее можно назвать «очарованной странницей».

А именованная рек расположена выше в таком порядке вовсе не случайно. С Северной Двины можно исчислять исток, ведь родилась Наталья в городе Котласе, что стоит на Северной Двине, а детство и юность – это город Ухта на реке Ухте, а училась девушка в Горьком, который стоит на Волге, а начала трудиться в Уфе, что у реки Белой, а сейчас живет и служит в театре в Екатеринбурге, который основан на реке Исеть.



Наталья ГАРАНИНА

Конечно, разговор о талантливом человеке начинается с образа, который объясняет его становление и потом воплощается в судьбу. И так возник образ лодки, плывущей по реке жизни, и он оказался созвучным, песенным, родным и точным.

Река – и есть время жизни. И плавная, и бурная, и опасная, но в любую погоду прекрасная.

...Творческий человек – всегда тайна. Иногда никак не можешь подобраться к той «изюминке», к искорке Божией, от которой разгорается огонь призвания. Невозможно понять, например, как состоялся путь в профессию, с чего началось призвание, то есть ощущение себя быть призванным к чему-то особенному, и оно стало личным, делом жизни, от него же ни отказаться нельзя, ни предать его, ни изменить ему.

Все эти слова относятся к актрисе Наталье Гараниной.

Но мы же хотим рассказать, откуда произошло ее счастье. И ее удача. Это любопытное повествование.

В начале беседы мы договорились, что необходимо вспомнить тех, кто когда-то «посадил» ее в лодочку творчества, кто помог и наставил, кто подарил радость творчества.

Наталья Войттовна провела детство и юность в северном городе Ухте. Там она посещала драмкружок и танцевальную студию. И так было у многих артистов, родившихся в провинции. Все начинается с малой Родины. Приходит ребенок в драмкружок, сначала танцует снежинку, потом играет зайчика, потом лисичку, а потом Снегурочку! В Ухте-то все было «на особинку», как говорил уральский писатель Бажов. Там, по инициативе умного и талантливого человека Генриха Адольфовича Карчевского, был построен парк с аттракционами и развлечениями для детей. Выражаясь современным языком, это был большой общественный проект. Дети сами и хозяйничали там в летние дни. Как-то летом юная Наташа занимала даже должность директора парка. И первое слово благодарности Наталье Гараниной – Генриху Адольфовичу Карчевскому.

Прошли годы, но память о счастливом детстве освещает



Наташа с братом Павликом



Владимир ГАРАНИН

жизнь. Почему? Потому что многие из нас родом из детства. Оно могло быть благополучным, могло быть житейски сложным, разным, но оно было безопасным и давало много степеней свободы.

Тяга к театру пришла к Наталье в драмкружке местного Дома пионеров, которым руководила Нина Сергеевна Григорьева. Всегда ли мы помним своих учителей? А ведь без них никуда. Пришел ребенок в драмкружок, да и прирос всей душой. А педагог рядом. Нина Сергеевна на вопрос своих подопечных — стоит ли идти в театральный институт? — отвечала с юмором: «Никогда грех на душу не брала!». То есть не обольщала их радужными перспективами. А если никак не можешь без этого жить, садись в «лодочку» и учись плыть сам. В Ухте и сейчас работает народный театр «Ровесник», где дети и подростки играют на сцене. Север России... Полгода — ночь. Полгода день. И жизнь непростая. А без театра и там никак!

Далее наша «лодочка» с юной Наташей «приплыла» в город Горький, в театральный училище, где она стала учиться на отделении «актер театра кукол». Дала

ей профессию кукольника, влюбила в это сложное, но такое прекрасное дело Рузанна Ванди-ковна Бунатян. Там же случилась судьбоносная встреча с будущим мужем Владимиром Гараниным. И в «лодочке» уже находились двое. Супруги.

И попали супруги Гаранины в город Уфу, который стоит на реке Белой, в местный театр кукол. Жили Гаранины в общежитии 10 лет. Работали радостно и самозабвенно. Эта жизнь называлась «Рай». Немногие люди признаются, что когда-то жили в раю. Все больше про ад говорят. Но в данном случае уфимская «лодочка» стала на прикол в раю. Общежительный быт не мешал счастью. Наоборот! Все по-семейному. Спички, соль, хлеб, картофеля — общие. Супруги играли много и увлеченно. Оба.

А затем Гаранины приехали в Свердловск. Тогда еще Екатеринбург имел такое название. И Владимир стал главным режиссером нашего легендарного театра кукол, где и сейчас не забыты имена великих артистов-кукольников и прекрасные постановки.

Это было незабываемое и очень плодотворное время.



Наталья ГАРАНИНА в путешествии по реке

А первый спектакль, который поставил в театре Владимир Гаранин, — «По зеленым холмам океана». И он был отмечен многими призами и премиями в масштабах всей страны. Супруга режиссера в этом спектакле играла Ворону!

Наталья Войттовна вспоминает: «Володя — редкий, прекрасный, талантливый невероятно человек, рано ушел из жизни. Бесконечно жаль... Светлая память!».

В театре кукол она сыграла много ролей. Как в детских спектаклях, так и во взрослых. Например, в спектаклях «Бобок» по рассказу Ф. Достоевского, «The



В спектакле «Разноцветные сказки»



В спектакле «Почему-потому»

Hamlet» по мотивам В. Шекспира, «Шинель» О. Богаева по мотивам повести Н. Гоголя. За роль Шинели актриса была удостоена премии «Браво!».

И вот в Екатеринбургском театре кукол она стала «пионером» жанра так называемых «бэби-спектаклей» для самых-самых маленьких детей. Буквально от 2 лет! Она сыграла в моноспектаклях «Почему-потому» (Осень. Зима. Весна), «Разноцветные сказки».

Не одно поколение выросло на этих спектаклях. И сейчас уже бабушки и дедушки водят на них своих внуков. За «Разноцветные сказки» и «Почему-потому» артистка тоже имеет премию «Браво!».

А потом Гаранину пригласили преподавать в Екатеринбургский государственный театральный институт. Она выпустила три курса актеров театра кукол. Сейчас они успешно работают по всей стране.

И, наконец, «кораблик» приплыл к «пристаням», которая называется «Коляда-театр». Наталья Войттовна служит сейчас у Николая Владимировича Коляды и играет уже как драматическая актриса. Говорит: «Это очень

сложно, потому что тут нельзя спрятаться за куклу или предмет, на сцене ты «гол как сокол». И большая удача, и актерское счастье работать с таким Мастером, у которого каждая репетиция – подарок, резонанс, даже восторг». Но это счастье не последнее в творчестве Натальи Гараниной.

Уже шесть лет она ставит спектакли в театре «Инклюзион. Школа-Екатеринбург», организованном Московским Фондом слепо-глухонемых, имеющим много филиалов в России. Да, эти подопечные Натальи Гараниной – люди с ограниченными возможностями. Но она их называет людьми с безграничными возможностями. Первый спектакль, который она поставила в этом театре был «Король Лир». А главную роль в нем исполнил слепо-глухонемой артист Вячеслав Каргаполов. А сейчас Гаранина ставит там «Маугли». «Я в них просто влюблена, – делится эмоциями Наталья Войттовна, – они уникальны. Умны и талантливы».

На самом же деле она влюблена во все, с чем соприкасается в своем служении Театру. В людей, роли, режиссера Коляду, в природу, в каждодневные



Цветы от зрителей – любимой артистке



Агафья Тихоновна в спектакле Коляда-театра «Женитьба»

открытия, в зрителя, который взаимно любит ее яркий талант, ее отзывчивость на все доброе.

В 2017 году вместе с группой артистов она стала лауреатом премии главы Екатеринбургской митрополии в области культуры и искусства за вклад в работу с особенными детьми. С того года исчисляется традиция в декабрьский день Святой Екатерины, небесной покровительницы нашего города, награждать достойных деятелей культуры и театра. Она была в числе первых награжденных.

**Поздравляя заслуженную артистку Российской Федерации Наталью Гаранину, большого Мастера и творческого человека, с круглой датой, давайте пожелаем ей «семь футов под килем». И чтобы ее творческой лодочке были не страшны ни бури, ни ураганы, ни пороги опасных рек, чтобы ветер светлых надежд надувал паруса, чтобы родные пейзажи радовали глаз во время походов, чтобы любимый Екатеринбург смотрелся в ее окна, а зрители радовались встрече, дарили цветы, аплодисменты, и благодарили, и восхищались ее талантом.**

# «А давайте!», или Летящие мгновения

*Давно тому назад. «Я безумно люблю Новый год! – сказал молодой директор Свердловского ТЮЗа Михаил Вячеславович Сафронов в канун праздника. – А давайте...». Парторганизация поддержала. Профком одобрил. Комсомол включился. Высокие чины города дали добро. «А давайте!».*

**В** понедельник (выходной в театре), 31-го декабря 1979 года, ровно 45 лет назад, Актер Володя Сизов залил каток. Даже не каток, а краешек тротуара.

Артистка Наташа Ланцова с директором театра вместе занимались новогодними костюмами. Расшивали! Пришивали! Украшали! Наташа распоролла собственную кожаную сумку (чешская, дорогая) и сшила из образовавшихся лоскутов... сапожки. Бело-сине-голубые. Подвесила на них колокольчики. При ходьбе слышалось легкое «динь-динь»! Будто зимняя тройка подъезжает. Директор соорудил на шапке звезду. Светящуюся.

Актер Володя Кабалин расчистил автостоянку от снега и в центре соорудил большое костровище.

Парторг театра Белозеров Игорь Михайлович (в то время пока только заслуженный артист РСФСР) с супругой работали дома над тремя большими комбинезонами и шили шапочки с ушками.

Замдиректора Евгений Нионович Мамаев (фронтовик, старшина-разведчик, заслуженный работник культуры РСФСР) смотался в подшефный совхоз. Договорился. Обещали.

Артисты Влад Партин и Толя Низовцев, вооружившись барабаном и литаврами, разучивали «маршевые ритмы». И сочиняли частушки. Наподобие этой: «Ждем, когда придет Мороз со своею внучкою, мы под елочкой нарядной с Муркою и Жучкою». Бум, бум! Дзынь-ляля!

Остальной театральным людом занимался «мелочевкой». (Да простят меня ныне здравствующие участники того далекого «А давайте!», что не всех назвал). Кто-то расставлял штативы... Тянул провода... Готовил радиодинамики... Крепил на фасаде фонарики... Приближали «А давайте!» как могли и чем могли.

И вот!

1-е января 1980 года. Утро. Метель. Ветер. Мороз под –20!

Приехала Лидия Александровна Худякова (зав. отделом культуры обкома партии). Посмотреть.

Приехал Владимир Андрианов (третий секретарь обкома партии, по идеологии). Поглядеть.

Артисты не выспались: Новый год встречали здесь же, в театре. Но бодры. Ждут команды.



Директор ТЮЗа Михаил САФРОНОВ



Наталья ЛАНЦОВА



Владимир КАБАЛИН (в спектакле «Бэмби»)

А дальше — прямо лермонтовское «Бородино»: «И только небо засветилось, / Всё шумно вдруг зашевелилось... / Полковник наш рожден был хватом: / Слуга царю, отец солдатам... / И молвил он, сверкнув очами: «Ребята!»... Давайте!

На морозе из динамиков гремели фанфары. По соседним улицам и дворам полетели записанные голоса: «К нам! К нам! Спешите! Собирайтесь!». Распахнулись левые боковые грузовые ворота театра над пешеходным виадуком. Из них выскочили скоморохи... в валенках, полушубках, шапках-ушанках. Били в бубны, гремели трещотками, дудели в дудки. После скоморохов выбежали Партин и Низовцев — в красноармейских шинелях и будёновках. Обошлись без частушек. В быстром темпе исполнили только скерцо на барабане и литаврах, чем разогрели публику и заметно повысили настроение собравшихся.

Неизвестно откуда появился Володя Кабалин с горящим факелом. В спортивных трусах на голые ноги! Кедах! В свитере с эмблемой московской олимпиады (сам нарисовал на



*Будущие гости ТЮЗовского праздника еще не знают, что их ждет...*

лоскуте белой ткани и пришил к свитеру). В летчицком шлеме! Как олимпийский факелonosец, сделав круг перед приплясывающими на морозе зрителями, (свидетели утверждали: собралось около тысячи), остановился у запорошенного костровища. Звучат фанфары. Факелonosец поднес огонь к костру (там была заранее припрятана пробензиненная ветошь). Огонь! Пламя! Костер пылает. Зрители кричат «Урааааа!».

Заиграла гармонь. Из-под виадука, занесенного снегом, пробиваясь по сугробам, вышел Павел Алексеевич Федосеев (фронтвик, заслуженный артист РСФСР) в костюме Тёркина. Отряхнулся. Замер по стойке «смирно». Махнул рукой. Гармонь умолкла. Тёр-

кин-Федосеев (без микрофона!) продекламировал Твардовского: «По дороге прифронтвой! Запоясан, как в строю! Шел боец в шинели новой, догонял свой полк стрелковый, роту первую свою». Зазвучала маршевая мелодия Суворовских времен. Тёркин стал лихо маршировать. Сам себе подавая команды. У костра остановился. Достал стартовый пистолет и выстрелил в небо — как в воинском салюте...

Появился Володя Сизов на коньках, в гриме и белом шелковом (или атласном) костюме... Пьеро! Костер полыхает. Снег летит. Мороз. Ветер. А человек в белом — как олень — танцует. На коньках. Делает пируэты. Прыжки! Перед выходом Володю все уговаривали «утеплить-



*Анатолий НИЗОВЦЕВ*



*Павел Алексеевич ФЕДОСЕЕВ*



*Владимир СИЗОВ*



Леонид БАЛУЕВ



Игорь БЕЛОЗЕРОВ — Карabas-Барабас



Борис ВОЛЧЕК (в кинофильме)



Алексей АНИСИМОВ (в кинофильме)

ся». Смеялся. Отказывался. Как он не простудился? Потом его водкой оттирали. Лидия Александровна головой качала: «Володя, так же нельзя». Андрианов ему руку жал: «Ну, уралец! Силен!».

На площадку тем временем въехали «Жигули». За рулем

Игорь Михайлович Белозеров в гриме и костюме Карabas-Барабаса. Из машины вышли три медведя — Леша Анисимов, Боря Волчек, Леша Балуйев. В комбинезонах «под медведя» и в шапочках с ушками (тех самых, которые шила супруга Белозерова).

Динамики запели «Где-то на белом свете, там, где всегда мороз...». Танец медведей получился настолько оригинальным, что потом его много лет эксплуатировали в концертах.

В финале динамики выдали раскаты грома. Зазвучала песня «Потолок ледяной, дверь скрипучая...». Послышался звон колокольчиков. Громкий, живой, человеческий голос: «Ну, родимая!». На площадь въехали деревенские сани-розвальни, запряженные Буркой-Кауркой. Вожжами «рулил» одетый в тулуп Евгений Никонович Мамаев, а за его спиной стояли Снегурочка и Дед Мороз-Сафронов. Со светящейся на шапке звездой!

Зрители снова кричали «Ураааааа!» Новогодний кортеж объехал костер. Остановился. Дед Мороз поздравил всех с наступившим годом. Пожелал здоровья. Счастья. Достал из мешка конфеты и разбросал всем сладкое...

**Многие тогда спрашивали меня — что это было? Мы не думали об этом. Нам было хорошо! А как это назвать? Да в том ли дело? Для чего снежно-морозное шоу было задумано и проведено? Для у-до-воль-стви-я! Летящие мгновения, которые приносят радость. Лидия Александровна Худякова тогда сказала: «Получила большое удовольствие!». Я безумно люблю это летящее мгновение — приход Нового года!**



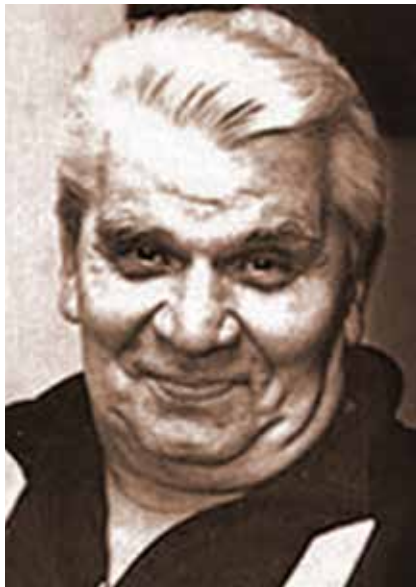
Ёлка у нынешнего ТЮЗа

# Как закалялись «Сталевары»

В 1964 году первая повесть Геннадия Бокарева «Мы» опубликована в журнале «Юность». Это была его дебютная известность. А всенародная — пришла после постановки во МХАТе его пьесы «Сталевары». Написанная по инициативе Олега Ефремова и в 1970-х гремевшая и шедшая по всей стране, она является одним из ярких образцов драматургии в жанре производственной драмы. Премьера состоялась 14 октября 1973-го и, по сути, открывала «Ефремовский» МХАТ.

## ЗВЕЗДЫ СОШЛИСЬ

Так как же возникло содружество Ефремов — Бокарев? Олегу Николаевичу, как актеру, нередко доставались роли рабочих. Может быть, поэтому одной из первых его режиссерских работ в прославленном театре стал спектакль о человеке труда. Ему нравилась рабочая среда, были интересны судьбы простых людей, их характеры, быт, психология. Ефремов узнал, что Геннадий Кузьмич сам работал на «Уралмаше», прекрасно знает жизнь большого рабочего коллектива. И это, возможно, также сыграло роль при выборе пьесы. Прочитав ее, режиссер не нашел пресловутого конфликта «консерватор-новатор», но увидел размышления о нравственных проблемах. Главным консультантом спектакля стал целый



Геннадий БОКАРЕВ

завод — московский «Серп и молот». Коллектив его мартеновского цеха можно назвать соавтором театра в этой работе. Еще до начала репетиций актеры, участвующие в спектакле,

поехали на завод, прочитали рабочим пьесу. Было заинтересованное и горячее обсуждение, артисты выслушали много советов, замечаний, которые очень помогли. Работая над постановкой, мхатовцы еще не раз приезжали на предприятие, а когда начались репетиции, настала пора мартеновцам ездить в театр. Потом пригласили их на премьеру.

И если в кино воссозданная по сценарию производственная обстановка, скажем, мартеновская печь, воспринималась как должное, то в театре она поражала, волновала. Это был вполне оправданный натурализм.

## РЕНЕССАНС «СТАЛЕВАРОВ»

Год назад в Москве, в Театре Труда — первом российском теа-



Сцена из спектакля МХАТ «Сталевары»



Афиша спектакля МХАТ «Сталевары»





Евгений ЕВСТИГНЕЕВ  
в спектакле МХАТ «Сталевары»

тре, занимающимся возрождением и популяризацией производственной драмы, состоялась премьера «Сталеваров».

В первой части спектакля при помощи видеоинсталляций и электронной музыки зрители попадают на металлургический завод, куда приходит новый сталевар Виктор Лагутин. Начинает бороться с устоявшимися здесь порядками и... настраивает коллег против себя. Вторая часть спектакля исполнена в жанре сторителлинг — импровизационный интерактив со зрителями, во время которого актеры разбирают мотивы основных геро-



Сцена из спектакля МХАТ «Сталевары»

ев в преломлении современной реальности.

Сегодня иные ругают детище Бокарева за излишнюю идеологизацию, политизированность.

— Это поверхностное прочтение, — полемизирует с ними сын драматурга Константин Геннадьевич. — Олег Ефремов считал, что главный персонаж «Сталеваров» Лагутин для него — как бы антигерой. Он слишком правильный: крупноблочный и цельносварной. А настоящий герой — это Петя Хромов, который человечностью всему этому противопоставит. И, вообще говоря, внутренне побеждает.

А еще в пьесе — дружба, любовь, профессиональная честь, самопожертвование на благо общей цели и преданность делу. Все то, чего сегодня нам как раз и не хватает.

Спрашиваю Константина Геннадьевича:

— Бывали у отца в гостях известные люди?

— Евгений Евстигнеев бывал. Они довольно тесно общались всякий раз, когда артист находился в Екатеринбурге. И когда отец в Москве был, обязательно встречались. Папа всегда говорил: «На нашем диване ночевала лучшая часть советской кине-



Афиша спектакля Театра Трудя



Беседа во МХАТе с Олегом ЕФРЕМОВЫМ



На Свердловской киностудии. Режиссер Ярополк ЛАПШИН, сценарист Геннадий БОКАРЕВ, редактор Лариса КОЗЛОВА



Спектакль «Сталевары» Театра Труда



Спектакль «Сталевары» Театра Труда

матографии». Когда он являлся художественным руководителем киностудии, приезжало много его друзей. Они засиживались у нас за полночь и ночевали: сценарист и актер Юрий Клепиков, режиссер Петр Тодоровский, космонавт Виталий Севастьянов. А я в это время «уши грел». Очень интересно было слушать. С Эдуардом Володарским они дружили. Характер у отца был очень широкий. Для друзей двери дома всегда открыты. Он был душа-человек. И для моих друзей, и для друзей моих друзей, для всех, кто приходил в дом. Но если он видел какую-то хитрость или непорядочность, не ругался — просто переставал с этим человеком общаться.

— Геннадий Кузьмич Бокарев — легендарная, яркая личность уральской культуры, — считает член высшего творческого совета Союза писателей России Владимир Блинов. — Он пользовался большим авторитетом. Ему заслуженно установлена в вестибюле Дома кино именная звезда. Да, он более известен как сценарист. Но это был и очень талантливый писатель. У меня стоит его том, который называется «Все!»: киноповести, повести... Я их перечитываю. Это хорошая беллетристика. Открытая русская душа. Он был человеком с богатым внутренним миром. Писал стихи, прекрасно пел под гитару.

**9 декабря 2024 года исполнилось 90 лет со дня рождения советского и русского драматурга, прозаика, автора более 20 киносценариев, заслуженного деятеля искусств РСФСР, Почетного гражданина Свердловской области Геннадия Кузьмича Бокарева.**

# И таежный Чулимск, и небоскребы Нью-Йорка

1974 год подарил свердловским театрам спектакли, впечатления от которых не изгладились до сегодняшнего дня. Вспомним премьеры двух театров – драмы и музыкальной комедии, состоявшиеся полвека назад.

**В** том марте драматический театр впервые на русской сцене представил пьесу азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой» в постановке главного режиссера А. Соколова. Действие происходило на фоне воспоминаний главного героя Фариды Салаева (Л. Кисловский), высокого чина в главке. Он занимался разведкой новых нефтяных месторождений и, с помощью аса вычислительной техники Черкизова (А. Петров), предположил, что есть перспектива их открытия в Сибири, в районе Тургуты (имелся в виду, конечно, Сургут), и оказался прав. В новом деле, естественно, у него были и единомышленники из числа коллег-геологов, нефтяников, и чиновники, следовавшие четко прописанным планам, чинившие

препятствия. В ходе интервью, даваемого журналисту, в памяти героя возникали люди, окружавшие его в то время. Любимая девушка Аня Бекетова (Т. Казакова, А. Сморовская), поначалу готовая идти за Фаридом повсюду, несмотря на то, что он был женат и не собирался оставлять семью, а потом, не выдержав трудностей, ушедшая к его другу Игорю (В. Воронин). Главбух Вермешев (В. Кириличев), хороший работник, но настолько трусовый перед начальством, что постепенно превратился «из орла в сороку». Молодой бурильщик Саша (И. Насонов), взятый в геологическую партию самим Салаевым, которому он всячески стремился подражать. Дизелист Кантей (Ю. Васильев), уволенный за прогулы и недобросовестную работу, от безысходности... убивает Сашу. А все из-за чего? Не мог он уехать, потому как был у этого Кантея роман с местной поварихой Анной (Л. Вериги, Т. Приходько), чей муж Уланов (Л. Охлупин) тоже работал на буровой... Такой вот переплет. Что же касается главного героя, то он доказал свою правоту, потому что верил в свое дело и считал, что «у каждого в жизни своя дорога», а Тургут стал одним из основных центров нефтедобычи. Спектакль был динамичен и интересен. Роль Фариды Салаева оказалась для Л. Кисловского одной из самых ярких и значимых. Все его парт-

неры тоже показали достойный актерский уровень.

Пьесу А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» (первоначальное название «Валентина» – по имени главной героини) поставил режиссер Е. Лифсон. Этот сюжет хорошо знаком публике и по спектаклям многих театров, и, главное по кинофильму Глеба Панфилова «Валентина». Роман следователя Владимира Шаманова (А. Петров) с аптекаршей Зинаидой Кашкиной (Г. Умпелева) ни для кого не секрет. Работница чайной Валентина (Т. Сухонос, Л. Халафова) терпеливо чинит палисадник, кото-



Фарид Салаев – Л. КИСЛОВСКИЙ  
(«Своей дорогой»)



Кашкина – Г. УМПЕЛЕВА, Шаманов – А. ПЕТРОВ  
(«Прошлым летом в Чулимске»)

рый постоянно ломают, чтобы пройти напрямик, и безответно любит Шаманова, а ее, с тем же «успехом», Пашка (В. Писарев), сын буфетчицы Анны (Е. Ляхова, В. Шатрова), приехавший к матери в гости и шумно выясняющий отношения с отчимом (Ю. Васильев). Валентина проживала с отцом Помигаловым (В. Кичигин, Н. Савицкий). Постоянным посетителем чайной был бухгалтер холостяк Мечеткин (В. Чермянинов). Еще в поселок заезжал местный охотник эвенк Илья Еремеев (В. Кадочников)... Так бы, вероятно, вялотекуще все и продолжалось, если бы Шаманов не узнал о чувствах Валентины к нему, взглянул на нее внимательно, увидел симпатичную девушку и даже решил пригласить ее на свидание. Но, в результате интриг местного значения, Валентина в отчаянии уступила домогательствам Пашки... Что же в итоге? Однозначного ответа в пьесе нет. Пашка уезжает. А вот в Шаманове реально произошли перемены. И Валентину он вряд ли сможет забыть, как, впрочем, и она его. Спектакль вызвал противоречивые оценки. Из актерских работ особенно выделяли, хотя и не без замечаний, игру А. Петрова и Ю. Васильева.

Как ни странно, произведения А. Пушкина на сцене Свердловской драмы многие годы почти не появлялись. Соколов осмелился поставить «Бориса Годунова». Народная драма предполагает большое количество действующих лиц, и в ней были заняты многие ведущие актеры. Главную роль по-царски внушительно исполнил Г. Апитин. После его ухода из театра Бориса играл В. Марченко, стараясь показать Бориса не только царем, но и просто человеком со всеми страхами и сомнениями. Большой удачей спектакля спра-



Валентина – Л. ХАЛАФОВА, Мечеткин – В. ЧЕРМЯНИНОВ («Прошлым летом в Чулимске»)

ведливо считали образ Григория Отрепьева, созданный В. Кириличевым. В его герое в клубок были переплетены жажда власти и самоуверенность, любовь к польской красавице Марине Мнишек (Г. Умпелева) и разочарование в ней. Стоит упомянуть и других исполнителей: Г. Гецова – Патриарха, Л. Охлупина – Пимена, М. Буйного – Варлаама, В. Величко – Юродивого и Мисаила.

Все три названных выше спектакля получили высокую оценку на московских гастролях свердловского театра летом 1974 года.



Борис Годунов – Г. АПИТИН («Борис Годунов»)

Последней премьерой года в драме был спектакль В. Битюцкого «И не могу иначе» по пьесе И. Сосина. Герои пьесы – интеллигенты, научно-технические работники. Каждый из них своей жизнью, трудом, отношением с близкими так или иначе решает вопрос: какова цена научного открытия? Директора института сыграл Г. Гецов, академика Панкова – В. Кадочников и Л. Кисловский, его жену – Е. Ляхова и А. Матэр-Лашина. Большим событием спектакль не стал, разделив судьбу многих подобных пьес, наличие которых в афише в те годы было обязательным.

**Ч**ем же порадовал зрителей театр музыкальной комедии? Первая премьера года, необычная уже своим названием – «Месс-Менд» – состоялась в начале января. В основу либретто, написанного «оскароносцем» впоследствии, кинорежиссером В. Меньшовым, был положен одноименный роман М. Шагинян, а музыка принадлежала ленинградскому композитору С. Баневичу. Авторам удалось сохранить основные сюжетные линии произведения



Инка – А. ВИНОГРАДОВА,  
Тимур – И. КАЛМЫКОВ («Полярная звезда»)

и высветить главные фигуры, были использованы и стихи из самого романа. Воплотили мюзикл режиссер Ю. Гвоздиков и дирижер Е. Колобов, взлет которого был еще впереди. Действующие лица: миллиардер Джек Кресслинг (А. Воронцов, Г. Энгель), всемирно известный инженер-изобретатель Иеремия Морлендер (Н. Бадьев, В. Чернукутов), его сын Артур (В. Друзякин, В. Сытник), Элизабет Вессон (А. Виноградова, Г. Лазарева) – секретарша Кресслинга, назначенная фиктивной вдовой якобы убитого большевиками во время поездки в Россию Морлендера-



Биск О'Кейси – И. КАЛМЫКОВ, Мик Тингсмастер – И. КРАПМАН,  
Лори Лен – Р. ГАЛЯМОВ («Месс-Менд»)

старшего, Вивиан Ортон (Т. Махлаховская, Л. Петрикова) – дочь его возлюбленной, отравленной по указке Кресслинга. Рабочие, объединившиеся в борьбе за свои права: Мик Тингсмастер (И. Крапман, В. Шестаков), Лори Лен (Г. Галямов, Э. Жердер) и Биск О'Кейси (И. Калмыков, А. Шамбер). Особо следует выделить самый таинственный образ спектакля – Грегорио Чиче, «одного из величайших преступников эпохи», принимавшего разные обличья, от убийцы до гипнотизера, в исполнении В. Мишарина. Эта была одна из лучших ролей актера. В целом действие получилось оригинальным и захватывающим.

В марте зрители увидели и сразу полюбили оперетту В. Баснера «Полярная звезда». Авторами пьесы выступили давние друзья театра Е. Гальперина и Ю. Анненков. Это была дебютная оперетта композитора, созданная в 1966 году, и его первое сотрудничество с четой драматургов в их излюбленной морской тематике. Москвичка Инка Воронец (А. Виноградова, Л. Дементьева, Л. Петрикова) в числе других девушек-радисток завербовалась на



Никольский – С. ДУХОВНЫЙ  
(«Полярная звезда»)

заполярную морскую базу по понятным прозаическим причинам: хороший оклад и перспектива удачно выйти замуж. Не сразу приняла и оценила она искренние чувства матроса Тимура (И. Калмыков, А. Шамбер), погнавшись за мечтой в образе блестящего капитана Олега Никольского (С. Духовный, В. Карелов), выдав себя за приезжую актрису. Только мечта блеснула новогодним огоньком и погасла, а преданный Тимур остался рядом. Не обошлось и еще без двух дуэтов: почтенных Софы (В. Евдокимова, Н. Энгель-Утина) и Сычева по прозвищу «папа Сыч» (Н. Бадьев, И. Крапман, Г. Энгель), а также каскадного – Полины Митрохиной (Р. Антонова) и Севы Мамыкина (Р. Галямов, В. Мишарин). Поставил спектакль В. Курочкин, а дирижером-постановщиком выступил П. Горбунов.

Логично, что апрельской премьерой явилась оперетта с названием «С первым апреля!» Ж. Оффенбаха. Строго говоря, такого произведения у композитора нет, но в основе постановки его ранняя оперетта «Муж за дверью», ее называют еще «Ключ на мостовой». В му-



Долли Леви – Н. ЭНГЕЛЬ-УТИНА  
(«Хэлло, Долли!»)

зыкальную редакцию Н. Басилова и А. Рустайкиса вплетены и фрагменты более поздних оперетт родоначальника жанра. Режиссер спектакля Л. Невлер и дирижер Е. Бражник вместе с художником Н. Ситниковым и балетмейстером В. Разноглядовым создали на сцене атмосферу праздника. Фабула несложная: молодой поэт Флорестан (В. Сытник, В. Шестаков), спасаясь от преследования разгневанного мужа своей возлюбленной, влез в окно новоиспеченной супруги прокурора Анри Мартэна (М. Мазаев, А. Шамбер) Сюзанны (Н. Горбунова, Г. Лазарева, Л. Трусова), конечно, в его отсутствие. С этого момента и начались забавные приключения, в которые оказались вовлечены подруга Сюзанны модистка Розетта (Т. Бобровицкая, С. Михлина), дамский портной Тартю (Э. Жердер, В. Пирогов, В. Черноскутов) с женой (В. Валента, В. Евдокимова), еще одна



Розетта – С. МИХЛИНА, Флорестан – В. СЫТНИК  
(«С первым апреля!»)

семейная пара – господа Мишо (М. Виск, В. Пименок, Э. Самонова; Н. Бадьев, В. Суворов) и даже полицейский Поль (А. Воронцов, В. Друзякин). Несмотря на недоумения, все завершалось благополучно, как и принято в оперетте.

Гвоздем 1974 года можно с полной уверенностью назвать мюзикл Дж. Германа «Хэлло, Долли!» с либретто М. Стюарта по пьесе Т. Уайльдера «Сваха». Постановку осуществили режиссер В. Курочкин, дирижер П. Горбунов и польский художник Мариан Станчак, не раз успешно сотрудничавший с нашей музыкальной комедией. Долли, свою поистине звездную роль, сыграла в спектакле Н. Энгель-Утина, вторым номером прекрасно выступила А. Виноградова. События разворачивались в 1890 году в Нью-Йорке и Йонкерсе. Долли Леви с лихвой оправдывает репутацию опытной свахи, организовав счастье трех пар влюбленных: владелицы шляпного магазина



Долли Леви – А. ВИНОГРАДОВА  
(«Хэлло, Долли!»)

Ирэн Моллой (Т. Бобровицкая, Г. Петрова) и работника бакалейной лавки Корнелия Хэкла (В. Сытник, В. Черноскутов), его напарника Барнаби Такера (Э. Жердер, В. Шестаков) и компаньонки Ирэн Минни Фэй (Р. Антонова, Т. Малаховская); племянницы богатого вдовца Гораса Вандергельдера (В. Друзякин, И. Крапман, позднее и С. Духовный) Эрменгарды (Е. Мельникова, Л. Петрикова) и художника Эмброза Кемпера (И. Калмыков, А. Шамбер). В результате, составив эти пары, предварительно расстроив запланированную свадьбу Ирэн и Вандергельдера, за него вышла замуж сама Долли. При всей личной «звездности» актерского состава, в спектакле сложился великолепный ансамбль. И исполнители даже крошечных ролей – судьи (Р. Галямов, В. Суворов), адвоката Блинда (В. Мишарин, А. Янушевский), Эрнестины (В. Валента, Э. Самонова) – были на высоте. Во время гастролей в Москве в 1977 году мюзикл произвел настолько сильное впечатление, что был показан по Центральному телевидению. Такие вот прекрасные театральные воспоминания!

# Они не уходят от нас!

*В 1959 году режиссер Юлий Карасик снимал на Свердловской киностудии художественный фильм «Ждите писем» о первопроходцах зауральской тайги. Съёмочный период был долгим. Приглашенные из других городов актеры и специалисты-киношники жили в самой комфортной в ту пору гостинице «Большой Урал», при которой был самый престижный в пятидесятые-шестидесятые годы ресторан, — центр притяжения «золотой молодежи», командированных и военных, где каждый вечер играл настоящий джаз-банд...*

**П**оявление в ресторане «сошедших с экрана» лиц особенно вдохновляло музыкантов, а контрабасист Стас Косолапов, ловко перебирая струны своего мощного инструмента, все смотрел и смотрел в сторону сидевшей за столиком с коллегами-актерами очаровательной, с яркой внешностью, «сочной» брюнетки, которую, конечно же, он уже видел в кино...

Станиславу было под тридцать, по определению товарищей и по меркам того времени, он был «закоронелым холостяком», но специалистом пока еще молодым, хотя уже главным инженером — на очистных сооружениях Малого Конного полуострова у Верх-Исетского пруда. Джаз для Косолапова был, как тогда говорили среди друзей, — «халтуркой», но для него самого — призванием и мечтой...



Галина ИЛЬИНА

Днем он работал, а по вечерам «растворялся» в свингах и синкопах... Появление же заезжей красавицы-актрисы теперь составляло его чаще поглядывать на часы и стремительнее преодолевать путь от «Малоконки» до центра города...

**М**осквичка Галина Урбан с ранних лет была послушной дочерью и, по настоянию своей весьма своенравной и деспотичной мамы Натальи Яковлевны, после школы пошла в столичный институт кооперативной торговли — осваивать профессию бухгалтера. Но вдруг увлеклась студенческим театральным кружком, да так, что решила на аферу: втайне от семьи поступила в Школу-студию МХАТ и в течение двух учебных лет скрывала от близких, что будет не бухгалтером, а актрисой. Когда же тайное стало явным, разразился большой скандал, но, как ни гневалась Галина мама, как ни противилась выбору дочери, пути назад уже не было!

Руководителем курса у Галины был выдающийся театральный педагог, актер и режиссер Александр Михайлович Карев. Однокурсники — талантливые и перспективные студенты Галина Волчек, Игорь Кваша, Людмила Иванова, Ирина Скобцева, Светлана Мизери, Леонид Броневои, Петр Фоменко, Анатолий Кузнецов...

Госэкзамены у будущих лицедеев принимали легендарные мхатовцы Ольга Леонардовна Книппер-Чехова и Василий Осипович Топорков. Многие из того выпуска 1955 года стали основой труппы будущего «Современника». Звали в молодой



Галина ИЛЬИНА в детстве, ей шесть лет, 1937 год



Галя с мамой

театр и Галину Урбан, правда, к окончанию студии она стала Ильиной: чтобы выйти из-под влияния и пристального внимания мамы и бабушки (одной из первых комсомолок Москвы), выскочила замуж за московского «мажора», но молодожены были настолько разными, что любовь быстро растаяла, брак распался, осталась только фамилия...

Итак, в будущей «Современник» Галина Ильина не пошла, ей эта затея казалась несерьезной: ведь ее, дипломированную актрису, как и Ирину Скобцеву, пригласили в престижный Московский театр киноактера!

На «Мосфильме» тогда запустили в производство масштабную кинокартину Григория Рошала «Вольница» по одноименной повести Федора Гладкова, раскрывающей в духе соцреализма тему вольнолюбивой души русского народа в дореволюционной России — о борьбе рабочих рыбных промыслов за свои права. На главную роль Насти утвердили дебютантку — Руфину Нифонтову, а Галина Ильина попала в окружение героини — без роли, без текста, без указания имени в титрах... Просматривая кадры этой старой киноленты сложно узнать ее среди многочисленных женских лиц, в завязанных по бабьи, под подбородком, платках...

Нифонтова получила приз за лучшую женскую роль на фестивале в Карловых Варах (1956), а Ильина, за долготерпение в непростом съемочном процессе, в том же 1956-м была вознаграждена приглашением на центральную роль в фильме «Главный проспект» о молодых градостроителях, который начал снимать в Киеве, на



Галина ИЛЬИНА с братьями, отчимом и бабушкой



Выпускницы Школы-студии МХАТ после дипломного спектакля — Галина ИЛЬИНА, Ирина СКОБЦЕВА, Светлана МИЗЕРИ. 1955 год

студии имени Довженко, режиссер Леонид Эстрин.

Галина перешла из московского в киевский Театр киноак-



Галина ИЛЬИНА в роли Наташи (в центре вверху) в дипломном спектакле «Три сестры». Школа-студия МХАТ, 1955 год

тера, окунулась в бурный роман с одним поэтом, родила дочь Аню (поэт, правда, отцовства не признал), сыграла на киевской студии еще несколько ролей... А потом поступило предложение из Свердловска.

**В** первые на Урал Галя Урбан (тогда она носила фамилию отчима — Фомичёва) попала во время войны. Когда немцы подступали к Москве, семья под бомбежками, обстрелами выбиралась из города, чтобы эвакуироваться в Билимбай, рабочий поселок под Первоуральском. Там у Галины появились два брата — Саша и Андрей... После войны семья вернулась в столицу.

Откуда же венгерские корни и фамилия Урбан?

Мама Галины, Наталья Яковлевна (в девичестве Нздра) приехала в Москву с родной Украины с двумя сестрами и братом в 1926-м, шестнадцатилетней девчонкой стала работать на Государственном авиационном заводе № 1 (бывший императорский «Дукс»). Когда ей исполнилось восемнадцать, вышла замуж за солидного (старше лет на двадцать) и уважаемого





Станислав КОСОЛАПОВ – студент строительного факультета УПИ, 1950-е



Станислав КОСОЛАПОВ с контрабасом (справа)

инженера завода, венгра Яноша Урбана, который помогал по линии Коминтерна становлению советского предприятия.

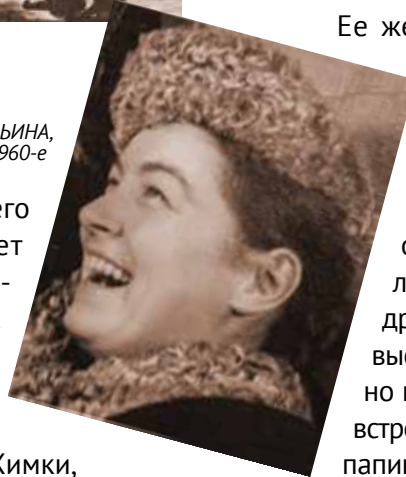
Жили Урбаны в коммуналке в самом центре Москвы, в их окна светили кремлевские звезды... В январе 1931-го Наталья родила от Яноша дочь Галя, которую «крестили» по-новому, по-советски – пронесли на руках, высоко подняв над головой, вокруг Большого театра... И чего им было спустя годы удивляться, что своим призванием она выбрала театр?!

Когда Гале было два года, Наталья ушла от мужа к Ивану Фомичёву – специалисту в области ракетостроения, которого давно любила и которому «отомстила» замужеством с Яношем за некую

провинность – чего только не бывает в молодых горячих сердцах?! Так Наталья с дочкой стали Фомичёвыми и переехали в подмосковные Химки, где находилась контора отчима Галины. Там прошло ее детство, а после войны – юность... Отрочество же окрасилось уральским колоритом...

Как известно, в Билимбай с началом войны были эвакуированы секретные конструкторские бюро и лучшие умы – первопроходцы реактивной авиации, к которым принадлежал и Иван Фомичёв.

Галина ИЛЬИНА, 1960-е



**Н**о вернемся в 1959-й, к встрече свердловского инженера и киноартистки в ресторане гостиницы «Большой Урал»...

– У них начался роман, оба влюблены были по уши, – рассказывает Мария Винарская, дочь Галины Яношевы, – но сделать предложение Косолапову все не давали сомнения: «она – столичная кинозвезда, а я кто?».

Ее же терзала мысль: «кому я нужна с ребенком?!».

Съемки закончились, мама уехала в Москву, папа остался в Свердловске. Они писали друг другу дурашливые письма, страдали, но никаких шагов на встречу не делали, пока папин друг и свидетель их романа не поинтере-

совался у обоих, почему они до сих пор врозь? Получив в ответ от обоих неопределенное «мычание», Толя Грачёв – так звали папиного однокурсника, решил на следующее: будучи в командировке в Москве, он посылает на свердловский папин адрес телеграмму: «Стас, буду в Свердловске такого-то числа, рейс такой-то, встречай, Галя». А из Свердловска отправляет маме в Москву телеграмму с указанием того же рейса и того же дня: «Галя, жду в аэропорту... стою с цветами. Стас». Это сработало! Мама прилетела на крыльях любви в Свердловск, они объяснились и больше никогда не расставались. Папа удочерил Аню, и я полжизни не знала, что мы с сестрой от разных отцов. Мама стала актрисой Свердловского театра драмы, плотно вошла в репертуар...

Одной из ролей Галины Ильиной, получившей высокую оценку



Галина ИЛЬИНА в фильме «Главный проспект», 1956 год. Рядом с героиней ИЛЬИНОЙ – еще не известный широкому зрителю Олег БОРИСОВ



Галина ИЛЬИНА в фильме «Киевлянка», 1958 год



В фильме Свердловской киностудии «Ждите писем», 1959 год

критиков, стала Анисья в спектакле «Власть тьмы» по пьесе Льва Толстого. Премьера состоялась на исходе 1960-го — кстати, это был постановочный дебют на свердловской сцене будущего главного режиссера драмтеатра Александра Львовича Соколова, уже состоявшегося в других городах театральной России. Анисья в исполнении Ильиной была яркой русской женщиной с огромным запасом любви! «Ее жажда жизни трагически сталкивалась с реальностью, а любовь к Никите была не плотской страстью, а надеждой на хорошую жизнь и настоящую радость...», — писали в рецензии на спектакль.

Возможно, эта роль для Галины Ильиной была восполнением утраченной возможности сыграть Аксинью в знаменитой экранизации «Тихого Дона» Сергея Герасимова в 1957-м; у нее были удачные пробы, но предстояло рождение дочери Ани...

— Отец мой был прекрасным специалистом, — продолжает свои воспоминания Мария Винарская, — он стал главным инженером свердловского «Водоканалпроекта», а вскоре (в 1966-м) был направлен в Монголию в город Дархан, проектировать и строить водохранилище. И мама, как жена декабриста,

взяв нас с Анькой, поехала с папой... На осетрине и икре мы все в Монголии отъелись и через два года вернулись в Свердловск как колобки... Мама из героини превратилась в характерную актрису, в театре они были на одних ролях с Маргаритой Буториной — самой крупной в труппе.

Галина Яношевна и Станислав Константинович были очень дружны с Вадимом Михайловичем Николаевым — в то время главным режиссером Свердловского телевидения и мастером актерского курса в Театральном училище, он и предложил Ильиной попробовать себя в преподавательской деятельности — стать педагогом по сценической речи. Галина Яношевна согласилась. Тут-то и пригодились ее мхатовская школа,



Галина ИЛЬИНА с дочерьми Аней и Машей перед отъездом в Монголию, 1966 год

она полюбила свое новое дело, была востребована, обрела уверенность в себе! Ее бесхитрость и прямота, что в актерском коллективе, возможно, не всегда уместно и даже вредит отношениям с коллегами, в театральной школе стали достоинствами. Но, как человеку эмоциональному, ей, конечно, свойственно было испытывать симпатии к некоторым студентам. Я в их число... не входил. Ко мне она была, как мне всегда казалось, строга и требовательна излишне. А однажды Галина Яношевна призналась, что на отборочных турах во время моего поступления к старейшему педагогу и мастеру сцены Агурову, она всячески отговаривала Евгения Николаевича брать меня на курс. Справедливости ради стоит заметить, что была права; после десятого класса мне еще не было семнадцати, и был я — непонятно что! Таким обычно говорят: приезжайте через годик-два, когда сформируетесь, а там посмотрим... Но Агуров что-то разглядел во мне, за что я благодарен ему всю жизнь. А Галина Яношевна, уже в начале двухтысячных, незадолго до своего ухода, позвонила мне на домашний номер и сказала, что гордится тем, что я ее ученик... Право же, писать самому об этом нескромно, но разве такой

поступок не говорит о ее великодушии?!

С Агуровым Ильина выпустила два набора студентов – в 1978-м и 1982-м. Мой курс у Мастера был последним. На третьем году нашей учебы Евгений Николаевич, возвращаясь домой в гололедицу, упал и получил тяжелую травму – перелом шейки бедра. В более чем восьмидесятилетнем возрасте! Пока наш Учитель лежал в гипсе на вытяжке, за нами приглядывала Галина Яношевна. Когда Евгений Николаевич выписался из больницы, мы репетировали у него дома, а потом, под наши восторженные возгласы, сначала на костылях, а вскоре самостоятельно, Мастер вернулся в аудиторию.

Я в ту пору, с разрешения самого Агурова, уже официально служил в труппе Свердловского театра юного зрителя, куда меня зачислил мой первый театральный директор Михаил Вячеславович Сафронов после дебюта в главной роли – Васьки Лопотухина в спектакле «Гуманоид в небе мчится» по пьесе Александра Хмелика.

Мне невероятно сложно было совмещать учебу с театром. За «Гуманоидом» последовали ввод на олененка Бэмби – главную роль в одноименном спектакле (вместо двух актрис-травести: Любовь Ворожцова тогда уезжала из города, а Елена Чадова уходила в декретный отпуск), роль Пажы в новой постановке «Золушки» и другие. В училище мне говорили: «Ты еще студент!» и не хотели считаться с репетициями и спектаклями ТЮЗа, а в театре отмахивались от учебных расписаний... И хотя мне удавалось, не снимая грима, перебежать через любимый Харитоновский парк от нового до старого ТЮЗа за рекордные пять минут, я не избежал обид и упреков Учителя. Делая замечания,



Галина ИЛЬИНА в спектакле «Океан». Свердловский театр драмы, 1961 год

он иронично говорил: «Ах, извините, вы ведь уже артист!» А иногда вообще не общался со мной, ведя переговоры через Ильину: «Галина Яношевна, спросите у «мастера», они намерены сегодня репетировать?!» Каждый раз, влетая в училище и поднимаясь по центральной лестнице, я встречал Галину Яношевну и слышал ее спокойно-строгое: «Что ты себе позволяешь?!».

С получением актерского диплома для меня ничего не изменилось – тот же город, тот же театр. Когда разъехались однокурсники и началось одиночное самостоятельное плавание по житейским волнам, я вдруг почувствовал себя незащищенным, стал поддерживать более тесные отношения с учителями,



Галина ИЛЬИНА в спектакле «Приваловские миллионы». Свердловский театр драмы, 1963 год

несколько раз напрашивался на встречу Нового года к Галине Яношевне, где был согрет гостеприимством и теплом их семейного очага. В их квартире мне было спокойно и интересно. Моя учительница была замечательная хозяйка, никогда не забуду вкус ее «фирменного» домашнего пирога с меренгой и смородиновым вареньем, который назывался... «Актриса».

Когда я, поступая «в актеры», в волнении метался в пространствах Свердловского театрального училища (в бывшем здании ТЮЗа, ныне там учебный театр ЕГТИ), ко мне подошла странная смелая и обаятельная девочка, совсем еще подросток, с конопушками на щеках, уверенно успокоив меня: «Ты поступишь!». Позже я узнал, что девочка та, Маша Косолапова – дочь педагога по сценической речи Ильиной, а конопушки, как «генетическая печать», достались ей по наследству от деда Яноша Урбана – огненно-рыжего человека с синими глазами. Через несколько лет мы с Машей танцевали на деревенской танцплощадке в массовой сцене телевизионного спектакля «Пелагея и Алька» по повести Федора Абрамова, виделись, когда я был у них в гостях, а потом по утрам, как и многие свердловчане-екатеринбуржцы, я в течение нескольких лет заряжался ее позитивом и оптимизмом – Мария Винарская (взяла фамилию супруга, актера Бориса Винарского) была одной из популярных телеведущих, вела «Утренний экспресс» на Четвертом канале...

– Я поступила в Свердловское театральное училище в юношеском поиске свободы, даже не догадываясь о той адской «несвободе», которая зало-

жена в этой профессии... Моими мастерами были Петров, Писарев, Крапман... В дипломных спектаклях я играла Мурзавецкую и «Леди Макбет Мценского уезда», а оказавшись в театре, узнала свое истинное амплуа – инженеру: все Аленушки и принцессы были мои! Переживала когнитивный диссонанс, пока не поняла, что это – истина... У меня не было актерских амбиций. Поэтому, помотавшись по театрам – Сухуми, Ставрополь, Ростов-на-Дону – я родила дочь с твердой уверенностью, что нужно все менять.

Итак, Мария Винарская нашла свое призвание сначала на телевидении, проработав на «Четвертом канале» восемь лет, а став креативным продюсером, переехала в Москву, занялась производством телевизионных проектов и документальных фильмов, позже переквалифицировалась в редактора и креативного продюсера сериального и кинопроизводства. Сейчас участвует в разработке нового направления в кинокомпании Good Story Media.

Внучка Галины Яношевной – Даша Винарская, окончив МАРХИ, стала архитектором, живет и работает в Лиссабоне (Португалия). Мать и дочь продолжают друг друга не в профессии, но в характере мамы и бабушки, которой были свойственны непосредственность, смешливость и жизнелюбие.

– Мама всегда очень любила цирк! – вспоминает Мария, – а папа его терпеть не мог, но водил в цирк маму, и, если ее увлекало все, что происходи-



Мария ВИНАРСКАЯ



Галина ИЛЬИНА и Евгений АГУРОВ среди студентов в Свердловском театральном училище, 1970-е годы

ло на арене, то папа был увлечен только мамой, получая несказанное удовольствие от наблюдения за ее живой, почти детской реакцией!

Станислав Константинович Косолапов был не только прекрасным специалистом в своей профессии, замечательным музыкантом (играл и на контрабасе, и на саксофоне), но и очень веселым, творческим человеком в жизни – умел произвести впечатление, любил пошутить, словом – талант!

Мария рассказывает об отце, а в ее чертах, ее взгляде я вдруг вижу саму Галину Яношевну – живую, разную, настоящую...

«Вспоминаю маленькую комнату рядом с приемной директора Свердловского театрального училища. Там проходили индивидуальные занятия по сценической речи. Нет, мы не занимались, мы священнодействовали! Галина Яношевна в сигаретном дыме, на столе стопки книг и рядом ученицы, влюбленные в поэзию Цветаевой. Невзирая ни на какое расписание, мы часами расшифровывали цвета-

евские строки, погружались в ее синкопы, вычитывали смыслы! И разговаривали, разговаривали... Галина Яношевна любила студентов, а не свое самовыражение в них. Поэтому мы очень доверяли ей! Знали, – она услышит, поймет, подскажет! Я благодарна судьбе, что свела меня с такой яркой, цельной, талантливой личностью! Мы продолжали общаться и после окончания училища. Она была и другом, и наставником, и собеседником...».

Этими воспоминаниями поделилась со мной профессор кафедры сценической речи ВГИКа и доцент ГИТИСа Ирина Автушенко. Получив актерское образование и «прививку» от Галины Яношевной Ильиной – интерес к технике речи, любовь к звучащему слову, она увлеклась преподавательской деятельностью и сегодня является одним из ведущих специалистов.

**...Когда я вспоминаю свою юность, наших педагогов, их окружение, размышляю о жизни их и судьбах, я чувствую, что они рядом. Душе становится светлее. Они жили просто, достойно и интересно... Мы помним их такими! Они живут в нас, в нашей памяти. Они НЕ уходят от нас!**

# КиноПроба-2024: со вкусом, пользой и на вырост

В Свердловской области много фестивалей – театральных, музыкальных, литературных, кинематографических. Куда больше, чем двенадцать листов в календаре. Среди них есть один, который много лет подряд проводится в начале декабря и завершает фестивальную осень. В уходящем 2024-м Международный фестиваль-практикум киношкол «КиноПроба» прошел в Екатеринбурге с 1 по 5 декабря двадцать первый раз.

... **З**абавный трогательный паучок, кажется, остался один на белом свете. Да и свет этот не белый – сумрачный, скалистый, беззвездный. И очень-очень холодный. Должно быть, Солнце, как в сказке Чуковского, проглотило чудовище – черный ненасытный крокодил, что вылетает невесть откуда и способен сожрать все светлое. Но неутомимый паучок плетет паутину, вяжет из тонких нитей звезды и возвращает их темному небу. Среди созвездий танцует на пуантах маленькая кружевная звездочка-балерина. Замерзает, падает на скалы... Паук спасет, согреет ее ножки оранжевыми носками. Носочки рвутся о камни, об острую крокодилью пасть, все пропало... Но потомок мифологической Арахны реально упрям. Из последних сил, из последнего



Это 21-й фестиваль Лилии НЕМЧЕНКО как директора «КиноПробы»

клубка связал новые, прочные носки для хрупкой звезды. Никакой злобной твари не по зубам это теплое, доброе чудо...

Анимационный фильм «Носки для Звезды» Ольги Титовой стал триумфатором «КиноПробы».

Более ста анимационных, неигровых, игровых фильмов было представлено в конкурсной программе, в каждом ее блоке работал свой состав жюри. Но главный приз – один, и решение вынесли общее. Жюри международного фестиваля под председательством кинорежиссера, директора «Арменфильма» Эдгара Багдасаряна, присудило Гран-при именно этому фильму. И формулировка авторитетных кинематографистов весьма примечательна: за безупречный вкус и веру в то, что чудеса можно создавать своими руками.

«КиноПроба» всегда щедра на призы молодым. Это тоже своеобразные «носки для звезды» – не для звездной карьеры (хотя порой случается), а прежде всего



Команда «КиноПробы»

для придания большей уверенности в своих силах, для понимания юными создателями, что их ценят, им внимают, их поддерживают, на них вся надежда. Список отмеченных основными наградами (за лучшие фильмы), дипломами, спецпризами очень длинный. Его фрагмент – в конце этого текста, и некоторых победителей вы видите на наших фото, а в полном объеме он размещен на официальном сайте фестиваля. Несколько призов отправились во Францию, Хорватию, Японию... Но большинство тех, кто добился на 21-м фестивале успеха, учатся и начинают свой путь в кино в России. И особенно приятно, что среди них есть наши земляки. Так, приз за лучшую программу киношколы вновь получил Уральский государственный архитектурно-художественный университет.

Впрочем, и сама 21-я «Кино-Проба» стала пятидневной высшей киношколой для участников. Эта особенность изначально придает ей фестивальную уникальность и заявлена в самом названии: фестиваль-практикум. Просмотры конкурсных лент в Доме кино и Ельцин Центре, само собой, и зрительский, и учебный процесс – показать, что ты умеешь; узнать, что уже умеют другие, чего, может быть, еще не умеешь ты. А встречи, лекции, мастер-классы с выдающимися кинематографистами разных специальностей в «аудиториях» Свердловской киностудии, Музее архитектуры и дизайна УрГАХУ, Центре современной драматургии, Музее андеграунда, Центре фотографии «Март», в «Коляда-театре» и Библиотеке имени Белинского – настоящий плодотворный учебный процесс. Среди мастеров, встречавшихся и работавших с молодыми кол-



*Так было перед каждым показом*

легами на показе специальных программ, на лекциях, в лабораториях и в «классах» – генеральный директор студии «Союзмультфильм» Борис Машковцев, директор «Суздальфеста» Александр Герасимов, президент международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» Павел Печенкин, Ананд Варадарадж, основатель и директор Международного фестиваля короткометражных фильмов в Бангалоре (Индия); знаменитый грузинский фотограф Юрий Мечитов и не менее знаменитый российский кинооператор Сергей Астахов... И екатеринбуржцы – драматурги Ярослава Пулинович, Алексей Еньшин, режиссер и актер Антон Бутаков... Интересной и необычной была научная конференция «Кухня и художественный процесс».

Кстати, «кухня» внесла некоторые изменения в образ Кляксы – эмблемы «КиноПробы», символизирующей азартный бесстрашный творческий поиск. На баннерах эта неугомонная чертовка появилась с поварешкой, у котла, в котором вознамерилась приготовить нечто волшебное кинематографическое. Что получалось, участники, допущенные в творческие кинокухни мастеров, узнавали в течение всей «КиноПробы». Волшебство или не волшебство – время покажет, как полученные «рецепты» интерпретируют молодые в меру своего таланта и преданности профессии. Главное несомненно – это было с пользой для профессионального роста.

Фестиваль проводился при поддержке Президентского фонда культурных инициатив,



*Группа «Изумруд» аккомпанировала открытию «КиноПробы»*



Приз за лучшую программу киношколы жюри присудило УрГАХУ и вручило его профессору Алексею КАРАЕВУ



Приз зрительских симпатий у Даниира ТЕЗЕКБАЕВА



Ректор Гуманитарного университета Лев ЗАКС и лауреат приза ГУ Мария МИТЯЕВА (Москва)

министерств культуры Российской Федерации и Свердловской области и управления культуры администрации Екатеринбурга.

Впервые был вручен приз Владимира Макеранца, режиссера, оператора, председателя Свердловской организации Союза кинематографистов РФ, многолетнего президента «КиноПробы». В феврале нынешнего года его не стало. С благодарностью, любовью и уважением к высокому профессионалу и замечательному человеку «КиноПроба» провела вечер памяти Владимира Ильича Макеранца. Его преемником стал режиссер Алексей Федорченко. Новый президент фестиваля не только выполнял статусные обязанности, но и показал свой новый фильм «#под ногами». Творческая встреча с режиссером Федорченко тоже стала учебой для молодых в фестивальной «киношколе».

«Все – кончено! Все – начато! Айда в кино!» – бессменный директор «КиноПробы» Лилия Немченко напомнила эту строчку из стихов молодого Вознесенского на открытии фестиваля. Бесцеремонный, безоглядный призыв из юности был бы уместен и на финальной церемонии. Наверняка многие тогда его про себя повторяли. Работа закончена, новые проекты рождаются, кино будет. И будет 22-я «КиноПроба» в декабре 2025 года.

### НАГРАДЫ XXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-ПРАКТИКУМА-КИНОШКОЛ «КИНОПРОБА»

- Гран-при: «Носки для Звезды», реж. Ольга Титова, Россия.
- Лучшая программа киношколы: УрГАХУ. Екатеринбург, Россия.
- Лучший игровой дебют: «Разъезд», реж. Мария Меленевская, Россия.
- Лучший неигровой дебют: «Свой среди детей», реж. Олеся Епишина, Россия.
- Лучший анимационный дебют: «Ограниченный», реж. Елизавета Елькина, Россия.
- Лучшая учебная анимация: «На восьмой день», реж. Агат Сене, Алисия Массез, Элиз Дебрюне, Флави Карен, Тео Дюото, Школа цифрового искусства Pole 3d, Рубе, Франция.
- Лучший учебный игровой: «Мальчик из деревни», реж. Пу Ци Жун, Университет I-Shou, Факультет кино и телевидения, Гаосюн, Тайвань, Малайзия.
- Лучший учебный неигровой: «За живое», реж. Екатерина Черепанова, Пермь Россия.
- Лучший анимационный проект: «Слововар» УрГАХУ.
- Приз Владимира Макеранца: «Племя», реж. Саша Козьма (Республика Молдова), Санкт-Петербургский Государственный институт кино и телевидения.



Фотограф Юрий МЕЧИТОВ (автор выставки, посвященной 100-летию Сергея Параджанова) и кинооператор Сергей АСТАХОВ в Центре фотографии «Март»



С дипломами «КиноПробы» от жюри питчинга анимации и студенческого жюри – Элина ГРИГОРЬЕВА и Гера КАТАЛКИН

# Когда в дуэте два фортепиано...

В конце ноября в Большом зале Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского и в Центре «Эрмитаж-Урал» прошел II Уральский открытый фестиваль фортепианных ансамблей. Его арт-директор и в этом сезоне ведущая — Елена Лукьянова (член Общенациональной ассоциации фортепианных дуэтов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки УГК). Столь молодой фестиваль уже обрел традиции и имеет интересную историю.

Среди музыкантов Екатеринбурга славен, в том числе, и искусством фортепианного ансамблевого исполнительства. Еще в 1989 году в Свердловской филармонии состоялся первый всесоюзный фестиваль фортепианных дуэтов «Ноев Ковчег» — и он, и последующие подобные мероприятия имели огромный успех у публики. В том же году было принято решение создать Общенациональную ассоциацию фортепианных дуэтов (первоначально — Всесоюзная), что послужило мощным толчком для развития этого вида исполнительства. Появилось большое количество конкурсов фортепианных дуэтов и ансамблей.

Ансамблевое искусство распространено и просто как форма музицирования среди музыкантов и педагогов Екатеринбурга — в стенах Уральской консерватории существует несколько профессиональных ансамблей преподавателей (они приняли участие и в концертах фестиваля). Отметим, что имеет место некоторое противоречие между количеством желающих играть в этом формате и отсутствием у них возможности выступать на большой сцене (в рамках концерта, а не конкурса). Так и зародилась идея фестиваля: дать показать себя самым разным



Заслуженная артистка РФ, профессор Надежда АТЛАС и композитор Елена САМАРИНА

коллективам — от школьных ансамблей до профессиональных.

Фестиваль может похвалиться не только разнообразием участников, но и их количеством — 50!



Арт-директор фестиваля — профессор Елена ЛУКЬЯНОВА

Это преподаватели и студенты УГК, Свердловского музыкального училища имени Чайковского, мастера искусств Екатеринбурга и учащиеся Уральской специальной музыкальной школы; многие из этих исполнителей — лауреаты и дипломанты конкурсов фортепианных ансамблей. Впервые на фестивале выступили гости — один из ведущих фортепианных ансамблей России Spectrum-duo в составе Марины Климовой и Надежды Медведевой. Для школьников и студентов участие наравне с профессионалами является особенно важным и вдохновляющим.

Открытие фестиваля прошло очень эффектно. Первый день представил насыщенную и разностороннюю программу в двух отделениях. Вначале была русско-польская тема: Ф. Шопен



и И. Машковский в обрамлении М. Мусоргского и Л. Родионовой. Кстати, прозвучавшие «Игры Диониса» Родионовой для двух фортепиано в какой-то степени анонсируют другой фестиваль – современной музыки (апрель 2025 г.), где первый день будет полностью посвящен творчеству Лилии Владимировны. Организатором и художественным руководителем этого, ставшего уже традиционным, фестиваля также является Е. Лукьянова. Второе отделение полностью занял именитый петербургский ансамбль М. Климовой и Н. Медведевой Spectrum-duo. Надежда Медведева является председателем Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов и художественным руководителем международных фестивалей фортепианных дуэтов «Диалоги невских берегов», Spectrum Duo Fest и «На родине Н.А. Римского-Корсакова». Она сама вела второе отделение первого концерта. Здесь же произошла презентация новой книги, посвященной известному композитору Вадиму Бибергану (в нее вошли воспоминания и статьи). Ценным пополнением для библиотеки Уральской консерватории стали подаренные экземпляры книги, а один – с автографом В. Бибергана – был вручен лично Елене Лукьяновой. Вадим Давидович Биберган, чья судьба равно связана и с Екатеринбургом, и с Санкт-Петербургом, на фестивале предстал перед слушателями и как петербургский, и как уральский автор (во втором отделении первого концерта и во второй день). Дуэт исполнил произведения композиторов с Невских берегов – В. Бибергана, В. Гаврилина (в обработке С. Осколкова), Г. Белова, С. Осколкова, Г. Портнова и В. Сапожникова.



Доцент Антон БОРОДИН и профессор Борис БОРОДИН



Виктория ИВАКИНА, Тимофей АНТРОПОВ

Идея посвятить второй день музыке свердловских композиторов возникла еще при подготовке первого фестиваля, поэтому Е. Лукьянова сразу

привлекла в качестве партнера фестиваля Союз композиторов Свердловской области. «Если есть, кому исполнять, то композиторы будут заинтересованы



Профессор РГПУ имени Герцена Надежда МЕДВЕДЕВА и руководитель фортепианного отдела Санкт-Петербургской ДМШ № 7 Марина КЛИМОВА



Карина МИНЕЕВА, Константин ШЕРСТЯНКИН, Алена КОСНЫРЕВА, Владислав ЧЕРКАШИН

в написании большого количества произведений. Мы надеемся, что благодаря этому жанр фортепианных дуэтов двинется вперед», — сказала Елена Павловна. Посвящение второго дня музыке наших композиторов определило «лицо» фестиваля и стало его традицией. В концерте прозвучали сочинения Л. Табачник, М. Баска, И. Забегина, С. Сиротина, Е. Самариной, Н. Морозова и В. Бибергана.

Третий день также был связан с концепцией, сложившейся еще на первом фестивале, — исполнением произведений, предполагающих большие по составу ансамбли с участием фортепианных дуэтов. Это необычный ре-

пертуар, редко звучащая музыка, поэтому организаторы надеются сохранить традицию и на следующих фестивалях. Прозвучали сочинения для крупных составов Г. Генделя, Р. Шумана, Е. Подгайца, Е. Самариной.

В этом году у фестиваля появился новый партнер — Екатеринбургский музей изобразительных искусств, который предоставил площадку для концерта. В связи с этим фестиваль расширился до четырех дней, и заключительный концерт состоялся в зале Центра «Эрмитаж-Урал». Само по себе камерное помещение определило тематику — сочинения только для фортепиано в четыре руки.

Программа представила русских и зарубежных композиторов разных эпох — от классицизма до романтизма: Моцарт, Дебюсси, Глинка, Рахманинов, Чайковский.

Интересны и «тематические арки» I и II фестивалей фортепианных ансамблей. Если первый открывался Сонатой для фортепиано в 4 руки М. Мусоргского, то в этот раз первый день открыла Фантазия на темы из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» для двух фортепиано Л. Шерер. Вторая «арка» связана с очередной юбилейной датой: 75 лет исполнилось композитору Ефрему Подгайцу. Прошлый фестиваль в третий день завершался Сонатой Б. Бартока для двух роялей и ударных; а в этом году в конце третьего дня прозвучала «Фантазия памяти Б. Бартока» Е. Подгайца для этого же состава инструментов. Что интересно: один из исполнителей на ударных инструментах — Владислав Черкашин — играл в обоих составах.



Участники фестиваля

**II Уральский открытый фестиваль фортепианных ансамблей доставил слушателям истинное удовольствие, погружив в многогранно звучащий прекрасный мир. Будем с нетерпением ждать следующего, III фестиваля.**

# Имя — в партитуре эпохи

*Совсем скоро — 22 января 2025 года — мы будем отмечать 100-летие со дня рождения Владимира Ивановича Турченко. Эта памятная дата стала поводом вернуться в прошлое, к славным страницам истории музыкальной культуры Свердловска-Екатеринбурга, в которую давно и основательно вписано имя Турченко.*

**Ж**изнь этого замечательного человека — тромбониста и дирижера, директора Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского — сложилась невероятно насыщенной, счастливой, наполненной яркими событиями, словно отражая творческий дух и устремления его времени. Володя родился на Украине, в городе Тростянец Сумской области, где до войны успел окончить школу. С началом Великой Отечественной, в возрасте 16 лет, Турченко был мобилизован на «трудовой фронт» в Воронежскую область, а затем в Магнитогорск, в течение четырех лет работал землекопом, плотником, электриком «Магнитоостроя» — вот где формировалась «хозяйственная хватка» будущего руководителя.



Владимир ТУРЧЕНКО

После войны, в 1946 году, в Магнитогорске он поступил в музыкальное училище, в класс тромбона. Уже в сту-

денческие годы юноше удаётся совмещать учебу с работой в профессиональном оркестре и руководить своим самостоятельным коллективом. Окончив училище в 1950 году, Турченко по направлению приезжает в Свердловск, который станет его любимым городом, с которым будет связано столько важных и знаменательных страниц его биографии. Завершив профессиональное образование в Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского по классу тромбона у Б. Манжоры, Владимир в 1955-м был принят в штат преподавателей училища имени Чайковского. Из отпущенных ему судьбой 84 лет — 52 года были связаны с училищем, из них 28 он возглавлял это учебное заведение, прервав странную закономерность: ни одному из его предшественников за всю историю училища (а их в списке 24!), не удалось превысить 4-летний срок работы на этом ответственном посту.

В Свердловске Владимир Иванович обрел и свое семейное счастье. Его избранницей стала талантливая драматическая актриса Зоя Семеновна Бойко, которая многие годы была диктором на Свердловском радио. Творческую династию продолжила их дочь Ирина Владимировна, прекрасная пианистка и педагог, она почти полвека воспитывала юных музыкантов в ДМШ № 1 имени М. П. Фролова.



Семейное фото. 1957 год

В училище Турченко начал как преподаватель по классу тромбона, а через два года был назначен руководителем отделения духовых и ударных инструментов, легко и успешно справляясь и с обязанностями дирижера духового оркестра. Он создал свою школу, среди его учеников Виталий Владимиров, Сергей Ежаков и другие известные музыканты. Многие его выпускники играют в известных оркестрах и преподают, продолжая дело своего учителя. В родное отделение Владимир Иванович вернулся в 1987 году, оставив руководящий пост, и работал вплоть до выхода на пенсию в 2007 году.

Но в памяти многих, его знавших, он остался настоящим руководителем — организатором и хозяйственником, при этом обладавшим талантом и музыкальным вкусом, решительностью действий и мудростью. Чем дальше от нас «эпоха Турченко», тем очевиднее, что он обладал поистине уникальным комплексом качеств, которые обеспечили ему авторитет и среди музыкантов, и среди коллег-руководителей. Это был практически «идеальный директор» — требовательный и принципиальный, смелый в суждениях, стратегически мыслящий, наделенный огромной творческой энергией, великолепный организатор, он умел зажечь, увлечь, вдохновить! В этом и заключалась причина его успеха как директора, его время совпало с той «эпохой свершений», когда «мечты становились явью», а время его руководства стало периодом настоящего расцвета музыкального училища. В ряду его достижений и событие, которого терпеливо, не теряя надежды, ждали многие годы... Именно усилиями В. Турченко училище, достигнув своего



*Вадим БИБЕРГАН, Владимир ТУРЧЕНКО, Андрей ПЕТРОВ*

60-летия, получило возможность расширить свою территорию, когда рядом с историческим зданием Концертного зала Маклецкого появился новый учебный корпус, открывавший блестящие перспективы для всех — и студентов, и преподавателей.

Это грандиозное строительство, растянувшееся на десятилетие, — от разработки проекта, согласований, решения многих проблем до «сдачи объекта в эксплуатацию» — оказалось делом чрезвычайно сложным. В архиве Турченко обнаружено письмо на имя министра культуры СССР

П. Н. Демичева. В поддержку директора и строительства выступили подписавшие это письмо выдающиеся выпускники училища: народные артисты СССР А. Хазанов, А. Ведерников и А. Соколов, которые призывали ускорить темпы строительства, поскольку за два года (с 1975 по 1977) был лишь частично заложен фундамент будущего здания. Но, несмотря на все трудности, в январе 1987 года коллектив училища переехал в новый корпус — с удобными учебными аудиториями, библиотекой и читальным залом, просторными



*Владимир ТУРЧЕНКО и его коллеги с эстрадно-джазового отделения — В. КУЦАНОВ, Н. БАРАНОВ, Б. НОДЕЛЬМАН И В. ГУРЕВИЧ*



*Владимир ТУРЧЕНКО и оркестр ДКЖ. 1958*

холлами, новым спортивным и еще одним концертным залом.

Владимир Иванович всегда думал о перспективах, он чувствовал время. В 1970-е годы в содружестве специальностей в училище, вслед за экспериментами музыкальных вузов Москвы, появились два новых отделения: «Дирижеры народного хора» (сегодня это «Сольное и хоровое народное пение»), отметившее в прошлом году свое 50-летие, и эстрадно-джазовое («Музыкальное искусство эстрады»), которое свои «полвека с джазом» будет отмечать совсем скоро.



*Владимир ТУРЧЕНКО у нового корпуса училища*



*Владимир ТУРЧЕНКО ведет занятие со студентом А. СКРЫННИКОВЫМ. 1984*

Есть еще одно удивительное «творение» Турченко, которое стало «визитной карточкой» Свердловска. В 1954 году он, студент IV курса консерватории, словно возвращаясь к своим юношеским мечтам, создал на базе ДК железнодорожников молодежный эстрадно-симфонический оркестр, который очень быстро превратился из самодеятельного в крепкий профессиональный коллектив «Оркестр Турченко». Его называли «лабораторией эстрадного мастерства», а сам оркестр стал школой для многих начинающих исполнители. Здесь, играя свои «соло с оркестром», делали первые шаги на концертной сцене Владимир Пресняков-старший и Владимир Чекасин. С оркестром выступали легендарные исполнители – Зураб Соткилава и Юрий Гуляев, Эдита Пьеха и Валентина Толкунова, Тамара Синявская, Лев Лещенко и Эдуард Хиль, выдающиеся свердловские артисты – Маргарита Владимировна, Виктор Сытник, Олег Агафонов, Валерий Топорков и многие другие. А сам Владимир Иванович дружил с композиторами Александрой Пахмутовой и Василием Соловь-

евым-Седым (их песни всегда были в репертуаре оркестра), с джазовыми музыкантами Олегом Лундстремом и Анатолием Кроллом, с дирижерами Борисом Карамышевым и Юрием Силантьевым. Под управлением Силантьева оркестр выступал на IX Международном фестивале молодежи и студентов в Болгарии и стал его лауреатом.

Оркестр Турченко был постоянным участником всех знаковых торжественных мероприятий и юбилейных концертов в Свердловске-Екатеринбурге и области, фестивалей «Юность комсомольская моя» и «Уральские самоцветы», выступал на сценах ДК крупных заводов и в «Космосе», в Свердловской филармонии и на летней эстраде Сада Вайнера. Коллектив хорошо знали и любили далеко за границами нашей области, ему аплодировали в Москве и Ленинграде, в Казахстане, Белоруссии, на Украине. А в 1960-70-е годы, когда гастрольные поездки были особенно частыми, музыканты совершали концертные туры в Польшу, Чехословакию, Болгарию, Югославию и даже в Алжир!

У «Оркестра Турченко» всегда было узнаваемое «лицо» — и это не только особое звучание (ведь здесь играли настоящие виртуозы, мастера своего дела), но и блестящие аранжировки. У Владимира Ивановича были потрясающее умение «добывать» редкие партитуры, исключительный музыкальный вкус и очень строгий отбор исполняемых произведений. Оркестр играл джаз и эстрадную музыку во всех ее разновидностях — от песен до масштабных симфонических полотен, включая «Рапсодию в стиле блюз» Дж. Гершвина с блистательным соло пианиста



*Педагоги и студенты отделения духовых и ударных инструментов музучилища имени Чайковского*



*Марк ПАВЕРМАН и Владимир ТУРЧЕНКО*

Иосифа Ганелина. Концерты, собиравшие полные залы, всегда дарили чувство радости и гордости.

Признанием высоких заслуг Владимира Ивановича Турченко стала целая коллекция наград и высоких званий. В 1964 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», он был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», а в 2002 году стал лауреатом премии «За выдающийся вклад в сохранение

и развитие художественного образования на Урале».

Уже 15 лет музыкальное училище имени Чайковского и ставший для него родным город Екатеринбург живут без Владимира Ивановича. Но в сердце каждого, кто знал его, дружил с ним, учился и работал под его руководством — педагога и дирижера, музыканта и директора, просто слушателя — он остается уникальной лич-

ностью. Он состоялся во всем, куда влекла его деятельная, с какой-то невероятной энергетикой натура. В 2018 году Малому залу училища, в том самом новом корпусе, построенном благодаря его усилиям, было присвоено имя В.И. Турченко. К 100-летию со дня его рождения здесь дали большой концерт, в котором на сцене играли его ученики и коллеги — соло и в ансамблях, а финальным мощным аккордом памяти Музыканта, Учителя, Директора — стало выступление Духового оркестра училища под руководством А. Божедомова.

# «Сердце навсегда с тобой!»

*«Детская филармония, мое сердце навсегда с тобой!». Такие слова звучали в песне, премьеры которой состоялась 14 декабря на концерте коллективов и выпускников Свердловской детской филармонии, посвященном ее 45-летию. Песню сочинили выпускники Ольга Корякина (Баталова), Наталья Копелян и Дмитрий Соломенников.*

**П**есня, которую мы написали, — рассказывает Ольга Баталова, — создана от души. Я действительно так чувствую — хочется сказать огромное спасибо Детской филармонии за то прекрасное, счастливое детство, которое она мне подарила. Эта песня возвращает нас в те годы, погружает в атмосферу концертов, фестивалей и гастролей. Сердце поет, когда думаю об этом».

Концерт коллективов и выпускников стал одним из самых ярких событий юбилейного года Детской филармонии, а их было немало! В течение 2024-го культурную жизнь Екатеринбург, да и всей России, будоражили премьеры, концерты, гастролы, победы в престижных конкурсах и фестивалях. Взять хотя бы участие ансамбля танца «Улыбка» в Российско-китайском ЭКСПО в Харбине, или выход в финал Гранд-шоу «Ну-ка, все вместе!» Джаз-хора, а в итоге его звездное выступление в гала-концерте на сцене Кремлевского дворца и победа в зрительском голосовании!

Капелла мальчиков и юношей в этом году пополнила свою копилку наград сразу тремя победами по итогам X открытого всероссийского фестиваля-конкурса мужских и юношеских хоров и ансамблей «Мужское певческое братство» в Ижевске, а младшая Капелла III отлично выступила на всероссийском хо-



Капелла мальчиков и юношей. Начало

ровом конкурсе «Хоровой Нижний Новгород».

Оркестр народных инструментов в 2024 году возглавила Светлана Ганюшкина — молодой и перспективный музыкант. На премьере «Сказки о царе Салтане» из цикла «Сказки с оркестром» она впервые вышла на сцену в качестве дирижера и прекрасно справилась с задачей. Созданный ею квартет «13 струн» подарил премьерную программу «The Beatles по-русски» и побывал на музыкальном фестивале в Северной Осетии.

Собственный первый юбилей — 10 лет — отметил в 2024 году Театр мюзикла, самый молодой коллектив Детской филармонии, порадовав Екатеринбург премьерой «Капитанской дочки» на музыку Евгения Загота и покориw Москву мюзиклом «Сирано де Бержерак» в рамках престиж-

ного фестиваля «Видеть музыку».

Подготовка к концерту-воспоминанию коллективов и выпускников «Ты помнишь, как все начиналось» продолжалась несколько месяцев. Выпускники Детской филармонии — братство, которое не способно разрушить заботы взрослой жизни, расстояния и время. Сегодня эти повзрослевшие мальчишки и девочки — солид-

ные, уважаемые и очень занятые люди. Многие из них живут в разных городах и даже разных странах, но заветная дата концерта-встречи была прочно вписана в их распорядок. В этот день они вновь собрались вместе, вышли на сцену, и весь огромный Екатерининский зал ощутил ту атмосферу единения, творчества и стремления к прекрасному, что была с ними в годы, которые прошли в стенах родной Детской филармонии.

Выпускникам есть что рассказать и есть что вспомнить! Видео- и фотоархивы хранят дорогие воспоминания. Выступление Капеллы мальчиков и юношей в 1982 году украсило открытие Музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова в селе Нижняя Синячиха. А в 1990-е Капелла мальчиков и юношей вместе с ансамблем

танца «Улыбка» приняли участие в большой сводной программе лучших коллективов Екатеринбургa на сцене Московского театра эстрады. Вспомнили об этом и многом другом. К радости потомков, множество значимых событий фиксировал в свое время киножурнал «Советский Урал», и теперь кадры этого уникального видеоархива зримо возвращали в детство всех собравшихся в зрительном зале.

Главная фишка концерта-встречи — фильм о Капелле мальчиков и юношей, снятый в 1982 году, найденный и восстановленный силами выпускников. История поисков и оцифровки этого фильма, полная приключений и преодоления самых неожиданных препятствий, вполне может составить сценарий блокбастера, и потому достойна отдельного эпизода в нашем рассказе.

### **ПРОБИВАЯ СТЕНЫ, ПРОНИКАЯ СКВОЗЬ ВРЕМЯ И РАССТОЯНИЯ**

Если бы не потрясающие упорство, целеустремленность и находчивость выпускников Капеллы мальчиков и юношей Андрея Алферова и Дмитрия Соломенникова, этот фильм так и остался бы навсегда затерянным в недрах архива ГТРК-Урал. Они и видели-то его пару раз в 1982 году, помнили название «В хоре только мальчики», но даже не знали, кто снимал. Это не помешало им с энтузиазмом, достойным восхищения, приступить к поискам пленки в начале 2024 года.

Их не остановило ни заявление Свердловской киностудии, сообщившей, что архивы давно уничтожены, ни первоначальный отказ телекомпании в поиске нужной пленки. Огромная благо-

дарность руководству ГТРК-Урал в лице директора Ирины Ивановны Шукиной и ее заместителя Кристины Олеговны Свет-Яковлевой, которые поддержали этот проект и нашли искомое. Но радоваться успеху нашим изыскателям пришлось еще очень не скоро...

Дело в том, что найти оборудование для просмотра и оцифровки фильма не удалось ни в Екатеринбурге, ни даже в России! Оказалось, фильм «В хоре только мальчики» был снят на той самой пленке, которую закупили за границей вместе со специальным импортным оборудованием в начале восьмидесятых, на волне Олимпиады 1980 года. Обыскали весь Екатеринбург, обзвонили все телерадиокомпании страны, и везде получали один и тот же ответ: «Аппарат утилизировали пару лет (полгода, месяц) назад»... Долгий и упорный штурм Госфильмофонда тоже не дал результатов.

Все получилось, как в романе про великого комбинатора: «Заграница нам поможет!». Обратились в Белоруссию, и там,

наконец-то, улыбнулась удача! В Минске нашлась организация, где оказались и нужный киноаппарат, и люди, согласившиеся помочь.

Надо ли рассказывать, сколько упорства, обаяния и умения убеждать потребовалось Андрею Алферову для того, чтобы получить разрешение на вывоз ценного артефакта за границу, а также провезти пленку через аэропорты Екатеринбургa, Москвы и Минска, минуя рамки металлодетектора. Магнитная пленка могла этого не пережить, и тогда все содержимое на ней пропало бы навсегда. Пошли навстречу в Кольцово, с пониманием отнеслись и в Минске, а на обратной дороге — и в Московском аэропорту. Кейс целым и невредимым вернулся в архив ГТРК-Урал.

«Когда на моих глазах шла оцифровка пленки, радости не было предела, — вспоминает Андрей, — с облегчением убедились, что это тот самый фильм. Счастье, что проделали это сейчас, а не отложили еще на несколько лет. Для оцифровки

ки в Минске пришлось вызывать на работу пожилого специалиста, который уже давно находится на законном отдыхе. Зато теперь дорожка проторена! В ГТРК-Урал остались еще не оцифрованные киноматериалы о Капелле и других коллективах Детской филармонии. Некоторые из них записаны на такой же пленке, что и наш фильм. Главное, чтобы не подвело здоровье белорусского специалиста. Он, похоже, последний, кто может нам помочь».



*Танцует первая «Улыбка»*



**ВОЛНУЮЩИЕ  
ВСТРЕЧИ, ПРЕКРАСНЫЕ  
ВОСПОМИНАНИЯ,  
СЧАСТЛИВЫЕ ГОДЫ,  
ПРОВЕДЕННЫЕ ВМЕСТЕ!**

Такие концерты запускают машину времени. Они возвращают детство ученикам и молодые годы их руководителям, раздвигают пространство и поворачивают время вспять, позволяя... заглянуть в будущее! Всем причастным – и в зале, и на сцене – было что вспомнить, а две пары ведущих концерта, выпускники Капеллы мальчиков и юношей, Джаз-хора и ансамбля танца «Улыбка» – Александр Копылов и Яна Бедрий, Павел Немытов и Кира Ионова – направляли этот драгоценный поток воспоминаний в нужное русло.

Для каждого из них Детская филармония – целая жизнь! Александр Копылов, ныне известный солист Свердловского театра музыкальной комедии, заслуженный артист России, вспоминает о бесчисленных гастроях в Москве и по Советскому Союзу, о выступлении в Домском соборе в Риге, концертах в Самарканде и Чили, о невероятном счастье петь с Валентиной Толкуновой в гала-концерте на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1985 году.

«Самое яркое мое впечатление, – говорит Копылов, – это первая встреча с красивой, сильной и очень харизматичной Ларисой Александровной Балтер, руководителем Капеллы. Она для многих из нас стала второй мамой. Я всегда поражался тому, как она умела преображать нас, охламонов и разгильдяев. Как только мы вставали в стройные ряды хора, тут же становились чистыми и светлыми человечками».

Маленькую Яночку Бедрий помнят милой девочкой, которая

выходила на сцену между номерами ансамбля «Улыбка» и бойко декламировала стихотворение Агнии Барто «Болтунья», давая возможность своим товарищам переодеться и выдохнуть. Сегодня Яна живет в Москве, с нежностью вспоминает те прекрасные годы и благодарит маму, которая всегда была где-то рядом: за кулисами, в оркестровой яме, могла подсказать слова, если понадобится. На концерте взрослая, успешная, талантливая и невероятно красивая Яна Бедрий снова прочла то самое стихотворение Агнии Барто. И, как знать, возможно, сейчас волнения было даже больше, чем тогда...

Выпускница Джаз-хора Кира Ионова – счастливая мама двойняшек и руководитель авиаотдела международных грузоперевозок. Вспоминает о Детской филармонии как о великом счастье своего детства, рассказывает, как зачеркивала дни в календаре в ожидании гастролей, а любой пропуск репетиций воспринимала как трагедию. Ради чести выступить на концерте в качестве ведущей Кира Ионова тоже прилетела из Москвы.

Павел Немытов – известный в Екатеринбурге актер, вокалист, режиссер, ведущий, диктор, но помнит свои первые шаги на сцене оперного театра 28-м



Ольга ЖУРАВЛЕВА и Александр ХОХЛАЧЕВ

богатырем в «Сказке о Царе Салтане» и многочисленные, порой опасные для жизни приключения в заграничных гастролях, наставления Сергея Николаевича Киселева и крылатые фразы Юрия Николаевича Бондаря...

Воспоминаний в этот вечер на концерте выпускников было великое множество – смешных и трогательных. Прозвучало огромное количество дорогих сердцу имен и слов благодарности. Выступали сами выпускники, коллективы Детской в нынешнем составе и даже ученики учеников!

Выпускница «Улыбки» Олеся Петрашень (Гуслева) представила собственный ансамбль танца «Детство». Он развивается на базе Городского дворца творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии» (Екатеринбург). Этот коллектив – лауреат и обладатель гран-при фестивалей и конкурсов России и многих стран мира. Олеся Петрашень руководит им вместе со своей мамой Алиной Григорьевной Гуслевой, у которой когда-то училась Ольга Сергеевна Журавлева, нынешний руководитель ансамбля танца «Улыбка». Такая вот преемственность поколений!

Специально для того, чтобы принять участие в концерте, из города Добрянка Пермского края приехал Образцовый ансамбль песни, музыки и танца «Жемчужинки Прикамья». В нем – ученики еще одного воспитанника «Улыбки» – Александра Хохлачева, одного из первых выпускников, занимавшегося еще у основательницы коллектива Татьяны Петровны Мироновой. Для него «Улыбка» – жизнь, профессия, линия судьбы. Вспоминает многочисленные «столичные» гастролы и яркие впечатления от поездки в Японию, всех своих



Девочки из Джаз-хора. 8 февраля 1992 года

педагогов и товарищей, с которыми до сих пор поддерживает отношения, но дороже всех для него – заслуженный деятель искусств Ольга Сергеевна Журавлева. «Это отдельная история и отдельная любовь, – говорит Александр, – у нас с ней даже есть кодовый пароль, о котором знаем только мы».

Но время не остановилось! Не отставали от старших товарищей и нынешние воспитанники Капеллы мальчиков и юношей, ансамбля танца и Джаз-хора. «Улыбка» представила новый хореографический номер «Движение первых» на музыку Исаака Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта». Поста-

вил танец выпускник Максим Исаков. В этом году он окончил ГИТИС.

Специально для концерта-вспоминания Джаз-хор вернул в репертуар песню Александры Пахмутовой «Добрая сказка». Когда-то при ее исполнении солировала Ольга Корякина (Баталова). В этот день она снова вышла на сцену в качестве солистки! Для нее Детская филармония – это бренд высочайшего качества и мастерства всех: как руководителей, так и исполнителей. Это огромное количество гастролей и репетиций, строгая дисциплина, высокие требования к исполнителям, ко всему процессу и к результату. Ольга с благодарностью говорит о Марине Юрьевне Макаровой, Людмиле Георгиевне Скосырской, всех своих педагогах и счастлива, что все это было в ее жизни.

Капелла мальчиков и юношей исполнила «Славу в вышних Богу» Сергея Смирнова, его же «Рождественскую колядку» и песню «Родина» в обработке Анны Красильщиковой. Вместе с действующим концертным составом вышли на сцену выпускники – сплоченная «старокапельская» группа, как они сами

себя называют. Они главные застрельщики и организаторы этого концерта. Выпускники пели с нынешним составом Капеллы, а сольно исполнили «Славу поем мы солнцу» Дмитрия Бортнянского.

Огромный вклад в организацию праздника внес Благотворительный фонд выпускников Капеллы мальчиков и юношей Свердловской государственной детской филармонии «Многая лета». Фонд создан в 2023 году с целью объединения выпускников и участников Капеллы, для организации знаковых событий и поддержки действующей Капеллы. В этом году заработал собственный сайт фонда: <https://многая-лета.рф/>.

**Встреча поколений – это всегда возвращение в детство для одних и возможность заглянуть в будущее для других. Это как свернуть и часы, и указания компаса. Такое событие достойно завершило большой, полный значимых событий юбилейный год Свердловской детской филармонии. Праздник – для того, чтобы с новыми силами двигаться вперед!**



Торжественный концерт

# Ирбитская «ярмарка» всех искусств

Декабрь традиционно связан с подведением итогов года, праздничной суетой и планированием будущего. 2024-й запомнится ирбитчанам яркими мероприятиями, посвященными Году семьи, 90-летию Свердловской области, 145-летию со дня рождения Павла Бажова, 225-летнему юбилею Александра Пушкина. В беседе с начальником управления культуры, физической культуры и спорта городского округа «город Ирбит» Натальей КОРОБЕЙНИКОВОЙ мы вспомнили о масштабных мероприятиях, обсудили работу учреждений культуры, поговорили о планах на следующий год.

— **О**дной из старейших библиотек Свердловской области, основанной 22 июля 1889 года, — Ирбитской центральной городской библиотеке имени Д.Н. Мамина-Сибиряка — нынче исполнилось 135 лет. Какой подарок получили «хранители слова» на День рождения?

— Второго сентября открылась библиотека нового поколения на базе Центральной детской библиотеки. На техническую модернизацию ей было выделено восемь миллионов рублей из федерального и областного бюджетов. Кроме того, из городского бюджета на капитальный ремонт здания — более четырех миллионов. В основу концепции положена идея «Библиотека Вселенной:



Начальник управления культуры, физической культуры и спорта городского округа «город Ирбит» Наталья КОРОБЕЙНИКОВА

разума, воображения и мечты». Безусловно, новая модельная станет связующим звеном между детьми и книгой. В планах

создание таких же современных библиотек в микрорайоне Комсомольский и в северной части города.

Центральная городская библиотека с марта 1945 года размещается в старинном Зяинском особняке. В настоящее время проектно-сметная документация для реставрации здания проходит стадию согласования, в 2026 году начнутся работы. В планах сохранить в особняке дух истории и лучшие традиции библиотеки, создать «ирбитскую шкатулку».

— **С начала 2024 года творческие коллективы Дворца культуры имени Костевича завоевали более ста наград, в том числе восемь гран-при, а творческое объединение «Элита» и вокальная студия «Камертон» получили подтверждение звания «Народный коллектив любительского художественного творчества».**

— Действительно, коллективы нашего ДК всегда творчески подходят к подготовке любого мероприятия, пишут интересные сценарии, исполняют яркие вокальные и хореографические номера, театрализованные постановки. За что и получают восторженные отзывы зрителей и достойные награды.

За 100 лет своего существования Дворец культуры стал местом



Центральная городская библиотека имени Д.Н. Мамина-Сибиряка

притяжения для всех жителей города. Радует, что есть люди, которым мало одного концерта известного исполнителя, они хотят шире познакомиться с его творчеством, поэтому выступления организовываются вновь. К примеру, трижды в этом году выступил певец, композитор, исполнитель классической и популярной музыки Сергей Дудинский в сопровождении Уральского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Алексея Доркина. В программе прозвучали такие известные композиции, как «Дельтаплан» Эдуарда Артемьева, «Felicità» Кристиано Минеллоно, «Либертанго» Астора Пьяццоллы, «Ищу тебя» из кинофильма «31 июня», а также песни из репертуара Стинга, группы «Queen».

В октябре ирбитчанам выпала уникальная возможность услышать одного из лучших пианистов мира. Благодаря сотрудничеству Ирбита и Свердловской государственной филармонии, при поддержке социального партнера – тюменской компании «Паритет. Урал», в нашем городе состоялся сольный концерт Дениса Мацуева. Специально для музыканта Свердловская филармония привезла недавно отреставрированный прекрасный рояль. Со сцены звучали произведения Баха, Бетховена, Грига, Шопена, Чайковского, Рахманинова. Все собранные средства были переданы в благотворительный фонд Константина Хабенского, который занимается организацией помощи в лечении детей.

Каждый месяц ирбитчане устраивают себе музыкальные выходные со Свердловской филармонией – в октябре слушали концерт «Эстрадные ритмы»,



*Почетные гости Ирбитской ярмарки Евгений КУЙВАШЕВ и Эдуард РОССЕЛЬ в башкирской юрте*

в ноябре «Легенды степей», в декабре «Чарли Чаплин – человек оркестр». Уверена, что музыка способна разбудить воображение человека, наполнить души яркими, добрыми эмоциями, которые так необходимы в рутине будней.

**– В Ирбите набирает обороты туризм. Все более популярными становятся и экскурсии по городу. Известно, что с марта 2025-го проведение таких экскурсий будет запрещено для неаттестованных экскурсоводов. Как станет работать Историко-этнографический музей в новых реалиях?**

– Этот музей всегда идет в ногу со временем. Специалисты увлекательно рассказывают про экспозиции, организовы-

вают новые выставки, мастер-классы, игровые занятия, и конечно, постоянно обучаются. В частности, для проведения уличных экскурсий приобретена специальная аппаратура «Радиогид»: приемник, передатчик, петличный микрофон, одноразовые наушники. Таким образом, оборудование транслирует голос экскурсовода всей группе, гарантирует качественный звук даже на оживленных улицах, выдерживает перепады температуры от  $-10^{\circ}$  до  $+50^{\circ}$ С. В декабре экскурсовод Наталья Удинцева блестяще прошла государственную аттестацию, и теперь будет проводить увлекательные туры не только по Ирбиту, но и по другим городам Свердловской области.



*Открытие Ирбитской ярмарки с высоты птичьего полёта*



Лампаду с пламенем Победы принял глава города Ирбита Николай ЮДИН

– **Ирбитская ярмарка – как и сто, и двести лет назад – остается одним из главных событий в жизни города. Наталья Витальевна, как прошла XXII межрегиональная выставка-ярмарка?**

– Как всегда, масштабно, с рекордными показателями. Было зарегистрировано 1028 участников, что на 14 процентов больше, чем в 2023 году. За три дня на ярмарке побывало более 50 тысяч ирбитчан и гостей города. Почетными посетителями стали первый губернатор Свердловской области Эдуард Россель, нынешний губернатор Евгений Куйвашев, его заместитель Дмитрий Ионин.

Впервые в дни ярмарки запустили туристический маршрут по городу «Ирбит мотоциклетный» на новых мотоциклах «Урал» с коляской. Под руководством Ирбитского драматического театра в парке имени 40-летия комсомола был организован фестиваль ландшафтного театра «Ирбея»; в нем приняли участие семь коллективов, которые показали восемь спектаклей для детей и взрос-

лых. Центр развития туризма Свердловской области открыл интерактивную площадку «Чайный квартал». Представили традиции национальные подворья Азербайджана, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, коренные народы Среднего Урала. В концертной программе ярмарки выступили Уральский русский народный хор, ансамбль танца «Улыбка» Детской филармонии, шоу барабанов «Чувство ритма», народный танцевальный коллектив «Уралочка». Второй год подряд шквал аплодисментов зрителей сопровождает молодого солиста этно-шоу «ZEINETDIN» Загира Зайнетдинова. Хедлайнером культурной программы ярмарки был Владимир Шахрин – бессменный лидер рок-группы «Чайф».



Концерт рок-группы «ЧайФ»

– **Фестивальная деятельность – неотъемлемая часть жизни театра, каких успехов достиг Ирбитский драматический имени А.Н. Островского?**

– В этом году труппа приняла участие во множестве фестивалей – в VII международном «Коляда-плейс», панораме театров «Счастлиное место», фестивале «ГИБРИД», VIII всероссийском «Театральное Прихопёрье», V международном онлайн-фестивале «Дороги Победы». Одной из главных наград стал приз фестиваля «Театральное Прихопёрье» за постановку главного режиссера драмтеатра Александра Фукалова в сценографии главного художника Виктора Моора «Поздняя любовь». Ирбитских актеров на том фестивале отметили наградами в двух номинациях: Максима Чигурова за лучшую мужскую роль и Алексея Кизерова за лучшую мужскую роль второго плана.

– **Наталья Витальевна, поделитесь планами на будущий год?**

– Важнейшим событием 2025-го станет празднование 80-летия Великой Победы. Напомню, что нынче, в рамках патриотической акции «Пламя Победы. Волгоград – Ирбит», частица Вечного огня из зала Славы мемориального комплекса на Мамаевом кургане была в факеле доставлена в Ирбит. 4 мая на бульваре Победы состоялась торжественная церемония зажжения Вечного огня на мемориале, посвященном боевым и трудовым подвигам ирбитчан в годы Великой Отечественной. Сегодня это место является визуальным центром исторической памяти. Для нас подготовка к 9 мая – задача очень ответственная, и мы сделаем все, чтобы эта дата была отмечена достойно, красиво и содержательно, на самом высоком уровне.

# «Этот остров послан мне Богом»

Главным культурным событием года в Ревде, безусловно, стала премьера мюзикла по мотивам романа советского фантаста Александра Беляева «Остров погибших кораблей», который к своему юбилею поставил местный Дворец культуры. Эта необычная для ДК творческая работа подняла его на новый уровень.

**В** середине ноября Дворец праздновал свое 70-летие. Многочисленные шоу давно стали его визитной карточкой, но представления подобного масштаба Ревда еще не видела – в постановке заняты все коллективы, над ее созданием работали все технические службы. Поэтому зрелище получилось яркое и масштабное: продумано все – от декораций и света до грима и костюмов, от визуальных эффектов до сценических решений, от хореографических номеров до вокальных.

А все это вместе – творческое детище режиссера-постановщика и композитора Анастасии Ведерниковой. Именно ей принадлежит идея создания этого спектакля. Это совершенно новое музыкально-драматиче-



Сцена из спектакля

ское произведение, сделанное с «нуля». Много для коллектива ДК было впервые: создание инсценировки по роману, написание стихотворного текста, сочинение оригинальной музыки, работа с профессиональными аранжировщиками, постановщиком трюков, художником-постановщиком. Сколько сил, вдохновения и времени вложили в постановку все ее создатели – работа над мюзиклом шла более пяти месяцев, чтобы можно было с гордостью сказать: «Смотрите, какие профессионалы и таланты в нашем ДК». И сегодня, после премьерных показов, которые прошли с аншлагами, можно утверждать: хороши все!

По признанию Анастасии Ведерниковой, идея, как это часто случается в творчестве, пришла в голову спонтанно: к рождению

нового авторского проекта подтолкнула книга, случайно попавшаяся в руки.

– Одним из любимых в моем детстве был роман Александра Беляева «Остров погибших кораблей». Я наткнулась на него,



В роли Реджинальда Гатлинга – Сергей ВАСИЛЕЙКО



В роли Ученого – Валерий ХАБИБУЛЛИН

когда искала подходящий материал для новой постановки, и поняла, что в этой истории есть все — самопожертвование, предательство, дружба, любовь, — говорит Анастасия. — И, так совпало, что в этом году и у Беляева был юбилей — 140 лет со дня рождения, и круглая дата у нашего Дворца культуры. А состоялось все благодаря директору ДК Виктору Ткачуку, его смелости и вере и в меня лично, и в коллектив.

Поначалу, как рассказала Ведерникова, она планировала поставить «обычный» спектакль, но, набросав инсценировку, поняла, что в него «просится» музыка. Кристина Казакова-Никанорова написала стихи, так родились песни. Музыка сочинила сама Анастасия, а над аранжировками работали музыканты Сергей Цивилев, Александр Кулаев и Рафил Минеев. Музыкальная составляющая получилась богатая: более 10 номеров, как сольных, так и в исполнении хора.

— Вся эта история и музыка, которую я написала, — вещи, удивительные для меня самой, — рассказывает Анастасия. — В финале спектакля Ученый (Валерий Хабибуллин) говорит: «Этот



Эдвард Готланд — Роман СОЗЫКИН

остров послан мне Богом». Этих слов не было у Беляева. Но они полностью передают то, что я сегодня чувствую: этот «Остров» послан мне Богом. До сих пор не понимаю, как мне, нам все удалось. Это чудо!

Чудеса случались на протяжении всего создания спектакля. Например, над мюзиклом согласился работать художник-



Сцена из спектакля

постановщик Андрей Мелентьев, обладатель «Золотой Маски», и благодаря его таланту на сцене предстало безупречное с визуальной точки зрения действо.

— Мы поставили абсолютно уникальную сцену драки Гатлинга (Сергей Василейко) и Слейтона (Сергей Вербицкий), — рассказывает Ведерникова. — Такое ощущение, что это не бой двух человек, а корабли, которые несутся на таран. А еще я благодарю Бога за тех артистов-любителей, которые в едином порыве воплощали в жизнь проект: они играли, танцевали, исполняли сложные вокальные партии. И это тоже настоящее чудо. Мюзикл по роману Беляева стал своеобразным культурным мостом, соединяющим историческое литературное наследие и современное искусство.

Аранжировщик мюзикла Сергей Цивилев после премьеры сказал: «Какое счастье, что я согласился в этом участвовать».

Весь спектакль пропитан идеей любви. А еще здесь заложена мысль о великой силе музыки, которая может даже вернуть разум одному из персонажей — Эдварду Готланду (Роман Созыкин) — он слышит музыку, кото-

рую сам написал, узнает ее, и эта музыка возвращает его к жизни. И это самая пронзительная сцена мюзикла.

Ревда — город небольшой, и, казалось бы, масштабы его культурной жизни не сопоставимы с



Фергус Слейтон — Сергей ВЕРБИЦКИЙ,  
Вивиан Кингман — Виолетта РЖАВИТИНА

возможностями крупных мегаполисов. Дворцы культуры в небольших городах традиционно ассоциируются с любительскими постановками и «сборными» концертами самодеятельности. Но вот ревдинский мюзикл доказал, что границы возможностей могут быть раздвинуты, благодаря энтузиазму и профессионализму.

Анастасия Ведерникова и ее команда надеются, что «Остров» станет не только удивительным событием для Ревды, но и займет особое место в сердцах зрителей. Работы, подобные этой, способны изменить представление о возможностях и амбициях Дворца культуры, ведь теперь совершенно ясно, что для искусства не существует географических преград.

Постановка полноценного мюзикла как нельзя лучше показала масштаб развития нашего Дворца культуры и стала событием, позволившим по-особому красиво и достойно отпраздновать его юбилей. А у зрителей осталось яркое послевкусие и желание окунуться в эту историю еще раз. Потому – не разрушится дорога к храму культуры.

### **ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ МЮЗИКЛА «ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ»**

**Жители Острова:** Сергей Филиппов, Александр Опарин, Александр Маркелов, Александр Ледаев, Сергей Токмаков, Андрей Казначеев, Кирилл Иванов, Андрей Плюха, Дмитрий Вандышев, Алексей Вандышев, Константин Тихонов, Тигран Шишков, Николай Медведев, Кирилл Бочкарев.

**В ролях:** Дмитрий Тихонов, Валерий Хабибуллин, Олег Трапезников, Ольга Диденко, Ида Доде, Анастасия Корчагина, Сергей Вербицкий, Роман Созыкин, Александр Наговицын, Виолетта Ржавитина, Сергей Василейко, Евгений Шашков, Антон Ворожнин, Иван Елышев.

Данс-проект «Стейдж», образцовый танцевальный коллектив «Диво», театральное объединение «Нелегалы», студия танца «Энерджи», самодеятельные коллективы ДК.

**Над постановкой работали:** художник-постановщик Андрей Мелентьев. Технические службы ДК, художники-оформители – Николай Казаков, Максим Батуев, Евгений Казаков, Олег Скрыльник, Ирина Казакова, Валентина Борзова, Екатерина Ахметова. Художники по свету Александр Власов, Иван Елышев. Хореографы-постановщики Степанида Тихомирова, Ирэна Ломовцева, Светлана Трофимова. Постановщик драки Александр Хайруллин. Инструментальные аранжировщики Александр Кулаев, Рафил Минеев. Звукорежиссеры Даниил Силачев, Николай Мекешкин. Костюмер Любовь Кальная. Работники сцены Александр Бушуев, Владимир Гладкий. Сведение, мастеринг – Александр Ведерников. Видеоконтент – Дмитрий Мазепа, Александр Власов.

**Художественный руководитель Дворца культуры Татьяна Варламова.**



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля



# Пусть наши стены не слышат тишины!

*В ноябре 1954 года на Руднике имени III Интернационала (микрорайон Нижнего Тагила) был торжественно открыт клуб «Горняк», ставший центром притяжения местных жителей, в основном это были шахтеры и их семьи. Старожилы помнят, как возводили грандиозное здание с колоннами. Кстати, над проектом трудились московские архитекторы, а в строительных работах принимали участие жители района.*

**В**ообще-то, клуб горняков появился в поселке много раньше, но именно открытие нового здания считается его официальным днем рождения. За годы существования он не раз менял имена: Дом культуры – в 1967-м, Дворец культуры – в 1992-м, Дворец национальных культур – с 2011-го и по настоящее время. И нынче Дворец, через который «прошло» не одно поколение, отпраздновал свое 70-летие.

Сегодня здесь действуют 28 клубных формирований, которые посещают более 700 человек – самым юным воспитанникам по два года, самым возрастным участникам коллективов под 90 лет. Удаленность микрорайона, где расположено учреждение культуры, делает



Директор дворца Марина КИБАРДИНА

его семейным центром – дети вырастают и приводят сюда своих детей... И трудятся тут целые династии. Многие кружковцы, повзрослев, возвращаются сюда руководителями объединений. За год во Дворце проходит бо-

лее 400 мероприятий, а в сумме это тридцать пять тысяч зрителей.

И еще немного цифр. За семьдесят лет сменилось девять директоров. С 2012 года руководит культурным центром района Марина Кибардина – также бывшая его воспитанница. Здесь же впервые на сцену вышел ее сын. А отец и оба деда в свое время внесли немалую лепту в жизнеобеспечение здания.

«Чего я только ни делала тут в детстве, – улыбается директор. – Занималась в балетной школе, пела, играла на ложках, а потом на фортепиано... Наконец, остановилась на цирковом кружке. Все навыки, которые я получила во Дворце, пригодились в жизни».



Детский танцевальный коллектив «Микс»

А сегодня, подводя итоги юбилейного года, Марина Кибардина вспоминает о прошлом Дворца, говорит о настоящем и мечтает о будущем.

### **РЕЛИКВИИ ЭПОХ**

— Готовясь к юбилейному вечеру, все коллективы буквально жили историей Дворца. Поэтому мы организовали выставку, рассказывающую об основных этапах его становления. На первом этаже расположили экспонаты, посвященные эпохе клуба «Горняк». Гости увидели стеллаж и зеркало 1954 года, технику советского времени, старые музыкальные инструменты... У нас есть барабаны, которые появились в клубе в день его открытия... А стол, за которым я сижу, между прочим, принадлежал первому директору Дворца (тогда еще клуба). Мы ничего не списываем! Это реликвии эпох.

На втором этаже разместили экспонаты, посвященные более позднему периоду, когда клуб стал Домом культуры Рудника имени III Интернационала. Тут своя атрибутика: фотографии, кассетные магнитофоны, диски — все, кстати, в рабочем состоянии...



*Взрослый танцевальный коллектив «Импульс»*

А что касается праздничного концерта — как и в день открытия в 1954 году, мы сделали его собственными силами. Было много интегрированных номеров; к примеру, соединив татарскую и русскую культуры, исполнили одну песню сразу на двух языках. Вышел сводный хор. Такого у нас еще не было. В очередной раз удалось поразить зрителей...

### **СПОРТ, ТЕАТР, ПЕСНИ, ЛОЖКИ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ...**

Изюминкой, даже неким «фундаментом» нашего Дворца, является гиревой спорт. Мы единственное учреждение в Нижнем Тагиле, где есть подобное направление. Наши ребята завоевывали статус чемпионов на кубках мира и Европы. А если

продолжать тему спорта — у нас есть клуб восточных единоборств «Айкидо», воспитанники которого имеют желтые и черные пояса.

Еще одна часть «фундамента» — народные творческие коллективы. Среди них «Рябинушка» — хор русской песни, ансамбль ветеранов «Тагильские незабудки»... Большое разнообразие коллективов для детей, часть которых носит звание «образцовый». Есть инструментальный «Играй, гармошка», где ребята осваивают разные инструменты, в том числе гусли, балалайку и даже клавишник... Замечательный семейный фольклорный коллектив «Лукоморье», его воспитанники поют и играют на ложках. Незабываемое зрелище! Кто видит впервые, всегда спрашивает, откуда они, где научились? В другом крыле Дворца «живут» народный коллектив татарской и башкирской культуры «Ялкын», вокальный ансамбль «Чаткылар», инструментальный коллектив кубызистов «Юлдаш».

В студии «Калейдоскоп искусств» школьники занимаются прикладным творчеством: лепят, выжигают, рисуют. Но, самое, пожалуй, многочисленное объединение — танцы. У нас есть группа «Микс» для детей и «Импульс» — для мамочек.



*Клуб гиревого спорта «Талипыч»*



Народный хоровой коллектив «Рябинушка»



Коллектив татарской культуры «Чаткылар»

Это далеко не все наши направления! Есть вокальный, театральный коллективы, цирковой... Последний не раз менял руководителей и названия, но сейчас вернулся к самому первому: «Молодость Урала».

Существуют и клубные объединения для посетителей разных возрастов: дошколят, подростков, взрослых. У нас, например, можно поиграть в настольные игры или учиться татарскому языку... А еще мы проводим фестивали и праздники, в том числе, конечно, и национальные.

### **ОТ ПЯТИЛЕТКИ К ПЯТИЛЕТКЕ**

Круглая дата – всегда повод подвести итог, похвалиться достижениями последнего пяти-десяти-летия. У нас появились новый коллектив ба-  
рабанщиков «Флэм» и военно-

патриотический клуб. Я не устаю повторять, что мы отдаленная территория, поэтому должны открывать разные направления, чтобы жители района могли находить здесь все, что им нужно. Также открыли новый клуб «Говоруша», куда приходят мамы с детками двух лет, и те просто



Фольклорный коллектив «Лукоморье»

учатся говорить, а для дошкольников действует клуб эстетического развития «Микки Маус».

Изюминкой последнего пятилетия стал фестиваль татарского народного творчества «Дуслар». В нем принимают участие и другие города Свердловской области. Думаю, скоро мы получим для него статус областного.

А еще к празднику мы открыли комнату звукозаписи. Ну, и нельзя не похвастаться очень крутым проектом – резиденцией Деда Мороза. Побывать в доме у главного волшебника, увидеть, как он с улицы появляется через окно – это просто «вау»-эффект, посмотреть на который, скажу по секрету, больше стремятся родители, чем дети. Взрослым тоже хочется праздничного чуда!

### **ТРИ МЕЧТЫ**

Первое, что хочется, это еще расширить направления деятельности. Второе – капитальный ремонт здания. Ну и третье – новые проекты. Хочется, чтобы каждый руководитель смог найти и реализовать себя, чтобы в нашем Дворце всегда звучал громкий радостный смех, были песни и танцы, и никогда эти стены не слышали тишины.

# «Рябиновые фенечки» Ключей

Самое раннее упоминание нынешней деревни Ключи Сысертского городского округа Свердловской области датировано 1658 годом. Раскинулась она по обе стороны реки Ключик (левого притока Исети), скорее всего, именно отсюда и название...

Сегодня Ключи – это порядка 350 жителей да новое население коттеджных поселков. Знаменита деревня своим храмом Преображения Господня. От него ведут подземные ходы, в том числе и в здание бывшей приходской школы, где сегодня комфортно живет сельский Дом культуры.

А вот и его «хозяйка» – Надежда Деева. Именно она возглавляет Ключевской сельский ДК – структурное подразделение муниципального учреждения «Дом культуры» п. Двуреченска. Руководитель она молодой (всего-то пять сезонов). В Ключи сначала ездила как волонтер. Вела кружок, проводила детские праздники и «Елку желаний». Клуб был тогда больше детским. А потом появились и взрослые.

– Как же мне хотелось, – рассказывает Надежда, – чтобы в Ключах был хор. Но до хора мы не дотянули. Зато родился наш любимый коллектив народной и авторской песни «Медуница». Не побоюсь сказать, что уже известный, хотя нам чуть больше года...

Для первого выступления костюмы взяли напрокат. Со временем пошили яркие косоклинные сарафаны. А ткани собрали из бабушкиных сундуков.

В «Медунице» поют волонтеры, для которых клуб давно превратился во второй дом. Руководитель Кирилл Терентеев ведет коллективы в Двуреченске, но, как только есть хоть немного



Задорная «Медуница»

свободного времени, едет к своей «Медунице».

– А почему «Медуница»? – спрашиваю.

– Медуница – первый весенний цветок, появляется в марте сразу после таяния снега. Все девочки в ансамбле мобильные, легкие на подъем. Вечером можем принять решение, а рано утром уже нестись на какой-нибудь фестиваль в другом конце области. Так и на сцене: вышли – завели весь зал.

Кирилл из Североуральска, после окончания Свердловского колледжа искусств и культуры



Юные звезды Ключей

по специальности «Сольное и хоровое народное пение» поработал в одной из школ искусств столицы Среднего Урала, и вот уже шестой год в Двуреченске.

...Оксана Тихонова репетирует рождественские колядки. Никто и не

догадается, что она не просто одна из солисток «Медуницы», а многодетная мама. Семья у Тихоновых большая: трое своих ребят да четверо приемных. Все тоже ходят в клуб как домой – здесь интересно всем. Только что прошли ярмарка «Ключевская тыква» и квартирник «Рябиновые фенечки», который всегда полон сюрпризов и собирает массу гостей.

Еще одна участница «Медуницы» Татьяна Захарова ездит на «спекки» аж из Екатеринбурга. Вот ведь как складывается, она думать не думала, что когда-то будет петь, еще и на сцене. Да, праздник жизни каждый может сделать себе сам.

Фестиваль в Кунарском СДК Богдановичского района, молодежный межрегиональный форум Камышловского района, областной вокальный конкурс... Везде «Медуницу» знают и ждут.

# Заседание «ВЫСТАВ.кома»

*Первый областной межбиблиотечный конкурс выставочных проектов «ВЫСТАВ.ком» прошел в нашем регионе этой осенью. Первые итоги были подведены в ноябре на площадке организатора. Инициатива проведения конкурса, целью которого было повышение художественного и информативного уровня книжных экспозиций, принадлежала библиотеке имени В. Г. Белинского. Победителями стали 8 проектов, реализованных за последнее время библиотеками Карпинска, Богдановича, Туринска, Талицы, Верхней Салды, Пышмы, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила.*

## ПОЧТИ 100 ИЗ 824

Когда журналисты задают навязший в микрофонах вопрос, мол, «есть мнение, что в библиотеку сейчас народ не ходит?», следовало бы у них вежливо уточнять: а в какую именно? Ведь, если кто не знает, в нашей области только тех библиотек, что находятся в ведении регионального министерства культуры, насчитывается на сегодняшний момент – не удивляйтесь – 824. Расположены они не только в крупных городах, но и в совсем маленьких населенных пунктах, где являются порой едва ли не единственными «очагами культуры», и с посещаемостью там все в полном порядке. Да и во всех других библиотеках существует строгая статистика учета читателей, убедительно опровергающая любые досужие «мнения».



Талицкие просветители

А теперь представьте себе, что в каждой из 824 библиотек активно действует макси- или мини-площадка для сменных выставок, и тогда перед вашим мысленным взором возникнет невиданная по масштабу галерейная сеть, широко раскинутая по карте в форме сердца.

А все потому, что выставочная деятельность является важной и неотъемлемой формой библиотечного обслуживания. Вдобавок нужно иметь в виду, что выставки занимают не только стенды, витрины и полки, но и размещаются в виртуальном пространстве. Массовое производство подобного контента было налажено в пандемию. Тогда библиотекарям пришлось в ускоренном порядке освоить необходимые программы и имеющиеся платформы. Выделенная в названии конкурса приставка «ком» как раз намек на доменное имя. На «ВЫСТАВ.ком» можно было выдвигать как классические «живые» выставки, так и электронные.

Поступило рекордное количество заявок – около ста. Получается, что откликнулась десятая часть от общего числа всех биб-



«Колесо истории» поселка Тавра

лиотек, тем самым поддержав идею смотра выставочных достижений. 87 проектов были приняты к рассмотрению, и конкуренция наблюдалась очень высокая. Поэтому перед жюри «ВЫСТАВ.кома» стояла непростая задача.

При вынесении оценок учитывалось много факторов, например, оригинальность темы и нестандартный подход к ее воплощению, подбор книг и их правильное описание, информационная насыщенность, творческая дерзость в оформлении, качество экспозиционных инсталляций, а также видеозаписей или электронного контента, грамотное анонсирование проектов.

### **ВСЁ НАШЕ**

Большую активность проявили, наравне с центральными, сельские, поселковые, районные библиотеки. И многие наглядно доказали, что скромные средства и ограниченность фонда или оборудования не являются непреодолимым препятствием для создания интересных, запоминающихся проектов.

Конкурс проводился в 4-х тематических номинациях: «Здесь жил и работал» (проекты биографического характера), «Географ область понял» (краеведческие истории), «Как стать



*Булгаков – стильный и загадочный*

продвинутом пользователем книг» (популяризация чтения), «Познавательный культпросвет» (на свободную тему).

По частоте обращений к творчеству писателя – пальма первенства заведомо досталась Павлу Бажову, поскольку в этом году праздновался его юбилей. Экспозиций набралось десятка два. К сожалению, большинство были похожи, как близнецы. Но встречались и оригинальные разработки, так, в виртуальной выставке Серовской городской модельной библиотеки № 7 «ТОК» читателям предлагалось сложить пазл «Синюшкин колодец» и «Голубая змейка». Не забыли и про Владислава Крапивина, его творчество и судьба нашли отражение в

нескольких проектах. В библиотеке № 25 поселка Марсяты для выставки «Командор из страны детства» построили большой бумажный корабль.

Вспоминали на все лады и «наше поэтическое всё». Так, автором и вдохновителем юбилейной выставки «Пушкину посвящается», представленной «Централизованной библиотечной системой» Краснотурьинска, стала читательница библиотеки Людмила Починина. Людмила Петровна предоставила экспонаты из личного архива. Среди них: декоративные тарелки, открытки, магниты, посвященные разным этапам жизни поэта. Один из наиболее интересных экспонатов – альбом с вырез-



*Квест про Петра-корабеля увлекателен и для девочек*



*Вручение наград от «ВЫСТАВ.кома»*



*Детский пушкинский альбом, подаренный в годы войны 1941-45 г.г.*

ками статей об Александре Сергеевиче из газет и журналов, старательно оформленный детской рукой. Его подарил маме Людмиле Петровне незнакомая девочка в годы Великой Отечественной войны.

Наш региональный юбилей библиотекари постарались отметить с выдумкой: можно выделить карту-панно «90 лет Свердловской области» или проект библиотечной системы городского округа Рефтинский «90 книг о Свердловской области».

Уральское фигурировало и в литературных проектах, касавшихся поэтов и писателей прошлого и настоящего, и в краеведческих, обращенных к истории поселка, района, округа — к

своей малой родине. В рассказах о прославленных людях (проекты «Почет и слава режевлян» городской библиотеки «Гавань», «Слово о настоящем директоре» библиотечной системы Ирбита). Трогательную выставку «Тавра. Где. Когда» подготовила Тавринская сельская библиотека, собрав частные снимки из старых домашних фотоальбомов односельчан. Визуальную летопись вписали в обручи, которые, по-видимому, символизировали круговорот жизни обычных простых людей.

### **ОТРАЖЕНЬЕ ИСЧЕЗНУВШИХ ЛЕТ**

Поскольку, по условиям конкурса, в той или иной номинации

приз мог не присуждаться за отсутствием явного лидера, жюри воспользовалось этим правом, но сохранило количество наград, перераспределив их в пользу сильных соперников в других категориях. Помимо дипломов, победителям на церемонии в зале «Белинки» были вручены подарки — экспозиционные книжные подставки и настольные мольберты.

В итоге призерами среди электронных проектов стали: виртуальная выставка «Гордость Югры» о заслуженном художнике РФ Геннадии Райшеве, приуроченная к его 90-летию, Библиотеки семейного чтения имени П. П. Бажова Карпинской централизованной библиотечной системы (куратор Елена Блинова) и «Отраженье исчезнувших лет» Фонда редких и ценных книг ЦРБ имени И. И. Пущина Туринского ГО — как всегда, высокопрофессиональная работа библиографа Александры Сапожниковой о старинных изданиях, являющихся предметом гордости местного книгохранилища.

Русскую поговорку «Не славна изба углами, а славна пирогами» можно было бы смело поставить эпиграфом к выставке «Пышма угощает». Вкусный проект с пылу с жару о хлебулочных традициях имел и вполне съедобную часть из аппетитных саек и плюшек, к тому же был снабжен подборкой кулинарной литературы, путеводителем по тамошним хлебопекарням. Встречал посетителей манекен в виде симпатичной булочницы. «Поляну накрыли» мастерицы из библиотечно-информационного центра Пышминского округа Наталья Чикунова, Ильгиза Емелина и Светлана Латникова.

Заведующую библиотекой № 8 Централизованной биб-



*Библиотечная булочная в хлебосольной Пышме*



*Каравелла под парусом  
и с книжным стеллажом*



*На огнеупорной планете Богданович*

лиотечной системы Каменск-Уральского ГО Наталью Цухт отметили за многоуровневую настольную выставку квест-игру «Петр I – корабельных дел мастер».

Не остался без награды и проект с неожиданным заглавием «С чего начинаются огнеупоры». За непростую тему истории освоения местных природных ресурсов и, что особенно важно, нынешнего состояния экологии в результате промышленного вмешательства взялась Центральная районная библиотека Богдановича.

Коллектив Центральной районной библиотеки имени Поклевских-Козелл из Талицы во главе с заведующей Людмилой Заварухиной получил диплом победителя за выездную выставку «Райполитсовет». Стенд к 100-летию Талицкого района, развернутый на День города, словно машина времени, перенес горожан в «прекрасное вчера». С помощью предметов, артефактов, документов, воссозданных интерьеров в стиле «красных уголков» и островков советского быта библиотекари показали, что воображаемая транспортировка по маршруту «Назад в СССР», может стать



*Румбокс – книжкин дом в миниатюре*

веселым и познавательным приключением.

Отношение к направлению бук-арт бывает разным. Кто-то восхищается, кто-то возмущается порчей книг, ставших жертвой искусства, мол, разве нет другого подручного материала для арт-объектов? Ксению Никулину, автора румбоксов, оправдывает то, что книжки для поделок она подбирает буквально на помойке и дарит им, можно сказать, третью жизнь. В книжный блок при-

шедших в полную негодность изданий она встраивает милые комнатки, населяя их добрыми вещами и персонажами. Выставка румбоксов с успехом прошла в Центральной городской библиотеке Нижнего Тагила и получила отличную оценку на «ВЫСТАВ.коме».

Единогласным было решение жюри присудить приз авторскому проекту Ольги Савельевой «Икона декадентского стиля», рожденному в библиотеке деревни Северная под Верхней Салдой. Тут уж точно – не место красит человека. Особенно впечатлил видеобзор к выставке о смене образов Михаила Булгакова на протяжении его жизни. Нельзя было не отметить высокую визуальную культуру, достойную компьютерную графику, хороший подбор и подачу материала этого очень удачного видеопродукта, который наглядно продемонстрировал, что современный библиотекарь – «это не просто книжки выдавать».

**К сведению сомневающимся представителей СМИ: посетители в библиотеки по-прежнему ходят, и не только читать, но и выставки смотреть.**





Фрагмент экспозиции

## Скажите, как попасть в... коллекцию?

*Основные миссии любого музея – выявление, собирание, изучение, хранение и представление музейных предметов и коллекций. Нижнетагильский музей изобразительных искусств, который в нынешнем году празднует 80-летие со дня основания, не исключение. Сегодня здесь хранится более 11 000 произведений отечественного и западноевропейского искусства XVI-XXI веков, среди которых немало уникальных и интереснейших памятников культуры. Ежегодно не менее 500 предметов экспонируется на выставках, проходящих не только в Нижнем Тагиле, но и далеко за его пределами, что говорит об уникальности и востребованности музейного собрания.*

**К**ак же вещи становятся «музейными»? Как они попадают в коллекцию? В НТМИИ сформирована стратегия, по которой и происходит комплектование фондов. Она определяется видами искусства, временными, авторскими, а также региональными характеристиками предметов. Главное при этом, чтобы произведение имело безусловную культурную и художественную ценность. Это направление курирует и осуществляет фондово-закупочная комиссия – коллегиальный совещательный орган, отвечающий и за формирование музейного собрания.

Существуют три основных пути поступления произведений в коллекцию – дар, закупка и пе-

редача министерством культуры России. На каждом из этих путей – колоссальный труд музейщиков: это выходы в мастерские, искусствоведческие исследова-

ния и экспертиза, многочисленные переговоры, личные встречи с авторами или наследниками. Часто такие, поначалу деловые, отношения перерастают в пло-



Фрагмент экспозиции

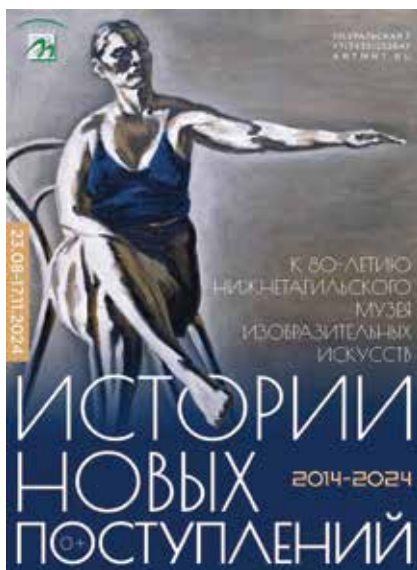
дотворное дружеское сотрудничество, продолжающееся годы, а порой и десятилетия. Именно об этой важной странице жизни учреждения красочно рассказывает масштабная экспозиция «Истории новых поступлений», работающая в четырех залах Нижнетагильского музея изобразительных искусств и посвященная его круглой дате.

Ключевые разделы выставки, сложившиеся по способам обретения предметов музеем, представляют 216 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, поступивших в коллекцию за период с 2014 по 2024 годы. Эти яркие, интересные и значимые работы – лишь малая часть общего числа поступлений за последние 10 лет: всего их более 1700 единиц. Здесь и весомые приобретения, и крупная передача министерства культуры РФ, и дары тагильских, екатеринбургских, московских художников.

Закупки – один из важных источников поступления новых произведений в коллекцию музея. Посвященный этому направлению раздел выставки размещен в трех залах, представляя творчество тагильских, уральских художников и искусство центральных регионов. Источников финансирования для приобретения произведений у музея несколько: чаще это использование собственных средств, реже – привлечение спонсоров, или обращение с заявкой к учредителям – управлению культуры города, министерству культуры России. С 2014 года по заявкам НТМИИ, в рамках федеральной целевой программы «Культура России», министерством для музея было приобретено семь произведений, ставших важной частью собрания: это полотно



Фрагмент экспозиции



Афиша выставки «Истории новых поступлений»

выпускника Петербургской академии художеств, работавшего в т.ч. и по заказам императорской семьи, В. Худоярова «Портрет графа Н.А. Зубова» (XIX век), картина самобытного московского автора С. Романовича «Освободительная война» (1960-е годы) и пять предметов актуального искусства – работы Почетного академика Российской академии художеств Т. Баданиной из цикла «Генератор радуги» (2008-12).

Важное содействие в приобретении художественных произведений оказывает музею администрация Нижнего Тагила. Только благодаря привлечению

бюджетных средств состоялись принципиально важные закупки скульптурных работ известных тагильских мастеров О. Подольского («Вирсавия») и В. Павленко («Колокол. Портрет Владимира Высоцкого»).

Многолетним надежным партнером является ООО «ЕВРАЗ». В рамках инициированного им грантового конкурса «ЕВРАЗ: город друзей – город идей!», победителем которого музей становился неоднократно, в том числе благодаря проекту «Трогать разрешается», коллекция пополнилась 15 бронзовыми произведениями скульптуры тагильских, уральских и российских мастеров.

На собственные, заработанные уставной деятельностью средства музей приобретает большей частью произведения тагильского и регионального искусства, сохраняя в истории значимые имена, направления, традиции. Всего за последние десять лет было приобретено 379 предметов изобразительного искусства – это четвертая часть от общих поступлений. Среди них художественные произведения тагильчан, работы мастеров, представляющих уральский регион, и произведения других российских художников.



*Торжественное мероприятие, посвященное 80-летию НТМИИ*

Редким, но, безусловно, ценным явлением сегодня являются безвозмездные передачи произведений искусства министерством культуры РФ, чему посвящен отдельный раздел в экспозиции «Истории новых поступлений». В 2020 году минкульт определил на хранение в Нижнетагильский музей большую коллекцию произведений XX века из собрания Международной конфедерации Союзов художников – 30 предметов живописи, 244 графики и одну скульптуру. Эти произведения стали значимым пополнением музейного собрания.

Доброй традицией стало то, что наибольшее количество предметов поступает в коллекцию от авторов, их наследников, а иногда даже от разного рода учреждений – образовательных, культурных, общественных. Именно поэтому центральный и самый многочисленный раздел юбилейной выставки посвящен безвозмездным передачам, как дань искренней благодарности Нижнетагильского музея изобразительных искусств каждому дарителю.

Одним из главных событийных поступлений последних лет

стали 13 полотен свердловских художников, переданные в дар городским Дворцом культуры города Верхний Тагил. Это было инициировано и состоялось при непосредственном участии начальника управления культуры города Нижний Тагил Светланы Валерьевны Юрчишиной. К ней обратились руководство дворца и управление культуры, спорта и молодежной политики городского округа Верхний Тагил с вопросом о возможности передачи в музей картин, которые были выведены из интерьеров



*Фрагмент экспозиции*

местного ДК. После первичного знакомства по фотографиям, сотрудниками музея было установлено, что живописные произведения, несомненно, имеют большую художественную ценность. Особенный интерес представляло то, что все они оказались большеформатными. Была организована доставка картин в музей и уже на месте выяснилось, что полотна написаны ведущими свердловскими художниками в 1950-60-х годах и являются замечательными образцами уральского искусства советского периода. Среди работ оказались произведения Г. Мосина, И. Симонова А. Бурака, Н. Гаева, А. Заусаева, С. Зюмбилова, В. Игошева, Ф. Лемберского. Музейные специалисты определили, что живопись нуждается в срочной реставрации. Почти три года реставраторами музея велась работа по консервации и сохранению памятников искусства: были изготовлены новые раздвижные подрамники, перетянуты холсты, подведены кромки, красочный слой очищен от загрязнений, а живопись восстановлена и покрыта лаком. Получившие «вторую жизнь»

полотна впервые за многие годы вновь вышли к зрителям на выставке к 80-летию Нижнетагильского музея изобразительных искусств, став ее акцентом и украшением.

Важный раздел даров – произведения екатеринбургских художников, переданные в разные годы Свердловским отделением Союза художников России, при личной инициативе и кураторской поддержке председателя правления С. Айнутдинова. Авторы из уральской столицы провели уникальную дружественную акцию и подарили «музею-земляку» 150 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Коллекция НТМИИ пополнилась работами С. Айнутдинова, М. Брусиловского, В. Воловича, В. Бушуева, С. Григорьева, В. Лузина, В. Смелкова. Значимые передачи состоялись в рамках биеннале-фестиваля «Урал-Графо».

Не менее значимый и самостоятельный раздел на выставке – это дары тагильских художников, с которыми музей наиболее тесно взаимодействует с первых дней основания. В последние годы наследники и семьи художников одаривают учреждение целыми мини-коллекциями. Благодаря их щедрости и пониманию значимости музеефикации творчества, в коллекцию попали, например, графические листы Л. Ваврженчика, Е. Вагина, В. Истомина, Г. Маркина, В. Могилевича, В. Мухаркина и др.

Сложнее, безусловно, тагильским искусствоведам взаимодействовать со столичными авторами, наследниками, коллекционерами. Однако пути, способы, обстоятельства для контакта с ними постоянно изыскиваются.



*Фрагмент экспозиции*

Здесь немаловажную роль играет статус учреждения, высоко зарекомендовавшего себя в профессиональном сообществе, что во многом «открывает доступ» в мастерские к именитым персонам и к их наследникам. Благодаря профессиональному общению, выставочным проектам, научным изысканиям, за последние десять лет в коллекцию музея попали работы К. Ануфриевой-Мирлас, П. Басманова, Н. Воронкова, В. Диффинэ-Кристи, К. Нечитайло, И. Рубана, М. Улупова, З. Церетели, О. Яушевой и др. Произведения этих самобытных авторов, работающих в разных временных периодах XX-XXI веков, органично вошли в пространство выставки «Истории новых поступлений», став зримым свидетельством уважения и признания труда специалистов Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

Каждый день, на протяжении вот уже 80 лет, не одно поколение музейных сотрудников активно напрямую или опосредованно взаимодействует с самими художниками или их наследниками, принимая в дар уникальные предметы искусства

или изыскивая возможности для их приобретения. Нередко деловое сотрудничество перерастает в многолетнее профессиональное общение. Безусловно, каждый из эпизодов музейной жизни индивидуален, по-особому важен и заслуживает пристального внимания. Интересно, что некоторые контакты «случайным» образом выводили на новые знакомства, давая начало весомым фондовым пополнениям. Именно об этой внутренней, скрытой от глаз посетителей, важной и увлекательной стороне музейной жизни рассказывает экспозиция «Истории новых поступлений». Наполненная, логично выстроенная и широко презентующая музейные «богатства», она вызывает благозвучный отклик, тем самым вдохновляя коллектив на новые свершения.

***Нижнетагильский музей изобразительных искусств бесконечно признателен каждому, с кем довелось сотрудничать в профессиональной деятельности. Коллектив всегда открыт для новых знакомств и встреч!***

## Там, в краю далеком...

*Имя замечательного художника и камнереза Алексея Козьмича Денисова-Уральского хорошо известно знатокам искусства. Однако его биография до сих пор полна белых пятен. Последний отрезок его жизни (после 1918 года) прошел на даче, находившейся на Карельском перешейке возле Выборга. Пограничное положение этой территории, а также исторические драмы, бурей пронесшиеся над нею, затрудняют восстановление подробностей пребывания художника на земле, некогда принадлежащей Финляндии. Нынешняя международная обстановка тоже не способствует исследовательской работе.*

**Н**есмотря на все эти сложности, президент свердловского областного Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Надежда Петровна Пахомова, старший научный сотрудник, заведующая архивом и библиотекой Выборгского музея-заповедника Любовь Волкова и краевед Алла Матвиенко – совершили настоящий прорыв в изучении непростой судьбы Алексея Денисова. Последние находки исследовательского коллектива были представлены на «круглом столе», посвященном 25-летию всероссийского конкурса «Металл. Камень. Идея», которое отмечалось в 2024 году.

Художники-камнерезы, искусствоведы, организаторы музейного дела обсудили актуальные проблемы развития декоративно-прикладного искусства, обозначив векторы его будущего, а также проблемы современного бытования.

Доклад Л. Волковой «Новые даты жизни и смерти А.К. Денисова-Уральского. Факты против авторитетов» вызвал особый интерес у участников «круглого стола».

– Алексею Козьмичу посвящены три монографии и большое количество научных и научно-популярных статей. Интерес к его творчеству со временем только усиливается. И надо от-



Надежда ПАХОМОВА и Любовь ВОЛКОВА участвуют в «круглом столе»

ветить на те вопросы, которые оставила нам его судьба, непростая и, вместе с тем, замечательная, – отметила Волкова. – Даже по поводу даты его рождения ходили споры. Нам удалось однозначно ее назвать: 6 февраля 1863 года. И главное, что удалось установить в процессе наших исследований, год смерти художника – 1930-й. Эмигрантские газеты Китая, Чехословакии, Франции, Германии сообщили об этом трагическом событии. Все предыдущие авторы указывали 1926-й как год его кончины. Мы не располагаем сведениями о последнем периоде его жизни. Можем только догадываться, как

было нелегко, – говорит Любовь Геннадьевна. – Прервалась связь с родной землей. И теперь мы вынуждены с трудом восстанавливать финальные эпизоды биографии Денисова. Однозначно не известно, где не стало Алексея Козьмича, где он похоронен. Ответы на эти вопросы еще предстоит отыскать, наши поиски не завершены.

Исследователям удалось найти новые материалы и о сыне мастера – Николае. Их публикация состоится после необходимых уточнений.

В литературе существовали расхождения, касавшиеся названия усадьбы художника на Ка-

рельском перешейке. Исторические поиски позволили сделать однозначный вывод – она называлась Хётёмяки. Это карельское диалектное слово, видимо, означает «лесистый холм» или «холм, поросший лесом». И действительно, денисовские угодья располагались на возвышенности в 118 метров, занимающей главенствующее положение в округе. А вот ближайшая железнодорожная станция, несмотря на многочисленные административные преобразования и изменения границ, сохранила историческое обозначение: Каннельярви. Усадьба находилась примерно в двух километрах от этой станции.

Как удалось выяснить, Денисов-Уральский обладал значительной недвижимостью. На это указывает объявление в газете «Новая русская жизнь» о продаже в 1920 году части собственности. На территории усадьбы размером около 150 гектаров были расположены различные жилые и хозяйственные постройки: «В трех местах на означенном участке расположены четыре жилых дома, капитальных, с надворными постройками, из них центральный дом, в котором живет владелец участка, двухэтажный, новейшей архитектуры, с водопроводом, в 7 комн., кухня с погребом, 4 балкона, при доме отдельная зимняя постройка «студия» (мастерская художника), дворничья, две бани, прачешная, оранжерея, каретн. сарай, конюшня, два навеса, курятник, два колодца с нагнетательными насосами, ледник, парник, огород, сад».

Как видно из объявления, Денисов обладал завидным хозяйством. Однако стало ухудшаться здоровье. Конечно, сказывался возраст. Но в большей степени



Выступает скульптор, камнерез, художник Сергей ФАЛЬКИН

Алексея Козьмича подкосила оторванность от Родины – усадьба оказалась на территории отделившейся от России Финляндии.

К сожалению, она не сохранилась – время не пощадило любимый дом художника. Поэтому и напомнить о его жизни на Карельском перешейке попросту негде. Однако не пострадала станция Каннельярви, где инициативная группа, возглав-

ляемая Надеждой Пахомовой, планирует установить мемориальную доску в память о замечательном русском камнерезе и художнике Алексее Козьмиче Денисове-Уральском. Сейчас энтузиасты готовят соответствующие документы для согласования с администрацией железной дороги.

По итогам доклада участники «круглого стола» высказали единодушное мнение, что сохранение в далеком краю памяти о выдающемся мастере – важнейшая гуманитарная акция, «сшивающая» культурное пространство России, где регионы связаны единым художественным и нравственным кодом.

Эта мысль звучала во многих выступлениях. Традиции уральских камнерезов сохраняются в работах нынешних мастеров. Об этом говорил руководитель Академии камнерезного искусства в Екатеринбурге Григорий Пономарев. Академия работает всего год, но есть результаты – камнерезные произведения учеников уже направлены для участия в выставках и конкурсах.

Участники «круглого стола» рассмотрели различные аспекты современного состояния камнерезного искусства. За 25 лет проведения конкурса имени А.К. Денисова-Уральского в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства он стал настоящим смотром достижений мастеров. И это еще одно свидетельство нашей благодарной памяти о выдающемся художнике, чья подвижническая деятельность служит примером его последователям.



Сообщение в эмигрантской газете

# Фамильный путь от Малого Истока

В культурно-просветительском центре «Эрмитаж—Урал» открылась масштабная выставка «Туржанские: диалог поколений». Более 180 работ из собрания семьи и фондов Екатеринбургского музея изобразительных искусств разместились в Большом выставочном зале.

**П**оселок Малый Исток под Екатеринбургом, улица Большая Никитская в центре Москвы – родовые «гнезда» семьи Туржанских, где жили, творили четыре художника с этой фамилией. Маршрут жизненного и творческого пути каждого из них не исчерпывается двумя адресами. Были и Петербург, и Карелия, и Тбилиси, Кавказ, черноморский Гурзуф и средне-русские равнины... Однако самые счастливые точки на карте судеб, пожалуй, эти – Малый и Большая. Здесь был дом-мастерская, рождались и учились дети, наряжали не запрещенную тогда еще рождественскую елку, брали первые уроки рисования у отца сын и дочка... Исток (не посе-



Леонард Туржанский. «Портрет Варвары Сергеевны Любимовой, жены художника» (1913)

лок) художественной династии, общий возраст которой более века, малым не был: знаменитый художник Леонард Туржанский (1874-1945), уроженец Екате-

ринбурга. До конца жизни он был связан с Уралом и возвращался с кистями и красками в свой Малый Исток.

О Леонарде Викторовиче Туржанском много писали искусствоведы, анализировали его переход от передвижнического реализма к своеобразному импрессионизму (недаром среди его учителей Константин Коровин и Валентин Серов). Его пейзажи широко известны, его рука

узнаваема. А вот о продолжателях фамильного призвания – сыне Вадиме (1915-1937), дочери Ирине (1920-2003) и внучке Татьяне (1940-2016) – знают немногие. Знание приходит постепенно. В 1999 году в ЕМИИ состоялась научная конференция, посвященная Леонарду Туржанскому, участники ее говорили и о творчестве его потомков. Через пять лет в нашем музее вновь обратились к этим персонам во время проведения онлайн-выставки. Первая семейная экспозиция Туржанских была представлена в 2018 году, в Москве, в зале Союза художников на Кузнецком мосту. Но в таком объеме, так полно и с такими подробностями, как сейчас в Екатеринбурге, в год 150-летия Леонарда Викторовича, династийная



Леонард Туржанский. «Осень. Исток» (1935)

выставка открывает художников Туржанских впервые.

Выставку четырех представили трое: заместитель директора ЕМИИ по научной работе Зоя Таюрова, заведующая сектором русского искусства музея Тамара Галеева и Дмитрий Туржанский, правнук основоположника династии, хранитель семейного собрания. Многие произведения были реставрированы, отмыты (но не замыты!); им меняли рамы, так как иные холсты изначально не помещались целиком в маленькую «одежду»... Работам вернули перед экспозицией исторический облик.

Куратор выставки Тамара Галеева обратила наше внимание на то, что известный прежде всего пейзажами «несурового» Урала Леонард Туржанский был и замечательным портретистом. Его портрет жены Варвары Сергеевны Любимовой 1913 года – в ряду лучших в русской портретной живописи того времени. Собственно, с портретов Туржанских, ими же созданных, начинается династийная экспозиция. Самый первый – портрет первого учителя Леонарда Викторовича, написанный им в 1914 году. А второй и единственный, не принадлежащий кисти Туржанских, – семилетний Леонард, ученик, которого написал тот самый учитель – художник Николай Михайлович Плюснин. Под портретной галереей в длинной витрине – необычайно интересная биографическая лента семьи со всеми датами и событиями.

У каждого из Туржанских в экспозиции есть «персональная выставка», каких не случилось при жизни. Даже у Леонарда Викторовича была всего одна – в Москве, в 1937-м. В том же горестном году сгинули в репрессиях его двадцатидвулетние



Дмитрий ТУРЖАНСКИЙ, Тамара ГАЛЕЕВА, Зоя ТАЮРОВА

сыновья-близнецы Игорь и Вадим. Трагическая «персоналка»...

Вадиму Туржанскому как художнику прочили большое будущее. Он был самым талантливым студентом, утверждали и педагоги, и однокашники. Вместе с Леонардом Викторовичем работал на пленэрах в Малом Истоке, в гостеприимном домике-мастерской, где бывали многие живописцы, в том числе Валентин Серов. Два пейзажа у отца и сына называются одинаково: «Исток». Вадим писал натюрморты, портреты близких,

и «Вид из окна дома на Большой Никитской» – счастливого семейного дома – тоже принадлежит ему..

Дочь Леонарда Викторовича Ирина, родившаяся в том 1920-м, когда ее отец написал домашнюю рождественскую елку, не только продолжила фамильный путь художника, но и стала первой хранительницей собрания творчества семьи. На ее персональных стенах экспозиции много «сочных» натюрмортов с фруктами, розами, «марин», гурзуфских улочек... Но и в этих



Ирина Туржанская. «Розы на окне» (Гурзуф, 1970-е)





Портретная галерея и семейная биография

южных работах чувствуется выучка первого учителя – отца.

Дочь Ирины Леонардовны, внучка старшего Туржанского, Татьяна получила высшее техническое образование, потом стала дизайнером, а потом занялась тем, о чем мечтала с детства – искусством. Дар дедушки, с которым она иногда общалась в раннем детстве, дяди Вадима, которого не видела никогда, и матери переданся и Татьяне Викторовне. Малоярославец, Переславль-Залесский – места ее пейзажей, где чувствуется «эхо»



«Ваза, цветы, скрипка». Натюрморт Вадима Туржанского (1933)

живописи деда, «негромкой», непафосной, любующейся. «Еще мама очень любила одуванчики за мимолетность, мгновенность их прелести под ветром...», – вспоминает сын Дмитрий Борисович. И мы видим эту запечатленную мимолетность на холстах Татьяны Туржанской.

Зоя Таурова образно определила взаимосвязь родоначальника династии и потомков: «Он был камертоном их творческих струн».

**Среди работ Вадима Туржанского есть небольшой натюрморт, притягивающий взгляд поэтической красотой. Предметов немного. Скрипка – чья она, кто в семье музицировал – неразгаданная загадка. Цветы – любимая «модель» всех Туржанских – здесь не парадным букетом, а очаровательно-небрежным ворохом в вазе. Ничейная скрипка куда-то пропала, те цветы давным-давно истлели. «А эта самая ваза до сих пор у нас дома», – сказал Дмитрий Борисович. Наверное, и теперь Туржанские ставят в нее цветы.**



Татьяна Туржанская. «Одуванчики» (1979)

# Дело в... розах

Яркие букеты с розанами и ирисами, цветущая сирень, сидящие на ветках красной рябины снегири, разнообразные пейзажи и натюрморты — все это можно увидеть в работах замечательной тагильской мастерицы Ларисы Николаевны Харламовой. Более 40 лет художница расписывает подносы цветочными и ягодными мотивами в технике двуцветного мазка, а также пишет сюжетные композиции в технике многослойной живописи. Харламова считается одним из самых ярких и универсальных мастеров Нижнего Тагила, которым подвластны все технические приемы росписи и разнообразные сюжеты.

**Р**одилась Лариса в Нижнем Тагиле в семье, где никто к «художеству» не имел отношения. Отец был военным, а мама работала мастером на огнеупорном производстве. Но именно они обратили внимание на способности дочери к рисованию и записали в Нижнетагильскую художественную школу № 1, в которой девочка с удовольствием училась и закончила ее с отличием. После окончания средней школы Лариса поступила в Нижнетагильское училище № 49 на специальность «художник декоративной росписи». Окончив училище в 1983 году,



Лариса ХАРЛАМОВА со своей работой

пришла работать в подносный цех завода «Эмальпосуда» художником по росписи подносов.

Здесь юная ученица быстро освоила уникальную технику двуцветного мазка масляными красками под руководством замечательного художника-наставника Ольги Владимировны Максименюк. Лариса была поражена не только легкостью движений махового письма наставницы, но и разнообразием цветовой палитры, где использовались как холодные, так и теплые цвета в одной композиции. Молодая художница

стала экспериментировать, начала писать цветы-розаны с разнообразными красочными оттенками, и вскоре на ее способности обратил внимание руководитель творческой группы подносного цеха и главный художник завода Геннадий Петрович Бабин. И в 1985 году молодая художница была принята в состав творческой группы подносного цеха, где успешно прошла курсы повышения квалификации. Более пяти лет Лариса проработала в группе с ведущими мастерами подносного цеха. Этот период стал одним из важных этапов в ее профессиональной карьере. Именно здесь она сформировалась как мастер-универсал. Наряду с цветочной маховой росписью, художница быстро освоила технику многослойной живописи и начала писать свои первые сюжетные композиции на подносах. Работы Ларисы стали экспонироваться на выставках не только Свердловской области, но и в других регионах страны. Именно в подносном цехе молодая художница приобрела не только большой опыт, но и друзей на долгие годы.

В сложные для нижнетагильского подносного промысла 1990-е Лариса Николаевна не оставила любимую работу. Она



«Утро»

продолжила расписывать подносы, подрабатывая в различных частных предприятиях и кооперативах Нижнего Тагила. Большой профессионализм и талант позволили Ларисе более десяти лет сотрудничать с екатеринбургским предприятием «Лаковая живопись Урала». Художница писала не только цветочные, но и различные жанровые композиции – пейзажи, натюрморты, портреты в технике многослойной живописи, которые стали очень востребованными в 1990–2000-е годы.

Лариса Харламова активно участвовала в различных городских и областных конкурсных выставках Свердловской области. Сотрудничала и с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств, создавая и экспонируя свои произведения в музейном проекте «Тагильский поднос начала XXI века». После окончания выставки «Сохраняя розу» Лариса подарила в коллекцию музея НТМИИ поднос «Малахитовый», демонстрирующий особенности ее росписи и мастерство. На малахитовом фоне яркими красками Харламова выделила крупные розы – желтого, розового и бирюзового цветов, дополнив их вокруг средними и мелкими цветами. Центральную часть композиции заключила в сложную фигурную раму с узором «золотой» сеточки, а по углам зеркала – в небольших «резервах» – написала в приглушенной цветовой гамме малые сине-фиолетовые розы, гармонично чередующиеся с золотисто-малахитовыми гир-



«Хозяйка Медной горы»

ляндами. Интересное колористическое решение и сложный декоративный узор «золотой» сеточки позволил мастерице создать гармоничное и запоминающееся произведение лакового искусства.

Художница не раз становилась победительницей конкурсных выставок. В 2013 году стала лауреатом музейной выставки «Вспоминая прошлое» в номинации «Уральский букет». В 2015-м была награждена дипломом зрительских симпатий выставки «Музей на зеркале подноса», представив целый ряд копийных работ.

Чаще Харламова сама придумывает различные жанровые, пейзажные и натюрмортные композиции. Одни из последних созданы по сказам Бажова «Хозяйка Медной горы», «Каменный цветок» и «Малахитовая шкатулка». Лариса создает разнообразные сюжеты, но чаще всего изображает героев сказов на фоне уральской природы.

Так, например, в одной из работ художница изобразила грустную по своему жениху Настеньку, стоящую на берегу реки, бегущей вдоль скалистых Уральских гор. И не сразу замечаешь, что на одной из высоких скал «проступает» огромный лик Хозяйки Медной горы... Интересный замысел отражает художественную фантазию и мастерство автора в технике многослойной живописи. Не случайно Лариса Николаевна удостоивалась звания «Мастер года» в номинации «Сюжетная роспись».

Среди мастеров и искусствоведов Нижнего Тагила талант Ларисы Харламовой давно общепризнан. Она считается одной из ведущих художниц тагильского промысла. Создает удивительные и разнообразные цветочные мотивы и сюжетные композиции. Ее работы отличаются чистотой красочной палитры, гармонией цвета и изысканным композиционным решением. Ларисе Николаевне посчастливилось найти любимое дело, которое стало ее профессией на всю жизнь.

***Мастерица продолжает писать подносы, трудясь на одном из предприятий Нижнего Тагила, и участвовать в различных выставках. Работы Харламовой хранятся в музеях как Свердловской области, так и других городов России. В декабре Ларисе Николаевне исполнилось 60 лет, и хочется поздравляя ее, пожелать Художнику дальнейших творческих успехов!***



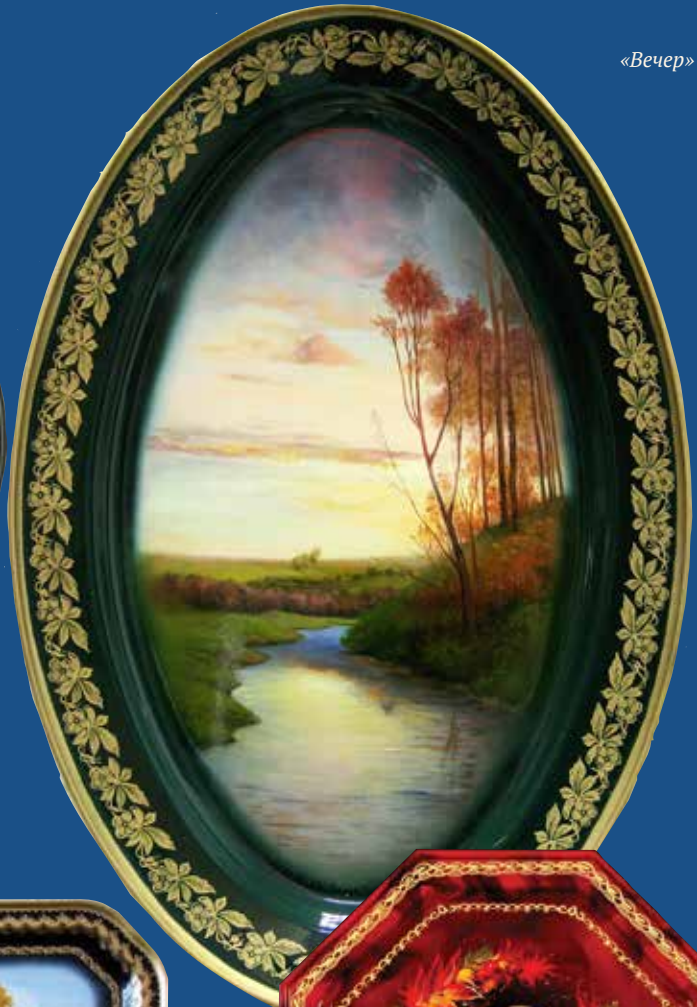
«Малахитовый»



«Зима»



«Сувенирный»



«Вечер»



«Осенняя пора»



«Снегири»



В гостеприимном селе Петрокаменском состоялся финальный этап открытого фестиваля-конкурса «Семья и культурные традиции народов» (при поддержке «Музейного комплекса», «Петрокаменского центра культуры», министерства образования и молодежной политики Свердловской области и автономной некоммерческой организации содействия развитию народного сотрудничества «Евразия»). Торжественное открытие началось выступлением народного ансамбля танца «Сказ» имени А. Поличкина (Екатеринбург), представившего сюиту на бажовские темы «Сказ уральский». В рамках финала 253 победителя отборочного этапа представили свои яркие и запоминающиеся выступления в пяти номинациях: «Вокал», «Хореография», «Народные инструменты», «Народные художественные промыслы и ремесла», «Семейная история», которые оценивал экспертный совет. Всем участникам финала были вручены сертификаты, сувенирные наборы с символикой фестиваля, дипломы и памятные подарки. Организаторы мероприятия постарались создать атмосферу дружбы и взаимопонимания. Яркий и запоминающийся фестиваль-конкурс стал важным событием. Он показал, насколько важно сохранять и передавать культурные ценности будущим поколениям и подарил участникам и многочисленным зрителям незабываемые впечатления, позволив им окунуться в мир культурных традиций нашей многонациональной страны.





Музей наивного искусства в ноябре открыл в своем здании общедоступную библиотеку, в которой порядка пяти сотен специализированных изданий. Здесь собрана коллекция книг, посвященных отечественному и зарубежному наивному искусству, ар брют и аутсайдер арту. Фонд библиотеки включает в себя раритетные публикации и фундаментальные монографии, изданные на многих языках в разных странах. Тут можно познакомиться с редкими изданиями, с основными именами «наива». Это место привлечет внимание художников, исследователей, студентов и всех заинтересованных в этом искреннем искусстве.

Библиотека создавалась благодаря передавшим ей ценные и уникальные экземпляры дарителям и меценатам, среди которых – Виктор Давидович Новичков, Виктор Алексеевич Малинов, Владимир Анатольевич Тёмкин. Значительную часть библиотеки составила личная исследовательская подборка Андрея Анатольевича Бобрихина, заведовавшего Музеем наивного искусства с момента его основания в 2017 году. Некоторые книги были присланы коллекционерами, художниками и их наследниками, несколько изданий – музеями Коломны, Оренбурга, Загреба (Хорватия), Тель-Авива. Многие из этих книг, как и экспонаты музея, стали частью нашего наследия благодаря щедрости и энтузиазму людей, неравнодушных к искусству.

