

Культура Урала

№ 5 (121) Май 2024 г.



БЕСКОНЕЧНЫЕ ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ

100 лет исполнилось бы нынче Булату Окуджаве. Если б он жил... А он и живет — рвет сердца, свое и наши, играя на их струнах. Поэтов образно называют: певец. Про Окуджаву это — во всех смыслах. Певец любви и печали, дружбы и отваги, веры и надежды, человеческого в человеке, самой Жизни. Тихо сияющий навечно талант. Обратим к нему его же слова: «Не оставляйте стараний, маэстро, не убирайте ладони со лба».

(Стр. 43 – 49. На фото: Гала-концерт Окуджавского фестиваля в Нижнем Тагиле)

Международный день музеев в этом году совпал с проведением традиционной всероссийской акции «Ночь музеев». Темы ее отвечают значимым датам этого года – 225-летию А. С. Пушкина, 145-летию П. П. Бажова, 90-летию Свердловской области – и Году семьи.

Так, выставка, открытая в «Л 52», органично и гармонично соединила две темы – юбилей нашей области и Год семьи. Экспозиция «Наука в большом городе. Интеллектуальный ландшафт Свердловска» всем своим богатым контекстом повествует о становлении науки на Среднем Урале. От легендарного УОЛЕ до широко известных в стране и мире академических институтов, университетов, научных и инженерных школ. Причем персонифицированно – рассказом о ее ярчайших личностях, сформировавших у нас мощное «семейство» наук.

(О «Ночи музеев» – на стр. 60–62).



Стол ученого – семья археологов Александра и Елизаветы Берс



Мастер-класс для юных посетителей «Л52»



Очередь в креативный кластер



Портрет математика, метеоролога Германа Абельса, директора Екатеринбургской обсерватории (1885-1925 гг.)



Ботаники и ботаника



Профессиональный и семейный союз химиков – Исаак и Амалия Постовские



Из такого походного сервиза пили чай в научных экспедициях



Звуки музыки в программе «Формула любви»



Музейная повесть о биологах – Елене и Николае Тимофеевых-Ресовских



Владимир Кошелев. «Белое кружево». 2021



Кадр из фильма «Вслед за мечтой»



Сцена из спектакля «Дядя Ваня»



Сцена из балета «Венгерские танцы»



Сцена из балета Sextus Propertius

фото Игоря ЖЕЛНОВА



Фрагмент программы «За Россию, за мою!»



Персонажи спектакля «Гоголь. Триптих»

Великолепная семерка

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев 21 мая вручил выдающимся свердловчанам премии за достижения в области литературы и искусства по итогам 2023 года. Среди награжденных – режиссеры, артисты, представители других творческих профессий. В соответствии с указом главы региона вручено семь премий.

— **С**вердловская область вносит весомый вклад в развитие отечественной и мировой культуры. Обогащает ее яркими, талантливыми работами уральцев, наполняет особой энергетикой и колоритом. Более четверти века живет в нашем регионе традиция чествовать ярких в искусстве земляков. Премия стала по-настоящему престижной и почетной наградой, своеобразным знаком качества в культуре, – сказал Евгений Куйвашев.

Губернаторской премией отмечена концертная программа, созданная в Уральском центре народного искусства к 80-летию Уральского русского народного хора – «За Россию, за мою!». Дирижер-постановщик Александр Осеев, балетмейстер Сергей Крыленко, звукорежиссер Евгений Захаров.

Лауреатами премии стали служители сцены театра Урал

Опера Балет за балеты «Павильон Армиды», «Венгерские танцы», Sextus Propertius – хореографы-постановщики спектаклей Максим Петров и Вячеслав Самодуров, а также артисты балета Александр Меркушев, Михаил Хушутин и Ясумура Хидеки.

За постановку спектакля «Дядя Ваня» в Серовском драматическом театре наградой отмечен режиссер Анатолий Праудин. Ранее на Свердловском областном конкурсе театральных работ «Браво!» «Дядя Ваня» был признан лучшим спектаклем малой формы.

Губернаторская премия вручена творческому коллективу Екатеринбургского театра кукол за спектакль «Гоголь. Триптих» – режиссеру Игорю Казакову и артистам Евгению Сивко, Валерию Полянскому, Александру Шишкину.

В области литературы губернаторскую премию получил

писатель Владимир Сутырин за создание книги «Бажов. Биографическое повествование».

Художник-мультипликатор Юлия Микушина отмечена за анимационный фильм «Вслед за мечтой» – сказку о любопытных лисятах, которые мечтают взобраться на самую высокую гору, чтобы любоваться Луной.

За значительный вклад в развитие культуры и искусства Свердловской области премии губернатора удостоен художник Владимир Кошелев, в 2023 году ему исполнилось 90 лет.

Свердловская область – первый регион России, где в 1996 году по инициативе губернатора Эдуарда Росселя были учреждены премии за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. За историю существования премии ее лауреатами стали более 500 человек.



Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ и министр культуры региона Светлана УЧАЙКИНА на церемонии вручения премий



Анатолий ПРАУДИН с коллективом Серовского театра драмы

Журнал «Культура Урала»

№ 5 (121)
Май 2024 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Шеф-редактор
Екатерина ШАКШИНА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Наталья МАКАРОВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на первой обложке —
Оксаны ИСУПОВОЙ

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47
Телефон: +7 (912) 203-38-23
E-mail: kumagazin@bk.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в типографии ИП Русских А.В.
620085 Екатеринбург,
Монтерская 3/81а
E-mail: 1@2280232.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
30 мая 2024 года
Выход в свет
7 июня 2024 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Содержание

- 1 Успех**
Великолепная семерка
- 3 Сцена | Юбилей**
Екатерина ИСОЕВА
200 ролей.
«А я не устаю!»
- 6 Театр | Семинар**
Екатерина
ВАСИЛЬЕВА
**Через тренинги
к эскизам**
- 9 Премьера**
Юлия ТАБАЧКОВА
**«Тихо и по одному
исчезаем мы
во мглу...»**
- 12 Год семьи в России**
Юлия ТАБАЧКОВА
**Династия. Все —
Стражниковы**
- 18 Год семьи в России**
Виктор ПОЦЕЛУЕВ
Любовь и голуби
- 22 Лица | Дата**
Владимир СКРЯБИН
**«Стараюсь,
как могу,
делать мир
счастливым»**
- 25 Сцена | Лица**
Семен ВЯТКИН
**Два артиста,
два веселых
друга**
- 28 Сцена | Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
**За актерами...
в детсад**
- 30 Память | Дата**
Вера ВОЛЬХИНА
**«Пока меня помнят —
я жив»**
- 34 «Библионочь»**
Евгений ИВАНОВ
**Фамильный альянс,
освященный ночью**
- 38 «Библионочь» |
Конкурс**
Андрей ДУНЯШИН.
**Город мечты
в «Крапивинке»**
- 40 «Библионочь»**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
**В лабиринте книжных
полок, с фонариками**
- 41 «Библионочь»**
Екатерина АНИСИМОВА
Читаем всей семьей!
- 43 100 лет со дня
рождения Булата
Окуджавы |
Эксклюзив**
Сергей ГАМОВ
**«Былое нельзя
воротить,
и печалиться не о чем,
у каждой эпохи свои
подрастают леса...»**
- 48 100 лет со дня
рождения Булата
Окуджавы |
Фестиваль**
Оксана ИСУПОВА
**Взявшись за руки
в десятый раз...**
- 50 Музыка**
Светлана АБУШИК
**Скрипичное
совершенство
из «Высшей Лиги»**
- 52 Музыка | Фестиваль**
Светлана АБУШИК
Грядут «Безумные дни»
- 54 Музыка | Фестиваль**
Ксения ШЕЙНИС
**Этот город — самый
лучший город на Земле...**
- 57 Музыка | Лица**
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ
**Русский регистр
домры**
- 60 «Ночь музеев»-2024**
Екатерина
ШАКШИНА
Прийти и вернуться
- 62 «Ночь музеев»-2024**
Екатерина
АНИСИМОВА
**Игры, флешмоб
и подарки**
- 64 Память**
Владимир ЮРИН
**Победа —
одна на всех**
- 66 Эксклюзив | Дата**
Сергей ГАМОВ
Жизнь с продолжением
- 74 У экрана | Премьера**
Александра
ТРУХИНА
**Про Ивана Пигарёва,
яхту и силу сна**
- 77 Выставка-конкурс**
Андрей ДУНЯШИН
**Мне подмигнул
панголин**
- 80 Поколение next |
Гастроли**
Юлия ТАБАЧКОВА
**«Подмосковные
вечера» в Китае
от танцоров
из Екатеринбурга**
- 82 Выставка**
Андрей ДУНЯШИН
**Мама,
дочь и куклы**
- 84 Год семьи в России |
Выставка**
**«Мы» — Александр,
Галина и София**

200 ролей. «А я не устаю!»

Гримерка № 3 в Серовском театре драмы имени А. П. Чехова – своеобразное «место силы», где выслушают, дадут совет, угостят чаем, а при необходимости выпишут «волшебный пендель» для дальнейшей работы. Здесь «квартируют» три заслуженные артистки РФ – Светлана Королева, Марианна Незлученко и Татьяна Хорук. 25 мая у одной из них юбилей. Марианне Анатольевне Незлученко – 75. В Серовском театре актриса служит с 1979 года – 45 лет.

На стенах гримерки развешены дипломы, грамоты, благодарственные письма. На столе – статуэтки премии «Браво!», которые присуждали актрисе в разное время. Конечно, я не могла не спросить: «Какая награда самая главная?», и Марианна Анатольевна показала «Приз зрительских симпатий», полученный в конце прошлого театрального сезона.

Есть в Серовском театре такая традиция: каждый зритель после спектакля может проголосовать за актера, который особенно понравился. На билете пишут фамилию и «бюллетень» опускают в специальную урну для голосования. В 81-м сезоне победу одержала Незлученко. «Мне очень приятно! Это самое главное для меня». А на одном из билетов было написано: «Марианна Анатольевна – на все сезоны!».

Наша героиня про себя говорить не любит, зато как она гордится своей семьей! Родителями, сестрами и братьями, детьми, внуками. Про их награды и достижения может рассказывать долго.

Но и у нее самой немало поводов для



Марианна НЕЗЛУЧЕНКО

гордости. «Заслуженная артистка Российской Федерации» (звание получено в 1999 году), множество премий и наград. И главное – любовь зрителей. На сцене она 57 лет, сорок пять из них в Серовском театре. За это

время сыграно более 200 ролей, наверняка немало еще впереди. Ведь, несмотря на возраст, Марианна Анатольевна плотно задействована в театральном графике. Спектакли с ее участием идут практически каждую неделю. И не только в родном Серове, театр активно гастролирует.

Случается, что актеры, долго играющие на сцене, начинают ассоциироваться с определенным амплуа, и каждый раз преподносят зрителю то, что он ожидает. Но это не про Марианну Анатольевну, ее творческий диапазон позволяет мастерски создавать как комедийные, так и драматические образы. Незлученко сыграет все! Причем, она может почти ничего не говорить, а просто быть на сцене. Так случилось во время читки пьесы



Театр в Калининне (Твери). Спектакль «Конец Хитрова рынка». Беспризорник – юная Марианна НЕЗЛУЧЕНКО



На серовской сцене. Жозефина – Марианна НЕЗЛУЧЕНКО («Наполеон и Жозефина»)



Баблюся («Сваты»)

«ЧЭЧЭВЭ» (драматург Олег Богаев). Пока на сцене четверо соседей по двору азартно играли в домино, женщина в синем пальто и черной пелерине (в исполнении Марианны Анатольевны), просто сидела рядом, дремала, временами от громкого удара доминошных костяшек вздрагивала и что-то бормотала. Всё! Но, как она это делала! Зрители смеялись и с нетерпением ждали следующей реплики от персонажа актрисы. Как пояснила Марианна Анатольевна: «Это просто опыт. Главное, не мешать работать другим».

«Просто опыта» у нашего юбиляра «вагон». Но ничуть не меньше у нее таланта, харизмы, самоиронии, взрывного темперамента, удивительного жизнелюбия... Того, что держит внимание публики весь спектакль и влюбляет сразу и навсегда.

Ролей много, а вот какие спектакли любит сама актриса? Драму или комедию, классику или современные, а быть может, детские? Ответ Марианны Анатольевны лаконичен: «Люблю хорошие. Просто хорошие, любого жанра. И пусть даже в этом спектакле будет роль маленькая, но если «нравится», если «пошло», значит все не зря».

А зритель, и это не секрет, идет «на Незлученко». Актрису любят, уважают, цитируют ее сценических персонажей. Так, фразы из спектакля «Лгунья» (пьеса Николая Коляды, режиссер Александр Сысоев), где она играет Серафиму Маргаритовну, «ушли в народ». С виду грубая, озлобленная на всех, но внутренне ранимая героиня сразу полюбилась публике. Актёрская работа была по достоинству оценена и на XIV международном фестивале современной драматургии «Коляда-Plays»: спектакль, где играют Марианна Незлученко и Лариса Артемова, стал лауреатом в номинации «Лучший актерский дуэт».

«Сваты» (режиссер Александр Сысоев). Здесь Марианна Анатольевна играет Баблюсю. Весь спектакль она разъезжает на инвалидной коляске, но создается впечатление, что эта Баблюся самая «здоровая» из тех, кто находится рядом. Дочь и внучка сильно переживают, как пройдет сватовство. А героиня Незлученко, надев модный парик с зелеными прядями, покуривая вейп и распивая чекушку «для снятия стресса», уже заранее знает, что все будет хорошо, она в курсе маленькой тайны



В спектакле «Падал теплый снег»



Алевтина Павловна («Нельзя не быть с тобой»)

своей правнучки, и своими меткими, точными шутками разряжает обстановку на протяжении всего действия.

Марианна Анатольевна все свои роли играет легко и непринужденно. Спектакли с ее участием смотрятся на одном дыхании, и порой создается ощущение, что она на сцене импровизирует, так естественно ведут себя ее персонажи. Но, «все по тексту», — говорит актриса. И начинаешь задумываться, сколько же работы и сил вложено в роль! В тех же «Сватах» за «Баблюсей» можно отдельно наблюдать весь спектакль. А тост «Да здравствует Первое мая, праздник труда и паденья оков. Ура!» — семейный тост юбиляра — естественно вписался в «Сваты», в пьесе его не было. К слову, этот же лозунг звучит в финале «монологового» спектакля «Падал теплый снег» (режиссер Александр Сысоев), где Марианна Анатольевна произносит монолог женщины о том, как впервые за восемьдесят лет она осталась на целую неделю одна. И вдруг понимает, что об одиночестве она и мечтала. Как звучит этот монолог! Эмоциональные качели, раскачанные предыдущими актрисами (мо-

нолог Марианны Анатольевны здесь заключительный, четвертый), достигают своей верхней точки. И зрители смеются и плачут...

Немаловажный момент для любого актера – настроиться на спектакль. Как это происходит у Марианны Анатольевны?

– Я работала тогда в Калинин (ныне Тверь). У меня была небольшая роль в спектакле, где действие происходит во время войны. У моей героини погибает жених. И второй акт начинался с того, что мне говорят: «Привет, невеста!», а я отвечаю: «Я не невеста, я вдова» и убегаю.

Антракты были достаточно длинные, зал большой, народу много, буфет работает. И вот я со вторым звонком села в кресло, в котором должна сидеть, скуржившись, жду, когда начнется второй акт. На сцене света, понятно, нет, только «дежурка» включена слабенькая. Занавес закрыт. Я сижу, настраиваюсь. Настраиваюсь, настраиваюсь... Чувствую, настроилась здорово. Все, сейчас всем покажу! Открывается занавес... Мне свет в глаза, я вообще ничего не вижу после темноты. И тут звучит: «Привет, невеста!». Я побежала, кричу: «Я не невеста, я вдова!» И так это получилось фальшиво... Больше я никогда перед выходом на сцену «не заворачиваюсь в кулисы». Ни-ко-гда.

Я настраиваюсь по-другому. Весь день. Вот сегодня, допустим, комедия. И я стараюсь поддерживать веселое, легкое настроение. Но... всегда нервничаю перед спек-

таклем, какую бы роль ни играла – случится или не случится, поймаю или не поймаю... Всегда. Было, есть, и, видимо, будет...

Марианну Незлученко узнают на серовских улицах. Город небольшой, она – его Почетный гражданин с 2014 года. И она – актриса. Нравится ли ей такое внимание? Нравится то, что человек знает ее, потому что, если знает, значит, ходит в театр. А Марианна Анатольевна любит тех, кто ходит в театр: «Мы с ними заодно».

Одна из «свежих» ролей Незлученко – Алевтина Павловна в спектакле «Нельзя не быть с тобой» по пьесе Ярославы Пулинович «Житие Федора Михайловича и Алевтины Павловны, или Жаркое ковидное лето». (Спектакль создан при поддержке стипендии министерства культуры Свердловской области и приурочен к юбилею заслуженной артистки РФ Марианны Незлученко).

Премьера состоялась 4 апреля и прошла с огромным успехом. Постановщик спектакля Александр Сысоев, художник Алексей Унесихин и все «чеховцы» в очередной раз сотворили на сцене чудо. Получился спектакль-признание в том,

что «Нельзя не быть с тобой». Марианна Анатольевна через свою героиню рассказывает зрителю о том, как бывает, когда любовь уходит, и ты понимаешь, что все в твоей жизни было неправильно. Но... Судьба дает второй шанс, и даже глаза у этого «шанса» такие же, как у того, кто навсегда потерян.

На сцене изумительный дуэт – Опыт и Молодость, Марианна Незлученко и Андрей Мурзаков. Они создали особенную атмосферу. И понимаешь, что любовь – это укрыть пиджаком от холода, это вместе идти за ряженкой, это брать часть боли на себя, это успокаивать, следить взглядом, потому что «нельзя не быть с тобой». Но каждому зрителю по итогу было над чем подумать... О своем. О личном выборе, о том, что, сами того не замечая, мы повторяем ошибки родителей и ругаем не себя, а их. Мы думаем, что родители бессмертны, и не ценим минуты, которые нам дарованы для общения. Вместо этого «в бан на полгода». И только потом, когда в трубке телефона тишина, мы кричим... кричим... Но не всем Судьба дает второй шанс...

Сколько отзывов оставили зрители в соцсетях театра об этом спектакле! Марианна Анатольевна в очередной раз показала, что она Мастер, что на сцене нужно чувствовать партнера и доверять ему, тогда все сложится. Роль получилась яркая, эмоциональная. Спросила у актрисы, как она восстанавливается после спектакля. И Незлученко не была бы собой, если бы не ответила со смехом: «А я не устаю! Понимаете, от работы нужно получать удовольствие! И я его получаю».



Серафима Маргаритовна («Лгуныя»)



Открытие семинара. Фото Игоря ВЛАДИМИРА

Через тренинги к эскизам

В Доме актера Свердловского регионального отделения СТД РФ состоялся XI семинар театральной молодежи. Цель проекта – знакомить молодых артистов профессиональных театров Екатеринбурга и Свердловской области с разнообразными техниками актерского существования и работы актера над собой.

Участниками семинара стали 48 молодых артистов из 13 театров Екатеринбурга и семи трупп области. Каждый год формируется команда педагогов, которая включает в себя и молодых режиссеров, и мастеров. В течение семи дней участники семинара занимались на мастер-классах и в театральных лабораториях, получая возможность профессионального роста и опыт работы с разными режиссерами, в разных направлениях. Итог семинара – показ эскизов. Каждый из них обсуждали с театральными критиками Анной Казариной (Москва) и Натальей Киселевой (Екатеринбург).

На мастер-классе Игоря Бармасова, педагога и главного режиссера Челябинского театра «Манекен», артисты разбирали

и практиковали основные положения техники Мейзнера.

«С мастер-классов я вынес не просто новые знания, но и навыки, которые точно буду использовать в профессии. Так было с

Нурбеком Батуллой и с Игорем Бармасовым. Иногда Игорь и Нурбек, эти, несомненно, умные и талантливые люди, говорили нечто, противоречащее тому, чему я учился в институте. Но,



Мастер-класс Нурбека БАТУЛЛЫ

вдумываясь в их слова, приходил к выводу, что это просто иной взгляд и дополнение моих знаний», — сказал артист Серовского театра драмы Даниил Яхатов.

Главной задачей Нурбека Батуллы, педагога-хореографа, артиста, танцовщика из Казани, было поделиться своим подходом к энергии движения. «Активный подход — это поиск творческого состояния», — объясняет Нурбек.

«Мастер-класс Игоря Бармасова был замечательным! Меня подкупили его деликатность, тонкость, но при этом точность в общении с нами. Тренинги, которые он нам дал, — это та ценность, что ушла в «копилочку». Мастер-класс Нурбека Батуллы позволил услышать свое тело, дал ему свободу, главные слова «мне можно», «я так хочу», которые были определяющими в нашем освобождении», — поделилась эмоциями студентка Екатеринбургского театрального института Виктория Кукоба.

В этом году работали три лаборатории, и все раскрывали участникам новые грани профессии.

В лаборатории драматического театра под руководством режиссера Сюзанны Классеп (Санкт-Петербург), «колдовали» над многослойным рассказом, который, на первый взгляд, сложно перевести на язык театра.

«Мы работали с произведением Романа Михайлова «Праздники». Каждый раз на семинарах у меня то и дело возникали вопросы: «А так можно?», «А разве так делают в театре?», «А зачем меня по-другому учили?». Но я решил довериться режиссеру. Мне дали возможность сыграть главного героя, за что



Мастер-класс Игоря БАРМАСОВА

я очень благодарен Сюзанне. У нас не было привычных разборов персонажей, произведения, мы отталкивались от атмосферы и текста автора, что привело к очень достойной работе, — рассказал Даниил Яхатов.

Театральный режиссер и педагог Юлия Каландаришвили (Санкт-Петербург) также вела лабораторию драматического театра, но совершенно иную.

«Мы работали, хотя нет — мы искали себя в рассказе Лео Лионни «Пеццетино». Юлия в первый же день сократила ди-

станцию между ребятами в нашей группе, каждый рассказал историю из личной жизни по ассоциации к рассказу. Потом пошел творческий процесс, мы действовали этюдным методом, не было задачи сделать готовый результат, мы занимались самим процессом, поиском. Главной задачей было найти что-то новое в себе. Я и сейчас пытаюсь как можно дольше сохранить это ощущение нового», — подвела итог Виктория Кукоба.

В лаборатории театра кукол артисты, вместе с режиссером



На просмотре эскиза «Праздники» (режиссер Сюзанна Классеп)



Сцена из эскиза «Зависть» (режиссер Алексей Егоров)



Сцена из эскиза «Пеццетино» (режиссер Юлия Каландаришвили)

Алексеем Егоровым из Санкт-Петербурга, исследовали... чувство зависти.

«Это чувство разлагает человека изнутри, не давая возможности понять: прекрасно то, что ему дано. Эскиз «Зависть» — это желание перевести пагубную страсть в сценический язык, основываясь на произведении Юрия Олеши, и разобраться в том, откуда она берется», — сказал Алексей Егоров.

Впервые в рамках семинара прошла лаборатория театральной критики под руководством

Нины Шалимовой — доктора искусствоведения, профессора кафедры истории театра России, преподавателя ГИТИСа. Программа лаборатории состояла из ежедневных просмотров спектаклей текущего репертуара театров города и активной практики в жанре устной и письменной рецензии. Прошли и обсуждения спектаклей вместе со студентами театроведческого факультета ГИТИСа.

«В первый день Нина Алексеевна спросила у каждого участника, что он ждет от лабо-

ратории. Мне было очень важно найти какой-то новый для себя инструментарий, обновить свой набор оптики, чтобы по-иному взглянуть на театр. Спасибо Нине Алексеевне за это обновление. Спасибо СТД за возможность такого обновления», — заявил заведующий литературной частью Екатеринбургского театра кукол Семен Вяткин.

На закрытии XI областного семинара театральной молодежи состоялся веселый и трогательный капустник, который участники приготовили для полюбившихся преподавателей.

По итогам семинара были названы имена лауреатов премии имени Михаила Сафронова. В этом году ими стали: артист Серовского театра драмы имени Чехова Даниил Яхамов, актриса Екатеринбургского театра кукол Анастасия Зырянова и студентка ЕГТИ по специальности «Артист драматического театра и кино» (мастерская А. И. Русинова) Виктория Кукоба.



Занятие в лаборатории театральной критики

«Тихо и по одному исчезаем мы во мглу...»

Камерный театр Объединенного музея писателей Урала. Спектакль «Дети солнца» по пьесе М. Горького. Постановка Антона Морозова. Конечно, этот спектакль — про нас сегодняшних, хотя, на первый взгляд, ничего явно осовремененного или острополюемического в нем нет.

Сцена — усадьба времен Максима Горького. Персонажи в костюмах соответствующей эпохи. Текст первоисточника почти без изменений. Но режет слух то и дело врывающийся в действие, с резкими вспышками марганцево-розового света, странный звук. Невольно вспоминаешь столь же иррациональный, не слышимый для персонажей, но явный для зрителя пронзительно-печальный прощальный стон чеховской «лопнувшей струны». Здесь же звучит тяжелый, тревожный, пробуждающий сигнал.

Поразительно явно и точно ложится на 20-е годы XXI-го века гул приближающейся катастрофы, слышимый Горьким в начале века XX-го. Явно и точно попадают в цель звенящие слова Лизы: «Зачем вы обманываете себя и других? Нужно уничтожить жестокость... победить ненависть... «Тихо и по одному / Исчезаем мы во мглу. / Страшно даже самому. / Ууууууу!»». Становится понятно, что лучшим спектаклем в драматическом театре по итогам областного фестиваля-конкурса «Браво!» постановка «Дети солнца» признана не случайно.

Родство двух спектаклей Екатеринбург — «Циников» Театральной платформы «В Центре» и «Детей солнца» в Камерном театре — чувствуется сразу. И дело не в том, что создала их одна и та же постановочная группа, и в



Сцена из спектакля

них почти одинаков актерский состав. И не в том, что выходили премьеры с интервалом в один месяц. Две постановки составляют своеобразную диалогую, связующим мостиком которой можно считать трагически-надмирный голос героинь Софьи Чагаевой в обоих спектаклях. Антон Морозов создает собственный образ России в эпоху перемен. Его картина полна тонких аллегорий, зашифрованных символов, явных и неявных параллелей с сегодняшним днем, которые увлекательно разгадывать. Но сегодня, все же, речь только о «Детях солнца».

Горький написал свою пьесу в канун революции 1905 года, в заключении в Петропавловской крепости, куда попал, участвуя в протестных выступлениях после Кровавого воскресенья. Всплывающие в воспоминаниях Лизы (Софья Чагаева) озверевшая черная толпа, юноша с разбитой

головой и красный от крови песок — реальность самого драматурга, видевшего современную ему страну на грани катастрофы.

Вслед за Горьким режиссер Антон Морозов исследует болезнь разобщенного мира, в котором что-то пошло не так, и уже давно. В первую очередь, это заложено в сценографии. Заявленной Горьким в его пьесе большой полутемной барской комнаты с тяжелой мебелью и пыльными шкафами в спектакле нет. Действие первого акта происходит на авансцене, ограниченной огромным фасадом дома. Чуть подгнивший зарешеченный подвал. Именно в нем то и дело вспыхивает тот самый зловеще звучащий ответ. От подвала, поперек и без того тесного пространства, тянется каменный замшелый язык. Его перешагивают, об него запинаятся, он мешает, но его не замечают.

Явно неправильно и ненормально устроена жизнь обитателей этого дома, хотя бы уже потому, что они заходят и выходят через окно. В начале спектакля обозначен некий ремонт крыльца, но потом про него забывают. Через окно ходят уже давно, и это никого не смущает.

Явно неправильно и ненормально устроено общество, в котором каждый жаждет понимания и любви, но никто никого не любит и не понимает, а осуждать здесь некого. Ни в чем не виноват взлохмаченный, помятый, с обожженным галстуком Павел Протасов (Алексей Шестаков), погруженный в свои опыты и с досадой отвлекающийся на домашние «мелочи». Сложно сказать что-то плохое и о супруге его, прекрасной Елене (Валерия Шелковникова), явленной в спектакле почти буквально в образе античной богини: небесно-синего цвета туника, изящные золотые босоножки, тюрбан на голове. Невозможно осуждать даже явного «злодея» слесаря Егора, регулярно избивающего жену. Артем Патрушев точно передает надрыв своего героя, внутреннюю боль, которую тот пытается донести до окружающих, но никто его не слышит, все только бранят и гонят. Нянька Антонова (Марина Гапченко) безнадежно теряет связь с ускоряющимся миром, продолжая измерять его своими устаревшими понятиями и не понимая, что «капельками» спасти Лизу невозможно. Думая своей никому не нужной заботой всех обитателей, нянька олицетворяет собой центр дома (старого мира), которого давно уже нет. Каждый обитает на отдельной планете и движется по собственной орбите, удаляясь от остальных все дальше и дальше. В атмосфере эпохи перемен,



Сцена из спектакля

угрозы приближения чего-то страшного, все они подвержены разрушительной центробежной силе, отдаляющей людей друг от друга все дальше и дальше. «Тихо и по одному / Исчезаем мы во мглу. / Страшно даже самому. / Уууууууу!..».

Однако, вся эта безысходность, по крайней мере, в первом акте, ничего катастрофического не являет. Действие движется ровно, без особых всплесков. Обитатели дома совсем по-чеховски «обедают, пьют чай, а в это время рушатся их судьбы». Нарыв тихо зреет, чтобы прорваться во втором акте необратимой бурей смыслов, метафор, вспышек ненависти, любви, горя.

Все они — «дети солнца». Каждый стремится подняться на следующую ступеньку человечности за счет другого, но не достигает своей цели. Елена, не получая внимания мужа, ищет поддержки и опоры у художника Вагина, не любя его. Меланья влюблена в Павла как в «святого человека», способного вернуть ей самоуважение. Он ее признаний в любви не понимает и просит лишь свежих куриных яиц. Для Егора служба у Протасова — возможность приблизиться к «свету», тем болезненнее воспринимает он вмешательство Павла в свои семейные дела. Как ни стараются персонажи приблизить время, «... когда из всех людей возник-



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

нет в жизни величественный и стройный организм — человечество», неумолимая сила отдаляет их друг от друга все дальше.

Подвал — как олицетворение «низа» жизни. Где-то там, незримые, происходят разрушительные процессы. Толпа на глазах Лизы растерзала молодого парня, но ее просят об этом забыть. Слесарь избивает жену, но именно в этот момент Протасова больше всего волнует неудача его опыта.

Приближающаяся катастрофа нарастает к концу первого акта, одновременно с прекраснотными рассуждениями Павла Протасова о солнце, которое горит в нашей крови, и бесчинствами Егора. Тревожные сигналы врываются на сцену в сопровождении целого «оркестра» диссонансирующих звуков, в которых не различить, но можно угадать и революционные лозунги, и шум надвигающейся толпы. Внешняя благодать обманчива. Трагедия неизбежна. Накопившееся в мире зло готово стать явным. Но ворвавшуюся на сцену какофонию по-прежнему никто не слышит... Никто, кроме Лизы.

Софья Чагаева в этой роли — нерв спектакля Антона Морозова, его центральная фигура. Тра-

гическая Кассандра. В темном, мешковатом, будто не по размеру, неженственном наряде с непомерно длинными рукавами — она вне любви Бориса. Олицетворение боли за человечество. Бессилие помочь. Главный инструмент в этой роли — голос актрисы. Звонкий, вибрирующий слезами, трагически нездешний, он будто вбирает в себя боль за человечество. Ее прямое обращение в зрительный зал в финале первого акта — главное послание спектакля. Обращение автора к современникам. «Тихо и по одному / Исчезаем мы во мглу. / Страшно даже самому. / Уууууууу!..». В этих строчках песни Алексея Фишева трагическая кульминация послания.

Второй акт спектакля — развязка. Трагедия свершается. Все герои пьесы — пленники, брошенные в пустой колодец. Именно так выглядит дом Протасова изнутри. Уходящие в колосники многоэтажные стены с заколоченными окнами. Былая роскошь (рояль и кресло в стиле ампира) затянута плесенью. Тесно и бесприютно. Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно.

Все тайное становится явным, и ничего уже не спасти, не исправить. Обрядовый танец жер-

твы из «Весны Священной» Стравинского (хореография Максима Петрова) в исполнении жены Егора Авдотьи (Яна Митрясова) — как иллюстрация ее гибели, не предотвращенной равнодушием окружающих. Даже личный визит «богини» Елены к умирающей Авдотье уже не в силах ее спасти. Слишком поздно.

Не подняться к новой человечности и Меланье (Анастасия Иванова). Ее сущность также явлена пластически, буквально, в том, как по-паучьи «заползает» на возвышающийся поперек сцены каменный замшелый бугор, как, вывернувшись животом кверху, на руках и ногах приближается к Фиме.

Единственный светлый момент второго акта — сцена, когда Лиза, Елена и Протасов, обнявшись, сидят у двери. Последний отблеск света и человеческой душевной близости. Через эту же дверь вскоре ворвется «толпа». Ненависть. Агрессия. Действие ускорится до предела. Егор будет душить Павла, Елена выстрелит, дворник станет раздавать удары доской по головам...

Будущее фатально. Финальный монолог Лизы в красном луче посреди полного мрака сцены звучит как завещание. «Тихо и по одному / Исчезаем мы во мглу. / Страшно даже самому. / Уууууууу!..».

Лишь на поклонах, сопровождаемый титрами «Звучит песня группы «Знамение», ворвется навстречу зрительским аплодисментам мощный, энергичный, жизнеутверждающий трек. Значит, все-таки, есть свет в конце тоннеля? Решать каждому из нас. Жить ли своей маленькой частной жизнью, абстрагируясь от происходящего, или — проснуться.

Династия. Все — Стражниковы

Театральная семья — явление особое, сложное, зачастую непрочное, но, с другой стороны, именно союз единомышленников может стать залогом многолетнего счастья и дать начало прекрасной театральной династии, в которой каждый уникален по-своему, известен собственным талантом. И общая фамилия становится своеобразным фирменным знаком. А сама семья — частью культурной жизни своего города. Такова семья СТРАЖНИКОВЫХ — одна из самых известных и уважаемых в Екатеринбурге театральных династий.

Наш первый собеседник — глава семьи, заслуженный работник культуры РФ Петр Степанович Стражников — директор Екатеринбургского театра кукол, вице-президент Российского Центра UNIMA (Union Internationale de la Marionnette — Международный союз кукольных театров). Встретились и с его женой, замечательной актрисой Екатеринбургского театра кукол Мариной Михайловной Стражниковой. И, конечно, рассказ об этой театральной династии был бы невозможен без разговора с их дочерью, одной из уникальных актрис Екатеринбургского ТЮЗа — Еленой Стражниковой.

ОН ПЕЛ, ОНА ТАНЦЕВАЛА...

Семьи, в которых воспитывались Петр Степанович и Марина Михайловна, вовсе не театральные. Но было в судьбе Петра и Марины то, что объединило их задолго до встречи в Горьковском театральном училище. Имя этому общему чуду — Музыка.

Петр Стражников: «Семья, в которой я родился, была большая. Когда бабушка собирала всех за столом — едва умещались. Отец замечательно играл на гармошке, которую с фронта привез. Любое общее застолье — обязательно песни. Семейная



Бракосочетание Марины и Петра СТРАЖНИКОВЫХ

традиция. Пели много, прекрасно, а мы, маленькие, на печке лежим, слушаем и подпеваем. Так петь и научился. В первом классе перед всей школой пел «Солнечный круг». Вот и пою всю жизнь». В музыкальной школе Петр не учился, в его родном селе Ивановском на Ставрополье такой и не было. Самостоятельно, подражая отцу, освоил гармонию. Играть на гитаре научился тоже сам, во время учебы в Горьковском театральном училище, где и встретил Марину, подругу и жену на всю жизнь.

У Марины семья тоже была певучая. Замечательно пела мама. И были в жизни маленькой девочки те же семейные застолья, на которых вдруг кто-то скажет: «Тишина! Сейчас Вера петь будет». Все замирали, а мама Вера начинала свои дол-

гие песни... Природа одарила ее прекрасным слухом и сильным голосом, но музыкального образования получить не довелось. Марина Михайловна унаследовала от матери талант чувствовать музыку. Не голосом, но телом могла выразить то, чем наполнена

душа. Кто видел ее выступления, и во время учебы в училище, и позднее, уже в театре, говорили: «Когда Марина танцует, она улетает в космос».

Так и росли они — Петр и Марина — среди музыки и родных людей. Познакомились на первом курсе в уже далеком 1976 году. Петр успел отслужить в армии. Поразил девушку одним из первых этюдов по мастерству: «Нам показали зубную щетку, — вспоминает Марина Михайловна, — и предложили придумать: чем бы это могло быть, если не зубной щеткой? Одни «писали» ею как авторучкой, другие «расчесывались», а Петр неожиданно ею... «застрелился». Вот тогда, наверное, и прострелил сердце».

В 1980 году в Горьковское театральное училище приехал Валерий Аркадьевич Вольхов-

ский, известный тогда театральный деятель, главный режиссер Челябинского театра кукол. Отсмотрел выпускные спектакли, собрал студентов в зале и рассказывал про свой театр. А человек он был жесткий, в рассказе это чувствовалось. Вдруг с последнего ряда раздается женский голос: «Какой вы страшный человек!». И вот наступил момент, когда Вольховский объявил: «Беру того, этого и ту, которая сказала, что я страшный человек». Той девушкой была Марина. Так чета Стражниковых оказалась в Челябинске, в одном из лучших на тот момент театров кукол, слава о котором гремела на весь Советский Союз.

ИЗ-ПОД СТОЛА — НА СЦЕНУ

Семь счастливых лет, проведенных в Челябинском театре кукол, все Стражниковы вспоминают с радостью и нотой ностальгии. Валерий Вольховский в содружестве с художником Еленой Луценко создавали удивительные спектакли. Каждый из них — легенда мира кукольников. «Карьера Артуро Уи», «Мертвые души», «Аистенок и Пугало»... Стражниковы играли этот спектакль дуэтом. «Подхватывали ли мы друг друга? — отвечает на мой вопрос Марина Михайловна, — как было не подхватывать! Вы все поймете, посмотрев наши фотографии с того спектакля. Даже когда играли «Аистенка» на гастролях в Ташкенте, и дети в зале не понимали слов, они понимали взаимоотношения, чувствовали пронзительность сцены полета аистов под небесную музыку Альбинони... Спектакль был удивительный».

В театре царил творческая атмосфера. Был ли у маленькой Леночки Стражниковой хоть



Актеры Марина и Петр СТРАЖНИКОВЫ в спектакле «Аистенок»

один шанс не вырасти прирожденной актрисой, не пропитаться безграничной любовью к сцене, единением актерской семьи? Пусть зарплаты были копеечные, а родители круглые сутки пропадали в театре, подрабатывали на стороне, да еще несли общественную нагрузку, выступая в библиотеках. Каждый год, облачившись в одежды Деда Мороза и Снегурочки, наряжали дочку в костюм персонажа грядущего года и колесили по Челябинску. От заказов на обаятельную троицу отбоя не было. Для ребенка такая жизнь — вечный праздник!

Елена Стражникова: «Я всегда безумно гордилась своими родителями! Они вечно были заняты в театре, и я стремилась к ним. Если меня не брали с собой на вечерние спектакли,

значит, я что-то сделала не так и меня наказали. Ну да, со мной же сложно было. Неусидчивая. Они пытались меня хоть как-то «строить», а я болела театром... Всем рассказывала, что мои родители — артисты, а однажды повела себя совсем некрасиво. Наша группа детского сада пришла в театр, а я, чтобы показать, какая я здесь хозяйка, уселась на сцену. Мне потом досталось...».

Правила действительно были строгие. Вольховский руководил жестко. Театральные дети твердо знали: к куклам можно подходить только в присутствии взрослых, прикасаться к марионетке вообще запрещено, трогать реквизит категорически возбраняется.

Однажды, во время спектакля «Карьера Артуро Уи», при полной тишине зрительного зала, вдруг раздался грохот. Это Леночка Стражникова заснула и упала со скамейки за сценой. Строгий главреж изрек: «Детей чтобы я больше не видел». «А мы все с детьми, — рассказывает Марина Стражникова, — и мы их прятали. Под столами». Так, буквально из-под стола, Елена Стражникова впервые вышла на сцену. Было ей тогда не больше пяти лет.

Ленка была заводилой. Друзей много. Стражникова-млад-



Марина СТРАЖНИКОВА во время учебы в Горьковском театральном училище. 3 курс. 1979 год



Леночка СТРАЖНИКОВА и Дед Мороз. 1986 год



Капустник в Челябинском театре кукол. Александр БОРОК и Лена СТРАЖНИКОВА (ей здесь 7 лет). 1988 год

шая верховодила «бандой» театральных детей. Самое веселое время наступало во время праздников, когда артисты собирались за большим столом, а дети кучковались под этим столом, готовя взрослым собственные творческие подарки. Мама Марина только направляла их буйную фантазию, подсказывая какие-то сценарные ходы, идеи или песню, а остальное было в руках дружной детской компании.

...Выходит такая шестилетняя кнопка на сцену и совершенно искренне поет серьезную песню или, переодевшись француженкой, смешит весь зал, стараясь выговорить «Бонжур, мадам! Бонжур, месье!». Публика катится от хохота. И, конечно, рядом всегда был папа с гитарой.

Петр Стражников: «Она смешная в детстве была. Мы на День театра свой капустник готовим, а она приходит, и начинается детский капустник. Смешной! Прекрасно понимаю, что ничего другого из нее и не могло получиться».

Лена Стражникова: «Родители нас любили сильно. Я в других театрах такого больше не встречала. Настоящая театральная семья. Золотые времена. Я выросла на хороших

спектаклях, хороших актерах. Обожала Челябинск и тот театр настолько, что, когда мы переехали в Свердловск, он мне категорически не понравился. Поразили мрачность и эти ужасные обрубленные тополя. Не понравился и театр кукол. Другие спектакли. Все здесь было – не то. Там, в Челябинске, остались мои друзья, мое детство, мой театр. Там осталась моя «сладкая» жизнь!».

ЕКАТЕРИНБУРГ. БИТВА ЗА МЕЧТУ

«В 1987-м мне было 33 года, – рассказывает Петр Степанович Стражников. – Я тогда подумал, неужели всю жизнь буду этим заниматься? Пришло время что-то менять. В Свердловском театральном институте только открыли продюсерское отделение, на него я и поступил».

Учиться предстояло шесть лет, но уже на 4-м курсе, в 1990 году, Стражников, будучи все еще артистом Челябинского театра, получил приглашение возглавить Свердловский театр кукол. Главным режиссером в нем тогда был Владимир Гаранин. На семейном совете было принято решение о переезде. Десять лет актерской жизни уходило в прошлое, начиналась новая жизнь, полная новых труд-

ностей, но и новых горизонтов. Для каждого из семьи Стражниковых в 1990 году началась совсем другая история...

Марина Стражникова: «Мы переехали в Свердловск в октябре 1990 года, а 27 декабря родился наш сын Кирилл. Я тогда твердо решила: «С первым ребенком сразу вышла на работу, но с сыном буду сидеть! И оставалась бы в декретном отпуске до трех лет, если б однажды мы не поехали отдыхать в Сысерть и там, увидев, как я общаюсь с ребенком, меня не пригласили в «Бонум».

С многопрофильным медицинским центром «Бонум» Марина Михайловна сотрудничала несколько лет, занимаясь с особенными детками. Это была целая жизнь. Кто-то не мог говорить, кто-то, пережив множество операций, замыкался в себе. Театральная кукла в профессиональных руках способна творить чудеса. Марина Михайловна листает альбом фотографий, и за каждой из них – история исцеления и счастья. Актриса не просто устраивала с маленькими пациентами кукольные спектакли, не просто поддерживала эти выступления собственным участием, но и сама создавала с детьми театральные куклы. И дети раскрывались, начина-

ли разговаривать. Настоящая куклотерапия! Только через несколько лет после переезда Марина Михайловна вернулась к профессии, влившись в труппу театра кукол. Артисту без профессии нельзя, без театра – невозможно.

Первые несколько лет в новом городе не была причастна к театру и Елена Стражникова. В театре не появлялась совсем, занялась спортом, увлеклась восточными единоборствами, но в 16 лет... тайно от родителей записалась в театральную школу. Мама Марина была очень удивлена, когда однажды коллега по театру вдруг рассказала, как чудесно Лена спела песню Высоцкого на отчетном концерте в театральной школе.

Случился бунт. Родители были категорически против поступления в театральный! У дочери прекрасные успехи по литературе, ей прочили филологический. Петр Стражников: «Я-то знаю, что такое актерство, а, став директором, узнал об этом еще больше. Не просто. Судьбы театральные складываются по-разному. Нас из училища выпустилось человек 25-30, а остались в профессии лишь двое-трое. А она: «Папа, ты мне жизнь хочешь испортить?». Юная бунтарка «на радость родителям» честно подала документы в УрГУ на математический, ничего не понимая в математике. Естественно, провалилась. Тогда, уже с чувством выполненного долга, понесла документы в театральный институт, на курс Владимира Марченко, и... тоже провалилась. Вот это было уже не смешно, но любящие родители все же оказались рядом, приняв неизбежное. «Не надо делать то, чего ты заведомо не сможешь. Слушай



Семья СТРАЖНИКОВЫХ. 1992 год

свою природу, иди от нее», – советовала мама. И Лена надела черные брюки, белую рубашку, шляпу на голову и прекрасной «лунной походкой» под Майкла Джексона вышла на третий тур отделения театра кукол. Паро-

дия удалась! Константин Сергеевич Жуков чуть не съехал под стол от смеха. Надежда Гавриловна Холмогорова плакала от счастья – такая девочка! На ее курс и поступила в тот год Стражникова-младшая.



Елена и Петр СТРАЖНИКОВЫ. Выступление в школе Лены



Выступление в подземном переходе. Съемки фильма «Привет, малыш», 1993 год. (Режиссер Владимир Макежанец)



Елена СТРАЖНИКОВА в роли Свины-копилки («Стойкий оловянный солдатик», ТЮЗ)

КАК СОХРАНИЛСЯ ЭТОТ СОЮЗ?

Петр Стражников: «Любовь. Уважение. Когда прожили вместе 25 лет — повенчались. Наверное, и это помогло... Понимание. На производственные темы дома не говорим. На творческие — да. Спектакли обсуждаем, делимся мнениями, делаем свои замечания, подсказки».

У каждого в семье Стражниковых свой путь. Как и у всех нас, далеко не всегда он усыпан розами. Отработав директором театра кукол 10 лет, Петр Степанович поступил на службу в министерство культуры и следующую «десятилетку» провел там. Редкий вечер был дома, бесконечно посещая премьеры, выставки, концерты... Семья научилась по выражению его лица догадываться, хорошо или плохо было то, что он сегодня увидел.

За плечами Марины Михайловны звездные роли в репертуаре Екатеринбургского театра кукол. О ее знаменитой Мышьильде в «Щелкунчике» ходят легенды, с удовольствием вспоминает актриса своего Арлекина, Крысу в «Стойком оловянном солдатике», «Синяя птица», «Дон Жуан», «Башмачкин», «Господа Головлевы», «Ромео и Джульетта». Рассказывая о своей актерской жизни, смеется: «Судьба

актрисы такова, что сначала ты Снегурочка, Алenuшка — лет до 35, а потом сразу переходишь в разряд Бабы Яги. Так и на моих фотографиях: вот я Снегурочка, а вот уже и Баба Яга».

Лену Стражникову по окончании Екатеринбургского театрального института пригласили было в Астрахань, но папа отсоветовал: «Чем ближе к морю — тем дальше от искусства». Поступила в Екатеринбургский ТЮЗ к главрежу Вячеславу Кокорину. Попала в хорошие руки! Тот сразу взял в репертуар, пошли роли. Конечно, пришлось сначала доказывать, что ты — актриса, а не «блатная дочка». Елена Стражникова: «Поначалу я чувствовала такое в отношении коллег, но сцена все решает. Папа сказал тогда: «Я тебя привел, дальше только ты и твой талант. Если его нет, то уходи сразу». И вот я здесь уже 23 года. От родителей достались органика, импульсивность, энергия, а, если все это есть, то просто подключаешься к розетке и работаешь».

Однажды целый вечер раздумывала над вопросом отца: «А если бы у тебя была возможность снова выбрать профессию, на чем бы остановилась?». Ответила тогда: «Наверно, стала бы оперной певицей (у Елены прекрасный голос), но жить без театра — в любом случае не вариант».

А вот сын Петра и Марины Стражниковых, Кирилл, в артисты не пошел, хотя в детстве и музыкой занимался, и даже сочинял что-то свое. Родители на этот раз уже и не планировали сопротивляться выбору театральной профессии, но мальчик вырос в другой среде, других условиях. Сменилась эпоха, пришло другое поколение. Сказал: «Вы хотите четвертого артиста в семье? Ну уж нет». И посту-



Марина СТРАЖНИКОВА — Мышьильда в спектакле Екатеринбургского театра кукол «Щелкунчик и Мышиный король». 1990-е годы

пил в УрФУ на радиофак. А все равно далеко от творчества не ушел — занимается компьютерной графикой для кино.

ТРАДИЦИИ ТОРЖЕСТВУЮТ

Что объединяет Стражниковых? Нечто такое, что читается между строк. Теплота и забота в рассказах друг о друге, сопереживание и тревога, любовь и взаимное уважение. И, конечно, музыка. Та самая, что вошла в кровь еще в детстве. Петр Степанович не расстается с гитарой всю жизнь. Сохранилась и отцовская гармонь с фронта, ей уже больше ста лет. Есть в их жизни и Клуб авторской песни «Урал», в котором состоит Петр Степанович, периодически выходя с номерами и даже сольными концертами. Любимые авторы: Борис Рыжий, Александр Башлачев, Андрей Вознесенский, на стихи которых сочиняет собственную музыку.

Уже стало семейной традицией 9 мая устраивать концерты военных песен. Стражниковы выступают и трио, но чаще папа поет дуэтом с дочкой. Это сложилось еще с детства Леночки, сохраняется и до сих пор, порой даже вдвоем дают концерты. Веселились от души, когда после одного такого дуэтного выступления



Марина СТРАЖНИКОВА в спектакле «Свет ликующий». Екатеринбургский театр кукол. 1997 год



Марина СТРАЖНИКОВА, Наталья ГАРАНИНА и Татьяна ПЕТРОВА в спектакле «Свет ликующий». 2000 год

в газете написали «чета Стражниковых». Совсем недавно концерт Елены и Петра Стражниковых состоялся в Музее Высоцкого. Сейчас подумывают над новым выступлением, остается только найти для этого время в плотном папином расписании.

Объединяет Стражниковых и одна на всех установка: никогда не останавливаться, постоянно двигаться вперед, учиться по жизни, учиться друг у друга! Елена: «Я папкой горжусь. Он никогда не останавливался. И тут попробовал, и в министерстве поработал, и вернулся в родной театр. Везде пробует, и все хорошо получается. Глядя на него, я тоже постоянно чему-то учусь, понимаю, что нельзя останавливаться. Если ты сказал себе: «Я хорош», значит, ты умер. Каждый день сам себе что-то доказываешь. А мама меня просто научила жить. Она — моя душа и мировоззрение».

Марина Стражникова: «Я все время чему-то учусь, в том числе и у своей дочери. Раньше мне казалось, что она делает все не так: неправильно говорит, неправильно поет. Но она делала все по-своему, и я теперь прислушиваюсь, ищу в себе возможности, которые, может быть, где-то законсервировались. А как не учиться? Ты же инструмент, ты должен работать, развиваться».

Сейчас у меня почти нет ролей, переживаю, уезжаю в деревню, закрываюсь от всех и... репетирую. Бесконечно проговариваю тексты тех немногих ролей, что

у меня еще остались. Сейчас вот палочки китайские осваиваю, потому что в премьерном нашем спектакле «Солнышко в ладошках» такая система кукол».



Марина и Петр СТРАЖНИКОВЫ

Петр и Марина Стражниковы вместе уже 44 года. У каждого своя судьба, свои достижения, собственная индивидуальность. Их сила и счастье в единении семьи и той общей, одной на всех, установке — никогда не останавливаться на достигнутом. Петр Степанович во главе Екатеринбургского театра кукол готовится к очередному международному фестивалю «Петрушка Великий». В Екатеринбург съедутся лучшие из лучших театры кукол со всего мира! У Марины Михайловны Стражниковой 19 апреля состоялась премьера спектакля «Солнышко в ладошках». А Лена Стражникова выходит на сцену родного ТЮЗа уже более 23 лет! Она тоже постоянно в работе, и не только в своем театре. Снимается в кино, сотрудничает с другими театрами Екатеринбурга. Этот город давно уже стал ей родным и любимым. Семейное творчество продолжается!

Любовь и голуби

Театральная семья зарождается на глазах у всех. Как правило. Регламент обретения хомута или, говоря поэтическим языком, уз Гименея, постоянен. Неизменен и ассортимент приспособлений. Шептание. Перемигивание. Молчаливое хождение рука в руке. Уединение...

3 АГС. Начало июля. Брачующихся много. Ждут своей очереди. Ждем и мы.

По динамику вызывают. Душно. Многие вышли на улицу. Вышли и мы.

Женихи и невесты, взявшись за руки, прохаживаются в теще. Импровизированный дефиле. Гости и родители наблюдают.

Прохаживаются и наши. На наших смотрят больше. Наша пара притягивает своей нестандартностью. Девочка – 152 см. Мальчик – 186.

Месяца за два до этого завхоз Театра юного зрителя подняла в театре волнения. Видела, мол, нашего. Гуляющего по городу с ребенком. За руку. Говорят – это его студентка. И смотрел он на ту девочку, люди



Любовь и голуби



Олег ГЕТЦЕ в спектакле «Снежная Королева»

дорогие, сексуально. Как бы чего не вышло...

Через неделю ТЮЗ поехал на микро-гастроли в Ханты-Мансийск.

Отбыла с нами и тот самый «ребенок». Теперь уже в качестве штатной актрисы театра.

Педагог и бывшая ученица общались друг с другом красиво! Она к нему на Вы! И по отчету! «Да, Олег Борисович». «Конечно, Олег Борисович». А наш с ней на ты. Но ласково. «Алюся». «Алесенька». «Алюсек». «Алюсенчик». По правде сказать, «ребенок» стоил таких «мелизмов». Она была такая... Такая..!

В общем, «психика» мужской половины ТЮЗа дала сбой. Сильный пол всех возрастов изыскивал любой повод подойти к новенькой. Заговорить. Угостить.

Прикоснуться. Да просто рядом постоять! Одна актриса, увидев своего мужа, фланирующего возле «ребенка», на весь вагон громко произнесла: «Я твоя жена! И я здесь!». Приревновала.

Мне повезло. Я с ними ехал в одном купе. Рассчитывал познакомиться с новенькой поближе. Увы. Не случилось. Как только поезд тронулся, они забрались на верхнюю полку. Стали... играть в шахматы. Карманные. Часы сидели над головой. Играли ли? Не знаю. Но смех! Шепот! Слышался постоянно. Волей-неволей, я слышал.

«Дрался в пятом классе с восьмиклассником-амбалом. Результат? Побито лицо и порваны штаны. Мама отругала. За штаны. А утром жалоба от родителей амбала: мол, ваш хулиган избил на-

шего мальчика. Дома «хулигана» разбирал домашний педсовет: отец – директор школы и мама – учитель немецкого языка. Тут-то и выяснилось. «Пострадавший» обозвал их сына фашистом. Сын кинулся на амбала. Дрался. Разбит нос. Глаз подбит. Кровь из брови. Папа, узнав правду, зубами скрипел. Мама плакала. «Я бы эти разорванные штаны им в глотку засунула».

Давно было. Мамы уже нет на этом свете. А папа, после инсульта, прилетел из Германии и с костыликом стоит у ЗАГСа. Смотрит, как прогуливается будущая семья.

Появился фокусник. Неказанный. Знакомый. И в руках новобрачных... голуби. Белые. Породы Ghent Owl – Гентская совка. Девочка меньше мальчика. Живут парой. Всю жизнь. Умные. Легко дрессируются. Поднимаются высоко в небо. Повисают на месте. Машут крыльями. Целуются. Кульбит через голову. Раз, другой. Спускаются. Садятся тебе на руку. Как бы спрашивая, понравилось? Еще можем. И опять в небо. Нравится выступать. Хоть и птицы – а артисты!

По динамику объявили: «Олег Борисович Гетце и Алеся Валерьевна Маас. Проходите».

А ведь завхоз предупреждала, как бы чего не случилось... И вот.

Беленькие туфельки 34-го размера, по асфальту – цок, цок, цок! Черные мужские туфли размера 44, шлеп, шлеп, шлеп!

И голуби в небе кувыркаются. Случилось.

Эх, жить бы в этой «картинке»! Жить и жить! Однако, по законам жанра, надо двигаться дальше.

Минуло 15 лет. «Стеклянная свадьба». Алеся Валерьевна и



Алеся МААС в спектакле «Дуэль»

Олег Борисович, поздравляем вас!

Вы семья. Сплочены. Общими интересами. Обязательствами. Ответственностью.

И небо над вами все такое же бездонное! Правда, голуби в нем не кувыркаются.

Да и, положи руку на сердце, посмотреть в небо некогда. Дела. Работа. Сын Клим. Высокий. Красивый. Требуется внимания. Забо-

ты. Спокойный мальчик. Честен до щепетильности: до копейки принесет сдачу из магазина. Добр и любознателен. Увлекается медициной. Историей. Пчеловодством. Лиричен. Родную бабушку называет Бабочкой. Оканчивает гимназию с усиленным изучением немецкого языка. Этого требует голос крови. И этого хотел дед – Борис Райндгольдович.



Алеся МААС в спектакле «Женитьба»



Олег ГЕТЦЕ и Елена СТРАЖНИКОВА в спектакле «Золушка»

«Лыжных дел мастер», — протягивая руку, представился на свадьбе отец жениха. — В начале 1990-х уехал в Германию. Сдуру. Кому там нужен директор школы? Работу нашел только на лыжной фабрике. Лыжи гнуть. Гнул. Заработал инсульт. — И шепотом, без перехода, в упор: — Как вам моя невестка? Хорошенькая! Правда? Звездочка!».

Эти же слова в 1990 году произнес на всю страну и телеведущий «Утренней звезды» Юрий Николаев: «Ба! Какая хорошенькая! Звездочка». К «звездочке» пригляделись и в театральном институте. Поработали над вокальными данными. Раскрыли актерские способности. И уверенно заявили: пройдет лет десять-пятнадцать, и она многое сможет!



Олег ГЕТЦЕ и Владимир НЕСТЕРОВ в спектакле «Дуэль»



Алеся МААС в спектакле «Пепси длинный чулок»

Например, может стать Эдит Джованной Гассьон (Пиаф).

Вот и прошли. Пробежали. Вот и пролетели пятнадцать лет.

Многоуважаемый Театр! Позвольте к Вам обратиться. По Вашим коридорам ходит готовая Великая француженка! Не упустите момент, Театр! Выведите ее на сцену. Не прогадаете. И тогда все услышат: «Padam... Padam...».

«Семья,— говорил за свадебным столом «лыжных дел мастер», — это маленькая фабрика. Наша семья была таковой. На кой черт мы переехали в Германию!? Сын артистом не устроился. В языке слаб. Пошел бетонщиком. Дороги строил. Жена заболела. Онкология. Умерла. Сын вернулся в Россию. Я остался один. Маленькая фабрика разрушилась».

Рядом сидел бывший бетонщик немецких автобанов и возражал, смеясь: «Семья, папа, это детский садик! Да. С одноклассниками живи дружно. Чужие игрушки не ломай. Манную кашу съедай всю. И главное (хоча) — мыть руки перед едой».



Алеся МААС и Мария ВИКУЛИНА в спектакле «Швейк»



Алеся МААС и Виктор ПОЦЕЛУЕВ в спектакле «Барышня-Крестьянка»

Гости кричали «Горько!»
Детский садик жил! Креп.
Мыл руки перед едой. Чужих
игрушек не ломал. Много чего
было. А вот чего не было — так
это «горько» друг от друга. Вот ни
на секундочку не-бы-ло горько.
День за днем. Год за годом. Каж-
дую секундочку только сладко!
Два человека строят семью. И
от этого сладко! А семья строит
их. И опять сладко!

У них нет врагов.
Они любят всех. Все
любят их. И от этой
вселенской любви
опять сладко. Эта се-
мья какая-то ненор-
мальная. Пятнадцать
лет вместе, и ни разу
не поссорились. Их
можно показывать
на ВДНХ. В Москве.
Как образцовую се-
мью.

Они по-прежне-
му ходят по улицам,
взявшись за руки.
Вот уж действительно — детский сад.
Мне думается, прос-
нувшись утром, они

не говорят друг другу просто
«Доброе утро!».

Нет, говорят, но вначале: «Я
тебя люблю! — И я тебя люблю.
Доброе утро!».

Глядя на эту семью, так и хо-
чется, очень-очень хочется уч-
редить медаль. С гравировкой
«Крепкая семья». А что? Есть же в
Екатеринбурге почетное звание
Дочь города! Пусть будет и еще
одна награда. Прожили двад-

цать лет дружно, в согласии —
получите медаль. Бронзовую.
Тридцать — серебряную. Пятьде-
сят — золотую.

Эта идея не моя. Когда-то она
пришла в голову легендарному
директору омской драмы Мигда-
ту Ханжарову. Своим замыслом
он поделился с нашим директо-
ром ТЮЗа Михаилом Сафроно-
вым. Так концепция крепкой се-
мьи перекочевала в Свердловск.
Ее поддержал Борис Николаевич
Ельцин. И в 1981 году — в один
день! — четыре молодые тюзов-
ские семьи — Иванские, Двор-
маны, Балуевы, Поцелуевы — по-
лучили квартиры в новом доме.
Как «золотые медали».

«Семья, — тихо говорит Але-
ся, — это маленькая церковь».



Алеся, Олег и Клим — мама, папа, сын

**А белые туфельки по жиз-
ни цок, цок, цок!**

**А ботиночки рядом шлеп,
шлеп, шлеп!**

**А голуби в небе целуются и
кувыркаются!**

**Padam... Padam... Поет
Великая француженка Эдит
Джованна Гассьон. Больше из-
вестная, как Эдит Пиаф...**

«Стараюсь, как могу, делать мир счастливым»

Инга Матис – 45. Дата у актрисы и режиссера Каменск-Уральской «Драмы Номер Три» не «круглая», но знаковая – располагающая к разговору о «пройденном» и планах-мечтах на будущее... Правда, сама Инга этот возраст не ощущает, чувствует себя на десяток лет моложе. Даже не верится, говорит, что 13 лет уже прошло с того момента, как перебралась из академической Омской драмы в родной город, в театр, где начиналась ее сценическая карьера.

Недавно Инга получила приглашение на празднование 150-летия Омской драмы. Это, конечно, очень приятно. Девять лет, сразу после ЕГТИ, в одном из лучших провинциальных театров – счастливое время! Она тогда ушла не сразу, уже перейдя в каменский театр, целый сезон ездила в Сибирь доигрывать свои спектакли. Тот период в омской труппе называли «золотым». Художественным лидером коллектива был Евгений Марчелли, и именно в его спектакле Инга сыграла роль, которую в 2006 году номинировали на «Золотую Маску»: Кристину в постановке «Фрекен Жюли».

Родной Каменск-Уральский 13 лет назад казался временным пристанищем, передышкой между двумя перелетами: из Омска куда-нибудь еще. Но передышка превратилась в новый театральный полет, который Инга сейчас оценивает, как полноценный, важный этап своей жизни.

Во-первых, актрису увлек творческий процесс в здешней труппе. Ей выпало играть интересные роли. Практически сразу начала репетировать Ларису Огудалову в бессмертной «Бесприданнице» Александра Островского. Впоследствии спектакль, поставленный мос-



Инга МАТИС

ковским режиссером Артемием Николаевым, стал одним из самых титулованных в истории Каменск-Уральского театра. Стал тем первым в 40-летней истории областного конкурса «Браво!», который увез за пределы Екатеринбурга-Свердловска победу в номинации «Лучший спектакль большой формы в драматическом театре». Вторая победа каменского театра тогда была в номинации «Лучшая женская роль». Премию получила актриса Инга Матис. Постановка участвовала в Фестивале театров малых городов России в Пятигорске. Спектакль впервые

в истории коллектива был вывезен за границу. Его показали в столице Сербии Белграде на фестивале «Slavija».

Нельзя не вспомнить непростую, но очень плодотворную работу с латвийским (тогда) режиссером Галиной Полищук. В обеих ее постановках на каменской сцене Инге были поручены центральные роли. В «Лодочнике» она сыграла Женщину, любимую главного героя, а в «Девочке из переулка. Хэллоуин» ту самую девочку российского происхождения, вокруг которой в американской провинции происходили ужасные вещи в духе кино-хоррора. Оба спектакля, кроме участия во множестве фестивалей, стали еще и первыми из репертуара Каменск-Уральского городского театра, вошедшими в список номинантов театральной премии «Золотая Маска».



Инга МАТИС – студентка театрального института

Как о большом актерском удовольствии вспоминает Инга о периоде работы с петербургским режиссером Петром Шерешевским. В его постановке по мотивам пьесы Тургенева «Месяц в деревне» она сыграла Наталью Петровну. Спектакль в



Элизабет Якобсон («Девочка из переулка. Хэллоуин»)



Наталья Петровна в «Эмже. Обратная перспектива»

репертуаре получил название «Эмже. Обратная перспектива» и тоже был отмечен экспертным советом «Золотой Маски» как достойный войти в длинный список театральной премии. А областной конкурс «Браво!» второй раз отдал победу в номинации «Лучшая женская роль» Инге Матис. Работы Инги и Максима Цыганкова в «Эмже...» на Фестивале малых городов России получили диплом Свердловского отделения СТД «За лучший актерский дуэт». Эта награда особенно дорога актерам, так как их сотворчество состоялось и во множестве других спектаклей «Драмы Номер Три». Можно вспомнить дуэт в спектакле «Тиль» по пьесе Григория Горина (режиссер Людмила Матис). Исполнители ролей Тилия и Неле в 2013 году были отмечены губернаторской премией за выдающиеся достижения в области литературы и искусства.

Похоже, правду говорят, что родные стены помогают. Нахождение в родном городе словно разбудило в Инге новый талант. Никогда, до переезда в Каменск, ей не хотелось быть режиссером. И именно здесь проявились недюжинные организаторские способности. Сначала она вместе с креативной группой актеров придумывала и ставила капустники ко Дню театра, раз-

личные театральные праздники, а потом начала создавать и репертуарные спектакли. Служа в «Драме Номер Три», она получила образование (заочно) и диплом режиссера. Мощным стимулом для этого послужило творчество режиссера и руководителя театра «Парафраз» Дамира Салимзянова. На одном из фестивалей Инга увидела спектакль этого театра «Вино из одуванчиков», который ее потряс. Ей очень хотелось, чтобы Дамир поставил что-нибудь в Каменске-Уральском, но оказалось, что его планы расписаны на несколько лет вперед. Тогда Матис, с разрешения автора, перенесла из удмуртского города Глазова спектакль «Дуры мы, дуры» на каменскую сцену. Следующая постановка «Короли и капуста» (также по пьесе Салимзянова)

уже была ее собственной режиссерской работой. Впоследствии Инга поставила несколько детских спектаклей. А самым серьезным считает свой спектакль «Гроза» по пьесе Александра Островского, который родился в ноябре 2023 года. На очереди – снова постановка для малышей, уже собрана команда, в июне начнутся репетиции.

В работе режиссера, говорит Инга, больше ответственности и... радости. Артист в ответе только за свою роль, а режиссер – за весь спектакль. От этого и объем радости, в случае удачи, разный. Впрочем, к себе, как режиссеру, Инга относится с большой долей иронии. Для нее постановка спектакля – это, в первую очередь, удовольствие от творческого общения с коллегами. Она отмечает, что в труппе много



Спектакль «Короли и капуста», режиссерская работа И. Матис



Спектакль «Гроза», режиссерская работа И. Матис



Спектакль «Дуры мы, дуры», режиссерская работа И. Матис

талантливой, умелой и харизматичной молодежи. Театру необходима молодая энергия! Очень важно, чтобы приток молодой крови не прекращался.

Успехи в творчестве очень важны. Однако главным своим достижением каменского периода жизни Инга считает рождение дочери. Очень желанный и любимый ребенок! Сейчас Есени 8 лет, но уже чувствуется, насколько она — личность. По поводу всего происходящего вокруг имеет свое мнение и способна его отстаивать. Радует разнообразие ее интересов, особенно к творческим направлениям. Есения учится в двух школах, общеобразовательной и школе искусств, она лауреат нескольких конкурсов по игре на фортепиано. В основной школе успехи тоже отличные, после

второго класса родители получили благодарственное письмо за воспитание дочери.

«В общем, — говорит Инга, — живу полной жизнью и служу в истинно живом театре, несмотря на то, что в ноябре ему исполнится 100 лет! Надеюсь поучаствовать в создании юбилейного вечера. А совсем скоро, в начале июля, пройдет первый в Каменске-Уральском фестиваль профессиональных театров «ГиБриД». Это меня очень интересует, жду его с большим нетерпением. Хочется получить впечатления от работы коллег. К нам ведь придут коллективы из разных городов: от Петербурга до Сургута».

Ближайшее будущее нашей героини вполне определено. Параллельно постановке детского спектакля, главный режиссер Александр Балыков обещает за-

нять ее в своем новом спектакле по русской классике. Значит, будет интересная актерская работа. В отпуске актриса задумала повторить сценарий прошлого лета: снять домик в деревенской глуши, чтобы у дочки была возможность лакомиться ягодами с куста и гулять по дикой природе, а у мамы — уединиться с книгой где-нибудь в тени берез... В общем, накопить силы для будущего театрального сезона.

«Желаю себе на следующие 45 лет, — говорит Инга Матис, — не стареть душой и не переставать радоваться этому миру. Не терять интерес к нему, к людям. Вырастить счастливой дочь и отпустить ее в счастливый мир. Как могу, стараюсь сделать его таким!».



С дочкой Есенией



С режиссером Галиной ПОЛИЩУК на фоне Цемесской бухты, после фестивального показа «Девочки из переулка»

Два артиста, два веселых друга

На большой сцене Екатеринбургского театра кукол 23 мая состоялся творческий вечер двух ведущих актеров – Валерия Бахарева и Алексея Пожарского. Повод – профессиональный юбилей, 25 лет служения родному театру. На двоих полвека.

Кукольников редко знают в лицо. В силу специфики своего искусства они зачастую скрыты от глаз зрителей то ширмой, то маской, то специально выстроенным светом, чтобы была видна только кукла. Мы решили исправить эту несправедливость и высветить софитом в темноте кулис наших юбиляров.

Для екатеринбургских кукольников не секрет, что Валерий и Алексей закадычные друзья. Совместные номера в капустниках, бесконечные баллагурства в перерывах репетиций прекрасно иллюстрируют дружбу, которой, а вот это мало кто знает, уже сорок лет. «Или даже больше, – говорит Пожарский, – это все в давние годы случилось. Мы из одного города, из Горнозаводска. Ходили в один садик с Валерием Владимировичем,



Памятный снимок – Алексей ПОЖАРСКИЙ и Валерий БАХАРЕВ в представлении, посвященном 65-летию Победы



Афиша бенефиса

в одну группу». Потом был небольшой перерыв в начальных классах – будущие актеры учились в разных школах. Став старшеклассниками, вновь встретились. Оба увлеклись театром. Примерно в одно и то же время пришли в драмкружок под руководством Елены Спицыной в Доме пионеров. «Меня привели одноклассники, – вспоминает Алексей, – сказали, что не хватает мальчиков в студии, нужно пойти. Я пришел, и мне понравилось. Как-то затянуло». В этот драмкружок пришел и Бахарев. «Там вновь встретились, – подхватывает Валерий, – Елена Анатольевна как-то спросила у нас, не хотим ли поступить в театральный. Мы подумали – а почему бы и нет?».

Поступали в ЕГТИ на курс Владимира Марченко, но слетели в самом финале, на третьем туре. В тот год, кроме Владимира

Ивановича, набирали курсы два кукольника – Борис Сорокин и Владимир Гаранин. Алексей Пожарский поступил к Владимиру Николаевичу, а Валерий Бахарев к Борису Петровичу, но успел только поступить. В августе Сорокина не стало, и его курс взяла себе Надежда Хол-



На открытии фестиваля «Петрушка Великий» – Валерий БАХАРЕВ и Александра ШОЛИК

могорова. Несмотря на то, что попали к разным мастерам, в общежитии института друзья оказались в одной комнате.

Началось долгое и увлекательное путешествие двух студентов из небольшого пермского городка в незнакомый мир театра кукол. Оба мои собеседника признаются, что не сразу получилось «врубиться» в новое для себя искусство.

«Раньше театр кукол не любил, — вспоминает Пожарский, — в детстве нас возили в Пермь на кукольные спектакли. Не понял этого искусства. И когда поступил в институт, долго не мог принять его и войти в русло. Я ведь как думал? Раз куклы — должны дать кукол каких-то. А их не давали — работа с руками, с предметами. Для меня это был темный лес. Оживление предмета... Что это? Как предмет может ожить? Что с ним дальше происходит? Только в конце второго, в начале третьего курса, когда появились первые куклы, возникли первые образы, я стал понимать, куда мы движемся».



Валерий БАХАРЕВ в спектакле «Удивительные путешествия доктора Дуллитла» (реж. Е. Сивко, худ. Ю. Селаври)



Сцена из спектакля «Алиса Alice.net» (реж. Е. Сивко, худ. Ю. Селаври) — Валерий ПОЛЯНСКИЙ и Алексей ПОЖАРСКИЙ

«А меня хотели отчислить с первого курса, — смеется Бахарев, — мы делали этюды. Я выполнял все то же, что остальные, и никак не мог понять — почему мой мастер недоволен? А потому, что не подключал ни душу, ни сердце. И вот Надежда Гавриловна дала мне десять дней, за которые я должен был сделать три этюда. Вот тогда у меня щелкнуло, будто подключилось изнутри. Стал придумывать что-то свое, свои истории. После этого Надежда Гавриловна решила меня оставить».

Потянулись наполненные самыми разными событиями студенческие годы. Актеры вспоминают, несмотря на то, что жили в одной комнате, виделись только ночью, когда возвращались с репетиций. Бахарев рассказывает, как накануне сдачи спектакля «Школа начинающего волка» заболел весь курс, включая и мастера, Надежду Холмогорову. «Все сопливили и говорили тяжело, — рассказывает Валерий, — а сдавать спектакль надо. Но у нас на курсе была сплоченность. Вместе репетировали и тут же вместе лечились — мазались «Звездочкой», дышали над картошкой... Сыграли».

«Я навсегда запомнил случай, когда мы сдавали актерское мастерство, — делится воспоминаниями Пожарский, — мастер сказал, что будет все на импровизации, без каких-либо заготовок. Для нас это был какой-то нонсенс. Ведь уже отрепетировано! Но пришла комиссия и давала задания на определенные темы. Такой открытый урок мастерства. Вот тогда действительно был шок. Несмотря на стрессовую

ситуацию, студенты прошли испытание.

На студенческие годы приходятся и первые роли. У Валерия это Медведь в «Школе начинающего волка». У Алексея — Король в спектакле «Король, который потерял свою корону». «Роль непростая, — вспоминает он. — Репетиции были длительными, и очень сильно попадало мне за то, что я там вытворял». «А у меня зато была самая тяжелая кукла, — парирует Бахарев, — целый медведь!».

Окончив ЕГТИ, друзья оказались в одном театре. В тот год многие выпускники были при-



Валерий БАХАРЕВ в спектакле «Frau Holle, или Госпожа Метелица» (реж. Е. Сивко, худ. Ю. Селаври)



Валерий БАХАРЕВ в «Апельсиновых сказках»
(реж. С. Усков, худ. Л. Жамалетдинова)

глашены в Екатеринбургский кукольный. Вместе с нашими героями труппу пополнили и некоторые их однокурсники. Наталью Елисееву, Юлию Петрову и Александру Шолик и сегодня можно увидеть на сцене театра.

Сразу после института молодые актеры попали, что называется, с корабля на бал. В 1998 году театр после реконструкции принимал участников Уральского открытого фестиваля театров кукол, в работу которого тут же включились наши герои. Появились первые роли. У Валерия Бахарева сразу три — Тролль, Ветер и Пьеро в спектакле Альбины Сухоросовой «Стойкий оловянный солдатик». У Алексея Пожарского — заглавная роль в «Волшебной лампе Аладдина» Владимира Гаранина. В новогоднем представлении «Домовой и все-все-все» друзья оказались вместе на сцене — обоим достались центральные роли. «Надо сказать, что до этого мы всегда действовали по сценарию, — говорит Алексей, — а здесь мы с Валерием попробовали импровизировать. Режиссеру Альбине Александровне Сухоросовой понравилось, и мы свои «коррективы» закрепили. Понра-

вилось не только режиссеру. Зрители тоже оценили. Кассиры рассказывали актерам, что люди по несколько раз приходили за билетами именно на спектакль с их участием.

Спустя четверть века послужной список моих собеседников превысил полсотни ролей. Самыми важными своими работами они считают роли в спектаклях «Чайка» (Бахарев — Шамраев, Пожарский — Медведенко), и «The Hamlet (деревня)» (Бахарев — Полоний, Пожарский — Горацио). «Мне почему-то всегда давали возрастные роли, — говорит Валерий, — хотя я был молодым актером. Что Полоний, что Шамраев — обоим по 50-60 лет. А это очень сложно: молодому парню сыграть столь взрослых людей».

Но не забывают и свои первые работы. «Аладдин для меня так и остался важной ролью, — признается Алексей Пожарский, — потому что я больше к характерным актерам отношусь, а это была лирическая роль». В «Волшебной лампе Аладдина» друзья тоже были на одной сцене. Валерий Бахарев в спектакле сыграл Визиря.

Оглядываясь на начало разговора, на желание учиться профессии драматического актера, спрашиваю, не жалеют, что оказались в театре кукол? «Нет!», — дуэтом отвечают мои собеседники. «В театре кукол больше возможностей, — продолжает Алексей, — мы здесь можем гораздо больше, чем в драматическом».

«В живом плане ты смотришь на человека, его эмоции, — подхватывает сказанное другом Валерий, — а мы, кукольники, должны те же самые человеческие эмоции передать кукле, чтобы она стала живой. Это, ко-



Алексей ПОЖАРСКИЙ в «Волшебном зазеркалье»
(реж. А. Антипова, Н. Бабушкин,
худ. Н. Бабушкин)

нечно, намного сложнее. И намного интересней».

Но и драматическая сцена случилась в творчестве наших героев. Валерий Бахарев играл в спектакле Александра Кудряшова «Мой Екб», поставленном по пьесе Марии Конторович (Театральная платформа «В Центре»). Алексей Пожарский участвовал на сцене ТЮЗа в лабораторной постановке «Стоптаные на балу туфельки» Эмили Валантен, до этого поставившей в Екатеринбургском театре кукол спектакль «Грибуль-Простофиля и Господин Шмель».

Сегодня Валерий Бахарев и Алексей Пожарский не только ведущие актеры театра. Валерий вместе с коллегой-актрисой Татьяной Жвакиной как режиссер поставил спектакль «Art-Механика». Алексей преподает в Центре ораторского искусства и сценической речи Вероники Москвиной.

Спустя 25 лет актеры продолжают служить театру, строят планы и не собираются останавливаться. Их общий творческий вечер так и назывался — «А знаешь, все еще будет...».



Спектакль «Добрых дел на свете столько, сколько звезд на небе»



Спектакль «Няньки для капризки»

За актерами... в детсад

Что делать, когда артисты разбегаются в поисках большого киношного счастья или поближе к столичным сценам — за крутыми ролями? Закрывать театр? Нет! Собрать новую труппу!

Во всяком случае, Карabas-Барабас, Мальвина и Буратино из Нижнетагильского театра кукол поступили именно так. Принялись искать таланты среди местных дошкольников.

И таких оказалось немало! Ребята из детских садов субботним утром собрались на сцене театра в качестве исполнителей. В Нижнем Тагиле состоялся X городской фестиваль-конкурс дошкольных театральных коллективов «Золотой ключик».

Э то состязание, в котором участвуют только дошкольные учреждения, уже стало настоящей изюминкой для города. Детская творческая история началась десять лет назад. Идеей вдохновитель — театр кукол. Активную поддержку оказали управления образования и культуры. Все зарождалось на уровне эксперимента. И в очередной раз стало ясно, что риск — дело благородное. Фестиваль превратился в большой семейно-театральный праздник с профессиональными постановками, декорациями, волшебными костюмами, музыкой и песнями.

Вот уже десятый раз «Золотой ключик» прошел на тагильской сцене. Его маленький юбилей приурочен к большому — 80-летию театра кукол. Сопер-

ничество участников в этом году было напряженным. На отборочный тур, сообщили организаторы, поступило 80 работ, выбрать десять спектаклей для финала оказалось не просто. Уровень постановок с каждым годом растет, а количество заявок увеличивается. Приоб-

щиться к фестивалю стремится почти каждый детский сад города.

Как подметила начальник управления культуры Светлана Юрчишина, «Золотой ключик» — это добрая традиция и большой успех всех, кто причастен к его созданию и проведению.



Спектакль «Мойдодыр»

Для своих спектаклей дошкольные коллективы выбирают самый разный материал. Но главный посыл всех постановок – добрые дела, бережное отношение к природе и друг к другу. В этот раз ребята и педагоги продемонстрировали сказки по произведениям Александра Пушкина, Самуила Маршак, Ивана Крылова и других авторов. Формы подачи были тоже разные. Юные артисты представили зрителям мюзиклы, элементы театра кукол, драматические постановки.

Оценивало работы малышей профессиональное жюри, куда вошли артисты, представители управлений культуры, образования и другие творческие люди. Как рассказала директор театра кукол Татьяна Ткачева, в финал вышли потенциальные победители, уже прошедшие серьезный отбор, поэтому подарки получили все его участники.

И все же главной интригой любого конкурса были, есть и будут конкретные итоги. В этом году первое место и «Золотой ключ» выиграла постановка «Няньки для капризки» детского сада № 171. Серебро взял коллектив садика № 184 за историю «Стрекоза и муравей», а бронзовый ключик достался детсаду № 60, выступившему со



Спектакль «Дюймовочка»

спектаклем «Добрых дел на свете столько, сколько звезд на небе». Гран-при конкурса присужден детскому саду № 164 за постановку «Вредные советы», созданную по произведениям Григория Остера. Спектакли «Мойдодыр» садика № 3 и «Мышиная история» от 26-го получили специальные призы. Остальные постановки жюри отметило в отдельных номинациях.

В этот раз при наградах и педагогах. В честь десятого сезона фестиваля кукольников учредили «Орден Золотого ключика», который вручили воспитателям и музыкальным работникам – постоянным участникам и постановщикам конкурса. Надо сказать, что за эти годы сотрудники детских садов сделались насто-

ящими режиссерами, сценаристами, костюмерами и художниками-декораторами.

По доброй традиции вне конкурса выступил детский сад-школа № 105 для детей с ограниченными возможностями здоровья. В этом году ребята показали спектакль «Дюймовочка», заслужив оvationи.

Положительных эмоций добавила скульптура Лисенка, открытие которой произошло накануне фестиваля. Он, как символ города, сидит у входа в театр, приглашая всех войти. И пока светится его довольная мордашка – будут спектакли, конкурсы, будут смех и волшебство. И к каждому ребенку и его родителю здесь будет подобран золотой ключик!



Спектакль «Мышиная история»



Открытие скульптуры

«Пока меня помнят — я жив»

Так с надеждой говорил народный артист России Семен ДУХОВНЫЙ в самый тяжелый период своей жизни. Среди свердловских театралов 1960-80-х годов, пожалуй, не нашлось бы ни одного, даже из отдававших предпочтение драматическому или оперному искусству, кто не знал бы это имя. Что уж говорить о любителях оперетты, тем более о поклонниках Свердловского театра музыкальной комедии и самого актера, который был одним из его ведущих мастеров 28 лет. А потом он 36 лет не выходил на родную сцену. В 2006 году Семена Духовного не стало. 28 мая 2024-го — 90 лет со дня его рождения. Эта дата — благодатная возможность вспомнить неповторимого Артиста.

Семен Духовный родом с Украины, но многие источники местом его рождения называют Молдавию, куда перевели на работу прокурором отца, Фишеля Бениаминовича, и где прошли детские и юношеские годы нашего героя. Мама, Розалия Семеновна, была учительницей начальных классов и дала первенцу имя деда. Вспоминая сегодня блестящего актера, трудно представить, что он мог им и не стать. Недаром говорят, что талантливый человек талантлив, если не во всем, то во многом. Это в полной мере можно отнести и к Семену Духовному. Явные математические способности привели юношу после окончания школы в Рышканах на математический факультет Кишиневского университета, но стать математиком ему было не суждено. Он предпринял еще одну попытку учебы в вузе — на этот раз сельскохозяйственном. Столь естественного для солнечной Молдавии агрария из него тоже не получилось. Однако плюс в непродолжительном пребывании в этом учебном заведении все-таки был — встреча с девушкой Ниной, ставшей его женой и счастливой судьбой до конца жизни. В юности Семен прекрасно рисовал и даже ваял



Семен ДУХОВНЫЙ

бюсты исторических деятелей, что также могло дать толчок к профессии. Но надо вспомнить и еще об одном юношеском увлечении: занятиях в драмкружке поселкового Дома культуры и в хоре, где выступал запевалой. Поэтому, когда математика и сельское хозяйство остались в прошлом, окончательный выбор в пользу отделения сольного пения Кишиневской консерватории никак нельзя назвать случайным. Баритон красивого бархатного тембра был дан Духовному от природы, и, как все вокалисты, он мечтал об оперной сцене. Тем более что в дипломном спектакле «Евгений Онегин», выпускнику доверили заглавную

партию, которую ему предстояло исполнить в Воронежском оперном театре. А вот тут-то как раз и вмешался случай, волею которого летом 1960 года Семен очутился в Челябинске, где тогда гастролировал Свердловский театр музыкальной комедии. Увиденные спектакли покорили настолько, что он принял решение прослушаться и получил приглашение в прославленный коллектив. Так однажды и навсегда в жизнь Семена Духовного вошли оперетта и единственный театр. Творческая судьба оказалась насыщенной и счастливой.

Дебютировал молодой актер в двух ролях, с разницей в десять дней. Первую — инженера-механизатора Павла Курбатова — он сыграл в музыкальной комедии «Простор широкий» свердловских авторов, композитора Евгения Родыгина и драматурга Григория Варшавского, в постановке главного режиссера театра Георгия Кугушева. Вторая роль — Мистер Икс в «Принцессе цирка» — надолго осталась в репертуаре артиста. Прекрасные внешние — да что там говорить, он был ярким красавцем — и вокальные данные, постепенное, но вдумчивое и успешное совершенствование

актерского мастерства, дали артисту возможность и право играть много и разнопланово в классических опереттах, советских музыкальных комедиях и мюзиклах.

В 1962 году Духовный создал незабываемый образ мужественного и самоотверженного капитана Дмитрия Аверина в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс», дипломной работе выпускника Высших режиссерских курсов и будущего главного режиссера театра Владимира Курочкина. А с героями спектаклей, либретто к которым писали многолетние авторы и добрые друзья театра Елена Гальперина и Юлий Анненков, актер встретится еще не раз. Ими станут: военный моряк Вячеслав Селиванов («Сердце балтийца» К. Листова), адмирал Рагозин («Южный крест») и капитан подлодки Олег Никольский («Полярная звезда» В. Баснера), летчик Артем Багреев («Дарю тебе любовь» В. Гроховского), командир торпедного катера, сражавшийся на Малой земле, Иван Торопов («Пусть гитара играет» О. Фельцмана). Все это люди военные, а Духовному очень шла форма. Драматурги не изменили себе и ввели



В роли Ринальдо («Черный Дракон»)

в новый сюжет людей в погонах, летчиков-перехватчиков, в спектакле «Требуется героиня» с музыкой В. Баснера. Актеру же на этот раз впервые достался... сугубо гражданский образ — избалованного славой, но в решающие моменты способного на благородный поступок кинорежиссера Аскольда Чегодаева — «попадание» в который было настолько точным, что он занял в репертуарном актерском списке весьма важное место.

Не менее хорош, чем в военной форме, Семен Духовный был и во фраке. Выглядел настоящим аристократом в опереттах И. Кальмана «Сильва» (Эдвин), «Графиня Марица» (Тасилло), «Веселая вдова» Ф. Легара (граф Данило), «Летучая мышь» И. Штрауса (Айзенштейн). И даже в «короле скрипачей» Пали Раче из кальмановского «Цыгана-преьера» чувствовалась благородная кровь. В этих «рафинированных» героев актер стремился «вдохнуть жизнь», сделав их более реалистичными.

А храброго повстанца Жуана из оперетты Ф. Зуппе «Донья Жуанита», по ходу действия вынужденного скрываться от властей и для того переодеваться в женщину, можно считать предшественником Бабса, преобразавшегося в «Тетку Чарлея» донну Люцию в одноименной музыкальной комедии О. Фельцмана, вскоре прославившей В. Сытника, который, кстати, в параллель с Духовным играл Жуана. Названные спектакли украшали репертуар театра не один сезон.

Неизменный успех сопутствовал артисту и в мюзиклах, которых на счету Духовного тоже было немало. Самым известным, вошедшим в историю не только Свердловской музкомедии, но и музыкального театра страны (преьера состоялась в 1965 году), бесспорно, стал «Черный Дракон» с музыкой Д. Модуньо, либретто на основе пьесы итальянских авторов П. Гариней и С. Джованнини написали отечественные драматурги Б. Спитковский и Г. Фере. Музыкальную основу дополнил и аранжировал выступивший дирижером-постановщиком Владимир Уткин. Непростой, но достойный путь прошел герой Духовно-



В роли Мистера Икс («Принцесса цирка»)



В роли Аверина («Севастопольский вальс»)



Захаренко – Иосиф КРАПМАН, Торопов – Семен ДУХОВНЫЙ («Пусть гитара играет»)

го Ринальдо — от разбойника, пусть и благородного, отнимавшего у богатых и помогавшего обездоленным, до гарибальдийца, благодаря полюбившей его девушке Анджелике и ее страстному желанию бороться за свободу Италии. В одном из интервью актер признавался: «Мой Ринальдо — это режиссер Владимир Акимович Курочкин, это мои великолепные партнеры Анатолий Маренич и Нина Энгель-Утина», — по праву разделив с ними огромный успех. «Черный Дракон» стал легендой Свердловской музкомедии и визитной карточкой Семена Духовного, за полтора десятилетия прошел более 350 раз, с аншлагами был показан на гастролях в Москве и навсегда запомнился тем, кому посчастливилось его видеть. Еще одна встреча актера с музыкой Модуньо произошла в 1977 году в мюзикле «Купите пропуск в рай», где он исполнил роль бродячего актера Эрико. В 2023-м спектакль вновь появился в репертуаре театра в постановке его художественного руководителя Ф. Разенкова. Прочтение новое, но поскольку интерес к произведению сохра-

нился, это и есть не что иное, как преемственность.

Свердловская музкомедия не раз обращалась к мюзиклам, получившим мировое признание, и С. Духовному доставались в них главные роли. Актер и режиссер Фред Грэхем из «Целуй меня, Кэт!» К. Портера одновременно представлял в роли героя шекспировского «Укрощения строптивой» Петруччо, так как по ходу действия актерская труппа репетировала и играла этот спектакль. Все, как у Шекспира: постоянные, высекающие искры ссоры с бывшей женой Лилли Ванесси, она же исполнительница роли Катарины... Любовь... И все это на фоне прекрасной музыки — их лирического дуэта-воспоминания «Венский лес» и серенады Фреда «Ужели это та, о ком я грезил втайне?».

А вот профессор фонетики Генри Хиггинс из мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», английский Пигмалион, придуманный Б. Шоу и изваявший свою Галатею, превратив простую цветочницу Элизу Дулиттл в истинную даму. И вновь — чудесная музыка, правда, в этом больше повезло главной геро-

ине, а заслуга Духовного — создание психологически точного образа, категоричного, вначале даже надменного, но ироничного и умного Хиггинса. Джеку Уортингу из мюзикла Г. Натчинского «Мой друг Бенбери» по пьесе О. Уайльда «Как важно быть серьезным», тоже не откажешь в уме и «креативе», коих хватило, дабы выдумать некоего «друга» для ведения двойной жизни. Проявить себя в острохарактерном ключе актеру довелось в роли грубоватого и вечно недовольного бакалейщика Гораса Вандергельдера из знаменитого мюзикла «Хелло, Долли!» Дж. Германа, настолько близко подпустившего к себе предприимчивую сваху Долли Леви, что нежданно-негаданно сам же ею для самой себя и был сосватан. А для закоренелого женоненавистника Рипафратты из музыкального телефильма «Мирандолина» по комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» с музыкой В. Сидорова внезапная страсть завершилась полным фиаско: притянув к себе кавалера, плутовка лишь посмеялась над ним. Дуэт Г. Петровой и С. Духовного в этих образах был очень хорош.

В перечисленных ролях проявилось стремление актера выйти за рамки привычных классических произведений. А первая такая попытка была предпринята в одном из его ранних персонажей в музыкальном памфлете Н. Минха «Бородатые мальчики». В 1967 году его Жозефа, заманивавшего молодежь в свою подозрительную компанию любителей красивой жизни, критики не зря назвали «самой большой неожиданностью спектакля».

Повезло артисту воплотить и реальную историческую личность — одного из отцов-осно-

вателей Екатеринбургa Василия Никитича Татищева в хронике «Екатеринбургский бал» В. Гевиксмана и Г. Варшавского, премьерa которой была приурочена к 250-летию города в 1973 году. Этой ролью Духовный словно признавался в любви к Свердловску, городу своей успешной актерской судьбы. Впрочем, петровская эпоха нашла отражение в его творчестве и чуть ранее, в спектакле «Табачный капитан» композитора В. Щербачева и драматурга Н. Адуева – в образе Ахмета, слуги боярского сына Антона Свинына, не только сопровождавшего недоросля за границу, но и прошедшего за него весь курс обучения. Трудлюбие и способность к наукам сделали Ахмета не «табачным», а самым настоящим капитаном российского флота.

Не совсем обычным для актерской палитры Семена Духовного оказался, на первый взгляд, Константин Гусятников из «Поздней серенады» В. Ильина и Ю. Рыбчинского (в основе комедия А. Арбузова «В этом милом старом доме»), ставшей в 1977 году дипломной работой выпускника ЛГИТМиКа и будущего главного режиссера театра Кирилла Стрежнева. В спектакле собрался весь цвет театра той поры: М. Виск, В. Пимеенок, Н. Энгель-Утина, Г. Петрова, Г. Энгель. Несмотря на чудаковатость своего героя, Семен Духовный как раз очень любил этого музыканта, вложил в него максимум душевных сил и таланта, верно рассуждая «я должен сделать Гусятникова своим», и у него это, бесспорно, получилось блестяще.

Известный театральный критик Борис Коган, автор книги «Добрый мир оперетты», недаром назвал в ней посвященную Духовному статью «При свете



В роли Гусятникова («Поздняя серенада»)

мысли». Актер являлся не просто мыслящим, а еще и прекрасно образованным человеком, кстати, с детства у него было любимое серьезное увлечение – чтение. А в Свердловске он наперечет знал все книжные магазины города. И однажды решил порадовать юных зрителей музыкальной оперетты спектаклем «Дети капитана Гранта», причем не только поставил его вместе с сыном Юрием в 1986 году, но и сам написал либретто, адаптировав роман Ж. Верна для сцены (в соавторстве с Г. Фере). Музыка, написанную к одноименному фильму Исааком Дунаевским, дополнил Максим Дунаевский. В итоге получилось так увлекательно, что спектакль шел долго и успешно, и в 2000-х был возобновлен.

Эта работа практически завершила творческий путь актера. Тяжелая болезнь отлучила его от сцены и заставила долгие годы бороться за жизнь вдали от России, в Израиле. Рядом были медики и, конечно, семья – жена Нина Григорьевна и сын Юрий. Поклонники не забывали своего кумира, старались поддерживать его письмами. Когда в 1996 году

театр поехал на гастроли в Израиль, Клуб любителей оперетты, двадцать пять лет существовавший при музыкальной комедии, передал через Кирилла Савельевича Стрежнева восточку любимому артисту. В его ответном письме были такие строки: «Приезд театра, звонки актеров и музыкантов, встреча со Стрежневым, ваши теплые письма – всколыхнули мою душу и тронули до слез. И если вы спросите: «Отчего Вы плачете, Семен Духовный?» (а в жизни я очень мало плакал!), отвечу вам, как Пеликан в «Принцессе цирка»: «От забываемых воспоминаний...». И, действительно, есть, что вспомнить. И счастлив тот, кто стоит на сцене, и тысячи глаз устремлены на него, ожидая от этого человека чуда, чуда перевоплощения и радости». Актер продолжал мечтать о сцене, несмотря на все жизненные испытания.

Из всех своих многих дарований Семен Духовный не сразу, но безошибочно выбрал главное – актерское. Этот дар оказался «не напрасным и не случайным», жаль только, что проявлять его во всем блеске Артисту было отмерено значительно меньше времени, чем хотелось бы. Не просто даже перечислить все семь десятков образов, созданных Семеном Духовным на сцене Свердловского театра музыкальной комедии, не говоря уже о подробном их рассмотрении. Получилось вспомнить лишь некоторые, думается, самые яркие и выразительные, от которых у всех, видевших актера на сцене, остались такие же впечатления. А с утверждением, что «пока о человеке помнят, он жив» – не поспоришь!

Фамильный альянс, освященный ночью

«Властью, данной мне администрацией Свердловской областной универсальной научной библиотеки имени Виссариона Белинского и министерством культуры Свердловской области, торжественно объявляю вас участниками «Библионочи»! Поздравляю вас со вступлением в «Фамильный альянс», так мы назвали в этот раз нашу нынешнюю акцию. Мы рады, что вы принадлежите к той замечательной когорте людей, которым не надо спрашивать у случайных прохожих «Как пройти в библиотеку?». Дорогу сюда вы однажды выучили наизусть, как хорошее стихотворение, пусть же и племя младое, не знакомое еще с маршрутом, возьмет пример со старших. Дорогой любви к чтению вы пришли к нам, поселив радость познания в теплом семейном кругу. Не растеряйте свою любовь к чтению среди жизненных неудач и суеты. Пусть ваше счастье новых открытий будет светлым и чистым, как весеннее небо, и многостраничным, как самый увлекательный роман! И все у нас будет сегодня ПО-СЕМЕЙНОМУ и не по-библиотечному ГРОМКО!». Такими неожиданными словами встречали посетителей на входе в «Белинку» 20 апреля перевоплотившиеся в ведущих церемоний библиотекари Ирина Сысоева и Татьяна Иванова – с лентами «Почетный регистратор «Библионочи» через плечо.

НИ РАНЬШЕ, НИ ПОЗЖЕ

Открытие акции, которую нынче увенчал простой и доходчивый девиз «Читаем всей семьей», совсем не походило на официальный набор приветственных речей многоуважаемых гостей, а было обставлено как торжественная регистрация в импровизированном ЗАГСе под живую – а ля Мендельсон – классическую музыку. Только расшифровывалась аббревиатура как Запись Активных Горожан Семьями в фамильный альянс любителей чтения. А вместо «горько» звучала фамилия «Горький!». И далее перечислялись классики – Лев Толстой, Пушкин, Белинский, Мамин-Сибиряк, Маяковский, Бажов, взятые «не с потолка», заметим по секрету, а с фронтона Белинки, где они скульптурно увековечены фасадным рядом бюстов.

По данным культурной разведки: в 2024 году «Библионочь» в Свердловской области посетили 43633 человека, и 21871 из них были дети. Всего резидента-



Торжественная регистрация проходила под музыку

ми акции было проведено 2289 мероприятий, из которых в онлайн-формате – 2114, в офлайн-формате – 175. Количество онлайн-площадок составило 172, число просмотров (в том числе трансляции центральной программы «Белинки» порталом «Культура Урала») – 103072. Общее количество партнеров акции в Свердловской области составило 633. По итогам «Ночи» в книжном полку прибыло, записались в библиотеки 2762 новых пользователя.

Оригинальные тематические программы создали 637 библиотек, областных и муниципальных, а также 18 иных организаций, в число которых вошли Инновационный культурный центр в Первоуральске, Объединенный музей писателей Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей истории Екатеринбурга, Театр юного зрителя, Ельцин Центр, магазин «Дом книги», Екатеринбургская академия современного искусства, Храм святителя

Иннокентия Московского, Православная библиотека в честь святой Царской семьи, детские художественные и музыкальные школы Екатеринбурга.

В кратком изложении обаятельных зазывал-регистраторш, в «Белинке» полуночников ожидало более 60 культурных, специально подготовленных событий и почти шесть часов непрерывного интеллектуального удовольствия. Анонс гласил: «Вы сможете побывать в двух зданиях на 15 площадках и даже в книгохранилище, куда доступ открывается только раз в году. В художественном ассортименте «Библионочи» — концерты и спектакли, викторины и тесты, квизы и квесты, экскурсии и мастер-классы, творческие встречи и поэтические чтения, презентации выставок и необычные конкурсы, уроки танцев и знакомство с творческими семейными дуэтами, познавательные лекции и поучительные сказки».

И было так. Взамен требовалось немного. Например, оставить несколько признаний в любви в ходе акции «Открытие «Белинке», в неразрывной связи с ее 125-летним юбилеем. И люди признавались, и писали открытки с обилием восклицательных знаков, иногда даже в



Слет «Поэт тет-а-тет». Вид сверху

рифму, которые тут же вписывались в лоскутный ковер походной экспозиции, формировавшейся в реальном времени. «Книги не умрут! «Белинка» тоже», «Я благодарна «Белинке» за то, что она собрала много хороших людей в одном месте», «Пусть свет зеленых ламп не гаснет, пусть Дух Белинского хранит всех книголюбов, пусть продолжатся партнерство, дружба! Пусть все слова всегда будут добрыми!», «Дорогая «Белинка», я пишу по старинке, и спасибо тебе за участие в судьбе, и моей, и друзей. Дорогая, живи, никогда не старей!», «Телевизор долой! Даешь книги горой!».

ТУТ И СКАЗОЧКЕ НАЧАЛО

«Библионочь» всегда хороший полигон для обкатки интересных творческих инициатив. Например, в течение книжного праздника была реализована идея снять коллективный ролик «Видео на память. Читаем Бажова вместе». Деятели культуры, библиотекари, гости разного возраста зачитывали на камеру по кусочкам сказ «Богатырева рукавица». Здесь еще раз во всей красоте проявилась поэтическая природа бажовской прозы. Видеоотрывки не стали просто комплектом модных рилсов для соцсетей, а в смонтирован-

ном виде сложились в слаженное многоголосье поколений, в нескучный 14-минутный ролик, великолепно доносящий текст до слушателя-зрителя. По большому счету, его можно рассматривать как наглядное пособие, напроць опровергающее якобы нечитабельность ныне «темных», на вкус малопродвинутого в уральской лексике, словесных конструкций Павла Петровича. «Однем словом, поработали».

«Библионочь» еще и время удивительных превращений. Когда Центр депозитарного хранения «Белинки» — сокровищница периодических изданий далекого и не очень дальнего прошлого — преобразуется в «Страну Олению», в настоящий цирк-музей-лекторий с элементами природоведения, в стоянку



Почетный регистратор Татьяна ИВАНОВА



Полуночная песня



Удивительная «Страна Оленя»



«Лыжи жизни» и подвижник в изучении народов севера Алексей СЛЕПУХИН

северного человека — аборигена Урала. Как тут опять не процитировать Бажова: «В здешних-то местах раньше простому человеку никак бы не удержаться: зверь бы заел либо гнус одолел. Вот сперва эти места и обжидали богатыри». Когда большой «самый тишайший» читальный зал перепрофилируется, пусть хотя бы на час, в театральную площадку. Творческая мастерская «Театр» под руководством Любви Таубе со своей многочисленной, покоряющей юным задором, труппой умудрилась уложить в два спектакля по 30 минут пьесы Григория Горина «Поминальная молитва» и Евгения Шварца по сказке Андерсена.

Что уж творилось на закрытой территории — в высоколо-

бом Профессорском зале, куда обычно вход разрешен только ученым мужам со степенью, вообще уму непостижимо. Тут тоже было сказочно, в самом прямом смысле, хотя все на полном серьезе. Трехэтапный квест «Сказка — дело серьезное», состоявший из трех разделов: «Тайны фантастических тварей», «Секреты сказок Пушкина и его друзей», «Формула сказки», включавший лабораторные викторины и конкурсы, препарировал мифологический фольклор порой с привлечением Проппа и Даля, а не только братьев Гримм, по-научному, но без занудства.

Сказки волшебным образом пронизывали всю программу в «Белинке». Если в стихотворении Маяковского Екатерин-

бург-Свердловск представал как город, у которого «нету традиций», то этого никак нельзя сказать о культурной политике акции в главной библиотеке региона. Вот уже который год подряд здесь в «Библионочь» происходит знаковое событие (его ждут, на него целенаправленно приходят, на него бывает нелегко попасть — и тут нет ни капли преувеличения), а именно культурно-познавательная лекция заместителя губернатора Свердловской области Павла Крекова. Серия лекций о великих советских киносказочниках, двух Александрах — Птушко и Роу была продолжена на этот раз обстоятельным рассказом о Владимире Вайнштоке. Режиссер любимых фильмов нашего детства «Дети капитана Гранта», «Остров сокровищ», «Всадник без головы», «Вооружен и очень опасен» был обозначен в заглавии как «Рыцарь книжных приключений». Увлекательная лекция замечательно завершилась клипом из фрагментов этих фильмов на песню Владимира Высоцкого с той самой крылатой строчкой «Значит, нужные книги ты в детстве читал».

Авторам книг, собственно, самим писателям на «Библионочи» всегда находится почет-



На лекциях Павла КРЕКОВА всегда многолюдно

ное место, сколько бы песен ни звучало, танцев ни исполнялось и мастер-классов ни производилось. Неутомимый Алексей Сальников по-прежнему нарасхват – он успел выступить последовательно в трех библиотеках, последнее, самое позднее, появление перед публикой случилось в «Белинке». И снова просится цитата из «Богатыревой рукавицы»: «Сказал и пошел своей дорогой прямо на полночь». Алексей представил новое сочинение «Когната» в формате, слышь-ка, аудирована.

Новые знакомства на «Библионочи» также строго обязательны. «Белинка» решила не делать ставку на проверенных звезд, а привезла на смотрины молодого перспективного писателя из Казани Булата Ханова, чьи произведения тем не менее уже попадали в топ продаж крупных книжных магазинов. Тут хорошо бы сделать закладку «Обратите внимание!». Ханов в большой и малой прозе поднимает вопросы современного образования, экономического неравенства, гражданской сознательности. Пишет о вызовах, встающих перед россиянами, чье взросление пришлось на XXI век. Он автор книг «Непостоянные величины», «Гнев», «Развлечения для птиц с подрезанными крыльями», «Ибупрофен», «Аптечка номер 4». Лауреат премий «Лицей» и «Звездный билет». Его книги входили в шорт-лист премии «Национальный бестселлер» и в лонг-лист «Большой книги».

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ (НЕМНОГО ХРОНИКИ)

«Семья» закономерно оказалась базовой фишкой у больших и малых, а также модельных библиотек Екатеринбургa, воз-



«Вы поедете на бал». Урок хореографии от клуба исторических танцев «Виконт»

никая в самых причудливых интерпретациях.

Свердловская межнациональная библиотека подготовила концерт «Сплоченная семья – единая страна», «Семейную творческую мастерскую» и мастер-класс «Семейная открытка», книжную выставку «Семейные ценности».

Подведение итогов областного инклюзивного конкурса «Самая читающая семья», инклюзивная интерактивная программа «Бабушкин праздник», театрализованная программа «Семейные вечерки», инклюзивная интерактивная игровая площадка для детей и их родителей «Угощайся волшебством» прошли в Свердловской библиотеке для незрячих и слабовидящих имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Посетители Муниципального объединения библиотек смогли поучаствовать в интерактивном обзоре книг «Семейные саги для уютных вечеров», познавательно-развлекательной программе для детей «Семья», игровой программе для всей семьи «Под семейным зонтиком», познавательной программе «Чтение – дело семейное».

Библиотечно-информационный центр «Екатеринбург» представил онлайн-программу с лекцией «Неудобные дети и

что за этим может скрываться», семейным сторителлингом «Опора в жизни – мои близкие», репортажем с открытия выставки «Поучения Владимира Мономаха своим сыновьям: принципы жизни семьи в цитатах великих».

Библиотека семейного чтения, филиал № 8 Березовского, пригласила принять участие в интеллектуальной игре «Семейный компас» и творческой встрече с писательницей Диной Артёмкиной.

Центральная районная библиотека имени Поклевских-Козелл Талицкого городского округа включила в программу игру «Детки и предки», родоведческую гостиную «За семью печатями», квиз «Семейное путешествие в зачарованный лес», арт-программу «Семья в произведениях литературы и искусства».

Библиотека № 17, филиал Первоуральского муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», подготовила онлайн-библиоквартирник «Семья».

Одним словом, на «Библионочь» был взят семейный подряд, а лучшие читатели – это образцовые семьянины.

Город мечты в «Крапивинке»

Весна, каникулы, предвкушение тепла и солнца, а в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества имени В. Крапивина — череда постоянных забот — выступления творческих коллективов, встречи с писателями... Но два события всегда особенно важны для сотрудников «Крапивинки».

«ЩЕГОЛ» ГОВОРИТ О БУДУЩЕМ

Большинство школьников не радуются окончанию каникул, а участники областного поэтического конкурса «Щегол» этой весной еле дождалась последнего каникулярного дня. Еще бы! Ведь они спешили в библиотеку, чтобы прочитать свои стихи перед требовательным жюри. Замечательное название конкурса любителям поэзии хорошо знакомо с 2016 года, когда он впервые собрал юных поэтов Свердловской области.

Нынче творчество стихотворцев оценивали поэт Инна Домрачева, автор песен и педагог Ярослава Широкова и поэт Артем Носков.

— Юные авторы порадовали новыми мотивами, тем оригинальным восприятием мира, которое характерно для подрастающего поколения XXI века, — поделилась впечатлениями заведующая отделом социаль-



Мастер-класс «Уральская семейка»

турных проектов «Крапивинки» Анна Поддубная. — Члены жюри отметили работы Вероники Гущиной, Веры Перцевой, Полины Коневой, Виктории Гончаровой, Виктории Шибаловой, Симеона Диколенко и других.

Особо надо сказать о творчестве екатеринбурженки Веры Толстых, которая не первый раз участвует в поэтическом турнире «Щегол». Лауреат и призер конкурса, она уже заявила о себе как о состоявшемся поэте. Жюри не без удовольствия отметило, что она выросла как автор на их глазах, совершенствуя мастерство от конкурса к конкурсу: «Вера Толстых обладает сформировавшимся стилем и таким уровнем профессионализма, что не нуждается в оценках, с нею сложно конкурировать другим участникам. Она сама готова стать экспертом».

«Щегол» как раз и интересен своими открытиями. Каждый конкурс — это ожидание новых имен, с которыми, может быть, будет связано будущее ураль-

ской поэзии. А вчерашний начинающий автор вдруг предстанет уверенным самобытным поэтом. И замечательно, что «Щегол», придуманный сотрудниками библиотеки имени Крапивина, не заглох, как многие другие конкурсы, а наоборот, год от года приобретает все большую известность и популярность. По существу, «Щегол» рассказывает нам о будущем строчками тех, кто через несколько лет составит отряд молодой литературы.

А теперь — об итогах конкурса.



Выступает бард Алексей БАГИЧЕВ



Ярослав КАМАЛОВ занял первое место в номинации «Малая Родина»

В номинации «Малая родина» победителем стал семилетний екатеринбуржец Ярослав Камалов.

В номинации «Поэтическое творчество» первое место заняла Елизавета Ярутина (16 лет).

Кроме того, многие участники турнира были отмечены специальными призами.

По традиции, партнерами конкурса выступил дуэт Елены Кадыровой и Александра Расказова. В жанре песочной анимации они показали шоу-программу «Песочные стихи».

ИСТОРИЯ С ПРОШЛЫМ

Поэтический конкурс «Щегол» завершился во время проведения «Библионочи», когда состоялась презентация сборника лучших поэтических работ участников турнира. Авторы еще раз прочитали свои произведения и, конечно, обменялись впечатлениями о «Щегле-2024».

А дальше начались основные события самой «Библионочи».

«Крапивинка» известна привлечением юных талантов. Вот и на этот раз здесь не отступили от традиции. «Библионочь» открыл одиннадцатилетний Илья Ежов – вокалист из студии «Калейдоскоп», существующей при семейном клубе «Элефанты».



Поэт Илья ЕЖОВ

Клуб очень популярен у молодых родителей в микрорайоне «Солнечный» в Екатеринбурге. А Илья, несмотря на небольшой возраст, уже участвовал во многих конкурсах и не раз становился лауреатом, в частности, получил диплом 1-й степени конкурса «Берега надежды».

Любители фантастики с нетерпением ждали встречи с писателем Евгением Гаглоевым, автором многих популярных книг. Особенно известна его серия увлекательных приключенческих романов «Охотники за мифами», среди которых «Замок Франкенштейн», «Проклятие древней гробницы».

– Сейчас я заканчиваю еще одну книгу из серии «Чернокнижец. Огненное проклятие демона», – рассказал писатель. – О сюжете говорить не буду, чтобы не раскрывать интригу.

Участники встречи долго спрашивали Гаглоева о секретах писательского труда, о том, как рождаются сюжеты, о новых замыслах. Он подробно ответил на все вопросы и призвал самим пробовать себя в творчестве, если есть желание. «Не бойтесь экспериментировать, не бойтесь выразить свои идеи в литературной форме. Вы почувствуете, какое это увлекательное занятие», – отметил он.

Ждали и еще одного участника «Библионочи» – кандидата филологических наук, заведующего кафедрой в Уральском государственном педагогическом университете Александра Тагильцева. Несмотря на то, что приболел, ученый, все-таки, встретился с любителями чтения. В режиме видеоконференции. Свою лекцию «Город мечты» он посвятил анализу творчества братьев Стругацких, Кира Булычева, Ивана Ефремова, Николая

Носова, с точки зрения их представлений о городе будущего.

– В их фантастических книгах, помимо увлекательного сюжета, содержатся представления о будущей цивилизации. И это очень интересно! – обозначил тему А. Тагильцев. – Разные писатели по-разному описывали города грядущих веков. Они заглядывали далеко за горизонт событий, рисуя идеальный мир. Реальность XXI века оказалась, увы, куда мрачнее.

Пока в Зале детского чтения шумела познавательная игра, более взрослые слушали концерт Алексея Багичева «Все, что хотел запомнить».

Среди событий «Библионочи» надо отметить мастер-класс художницы Светланы Мининой, которая помогала юным рукодельницам в изготовлении текстильных кукол, имеющих в России богатую историю.

Под своды «Крапивинки» «Библионочь» собрала тех, кто любит книгу и процесс чтения, кто проживает вместе с героями перипетии невероятных приключений. И на этот раз они снова погрузились в атмосферу литературы и творческого поиска, что необходимо нам во все времена.



Светлана МИНИНА рассказывает, как сделать текстильную куклу

В лабиринте книжных полок, с фонариками

Жители Новоуральска, по традиции, присоединились к всероссийской акции «Библионочь-2024». Основные события происходили в Публичной библиотеке. Получилось не скучно. Главной темой акции стало творчество двух великих русских писателей – Александра Пушкина и Павла Бажова. Читатели смогли погрузиться в мир классиков.

Для начала участники акции совершили путешествие по темным залам библиотеки, с фонариками, а выход из лабиринта книжных полок им пришлось искать, отвечая на вопросы самих Хозяйки Медной горы и Данилы-мастера (узнали много нового – к примеру, о том, как добывают малахит и другие минералы-самоцветы).

Этот формат для новоуральцев, в принципе, не нов, но организаторами были предусмотрены и другие локации: гости библиотеки создавали аппликации с профилем Пушкина, смотрели диафильмы по мотивам сказов Бажова, участвовали в мастер-классах по технике оригами, созданию zip-открытки, пряник-книги.



В гостях у Данилы-мастера

Многие посетители, не первый год участвующие в акции, отмечали креативность организаторов: каждый раз сотрудники библиотеки предлагают что-то новое. К примеру, нынче гости фотографировались в необычных образах (словно списанных с героев

Бажова и Пушкина), собирали пазлы по мотивам произведений русских писателей и проверяли свои знания в тематических викторинах. Получилось очень интересное и познавательное путешествие по страницам любимых литературных произведений.



Мастер-класс

Читаем всей семьей!

Во время всероссийской «Библионочи» Ирбит на целых два дня погрузился в атмосферу праздника чтения. 19 апреля – офлайн, 20-го – онлайн, таким образом, каждый горожанин мог стать причастным к литературной акции и получить массу положительных эмоций, заряд бодрости и хорошее настроение.

В этом году «Ночь» развернулась сразу на четырех площадках. «Библиосумерки» прошли для самых маленьких читателей в Центральной детской библиотеке и в Центре молодежи. Взрослых вечером традиционно пригласила Центральная городская библиотека имени Д. Н. Мамина-Сибиряка и впервые – творческий центр Ирбитского музея изобразительных искусств.

– Во все времена именно книга объединяла людей разных возрастов. Девиз нынешней акции «Читаем всей семьей». Мы решили объединить сразу несколько тем – Год семьи в России и два юбилея: 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и 145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова. Судьбы и приключения героев вели читателей по прекрасным мирам их книг, – рассказала директор библиотечной системы Ирбита Галина Уфаркина.

На разных локациях гостей ждали мастер-классы, виртуальные путешествия, интеллектуальные игры.

Не все знают, что у Пушкина есть незавершенная повесть «Египетские ночи». Русский гений восхищался древнеегипетской цивилизацией. Сотрудники отдела автоматизации и информационных технологий решили последовать примеру великого писателя и погрузить всех любителей творчества в таинственный



Участники игры «Чудеса из Малахитовой шкатулки»

мир Древнего Египта. Вместе с богиней Бастет команды отправились в «Этот загадочный Египет, где дремлют древние за Нилом пирамиды...». Участникам предстояло выполнить разные задания: ответить на блиц-опрос, угадать, какой «священный объ-

ект» лежит в почтовом ящике, и самое сложное от бога Анубиса – «выстроить» пирамиду, отвечая на вопросы викторины.

В отделе краеведения состоялся мистический вечер «Тайны Пиковой дамы». Пушкин верил в приметы, вещие сны, предсказа-



Победители интеллектуальной игры «Семейный КвизВок»



Ведущие в «загадочном Египте»



Мастер-класс «Пасхальная корзинка»

ния карточных гаданий... Повесть «Пиковая дама» он насытил таинственностью и зловещей магией. Но все, кто пришел в библиотеку, принесли свой заряд добра, поэтому Пиковая дама стала... положительным персонажем и всем приоткрывала завесу доброго будущего. Участники вечера, например, Татьяна Воинкова с внучкой Александрой, впервые пришедшие на «Библионочь», с интересом слушали предсказания, задавали вопросы магическому шару...

В читальном зале три команды приняли участие в интеллектуальной игре «Семейный КвизBook». Соперникам предстояло пройти шесть раундов: «Верю – не верю», «Сказки-перевертыши», «Головоломка», «Угадай мелодию» и другие. Самым сложным оказалось в «Угадай мелодию» узнать в обратной перемотке детские песенки «В лесу родилась елочка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Антошка». Победителями стали ученики школы № 8. Ребята пришли всем своим 6-а классом вместе с руководителем Ольгой Топычановой.

– Это первое мое классное руководство, большая ответственность. И очень хочется стать

настоящей семьей, понимать друг друга, слышать. А такие совместные внеклассные мероприятия объединяют, – сказала Ольга Николаевна.

Мастер-класс по созданию пасхальных корзинок привлек детей своей простотой и оригинальностью. На станции «Любимые книги нашей семьи» ребята отгадывали названия русских и зарубежных книг, от «Отцов и детей» до «Властелина колец».

На площадке Ирбитского государственного музея изобразительных искусств сама Хозяйка Медной горы встречала гостей «Библионочи». С первых



минут посетители попадали в зал, посвященный Павлу Петровичу Бажову. Здесь представлены подлинники линогравюр к сказам знаменитого уральского писателя в исполнении художника-графика, академика Российской академии художеств Виталия Воловича. Вот в таком зале прошла литературно-интеллектуальная игра «Чудеса из Малахитовой шкатулки».

Любителей красоты ждал зал «Заплетай и читай». Год назад Анна Гурьева создала клуб «Подружки», участницы которого учатся плести косы в разных техниках. И в эту ночь сооружали «хвост русалки», «кос-бороду», «сердечко». А пока мастерица косы заплетала, ее модели читали вслух произведения Александра Сергеевича Пушкина.

После «офлайн-Библионочи» она продолжилась онлайн. Программа тоже была насыщенная и разнообразная. К примеру, викторины «Мистический Пушкин», «Колыбельной песни добрый свет», «Семья – начало всех начал».

Два дня пролетели незаметно, но были плодотворны, и, главное, вновь все убедились: книга – объединяет!

«Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем, у каждой эпохи свои подрастают леса...»

«...Урал! Урал — какое странное и торжественное слово...
Конец лета... Позади третий класс...

И вот теперь Урал. Неведомая далекая земля. Граница между Азией и Европой... Арбата с собой не возьмешь и там, вдали, обязательно возникнет ноющая боль...».

Из Нижнего Тагила в Москву, за семьей, приехал сам глава семейства. В долгий путь отправились с комфортом — в международном вагоне поезда Москва-Свердловск.

«Этот шоколадного цвета вагон, с мягкой ковровой дорожкой в коридоре, не был похож на все остальные вагоны состава — зеленые, пыльные, с грязными стеклами окон, тускло освещенные, забитые суетливыми пассажирами...

В международном вагоне из плафонов распространялся мягкий свет, посверкивали хорошо начищенные медные детали, бесшумно отворялись двери в двухместные купе, где на подоконных столиках сияли громадные настольные лампы под ... абажурами, и уютные, теплые диванчики примыкали к столу...».

Так в семейной хронике «Упраздненный театр» описывает свой переезд с родителями и бабушкой на Урал автор романа — поэт и прозаик Булат Окуджава. Себя он в этом повествовании называет именем Ванванч, своего младшего брата Виктора, родившегося в 1934-м, перед отъездом на Урал, не упоминает, но сохра-

няет почти достоверными именами близких и все события тех лет.

Как и Шалико — отец юного героя, Шалва Окуджава сначала был отозван на работу в родную Грузию из Москвы, где они уже обосновались с любимой Ашхен после учебы в Коммунистической академии. Не поладив в Тифлисе с Лаврентием Берией (с 1931-го первым секретарем ЦК КП(б) Грузии), после разговора с Серго Орджоникидзе (наркомом тяжелой промышленности и членом Политбюро ЦК ВКП(б)), кричавшим, что «скоро он покажет этому бакинскому выскочке в пенсне», Шалва Окуджава в начале тридцатых годов направляется в российскую глубинку, подальше от Грузии, получив назначение на работу парторгом строительства вагонзавода-гиганта в окрестностях Нижнего Тагила, а через некоторое время становится первым секретарем Нижнетагильского горкома партии.

...На Урал ехали с шиком, а в Москву возвращались спешно, как попало и... без отца. Шалва

Степанович Окуджава в 1937-м был арестован и расстрелян по обвинению в троцкизме и вредительстве (реабилитирован в 1956-м). Вскоре арестовали и сослали в лагерь мать — Ашхен Степановну Налбандян, за которой в юности ухаживал Берия, так и не простивший ей, что предпочла другого...

Сыновья остались на попечении бабушки (по материнской линии) Марии, но Булат связался с арбатской шпаной, и было решено отправить мальчиков к тбилисским родственникам...

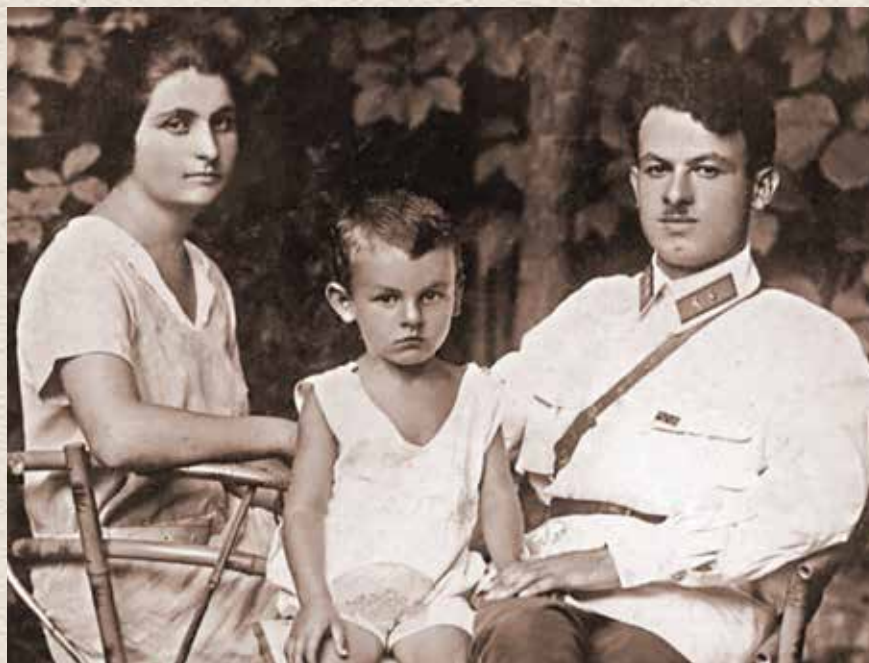
Как в компании юного Булата Окуджавы оказалась ба-



Булат ОКУДЖАВА в юности



Маленький Булат с мамой, 1920-е



Ашкен НАЛБАНДЯН и Шалва ОКУДЖАВА с сыном Булатом

кинская школьница-отличница Ира Лопатинская, мы теперь уже никогда не узнаем. Но есть за что зацепиться: в музее Екатеринбургского ТЮЗа сохранилась рукописная анкета кандидата в члены КПСС, заполненная бывшим директором театра Ириной Глебовной Петровой (Лопатинской) в конце пятидесятых. Среди прочих дат обширной трудовой деятельности значится: «1940, Тбилиси, Государственная филармония, лектор-ведущая». Ирина в тот год окончила Бакинскую музыкальную школу по классу фортепиано, ей почти пятнадцать лет и, вероятно, интеллектуальная и воспитанная девочка (из семьи служащего-юриста), решает на каникулах подработать в филармонических концертах, которые были очень востребованы на курортах Кавказа...

«Мы были подростками», — через много лет скажет Ирина Глебовна на встрече с другом юности, а Окуджава иронично, с улыбкой подхватит: «А были ли мы подростками?!».



Ашкен НАЛБАНДЯН с сыном Булатом (Окуджавой), 1930-е

В 1994-м о приезде на Урал известного барда извещали афиши, расклеенные по всему Екатеринбургу.

В тот год мы с Владимиром Мишариным только начинали свою работу в Доме актера: он — директором, я — худруком. Вместе с Ириной Глебовной решили устроить творческую встречу со знаменитостью, пригласив хороших, интересных людей.

Никаких помощников, как это принято теперь, у нас с Мишариным тогда не было; сами нашли деньги на угощение, сами таскали добытые бутылки с грузин-



Булат ОКУДЖАВА с младшим братом Виктором. Нижний Тагил, 1937



Булат ОКУДЖАВА и Ирина ПЕТРОВА в Доме актера (Екатеринбург, 1994)

ским вином, выбирали на рынке свежую зелень и настоящий грузинский сыр сулугуни, а еще виноград, непременно с косточкой... **«Виноградную косточку в теплую землю зарю...».**

Бразды правления встречей передали Ирине Глебовне. Они с Булатом Шалвовичем сидели во главе стола, а между ними стоял старенький, побитый временем, подсвечник из грузинской черной керамики. Вспомнили, как Булат с другом Володей Васьковым, сэкономив деньги, сбросились и купили ко дню рождения Ирины этот подарок, который Петрова, многие годы мотаясь с мужем-военным по частям и гарнизонам, сохраняла как память о светлых днях, и каждый год 9 августа, в день своего рождения, зажигала в этом подсвечнике свечу; огонек свечи и теперь волновался, слушая историю раритета...

«В юности нашей Булат был очень озорной человек, но он не был говорливым... У нас вообще сложилась такая компания, что мы все понимали друг друга с полуслова...», — вспоминала

Ирина Глебовна. А Булат Шалвович слушал, улыбался и молчал...

«Как много, представьте себе, доброты в молчанье, в молчанье...». Это из окуджавского «Полночного троллейбуса». Все его песни на слуху, в крови и в душе тех, кто вырос, кто выживал на его песнях, кто был современником поэта...

Девятого мая этого года страна отмечала 100-летие Окуджавы вечерами, телепередачами, фильмами, публикациями, и, конечно же, личными размышлениями и воспоминаниями в кругу близких и друзей... Прочитую слова одной из моих коллег, которая в эти дни очень точно, по-моему, определила роль Окуджавы в нашей жизни: **«Окуджава — икона советской интеллигенции! Именно интеллигенции! Именно икона! Это было явление! «Не покупаются, не покупаются — доброе имя, талант и любовь!». «Совесть, Благородство и Достоинство — вот оно, святое наше воинство». «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке».** ...Его

стихи звучали как SOS в мире советского лицемерия. Все, о чем он пел и писал — уходящая натура! Выросло уже целое поколение, которому его творчество непонятно...».

...А тридцать лет назад, на той нашей встрече в Доме актера, стоило кому-то вспомнить какую-то окуджавскую строчку, — все хором подхватывали и «Ваше благородие, госпожа удача», и «Давайте восклицать...», на что присутствовавший там литературовед Леонид Петрович Быков справедливо заметил, что, хоть мы и «озвучены Окуджавой», хоть **наше с вами** и совпало с Окуджавой, но песни его не для хорового пения, и добавил, что мы постараемся сами в себе как можно дольше сохранять окуджавское, тем самым продлевая звучание этих строк...

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться,

Высокопарных слов не надо опасаться...».

Булат Шалвович вдруг вспомнил... Когда у него вышла первая книга в Москве, он был так счастлив, что сразу побежал в книжный магазин: «Нет ли у вас моей книги? — А как ваша фамилия? — Окуджава! — Ой, это, наверное, перевод с японского?..».

И еще рассказал случай. Когда сочинял «Песенку о Моцарте», то не знал, как написать: «Не убирайте ладони...» или «ладоней со лба»? Решил оставить «ладони со лба». И вдруг, когда его уже стали узнавать на улицах, подбегает к нему солидный, с портфелем, человек. «Вы Окуджава? — Да, я! — Ну вот вы поете: не убирайте ладони со лба... Что это значит? — Ну... когда человек пишет, сочиняет, он держит ладонь у лба...», —

отвечает Окуджаву. «И все?!» — искренне удивился прохожий. «Все!». Человек больше ничего не спросил и, не простившись, побежал дальше...

«Не оставляйте стараний, маэстро,

Не убирайте ладони со лба».

У Окуджавы и Моцарт играет на старенькой скрипке, и герой стихотворения «Музыкант» сооружает в душе костер из звуков скрипки... Не случайно известный екатеринбургский актер, режиссер, кукольных дел мастер Андрей Ефимов «привел» на встречу с Булатом Шалвовичем ведущего исполнителя своего авторского театра «Иллюзион» куклу-Скрипача. Когда Скрипач ожил в руках Андрея и сыграл свою мелодию, гости были так поражены его изяществом и правдоподобием, что Окуджаву и его супруга Ольга не удержались и высказали желание увезти Скрипача с собой. Но на Скрипаче держался репертуар кукольного театра, Андрей не готов был тогда расстаться со своим героем, все же пообещав как-то решить этот вопрос... И только через три года, в 1997-м, когда Скрипачу нашли замену и полностью вывели его из репертуара, отправив на «заслуженный отдых», Андрей выполнил свое обещание — сам привез Скрипача в Москву... Успел! Булат Шалвович был жив...

Скрипач Андрея Ефимова с тех пор имеет столичную прописку в «Кукольном доме Ольги Окуджавы» — музее уникальных кукол.

Символично, что Окуджаву — автор знаменитых строк, вошедших в наш язык («Ах, война, что ж ты сделала, подлая...», «Бери шинель, пошли домой!», «А нынче нам нужна одна победа...» и др.), родилась задолго до Дня Победы —

9 мая 1924 года. Самому Булату повоевать пришлось недолго. Призванный в августе 1942-го, он стал минометчиком на Закавказском фронте, в декабре того же года был ранен под Моздоком... После войны поступил на филологический факультет Тбилисского университета, работал учителем русского языка и литературы в сельской школе в Калужской области, а потом и в самой Калуге. Перебравшись в Москву, был редактором в издательстве «Молодая гвардия», в «Литературной газете», а с начала шестидесятых стал свободным художником...

Недавно мне довелось побывать в поселке Сиверский Гатчинского района Ленинградской области, в мемориальном доме-музее композитора Исаака Шварца — «сиверского отшельника», как его называли, потому что он предпочел спокойную творческую жизнь в тихой «дачной столице», а не в шумном Ленинграде. Шварц и Окуджаву не только вместе работали (32 песни, в том числе ко многим культовым фильмам, до-

статочно назвать «Белое солнце пустыни»), они были близкими друзьями. Окуджаву подолгу жил у Шварца, ночевал в его рабочем кабинете. Разглядывая фотографии мемориального дома Окуджавы в Переделкино, где он обосновался в начале девяностых, могу предположить, что и в быту друзья были очень похожи. Да, у Окуджавы и Шварца было много общего! Почти в одно время потеряли отцов (отец Исаака был профессором Ленинградского университета), став «сынами врагов народа»...

«О чем ты успел передумать, отец расстрелянный мой, когда я шагнул с гитарой, растерянный, но живой?».

Становление Булата и Исаака проходило вдали от столиц. Подростком Шварц был сослан с матерью и сестрой в Киргизию.

Окуджаву и Шварца сближали судьба, вкус и, как заметил поэт Александр Кушнер, таланты их оказались весьма созвучными. В мемориальном доме Шварца очень много фотографий с Окуджавой — вот они у рояля — создают новые шедевры, вот они за столом, с початой бутылкой вина, предаются разговорам и воспоминаниям...

У них была еще одна общая черта — уникальность и неповторимость. Шварц писал и симфонические произведения, и музыку к спектаклям, но был единодушно признан «единственным настоящим кинокомпозитором», а Окуджаву — непревзойденным проводником по терриориям человеческих



Исаак ШВАРЦ и Булат ОКУДЖАВА

чувств, где сам оставался сдержанным «сталкером».

«Для меня очень важны глаза публики, поэтому я всегда прошу не гасить в зале свет...», — сказал Окуджава. А еще вдруг — напому, за окном был 1994-й год, он очень серьезно заговорил о России (воспроизвожу дословно, расшифровав запись встречи): «Россия никогда не знала института демократии! Никогда! Россия никогда не знала института свободы... Волю знала, а свободу — нет! Россия никогда не уважала личность. Царя уважали, хозяина уважали, а личность — нет. И в России никогда не уважали закон! Вот когда мы все это обретем, тогда можно говорить о нормальном обществе...». Звучит как завещание...

Раз уж мы вспоминаем ту встречу, не могу не сказать о ее инициаторе Ирине Глебовне Петровой. Она была ярчайшей фигурой в театральном мире — импозантная, величественная, с широкой эрудицией! Деятельность ее была многогранна... Она младше Окуджавы на год — родилась в 1925-м. Окончив среднюю школу с отличием, поступает в Петропавловский учительский институт, выходит замуж за офицера Петрова, заочно учится на юриста, публикует статьи о культуре в газетах и журналах, становится внештатным корреспондентом «Советской культуры».

В 1954-м, когда они с мужем осели в Свердловске, пошла работать в Свердловский драматический, где вскоре возглавила литературную часть и преподавала историю театра в студии. В 1964-м пришла в ТЮЗ директором, мечтала о новом здании и буквально пробила его проектирование, а потом и строительство. Так что нынешний



Буллат ОКУДЖАВА

дом Театра юного зрителя — ее детище в полном смысле этого слова. Когда уходила на пенсию, руководство театром передала в надежные руки Михаила Вячеславовича Сафронова.

В Театральном училище Ирина Глебовна вела предмет «Экономика и организация театра», учила нас составлять графики выпуска спектаклей с учетом работы всех служб. Те, кто хотел, освоили этот навык, но... на свою беду, потому как часто приходилось видеть безграмотность театральных директоров.

После смерти мужа Петрова связала свою жизнь с одним из друзей юности и переехала жить в родной Баку, а он в 1990-м превратился в огром-

ную пороховую бочку, и Ирина Глебовна, оставшись ни с чем, буквально бежала обратно, на Урал... Вместо прежней большой квартиры в центре Свердловска довольствовалась скромным жильем в доме барачного типа за железнодорожным вокзалом, очень страдала без общения по телефону (мобильная связь появилась гораздо позже). И тогда мы на свердловском телевидении запланировали интервью с ней; приехали со съемочной бригадой, записали интересные воспоминания о театре и особое внимание уделили отсутствию телефона. Через несколько дней после эфира с Ириной Глебовной связались работники ГТС и установили домашний телефон. Радость ее была безмерна!

Актером ТЮЗа я стал по приглашению преемника Петровой — Сафронова, но Ирина Глебовна утверждала, что именно она приняла меня в театр, чему я уже и не сопротивлялся...

Ее жизнь могла бы послужить сюжетом для рассказа, повести или даже романа. «Записывайте все!», — говорил я ей при каждой встрече. А она загадочно улыбалась: «Ооо, как много я еще могу рассказать... Приезжайте! Поспешите, я скоро умру...».

Я не успел...

Завершилась эпоха больших, мудрых, сильных и талантливых людей, которые когда-то были подростками...

**«Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем,
у каждой эпохи свои подрастают леса...»**

**Я кланяюсь низко познания морю безбрежному,
разумный свой век, многоопытный век свой любя...
А все-таки жаль, что кумиры нам сняты по-прежнему...»**

Б. Окуджава

Взявшись за руки в десятый раз...

Музыканты, поклонники авторской песни и любители поэтического творчества отметили два значимых юбилея – 100 лет со Дня рождения Булата Окуджавы и 10-летие фестиваля-конкурса «Возьмемся за руки, друзья...». Форум традиционно проходит в Нижнем Тагиле, за годы значительно расширил свою географию и сделался всероссийским.

В этом сезоне финалистами большого музыкального состязания стали 46 человек из разных уголков страны. Все они успешно прошли отборочный тур и прибыли в Нижний Тагил, чтобы уже очно продемонстрировать свои творческие способности и побороться за победу. Как подметил бессменный председатель жюри, композитор, заслуженный деятель искусств РФ Александр Пантыкин, фестиваль «Возьмемся за руки, друзья...» прошел огромный путь, проделана большая работа. И хотя десять лет пронеслись, как миг, явно вырос уровень исполнителей.

«Фестиваль может жить, когда у него есть будущее, а это будущее – дети!», – подчеркнул Пантыкин, имея в виду еще одно важное городское событие – конкурс «Виноградная



Ансамбль клуба авторской песни «Зеленая лампа»

косточка», также посвященный творчеству знаменитого поэта. Его участники – юные тагильчане, лучшие из которых выходят на гала-концерт вместе со взрослыми поэтами и музыкантами.

Традиционно Окуджавский фестиваль проходил два дня.

Программа, как и всегда, была насыщенной. В финальном туре конкурса четыре номинации: участники пели песни Булата Окуджавы, декламировали его стихи, представляли собственные произведения, а еще исполняли композиции на стихи юбиляра, с собственной музыкой. Последнюю номинацию члены жюри выделили особо. Отметив, что поэзия Окуджавы – огромный простор для творчества и открытий. Можно «откопать» удивительное произведение и поразить всех. А представитель Государственного российского дома народного творчества Анатолий Цеп, вошедший в судейский состав, подчеркнул, что случилось хорошее взаимопроникновение текстов и музыки.

После финальных выступлений конкурсанты отправились



Бард-бэнд «Те самые»

в культурный центр «Дом Окуджавы», где познакомились с экспозицией, посвященной поэту, а завершился первый фестивальным днем концертом Олега Митяева. К слову, известные исполнители – это фишка мероприятия. На первый фестиваль в Нижний Тагил приезжала Елена Камбурова.

Во второй день участники и зрители встретились в филармонии, где состоялись гала-концерт и награждение победителей. Первое место в номинации «Исполнитель песен на стихи Булата Окуджавы на музыку собственного сочинения» стал Сергей Подборнов из поселка Суксун Пермского края. Дипломами первой степени награждены Сергей Хадыкин из Калиновского сельского поселения Свердловской области, ансамбль клуба авторской песни «Зеленая лампа» из Нижнего Тагила, Валентин Лёвочкин из города Дмитров Московской области. Специальный приз главы города достался тагильчанину Михаилу Мокерову. А вот Гран-при в этом году уехал в Тюмень с бард-бэндом «Те самые». В конкурсной программе тюменцы представляли «Божественную субботу», а на гала-



Конкурсанты в Доме Окуджавы

концерте спели «Ваше благородие».

Закрылся фестиваль, тоже по традиции, под песню «Возьмемся за руки, друзья...», которую дружно исполнил весь зал.

Как сказал Александр Пантыкин, пора готовиться к 11-му сезону. Нижний Тагил будет ждать, он всегда готов принять фестиваль. Кстати, культурный центр, который носит имя выдающегося поэта (в прошлом дом, где проживала семья Окуджавы), внесен в «Малахитовую линию» – пешеходный маршрут по главным достопримечательностям, и все больше привлекает особое внимание гостей города. По случаю сто-

летия Булата Шалвовича здесь проходили и проходят памятные мероприятия. Сотрудниками центра создан сериал «Между песней и судьбой». Первая серия, представленная во время фестиваля, основана на автобиографическом романе автора «Упраздненный театр», в ней говорится о тагильском житее семьи Окуджавы. Творчеству Булата Шалвовича посвящен в этом году и симпозиум городской и ландшафтной скульптуры «Сезон искусств в Демидовском крае». В нем приняли участие художники из разных городов России. Их работы украсят один из городских скверов.



Члены жюри под руководством заслуженного деятеля искусств, председателя Союза композиторов Свердловской области Александра ПАНТЫКИНА



Финал конкурса. Номинация «Художественное слово»

Скрипичное совершенство из «Высшей Лиги»

После девятилетнего перерыва в Екатеринбурге дал концерт Вадим Репин. Выступление выдающегося музыканта, входящего в пятерку самых известных скрипачей мира, стало одним из наиболее ярко-памятных событий филармонического сезона, кульминацией концертной серии «Высшая Лига», представляющей звезд мирового и отечественного искусства. С Уральским филармоническим оркестром под управлением Дмитрия Лисса Вадим Репин исполнил Второй скрипичный концерт Сергея Прокофьева и сыграл на бис блестящие вариации Никколо Паганини «Венецианский карнавал».

«Самый совершенный скрипач из тех, которых я слышал», — говорил о нем Иегуди Менухин, легенда скрипичного искусства XX века. Уже в 11 лет Вадим выиграл все номинации Венского конкурса и на правах победителя дебютировал в Москве и Санкт-Петербурге. Почти тогда же — в 1983 году — Репин впервые выступил в Свердловской филармонии, уже в звездном статусе.

«С того первого концерта, так или иначе, мы встречаемся и играем вместе в разных странах, — говорит Дмитрий Лисс. — Мой инаугурационный концерт в должности главного дирижера Филармонического оркестра Южных Нидерландов был именно с Вадимом. Каждая встреча с ним — это удовольствие, радость, символ того, что, несмотря на все пертурбации в нашей жизни, что-то останется неизменным, стабильным».

Для Вадима Репина впечатления, связанные с Уральским филармоническим оркестром, очень красочные. «Это замечательный коллектив! — признается артист. — Прекрасные человеческие отношения сложились у меня с Дмитрием Лиссом, а это одна из важных составляющих совместного творчества. Диа-



Играет Вадим РЕПИН

лог, который возникает на сцене, можно создать не с каждым партнером. Дирижеры бывают разные. Некоторые любят исключительно аккомпанировать и быть, можно сказать, «перчаточкой» для солиста. Есть дирижеры, которые уже на первую репетицию приходят с такими идеями, с которыми нужно просто драться! Дмитрий Лисс не начинает репетиции, не подготовив оркестр, не «пройдя» сочинение и не выработав для себя его концепцию. Мне кажется, именно это меня и привлекает».

Екатеринбургской публике Вадим впервые представил

свой новый инструмент. В разные годы он играл на скрипках легендарных мастеров прошлого Антонио Страдивари и Гварнери дель Джезу, но сейчас, по признанию артиста, у него новая любовь — скрипка Амати. «Наверное, это самый старый инструмент, который попал мне в руки, — рассказал музыкант. — Он изготовлен в 1660 году. Эта скрипка стала моим фаворитом. По воле случая произошла наша встреча, наша дружба, и теперь я нахожусь в полной гармонии с инструментом. Для нас, исполнителей, важно встретить тот инструмент, который выражает наш внутренний позыв, нашу

внутреннюю фантазию. Порой процесс поиска продолжается всю жизнь».

В ответ на просьбу охарактеризовать звучание инструмента, Вадим Репин сказал: «Это Скрипка-неожиданность. Скрипка-палитра. У нее какая-то сумасшедшая и порой неожиданная окраска звука. Играя дома, готовясь к какому-то новому концерту, новому произведению, я что-то вдруг открываю для себя, просто благодаря игре на ней».

Второй скрипичный концерт Прокофьева был выбран музыкантом не случайно. «Это произведение — скрипка планеты, — поделился мыслями Вадим Репин. — Оно создавалось в разных странах. В нем есть и Франция, и Россия, и Испания, где состоялась премьера. И это объясняет многие колоритные образы, используемые Прокофьевым. Этот концерт можно сравнить с игрушкой-калейдоскопом: «цок» — и другая краска, другие чувства, другое пространство. У него совершенно сумасшедший финал с таким невероятным энергетическим напором, что, кажется, вот-вот что-то должно случиться. Он воздействует сильнее, чем очень виртуозные произведения», — подчеркнул артист.

Вместе с публикой Большого зала выступление Вадима Репина слушала аудитория виртуальных концертных залов Свердловской области.

«Виртуозная, завораживающая игра скрипача подарила массу незабываемых эмоций!». «Мы с восхищением наслаждались игрой Мастера! Особенно запомнилось начало второй части Концерта Прокофьева — невероятно нежная и чистая музыка. Ну, а исполнение на «бис» было просто очаровательным!».



Вадим РЕПИН с любимой скрипкой Амати

«В восторге от первого отделения, а особенно от «биса!». «Первый раз услышала, как скрипка может петь и говорить!». «Гениальная музыка Прокофьева в гениальном исполнении!». Так делились впечатлениями восторженные слушатели.

«Надеюсь, мы будем чаще общаться, — выразил надежду музыкант. — Получается так, что жили воспоминаниями последние девять лет». И слушателям филармонии, действительно, было что вспомнить. И концерт, который Вадим посвятил Дню

рождения мамы, прилетевшей из Новосибирска услышать сына. И выступление в дуэте с Николаем Луганским, и участие в фестивале музыки Чайковского... Теперь к этим воспоминаниям добавится встреча на концерте 4 мая, а новая, как надеются и публика, и сам Вадим, не заставит себя так долго ждать!

Выступление Вадима Репина в Екатеринбурге стало частью проекта «Антология русской музыки», который проводится при поддержке министерства культуры Российской Федерации.



Дирижирует Дмитрий ЛИСС, солирует Вадим РЕПИН

Грядут «Безумные дни»

Традиционный летний фестиваль, который проводится в Екатеринбурге с 2015 года и каждый год становится одним из самых ярких событий музыкальной жизни уральской столицы, пройдет вновь – с 27 по 30 июня. Уникальный марафон классической (и не только) музыки включит 120 концертов на 10 площадках, где выступят около 600 музыкантов и побывают около 45 000 слушателей.

В этом году у фестиваля впервые состоится концертное открытие. 27 июня старт проекту дадут Борис Березовский и Уральский молодежный оркестр. Осенью их творческий тандем потряс публику Свердловской филармонии и московского зала «Зарядье» концертным рахманиновским марафоном. Летние «Безумные дни» продолжат сотрудничество мэтра с молодыми музыкантами.

Кроме Молодежного оркестра слушателей ждут встречи с Уральским филармоническим оркестром и Симфоническим хором, а также с постоянными участниками проекта из Екатеринбурга – Камерным оркестром «В-А-С-Н», Уральским государственным русским оркестром, оркестром штаба Центрального военного округа,



хором «Доместик», ансамблем танца «Улыбка».

Уже традиционно публика услышит в фестивальных выступлениях посланников «Все-российских филармонических сезонов» – это прославленные столичные коллективы: Государственный камерный оркестр России под руководством Алек-

сея Уткина и Московский камерный оркестр «Musica Viva» Александра Рудина, звездных солистов, а также камерные составы – Струнный квартет имени Танеева и этно-ансамбль «Фыняф».

33 из 120 концертов пройдут под знаком федерального проекта, ставшего синонимом высочайшего качества в сфере академического исполнительского искусства.

Всего в уникальном концертном марафоне примут участие 8 оркестров, 12 ансамблей, 3 хора и 50 солистов.

Тема «безумства» 2024 года – «Реки музыки» – ведет к истокам этого искусства. Из чего выросла классическая музыка, как она развивалась и какой пришла в XXI век – расскажут фестивальные программы.

В них будет представлено наследие Средневековья



(«Средневековый хит-парад» ансамбля Брэндибэк, зарубежные миниатюры Симфонического хора Свердловской филармонии) и барокко («Королевский клавесин» и «Баховский клавир» с Юрием Мартыновым, «Придворное барокко» Государственного академического камерного оркестра России). Отображено рождение национальных школ с их опорой на древние народные традиции (программа норвежской музыки от Московского камерного оркестра Musica Viva, «Весна священная» Уральского филармонического оркестра, «Ночной гаспар» Арсения Тарасевича-Николаева, «Призрак оперы», а также «Славянские танцы» Уральского молодежного оркестра). Включен музыкальный фольклор в самых разнообразных его проявлениях (старинные армянские мелодии в исполнении органа и дудука, удмуртский колорит трио «Азвесям»; «Фламенко-шоу», «Уральские скоморошины» русской музыкальной группы «Аюшка», мелодии балканских народов от ансамбля «Фыняф», «Венгерская рапсодия» Екатерины Анохиной и Валентина Попова). Представлена этномызыка с ее необъятным арсеналом экзотических инструментов (концерты мультиинструменталиста Виктора Оськова и «Серебряное этно» его коллег — ансамбля «Азвесям»). У каждого из этих направлений будет свое течение, своя «река музыки», которая подхватит и повлечет публику и самих музыкантов.

На протяжении девяти лет Екатеринбург остается единственным городом России, где проходит всемирно известный фестиваль с 30-летней историей. Его бессменным художествен-



ном руководителем и вдохновителем все эти годы является известный французский продюсер Рене Мартен. На родине проекта во французском Нанте в нынешнем феврале в 30-й раз состоялся фестиваль, который делает классическую музыку достоянием сотен тысяч людей. В России он тоже невероятно

востребован. Чтобы охватить как можно больше компактных концертов, идущих параллельно во множестве залов уральской столицы, приезжают меломаны из разных регионов России. В самом с Екатеринбурге более 40 процентов слушателей фестиваля — новая для филармонии публика.

За постоянство, охват аудитории и доступность проект «Безумные дни» удостоен Национальной премии «Серебряный лучник». Фестиваль проводится при поддержке правительства Свердловской области и администрации города Екатеринбурга и является самым масштабным творческим событием региона, подтверждающим высокий уровень его культурных амбиций и достижений.



По маршруту «Безумных дней»

Этот город — самый лучший город на Земле...

Не так много в нашей жизни настоящего, не испорченного проблемами, разрушенными связями... Тем более значимым оказывается то, что сохраняет в себе истинную ценность, остается верным культуре, зрителю, слушателю. В минувшем апреле екатеринбуржцы в 19-й раз собрались в Свердловской музкомедии, чтобы увидеть и услышать лучших музыкантов в одном из самых драгоценных фестивалей — «Изумрудном городе».

Беседуем с музыкальным руководителем фестиваля, артистом и аранжировщиком композиций группы «Изумруд» Евгением ХАНЧИНЫМ.

— Евгений, апрельские «изумрудные» концерты — ведь только первая часть фестиваля?

— Все верно. 28 июня «Изумрудный город» откроет площадку оупен эйр в «Ночь музыки». Так, в двух частях, мы проводим фестиваль с 2017 года. Ну, а в 2025-м проекту исполнится 20 лет.

— Оупен эйр «Изумрудного города» обычно готовит совершенно особенные сеты. Кстати, на какой городской площадке искать «изумруды»?

— В этом году, если ничего не изменится с локацией (стоит следить за программой «Ночи музыки»), ждем публику в Харитоновском парке. У нас действительно всегда классные участники, по-



Евгений ХАНЧИН

рой, неожиданные проекты. Так, на «изумрудную» сцену выходил Эмир Кустурица. В этом году программа обещает много прекрасной музыки в нашем стиле — грани всех жанров: от фолка до рока и джаза. Заявок на участие тысячи со всех уголков России и

ближнего зарубежья. Обещаем, зритель будет доволен.

— Апрельские концерты «Изумрудного города» нынче удивили — вы сконцентрировались исключительно на екатеринбургских музыкантах.

— Каждый следующий фестиваль отличается от предыдущего: нет рамок, нет границ, всегда новая формула. Только изумрудная многогранность неизменна. Решение собрать две концертные программы фестиваля только из своих не было каким-то специальным. Просто так складывалось с начала планирования феста этого года, что в какой-то момент мы осознали, каким необъятным богатством обладаем здесь, в Екатеринбурге. Урал — один из центров российской музыки вообще, а если говорить о рок-направлении, то и вовсе — колыбель. И получился шикарный фестиваль.

Первый день, на основной сцене театра музкомедии, был отдан джазу и блюзу. Второй провели на Новой сцене и посвятили нашему уральскому року. Первый концерт собрал команды Blues Doctors, Kickin' Jass Orchestra, Музком-бенд под управлением Платона Газелериди и «Изумруд». Каждая группа играла свой блок, но также со-



Блстающий «Изумруд»

здавала и коллаборации с другими музыкантами. Все грани джаза и блюза мы постарались показать: этноджаз, этноблюз, блюз с элементами фолка, etc.

Затем все сильнейшие музыканты уральского рока присоединились к нам: Stambulchik Brothers, в котором играли участники из первого состава групп «Чайф», «Урфин Джус», «Апрельский марш», фолк-блюзн группа CANTADORA, «Веретено» с Машей Суворовой, «Бизнес Юность» (в шутку ребята описывают свое направление, как опорно-двигательный рок), многогранные Blues Doctors и снова «Изумруд».

Кроме того, в оба фестивальных дня проходили интерактивы для зрителей. В частности – лекция и выставка о нашем уральском роке и его традициях от журналиста Светланы Толмачевой. В первый же день Kickin' Jass Orchestra спустились со сцены к публике и в антракте бродили по театру, играя рядом со зрителями. Гости были в восторге. Пожалуй, это один из самых прекрасных моментов фестиваля.

– **Каждый коллектив – своя «изумрудная» грань.**

– Именно. Эти свобода взаимодействия, многожанровость и многогранность – неотъемлемые составляющие фестиваля. Это очень важно. Каждый год мы проводим огромную работу, чтобы собрать эту многогранность и подарить публике. Невероятную нагрузку берет на себя арт-директор фестиваля, участница «Изумруда» Светлана Соловей. Кстати, именно она занимается и отбором музыкантов для летнего оупена. В этом году с «Изумрудным городом» нам помогал и художественный руководитель театра музыкальной комедии Филипп Разенков – вел оба кон-



Stambulchik Brothers и «Изумруд»

церта. Для этого погрузился с головой во все, что происходило, работал с каждой группой, отслушивал музыкантов.

– **По ощущениям концерты длились два дня и две ночи – столько всего...**

– На самом деле, оба концерта длились чуть дольше обычных. В этот раз у нас так четко была продумана логистика, что все работало, как часы, артисты плавно «перетекали» из одного коллектива в другой. Кстати, это вообще традиция фестиваля – сотворчество.

– **Если вспомнить сейчас старт 19 лет назад, как вы представляли будущее фестиваля? Сразу ли было понятно, что он станет таким многогранным?**

– Вспоминая об этом, не получится увернуться от истории самого «Изумруда». Мы были народным коллективом с одной стороны, но необычным, не похожим на классических «народников» с другой. Сколько значило одно то, что впервые в истории театра в музкомедии появился народный коллектив! И руководство театра не ставило для нас рамок. Нам давали возможность показать себя с разных сторон. Мы развивались. Не только играли в театре, но и много гастролировали, нас приглашали на фестивали.

– **И вам стало тесно в своих желаниях и мечтах?**

– Да, стало тесно. В какой-то момент поняли, что доросли до



Евгений ХАНЧИН и Kickin' Jass Orchestra



Светлана ПОТАПОВА, Елена ЗОРИНА (Stambulchik Brothers) и Светлана СОЛОВЕЙ («Изумруд»)



Kickin' Jass Orchestra (кларнет – Сантьяго АРИСТИЗАБЕЛЬ. Колумбия)

того, чтобы создать свой фестиваль. К тому моменту у нас уже был огромный багаж знакомств и совместных проектов. Идея о своем фестивале была своевременной. И первый вопрос: «А как его делать?» сразу получил очевидный ответ – раз мы находимся на стыке музыкальных граней, то проект должен стать таким же гуттаперчевым сочетанием. Так родился «Изумрудный город» – фестиваль о разных гранях музыки, предполагающий смешение жанров и стилей.

– **Есть такая музыка, которую невозможно услышать на фестивале?**

– Мне кажется, нет. У нас даже рэп был! Есть практически все. Сложно найти жанр, с которым мы не работали за эти годы. И с симфоническим оркестром играли классику, и с рок-группами «тяжелую» музыку.

– **Когда фестиваль получил статус международного?**

– В первый же год. Тогда участвовали французские музыканты. Нынче впервые сделали фестиваль только с нашими. И это, повторюсь, тоже было великолепно! Качество фестиваля не меняется от того, какой национальности музыка на нем звучит.

– **Удалось собрать в этот раз полные залы?**

– Более того, на рок-сет билетов не было уже за две недели до концерта.

– **Есть что-то неизменное?**

– Гимн фестиваля – он звучит каждый год. Это наша «изумрудная» версия песни «Эй, ухнем!» в роковой интерпретации с элементами фолка и джаза. И часто вместе с нами ее исполняют другие участники. Ну и, пожалуй, неизменно то, что мы на сцене родного театра музкомедии. Сегодня «Изумрудный город» – это часть его жизни, как и многие другие проекты. Театр серьезно помогает в организации и остается нашим сторонником.

– **Что в следующем году планируете? Все-таки, грядут кру-**

глые даты: 30 лет группе и 20 фестивалю.

– Отталкиваться, конечно, будем от юбилея «Изумруда». Уже сейчас могу сказать, что планируем апгрейд нашей баллады «Князь Игорь». Хотим также, чтобы в проекте приняли участие талантливые маленькие музыканты – воспитанники детских домов.

«Изумрудный город» станет частью Дня рождения группы. Кстати, у нас еще один юбилей: 20 лет совместному альбому «Изумрудные хиты с Чайфом». Не исключено, что и в этом направлении что-то придумаем. Все может быть, не будем пока загадывать.

– **О чем мечтается? Не реальные планы, а именно мечты?**

– Чтобы все продолжалось, и мы оставались вместе – самое главное. Знаете, это как маятник: он раскачался однажды и не должен останавливаться. Если посмотреть на нашу жизнь «изумрудную», то график ее не прыгает вниз-вверх. Он ровный. Пусть будут и высокие взлеты тоже.

– **Что это для вас – взлет?**

– Признание. Признание нашей музыки.



Фолк-фьюжн группа CANTADORA

Русский регистр домры

В звуках инструментов русского народного оркестра есть шарм и мелодичность. Его звучание согревает и облагораживает душу. В этом можно убедиться на концертах «Уральского любительского народного оркестра».

Традиции любительской игры на музыкальных инструментах в царской России, а потом и в СССР, были очень сильны. Но времена изменились, и любительский коллектив, который собирается ради музыки, встретишь не часто. «Уральский любительский народный оркестр», как поведала его создатель и идейный вдохновитель Светлана Мусафина, существует с осени 2023 года, при поддержке директора музучилища имени Чайковского Александра Николаевича Важенина. Основная идея оркестра – играть музыку уральских композиторов: Бызова, Кичанова, Лаптева, Елецкого и других.

«Наш край, – говорит Мусафина, – настолько богат композиторскими дарованиями, что играть эту музыку, открывать ее для слушателей можно бесконечно. Нужно делать и аудиозаписи, чтобы люди могли послушать дома. Благодаря это-



Светлана МУСАФИНА

му проекту поднимается пласт талантливо написанной уральской музыки, многие произведения мы специально искали и исполняем теперь в концертах. Мне очень хотелось вернуть русскому народному оркестру предназначенный именно для него репертуар. Музыка ураль-

цев красива и глубока. Поэтому народный любительский оркестр, как бы пафосно это ни звучало, возвращает уральцам талантливую музыку их земляков».

В этом оркестре играют музыканты, работающие в разных концертных организациях, и те, кто после окончания музыкальных училищ или вузов занялся другим делом. Все они собираются только для того, чтобы вместе играть, цель оркестра далека от коммерции. Зато близка к музыке, как объединяющей людей доброй силе.

«Уральский народный любительский оркестр» – отнюдь не единственный проект Светланы Хатамовны. Назовем некоторые из них: ансамбль «Мандолины Екатеринбурга», онлайн-конкурсы исполнителей на народных инструментах «Солнцеворот» и «Лик Домер», серия концертов выдающихся исполнителей на народных инструментах в рамках абонемента «Музыкальные вечера с народными инструментами», фестиваль «Советское наследие», творческие школы «Мандолинная академия» и «Рождественские встречи», цикл передач об уральских музыкантах-народниках на радио... Чтобы обеспечить поддержку своим творческим проектам, Мусафина основала автономную некоммерческую организацию поддержки и развития народной музыкальной культу-



Ансамбль «Мандолины Екатеринбург»

ры «Серебряные струны», директором которой и является.

С заведующей отделением «Инструменты народного оркестра» Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского, преподавателем домры, профессором Уральской консерватории, лауреатом международных конкурсов Светланой Мусафиной мы говорили о русской музыке, о народных инструментах, а также – о семейных традициях. Ее семейная линия пронизана музыкой: день за днем, постепенно, создавалась необходимая атмосфера для будущего музыканта. Многие личные качества Светлана Хатамовна тоже приобрела там, в «золотой долине детства».

Она рассказывает:

– До 14 лет я жила в Набережных Челнах. Родители прямого отношения к музыке не имели, но было много нитей, которые связывали с ней нашу семью. В музыкальную школу я попала благодаря пению, все время сочиняла и пела собственные песенки. И мама отдала меня в «музыкалку». Попасть в класс фортепиано оказалось сложно, слишком много желающих. Да и сам инструмент дорогой... А вот «на домру» места были. И маме очень понравилось, что домра небольшая, легкая, носить ее будет не тяжело. Мама покупала нотные издания для домры, которые я с упоеанием разбирала. Выписывала через почту и ноты для фортепиано. Она не предполагала, что такие сложные произведения не изучают в музыкальной школе. Но мне все было интересно и, вместе с братом, мы часто играли вещи из этих нотных сборников. С тех пор у меня не было проблем с читкой с листа.



В дуэте с Максимом РАХМАТУЛЛИНЫМ



В дуэте с Натальей ПАШНОВОЙ

Главные качества, которые мне достались от мамы – дисциплинированность, точность, ответственность. Что касается семьи, то музыкально одарена была вся папина родня. Папа работал водителем, а когда по семейным праздникам наши родные собирались, все пели под баян. Мы часто бывали в гостях у дяди, я прекрасно помню те певучие вечера... Сегодня, оглядываясь в прошлое, я прекрасно понимаю, почему так ценю и люблю народное искусство, родную музыкальную культуру. Потому, что в моем «советском» детстве мы имели возможность «пропитать»



Со своими студентами в Уральской консерватории



«Уральский любительский русский народный оркестр»

ся» этой музыкой. А мой педагог по домре, уже в свердловской специальной музыкальной десятилетке, Тамара Ильинична Вольская приучила к осмысленным занятиям и, что очень ценно, «освободила руки» – благодаря своей уникальной системе, над которой работала много лет. Под руководством этого замечательного музыканта и педагога я научилась преодолевать себя, играть свободно. Тамара Ильинична – очень творческий человек, думаю, именно благодаря ее влиянию я тоже стараюсь подходить к педагогике как к творчеству.

Светлана Хатамовна Мусафина уверена, что русской народной музыкальной культуре необходимо уделять гораздо больше внимания: «Мне запомнился случай, когда в Екатеринбург прилетели мои друзья-музыканты из Колумбии. В отличном настроении мы ехали из аэропорта, и они предложили включить радио – с русской народной музыкой. И в тот момент я отчетливо поняла, что такого радио у нас в стране нет. Я почувствовала себя очень неловко перед представителями страны «третьего мира». Подобное положение вещей, на мой взгляд,

недопустимо для такой страны, как Россия. Молодые поколения россиян не имеют достаточной возможности унаследовать свою собственную самобытную музыкальную культуру, наличие которой является неотъемлемой частью существования народа. Сегодня наша молодежь «впитывает» исключительно образцы так называемой западной массовой культуры. По моему мнению, если мы хотим сохраниться как русский народ, совершенно необходимо осуществить «импортозамещение» и в культурной области. Прежде всего, в музыке».



Участницы фестиваля «Лик Домер»

Все проекты Светланы Хатамовны направлены на просвещение и популяризацию русской народной музыки. Невероятно, но факт: такую же радость, как от самой музыки, испытываешь и при встречах с музыкантами-народниками. Через свое творчество, свои взгляды на искусство, они несут любовь к русской музыкальной культуре. Мусафина – тому яркий пример.

Прийти и вернуться

Международный день музеев в этом году совпал с проведением традиционной всероссийской акции «Ночь музеев». В столице Среднего Урал, городах и поселках области музейному празднику сопутствовали и другие совпадения – своеобразное волшебство времени, отразившееся в числах. Торжественное открытие акции состоялось в Екатеринбурге в 18-й раз 18 мая в 18.00.

Общий старт – городской и областной – был дан в креативном кластере «Л 52» – на одной из площадок Музея истории Екатеринбурга (МИЕ). Здесь, в выставочном зале кластера на улице Бажова, 124-а, гостей праздника и сотрудников музеев приветствовали вместе представители объединенного оргкомитета – исполняющая обязанности министра культуры области Юлия Прыткова и начальник городского управления культуры Илья Марков, а также директор МИЕ Игорь Пушкарёв. В каждом из поздравлений участникам «Ночи музеев»-2024 прозвучала вновь главная идея акции с ее самых первых лет, ради чего, собственно, она ежегодно проводится для детей и взрослых. Чтобы люди, пришедшие в музеи на романтическую, увлекательную «Ночь», захотели в музеи вернуться в обычное время. И они возвращаются.



Экскурс в феномен свердловской науки

Темы «Ночи музеев» отвечают значимым датам этого года – 225-летию А. С. Пушкина, 145-летию П. П. Бажова, 90-летию Свердловской области – и Году семьи. Под общим девизом «Из поколения в поколение. Семейные реликвии» музейное творчество развернулось в полную силу.

Так, выставка, открытая в «Л 52», органично и гармонично соединила две темы – юбилей нашей области и Год семьи. Экс-

позиция «Наука в большом городе. Интеллектуальный ландшафт Свердловска» всем своим богатым контекстом повествует о становлении науки на Среднем Урале – от легендарного УОЛЕ до широко известных в стране и мире академических институтов, университетов, научных и инженерных школ. Причем персонифицированно, рассказом о ее ярчайших личностях, сформировавших у нас мощное «семейство» наук. Какие имена, какие лица, какие свершения!.. Геолог Константин Матвеев, физик Сергей Вонсовский, металлург Виссарион Садовский, математик Николай Красовский, археологи Александр и Елизавета Берс, биологи Николай и Елена Тимофеевы-Ресовские, химики Исаак и Амалия Постовские...

Да, среди знаменитых ученых было немало семейных союзов. Здесь истории их любви и совместных исследовательских поисков, блестящих успехов и трагических жизненных обстоятельств.



Светлана БУЛАТОВА и Игорь ПУШКАРЕВ представляют экспозицию

Вдоль длинного выставочного зала-коридора, по обеим его сторонам, открыты двери в «Ботанику», «Физику», «Археологию», «Математику»... Открыты двери в «кабинеты» ученых, в их науку, любовь, судьбу.

Представляя выставку, сотрудники Музея истории Екатеринбурга рассказали, что экспонаты для нее предоставили десятки научных институтов УрО РАН, кафедр и архивов вузов, музеев, предприятий. И обратили особое внимание экскурсантов на очень важный экспозиционный слой медиа: фрагменты кинохроники, аудио-инсталляции и интервью с учеными, а также современное искусство — кинетические объекты, скульптура, метафизика науки в музыке и танце. Надо сказать, что эстетическое воплощение «Науки в большом городе» производит (на меня, по крайней мере) впечатление, сопоставимое с ее познавательной и человеческой сутью.

В 2021 году Музею истории Екатеринбурга было передано здание по адресу Ленина, 52 / Бажова, 124-а, самый большой дом-коммуна в СССР 1930-х годов, построенный в стиле конструктивизма, сам по себе незаурядный музейный «экспонат». И научной выставкой здесь, на молодом по сравнению со старейшинами музейного сообщества пространстве, не ограничились. Программа «Формула любви» (от музея — с любовью к посетителям) включала фортепианную живую музыку, театральное представление, экскурсию по зданию, «живой уголок», детский мастер-класс. А тем временем на крыше «Дома Качки», основного здания МИЕ, кружил танцевальный перформанс «Батата, весна, любовь!».



Илья МАРКОВ и Юлия ПРЫТКОВА на старте «Ночи музеев»

Акция «Ночь музеев» прошла в 57 муниципалитетах Свердловской области, на 250 выставочных площадках, из них 88 — в Екатеринбурге, принявшие 70 тысяч посетителей. 30 площадок здесь стали доступной средой для тех, чьи физические возможности ограничены, благодаря городскому проекту «Культура для всех». Этой «Ночью...» самым популярным среди екатеринбуржцев стал «Дом Качки». На втором месте — бывший кинотеатр «Колизей» с арт-объектами, перформансами, световыми инсталляциями от театра «Провинциальные танцы». В тройке лидеров по числу гостей — выставочный зал креативного кластера «Л52».

Центр инновационных музейных технологий (руководитель Светлана Швецова) Краеведческого музея имени О. Е. Клера организовал выезд

экскурсантов в музеи области и представил три онлайн-проекта совместно с пабликом «Интересный Екатеринбург». Это — «Свердловская область в объективе» к ее 90-летию (редкие фото из музейных фондов), рассказы о самых сказочных, таинственных событиях в музеях, которые хранит память посетителей, и знакомство с четвероногими «музейщиками». С одним из таких «сотрудников» — обаятельным черным котом с оранжевыми глазами — могли и вживую пообщаться гости Слободо-Туринского краеведческого музея. У этого котика даже имя соответствует статусу — Музейка.

Где только не побывали музейные «полуночники», с кем только не повстречались 18 мая, прихватив первые часы следующего дня. С великим Альбрехтом Дюрером, с авангардистами, со знаменитым земляком Эрнстом Неизвестным, с древним Шигирским идолом... У всех, кто прошел тропами «Ночи музеев», сохранился буклет с программой. На память и как навигатор для будущих встреч.

Танцы на музейной крыше, специальные развлекательные активности — игровые, озорные, даже экзотические — случаются раз в году: в «Ночь музеев». Но и в обычные дни в наших музеях скучно не бывает. Возвращайтесь!



Зал скульптуры

Игры, флешмоб и подарки

Весело, ярко, интересно, а главное – познавательно прошла всероссийская акция «Ночь музеев» в Ирбите. Программа была насыщенной, музейный «репертуар» предложил мероприятия с темами «Назад в прошлое», «Мой дом – моя крепость, семья – мой тыл!», «Кисет Победы» и многие другие.

В Историко-этнографическом музее «Ночь...» проходила одновременно на двух площадках. В здании на Кирова, 50 состоялось открытие выставки «Ретроигрушка». Здесь посетители не только увидели игрушки советского периода и 1990-х годов, но и смогли подержать их в руках. В обычные дни в музее экспонаты – неприкасаемые, но в эту особенную ночь для всех гостей была предоставлена уникальная возможность. Дети и взрослые с удовольствием играли в настольные игры: ходилки-бродилки, хоккей, домино, «Морской бой», «За рулем». Особый восторг вызвали легендарная приставка «Денди» и ее знаменитая игра «Марио». В подарок от музея ребята получили аквагрим.

На площадке Кирова, 74 организовали большую интерак-



Ксения БЕРЕЗНЕВА и Ксения ПАПИНА рассказывают о своих героях

тивную программу для детей и родителей.

«Ночь музеев» позволяет сделать отличную рекламу учреждениям культуры.

– Конечно, за одну ночь раскрыть весь потенциал музея невозможно, однако мы постарались доказать, что здесь не бывает скучно, здесь всегда

интересно и увлекательно! – говорит директор Историко-этнографического музея Юлия Речкалова.

Четыре приглашенных спикера представляли программу «Год семьи». Психолог Анастасия Минеева прочитала лекцию «Психология семейных отношений и личность ребенка».



Участники флешмоба «Моя семья»

Не только родители, но и сами ребята внимательно слушали, задавали вопросы, а в конце сделали главный вывод, что семья — это взаимная ответственность. Екатерина Янчевская, руководитель хореографического объединения «Грация», провела мастер-класс по современной хореографии, флеш-моб «Моя семья». Танцевали все от мала до велика, каждый получил и удовольствие, и заряд бодрости. Вместе с Натальей Александровой гости музея поработали со своим подсознанием через рисунок во время мастер-класса по нейрографике. В атмосфере драйва каждый смог попробовать свои силы в диджеинге вместе с топовым диджеем Ирбита Иваном Кузнецовым.

И, конечно, на протяжении всего вечера сотрудники музея проводили традиционные обзорные экскурсии по всем залам.

В общественном филиале Центрального музея Победы в Ирбите приоритетная тема — патриотизм. Его составляющими были, есть и будут семейные ценности — любовь к родителям, детям, к родному краю.



Наталья МАЛКОВА показала семейную реликвию



Наталья АЛЕКСАНДРОВА ведет мастер-класс по нейрографике

В этом году в рамках акции гостям было предложено несколько мероприятий. Днем для детей провели квесты «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». В ходе новой музейной программы наследники поколения победителей узнали о героях, прославивших родной край, рассказали о своих героях, семейных реликвиях, передали в музей информацию о дорогих людях. Завершались квесты мастер-классами по изготовлению семейного оберега Домовенка.

Вечером состоялось открытие выставки «Кисет Победы — оберег для бойца». Традиция посылать кисет на фронт родилась еще в годы Первой мировой войны. Ученики гимназий и училищ шили небольшие мешочки, в которые вкладывали махорку, чай или сладости для солдат. Этот добрый обычай продолжился и во время Великой Отечественной.

Музей предложил вспомнить традиции и изготовить оберег для бойца. Активно включились в предложенную акцию общественная организация ветеранов войны, труда, боевых действий, государственной службы,

пенсионеров Ирбита, благотворительный фонд «Сретенский собор», студенты Ирбитского аграрного техникума и многие другие. Более 100 замечательных рукотворных изделий, которые, конечно, согреют сердца бойцов, было представлено на выставке. В каждый кисет вложены конфеты, чай, кофе, а главное, теплые душевные письма.

— Мы верим, что подарок, созданный руками мастериц, согретый их теплом и заботой, станет оберегом, — подчеркнул учредитель общественного филиала Центрального музея Победы, депутат Ирбитской городской думы Михаил Смердов.



Юлия РЕЧКАЛОВА вручила благодарственное письмо Анастасии МИНЕЕВОЙ



Александр ШКОЛЬНИК



В одном из фрагментов экспозиции

Победа — одна на всех

В разные годы нас, уральцев из многих сфер, «призвали» в столицу. Но мы всегда помним родину, которую называют «малой», а для нас она всегда — Большая! Как и вся наша Россия.

...В тот день на Поклонной горе столицы, в Музее Победы, звучали приветствия: «Здравствуйте, земляки! Здравия желаем!». Здесь собрались представители общественной организации «Уральское землячество в Москве». Встреча состоялась по инициативе ее Генеральского клуба (он же — Офицерский), пригласили и друзей из других клубов землячества: Делового, Женского, Исторического, Медицинского, Музыкального, Поэтического...

Повод для этого очередного общения уральцев — посмотреть обновленную интерактивную экспозицию «Битва за Москву. Первая Победа». Представил ее земляк, генеральный директор этого музея Александр Яковлевич Школьник (выпускник журфака УрГУ 1990 года и воспитанник детско-юношеского отряда «Каравелла», созданного свердловским писателем Владиславом Крапивиним). Два штриха биографии Школьника. В свое время он работал инструктором Свердловского горкома комсомола по работе с творческой молодежью. А нынче Александр Яковлевич был одним из доверенных лиц В.В. Путина на мартовских выборах президента Российской Федерации.

На встречу собрались известные уральцам бывшие генералы разных ведомств (по алфавиту)

Е. Баряев, Г. Гудыма, В. Косарев, В. Скалунов, А. Страхов, А. Толкачев, во главе с президентом землячества, генерал-полковником в отставке Владимиром Страшко.

В музее мы знакомимся с девятью тематическими разделами экспозиции, где воссозданы с полной достоверностью атмосфера и события осени-зимы 1941 года на примере конкретной семьи и других москвичей военной поры (это — современный «квест»). Яркие мультимедийные экраны и подлинные экспонаты делают любого посетителя словно участником тех давних, но близких нам по восприятию событий.

Ирина Куньшина, вице-президент землячества: «Здесь все экскурсанты оказываются внутри тех реалий. Вот ты — в коммунальной квартире на Арбате, где семья обсуждает вчерашний школьный

выпускной дочери, а младший сын примеряет пилотку старшего брата — курсанта Подольского военного училища, и эту мирную жизнь прерывает сообщение о войне, 22 июня 1941-го... А дальше мы с этой семьей идем на призывной пункт, потом с дочкой Валей тушим зажигательные бомбы на крыше дома, попадаем в метро, где, скрываясь от бомбежки, ночуют москвичи. Копаем окопы для оборонительных рубежей в Подмосковье. Стреляем из пулеметов по гитлеровцам, бросаем гранаты... Вместе с Георгием Константиновичем Жуковым склоняемся над картой: как держать оборону столицы до прихода подкреплений с Урала и из Сибири? И вот уже шагаем по брусчатке Красной площади на параде 7 ноября 1941-го, прямо на фронт. Мы все вместе защищаем Мо-



Уральцы на экскурсии



Очередь на запись в ополчение

ску... Враг, стоявший почти в 40 километрах от столицы, отброшен. И это – начало нашей будущей Великой Победы. Многие из нас, совершавших экскурсию, не сдерживали слез, настолько все события переживались остро и реально. Сотрудники музея, под руководством А. Школьника, сделали великое дело, используя самые современные средства, и подняли Музей Победы на Поклонной горе до уровня лучшего в мире исторического музея».

Впечатлениями делится генерал-майор в отставке Владимир Косарев (после окончания журфака УрГУ он прошел путь от корреспондента окружной газеты «Красный боец» (УралВО) до начальника управления информации и печати министерства обороны России): «Хотя живу сравнительно недалеко, но был в этом музее лет пять назад. То, что увидел сегодня, меня поразило. Александр Школьник семь лет возглавляет Музей Победы. И все мы убедились, как много он сделал за это время для его современного вида и содержания. Поражает все, от порядка и чистоты до самих экскурсий. Мы вышли из обновленной экспозиции «Битва за Москву. Первая Победа» ошарашенными – другого слова не подберу! Здесь

использованы все современные музейные технологии, разные мультимедийные хитрости. Иногда забываешь, где находишься, не сразу понимаешь: общаешься с живым человеком или с его образом в 3D... Как достоверно представлена столица предвоенной и военной поры. Например, мы «были» в Арбатском дворике, «общались» с его жителями (во всех сюжетах участвуют сотрудники музея), разговаривали с ними, видели, как жила обычная московская семья в тот день, когда прозвучала страшная весть о начале войны. Это не просто трогает, это рвет душу! Восхищает работа художников, историков, гидов, всех специалистов, кто работал над воплощением этого грандиозного замысла... И еще я подумал: жаль, что в пору, когда мы воспитывали своих детей, такого еще не было. Это – как раз

то, с чего начинается воспитание чувства Родины! Очень доволен, что побывал здесь, ошибочно полагал, что будет достаточно формально, но все увиденное и услышанное опровергло мои предположения. Запланировал обязательно прийти сюда с женой, поскольку дети и внуки уже выросли и живут отдельно. Чтобы снова, еще подробнее пройти эту уникальную, талантливую экспозицию и снова вкусить сильные чувства, которые она вызывает».

...Нас называют то «уральскими москвичами», то «московскими уральцами», но суть от перестановки мест «слагаемых» не меняется. Региональная общественная организация «Уральцы в Москве» недавно учредила медаль «За верность Среднему Уралу». Которая даже среди государственных наград для всех нас, и меня в том числе, очень дорога.



Фото на память. Уральцы в Музее Победы

Жизнь с продолжением

– В Свердловск последний раз я приезжал с фильмом «Начало» и был очень огорчен поездкой... Вернувшись домой, сказал, что больше свои фильмы в родной город я не вожу, потому что это сплошные переживания...

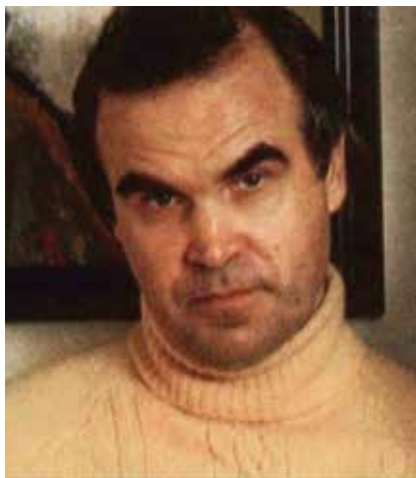
С такого признания известного режиссера Глеба Панфилова началась наша встреча в середине девяностых – тогда, через четверть века после «Начала», он привез на Урал свою театральную постановку – спектакль по пьесе Александра Галина «Soggy» (московский театр «Ленком») в исполнении звездного дуэта – Инны Чуриковой и Николая Караченцова.

После спектакля гости оказались в узком кругу местных слушателей Мельпомены в уютных гостиных екатеринбургского Дома актера – для разговоров и воспоминаний...

А в первый же день того приезда Панфилов подвез Чурикову и Караченцова к дому № 54 на проспекте Ленина и сказал: «Ребята, вот мой дом, мой подъезд, мои окна!..».

Родился Глеб в Магнитогорске, 21 мая 1934 года (нынче ему исполнилось бы 90 лет). Его отец, Анатолий Петрович Панфилов, свою трудовую деятельность начал рабочим на строительстве Магнитогорского металлургического комбината, потом работал в газете «Магнитогорский комсомолец».

Когда семья переехала в Свердловск, будущий режиссер был еще маленьким. Одно из его ярких воспоминаний детства: однажды шестилетний Глеб вместе с другом – сыном дворника дяди Ромы Пермякова зашел к ним домой. Худой и не-



Глеб ПАНФИЛОВ

бритый дядя Рома сидел за столом, перед ним – алюминиевая миска, а в ней – вода с плавающими кусочками свежего ржаного хлеба. Эту «тюрю» он ел с большим аппетитом. Маленького Глеба удивила такая еда... «Дядя Рома, дай попробовать!» «На!» – сказал щедрый дядя и дал гостю ложку. Глеб зачерпнул, отхлебнул и... чуть не задохнулся. В миске была... водка с хлебом. «Дядя Рома, мне горько!» – воскликнул мальчик. Дворник посмотрел на него и сказал: «А мне, думаешь, сладко?!».

Учился Глеб в мужской средней школе № 37 на улице Первомайской, как и его младший брат Евгений, который потом всю жизнь прожил в Свердловске-Екатеринбурге, был главным редактором газет «На смену!» и «Вечерний Свердловск». Из этой школы вышло немало знаменитостей – академиков, докторов наук, художников, музыкантов и артистов...

В 1957-м Глеб Панфилов окончил химфак Уральского политехнического, работал мастером на заводе, научным сотрудником в НИИ, а с 1959-го заведовал отделом пропаганды и агитации Свердловского горкома комсомола.

Отец Глеба тоже некоторое время возглавлял пропаганду и агитацию, но в горкоме ВКП(б), был партработником, журналистом, театральным критиком. Редактировал многотиражку «За тяжелое машиностроение», заведовал отделом партийной жизни «Уральского рабочего». Во время Великой Отечественной ушел на войну, выпускал газету Калининского фронта «Вперед на врага!», был награжден орденом Красной Звезды. После Победы работал в городском и областном отделах культуры. Написал немало книг, изданных в Свердловске и Москве, – от исторических очерков о становлении театрального искусства на Урале до методических пособий по нравственному воспитанию студентов. Преподавал историю КПСС в УПИ. С середины шестидесятых Анатолий Петрович жил в Москве, заведовал кафедрой истории партии в Щукинском училище при театре имени Вахтангова...

Наверное, вполне могла бы сложиться династия Панфиловых-партработников, Глеб-коммунист мог бы стать каким-нибудь партийным боссом...

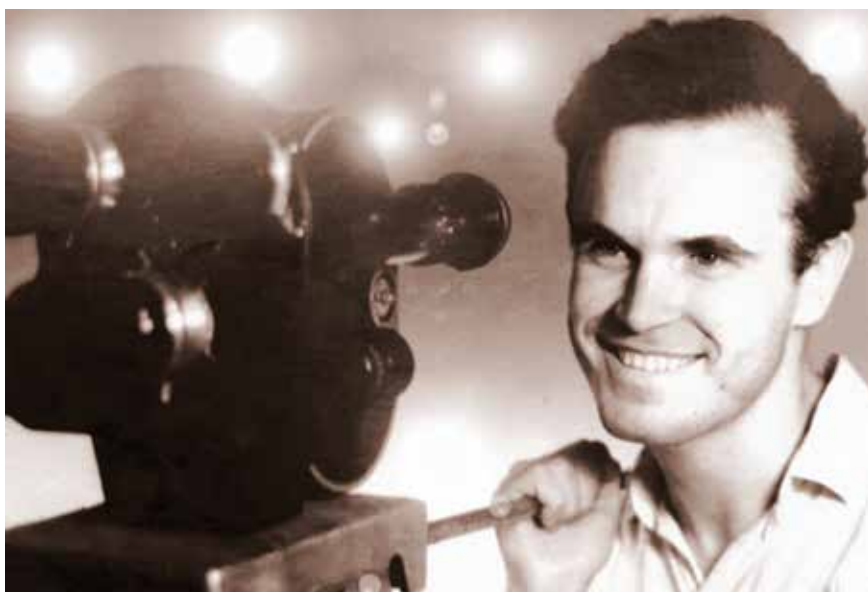
построить карьеру советского чиновника, но, увидев фильм «Летят журавли» (снятый Михаилом Калатозовым в 1957-м), он был потрясен и понял, что хочет снимать кино.

В Свердловске Глеб создает любительскую киностудию, в 1958-м выпускает с друзьями короткометражки «Народная милиция» и «Нейлоновая кофточка» (о том, как студентка нечестным путем достает дефицитную вещь).

С 1961-го Глеб Панфилов работает на Свердловском телевидении, снимает документальные фильмы (один из них — о легендарной балерине Нине Меновшиковой), заочно учится на операторском факультете ВГИКа.

Свердловское вещание все годы советской власти было одним из крупнейших в стране. Радио на Урале появилось в середине двадцатых. Телевидение приходит осенью 1955-го. В шестидесятые-восьмидесятые годы Свердловская телестудия становится одной из ведущих в СССР с большим объемом художественного, как нынче говорят, контента. Многие программы, фильмы, телеспектакли и театральные премьеры транслируются на всю страну.

В 1963-м Глеб Панфилов готовился снимать по своему сценарию короткометражный фильм-драму «Дело Курта Клаузевица» о том, как в освобожденном от фашистских захватчиков поселке находят дело немецкого солдата, приговоренного военным судом вермахта к смертной казни за то, что не стал стрелять в русских бойцов, случайно встретившись с ними в землянке... Для главной роли нужен был немец или... похожий на немца. Как-то, проходя по «пятакку» на входе



Глеб ПАНФИЛОВ. Первые кадры...

в телестудию, Панфилов вдруг увидел реальные черты и взгляд задуманного персонажа. Подошел к незнакомцу... «Хотите сниматься в кино?» Тот буквально простонал: «Хочу!..».

Незнакомец оказался актером Свердловского театра драмы Анатолием Солоницыным, родом из поволжских немцев. При появлении на свет его называли именем Отто, но с началом войны с Германией переименовали в Анатолия. Окончив трехгодичную студию при театре, Солоницын был зачислен

в труппу, мечтал о достойных ролях. Прочитав предложенный Панфиловым сценарий, сразу же очень увлекся своей первой работой в кино.

Многие утверждают, что именно этот фильм открыл провинциальному исполнителю дорогу в большой кинематограф... Якобы по просьбе самого Анатолия Глеб передал кинорежиссеру Андрею Тарковскому фотографии актера в роли Курта Клаузевица и тот, увидев их, сразу вызвал Солоницына на пробы. Существуют и другие версии...



Инна ЧУРИКОВА в фильме «Морозко»



Инна ЧУРИКОВА в фильме «В огне брода нет»

Например, что Анатолий, прочитав сценарий будущего фильма «Андрей Рублев» в журнале «Искусство кино», сам поехал в Москву убеждать Тарковского в том, что справится с главной ролью. Как бы там ни было, но, что было угодно Судьбой, то и случилось — картина с Анатолием Солоницыным в роли знаменитого русского иконописца была снята на «Мосфильме» в 1966 году (на экраны вышла только в 1971-м) и стала одной из лучших в мировом кино.

Глеб Панфилов же в январе 1964-го в Москве начал обучение на очных Высших курсах сценаристов и режиссеров, куда перешел с заочного операторского. Руководителем курсов был сценарист и кинорежиссер Леонид Трауберг, лекции читал писатель и киновед Виктор Шкловский... Значительную роль в становлении Панфилова как режиссера сыграл Сергей Бондарчук. Лекций он не читал, у него на это не было времени: Сергей Федорович тогда экранизировал «Войну и мир». Пан-



Инна ЧУРИКОВА и Михаил КОНОНОВ в фильме «В огне брода нет»

филов попросился к Бондарчуку на практику, учился у Мастера в процессе съемок грандиозной эпопеи, в киностудии выполнял любую работу и даже снял маленький эпизод, который вошел в картину, — приезд Николеньки Ростова.

По окончании курсов Панфилов приехал на «Ленфильм» и стал готовиться к своему полнометражному дебюту — фильму «В огне брода нет».

«П перебрал несколько предложений, я выбрал... никому не известного, начинающего режиссе-



ра... Сценарий... рассказывал о революционных временах. Правда красных в нем не ставилась под сомнение, но герои, их отношения были необычными для советского кино, атмосфера жестокой и правдивой. Главная героиня — простая девушка, чистая и наивная. Талантливая художница-самоучка, создающая странные, загадочные рисунки и картины. Искренне, бессознательно верующая в свое криворукое искусство, в любовь, в коммунистические идеалы, равные для нее божеской правде».

Это строки из рассказа «Летнее время» Дмитрия Долинина — известного оператора, режиссера, педагога, сценариста, автора нескольких книг. Дмитрий Алексеевич не пишет мемуары, он пишет художественную прозу, потому что она дает автору больше свободы, а читателю — больше правды. Прототипами героев Долинина, как правило, становятся реальные люди; в молодом режиссере Олеге Жигулеве можно узнать Глеба Панфилова, а в актрисе Лене Сурковой — Инну Чурикову... И вымышленное название фильма «Река в огне» напоминает реальное «В огне брода нет».

«Начались актерские пробы. Жигулев хотел снимать в главной роли Лену Суркову. Ее лицо напоминало крепкую круглую репку. Выпуклые скулы, плотно обтянутые бледной кожей. Жидкие волосы. Острый задранный нос. Студийное и московское начальство Суркову все никак не утверждало... Пробы Сурковой пришлось снимать несколько раз. Каждый раз после проявки проб, подхватив металлические коробки с отснятым материалом, Жигулев мотался в Москву доказывать редакторам и начальникам в Госкино, что в главной роли должна сниматься именно Суркова... Суркова обладала какой-то воистину детской искренностью и обаянием. Когда улыбалась, вместе с мелкими зубами обнажалась ее верхняя розовая десна, почему-то придававшая ее лицу милое, задорное и забавное выражение. Что-то необычное в этой Сурковой я почуял и загорелся идеей сделать ее как можно более привлекательной. Вспомнил Вермеера, его «Девушку с жемчужной сережкой». Для крупных планов Сурковой



Инна ЧУРИКОВА и Глеб ПАНФИЛОВ. Их начало. 1970-е

я построил схему освещения, похожую на вермееровскую. Света плавно переходили в нежные тени, мягко вылепляя объем лица, а глаза светились, как бы даже увеличившись в размерах.

— Баба как баба, только что некрасивая, — с напускной мужской небрежностью делится Алеша (Михаил Кононов) с сослуживцем о своем решении жениться на Тане Тёткиной (Инна Чурикова) — героине фильма «В огне брода нет».

Пересматривая эту картину, понимая, что в утверждении на роль в те годы решающее слово было за высшим начальством, поражаешься выбору и умению начинающего режиссера собрать и отстоять такой великолепный ансамбль актерских индивидуальностей: Михаил Глузский (Фокич), Майя Булгакова (Марья), Владимир Кашпур (Николай), Евгений Лебедев (полковник белой гвардии), Вадим Бероев (художник)... Среди них родные свердловчане: Анатолий Солоницын — комиссар Игнатъич и Анатолий Маренич — врач санитарного поезда Мрозик.

Актера Солоницына, вышедшего из мрачных кадров «Дела Курта Клаузевица» в большую, объемную в этом фильме роль (скорее всего, она была после снятого, но еще не выпущенного «Андрея Рублева»), «полюбила» камера, «намекнув» на большое будущее в кино. А в строгом, немногословном, благородного обличья докторе сложно узнать яркого, громкого и комичного Маренича — кумира зрителей свердловской музкомедии.

Разные по характеру персонажи по воле режиссера держат каждый свою «ноту» от первого до последнего кадра, объединяясь в общей теме, пульсирующей в диалогах...

«Большевики, эсеры — все власть любят», «Приучать людей к страху — грех! Поди потом, разбери, где страх и где правда», «За веру надо страдать»... Вечные вопросы нашего Отечества, перекочевавшие из революционно-военной России в советскую действительность шестидесятых, обретали новый смысл и новое звучание...

В том, что на главную роль утвердили актрису с нестандартным по экранным меркам



На съемках фильма «В огне брода нет».
За камерой – Дмитрий ДОЛИНИН, на платформе – Глеб ПАНФИЛОВ

лицом, и что именно этот и последующий за ним фильмы расширили типажность героинь советского кино, – конечно же, большая заслуга и оператора, сумевшего подчеркнуть неповторимые внешние черты Инны Чуриковой, а еще добившегося в каждом кадре особого ощущения фактуры «шершавой, пожившей, осиротевшей» и воздуха «плотного, густого, не совсем прозрачного».

Фильм «В огне брода нет» вышел в 1968-м, а в 1969-м удостоился «Золотого леопарда» – главного приза международного фестиваля в Локарно (Швейцария). Кинокритикам, да и самому режиссеру тогда уже стало понятно, что «Дело Курта Клаузевица» было чистым экспериментом, в котором герои, чуть подсвеченные пламенем коптилки, едва просматривались и снимать так Панфилов никогда больше не будет, сделав ставку на внятную историю, актерскую игру и выразительность человеческого лица...

Инна Чурикова родилась 5 октября военного 1943-го в Башкирии, в городе Белебей. После войны, с мамой,

Елизаветой Захаровной, переехала в Москву. К искусству в их роду никакого отношения никто не имел; отец был агрономом, мама агрохимиком, профессором, доктором сельскохозяйственных наук, работала в Ботаническом саду МГУ... Но Инну поманил Театр... В пятнадцать лет она участвует в спектаклях Молодежной студии при Московском драматическом театре имени Станиславского. В первый год после школы проваливается на вступительных экзаменах в театральные вузы, но в следующем году становится студенткой Театрального училища имени Щепкина при Малом театре и, окончив его с красным дипломом в 1965-м, поступает в труппу Московского ТЮЗа, где играет Бабу-Ягу, Лису и других «тюзовских героинь».

Несколько странно, что до приглашения на главную роль в фильме «В огне брода нет» Панфилов не знал актрису Чурикову... Ведь она к тому времени сыграла немало ярких персонажей в кино – дебютировала в роли Райки в фильме «Тучи над Борском» (1960), промелькнула смешной девушкой, выигравшей петуха

на конкурсе в культовой ленте «Я шагаю по Москве» (1963). Были еще Анжелика в картине «Где ты теперь, Максим?» (1964), незабываемая Марфушка в сказке «Морозко» (1964) – так и слышится ее фраза: «Хочу жениха! Хочу богатство! Хочу! Хочу! Хочу!». А как не вспомнить Варвару, буфетчицу в «Стряпухе» (1965), Розочку Любашкину в популярной кинокомедии «Тридцать три» (1965)? Ну и, конечно же, белокурую Жози в «Неуловимых мстителях» и Нелли по прозвищу Колдунья в «Старшей сестре» – обе картины датированы 1966-м годом. Согласитесь, короткая, но достойная фильмография...

Да... Это случается и в театре, и в кино – так складываются обстоятельства, что в определенное время, на конкретном материале находят друг друга яркие личности, и тогда возникает нечто такое, что превосходит прежнее...

Панфилов случайно впервые увидел промелькнувшее лицо Чуриковой в каком-то телеспектакле и стал искать ее... Есть другая версия: Ролан Быков, узнав о новом проекте, порекомендовал режиссеру актрису Чурикову, показал ее фотографии...

Не важно как, но это случилось! Судьба! Не только творческая, но и личная... Следующая картина – «Начало» (1970) стала продолжением сотрудничества и... началом совместной жизни Панфилова и Чуриковой, которая длилась более полувека.

«Начало» – история фабричной девушки Паши Строгановой, играющей Бабу-Ягу в самодеятельности, влюбленной в женатого Аркадия (Леонид Куравлев), жизнь которой меняется, когда ей предлагают сыграть главную роль в фильме о национальной героине Франции

Жанне д'Арк. «Уж я, девочки, оставлю свой след в искусстве, вот увидите! Ролей буду играть много! Все самые трудные... Так и будет!», – говорит в фильме Прасковья своим подругам. Так и было! В жизни самой актрисы Чуриковой. Потом! А повезет ли героине фильма? После завершения съемок дебютантка приходит к сотруднице актерского отдела студии (коротко, но ярко сыгранной Людмилой Арининой):

– На вас нет заявок!

– Странно...

– Вы очень специфичны, такие пока не требуются!

– Как странно...

Да, не всякий режиссер (в фильме его играет сценарист Юрий Клепиков) скажет: «А меня тошнит от смазливых физиономий!». Эту реплику в уста персонажа вложил сам Глеб Панфилов.

Сценарий фильма «Начало», как и «В огне брода нет», он писал в соавторстве с известным писателем, драматургом Евгением Габриловичем. Евгений Иосифович был еще и замечательным



Леонид КУРАВЛЕВ (Аркадий) и Инна ЧУРИКОВА (Прасковья) в фильме «Начало»

педагогом – ему, мэтру сценарного дела (за плечами были «Мечта», «Два бойца» и многие другие популярные киноленты), интуиция подсказала согласиться работать в тандеме с начинающим кинематографистом.

Успех «Начала» в стране и за рубежом был огромным, его хватило, чтобы разделить с предыдущей работой «В огне брода нет», которую в начале семидесятых снова выпустили в прокат, и рядовому зрителю она уже не казалась несколько сложной и стилистически замысловатой. Эти два

черно-белых фильма так и идут по жизни вместе, дополняя друг друга. Киноведы считали «В огне брода нет» преждевременным, на целую эпоху опережавшим общественную мысль, каковая на исходе оттепели не двинулась дальше идеи «восстановления ленинских норм жизни». Да уж, одна только фраза Тани Тёткиной в разговоре с комиссаром чего стоит: «А чего за границей советской власти нету? Аль они глупее нас?!». Еще теоретики кино утверждали, что «Панфилов, по сути дела, изложил в «Начале» свое художественное credo, чем движимы были он и его соратники при создании «В огне брода нет»... Если я правильно понимаю, имелся в виду взгляд на историческую реальность и живого, со своей болью, мечтами и страхами человека, оказавшегося в ее жерновах...

«Начало» тоже снимал Дмитрий Долинин, сыгравший в этом фильме и роль себя самого – оператора. Друзьями Панфилов и Долинин не стали. Оба талантливые, но разные по характеру... Выдержанный и правильный партиец Панфилов и непримиримый, эмоцио-



Инна ЧУРИКОВА в фильме «Начало»



Режиссер Глеб ПАНФИЛОВ



Оператор Дмитрий ДОЛИНИН

нальный, убежденный беспартиец Долинин... Объединяли их творчество, перфекционизм и способность во что бы то ни стало добиваться осуществления своих замыслов. Но после этих двух киношедевров, признанных самим Временем, каждый по отдельности обретая неповторимый почерк, опыт и мастерство, на съемочной площадке они больше никогда не встречались.

Дмитрий Алексеевич Долинин, коренной петербуржец, начал свою творческую жизнь на «Ленфильме» после операторского факультета ВГИКа в 1961-м, сразу попал в группу известного оператора Дмитрия Месхиева, работал над кинокомедией «Полосатый рейс». После Панфилова снимал знаменитые картины со многими именитыми режиссерами – Виталием Мельниковым, Семеном Арановичем, Динарой Асановой, Ильей Авербахом, Игорем Масленниковым, Иосифом Хейфицем. Долинин – автор нескольких сценариев, режиссер-постановщик нескольких художественных и документальных фильмов, а еще он сыграл роль императора Павла Перво-

го в «Ассе» Сергея Соловьева, воспитывает новые поколения мастеров операторского дела в институте кино и телевидения...

Фильмография Панфилова в последующие десятилетия пополнялась новыми названиями медленно, но верно; каждый фильм в большей или меньшей степени становился событием: «Прошу слова» (1975), «Тема» (1979), «Валентина» (по пьесе Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», 1980), горьковские «Васса» (1982) и «Мать» (1989), «Романовы. Вен-

ценосная семья» (2000), «В круге первом» (2006), «Без вины виноватые» (2008), «Сто минут из жизни Ивана Денисовича» (2020)... В каждом из названных фильмов звучала музыка композитора Вадима Бибергана, с которым Глеб Панфилов был знаком со школы и работал еще в первых короткометражках.

Глеб Анатольевич преподавал на Высших режиссерских курсах (у него, кстати, учился Владимир Лаптев, снявший несколько фильмов на Свердловской киностудии), писал сценарии, создал свою студию «Вера», назвав ее в честь мамы – Веры Степановны, ставил спектакли в Ленкоме («Гамлет», «Sorry», «Аквитанская львица»), в Театре наций («Аудиенция»). И все эти годы на съемочной площадке, в репетиционном зале и в жизни с ним рядом была Инна Чурикова.

Известный киновед Елена Стишова в одной из публикаций, посвященной творчеству Панфилова, доверилась читателю: «Давно думала, но не решалась написать: скорее Панфилов невозможен без Чуриковой, чем Чурикова без Панфилова... Так совпало, так расположились



Глеб ПАНФИЛОВ и Вадим БИБЕРГАН.
Снимок сделала Инна ЧУРИКОВА

звезды, что уральский парень с первого захода попал на свою тему и нашел свою актрису – уникальную, единственную, личность феноменальной душевной структуры. ...В киномире немало творческих тандемов (режиссер – актриса), но таких, как Панфилов и Чурикова, раз-два и обчелся. Рядом могу поставить лишь Феллини с Мазиной».



Глеб ПАНФИЛОВ и Инна ЧУРИКОВА. Вместе навсегда

Та встреча середины девяностых с Панфиловым, Чуриковой и Караченцовым стала основой для очередного выпуска моей авторской телепрограммы «Дом актера», вышедшего в эфир СГТРК под названием «Инна, Глеб и Николай». В разговоре с Чуриковой «тет-а-тет», на камеру, я спросил у Актрисы, осознает ли она сама, что ее появление на экране перевернуло представление о героине в отечественном кино? Инна Михайловна удивилась этому вопросу и искренне ответила, что никогда не думала об этом, а к себе самой у нее всегда очень много претензий...

Панфилов рассказал, почему после «Начала» дал себе слово больше не возить свои работы в родной город; фильм тогда свердловчанам не понравился, вызвал сложное отношение у людей, которых он любил и которым доверял, что глубоко ранило Глеба Анатольевича...

С Караченцовым мы прошлись по старинному особняку – Дому актера, и я показал Николаю Петровичу, где в годы Великой Отечественной войны находилась художественная мастерская, в которой некоторое время работал его отец.

Вместе с коллегами Виктором Зиновым, Олегом Бернгардтом, Екатериной Гилевой, художник

Петр Караченцов рисовал в здании на 8 Марта, 8 агитационные плакаты-витрины, которые выставлялись в окнах Свердловского горсовета на Площади 1905 года (в военные годы это было мрачное серое здание, нижнюю часть которого занимали магазины).

Мы понимали тогда, что у наших гостей был трудный день, что пора им ехать в гостиницу, но так хотелось, чтобы длилась и длилась эта душевная встреча с талантливыми, лишенными всякой «звездности» людьми, хохочущими вместе с нами над анекдотами, произносящими тосты за актерское братство! Все были еще полны сил и надежд... Все еще были живы...

Глеб Анатольевич Панфилов не дожидаясь своего 90-летия; в августе 2023-го ушел вслед за своей Музой – Инной Михайловной Чуриковой, она оставила нас в январе того же года, за несколько месяцев до своего 80-летия...

Ушли друг за другом, не дойдя до юбилейных дат, словно поставив многоточие – знак того, как много они могли бы еще сказать и сделать...

Но наследие их так ярко и так живо, что присутствие Чуриковой и Панфилова в реальной жизни мы будем ощущать еще долго – столько, сколько будем смотреть фильмы, в которых продолжается их бытие...



Инна ЧУРИКОВА и Глеб ПАНФИЛОВ. Две звезды – одна жизнь

Про Ивана Пигарёва, яхту и силу сна

Недавно в прокат вышел новый фильм нашей землячки, выпускницы факультета журналистики УрГУ (ныне УрФУ) Юлии Киселевой «Как Иван Пигарёв сон изучал» об ученом Иване Николаевиче Пигарёве и его висцеральной теории сна. Юлия с 2014 года занимается научно-популярным кино. За это время она сняла картины «Мозг. Вторая Вселенная», «Мозг. Эволюция», «Робот, я люблю тебя?» и другие. Новый же фильм получился, как говорит сама Юлия, на стыке научно-популярного и документального кино, потому что в нем рассказывается не только об исследованиях сна, но и о личности ученого, между прочим, потомка выдающегося поэта Федора Тютчева. А еще в этой ленте чувствуются свобода научной мысли и ностальгия по прошедшему времени, так как кадры, снятые сегодня в различных лабораториях, перемежаются хроникой семейных праздников и рабочих будней из личного архива Пигарёва. Наш разговор с Юлией Киселевой – о ее новом фильме.

— Как вы нашли этого героя?

— Когда мы разрабатывали тему мозга, рядом маячила тема сна, напрямую связанная с изучением мозга. Но было понятно, что это отдельная тема, всем интересная. Я стала спрашивать, где в России изучают сон. Оказалось, изучают не так много. Один из героев моих прежних фильмов гипнотерапевт Геннадий Иванов бросил фразу о том, что единственный человек, который понял, для чего нужен сон, это Иван Пигарев. А потом, два года спустя, нейрофизиолог Михаил Лебедев сказал мне, что нужно снимать кино про Пигарева. Я удивилась: два разных ученых, не сговариваясь, упоминали об одном и том же человеке. Тогда я с ним спикнулась. Мы с оператором приехали к Пигареву в лабораторию познакомиться. Но я всегда беру с собой камеру. Это была первая встреча с героем. Мы записали интервью, поснимали лабораторию. Предварительно я уже что-то почитала о теории Пигарева. Приехала подготовленная. А после интервью окончательно убедилась, что нужно снимать не просто большой фильм про сон,



Юлия КИСЕЛЕВА

стоит уделить внимание именно этому герою, его висцеральной теории. Тем более, что Иван Николаевич оказался потрясающим человеком – харизматичным, интеллигентным, аристократичным.

Лет десять я делала документальное кино, потом перешла в научно-популярное, которое отличается тем, что мы снимаем не про какого-то конкретного героя, а про научную деятельность: про исследование мозга, про нейротехнологии. Здесь же мне захотелось снять фильм и про исследование, и про человека. С элементами фильма-портрета. Я написала письмо Ивану Николаевичу. Он мне ответил, сооб-

шил, что продолжает исследования. Я написала сценарий, надо было подавать заявку и трейлер в министерство культуры РФ. И тут вижу в новостях, что случилось ужасное происшествие: Пигарева сбил самокатчик. Ученый в свои 80 лет ехал на работу на велосипеде и погиб. Это был шок для всех. Я не понимала, что делать дальше. Мы отложили проект. А через какое-то время мне написал его младший сын Николай: «Юль, давай снимать кино про папу». Мы были знакомы с Николаем (он тоже из киносферы). И стали работать, с поддержкой семьи.

— Есть ли у Пигарева ученики, люди, которые будут продолжать его исследования?

— Есть. Сейчас много внимания уделяется связи человеческого мозга со всем организмом, тому, чем занимался Пигарев. Все больше и больше публикаций выходит на эту тему. Каждый год в МГУ проводится форум «Сон», приуроченный к Дню сна, который иногда совпадает с днем рождения Ивана Николаевича. Этот форум организует сомнолог, кардиолог, руководитель центра медицины сна университетской

клиники МГУ Александр Калинин. Он тоже снимался в моем фильме.

— Как сам Пигарев заинтересовался темой сна?

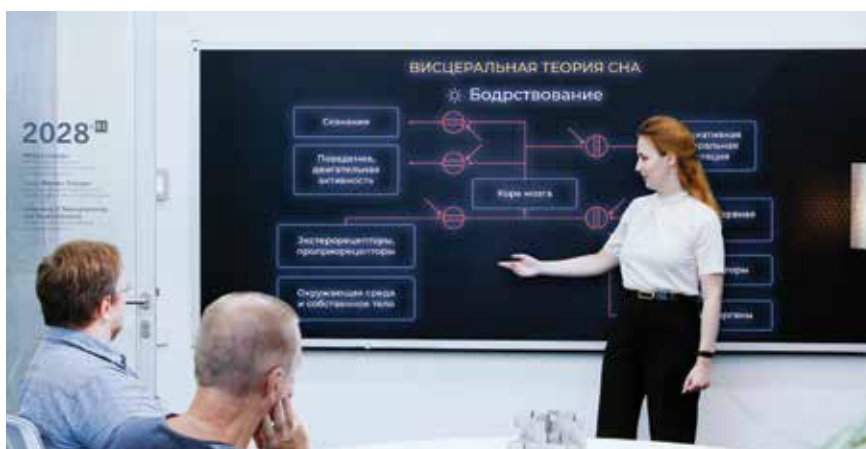
— Он занимался изучением зрения. И увидел, что когда подопытная кошка засыпала, активность в зрительной коре мозга продолжалась: то есть кошка никуда не смотрела, но активность оставалась высокой. Это было достаточно давно, в конце 1980-х – начале 1990-х годов. Первая его научная статья на эту тему вышла в 1994-м. На статью тогда никто не обратил внимания. Потом все изменилось.

— Есть ощущение некой сказочности... Как вы определяете жанр фильма?

— Ощущение сказочности, скорее всего, дает название – своим лексическим оборотом. Оно возникло потому, что фильм сделан на стыке двух видов кино – научно-популярного и документального. Я выстраивала двойную драматургию. Одна история – про исследования сна, начиная с Манасеиной, Черниговского, Пигарева, которые продолжают сегодня Михаил Лебедев и другие. Вторая история – про самого Ивана Николаевича, который сформулировал теорию, но ее не принимают. Эта история о нем, о среде, в которой он вырос, которая повлияла на его становление. Довольно сложная драматургия. У меня было огромное количество версий монтажа. Я монтировала картину около года. Это был самый сложный в монтаже мой фильм. Сейчас он кажется простым. А ведь сделать простое кино – это и есть самое сложное. Зрителям непривычно воспринимать картину, сделанную на стыке видов или жанров, всегда хочется определить суть. Тогда я и поняла, что это нуж-



Эксперимент в Международном технологическом университете Сколтех



Кадр из фильма «Как Иван Пигарёв сон изучал»

но выносить в название фильма. Он не про Пигарева, не про сон, а про то, как Иван Пигарев сон изучал. Это и есть некоторая отсылка к сказке, к магии, если хотите. А магия – это когда мы открываем неизвестные свойства мира.

— Расскажите о вашем творческом коллективе.

— У меня команда, с которой работаем больше 10 лет. Оператор Сергей Петрига, композитор Анна Сулла. С композитором была интересная история. Музыка помогает драматургии. Обычно говоришь композитору: мне в фильме нужны такие-то темы. И в новой картине звучит тема непризнанности ученого, связанная с несколькими жизненными историями: например, русского врача, первопроходца в области

сомнологии и биохимии М. Манасеиной. Она не получила Нобелевскую премию, которую вручили немцу Э. Бухнеру, укравшему ее эксперимент. У нас есть драма советского физиолога, академика В. Черниговского, лаборатория которого была закрыта, потому что не все правильно интерпретировали его работу. И есть драма самого Пигарева, который не был признан. Это одна драматургическая линия.

Есть и другая линия в фильме, очень важная. Иван Николаевич увлекался киносъемкой. В 1970-е годы он фиксировал на шестнадцатимиллиметровой пленке бытовую хронику – семейную, лабораторную. И когда его семья дала мне эти архивы, я была потрясена: там был заснят какой-то чудесный (по нынешним меркам)



Александр КАЛИНКИН, к.м.н., руководитель центра медицины сна медицинского научно-образовательного центра МГУ



Кадр из фильма «Как Иван Пигарёв сон изучал»

мир, который мы потеряли – тогда люди жили дружно, вместе отмечали праздники, ходили на лыжах. Коллеги Пигарева плавали на байдарках, строили яхту. Семь лет всей лабораторией ее строили. Это была очень активная, счастливая жизнь. Та, которой нам сейчас очень не хватает.

И когда я вставила это в фильм, я поняла: зритель такое сразу полюбит. И я попросила композитора написать «советский» вальс. То есть, вальс, как бы он мог звучать, если бы его написал советский композитор. Анна Сулла – современная девушка, композитор и певица. Я думала, получится у нее или нет, не называла дедлайн. Но Анна вскоре позвонила и сказала: «Я сегодня проснулась, вспомнила, что тебе нужно написать вальс, и он у меня тут же проигрался в голове. Вот послушай». Присылает мелодию, и я понимаю, что это попадание один в один, то, что мне надо. Мы записали. Получилась музыка живая, классная.

И, кстати, интересный факт. В начале михалковского фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» звучит «Песня о корабле». А история этой песни такова. Никита Михалков жил по соседству с Пигаревым, постоянно ездил

мимо его дачи, а Пигарев как раз строил яхту. Никита Сергеевич так впечатлился, что пришел к своей маме Наталии Кончаловской, рассказал ей об этом, и она написала песню о корабле. Вдохновителем ее был, оказывается, Иван Пигарев.

Несмотря на то, что наше кино – научно-популярное и документальное, оно все равно должно вызывать эмоции у зрителя. Ведь в кинотеатр приходят не за информацией, а за эмоциями. В нашей картине есть элементы и детектива, и расследования, и драмы. Мы старались сделать кино художественным по качеству, работали с художником-постановщиком Ольгой Перетятковой. Но добивались и научной достоверности, например, во время съемок в Сколтехе эксперимента с «кремлевской таблеткой». Важно было заснять настоящий эксперимент, ночью, потому что по его условиям человеку нужно спать в соответствии с собственными биоритмами. Испытуемый глотал таблетку, она стимулировала внутренние органы, и ученые фиксировали ответы коры его головного мозга. С другой стороны, мы подбирали локацию, привозили реквизит, выстраивали кадр, выставляли

свет, добиваясь сочетания демонстрации научного эксперимента с созданием художественного образа на экране. Это была сложная задача.

– **Как прошли первые киносеансы?**

– Прекрасно. Мы очень круто стартовали в прокате. На премьере в кинотеатре было 845 зрителей. Это много для документального кино. Практически полный зал. Были и раскуплены билеты вперед. Мы вышли в четверг 21 марта, но 22-го произошла трагедия в «Крокусе». Кинотеатры в субботу и воскресенье закрылись. А весь наш PR, наша реклама работали лишь на первый уик-энд... Сейчас будем показывать картину дальше, на фестивалях в том числе.

– **Есть ли перспективы у научно-популярного кинематографа?**

– Мы снимаем жанровые научные фильмы. Их не хватает. А зрители любят именно жанровое кино. В альманахах, созданный по итогам нашей «Лаборатории научного кино 2.0», вошло семь киноновелл. И публика отнеслась к ним с интересом. Люди любят кино. И научно-популярное тоже. Надо только давать им возможность его смотреть.

Мне подмигнул панголин

Кошка породы «сфинкс» носилась по квартире, переворачивая все, что встречалось на пути. Утомившись, она уселась на подушку, обнаружив, что на ее шее болтаются хозяйские бусы... Потом на меня посмотрел грустный слон... Попугай жако, наклонив голову, рассматривал окружающее пространство... А хомяк с удовольствием что-то жевал...

Э то не репортаж из зоопарка, это — об экспонатах отчетной выставки XIII Всероссийского молодежного конкурса «Наследники Данилы-мастера», состоявшейся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. В творческом состязании приняли участие молодые камнерезы и ювелиры из Екатеринбурга, Челябинска, Миасса, Магнитогорска, Тольятти, Нижнего Тагила, Березовского и других городов. На конкурс поступило около 150 работ учащихся профильных техникумов, студентов вузов и школьников, занимающихся в художественных центрах.

По традиции его организовала компания «Минерал-шоу», известная большой работой по развитию и популяризации камнерезного дела на Урале, при поддержке Фонда семьи Шмольцевых и, конечно, музея.

Интерес молодых ювелиров к представителям фауны



К. Краева. «Молитва о сынах»

вполне объясним: мир животных настолько богат на формы, а главное — на пластические проявления, что всегда привлекает возможностями реализации художественных замыслов. Недаром же мастера артистического цеха утверждают: если во время спектакля выпустить на сцену кошку, взгляды всех зрителей будут

прикованы к ней, а не к актерам.

Молодые камнерезы продемонстрировали пристальное внимание к жизни братьев наших меньших. Творческий опыт Василия Ватагина подтверждает, насколько притягательны образы живого мира. «Лягушка» Кирилла Кочнева (Уральский горный университет; кварц, цоизит) удивляет фактурной передачей деталей кожи земноводного. Будто ощущаешь ее зеленый пупырчатый влажный покров.

Пятнадцатилетняя Валерия Афанасьева (миасская ДШМ № 4) принадлежит к числу юных участников выставки. Она представила самого большого в мире грызуна — капибару (талкохлорит). Эскизные контуры фигурки обитателя Южной Америки точно передают особенности его формы. Еще один юный камнерез, двенадцатилетний Мирослав Семенов, занимается в барнаульской студии «Детский азимут Алтая». Он продемонстрировал поразительную наблюдательность, изобразив довольного жизнью хомячка, решившего подкрепиться фруктом. Тут надо отметить искусное владение техникой обработки камня (методацит, змеевик, сердолик). Работы Афанасьевой и Семенова подтверждают название выставки и ее посыл: у Данилы-мастера есть достойные наследники, продолжатели его дела.



М. Гребенщиков. «Эльфийская корона»

Полина Реннер из Горного университета избрала для отражения образ загадочного панголина (яшма). Свернувшись клубком и прижав к телу чешуйки, он прилег отдохнуть после трудной охоты на муравьев и термитов. Однако зверь внимательно наблюдает за окружающим пространством. Кажется, он даже подмигнул мне.



К. Кочнев. «Лягушка»

Очаровательна «Шкодница» (обсидиан, мрамор) Анны Гавриченко из известного екатеринбургского техникума «Рифей». Это изделие я описал в самом начале материала. Да-да, та самая кошка, прихватившая хозяйские бусы. Тонко проработаны детали грациозной проказницы, а главное схвачен ее озорной характер.

Нельзя не отметить работу иркутского камнереза Кристины Краевой «Нежность». Она запечатлела тюлененка, замершего в человеческих ладонях. В композиции присутствует мысль об ответственности человека перед природой, которой он нанес и, к сожалению, продолжает наносить невосполнимый ущерб. Краева заставляет задуматься о необходимости кардинального пересмотра доктрины природопользования. Кристина показала на выставке несколько работ. Среди них «Молитва о сынах» (витимский нефрит). Ангел, в духовном сосредоточении, молитвенно сложил руки, пытаясь заслонить воинов от врага. Эта пластичная композиция подражает и Великую Отечественную, и Афганис-

тан, и другие военные конфликты. Небольшая нефритовая фигура превращается в метафору обобщенной памяти обо всех защитниках Отечества.

Среди произведений камнерезного искусства выделяется работа сибайского студента Тимофея Юхно, названная им непритязательно «Скульптура». Но она привлекает потаенным смыслом, зашифрованным в оригинальной форме. Человек как будто размышляет, замерев в необычной позе. Автор конструирует ее как сочетание телесного и чего-то бесплотного, открывая простор для фантазии зрителя.

Не менее интересна ювелирная часть выставки.

Здесь мы тоже наблюдаем стремление молодого поколе-



П. Реннер. «Панголин»

ния художников к эксперименту. Прежде всего, оно выражается в сочетании разных материалов и техник в одном изделии. Часто традиционный подход «металл – камень» заменяется моделью «металл плюс нечто иное».

Например, Ольга Новикова из Магнитогорска в комплекте «Пробуждение» объединила нейзильбер и керамику. Последняя позволяет использовать яркие цветовые сочетания, создавая эффект утренней свежести, ослепительности солнечных лучей, прозрачной голубизны неба. В подвесе «Гармония ветра» Ангелины Бариновой (Тольятти) нейзильбер применен в сочетании с эмалью. Автор использует образ журавля, символизирующего стремительность движения, устремленность ввысь. Холодную эмаль в сочетании с мельхиором использует Матвей Гребенщиков (техникум «Рифей») в работе «Эльфийская корона». Это воздушное изделие словно соткано из неведомых атмосферных потоков. Эльфийская корона – символ власти королевы Луисель мифологического народа эльфов из рода Оберона. Такая диадема и не может быть другой – приземленной, массивной. А Анастасия Манаква соединила нейзильбер с перламутром в колье и браслете «Белая река». В этом ювелирном гарнитуре автор экспериментирует главным образом с формой изделий. Браслет обволакивает руку не кольцом, а змееобразным изгибом «русла» реки, словно плавно играя волнами. Динамику формы использовала Екатерина Малькова из Магнитогорска в кольце с подвижными деталями «Стрекоза» (нейзильбер, тигровый глаз). В оригинальном замысле изделия прозрачнокрылая воздушная



К. Краева. «Нежность»



А. Гавриченкова. «Шкодница»

путешественница действительно способна перемещаться на пальце. И это тоже свидетельство поиска интересной формы.

Но, конечно, камень остается традиционно излюбленным материалом молодых ювелиров. Изделия с ним составляют значительную часть выставки. Мне же хотелось обратить внимание на некоторые тенденции, связанные с экспериментами в области декоративно-прикладного искусства, о чем и рассказано выше.

В конкурсе «Наследники Данилы-мастера» изначально существовали две номинации – «Лучшее камнерезное произведение» и «Лучшее ювелирное украшение». В этом году к ним добавилась еще одна – «Молодой мастер».



А. Аюлов. Комплект мужских украшений

– Главное раскрыть камень, его сущность. И тут нет разницы между учеником и состоявшимся художником, – заметила член жюри, кандидат искусствоведения, доцент УрФУ Людмила Будрина.

Наверно, это так. И содержание выставки заключено в том, что в разных городах России работают молодые камнерезы и ювелиры, придумывая, пробуя, мучаясь в поисках своего Каменного цветка. Экспозиция – лучшее этому доказательство.



А. Манаков. Колье и браслет «Белая река»



А. Баринова. Подвес «Гармония ветра»



«Улыбка» танцует в Харбине

«Подмосковные вечера» в Китае от танцоров из Екатеринбурга

Выступление ансамбля танца «Улыбка» Свердловской детской филармонии в Харбине стало одним из первых в марафоне событий программы перекрестных Годов культуры (2024 – 2025) России и Китая. На торжественной церемонии открытия Года культуры России и Китая 16 мая Владимир Путин подчеркнул, что «Россия и Китай самым энергичным образом развивают культурно-гуманитарное сотрудничество». Выступление юных танцоров из Екатеринбурга состоялось уже на следующий день, 17 мая.

В китайском городе Харбине стартовало масштабное совместное выставочное мероприятие – VIII российско-китайская ЭКСПО-2024. Участвуют 16 регионов нашей страны, в том числе и Свердловская область.

В составе гастрольной «труппы» Свердловской детской филармонии старшая и молодежная группы ансамбля танца «Улыбка», а также их бессменный художественный руководитель, заслуженный



«Китайские улыбки» в Харбине



Танец «Улыбки» с улыбкой

деятель искусств РФ, лауреат премии правительства РФ «Душа России» и трижды лауреат премии губернатора Свердловской области Ольга Журавлева. Возглавляла делегацию директор Детской филармонии, заслуженный работник культуры Российской Федерации Людмила Скосырская.

Вместе с Харбинским Центром творчества детей «Маленькие снежинки» танцоры «Улыбки» приняли участие в совместном концерте «Дружба без границ», посвященном сотрудничеству провинции Хэйлунцзян и Свердловской области. Программа гастролей была насыщенной: 10 выступлений коллектива (от большого сольного концерта до отдельных номеров на разных площадках), экскурсии, вечер знакомства с китайскими школьниками, прогулки по Харбину, неформальное общение с «коллегами» и многое другое.

Важно, что Свердловская область оказалась единственной из всех участников выставки, выступившей с сольным концертом. Ансамбль «Улыбка» стал настоящим украшением форума!

«Поездка Свердловской детской филармонии в Китай имеет огромное значение — говорит Людмила Скосырская. — Мы много где бываем с коллективами, но на этот раз особенные гастроли. В исторический момент встречи глав двух государств мы представляли одно из них. Мы представляли свою Россию. И нашим ребятам не требовалось напоминать о любви к Родине и гордости за нее».

...Однажды вечером участники ансамбля танца «Улыбка» и их руководители возвращались в гостиницу. У торгового центра увидели уличный оркестр и артистов, к пению которых мог присоединиться любой желающий. Завидев русских ребят, музыканты заиграли «Подмосковные вечера». Юные танцоры из «Улыбки» не растерялись, взяли микрофоны и дружно исполнили песню, которую в России знает каждый.

По словам Владимира Путина, Харбин — «современный, красивый, динамичный мегапо-



Уличный концерт в Харбине — звучат «Подмосковные вечера»

лис и при этом по-настоящему самобытный, с богатой историей и традициями. С момента своего основания в конце XIX века, Харбин олицетворяет самые тесные связи и переплетения судеб народов России и Китая, взаимное обогащение культур и традиций». Успешное выступление в Поднебесной ансамбля танца «Улыбка» внесло свой красивый вклад в этот процесс.



Наши подхватили «Подмосковные вечера»

Мама, дочь и куклы

Лисенок Людвиг Четырнадцатый был младшим сыном в большой семье. Рос он любопытным и добрым. Как-то забрел на лесную опушку. И вдруг, оступившись, угодил в яму, да увидел там неизвестное ему существо – желтенькое, пушистое, совсем крохотное. Оно боялось идти домой, потому что вокруг лисы. И Людвиг проводил существо до курятника. Какой же случился переполох, когда его обитатели увидели рыжего хищника! Но расстались мирно: никто никого не обидел. В общем, с лисьим семейством и жителями курятника произошло еще много невероятных ситуаций. В конце концов, цыпленок Тутта и маленький Людвиг стали друзьями, как и их родители.

Мультфильм «Как лисы с курами подружались» по повести шведского писателя Яна Энхольма снял в 1980 году на Свердловской телестудии режиссер М. Шаров. А вот куклы для мультфильма сделала Ольга Сочнева, замечательная художница. Ее кукольные образы, созданные в разной технике, можно увидеть в семнадцати фильмах, снятых на Свердловском и Пермском ТВ. Среди них «Тяп и Мика», «Разбойники и музыканты», «Странный слон», «Самый умный заяц» и другие.

И конечно, уже упомянутый фильм про два семейства – лис и кур. Сочневские персонажи для него были показаны на выставке «Ты, я и куклы» в екатеринбургском Доме художника. Представляете, тут не нарисованные эскизы, а сотканые из ниток. Здесь же герои цикла мультфильмов «Лесные сказки» (режиссер М. Шаров, 1970), выпущенного на экран Свердловской телестудией. Или вот еще милые персонажи из фильма «Как стать музыкантом» (режиссер М. Шаров, 1983).



О. Сочнева. Герои мультфильма «Как лисы подружались с курами»

Сказка для художника, да еще мастера кукол, открывает невероятный фантазийный простор. Фольклористы утверждают, что особенно благодатны те из них, где главные герои – животные. В этом убеждаешься, знакомясь с экспозицией. И если большинство зрителей, а также читателей, время от времени соприкасаются с этим жанром, то Ольга Дмитриевна Сочнева постоянно жила в мире сказки. Она была погружена в него в силу профессии и, конечно, собственного интереса.

После окончания Свердловского художественного училища она пришла в качестве художника-скульптора в наш кукольный театр. И посвятила ему более двадцати лет. Затем передавала свой опыт

студентам, будучи доцентом театрального института. Но магия кулис не давала покоя. Сочнева вернулась в театр.

К сожалению, Ольги Дмитриевны уже нет с нами, но памятные спектакли с ее героями. «Теремок» и «Любопытный слоненок», «Заяц, Лиса и Петух» и «Медвежонок Рим-тимти», «Песенка про всех на свете», «Федра». Вот далеко не полный перечень постановок, в которых мы видели персонажей глазами художницы.

Эстафету мастера приняла ее дочь – Юлия Селаври. Потому не случайно ее работы тоже были в этой экспозиции. Собственно, и название выставки объединяет их, скрепляя общим увлечением, а точнее – главным делом их творческих жизней.

Юлия, как и мама, окончила училище имени Ивана Шадра, затем факультет искусствоведения УрГУ. А потом получила диплом Санкт-Петербургской академии театрального искусства по специальности «художник-постановщик».

В Екатеринбургский театр кукол она пришла в 1993 году. Заведовала постановочной частью, в 2003-ем стала главным художником театра. Более тридцати лет Юлия Селаври служит сцене, да еще такой необычной.

За эти годы она создала героев более семидесяти спектаклей, причем не только в Екатеринбурге, но и в Новоуральске, Краснотурьинске, Санкт-Петербурге.

Художница придумала и изготовила кукол для таких постановок, как «Двенадцать месяцев», «Любовь к одному апельсину», «Дон Жуан», «Баллада о Морской царевне», «Буратино», «Карлик Нос», «Старая добрая сказка», «Ромео и Джульетта».

Юлия Селаври представила на выставке кукол из разных спектаклей. Одна из них относится к периоду учебы в Петербурге. Это «Горный дух» —



Ю. Селаври. «Горный дух»



Ю. Селаври. «Екатерина I». Спектакль «История города в куклах»

герой японской народной сказки «Земляника под снегом», своеобразного аналога русского повествования про Морозко. В истории, пришедшей к нам из Страны Восходящего Солнца, две дочери — родная и неродная. О-Тиё — работающая и старательная, а О-Хана — ленивая и злобная. И Горный дух помогает О-Тиё исполнять капризы сестры, в том числе набрать зимой красную вкусную ягоду. Дух в представлении художницы — добродушный старичок с длинной бородой. Автор передала тонкости старческого лица, даже морщины. Кажется, он сейчас улыбнется и заговорит...

В экспозиции представлены созданные Селаври образы для спектакля Екатеринбургского театра кукол «История города в куклах» (режиссер Е. Сивко). Это знаковые фигуры из летописи столицы Урала. Вот глядят на нас отцы-основатели Татищев и де Геннин, рядом блистает Екатерина I. Да, это куклы, но персонажи узнаваемы. Представляя трехвековую историю города, авторы постановки не забыли и героев других эпох — писателей Мамина-Сибиря-

ка, Решетникова, заезжавших в Екатеринбург Чехова и Менделеева. В спектакле нашлось место и персонажам XX столетия — Свердлову, Маяковскому, Бажову. И всех их воплотила в кукольных формах Юлия Селаври. Они совершенно разные, художница нашла в каждом характерные особенности, чтобы проявить их сложные и противоречивые характеры, их сущность. В какой-то степени она разрушает стереотипное представление о них, синтезировав новые яркие образы известных героев.

Спектакль, появившийся к 300-летию Екатеринбурга, вызвал большой интерес зрителей. Можно с уверенностью сказать, что его успех — это во многом заслуга Юлии Селаври.

Выставка прошла в марте — апреле и была невелика. И, тем не менее, ознакомившись с ней, получаешь впечатление, будто ты побывал за кулисами, в мастерской, где художники придумывают и создают кукольных героев. По большому счету, они придумывают сказки, а без них жизнь вообще была бы серой и однообразной.



Ю. Селаври. Персонажи спектакля «История города в куклах»

«МЫ» — Александр, Галина и София

Александр Дюма (отец) говорил так: «Домашний очаг, согретый теплом верного друга, делает человека неуязвимым». Семья в жизни каждого из нас имеет огромное значение. Это теплота гармоничных отношений, безграничная любовь и взаимоуважение. В семье тебя принимают таким, какой ты есть, оказывают поддержку, родные искренне радуются твоим успехам и утешают в моменты неудач. Уникальность семьи заключается в ее традициях — именно они объединяют людей и создают чувство принадлежности родному кругу.

Живописная выставка, открывшаяся в залах Свердловского областного краеведческого музея, приоткрывает зрителям окошко в мир традиций семьи художников Ремезовых.

Галина и Александр познакомились в Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Репина, когда Галя приехала туда поступать. Их настигла любовь. И родилась семья. Спустя время в творческом семействе появились две дочери — Екатерина и София. Родители никогда не настаивали на их специальном художественном образовании, однако обе девочки в детстве рисовали. Катя впоследствии увлеклась историей, а вот Соня, пройдя путь учебы в музыкальной школе, а также делая успехи в конькобежном спорте, пришла, в конечном итоге, к поступлению в детскую екатеринбургскую художественную школу № 1 имени П. Чистякова.

На выставке представлена первая картина, написанная Соной масляными красками еще до поступления в «художку». Яркий натюрморт с фруктами полон света и сочных красок. Первые шаги юного живописца по-детски непосредственны и смелы. Сейчас она более критично смотрит на свои рисунки, стремясь к совершенству. На вы-

ставке представлены ее графические работы.

Героями картин в экспозиции выступают все домочадцы: Катя и Соня, Галина и Александр, а также их питомцы. Галина Ремезова показывает на выставке уютные, домашние портреты своих детей и мужа, а также дачные натюрморты, посвященные произведению И. Шмелева «Лето Господне», написанные в старинной семейной усадьбе родственников. И это не случайно: ведь Галина является хранительницей домашнего очага.

Александр представил вниманию зрителей городские пейзажи, в них Екатеринбург предстает основательным и монументальным с высоты пти-

чьего полета. Видна яркая и насыщенная жизнь города. Также на выставке экспонируются и сельские пейзажи Ремезова с изображением деревянных домишек, потерявшихся в бескрайних уральских лесах. Александр Викторович — заядлый путешественник и любитель пленэра, он всегда берет с собой в поездки этюдник, чтобы потом в картине поделиться со зрителями очередным впечатлением.

У семьи Ремезовых есть традиция — куда бы ни ездили, это всегда происходит спонтанно. Они никогда заранее не планируют свои путешествия, ведь внезапно, «по импульсу» — гораздо интереснее и увлекательнее. Так семья съездила в Крым, по пути останавливаясь в Самаре, Волгограде, Ростове-на-Дону и других городах. Так побывали они и в теплой Черногории, и в заснеженных горах Башкирии.

Эти поездки запоминаются надолго, оставляя чудесные семейные воспоминания. Ну, а поскольку семья творческая, воспоминания она воплощает в живописных полотнах, графических работах, оставляя свой след в материальном мире, радуя посетителей на выставках.

Выставка работает с 17 мая по 30 июня.





Галина Ремезова. «Нежность»



Галина Ремезова. «Портрет дочери»



Галина РЕМЕЗОВА



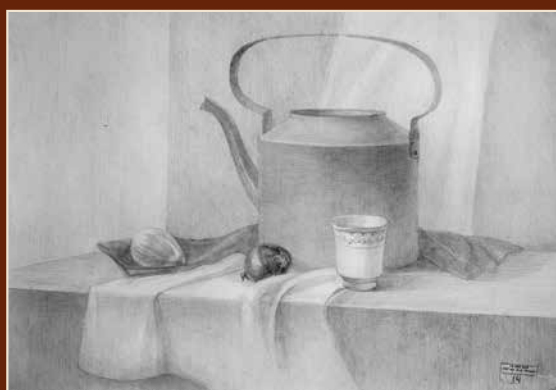
Галина Ремезова. «Композиция с гитарой»



Александр Ремезов. «Святая Екатерина»



Александр РЕМЕЗОВ среди своих работ



София Ремезова. Работа, получившая лауреатский диплом конкурса академического рисунка. 2024



Александр Ремезов. «Весенний пейзаж»



Михаил Ржанников. «Натюрморт». 1999



Мария Казьмина. «Уголок базара». 1969



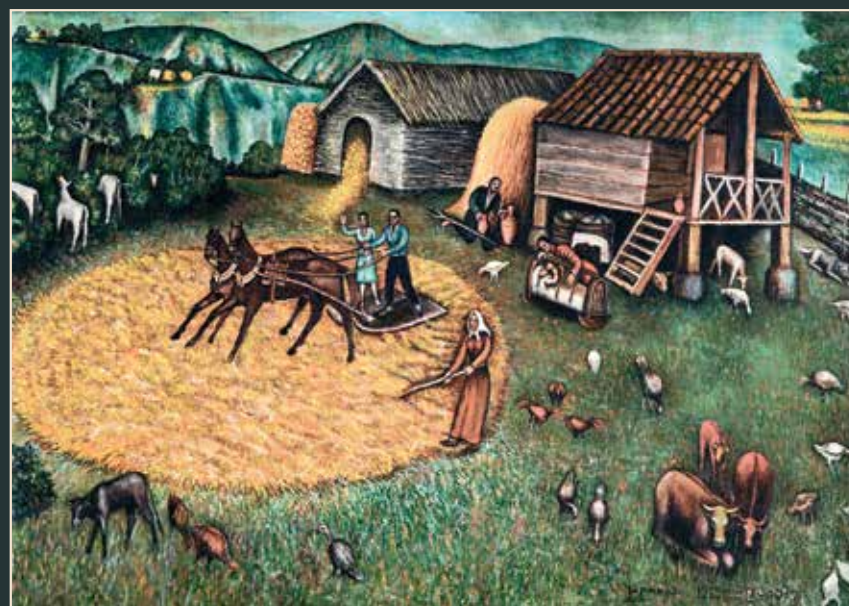
Павел Леонов. «А. С. Пушкин в селе Михайловском». 1998



Иван Селиванов. «Автопортрет». 1950-е



Владимир Мизинов. «Пастух». 1990



Александр Алашвили. «Молотьба». 1969

В Музее наивного искусства с 1 июня по 4 августа — выставка, которая представляет разнообразную и богатую коллекцию государственного Музея русского лубка и наивного искусства. Он был создан в Москве в 1998 году уроженцем Талицы Владимиром Ильичем Грозиним.

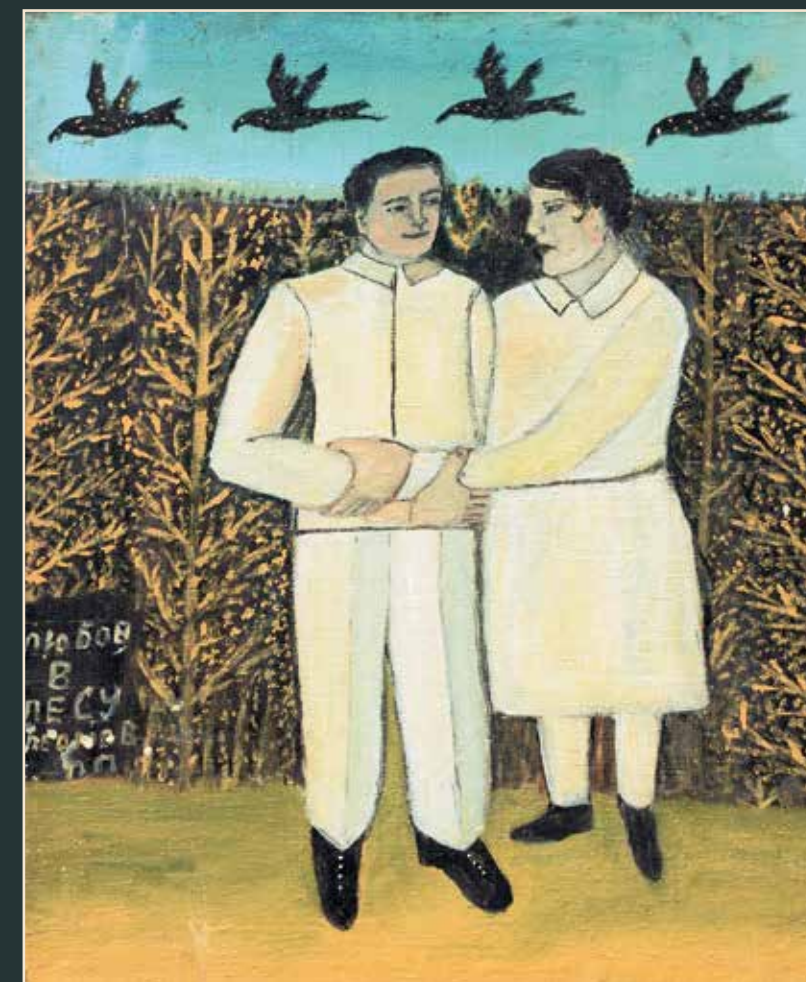
В коллекции московского музея находится около 2700 экспонатов, относящихся к направлениям «наивное искусство» и «аутсайдер-арт». На выставке в Екатеринбурге представлены 53 работы 22 авторов, творивших в период вспыхнувшего интереса к наивному искусству. Произведения, вошедшие в экспозицию, раскрывают специфику наива на различных этапах и в разных условиях государственной политики по отношению к самостоятельному творчеству. Если ранние работы авторов из Литвы, Грузии, Эстонии, Армении, Украины и России воплощают любовь к родной земле, домашний уют, то произведения художников периода перед распадом СССР — воспроизводят фантастические сюжеты с участием Толстого, Пушкина (Павел Леонов), или метафорические интерпретации сказок и мифологию (Александр Белых).

Интересно отметить связь коллекционеров и художников с Уралом: Музей наивного искусства впервые знакомит зрителей с коллекцией Натальи Шкаровской, демонстрируя ее на родине искусствоведа в таком обширном составе.

На выставке можно увидеть работы авторов, прославившихся в 1990-е годы, — Павла Леонова, Михаила Ржанникова, Александра Белых, Василия Григорьева, Владимира Мизинова, Нины Варфоломеевой. Екатеринбургская публика уже знакома с этими авторами — картины Леонова и Мизинова представлены в постоянной экспозиции музея, а графика Варфоломеевой выставляется с начала основания коллекции наива ЕМИИ.



Василий Григорьев. «Пасха»



Павел Леонов. «Любовь в лесу». 2004

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, в рамках проекта «В новом свете. Музейные произведения после реставрации», продолжает серию моновыставок.

На них в ЕМИИ представляют произведения, прошедшие реставрацию разной степени сложности, и в деталях знакомят зрителя с работой специалистов, благодаря кропотливому труду которых музей сохраняет жизнь своих экспонатов и обеспечивает возможность показа фондовых предметов публике.

Вторым таким экспонатом 23 мая стало живописное произведение **Александра Лысякова «Белый теленок с голубыми глазами»** (1974), которое займет свое место в постоянной экспозиции отечественного искусства XX века в Главном здании ЕМИИ.

