

Культура

№ 2 (128) Февраль 2025 г.

Урала



30 ЛЕТ БАЛЕТ — PERPETUUM MOBILE

Эксцентрика (*латинское*) — вне центра. То есть выход за «очерченные рамки».

Эксцентричность — стиль, который кажется вырывающимся из привычного...

Неординарный — да! Но не вырывающийся — взлетающий от банального!

Когда на сцене «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова» — это страсть, взрыв эмоций, красота в ритме *perpetuum mobile*. Это Любовь, Мастерство, это Творчество!

(Материал о коллективе — на стр. 6-9).



Скульптор и его создания



Так работает Виктор ГРАЧЕВ



Отсечь все лишнее...

20 февраля Екатеринбургский музей изобразительных искусств представил зрителям выставку современного петербургского скульптора Виктора Грачева, работающего в жанре абстрактной нефигуративной скульптуры и исследующего современные пластические формы.

Экспозиция расположена в открытом пространстве атриума «Эрмитаж-Урал» и состоит из 8 скульптурных композиций, созданных в 2024 году и выполненных из уральского мрамора, добываемого в Коелгинском карьере. Ярко выраженный интерес Грачева к авангардным традициям отечественного искусства в соединении с местным природным ресурсом позволяет показать художественные возможности уральского материала, ничуть не уступающего популярным зарубежным сортам. Выставка демонстрирует результат годовой работы скульптора над проектом «Белый мрамор России».

Центральное место в экспозиции занимает символ всего проекта — самая монументальная композиция «Портал»,

отличающаяся от других скульптур не только своим размером, но и способом построения: она состоит из 22 конструктивных элементов, словно образующих сияющий «проход» из нашего реального мира в мир творчества и сны о вечном.

Выставка «Сны о вечном. Мраморные композиции Виктора Грачева» будет представлена в атриуме Центра «Эрмитаж-Урал» по 4 мая 2025 года.



«Рождение»



«Портал»



«Равновесие»



«Мёбиус»



Работа Виктора Грачева для Кенозерского национального парка (в экспозиции не участвует)



Идет кастинг для поступления в Театральную школу Олега Табакова



Владимир МАШКОВ и министр культуры Свердловской области, председатель регионального отделения СТД Светлана УЧАЙКИНА

Попасть в школу Олега Табакова очень непросто. Учиться еще сложнее. В этом признаются и педагоги, и нынешние студенты. Раз в два года сюда отбирают самых-самых со всей страны – курс 24 человека. Выпускаются из учебного заведения всего 12-14 будущих актеров. Девятиклассники поступают в школу с тем, чтобы учиться театральному мастерству и одновременно продолжать общее школьное образование.



Будто танцуют все...



Виталий ЕГОРОВ, Владимир МАШКОВ



Участники встречи в СТД — Доме актера



Вопрос на встрече в Доме актера от главного режиссера Нижнетагильского драмтеатра Игоря БУЛЫГИНА

Сцена: грезы и планы

В Екатеринбурге состоялись первые туры региональных прослушиваний школьников для поступления в Театральную школу Олега Табакова. Было подано 248 заявок. По итогам двух дней прослушиваний 4 человека рекомендованы для участия в финальном конкурсе, который пройдет в Москве.

Прослушивания в Екатеринбурге прошли в рамках проекта «Школа Олега Табакова: траектория театрального образования», при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. «Отбирать» будущих студентов приехали педагоги школы, все — действующие известные артисты (это принципиальная позиция). Традиционно комиссию возглавлял художественный руководитель ТШТ Владимир Машков. Он рассказал о специфике обучения: «Школа — единственное в стране театральное учебное заведение, которое работает по системе интегрированного образования среднего, общего и высшего. Мы набираем ребят после 9 класса, они учатся и живут у нас на полном обеспечении и в итоге получают диплом о высшем образовании».

По словам Машкова, удержаться в школе трудно, поскольку очень высоки требования, и расчет — исключительно на талант: «талант — это выбор». Выбор правильного слова, правильного действия, правильного материала, которым ты занимаешься. «Если человек правильно выбирает, он талантлив. Когда он начинает выбирать неправильно, талант уходит», — процитировал Машков Станиславского.

Буквально с самого старта обучения, в конце первого или в начале второго курса студенты уже выходят на профессиональную сцену. Если за полтора года



Владимир МАШКОВ в Доме актера

ученик не наращивает свою динамику, его отправляют домой за счет школы. То есть у молодого человека остается возможность завершить обычное среднее образование и поступить в вуз.

Владимир Машков, как председатель Союза театральных деятелей России, встретился с театральной общественностью и журналистами региона в екатеринбургском Доме актера. На встрече поднимались важные вопросы, касающиеся жизни театральных коллективов страны в целом и Свердловской области в частности. Затронули тему разработки концепции развития театрального дела до 2035 года. Также поговорили и о предстоящем 150-летнем юбилее СТД-ВТО, о том, что планируется на федеральных и региональных площадках. В частности, о запланированном театральном фестивале, подобном тому, что проходил в прошлом году в Москве. Тогда, в течение двух месяцев артисты, театральные коллективы играли на уличных

сценах, проводились мастер-классы и с детьми, и со старшим поколением. В юбилейном году есть задумка вывести этот фестиваль на Красную площадь.

Предварит фестиваль театральный поезд, который будет следовать из одного конца страны в другой. Предположительно, пассажиры смогут в дороге смотреть театральные представления.

Владимир Львович рассказал и о предложении учредить профессиональный праздник День артиста — 17 января, в день рождения Константина Сергеевича Станиславского:

— Было бы прекрасно в этот день попробовать вернуться к прекрасному примеру, который уже существовал в нашей истории. Был в театрах день благотворительности, когда весь сбор отдавался на вспоможение коллегам, попавшим в тяжелую ситуацию. Но будет такая традиция восстановлена или нет — решать всему сообществу.

На встрече была затронута актуальная тема программы «Земский работник культуры». Поговорили с председателем союза о том, как доносить все насущные вопросы до правления СТД:

— Все трудности, цели и задачи нужно доводить до сведения председателя союза в вашем регионе. Тогда эта информация будет доходить и до нас, а мы сможем доносить ее уже в администрацию Президента, — объяснил Владимир Машков.

Легко ли быть номинантом

По итогам сезона 2023-24 годов спектакль «Любой ценой...» Свердловского театра драмы среди кандидатов на премию «Золотая Маска» сразу в четырех номинациях: «Лучший спектакль. Драматический театр. Малая форма» «Лучшая работа художника по свету. Драматический театр» (Тарас Михалевский) «Лучшая женская роль. Драматический театр» (Евгения Бурмака за роль Кэтрин Уинслоу) «Лучшая мужская роль. Драматический театр» (Константин Шавкунов за роль сэра Роберта Мортон).
Объявление лауреатов и «раздача призов» состоятся в марте. А пока — момент поговорить о номинантах.

Спектакль «Любой ценой...», премьера которого состоялась в ноябре 2023-го, действительно стал заметным событием прошлого театрального сезона. Как минимум потому, что это первая российская постановка пьесы английского драматурга Теренса Рэттигана «Сын Уинслоу». Основанный на реальных фактах сюжет обращал на себя внимание нетривиальностью и даже слегка шокировал публику. У нас как-то не принято подавать в суд на сильных мира сего и, тем более, идти в этом процессе до конца, жертвуя благосостоянием своей семьи, будущим близких.

Чутко уловив острый сюжет, все СМИ Екатеринбурга трубили о том, что написанная в середине XX века пьеса «про нас и про сейчас». О том, что постановка Алексея Бадаева с открытым, им же задаваемым после каждого спектакля вопросом «А не сбрендил ли старик?» хоть кого «обернет глазами в душу», еще долго побуждая обсуждать и спорить, вплоть до семейных раздоров (зафиксированы даже такие случаи).

Спектакль технически очень

сложный. Размещенные напротив друг друга ряды зрительских мест — точная копия английской Палаты общин. Внимание зрителя разрывается между сценической площадкой, зажатой публикой и видеорядом на большом экране. Туда же время от времени камера транслирует онлайн актерские лица крупным планом. Не случайно один из номинантов «Маски...» — художник по свету Тарас Михалевский, обладатель уже целой их коллекции — шести. Свет в этом спектакле — почти действующее лицо и одна из главных сил, переключающих

внимание зрителя на столь специфической площадке.

Пожалуй, не было журналиста, не посочувствовавшего актерам. Им действительно приходится «несладко» под постоянным прицелом зрительских глаз, да еще «впивающейся» в лицо камеры. Они лишены права на неточный жест или интонацию. И при этом каждая роль — мечта любого артиста. Каждый персонаж — многослойный пирог с хорошо выписанной драматургом трансформацией от безмятежности обывателя к новому качеству, другому пониманию себя и своего места жизни.

В общем-то, на премию мог претендовать любой из актерского состава спектакля «Любой ценой...», но волею судеб номинированы Евгения Бурмака (Кейт Уинслоу) и Константин Шавкунов (адвокат сэр Роберт Мортон). Молодая актриса, лишь год назад получившая диплом ЕГТИ (мастерская Е. Царегородцевой), и опытный артист, окончивший тот же вуз ровно 30 лет назад (мастерская заслуженного работника культуры РФ Н. Мильченко).



Роберт Мортон — Константин ШАВКУНОВ, Кейт Уинслоу — Евгения БУРМАКА

Для Евгении Бурмаки номинация на «Золотую Маску» — поистине чудо из чудес, ведь Кейт Уинслоу — первая большая работа в ее едва начавшейся актерской карьере. И в то же время, внимание театральной критики к ее игре неудивительно. Еще когда училась в ЕГТИ, Евгения подавала большие надежды и была отмечена множеством студенческих наград всероссийского и международного уровня. Екатерина Царегородцева рассказывает, что юная актриса обратила на себя внимание уже на вступительных экзаменах: «Мы с педагогами разглядели ее сразу. Она показалась мне удивительной и даже какой-то неземной, будто из параллельных миров. Были в ней особенная трогательная беззащитность, грация, нервозность. Жене свойственна гипнотическая актерская сила, манкость, которая заставляет следить только за ней. Она всегда будет выделяться из толпы и приковывать к себе внимание. Изящная, музыкальная, внутренне пластичная, интеллигентная, образованная девочка, она много читает, смотрит, размышляет... И все это — Женя Бурмака».

Природные данные молодой актрисы удивительным образом проявились в ее героине — молодой феминистке, которая по замыслу режиссера должна была выйти на сцену таким «синим чулком» в нелепом платье оверсайз. «Мне даже сшили специальный корсет, чтобы подчеркнуть сутулость, — рассказывает Евгения. — Режиссер изначально видел мою героиню необаятельной, отталкивающей мужчин. Я изначально представляла себе советскую женщину с зализанной прической за печатной машинкой, и чтобы она постоянно курила, но, наверное, это был бы



Кейт Уинслоу — Евгения БУРМАКА, Артур Уинслоу — Борис ГОРНШТЕЙН

перебор. В итоге получилось не совсем так, но зерно явно было в этом».

«Синего чулка» из Бурмаки сделать явно не удалось, и это хорошо. Кейт Уинслоу вошла в спектакль легкой девочкой с ангельской внешностью, не осознающей своей женской силы, наивно просящей жениха Джона: «Скажи, что любишь меня» и не распознающей холодной формальности в его ответном «Люблю».

В начале спектакля она игрива, влюблена и беззаботна, увлечена феминистскими брошюрами о правах женщин. Тем точнее и мощнее происходит ее дальнейшее преобразование в большую, сильную личность. Ту самую, для которой «любая цена» — это необходимая крайняя степень нравственной расплаты за то, что важно. Сложная ситуация, в которой оказалась ее семья, выпускает на свободу таившийся в ней до поры темперамент. Обретая стержень, Кейт Уинслоу становится опорой для своего отца Артура Уинслоу, катализатором истории, главной движущей силой спектакля.

Ее дуэт с отцом прекрасен. Артура Уинслоу играет заслу-

женный артист РФ Борис Горнштейн, для которого эта роль стала своего рода бенефисом. Бесконечно обаятельна неловкая близость отношений между отцом и взрослой дочерью, когда может ничего не произноситься вслух, потому что все и так ясно. По мере развития событий отец теряет силы и дряхлеет, его слепая вера в собственную правоту постепенно трансформируется в сомнение и раскаяние, потом в отчаяние и усталость. В это же время траектория движения дочери стремится вверх — к зрелости, победе, любви. Крепнет ее голос, походка становится более резкой, решительной, а прическа и наряды более женственными.

Евгения Бурмака: «Было сложно найти в себе эту сильную личность, в которую превращается Кейт. Ту самую, которая способна вот так выпрямиться и заявить: «За мной — правда, потому что я — права». Порой вижу такое в людях и не могу принять».

В обстоятельствах, казалось бы, полного негатива — гнет общественного давления, разрыв с женихом и непримиримая судебная тяжба — в Кейт зарождается новое большое чувство к адвокату сэру Роберту Мортону.

И эта любовная история, больше похожая на притяжение единомышленников, рядом не стоит с тем удобным для будущего брака романом, что предлагал ей в начале спектакля Джон Уэзерстоун.

Исполнитель роли Роберта Мортон Константин Шавкунов – востребованный в театре и кино артист, за плечами у которого огромная галерея сценических образов самых разных амплуа – от трагических до комических. Без его участия не обходится практически ни одна премьера в Свердловской драме.

Его сэр Мортон – английский адвокат, личность противоречивая, сложносочиненная, многослойная. Характер этого персонажа полон подводных течений, заложенных автором пьесы. Перед актером стояла непростая задача сыграть человека с сильным характером, под внешней чопорностью которого таится добрая душа, способная на большое чувство.

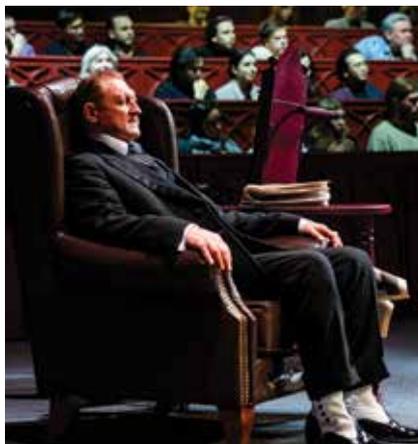
В исполнении Шавкунова Роберт Мортон строг, респектабелен, «застегнут на все пуговицы», прекрасно воспитан и корректен. Он всегда спокоен и холодно расчетлив, как того требует профессия. «Ничего подобного в моей актерской карьере еще не было, – рассказывает Константин. – Во время репетиций я внимательно изучил сборник выступлений знаменитых адвокатов (его мне дал почитать Алексей Бадаев). Не имеет значения, что в спектакле я никаких речей не произношу, да и вообще само судебное разбирательство остается «за кадром». Это было важно для внутреннего понимания профессии адвоката. В ней есть что-то актерское, много психологии, умения владеть собой и манипулировать людьми,



*Роберт Мортон – Константин ШАВКУНОВ,
Ронни Уинслоу – Кирилл ЛОЗОВОЙ*

считывать их состояние и принимать тщательно выверенные решения. Мортон – аристократ, лорд, талантливый успешный юрист. Он имеет все, но в конечном итоге и он платит ту самую «любую цену», которая заставляет его отказаться от мантии верховного судьи и ставит крест на дальнейшей карьере. Что заставляет его сделать столь тяжелый выбор? Обостренное чувство справедливости, чувство к Кейт или он берется за уникальное дело ради искусства? Сэр Роберт Мортон – настоящий художник в своей профессии».

Создавая образ талантливого, известного адвоката, Константину Шавкунову приходилось еще и считаться с многочислен-



Роберт Мортон – Константин ШАВКУНОВ

ными характеристиками, предваряющими его появление на сцене – большей частью весьма нелестными. С одной стороны, он обязан этой информации соответствовать («на рыбу похож»), а с другой – ему надо стать настолько хорошим адвокатом своей роли, то бишь, адвоката Мортон, чтобы оказаться достойным любви такой девушки как Кейт Уинслоу.

Интересно устроена в спектакле и сама любовная линия Кейт и Роберта. По большей части она развивается и набирает обороты где-то там – на судебных заседаниях в Палате общин. Зрители наблюдают лишь отголоски этой любви, растущее эхо крепнущей симпатии и уважения, всего, что возникает между двумя родственными душами в ходе общей борьбы за справедливость. Актерам приходилось многое домысливать, дорисовывать моменты зарождения симпатии и развития их романа так, чтобы в сценах, видимых зрителям, они смогли разглядеть этот роман по едва уловимым намекам: смущению Кейт, невольно «прорвавшимся» проявлениям чувства, «тщательно скрываемого» влечения... И только в финальной сцене с поцелуем догадка зрителя получает законное вознаграждение: «Это действительно любовь!».

Номинация на «Золотую Маску», независимо от того, получают премию театр и лично номинанты, или нет, – уже признание, награда, и с этим мы имеем право прямо сейчас поздравить и Свердловский театр драмы, и художника по свету Тараса Михалевского, и артистов Евгению Бурмаку и Константина Шавкунова!

Содержание

- 1 Театр**
Ксения ШЕЙНИС
Сцена: грезы и планы
- 2 Успех | Лица**
Юлия ТАБАЧКОВА
Легко ли быть номинантом
- 6 Сцена | Дата**
Ксения ШЕЙНИС
«Эксцентрик» — это стихия
- 10 Сцена | Успех**
Семен ВЯТКИН
Путь актера — из «Трудного детства»
- 13 Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
На печке по «встречке»
- 14 Премьера**
Елена СОЛОВЬЁВА
Вии враждебные веют над нами
- 18 Премьера**
Татьяна БЕРСЕНЕВА
Прощение за проклятие
- 20 Премьера**
Оксана ИСУПОВА
Старая сказка под остросюжетным соусом
- 22 Область культуры**
Оксана ИСУПОВА
Когда веришь — сбудется!
- 24 Область культуры | Сцена**
Ирина КЛЕПИКОВА
«Театральный супермаркет»... ЗАТО...
- 29 Лица | Юбилей**
Елена СОЛОВЬЁВА
Татьяна Бунькова:
«У нас каждый день — как со скалы без парашюта»
- 34 Лица | Юбилей**
Владимир СКРЯБИН
Нам с тысячелетием всего по 25!
- 37 Театр | Память**
Семен ВЯТКИН
Всегда была первой
- 40 Музыка | Филармонический сезон**
Светлана АБУШИК
В «Симфонии времени» 40 симфоний
- 42 Музыка | Фестиваль**
Инесса ГАРЕЕВА
На ассамблее инструменты пели...
- 44 Музыка | Юбилей**
Юлия ТАБАЧКОВА
13 струн и 10 лет
- 46 Лица | Дата**
Алексей МОЛЧАНОВ
Четверть века тому вперед от... «Маски»
- 49 Память | Юбилей**
Мария ДЕМИНА
Он вернулся «Белым снегом»...
- 50 Область культуры**
Мария ДЕМИНА
В сказах ноты — самоцветы...
- 52 Область культуры**
Алексей МОЛЧАНОВ
«Эстрада» может всё
- 54 Библиотеки | День книгодарения**
Андрей БОРИСОВ
Книжный десант
- 56 Музеи | Выставка**
Наталья ВАНЬЧУГОВА
Страсти по архитектуре
- 60 Музеи**
Андрей ДУНЯШИН
День идола. Шигирского
- 62 Музеи | День российской науки**
Андрей ДУНЯШИН
Уральское эхо «Поехали!»
- 64 Выставка**
Андрей БОРИСОВ
От Павла I до советской ёлки
- 67 Выставка «на гастролях»**
Екатерина АНИСИМОВА
«С любовью...» из Ирбита
- 68 Выставка | Дата**
Андрей ДУНЯШИН
Инженеры служат искусству
- 70 Библиотеки | Выставка**
Евгений ИВАНОВ
Паломничество в поисках гармонии
- 73 Лица**
Татьяна ОСИНЦЕВА
«Над небом голубым есть город золотой...»
- 76 Поколение next**
Елена ДЕМИНА
Запишите в волонтеры!
- 78 У экрана | Премьера**
Евгений СЕРЕБРЯКОВ
Воля жить
- 79 Музеи | Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Личное дело Эриха Борхерта

Журнал «Культура Урала»

№ 2 (128)

Февраль 2025 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Шеф-редактор

Екатерина ШАКШИНА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Наталья МАКАРОВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикации
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Телефон: +7 (912) 203-38-23

E-mail: kumagazin@bk.ru

Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна

Электронная версия журнала на сайте

[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано

в типографии ИП Русских А.В.

620085 Екатеринбург,

Монтерская 3/81а

E-mail: 1@2280232.ru

Заказ №

Тираж 1000 экземпляров

Подписано в печать

27 февраля 2025 года

Выход в свет

7 марта 2025 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

«Эксцентрик» — это стихия

Странно осознавать, что прошло три десятилетия с их рождения. Тем не менее, это так — в феврале «смирновцы» отметили 30 лет. Они не меняются. И меняются до неузнаваемости.

Их очень сложно поймать, они редко выходят на сцену (так задумано).

И, при этом, необъяснимо просто и легко с ними разговаривать — они прямые, честные, очень и очень «человеческие» люди. Каждый спектакль «эксцентриков» — новая философская притча, глубокая, иногда до кома в горле раскрывающая твою собственную «внутренку». Но каждый спектакль и продолжение предыдущего — непрерывная жизненная линия «Эксцентрик-балета

Сергея Смирнова». За пару часов до начала именинного концертного вечера одноактных балетов говорим с руководителем компании, хореографом Сергеем Смирновым.

— Сергей, наша с вами последняя беседа «для печати» была в 2021 году, перед премьерой спектакля «Я — чайка». Для балетной компании четыре года — большой промежуток времени. Кроме того, сейчас, полагаю, вообще момент подведения итогов — отрезок в 30 лет сценической жизни. Что изменилось за тот период, и как вы можете описать глобально то, что у вас сегодня в руках? Стоит ли определять эту веху и имеет ли смысл ее отделять, чертить границы?

— Мне кажется, нет смысла отделять. Если чем-то измерять и как-то определять, то можно сказать одно: мы очень много работали и продолжаем работать и творить. И так будет до беско-



Красиво. Сказочно красиво

нечности. Наверное, 30-летие — всего лишь повод, чтобы еще раз собрать зрителей, не более того.

— Вы не изменили свой подход к частоте выходов коллектива на сцену?

— Все по-прежнему. Мы выходим к зрителю нечасто. Чтобы сохранился некий голод у нас

и у публики. Это принципиальная позиция, и мы ей не изменяем.

— Что движет балет Смирнова сегодня?

— «Эксцентрики» — стихия. Это среда обитания. Ее невозможно изменить, потому что невозможно представить жизнь другой. Это первое. А второе, я несу ответственность перед своими артистами, они мне верят. Они огромную часть своего времени, личного пространства, невероятный кусок жизни отдают на то, чтобы мы вместе занимались творчеством.

— Как долго «живут» в труппе ваши артисты?

— Если говорить о ротации, она незначительна. У нас труппа такого, мне кажется, стайерского типа. И для меня очень важно, чтобы мои артисты очень долго и продуктивно работали. Только



Ашот НАЗАРЕТЯН и Татьяна БРЫЗГАЛОВА — персонажи, без которых не было бы ничего



Сергей СМИРНОВ

в этом случае приходит результат. Чем старше мой артист, тем интереснее на него смотреть.

Балет Сергея Смирнова, пожалуй, единственная танцевальная компания, философия которой строится на выращивании мастерства и встраивании его в материю творчества. С первого дня и до сегодняшнего ведущими танцовщиками труппы остаются Ашот Назаретян и Татьяна Брызгалова. Возраст, опыт – премиальные составляющие. Смирнов говорит о них: «В моих руках однажды оказались две козырные карты». Оба танцовщика усиливают каждую постановку. При этом оба остаются в потрясающей физической форме – структурность движений, пластика и изоляция, нервическая, тонкая музыкальность. Интересно еще и то, что персонажи Ашота и Тани переходят из спектакля в спектакль. В каждой новой постановке, с новым смыслом и сюжетом появляются уже знакомые образы: он – мечущийся, ищущий решения и опору, и она – приземленная, расудительная, надежная.

– За 30 лет изменилась ли ваша риторика по отношению к зрителю и по отношению к артисту?

– Сложно ответить. Все, что мы делаем, очень постепенно пе-

ретекает одно из другого. Кто-то говорит, что мы меняемся. Мне кажется, что нет. С другой стороны, когда мы к 30-летию труппы начали реанимировать спектакль «Kreis», который показывали более 10 лет назад, то я понял совершенно точно, что риторику надо менять. Мне пришлось полностью перекраивать постановку. «Нерв» изменился, потому нужно было найти иной ритм. Поменялось вообще ощущение времени, движения, пространства... всего. Я понял, что та моя работа, которой, казалось бы, не так много лет, уже выглядит архаично. Значит, в контексте 10-12 лет можно говорить, что изменения есть. Меняется внешний контекст, трансформируемся и мы.

– Что для вас сейчас важно? О чем хотите говорить со своими артистами, с публикой, с теми людьми, которые рядом с вами в жизни?

– Снова сложный вопрос. Я следую своему чутью, нюху. Если же говорить о болевых точках, то мой триггер – человек. Человек чистый, настоящий, свободный от гаджетов, который смотрит смело и прямо в глаза, в том числе и своему партнеру.

– О чем постановки юбилейного концерта?



Ашот НАЗАРЕТЯН

– Мы представляем зрителю большую палитру того, что делаем. Милые, теплые истории показываем в данс-проекте «Избранное». Истории, которые, как часто говорят, посвящены жизни маленького человека в большом городе. Представляем и почти автобиографический спектакль «Завтра будет рай», премьера которого состоялась в прошлом году. Он, как мне кажется, имеет ко мне самое непосредственное отношение. Ну и напоследок, та самая готическая сказка «Kreis» в обновленной оболочке. Работа над постановкой еще не завершена, показываем только одну ее часть. Думаю, «Kreis» есть мое ощущение магии всего, происходящего в мире, и вера в сказку. Возможно, истории, ко-



И каждый звук здесь имеет значение

торые я воплощаю здесь, уходят своими корнями в детство.

И, наверное, магичность «Kreis» (в переводе с немецкого — «круг», а в метафорической интерпретации постановщика — цикличность времени, постоянное возвращение к началу) имеет прямое отношение и к моей труппе. И если я скажу, что нужно поверить в сказку, в магию, мои артисты точно поверят. Впрочем, без веры такой танец создавать и исполнять невозможно. И только мои танцовщицы так умеют.

В «Kreis» суждено было повести артистам и, как следствие, зрителям. Ты смотришь на сцену и постепенно, секунда за секундой, проваливаешься в колодец, становишься немножко Кэрролловской Алисой. Во-первых, совершенно невозможно оторваться от созерцания — есть страх провалиться глубже, чем этого бы хотелось. Во-вторых, ты магическим совершенно образом «приклеиваешься» взглядом к круговой роте движений. К потрясающей пластике танцовщиков, к сказочной готике костюмов. Мистическая полупрозрачность газовых, серо-дымчатых юбок, кое-где пропитанная кроваво-красным. Страшно. Сказочно страшно и невероятно красиво.

— **А вы сами во что верите?**



Назаретян — это образы, не оставляющие равнодушным

— Прежде всего, в то, что я делаю. Верю в мой проект «Эксцентрик-балет». И для меня, как я уже говорил, это стихия, среда обитания.

— **А если глобально говорить? О человеческих ценностях, о фундаменте, на котором можно все строить?**

— Я всегда говорю об открытости. Мы очень открыты. И мы противоречим самому понятию contemporary dance, которое часто пропагандирует закрытость, уход вглубь себя. У нас немножко другая история. Мы, напротив, открываемся, и хотим войти в диалог со зрителем. Это как бы опровергает многие условия контемпта, но, наверное, соответствует понятию авторского танцтеатра, который мы создаем.



Танцовщицы «Эксцентрик-балета»

— **В нашей прошлой беседе вы говорили о том, что современный танец как субкультура существует сам по себе, или вопреки всему и несмотря ни на что. Настоящий художник должен мучиться, быть непонятым, непринятым и голодным. Что-то поменялось? Или это неизменно и справедливо всегда?**

— Непринятым, да. Это хорошая форма для того, чтобы этот художник состоялся. Но есть еще одна форма, очень симпатичная, на мой взгляд. Может быть, когда этот художник уже не очень голодный, важно понять, что для него класс танцевальный — это главное в жизни. Когда ты, никуда не спеша, не торопясь, приходишь в этот класс и просто работаешь в собственное удовольствие, никому ничего не доказывая. Это ли не настоящее счастье для творца? Вот еще один повод подумать по поводу мотивации художника, голодного и не очень голодного.

— **Постановки юбилейного вечера, как это традиционно бывает у вас, сопровождаются акустическим решением, равным по значению роли танцовщиков?**

— Свет и звук для меня важны, как всегда. В этих спектаклях некая полифония, даже какофония звука. Очень сложно в двух словах описать то, чем наполнены постановки. Но понимаете, для меня звук, саунд, музыка, как хотите, назовите, это определенного рода и нерв, и драйв, и либретто для создания того, что я делаю. Без точного попадания в звук не могу ничего сотворить. Поэтому при постановке того или иного спектакля иду двумя параллелями. Одна параллель это мои артисты, другая — это звук. И для меня крайне важно именно под артистов подобрать этот звук. Я его часто меняю, под-

кладываю один «под артиста» — не звучит, другой — не звучит, третий, четвертый... Вот сейчас точно попал. Это такой процесс создания танцевального спектакля, которым я сам занимаюсь.

— Вы слушаете много музыки? Для вас правильное звучание важно и в жизни? Или это совсем другая история?

— Откровенно говоря, я кидаясь из крайности в крайность. Когда-то, давным-давно, я регулярно гонял на знаменитую «горбушку» в Москву и скупал коробками музыку. Коробки с пластинками до сих пор где-то в чулане пылятся.

Сейчас у меня очень большая коллекция звука совсем другого качества. Мне всегда сложно выбрать из того изобилия, которое сегодня существует на планете. Поэтому я долго и тщательно выбираю то, что подойдет, ляжет, вплетется: начиная от дыхания, шума ветра, скрипа калитки, от какого-то нежданно и непонятно откуда взявшегося звука скрипки в средневековом звучании и так далее, до музыкальных произведений.

— И что слушаете? Что у Смирнова в наушниках?

— Дома стараюсь вообще меньше музыки слушать. Тут ведь важно, как бы сказать, — не переслушать. И иногда для меня особенно ценной становится тишина. Да, нужно беречь свой слух для того, чтобы острее воспринимать музыку в нужный момент.

При этом я безумно влюблен в ту музыку, которую делаю для постановок. И на протяжении последних трех-пяти дней слушаю только музыку тех спектаклей, которые мы будем сегодня показывать. Она дает поводы для нового хода, для нового движения, для нового ракурса, нового поворота, новой фишки. Поэтому именно этот звук сейчас полно-

стью занимает все мое пространство. А репетиции, подготовка не заканчиваются никогда.

Музыка в постановках Смирнова — полотно. Он художник-ткач, долго собирающий разные нити для будущей работы. Удивительная бережность в отношении к материалу и к людям, которые потом будут соприкасаться с этим материалом, в итоге дает эффект некоего сохранения звуковой энергии. То, чего так не хватает нам в окружающем мире вообще и в творческом контексте в частности: наша цивилизация, по сути своей агрессивнорезонансная, часто в том же виде «удавки» переносится авторами в сценическое пространство. От

удушения перманентного появляется непреходящая усталость, приобретающая уже характер системного заболевания. И вот бережная утонченность, идеальность звуков, а порой, и спасительные полушепот и тишина у Смирнова — своевременно назначенное лечение. Каждый звук мастера имеет глубокий смысл, он привязан к повествованию, он рассказывает о состоянии героев, их эмоциях на тончайших вибрациях. Крики чаек, песня Руслановой или речь короля Артура на немецком языке — врезаны точно скальпелем скульптора туда, где они нужны, где без них артист перестанет двигаться вовсе, а зритель не сможет смотреть и слышать.



Смирновцы

За 30 лет существования коллектива «Эксцентрик-балет» хореограф Сергей Смирнов поставил более 20 спектаклей и 150 миниатюр. Компания «Эксцентрик-балет» является лауреатом премии губернатора Свердловской области, лауреатом премии регионального отделения Союза театральных деятелей «Браво!», лауреатом премии журнала «Балет». Семь раз коллектив был номинантом и четыре раза становился обладателем национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинациях «Лучший спектакль», «Лучшая работа хореографа». В составе Свердловского академического театра музыкальной комедии компания «Эксцентрик-балет» еще трижды становилась лауреатом премии «Золотая Маска» за спектакли «Ночь открытых дверей», «Мертвые души», «Силиконовая дура». В 2014 году танцкомпания вошла в число 100 лучших творческих проектов России и представляла Свердловскую область на Олимпийских играх в Сочи.

Путь актера — из «Трудного детства»

В феврале 2025 года в Екатеринбургский театр кукол пришла новость, радостная и долгожданная. Указом Президента РФ актеру Максиму УДИНЦЕВУ присвоено звание «Заслуженный артист России».

Путь в театр у Максима начался в школе № 113 на Уралмаше, еще в четвертом классе. Две молодые учительницы Лариса Сулина и Ирина Воробьева создали агитбригаду и набирали участников. «Мы сидели с другом на уроке истории и, как обычные нормальные школьники, рисовали на парте, — вспоминает Максим, — после урока учительница говорит: «Удинцев, останься». Я думал, что сейчас придется парту мыть. А она мне: «В агитбригаду не хочешь?». Как сейчас помню: «Спички зажигать не будем, мы об этом не забудем. Если мы пожар найдем, сразу взрослых позовем...».

Со временем формат изменился в театральную сторону,



Заслуженный артист РФ Максим УДИНЦЕВ

агитбригада стала студией «Трудное детство». Появились первые спектакли и первые роли: заглавная в «Щелкунчике», Лель в «Снегурочке». Театральная

студия становилась популярной среди школьных коллективов, начались поездки на фестивали.

После школы будущий «заслуженный» сначала и не думал связывать свою жизнь с театром. Хотел поступать в Свердловский инженерно-педагогический институт, но срезался на экзаменах. Работал на Уралмашзаводе, и даже получил третий разряд токаря. И только после этого пришло решение пойти поступать в театральный. Театр кукол был незнаком, знал только, что там белочки и лисички, поэтому документы подал на актера драмы, на курс Алексея Васильевича Петрова. Но и тут срезался, на втором туре.

О своей неудаче рассказал Ларисе Анатольевне Сулиной, позвонил из будки телефона-автомата: так и так, на этом театральная моя судьба заканчивается. «Она мне говорит: иди на куклы, — вспоминает Максим, — вы, говорю, чего? Где я — и где куклы? Нет, иди. Тогда набирал курс Сергей Константинович Жуков. Ну, и... Втянул меня Сергей Константинович, заразил».

По окончании ЕГТИ Максим был сразу принят в труппу Екатеринбургского театра кукол. Вместе с ним пришли однокурсники — Оксана Андрейчук, Денис Скворцов и Алексей Шишилов. Но в итоге остался только он.

У него одна запись в трудовой книжке, датированная 1997 годом. Как раз в то время



Аметистов со своим кукольным alter ego («Зойкина квартира»)

шла работа над спектаклем «Дон Жуан», и молодого актера хотели в нем занять, но Максиму пришла повестка в армию. Так что о сцене пришлось позабыть на два года. По-настоящему трудовая деятельность в театре началась после демобилизации. Потянулась вереница ролей. Принц в «Золушке», Итальянец в «Теремке» (за эту роль Максим получил внутритеатральную премию в номинации «Лучшая мужская роль»), Арлекин в «Картинках с выставки» (в спектакль его ввели в 2002 году) и многие-многие другие.

На сегодняшний день количество сыгранных образов приблизилось к сотне. Ведь, во-первых, кукольник может играть в одном спектакле сразу нескольких персонажей. Во-вторых, вместе с актером взрослеют и герои спектакля, и со временем кукловод берет того, кто соответствует его возрасту. Так, в спектакле «Щелкунчик и Мышиный король» Максим Удинцев сначала играл Принца, потом папу Принцессы, а потом и Мышиного короля. Из всех сыгранных ролей назвать одну или две самыми любимыми он затрудняется.



В спектакле «Бобок»

«Они все родные. И сказать, что вот эта лучше, эта хуже, я не могу, — размышляет мой собеседник, — не скажу, что все одинаковые. Конечно же, детские проще». Правда, в театре кукол получить взрослую роль можно не часто. Поэтому самыми важными для себя Макс называет Арлекина в «Картинках с выставки», Дона Жуана в одноименном спектакле, Ивана Ивановича в «Бобке», Тригорина в «Чайке», Аметистова в новой постановке «Зойкина квартира».

Кроме того, что Максим играет на сцене, он преподаёт в сту-

дии «Петрушка и Компания». Начиналось с летних курсов, интенсивов, где екатеринбургские кукольники обучали юных театралов азам профессии. А потом курсы выросли в студию. «Команда у нас хорошая подобралась, как-то везет мне на людей — говорит Максим. — Но я не могу назвать себя педагогом. Мы родителям сразу говорим, что не готовим актеров, у нас нет такой задачи. Мы даем детям возможность выступить на сцене, занимаемся речью, сценическим движением, учим каким-то актерским техникам. — Но самое главное — развитие фантазии и желание взглянуть на мир немножко другими глазами. Потому что кукольники — «перевернутые» люди. У них любой предмет — это кукла. Можно хоть на стульях спектакль сыграть. Мы учим детей думать образно, не прямолинейно. Ну, и потом театр кукол — это командный вид спорта, что тоже немаловажно для детей. Не хочу показаться старым ворчуном, но современные дети такие индивидуалисты: телефон, компьютер и все. Раньше во дворе было какое-то единение — прятки, палки-банки, казаки-разбойники. А сейчас они



В спектакле «Блокадная кукла» — Наталья ЕЛИСЕЕВА, Алла АНТИПОВА, Максим УДИНЦЕВ



В спектакле «Апельсиновые сказки»

все порознь. И когда ведут вместе одну куклу, им надо пристроиться друг к дружке, договориться, где-то пойти на уступки. Вот этот социальный контакт тоже очень важен. Мы должны больше заниматься именно этим, чем воспитывать в них актерство».

Помимо Екатеринбургского театра кукол, Максим Удинцев активно сотрудничает с драматическими театрами. «Лев зимой» и «Судьба барабанщика» в «Театроне», «Тайна доктора О» и «Трое на качелях» в театре Theatrum, «Старший сын», «Ужин

дураков» и «Французский уикенд» в «Волхонке», «Сделай мне гусика» и «Любовь по расписанию» в театре «Тургеневъ». Спрашиваю: не жалеешь, что стал кукольником?

«Ни разу не жалею, — отвечает Максим, — я наоборот благодарен всем — Ларисе Анатольевне, что «подпнула» меня, что к Жукову попал, что такой курс собрался. А по поводу работы в других театрах — это не то, что я хочу быть драматическим актером. Это скорее жажда играть что-то интересное. Еще и еще...».



В спектакле «Волшебное Зазеркалье»

Долгий и насыщенный путь актера Максим продолжает с мечтами, планами, размышлениями о профессии.

«У меня есть мечта. Сыграть моноспектакль, но для взрослых, — признается он, — и обязательно с куклами. Куклы мне ближе. Я люблю свою профессию. Для меня она сложнее, чем драма. Воспитание актера театра кукол и воспитание драматического актера — по одним канонам. Но у кукольника есть еще инструмент в руках. Ты должен придумать, сделать и выразить роль именно в кукле. Если у человека какая-то эмоция, жест может сам родиться, то у куклы нет никаких эмоций. У нее есть только человек, который ее держит за ниточки, за палочки, за тросточки. Он руководит. Это как с памятниками. Вот иногда смотришь на памятник и понимаешь, что за человек был, от него отклик какой-то есть. А бывает — ну, стоит фигура, и все... Есть пословица: «Искусство делает «чуть-чуть». Маленький поворот, чуть-чуть не повернул скульптор — и уже не то. В кукле та же самая история. Чуть-чуть не повернул, и уже не та амплитуда, не та эмоция. Как в любом театре — жест должен быть наполнен и оправдан. А здесь он еще должен быть придуман. Это все очень интересно. В общем, люблю я куклу».

...О присвоении звания узнал ночью по дороге домой после спектакля. Актер ТЮЗа и художник Дома актера Илья Скворцов сообщил в чате Theatrum. «Конечно, приятно. Конечно, радостно, — признается Максим Удинцев, — но мыслей на тему «Теперь я буду делать вот так вот, а вот так не буду» не случилось. Третья рука не выросла (смеется)».



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

На печке по «встречке»

В новоуральском театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля «По моему велению». Театр давно освоился с самыми современными технологиями, тем более удивительно было увидеть традиционный ширмовой спектакль с гапитными куклами. Постановку осуществил режиссер из Санкт-Петербурга Александр Анферов, всю сценографию, включая «героев», придумала главный художник «Сказа» Людмила Гусарова.

Декорации и куклы очень выразительны, вместе с тем, сценическое пространство используется довольно экономно: остроумна находка с каруселью на дальнем плане, при вращении которой меняется место действия — от лесной чащи до городского базара.

Впрочем, спектакль получился не только зрелищным, но и поучительным. В нем много молодежного сленга и юмора. А в сюжет вплетены понятия и вещи из нашего времени. В общем, Емеля, как и положено, сидит на печи и в ус не дует. Дед с бабкой балуют внука ватрушками, а еще дарят ему удивительный гаджет — «теле-

фон-айфон». Ну, и внучек, как говорится, «залип». А тут и щука попалась говорящая — жить стало еще интересней.

Емеля активно гоняет по «встречке» на печи в лес по дрова, разбирается с недовольными с помощью волшебной колотушки (даже царскому воеводе перепало!). И в итоге влюбляется в царевну, которая «мать моя, модель двухметровая!». Ну, и начинается момент перевоспитания. А какая женщина своего нерадивого муженька не возьмется перевоспитывать?

Как только нелегкая судьба забрасывает молодоженов в просмоленной бочке (привет, Пушкину!) на необитаемый ост-

ров, Емеля, позабывший слоган «По щучьему велению, по моему хотению!», оказывается без поддержки (еще и айфон вырубился!).

Вне доступа к волшебству и благам цивилизации наш герой начинает вспоминать основы выживания: разводит огонь, кормит свою ненаглядную грибами, строит из подручных материалов терем.

Так что в конце спектакля наш Емеля становится умным, работающим, способным совершать решительные поступки человеком с большой буквы. По своему велению. И щука тут ни при чем!

Отличный получился спектакль для семейного просмотра!



Заслуженная артистка России Наталья БУЛДАКОВА в роли бабки



Сцена из спектакля

Вии враждебные веют над нами

В конце 2024 года в «Коляда-театре» снова обратились к творчеству Николая Гоголя. Традиционным «празднично-подарочным» спектаклем, премьера которого ежегодно происходит накануне или в самый день рождения Коляды — 4 декабря, стала трехчасовая трагикомедия «Вий». По инсценировке мастера и в его режиссуре. Из сборника «Миргород» уже были поставлены в 2016 году повесть «Старосветские помещики» (спектакль «Старосветская любовь») и в 2022-м «Тарас Бульба». Из «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» (2018) и «Сорочинская ярмарка» (2022).

ПОТУСТОРОННЕЕ КАБАРЕ

В принципе, с учетом «Вия», можно говорить о пенталогии, охватывающей ранний период творчества Гоголя. А если сравнивать инсценировку Коляды с интерпретациями Василия Сигарева или Нины Садур, становится ясно, как он бережно относится к первоисточнику. Не только старается максимально сохранить текст, но в каждом спектакле создает концентрированную «гоголевскую среду», включая цитаты из других его произведений. В колядинском «Вие» не только звучат отголоски «Вечера накануне Ивана Купалы», но есть и персонаж Басаврюк. Статный, высокий артист Валерий Зайцев единолично исполняет его в двух составах. В стильном черном прикиде с «проклепанной» местами кожей, «шипастыми» напульсниками, это уже не тумбовидный Вий, скорее Абигор, оперный герцог Ада, у которого появляются то мощные черные крылья за спиной, то косматая личина с клювом и кровавыми глазами. Именно Басаврюк («чертов человек», «дьявол, сатана в человеческом облики») на пару с Панночкой правят бал на сцене, отстраняясь периодически от действия и наблюдая все это «человеческое кабарэ» со стороны.



Двуликая Ведьма (Наталья ГАРАНИНА, Анастасия ПОПОВА)

Метаморфозы образа Ведьмы Панночки неожиданны и остроумны. «На репетициях говорю артистам, что нам надо сделать страшное — смешным, — писал Коляда на своей странице в ВК. — Подвесить гроб с Панночкой и раскачивать его над зрительным залом, нарядить всех в страшные маски и все такое прочее — да всем не страшно. Никак сегодня не сделать в театре что-то, чтобы было страшно по картинке. Все рассмотрелись таких страхов голливудских, один «Чужой» чего стоит... Сделать страшное смешным — вот что нужно сейчас людям. И сказать им: нечего бояться, все это страшное, что вокруг нас — оно смешное, оно не пугает, оно дурное, посмейтесь над ним. Страшно-то в театре по-настоящему бывает другое: когда видишь, какие люди стали (многие), как предают, продают».

Впервые молодая Панночка (Василина Маковцева, Анастасия Попова) вылупляется из шерсти монстростарухи (Лариса Артемова, Наталья Гаранина), и зритель понимает, что перед ним не «бабушка в кавказской бурке», а двуликая ведьма. В обеих юных Панночках, в их веночках, кружевных белых платьях, косах, пластике есть что-то от обворожительно-зловещей «киноклассики» Натальи Варлей. Но вместе с тем они по-колядински гротескны, смешно управляются с ведрами и коромыслом, а то и вышагивают по сцене с гидроскопическими палками, подражая скандинавской ходьбе. Подспорьем для их мистических полетов служит вращающееся колесо. В прелюдии, когда бурсаки только начинают свой путь домой, оно утоплено за черту

авансцены и повернуто «в профиль», точно лопасти водяной мельницы, а с началом бесовской свистопляски выкатывается вперед и предстает «анфас». Теперь это уже — энергетический центр действия, извод колеса сансары, в котором бежит по кругу, задыхаясь, как загнанный гадкими детьми хомячок, главный герой Хома (Евгений Чистяков, Павел Рыков).

Метафора универсальная, и зрителю легко подключиться, легко усмотреть в этом существе, неминуемо приближающемся к смерти, частичку себя. Ощутить страх конца, неприкаянность души, которая стремится освободиться от дурного круговорота повседневности («Плачу. Хому жалко. И себя ...»). Чтобы вырваться из ловушки, учит буддизм, душе нужно избавиться от трех ядов: страха, злости и невежества. Легко сказать... Хотя, возможно, многие зрители про колесо сансары и не вспомнят, а увидят простую, но функциональную декорацию, которая при должном освещении дает феерические эффекты, погружающие в атмосферу полета Хома с Панночкой над землей или левитации гроба в зловещей церкви.

Да и ритор Горобец (Дмитрий Брейкин, Денис Раптанов), богослов Халява (Антон Макушин, Богдан Смоляницкий), философ Хома — не полные невежды, а ученики духовной семинарии и на подкладах их хламидшинелей нашито изображение Христа. Иногда они распахивают полы и с ухарской бравадой демонстрируют Святой лик зрителям, друг другу, бабам из массовки. Но когда становится не до смеха, а смерть подступает вплотную, отношение к иконам Спасителя меняется, их выдвигают на первый план. «Каждый — атеист до первой турбулент-



Образ Сотника (Сергей ФЕДОРОВ) — мостик между человеческим злом и злом потусторонним

ности в самолете», — любимая присказка Николая Коляды. Впрочем, двойственность в отношении к теме Бога — главная загадка не столько спектакля, сколько исходного произведения: так ли уж часто нечисть охотится в церкви? Что за странный хутор и сотник? Почему, наконец, вся история приключилась с будущими духовными лицами?

ВЕРТЕП В СМЫСЛЕ ПРИТОН

Известный филолог Сергей Фомичев называет повесть «Вий» «вертепной»: «По сути дела, — пишет он, — в таком построении произведения угадывается механизм вертепного театра, который пред-



Хома Брут в исполнении Евгения ЧИСТЯКОВА

ставлял собою народное опрощение жанра мистерии, вышедшего из церкви на площадь; религиозные сцены в мистерии чередовались с бытовыми, мистика со смехом, набожность с богохульством». И напоминает, что в толковом словаре Даля «вертеп» имеет два значения: во-первых, это «пещера, подземный или иного устройства скрытый притон», укryвище разбойников; во-вторых, ящик с марионетками для устройства кукольных представлений на библейские и комические сюжеты. «Вот в этом (первом, основном) смысле, — продолжает Фомичев, — и небольшой хуторок, заброшенный в степи, где произошла встреча Хома с ведьмой, и хутор сотника, отделенный от основного мира «страшной крутью» — тоже вертепы. В такой сюжетно-этимологической игре уже заложено гоголевское переосмысление вертепного театра; в повести его конструкция перевернута; таинство — не вверху, а внизу, так как приобрело бесовские черты. Впрочем, сама эта путаница божественного и бесовского последовательно пронизывает весь текст. Недаром бесовский шабаш разыгрывается в церкви. Высокое «Бог» и низкое «черт» в бытовых сценах постоянно взаимозаменяются».

В постановке «Коляда-театра» Сотник (Максим Тарасов, Сергей Федоров) — мостик между людским злом и злом мистическим, потусторонним. Он приземист, как Вий, «тяжел» физической фактурой, «тяжел» черным горем, в нем есть что-то от «тяжести» русских царей, особенно когда его играет заслуженный артист РФ Федоров. Именно Сотнику, как держателю «бесовского вертепа», переходят мохнатая черная бурка и посох-коряга, с которыми впервые появляется Ведьма.

Его приспешники — крепкие ребята в спортивных костюмах, их банные ушанки с бумажными астрами-звездами так плотно надвинуты на глаза, что видны только волевые подбородки, и совершенно ясно — против этой молчаливой силы («ничего личного, просто бизнес») приема нет. «Очеловечивание» одного из стражников Хома происходит только в шинке под горилку, да и то ненадолго.

И «бойцы»-казаки, и дворня Сотника нейтральны к пленнику, даже сочувствуют ему, но именно они оборачиваются нечистью на вторую ночь Хома в церкви, а утром он видит их глумливые, чуть виноватые улыбки. В сговоре с Сотником и Ректор (яркие, гротескные роли Константина Итунина, Александра Кучика), по сути, продающий ученика за «крупку, яйца и особенно осетрину». Да и сами бурсаки, «золотая рота», примерным поведением не отличаются: стащить что-то на базаре, не заплатить старухе за ночлег...

Зло есть в каждом, надо уметь держать его в узде. Поначалу Хома оседлал ведьму, но потом она взнуздала его через страх. Впрочем, интерпретация может быть и другой: «пан философ» пережил одно предательство за другим,



Панночка в исполнении
Василины МАКОВЦЕВОЙ

сперва его «кинул» Ректор, потом оставили друзья, а в финале захватил страшный, как колдун, Сотник с кодлой оборотней.

Мир жесток, и особенно к сироте Хома. Этот центральный образ в очередь делают два «ветерана» «Коляда-театра» Евгений Чистяков и Павел Рыков. И каждый, в силу собственной актерской фактуры, справляется блестяще. Пожалуй, основное здесь — не сфальшивить в моменте перехода от беззаботного юнца к сломленному страхом человеку, проиграть, не переживая, ступень за ступенью приближение к смерти, которая визуализируется в финале в образе светящегося шара. У Коляды-режиссера есть любимые повторяющиеся метафоры: смертью — зеркальным шаром оказывается беременен Борис Годунов в одноименной постановке, но там обыгрывается и «бремя власти». Шар в «Вие» символизирует не только смерть, но и круг-оберег, который очерчивает вокруг себя мелом Хома. А вот его пластиковые китайские «изики-аидасы», в которые обута, впрочем, вся массовка, визуально отсылают к космическо-насекомой стилистике «Чужого». И тут вспоминается еще одна запись Николая Владимировича из ВК: «А когда

мы озвереем совсем, когда со всеми перевоюем, когда мы убьем друг друга во имя чего-то — непонятно чего, когда взорвем планету и ничего не останется, вот тогда из какой-то щели вылезет таракан, или паук, или какое-то насекомое и скажет — просто посмотрит вокруг на землю, которая будет дымиться, посмотрит и скажет: — А зачем вы жили? А что это было? А для чего это было все?». В «Вишневом саду» в финале появляется пресмыкающееся, напоминающее варана, как символ некоего грядущего запустения, которое ждет землю, если люди не обуздают в себе ген зла. Ситуация в «Вие» сложнее. Здесь нет однозначных символов, все перемешано. «Плюс» перетекает в «минус» и наоборот.

«По ходу репетиций мы пробовали разные вещи, — рассказывает Евгений Чистяков, — постепенно пришли к тому, что Хома помогает умереть его окружение, потихоньку подталкивая к этому. Нечистая сила она не снаружи, она внутри людей».

КОГО ИГРАЕТ СВИТА?

В «Вие», где задействована практически вся труппа театра, и массовка играет значительную роль. Коляда снова дает коллективный портрет «народа», и как раз во многом за счет костюмов массовки добивается стереоэффекта «классика + современность», высвечивающего характерные черты народного (русского) архетипа. Красочные шинели-хламиды это уже не просто тряпки с «Таганского ряда», а продуманные дизайнерские конструкции из кружев, цветных платков, вязаных шарфов, где «базовый прикид» нищего-босняка подзвучен современными фрагментами: сумками на колесиках, молодежными рюкзаками, теми



Панночка (Василина МАКОВЦЕВА)
и Басаврюк (Валерий ЗАЙЦЕВ)

же «изиками», шерстяными носками до колен. «Пластмассовый мир», уже практически победивший, становится основной материей спектакля. И если «Вишневый сад» захлебывался в лавине пластиковых стаканчиков, «Вий» скрежещет пластиковыми бутылками: их мнут в руках персонажи, обрезают и крутят на палочках по типу серсо парубки-бурсаки. Из них, в конце концов, вырезаны украшения — колокольчики на стенах. Персонажи «Вия» и современные, и архаичны одновременно, и сор повседневности соткан в эпические картины, чья энергетика не уступает суриковской «Боярыне Морозовой».

«Что такое массовка в нашем театре? — разъясняет Тамара Зиминая, лауреат «Золотой Маски». — Это же огромная масса, один человек что-то выкрикивает, другой, но мы же в программках числимся «баба с корзиной», «баба-кокетка», «пьяная баба», «баба с горбом», «баба с дитяtkом», это все разные характеры. Что сбilo их в стаю? Рынок — продажи. Как они все сосуществуют с главными героями? История у каждого должна быть, судьба, два слова у тебя, две реплики, но по-актерски судьбу персонажа ты должен выстроить. Массовка — это народ, масса, казалось бы, хаос... Но все должно быть точно, достоверно. Это сложно технически, потому что надо чувствовать ритм, настроение, музыку эпизода. И нельзя вперехлест. Не солировать, а существовать в этой куче, в этом замесе, быть равной, командной, частью монолита. Массовка — сложная, ювелирная работа. Короля играет свита».

Кто король, «князь мира сего» в «Вие» «Коляда-театра»? Панночка и опереточный Басаврюк-Абигор выглядят порой аниматорами, глумливыми лакеями себе



Хома Брут в исполнении Павла РЫКОВА

на уме, выполняющими требования разгулявшихся/подгулявших хозяев — обычных с виду людей. Но, чу! «Вий» — спектакль о перевертышах, превращениях, мгновенных метаморфозах, когда «дьявол начинается с пены на губах ангела» и наоборот. И вот уже кровавый бархат, заливающий церковь, где происходит отпевание ведьмы, превращается в занавес кабаре 30-х годов прошлого века. Панночка и Басаврюк задерживают его, устало курят среди снятых со стены пластиковых колокольчиков, и, кажется, за словами сопровождающего их старого танго слышно ностальгическое подрагивание граммофонной иглы: «Отчего, ты спросишь, я всегда в печали / слезы, подступая, льются через

край / у меня есть сердце, а у сердца — песня / а у песни — тайна, хочешь — отгадай».

Почему именно эта мелодия стала ведущей темой в звуковой полифонии спектакля, впитавшей энергию оперных арий, попсовых шлягеров и казацкой песни, отгадывать предстоит зрителям. Как и определить — чье стихотворение про величественную красоту степи вкраплено в прощальные слова Горобца и Халявы (спойлер — уральской поэтессы Майи Никулиной). Но главный посыл, который воспримет зал, и который, думаю, попадет во все рецензии на постановку, это слова ритора Горобца, бегущего в колесе сансары: «А бояться в жизни ничего не надо... все будет хорошо».



Массовка — коллективный портрет «народа»

Прощение за проклятие

Роман «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина является классикой русской литературы, да такой своеобразной и мрачной, ну, прямо преисподняя, и ни одного доброго лица или характера. А ведь это срез жизни дореволюционной России. Читают ли роман сейчас? Конечно, читают. Ведь речь в нем не сугубо о XIX веке и ужасах крепостничества, смыслы и образы романа затрагивают и век XX, и даже XXI: смысл романа — моральная двойственность и отсутствие любви. Вопросы жизненные, реальные. Значит, на них существуют и ответы.

Именно об этом поставлен режиссером Игорем Турышевым спектакль «Иудушка» в театре «Театрон». Есть ли в нем «момент истины», то есть урок и путь к свету?

За инсценировку по «Господам Головлевым» взялся Дмитрий Дерябин. Очень концентрированная получилась инсценировка. Содержательный акцент поставлен на предельной двойственности персонажей. Прямо-таки, бесовской. С одной стороны, алчность, стяжательство, с другой — сиропное благочестие. Что ни сладкое слово, то из Священного Писания цитата. В пьесе, которую написал Дерябин, есть прямо-таки корневое переплетение сюжета об угаса-



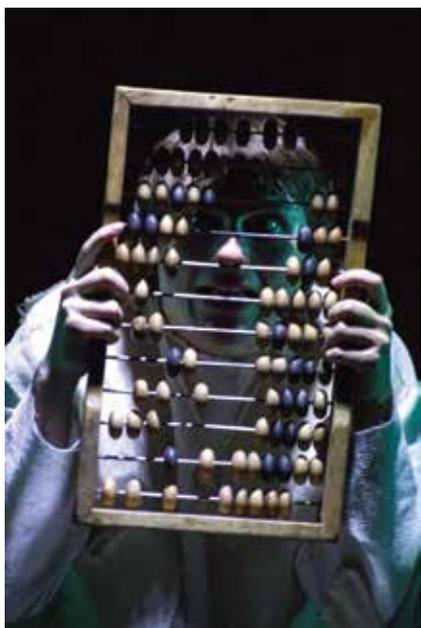
Иудушка — Влад ЛУКИНЫХ, Аннинька — Кристина ПАРХОВИЧ

нии рода. Очень пронзительное и верное.

И вот — спектакль. В его композиции есть центр. В семье Головлевых это — мать Арина Петровна. Она говорит так: «Бог здесь — я!». Она вершит. Она заложила благополучие семьи, богатство. Вот только для кого? Для детей? Конечно. Но по мере развития действия понятно, что богатство это — мнимое, его материальность не дает ни пользы, ни радости. Его даже потратить не представляется возможным. И все это упаковано в обертку показного благочестия.

А взрослые дети ее — неудачливые люди, пьющие, опустившиеся, задавленные властью матери. Среди них есть младший. Имя его — Порфирий, но именуется Иудушкой. Кроме того, что «кровопивец» (греческое Порфирий переводится как «багряный,

красный»), он еще и христопродавец. Все-то приговаривает про «волю Божию», отодвигая от себя любую ответственность, на деле же решает собственную задачу: «все должно быть мое». Имеется



Иудушка — Влад ЛУКИНЫХ



Арина Петровна — Татьяна БОРОВЫХ

в виду материальное. А это значит — власть и путь к вседозволенности.

И вот спектакль закручивается в спираль нравственных мучений. Закручивается остро, даже жжет. Очень сложна и современна эта горькая острота.

...А одеты персонажи в белые рубища, которые читаются как саваны. И действие-то происходит на...кладбище. И дни-то членов семейства сочтены, потому что внутри пусто, бедно и угрюмо. А иногда и лживо. Тут уж Иудушка царит. Тут пьянство, которое разъедает душу дотла. До смерти даже. Тут и поминки, на которых стучат ложками по железным мискам и поют про «жизнь забубенную»...

Спектакль «забирает», внимание фокусируется на страданиях героев. Почему? А это цельность действия диктует настроение, ракурсы взглядов на жизнь, кстати, и нынешнюю, это интенция или энергия поиска выхода. Как и возвысить человека, и не обмануть? Как очищать? В чем смысл восхождения из морока и мрака?

Но в спектакле нет безотрадности. Иногда тихо, иногда громко звучит нота спасения души. Любой души. Любого человека. В чем она проявляется? В прощении. «Прости меня, друг мой, маменька», — просит Иудушка на кладбище. «Ты здесь? — Здесь». И поминает братьев. И они «здесь». И каждый откликается. В прощении, как высшей точке понимания ближнего, открывается жизнь другая.

Зима не может быть вечной. Не календарная зима, а метафора жизни. Всегда ей на смену приходит весна. И тоже не по календарю, а по закону жизни. Вот ответ на вопрос, о чем поставил Турьшев спектакль в МДТ «Теа-



Сцена из спектакля

трон». О том, что, как бы ни было беспросветно и горько, как бы ни страшно жить совсем без любви, наступает весна.

Последняя сцена драмы пронизана духом воскресения, который, подобно солнечному лучу, гасит мрак «Головлевского царства» теней и покойников. Ярко и откровенно играют артисты (замечательный ансамбль) эту драму — на разрыв сосудов.

Невероятно жизненное наполнение у Татьяны Боровых в роли Арины Петровны. Она



Иудушка — Влад ЛУКИНЫХ,
Любинька — Антонина СЕРОВА

суровая и непримиримая. Сразу видно, что и секла своих детей и мучила, и не ласкала. Не мать, а мачеха, «украшенная» молитвой. И конец ее страшен. Безумие. От огромного властолюбия и богатства — к внутреннему ничто. Но в спектакле дети ее любят, прощают. И она прощает. Как будто отрезвляется в последние минуты жизни.

Порфирий же — Иудушка, в исполнении Влада Лукиных, красивый, пластичный, изящный. А лицо — чуть ли не зримо двоится. То демон, то ангел. Как же он не прост, как обаятелен, как коварен и похотлив. И в то же время уязвим, не удовлетворен и разочарован. И его внутренний вопль — тоже о прощении.

Потому и льется в последней сцене настоящий, мерцающий серебром, дождь, словно смывая грехи головлевского морока, и дарит веру, что вечная зима кончилась. Что забрезжили весна и любовь. Живой спектакль о спасении почти мертвых душ — вот о чем «Иудушка». О прощении и возрождении лучшего, что не гаснет фатально в каждом человеке.

Старая сказка под остросюжетным соусом

О мошеннических схемах, похищениях людей сегодня твердят и остерегают много, но, увы, новостные сводки все равно пестрят негативными историями. Часто жертвами преступников становятся дети. Предупрежден – значит вооружен! Фраза старая, но по-прежнему верная. Как уберечь близких от печальных инцидентов? Разговорами! Разъяснениями! А с детьми беседа должна быть особой, такой, чтобы слушали, раскрыв рты, и запоминали. И искусство тут – в помощь!

Нижнетагильский театр кукол представил премьеру «Дело не в Волке». Спектакль создан по мотивам старой и любимой сказки «Волк и семеро козлят», только вот материал подан зрителю под остросюжетным соусом. Здесь нет веселых песен и плясок, тут не место шуткам. И у всех смешных поворотов смысл иной – показать, насколько мы порой бываем беспечны, а зло зачастую приходит в привлекательном наряде. Попробуй его распознать?! Артисты театра настаивают, что, все-таки, надо уметь это делать.

Режиссер постановки Татьяна Швендых, она же исполнительница главной роли, акцентировала внимание на страшной



Сцена из спектакля

истории: волк похитил маленьких козлят. К счастью, никто не пострадал, но... Преступление

есть преступление! Поэтому идет суд. Волк – обвиняемый. Коза – пострадавшая. Дело ведет Заяц.



Волк – Дмитрий СТЕПИН



Заяц – Диана ДЕКУНОВА

А вот приговор предстоит вынести присяжным, в роли которых выступают зрители. Именно они, заслушав все показания и рассмотрев улики, решат: виновен подсудимый или нет. И не всегда присяжные могут быть правы...

Спектакль «Дело не в Волке» положил начало новой главе в развитии репертуара – серии серьезных театральных разговоров. Артисты делают попытку порассуждать о безопасности в современном мире, о том, как не стать жертвой «хищника». К беседе приглашаются не только дети, но и родители. Суд над Волком – это интерактив с играми и следственными экспериментами, в которых участвуют юные зрители.

Беда в том, что подсудимый – парень довольно приятный. Современный, юморной, да еще и мастер стендап-выступлений... Он такой «в доску свой», и совсем не кажется преступником... В конце спектакля проходит провокационное голосование «за» или «против»...

«Голосование за того, кто прав в этой истории – важный результат! И обратить внимание на выбор детей мы призываем взрослых. Очень важно, чтобы, выйдя из зала, они обсудили с детьми правила безопасности, поведения в общественных местах и дома, когда остаешься один... Мы очень хотим, чтобы дети осмысленно подходили к сложным ситуациям, чтобы они увидели акценты, которые режиссер расставила в спектакле. Чтобы понимали, что преступник может быть обаятельным...», – говорит директор театра Татьяна Ткачева.

К слову, не только к подсудимому возникают вопросы. С образом матери-Козы создатели спектакля тоже «постарались».



Режиссер и исполнительница главной роли Татьяна ШВЕНДЫХ

А правильно ли она воспитывает своих детей? Обучает ли безопасности? И вообще, достаточно ли времени уделяет козлятам? Быть может, есть смысл сократить часы, отведенные на походы по магазинам и пребывание в социальных сетях?.. История героини – повод уже родителям заглянуть в себя и подумать...

Режиссер спектакля Татьяна Швендых вынесла в постановку темы, которые бы сама, как мама, хотела обсудить со своей десятилетней дочерью. «Дети воспринимают походы в театр или кино как развлекательное мероприя-

тие, – говорит она. – А мы предложили новый формат. Очень хочется, чтобы и ребят, и родителей впечатлило то, что происходит на сцене...».

По мнению создателей, идеальный финал – когда у маленьких зрителей получается разобраться в ситуации. Однако, порой результаты голосования подтверждают, что темы, поднятые в постановке, еще ой, как нуждаются в обсуждении. Значит, театр на верном пути. И самое время говорить со сцены о важном сегодня в реальной жизни.



Зрители вовлечены в спектакль

Когда веришь — сбывается!

Нижний Тагил давно и по праву гордится не только своими промышленными высотами, но и культурными достижениями. Этот второй по величине город в Свердловской области имеет три муниципальных театра и один независимый, филармонию, библиотеки, музеи, цирк, дома и дворцы культуры, школы искусств, кинотеатр, различные культурные центры... Есть чему радоваться и чем похвалиться. Ежегодно Тагил ставит перед собой амбициозные задачи в сфере культуры и успешно их решает. О том, что интересного ждет тагильчан и гостей города в этом году, рассказала начальник управления культуры Светлана ЮРЧИШИНА.

ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ

80-летие Великой Победы — дата значимая для всей страны. И в Нижнем Тагиле эта тема красной нитью пройдет через большинство мероприятий, план которых разработан еще в конце прошлого года. Школы искусств и учреждения культуры уже начали его реализовывать. Музей-заповедник «Горнозаводской Урал» подготовил пилотный вариант книги, рассказывающей о людях, городе, объектах... Иными словами, обо всем, что у нас произошло за эти 80 лет.

Не менее увлекательное издание готовит и Музей изобразительных искусств. Он представит сборник, состоящий из работ художников — ветеранов Великой Отечественной войны. Никого из них уже нет с нами, оттого дан-



Начальник управления культуры Светлана ЮРЧИШИНА на награждении сотрудников музея-заповедника

ный альбом, как память, будет ценен вдвойне.

В преддверии 9 мая пройдет много мероприятий во Дворце

культуры «Юбилейный». Есть задумка организовать большой концерт прямо на Театральной площади. Безусловно, будем работать и в сельских населенных пунктах.

ТРИ СТОЛЕТИЯ ПОДРЯД

Вторая наша «красная нить» — 300-летие Музея-завода истории горнозаводской техники. Грандиозное событие для города! Площадка будет задействована с мая по октябрь. Территория наполнится артистами, музыкантами, художниками, поэтами и другими творческими людьми. Все театрально-зрелищные учреждения поработают в цехах и на других локациях. Сформированы выездные выставки, рассказывающие о музее-заводе. Школы искусств готовятся к персональным экспозициям.

Еще один амбициозный проект мы задумали вместе с главным редактором телекомпании «Телекон» Александром Мартиросовым. Планируем провести в городе большой кинофестиваль, пригласить режиссеров, создать кинозарисовки, посвященные нашему городу. Все они будут презентованы в кинотеатре «Красногвардеец».

Мы хотим показать всю многогранность искусства, которое живет и развивается в Нижнем Тагиле. К сожалению, в России



30 лет Нижнетагильской филармонии

еще мало знают про единственный в стране музей-завод под открытым небом. Мы заявляем его в наш туристический кластер и намерены продвигать. К юбилею сотрудники музея также готовят несколько изданий, рассказывающих о Демидовском наследии. Они станут одним из источников информации о нашем городе и достопримечательностях.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТАГИЛ

Третье направление, к которому мы также начинаем готовиться заранее – День города. Концентрация гостей на этом празднике колоссальная, поэтому лучше иметь больше площадок для распределения людей. Тагильчан и гостей ждут гулянья на Лисьей горе, «Киндерград», «Театроград» – уже полюбившиеся мероприятия. В прошлом году прошел замечательный фестиваль уличных театров. Планируем оставить его в программе и сделать доброй традицией. В День города стоит задача удивлять, мы это сумеем!

Безусловно, поддержим все лаборатории, которые пройдут на территории города. В Новом Молодежном театре уже запланирована творческая лаборатория на весну, а летом в Драматическом состоится лаборатория Театра Наций.

В этом году у нас еще три юбилея: 90-летие отмечает музыкальная школа № 1, 45 лет исполняется школе искусств № 2, и 50 – Уральской детской школе искусств. Конечно, эти праздничные даты будут не забыты.

БЕЗ РЕМОНТОВ — НИКАК!

С творческим планом все отлично. Если говорить о вещах бытовых... Мечтаем отремонтировать центральный вход и кровлю



Творческая лаборатория в театре кукол

филармонии, поменять витражные окна, обновить вывеску.

Уже прорабатываем вопрос строительства дома культуры в деревне Усть-Утка. Проектирование будет начато в этом году. Также начнем проектировать большой объект в поселке Уралец. Речь идет о строительстве единого здания, которое включит спортивный зал и ДК. Интересный и сложный проект этого года – архитектурная подсветка нашего юбилея – музея-завода. Стоит задача подготовить уникальный проект.

Еще два объекта перешли с прошлого года: проектирование Нижнетагильского театра кукол и заводоуправления, вхо-

дящего в многофункциональный центр музея-заповедника. Ждет капитального ремонта школа искусств № 2. Готовы к началу проектирования Центральной городской библиотеки. Красивейшее здание, которое нужно спасти!

Может быть, 2025 год – это время и порадоваться тому, что уже сделано... У нас замечательная, проверенная команда. Самый сильный директорский состав! Так что можно любоваться и погордиться городом. Конечно, есть мечты, которые пока остались мечтами, но мы не опускаем рук и верим, что все сбудется!



Фестиваль уличных театров-2024

«Театральный супермаркет»... ЗАТО...

Театр в закрытом городе (ЗАТО) – феномен, как и сам закрытый город. Ограниченное пространство, небольшое число жителей десятилетиями позволяли Театру оперетты Урала (Новоуральск) жить размеренно и предсказуемо. Грех говорить о «нафталиновых постановках», но... бывали и такие, и держались в репертуаре лет по 20 без изменений. Сегодня изменились и запросы зрителей, и вызовы времени с мощной конкуренцией в культуре. Меняется, уже изменился, и Театр музыки, драмы и комедии (его нынешнее название). В желании создать актуальный, востребованный репертуар, работает в разных жанрах. Если берется «реанимировать» старые популярные названия (например, «Ханума»), то – при помощи новых режиссерских видений. Благодаря этому театр полон, коллеги с удовольствием берут спектакли Новоуральска для обменных гастролей. Даже предновогодняя «Мэри Поппинс, до свидания!» оказалась не постановкой на «время елок», куда мамы-папы отправляли своих чад. Сегодня родители сами с удовольствием идут на мюзикл вместе с детьми. В чем же нынешний феномен этого театра?

— **М**ы уходим от понятия новогоднего «чеса», – начинает наш разговор директор Театра музыки, драмы и комедии Новоуральска **Андрей КОСТЮШКИН**. – Даже если всего лишь календарный повод, мы должны делать спектакли, которые будут вставать в репертуар. Хорошие. И мы начали делать спектакли, которые затрагивают важные темы. Например, про «Мэри Поппинс» я сказал себе: главная победа будет, если родители-дедушки-бабушки, которые придут на спектакль с детьми, посмотрят на себя со стороны. У меня самого трое детей, младшей шесть лет. Смотрю спектакль, и у самого екает: как часто мы заслоняемся от детей взрослыми делами – «потом... некогда... занят». История всем знакомая. Не всегда мы сохраняем тепло родных взаимоотношений. И если после спектакля, когда зрители идут из театра, возникнет диалог между ребенком и родителем – уже достижение.

А второе, важнейшее – живая красивая музыка. Всегда



Директор ТМДК Андрей КОСТЮШКИН

говорю: дети должны слушать ее – именно живую и красивую. Не «умца-умца», которая сейчас повсеместно. Это тоже элемент воспитания – внутренней, духовной красоты. Конечно, нам не переделать нынешнее время. Темпоритм, в котором живет молодое поколение, обязывает и нас. Надо идти навстречу сегодняшнему мировосприятию. Хотя бы по темпу. Но не переборщить. В «Мэри Поппинс», мне кажется, это получилось.

– Театр вошел в 2025 год с мировой литературной классикой и российской классикой в жанре мюзикла. Планка высокая. Чем продолжите?

– Конечно, не пройдем мимо тем, которые будут отмечаться всеми. Прежде всего – юбилей Победы. У нас уже много лет идет ежегодная концертная программа «Весна Победы», где под традиционным названием всякий раз – разные программы. Так будет и нынче. Но для постановки

спектакля решили взять нетеатральную историю: «Семнадцать мгновений весны». Интереснейший сюжет, но я не вижу его в афишах театров. То, что делаем мы (композитор Александр Жемчужников, автор инсценировки и режиссер-постановщик Антон Зольников), будет повествованием от лица постаревшего, дожившего до нашего времени Штирлица: он рассказывает эту историю, сознавая, что фашистская идеология не была добита, что и сейчас мы вынуждены бороться с ней. Сегодня мы понимаем: те договоренности, которые устраивались «за спиной», отнюдь не были нацелены на то, чтобы дать победить Советскому Союзу, Запад хотел сохранить свое лидерство. По сути, сейчас происходит то же самое: закулисные встречи, передел Истории... Мы с режиссером единомышленны в том, что важно показать молодому поколению: это уже было, но сегодня важно закончить эту «войну миров».

— **Рискованный проект: в «Семнадцати мгновениях...» много реальных персонажей.**

— Рискованный, согласен. Но, когда мы формируем репертуар, стараемся брать темы, которые волнуют. Например, меня лично, как директора, продюсера, человека. Если предлагает режиссер — с удовольствием пробуем и его идеи. Не боюсь экспериментов с названиями, формами: театр уже много лет живет в режиме эксперимента. Заказываем немало спектаклей «под себя», свою труппу, про то, что нам интересно.

— **Не «идя на поводу» у общего музыкального репертуара?**

— Да! Репертуар не оперного музыкального театра достаточно узок. Помимо классиков — Штрауса, Легара, Кальмана, идут



Театр вошел в 2025 год ярко и креативно

Лоу, Бернстайн, Дунаевский, Рыбников. Но мы стараемся строить афишу так, чтобы можно было публику в том числе и удивить. Основа репертуара — авторские спектакли. Например, в 2025-м юбилей у Сергея Есенина. Тема, герой давно в задумке были. А тут все срослось. Хочется сделать спектакль немножко хулиганский, но в то же время показать непростую историю Поэта. Бунтарь, рубаха-парень, а внутри такой противоречивый. С одной стороны — любовь к русской деревне, с другой — богемная жизнь. Личность неоднозначная. А уж поэтическое наследие —

колоссальное. Интересно все это соткать, сплести. Спектакль уже в работе. Драматург Алексей Еньшин написал пьесу «Есенин. Возвращение», а режиссер-постановщик Александр Сысоев уже ставит ее с труппой театра. И это будет точно не развлекательная история.

— **Есенина нашли, в смысле исполнителя?**

— Нашли. И артиста на роль Есенина, и на Маяковского... А следом, после «Есенина...» и «17-ти мгновений...», постановка в другой интонации, но не менее интересная. Музыкальный разбор истории... Мухи-Цокотухи



Сцена из спектакля «Ханума»



Сцена из спектакля «Летучая мышь»

с точки зрения психологии! Удивлены? Замысел родился на лаборатории Театра Наций, которая у нас прошла в августе 2024-го.

Не могу не сказать хотя бы несколько слов об этой лаборатории и прекрасном большом проекте «Театр Наций – театрам атомных городов», который существует уже три года. Росатом сейчас уделяет большое внимание развитию культуры в городах своего присутствия. Недавно, например, в театр пришли музыкальные инструменты, которые – почти на 4 миллиона рублей – были куплены специально для нас. А есть программа,

которая ежегодно (уже лет 5-6) проводит лаборатории – и актерские, и технических специалистов театра: звукорежиссеров, осветителей, бутафоров, швейных цехов. Ну и, конечно, участники лаборатории представляют эскизы спектаклей.

Мы предложили в этот раз три: балет, мюзикл и экспериментальный эскиз с оркестром. Выбрали для постановки в том числе и историю Мухи-Цокотухи, точнее – историю того, как некий профессор разбирает поступки героев с точки зрения психологии. И оказывается: знакомые с детства «хорошие» герои – не

такие уж и хорошие, а «плохие» – не совсем плохие. Совершенно прекрасная музыка! Московский композитор, замечательный молодой человек, написал к этому эскизу легкие, классные мелодии. Это будет эксперимент: по материалу, по форме – например, музыканты оркестра становятся актерами, участниками действия. Эксперимент, лаборатория дают возможность расширить поле существования актеров, музыкантов, хора, балета. Поэтому мы с удовольствием участвуем в этой ежегодной истории. Это развитие труппы и всего театра.

А дальше в разработке интересный проект с Александром Пантыкиным – к 40-летию уральского рок-клуба. Это же отдельная история в теме уральской идентичности (давно хотелось сделать что-то про это). Легенда. Бренд. Вот и будем делать мюзикл, предварительно – по дневникам Сан Саныча, про культурный феномен уральского рока, отдельный пласт нашего искусства. Да, Урал – опорный край державы, так у нас и в культуре есть чем гордиться. И под финал года – мюзикл «Двенадцать месяцев». Снова авторский материал.

– Когда-то «фишка» авторских спектаклей, создаваемых по заказу театра, под его труппу, родилась в Свердловской музкомедии. Теперь вы ей не желаете уступать...

– Брать то, что идет везде, самый простой путь. Финансово проще и рисков нет. Но «проще» – не всегда лучше для театра и зрителя. Бесспорно, какие-то вещи берем и после того, как они где-то поставлены. Например, та же «Мэри Поппинс», но тут важно: а как именно мы это сделали? Вариант «идти по



Сцена из спектакля «Званый ужин с итальянцами»

простому пути» — не для нас. Город небольшой, всего 82 тысячи жителей. И зрители не сидят дома, ездят по другим театрам, смотрят, что идет там. Значит, надо и хотим, все-таки, брать истории, сюжеты, актуальные для нас. С точки зрения и нравственной, и художественной. Работаем командой: обсуждаем, спорим. Если приходим к общему мнению — берем в работу.

Авторские постановки для театра очень важны. И не менее важно представлять их зрителям других городов. Новоуральск — это не только уникальное производство, но и богатая культура. И нам важно показать: театр в закрытом городе не уступает многим столичным, а полные залы с искренними овациями после наших спектаклей это подтверждают. Словом, городу есть чем гордиться, в том числе — театром.

Я называю его иногда «театральный супермаркет». Говорят, это выражение Олега Табакова. Что ж, у Олега Павловича позаимствовать не зазорно. «Супермаркет» — потому, что у нас есть все: драма, комедия, эстрада, музыкальные постановки, симфонические программы (классика и авангард), есть детские спектакли и совсем не детские. Мы можем удовлетворить (хотя не люблю это слово) запрос любого зрителя. Привлекая зрителя, мы выполняем и просветительскую функцию. Поскольку мы можем гастролировать, наши спектакли видят и студенты творческих училищ, молодые специалисты. Заинтересовавшись коллективом, репертуаром, кто-нибудь из них непременно подумает о том, что можно устроиться к нам на работу. И таким образом мы привлекаем в наш Новоуральск молодежь, которой как раз и не



Сцена из спектакля «Капитанская дочка»

хватает в малых городах. Кстати, только в наш театр за последние пять лет пришли работать более 50 человек. Из них больше половины приехали из других регионов — Саратов, Уфа, Красноярск, Пермь, Челябинск, Оренбург. Некоторые приезжают семьями. Молодежь в том числе.

— **На театр ЗАТО — закрытого города вы уже не очень похожи...**

— (Смеется). В последнее время стираются эти грани: малый — большой город, провинциальный — столичный театр. Это больше относится к географии, чем к самим театрам. И мне это

очень импонирует. Хотя перманентно говорят, что скоро конец Театру (Интернет, ТВ, кино-театры-онлайн наступают), на самом деле я вижу: к нам идет молодежь. Нет, театр остается актуальным и востребованным. Только важно не идти на поводу у публики, но при этом оставаться ей интересным.

— **Когда я слышу про «театральный супермаркет», серьезные проекты по роману «Семнадцать мгновений весны» и судьбе Есенина или, напротив, про «Муху-Цокотуху», хочется спросить: а оперетта в репертуаре остается?**



Сцена из спектакля «Серебряное копытце»



Сцена из спектакля «Старик и море»

— Конечно. Должна быть отдушина. Для души. Оперетта этому служит. Но сегодня трудно работать с этим жанром: нынешняя публика, особенно молодая, оперетту не очень воспринимает. Пытаемся думать в этом направлении. Например, в «Летучей мыши» при сохранении музыки, мелодий, текстов сделали джазовые аранжировки — звучит необычно, и восприятие совершенно другое. В одной из недавних премьер «Званный ужин с итальянцами» добавили темпы, освежили сюжетную линию — и заиграло по-другому.

Но, наряду с конкретными постановками, мы очень внимательны к долговременным проектам. В том числе вне родной сцены. Театр много гастролирует: Рязань, Москва, Пермь, Челябинск, Чебоксары, Омск, Киров... В 2024 году съездили в Курскую и Белгородскую области. Это был непростой опыт. Когда приезжаешь в город, где на каждом углу напоминание об адресе бомбоубежища, и когда выходишь на сцену, а тебя встречают сирены, приказывая бежать в подвал, понимаешь, как тяжело живут здесь

люди. Мы давали там для детей «Серебряное копытце» — спектакль, который имел восемь номинаций на «Золотую Маску» и объездил всю страну, но нам было важно показать его именно в тех условиях, не скрываясь от вызовов времени. Нынче снова поедem туда — в Курскую и Белгородскую области. Будем показывать и сказки, и музыкальные спектакли. Чтобы как-то скрасить там людям жизнь.

В последние годы затягивает фестивальная история. Постоянно участвуем. И, например, «Капитанская дочка» была в четырех



«Золотая Маска» театра из Новоуральска

номинациях фестиваля «Музыкальное сердце театра» (лучшая режиссура, главная роль, лучшая мужская и женская роли второго плана). Со спектаклем «Старик и море» прошли в лонг-лист «Золотой Маски». Это саунд-драма, необычная, экспериментальная. Она вошла в основную афишу Фестиваля театров малых городов, получила приз Ассоциации театральных критиков России.

— У вас в фойе представлена дорогая и говорящая награда — «Золотая Маска», спецприз музыкальному театру «За нестандартность репертуарного мышления». То, что вы рассказываете, Андрей Анатольевич, даже не знаю, как точнее назвать: иллюстрация к награде? Доказательство ее? Эксперименты, авторские спектакли, путь проб и... Не исключено, и шишки набиваете?

— Пусть «шишки», главное — делать. В театре нельзя «работать», относиться к нему просто как к труду. У меня, например, в принципе нет выходных. Все время «на связи». Театр — 250 человек, за которых ты несешь ответственность. Настоящие служители знают: Театр — это образ жизни. Важно, чтобы занавес открывался. Чтобы были зрители, которые получают каждый свое: кто-то удовольствие, кто-то поплачет или... просто отдохнет. Главное — не должно быть равнодушной публики. Другую точку зрения тоже надо слышать. Не может все всем одинаково нравиться. «Говорите!». А мы слышим мнения и читаем в соцсетях. Если в зрительских сердцах спектакль откликается — приятно. Ради этого можно и «без выходных», и «путем проб и ошибок». Театр — магия! И живыми эмоциями может одарить только Театр.

Татьяна Бунькова: «У нас каждый день — как со скалы без парашюта»

Свой 50-летний юбилей актриса «Коляда-театра» Татьяна Бунькова встречала 28 января в рабочем режиме. В спектакле «Змея золотая» по одноименной пьесе Николая Коляды она играла богачку Свету, считающую, что за деньги можно купить все, включая любовь. А поздно вечером того же дня Татьяна представила публике в формате читки новый рассказ Николая Владимировича «Торгуй мордой лица», изобразив в ярких красках жизненный путь красавца-актера, познавшего и суму, и тюрьму. И каждый раз — полное преображение, и каждый образ — доказательство того, что перед нами блестящая характерная актриса, с богатым театральным опытом, с тремя десятками самых разноплановых ролей, в диапазоне от высокой трагедии до детской сказки, которые, кстати, Татьяна любит особенно.

— Татьяна, когда и как вы решили, что будете артисткой?

— Никак. Это как-то само по себе складывалось. Когда я мелкая была, то ходила в разные кружки, плаванием профессионально занималась, потом увидела, что девочки там такие «эх!», широкоплечие и решила, что нет, Танечка, видимо, не надо тебе плавание. Отдали меня в гимнастику, но здоровья не хватило, я болела часто. Потом танцы и, наконец, театральный кружок при ДК на Уралмаше. Любовь Викторовна Филимонова у нас его вела, совершенно чудесная женщина. Коллектив замечательный, причем большой. Все шло ни шатко ни валко, учиться в школе мне было скучно. Как говорила наша классная: «Я вижу, что ты можешь, но что тебе это не надо». Еще с учительницей химии отношения не сложились, и в 8-м классе гуляю я по Плотинке, там большое такое здание, а на нем вывеска «Училище по пошиву модельной обуви». Мне название понравилось, я забрала документы из школы самовольно



Татьяна БУНЬКОВА

и отдала туда. Когда мама узнала, то, естественно, приехала в училище и забрала документы со словами: «Ты что, обалдела, что ли?». С химичкой мы потом как-то договорились. А по окончании десятого класса мама спросила: «Куда пойдешь?». Я спокойно ответила: «В театральный». Но не помню, чтоб у меня был ажиотаж по поводу того, что надо обязательно поступить.

— У кого вы учились в ЕГТИ?

— Нас набирала такая дама из Питера, жесткая, суровая, Марианна Борисовна Александровская. Но она быстро уехала, кинув в нас на произвол судьбы... Потом

Мargarита Серафимовна Ершова была, Борис Викторович Лапин и Антонина Владимировна Иванова, царствие им небесное.

— Как складывалась актерская судьба после окончания института?

— В 1996 году получила диплом и распределилась в Томский драматический, большой, огромный театр. Я уже на 4-м курсе на репетиции туда ездила. У меня изначально там был очень хороший наставник, режиссер Олег Рэмович Пермяков, он просто сказал: «Танечка, давай забудем, чему тебя учили в институте и начнем заново». Сначала мне очень понравилось, и труппа была хорошая, и режиссер поддерживал, первая большая роль — Корделия в «Короле Лире», потом такая дамочка Стелла в спектакле «Не заплачу!»... Но я в Томске проработала полтора года всего, потому что вышла замуж в Екатеринбург, где муж и остался. Как в фильме «Тот самый Мюнхгаузен»: «Мы сказали друг другу «да» и разъехались в разные стороны!». Но долгую разлуку мы не вынесли. Я вернулась.

— **Как пошли дела в Екатеринбурге?**

— Какое-то время работала диджеем на «Радио Пилот» (Ася Астрова), даже танцевала в варьете... Потом появился Андрюша Ушатинский с пьесой «Мириам и все такое» (он переделал пьесу Юрьева «Мириам»), Игорь Георгиевич Турышев пустил нас на сцену «Театрона», в театре был чудесный коллектив и много было сыграно (Лица в «Моем бедном Марате», Агафья Тихоновна в «Женитьбе»). Потом Николай Владимирович Коляда пришел со своими идеями и спектаклями, и поехал... Он поставил «Селестину», «Ромео и Джульетту» (мы играли героев с Антоном Макушиным), далее была шедевральная «Клаустрофобия». А потом Николай Владимирович предложил пойти с ним в его театр. Я и еще многие из «Театрона» пошли, в общем, оказались у истоков.

— **Но ведь вы из «Коляда-театра» ушли в 2006 году и уехали в Москву, «в никуда»... Почему?**

— Случился кризис непонятно какого возраста... С течением времени я так для себя сформулировала: в 30 лет происходит бунт какой-то природный, либо надо дальше учиться, либо рожать, в общем, делать какой-то кардинальный скачок. И мне начало казаться, что я застряла, хотя у меня и роли были, и Николай Владимирович прекрасно относился, и любил, и холил, и лелеял... Это внутренняя какая-то неуспокоенность, что-то не так, что-то должно быть по-другому, а как — ты не можешь себе объяснить. Ну, и поехала сама себе что-то доказывать, в Москву.

— **Как один из героев говорит в пьесе Коляды «Сарафанное радио»: «Я ведь не знал, как**



Баба-кокетка в спектакле «Вий»

надо, я ведь в первый раз жил!... Москва ласково встретила?

— Мне крайне повезло. В этом плане я очень счастливый человек, может, и ною на людях, но про себя думаю, что надо мне Боженьку благодарить. В 30 лет я приехала в Москву, и уже через месяц работала в «Театре на Покровке». Правда, год просидела на массовках, потом мне было страшно рот открывать, когда начали вводить на большие роли в большие спектакли. Я очень любила спектакль «Княжна Марья» про княжну Болконскую по «Воине и миру». Очень интересный материал, и роль такая интересная, многогранная. У Сергея Николаевича Арцибашева тоже был очень душевный театр, и мы

езде пели, пели, аж на три голоса. Сначала я думала, не могу петь, оказывается, могу, потому что с нами занимались там три раза в неделю по два часа. Ребята все были поющие, некоторые играли на трех инструментах. Еще любила большую роль доченьки в «Бешеных деньгах». Но поначалу было страшно. Я в себе не очень уверена...

— **А такое бывает в вашей профессии?**

— На сцене что-то происходит: как будто это не ты, и вся неуверенность пропадает. То есть в жизни ты испытываешь сомнения, а когда выходишь на сцену, какая-то чуйка начинает работать. Я очень редко «включаю мозг» на сцене, не думаю, что вот тут я так



С.Денисом РАПТАНОВЫМ в спектакле «ЧэЧэВэ»



Графиня в «Пиковой даме» (фото из личного архива Татьяны Буньковой)

сделаю, а там так... «По нюху» иду. Это когда уже со сцены выйдешь, то начинаешь анализировать: тут не то, так не эдак, здесь наперекосяк было.

— **И после каждого выхода анализируете?**

— Практически — да. У меня крайне редко бывает, что ушла за кулисы и думаешь: «Ну, сегодня достойно! Ты сегодня поработала, молодец!». Всегда какие-то мелочи находятся: здесь пропустила, тут не сделала, там не докрутила. Но самое плохое, когда начинаешь за собой следить на сцене: зачем ты это делаешь, как ты это делаешь? Вместо того, чтобы себя отпустить, берешься контролировать, и от этого все внутри ломается. И ты

не делом занимаешься, а себя ковыряешь...

— **Есть для вас какие-то приемыры в работе на сцене?**

— Да! Когда я не понимаю, как это сделано. Вот когда смотрю и вижу, что я так могу, когда мне все понятно: отстройка-пристройка, тут сказал с такой интонацией, тут с другой — это видишь профессию. А когда ты смотришь и глазам своим не веришь — а что, можно было и так? Когда тебя вышибает! Вот это высший класс! Я вообще стараюсь находить в персонаже какие-то крючочки, метаморфозы, какие-то курьезные вещи: например, надо бы плакать, а она смеется, у всех же разные реакции. Стараюсь находить максимальное количество

реакций на одно слово. Человек же не однокорпус. Он же не может, когда шутят, только смеяться, кто-то вообще шуток не понимает, кто-то злится, у кого-то странное чувство юмора — ты пошутишь, а человек сердится. В общем, стараешься находить какие-то вещи интересные в человеке.

— **Почему в итоге вы вернулись из Москвы в Екатеринбург?**

— Ты же до конца не можешь знать — где твое место в этой жизни. Да, там были очень клевые ребята, очень клевая работа, но темпоритм жизни абсолютно не тот, что мне нужен. С одной стороны, ты, вроде, гуляешь по Москве, но понимаешь, что бежишь; с другой — работа в театре, наоборот, какая-то замедленная. Такое болотистое болото. Я сначала пыталась агитировать — давайте то сделаем, давайте это, ну, нельзя же так, центр Москвы, а у нас залы не всегда полные, хотя спектакли изумительные, умные, тонкие, и актеры обалденные, один к одному. Мне отвечали: «Раз тебе тут медленно — поезжай к себе!». Потом я с Павлом Рыковым познакомилась, моим нынешним мужем, сын Левка появился, финансовые какие-то трудности... В определенный момент, почти через 9 лет, я поняла, что мой рост в этом театре закончился. Какие-то вехи я для себя отметила, что-то доказала себе в профессии, и все.

— **Николай Владимирович обратно спокойно вас принял?**

— Да нет, конечно, поклон ему низкий. ЧухАл меня долго. Но если бы меня не взяли обратно, не знаю, что б со мной было. Мое это место, мое! Я трудоголик. Мне все время надо что-то делать. Вернулась я 10 лет назад, в 2014. Паша тоже к нам в театр поступил.

— **Теперь и ваш сын Лев уже выходит на сцену «Коляда-театра». Театральная семья — осо-**



С артистами Любовью КОШЕЛЕВОЙ и Сергеем ФЕДОРОВЫМ. Спектакль «Тутанхамон» (фото из личного архива Татьяны Буньковой)



Педагог Татьяна Анатольевна
в спектакле «Научи меня любить»

бая? Чем она отличается от всех прочих? Каковы плюсы и минусы такого альянса?

— Театральная семья ничем не отличается от обычной. Плюсы — всегда вместе, на подхвате. Минусы — почти не бываем вместе как Он и Она, отдельно от работы. Ну, и финансовую сторону хотелось бы развить в лучшую сторону. Паша очень порядочный, безотказный, трудяга, добрый и очень терпеливый. И артист он прекрасный!

— А где вам проще партнерствовать — на сцене или в жизни?

— Партнерствовать, конечно, проще на сцене, там есть условия игры. А в жизни эти условия иногда не соблюдаются по разным причинам.

— Что вы вкладываете в слово «любовь»?

— Любовь? Мы с Пашкой почти 20 лет вместе. Вот. За эти годы он меня ни разу не бесил, и убежать не хотелось. Ну, у меня в последнее время проявляется бухтение, но это, как говорит папа Коля (Николай Владимирович): старой «звезде» плохо везде. А партнерство — умение поддерживать и не помешать.

— Хотите, чтобы сын стал актером?

— Левик с 4-х лет начал играть. Сначала в садике. Там поста-

вили пьесу, и Левик был волком. Этот спектакль они показывали раза четыре, наверное, в разных группах. Хочу ли я, чтоб он стал актером? Нет, наверное, хотя это привычно, мы в этом живем, и сможем помочь советом. Но мы прекрасно понимаем, что стать удачливым в этой профессии мало кому удастся, и хорошо когда тебя Боженька поцеловал... А быть просто милым на сцене — фу, фу, фу. Вообще, Левка уже года четыре носится с мыслью стать врачом. И я стараюсь поддерживать это желание.

— Самые дорогие для вас роли в «Коляда-театре»?

— Джульетта, Нина в «Амиго», Маша в «Птице Феникс», Бабушка в «Детстве» по Горькому, Тетушка в «Иване Федоровиче Шпоньке и его тетушке», за нее я даже получила премию «Браво!», Светлана в «Змее золотой». Да практически все роли дороги. У меня вот только сложные отношения с героиней спектакля «Научи меня любить» (не в обиду драматургу Кате Бронниковой). Я не понимаю логики поступков учительницы Татьяны Анатольевны, которая влюбилась в ученика на 20 лет младше. Влюбиться-то можно, но подставить под удар и сломать жизнь себе, всем близким и при этом не раскаяться... Мне кажется,

это уже какая-то патология. Мне очень нравится начало монолога, очень нравится середина, но концовку никак не могу принять... Конечно, я могу ошибаться...

— Николай Владимирович рассказывает, например, что во все спектакли, даже по классике, свои истории вкладывает. А вы себя вкладываете?

— Да конечно! Может быть, это какие-то тайные мои характерные вещи, я их скрываю, подавляю, а на сцене раз — и предьявлю! Говорили же мне когда-то, мол, не сможешь ты, Бунькова, в театре сдуть, потому что ты не стерва. А, может, я где-то глубоко внутри такая, и в ролях это и проявляется (смеется)!

— Кстати, о стервах. Как шла работа над ролью Мэксин в «Ночи игуаны»? Объемный, серьезный образ.

— Тяжело. Ирину Плесняеву же изначально назначили на эту роль. Она должна была играть в обоих составах. Я все ныла, что мне тоже хочется, и стала приходиться на репетиции. Николай Владимирович говорит: «Что ты тут с постным лицом сидишь? Давай, на сцену иди!». Я думала, в массовочку, а мне такую ролицу дали! И я была немножко смущена, потому что Ира такая «э-гей!», на коне, а я другая. Я начала



Мэксин в спектакле «Ночь игуаны»

делать, как она, и поняла, что это против моей натуры. Я и парик уже поменяла, а Коляда молчит, ничего не говорит, и наши все молчат. Я понимаю, критика всегда неприятна, но из нее можно профессионально взять для себя какие-то моменты. Посмотрим, что дальше...

— **Самые сильные впечатления за годы работы в «Коляда-театре»?**

— Самые сильные... У нас каждый день, как со скалы без парашюта... Наверное, воспоминания из того времени, когда мы начинали в подвале, как сборище отвязных трудоголиков, безумно любящих свое дело.

— **Как бы вы, актриса, определили эстетику «Коляда-театра»?**

— Это детство, это для тех, кто не досмехался, не дошалился. Истина, которая «глаголет устами младенца», по-взрослому прожитая, глубокая... Без глянца, прикрас и не причесанная. Интуитивность, инстинктивность, почти в ста процентах точная.

— **Артисты «Коляда-театра» много играют в детских сказках. У вас какие самые любимые?**

— О! Сказки все обожаю! Потому что мимо стула там не только можно, но и нужно сесть! Можно нахулиганить! Я люблю всякие «приспособы», на меня уже ругаются реквизиторы, я весь реквизит с собой таскаю. Дети радуются, если на сцене происходит какая-то неожиданная перемена, когда много каких-то «штучек-пусек»: откуда ни возьмись, этакая гусеница вылезет или сорока выскочит. Я была Злая королева в «Белоснежке», была Тенью царицы и Бабой Ягой, то есть диапазон в одной сказке раскрывается от и до. Очень нравилась «Снежная королева», нравилась «Дюймовочка», я там мышь. Я стараюсь ее делать голосом



«Детские сказки — моя любовь!», — признается актриса (фото из личного архива Татьяны Буньковой)

актрисы Марии Бабановой из моего детства. Еще я маленькая девочка Молли в сказке «Ветер в усах».

— **Я всегда хотела узнать, как вы себе во взрослых спектаклях подбираете костюмы? Есть какая-то линия генеральная? Или костюмер? Или сами?**

— В большинстве случаев сами. Но линию всегда задает Николай Владимирович. Он ничего не объясняет, приносит ворох одежды, подходящей для спектакля, и говорит — одевайтесь! Постепенно собирает у себя в голове какой-то общий зрительный образ спектакля: должны, видимо, совпасть идея, вид, декорации и костюмы. Как художник, грубо говоря, рисует нами...

— **А себе самой как костюм подбираете?**

— От спектакля зависит, от роли, и от того что хочет режиссер.

— **Например, в «Змее золотой»?**

— О! Что касается «Змеи» (смеется), то у Николая Владимировича изначально было свое представление о наряде богатой женщины Светы, моей героини, с которым я категорически не могла согласиться. Что-то с рынка в цветочек и в люминесцентных тонах. Какая-то женщина лег-

кого поведения! Нет, надо что-то другое. Потом (слава нашему секонд-хенду) за 70 рублей купила черный комбинезон. Очень элегантный. Шуба за 1000 рублей, прекрасно. И смотрится красиво, дорого и не вычурно.

— **Многие спектакли в репертуаре по несколько лет. Ваши персонажи как-то с возрастом меняются?**

— Очень! Потому что мозг у тебя по-другому работает: начинаешь понимать то, что раньше пропускал, раскрывается другая глубина. Где-то боль появляется. Сейчас бы все совершенно по-другому сделала в спектаклях «Тутанхамон» и «Амиго». Рождение ребенка, помню, очень сильно на меня повлияло. Тоже поняла какие-то вещи, на которые раньше не обращала внимания...

— **Ну и про возраст: боитесь приближения старости? Есть какие-то рецепты, противоядия?**

— Я смотрю на Томочку Зиминову, дай Бог ей здоровья! Ничего ведь не боится! Я понимаю, что 82 года уже прожито, так чего бояться? Это как в «Бабе Шанель»: «Не сегодня так завтра, теперь уже все равно». Что касается ощущения старости, то тут больше «гормоналка» действует, чем мозг. Мозг продолжает работать, как в 20 лет. Был момент, когда я начала смотреть на молодых девчонок и думать: «Ух, стервы какие! Какие хорошенькие, все такие подтянутые, а ты, вроде, еще ничего, но уж-уже...». Конечно, какие-то мысли задирают, что уже это не то, что так не можешь. Но спасает работа. Мы вот тут с подружками серьезно шутили: «За Томой смерть бежала-бежала, да и умерла по дороге». И в этом смысле она — знамя нашего театра. Так что нам-то о возрасте — грех!

Нам с тысячелетием всего по 25!

Третий сезон на сцене «Драмы Номер Три» служит Михаил Басов. Как молодому артисту с хорошей внешностью, ему, конечно же, достаются роли героев. Но, как оказалось в последнее время, под силу Басову и яркие характерные образы. Неожиданно для многих любителей русской классики, таким в исполнении Миши стал Семен Епиходов в каменной версии чеховского «Вишневого сада», созданной главрежем театра Александром Балыковым. Да, еще: это самый высокий артист «Драмы Номер Три» – 192 сантиметра. А в январе Михаилу исполнилось 25 лет. То есть, получается, что он родился в самом начале самого первого года нового тысячелетия. И это тоже необычный повод подробнее познакомить публику с интересным артистом интересного провинциального театра.

Выбор места службы по окончании Екатеринбургского театрального института для Михаила не был случайным. Еще студентом он видел такие знаковые каменск-уральские спектакли, как «Человек из Подольска», «У ковчега в восемь», «Горка». И тогда же заподозрил, что по энергетике «Драма Номер Три» – это его театр. Ощущения подтвердились, когда приехал в Каменск на очную встречу. Поговорил тогда с худруком Людмилой Матис, с директором Полиной Мамаевой, с заме-



Михаил БАСОВ

стителем директора Еленой Гусаревой. А когда попал на репетицию спектакля «Кабаре «Астория», и в перерыве актриса Нина Бузинская, по-матерински поцеловав, сказала «сыночек мой», понял – это точно его место. Сравнить было с чем, потому как съездил Миша тогда еще в 3-4 театра. В одном из них, например, после показа руководству, какая-то ведущая актриса непомерно высокомерно раздавала недавним выпускникам оценки их выступлений. Было очень неприятно...

Испытания уже выпали на его долю. За три прошедших года довелось не только учиться по-разному ходить на профессиональной сцене, но и в принципе – учиться ходить заново. Обострились последствия давних травм: проблемы с мениском и связками в колене. Потребовалась операция, которую провел прекрасный травматолог Игорь Матвеев, за что ему очень благодарен артист Каменского театра, ведь он смог вернуться к профессии и снова играет одну из своих любимых «вводных» ролей – Фагота в спектакле «Бременские музыканты». Сложность этой



Фагот – самый высокий среди персонажей спектакля «Бременские музыканты»

работы в том, что приходится ходить в длинном костюме-платье на... 30-сантиметровых котурнах. Но ходит теперь Миша в немецкой сказке очень осторожно.

Самая первая постановка, в которой Басов репетировал с самого начала, спектакль «С училища». Правда, то, что делал там, нельзя назвать полноценной ролью, скорее, он был участником «рыбного хора»: стаи, организующей весь спектакль, из которой время от времени «выплывают» персонажи,двигающие сюжет дальше. На репетицию «С училища» Миша попал прямо после подписания договора с театром. И это запомнилось навсегда – сразу столько ответственности и столько новых лиц!..

Первой серьезной своей ролью он считает Бенволио в спектакле «Ромео и Джульетта». Работа шла тяжело. Режиссер Александр Балыков поначалу постоянно был недоволен молодым актером, но количество усилий, как всегда, переросло в качество результата. После премьеры в сетях было много отзывов про спектакль и про сердцеда Бенволио-Басова. Настолько обаятельным получился его герой. «У меня, – сокрушается Михаил, – сначала долго не получается, а потом, вдруг, прорыв происходит в нужную сторону. Так и педагоги в институте говорили: ты, Миша, как носорог, у тебя не выходит, но ты упрешься – и все равно доберешься до цели».

Нашел Михаил в Каменске и подругу сердечную. Катя не ходила раньше на спектакли городского театра. Интересовалась только заезжими гастролерами и антрепризами. Причем, больше танцевальными коллективами, поскольку в юности серьезно занималась хореографией. Потом поступила в медицинский



В спектакле «С училища»

колледж. И вот однажды мама, сходя на «Ромео и Джульетту» драмтеатра, сообщила дочери, что в труппе появился очень интересный молодой артист. Катя знала, что мама разбирается в ее вкусах (насчет парней), нашла Мишу в соцсетях – стали общаться. Теперь Екатерина – дипломированный косметолог, встречается с артистом Михаилом Басовым и... не пропускает ни одной премьеры в городском театре.

Большая часть труппы сейчас работает над спектаклем по рас-

сказам Василия Шукшина. А ведь на театральную сцену Миша Басов вышел впервые в материале того же автора, спектакле «Светлые души». В 14 лет сыграл Проньку в рассказе «Вань, ты как здесь?». Тогда он случайно попал в театральную студию в родном Орске Оренбургской области. В 10-м классе стал уже серьезно интересоваться театром и к окончанию школы выбрал свою непростую дорогу. Поступил в Екатеринбургский театральный институт – «на бюджет!» – к Екатерине Царегородцевой. Про-



Бенволио в спектакле «Ромео и Джульетта» (с Артемом ГЕРЦЕМ)



Епиходов в спектакле «Вишневый сад»

шел высшую актерскую школу вместе с двумя выпускниками студии при «Драме Номер Три»: Андреем Папшевым и Аленой Вихаревой.

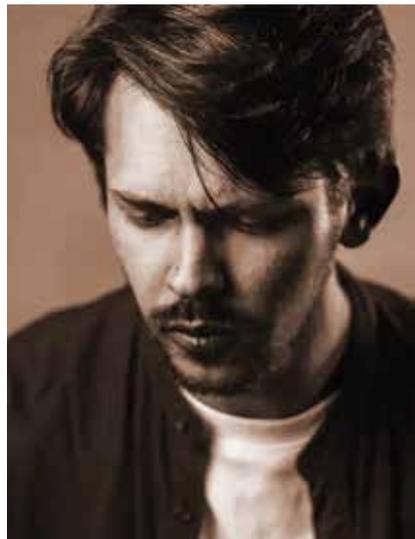
Учиться было трудно. Огромный поток информации, бессонные ночи и отсутствие выходных в течение всех четырех лет обучения. По воскресеньям — занятия степом. Уже на первом курсе «цари» (так студентов Царегородцевой звали в студенческой среде) поставили спектакль «Серая Шейка». Постоянно ездили по городам Свердловской области с концертами. Около 12 спектаклей были выставлены как дипломные, а всего поставлено около 20-ти. В общем, театральный институт научил работать по-настоящему.

Михаил бесконечно благодарен родителям. Их профессии не связаны ни с театром, ни вообще с творчеством: мама — известный в родном городе юрист, папа — начальник цеха на Южно-Уральском машиностроительном заводе. Но они всегда поддерживали сына в непростом выборе. Стали интересоваться театром и постоянно посещать местный «храм Мельпомены».

Время, кажется Михаилу, все убыстряется. С конца прошлого сезона готовился к двум вводам в идущие спектакли. А за первую часть этого сезона, до Нового года, вводов уже было шесть. Кроме этого, две «свои» роли в спектаклях «Ададдин» и «Вишневый сад». Но наш Басов этому только рад. За недолгое пока время служения в Каменск-Уральской драме понял, что ему многое под силу. Научился, если что-то не получается, побеждать отчаяние, желание все бросить и бежать... Научился ходить на котурнах,



В юбилейном концерте PRO100TEATR



В работе над ролью

играть на укулеле (разновидность гитары) и флейте. Да много еще чему задумано научиться. В жизненных планах — в ближайшие три года жениться, в ближайшие пять — обзавестись детьми.

Город, в котором он сейчас живет, ему очень нравится. Впереди — и в театре, и просто в жизни — предстоит еще много интересного, мечтает, нет, уверенно считает Михаил Басов. Ведь третье тысячелетие еще только началось...И им обоим всего по 25...



Алеша в спектакле «Весталка»

Всегда была первой

16 февраля исполнилось 110 лет со дня рождения легендарной уральской актрисы Анны Заякиной. Она всегда была первой — первая кукольница, первая заслуженная артистка РСФСР в свердловском, а теперь екатеринбургском Театре кукол.

Начало биографии Анны Васильевны Заякиной такое же, как у очень многих в то время. Родилась в 1915 году, еще в дореволюционном Екатеринбурге, в семье военного. Отец погиб в гражданскую войну. Собственного дома не было — жили у родственников в районе современного ВИЗа. В 14 лет устроилась работать на Верх-Исетский завод. Но тут в городе открывается ТЮЗ, и жизненный путь юной Анны круто меняется. Сначала становится ученицей актера, а когда режиссер Римма Смельский ставит первый кукольный спектакль «Степка-растрепка», влюбляется в новое для себя искусство раз и навсегда.

В 1932 году она уже играет в первом спектакле только что созданного в Свердловске театра кукол «Письмо из Италии». Даже когда театр несколько раз закрывали и расформировывали, Анна Васильевна не отступала:

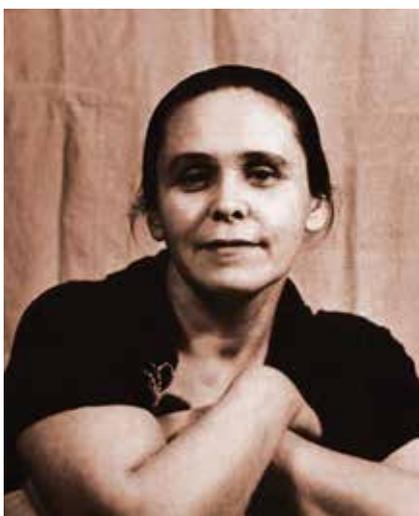


С тем самым Буратино...
Здесь Анне Васильевне ЗАЯКИНОЙ — 80 лет

прятала кукол под кроватью, палки от ширмы складывала в коридоре актерского общежития на Шарташской, несмотря на возражения соседей, и ждала момента. Когда театр снова открывался, она начинала все с нуля — собирала актеров, искала художников, режиссеров. Если кого-то найти не удавалось,

Анна Васильевна брала эту работу, а главное, ответственность на себя. Нет директора — она за директора. Нет бутафора и швеи — сама делает кукол, сама шьет. Нет режиссера — Анна Васильевна ставит спектакли. В ее багаже 57 постановок. И это только те, о которых известно достоверно. Без преувеличения можно сказать, что театр кукол в Екатеринбурге существует во многом благодаря ей — Анне Заякиной. Сегодня, по нашей просьбе, об Анне Васильевне рассказывают коллеги — екатеринбургские кукольники.

— Анну Васильевну я не застал в деле, но мы все знали, что есть такая великая кукольница, — **говорит главный режиссер театра, заслуженный артист России Евгений Сивко**, — я еще студентом был на ее юбилейном вечере. Она уже не работала. Ее



Анна ЗАЯКИНА в годы расцвета



Актриса чествует зрителей, и все вместе поют

привезли в театр. Вот она сидит, мы показываем ей какие-то номера, а она дает нам советы. Она была очень строгой в плане профессии. Не терпела грубого отношения к кукле, неточностей в кукловождении. Куклу нельзя было заваливать. Не дай Бог, кто-то уровень ниже делал – мог и линейкой по рукам получить (смеется). Изначально, когда театр кукол образовывался в ТЮЗе, он был, по сути, любительским. Уже после войны Анна Васильевна занялась профессиональным ростом актеров, начала достаточно жестко, насколько я знаю, учить кукловождению. Этим она занималась долгие-долгие годы и воспитала целую плеяду замечательных артистов. В общем-то, вывела театр на профессиональный уровень. И затем в училище стали набирать кукольников. Сегодня у нас все актеры имеют высшее образование. А до Анны Васильевны этого не было. Она убеждала, что кукольник – профессия. Что не каждый любитель «с улицы» может этим заниматься. И заставила всерьез относиться других – не только актеров, но и городские власти, мне кажется. В этом ее главная заслуга.

– Что такое 1932 год? А что такое война? Что такое трое де-



Всю жизнь с куклой в руках



40-летие творческой деятельности – с коллегами на сцене родного театра

тей в эти годы? — **начинает свой рассказ актриса и заведующая творческим архивом театра Лидия Потапова.** — Муж ушел, детей Анна Васильевна воспитывала одна, с мамой. Ничего ее не сломало. И театр не бросила. Все перенесла, все выстояла. Едем, бывало, в автобусе на выездной спектакль. Она говорит: «Вот, Алька, дочка, совсем перестала учиться. Одни двойки. Прямо, не знаю, что и делать». Слезы утрет и начинает запевать какую-нибудь песню. Мы все подхватываем. А вот на спектакле не могла вступить в такт песни. С этим у нее было плохо-вато (смеется). Мы же играли под сопровождение баяна. Если было фортепиано, то под фортепиано. Магнитофоны у нас появились только году в 1961-м.

Мы не могли насмотреться во время спектакля, как Анна Васильевна обращается с куклой. Вот она сидит за кулисами, кукла на руках. И так посмотрит, и так. А каким она была потрясающим партнером. Всегда подсказет, если вдруг слова забудешь. Как она играла Жигана в спектакле «Р.В.С.», как она его любила. Это надо было видеть. Она брала ру-

ками Жигана платок и вытирала слезы, когда тот плакал. Это было потрясающе. Когда Анна Васильевна уходила на пенсию, ей подарили Жигана, и он жил у нее дома.

А какой она была грибницей – это все знали. Однажды приехали на спектакль в пионерский лагерь. Мы ей говорим: Анна Васильевна, времени мало, не уходите далеко. Спектакль начинать пора, а ее нет. Кричали, «бибикали»... И тут видим – приезжает на мотоцикле. Большущая корзина полна грибов. Просит прощения, но довольна и счастлива. С тех пор в поездках всегда кто-нибудь говорил: «Еремеев



С любимым Жиганом



На репетиции

или Потапова, с Анной Васильевной пойдете». Мы ее уже одну не отпускали.

Вспоминает заслуженная артистка России Галина Дейкина:

— Мне было 13 лет, когда я отдыхала в пионерском лагере в Коуровке. И вот к нам приезжает театр кукол. Я оказалась рядом с автобусом с артистами. Запомнилось: открывается дверца, и вижу — сидит женщина в голубом платье в цветочек. Это была Анна Васильевна Заякина. Привезли спектакль «Р.В.С.» по Гайдару. Она играла Жигана. Это была моя первая встреча с ней, запомнилась на всю жизнь.



Глава об Анне Васильевне Заякиной внесена в энциклопедию Екатеринбурга

Я тогда и не знала, что однажды приду в этот театр, и мы будем с ней очень близки.

В 16 лет я пришла в студию при театре кукол. В комиссии сидели Анна Васильевна Заякина, Валентина Григорьевна Баранова, Виктор Георгиевич Коркодинов, который был главным художником, и актеры — Эдик Еремеев, Иосиф Анчаров. Вот так меня приняли в театр. С Анной Васильевной пока было только «Здрасьте-здрасьте». Первый спектакль, который я посмотрела в театре, назывался «Храбрый кот». Я была в шоке от того, как работали актеры с куклами. Заякина играла Кота. Было очень смешно. Я тогда поняла, что попала туда, куда надо. Как актриса она очень дотошная была. Всегда уходила в уголок и работала с куклой отдельно. Отрабатывала все — каждое движение, каждый поворот. Постоянно искала в кукле — как та смотрит, как идет, как говорит, как дышит, да-да — дышит! У нее был свой почерк.

Потом она много лет проработала на телевидении. Самым известным диктором на Свердловской телестудии была Тамара Останина. И Анна Васильевна



Диктор Свердловского ТВ Тамара ОСТАНИНА с тем самым «Буратино Заякиной»

вела с ней детскую передачу «Умелые руки». Играла Буратино. Это была ее любимая кукла. Потом, когда она уходила на пенсию, подошла ко мне и сказала: «Я передаю тебе это все». И с того момента я 25 лет на телевидении отработала. Вот такое досталось мне от Анны Васильевны наследство. Про Заякину могу сказать одно — это была мама. Это был удивительный человек, доброты необыкновенной. Мы от нее и подзатыльники, конечно, получали. Но очень ее любили. Низкий поклон нашей Анне Васильевне — за мощный посыл в профессию, за человечность, за всё...



С куклой Пиноккио

В «Симфонии времени» 40 симфоний

Свердловская филармония первой в Екатеринбурге представила следующий сезон, концерты которого начнутся в сентябре 2025 года. 90-й по счету, он вплотную приблизит к юбилею, который филармония и ее главный коллектив – Уральский филармонический оркестр – отпразднуют осенью 2026 года. Сезон получил название «Симфония времени», что связано и с юбилейным годом, и с программным наполнением концертов. В 12 из 42 концертных серий, из которых состоит 90-й сезон, прозвучат 40 симфоний.

Конечно, жанр симфонии возник намного раньше, чем появился оркестр – самый совершенный музыкальный инструмент, но именно его принято считать вершинным в оркестровом репертуаре. Абонементы с участием оркестра занимают первые позиции в линейке концертных серий сезона, а отдельные группы и солисты симфонического коллектива встречаются практически во всех абонементных категориях.

Категория «Главные события», состоящая из 8 звездных абонементов, предлагает встречи с Государственным академическим оркестром имени Светланова и Вадимом Репиным, «Виртуозами Москвы» и Владимиром Спиваковым, Николаем Луганским и Уральским филармоническим оркестром, Валерием Гергиевым и Симфоническим оркестром Мариинского театра, Юрием Башметом и «Солистами Москвы».

К этой группе также относится абонемент **«Главный»** – тут главный дирижер УАФО Дмитрий Лисс и «Моцарт» с легендарной Сороковой симфонией, **«Симфонические титаны»** с симфонией композитора Владимира Юровского для Марка Павермана – первого дирижера УАФО, которая



Дмитрий ЛИСС и первая скрипка Уральского филармонического оркестра Евгений МАРКОВ

прозвучит под управлением внука автора – Дмитрия Юровского. **Абонемент Александра Рудина** – главного приглашенного дирижера Уральского молодежного оркестра, возглавляющего Российский национальный оркестр. Абонемент **«Большая классика»** пройдет с участием Симфонического хора, а в программах серии **«Акценты»** состоится юбилейный концерт Дмитрия Лисса.

Вторая категория – «Классика» – объединяет две группы серий: с участием симфонического оркестра и без него, но

с оркестровыми ансамблями и солистами. К ней относятся просветительские **детективные расследования Артёма Варгафтика**, **«Вечера с Большим оркестром для всей семьи»**, **«Блестящие концерты с Молодежным оркестром»** и абонементы **«Симфонический бестселлер»**, **«Симфо-хит-парад»**, а также поздневечерний **«Субботний плейлист»** и просто **«Сезон с оркестром»**.

В классических камерных программах почетное место занимают «оркестры в миниатюре» – струнные квартеты (**«Ан-**

самблиеро», квартет артистов УАФО «Музыкальные вечера в Камерном зале», «Премьера» солистов Большого оркестра). В программах рояля «Steinway. Золотая коллекция» и «Фортепианная галерея Владислава Чепиного» артистов оркестра не встретишь, но там – обилие фортепианных переложений оркестрового репертуара: «Тангейзер» Вагнера, «Симфонические танцы» Рахманинова, «Спящая красавица» Чайковского, «Половецкие пляски» Бородин, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского.

Категория «**Не только классика**» также не обойдется без участия оркестра. Оба – и Большой, и Молодежный – заявлены в серии «**Не формат**», а ударники двух коллективов в составе ансамбля «Чувство ритма» примут участие в абонементе «**Music Night**».

Программы для детей и их родителей проведут маленького слушателя от изучения инструментов оркестра на Музыкальных воркшопах, к постижению их возможностей в программах Камерного и Большого концертных залов («**Вместе весело играть**» и «**Исследователи симфонического оркестра**»), увлекут захватывающими «**Путешествиями с оркестром**» и волшебными «**Сказками с оркестром**».

Даже категория органных абонементов не обойдет вниманием оркестровых музыкантов. В одной из самых популярных серий «**Орган плюс**» выступит оркестр старинной музыки Pratum integrum – частый гость нашего знаменитого фестиваля Bach-fest.

У оркестров в сезоне состоится свой «фестиваль» – **Симфонический форум России**, который пройдет в Екатеринбурге с 3 по



Дмитрий ФИЛАТОВ и Уральский молодежный оркестр

9 октября. В нем примут участие семь коллективов – из Самары, Петрозаводска, Воронежа, Саратова, Ростова, Санкт-Петербурга, каждый из которых исполнит свою симфонию.

С участием симфонических оркестров ожидаются и другие проекты: фестиваль «**Свиридов. Время, вперед**» к 110-летию со дня рождения композитора (3-6 декабря); XV фестиваль **Bach-fest** (1-27 марта 2026), летние филармонические фестивали – «**Денис Мацуев представляет**» и «**Безумные дни в Екатеринбурге**» (июнь).

Совсем без оркестра, «в противовес» Симфоническому форуму России соберется первый в истории филармонии **Хоровой форум** (13-17 апреля).

Вместе с новыми абонементными юбилейного сезона филармония предлагает слушателям новый музыкальный календарь, в котором образы главных симфоний 2025/26 получили визуальное воплощение. С ним открывать созвучные звуковые и образные миры симфоний слушатели смогут не только на концертах.



На ассамблее инструменты пели...

В 50-е годы прошлого столетия в доме культуры села Нижняя Тавда Тюменской области был любительский оркестр народных инструментов под руководством Александра Ивановича Навроцкого. Популярность этих инструментов в то время была велика, среди любителей встречались истинные самородки, увлеченные музицированием. Один из них – Аркадий Захаров, впоследствии известный музыкант, доцент кафедры народных инструментов Уральской консерватории.

Владея балалайкой и баяном, для профессионального обучения он все же выбрал домру. Однако знание специфики каждого инструмента послужило отправной точкой в выборе им приоритетов профессиональной деятельности. Получив среднее образование в Свердловском музыкальном училище имени Чайковского, юноша совершенствует свои навыки в Киевской консерватории в классе патриарха народно-инструментальной культуры Марка Моисеевича Гелиса. Очно закончить вуз не пришлось, по просьбе уральских коллег Захаров возвращается в родное училище, чтобы возглавить оркестр народных инструментов.

Он словно торопился жить. Многое делал по ночам, ведь к оркестру нужно было выходить с готовыми партитурами. Помимо оркестра, вел классы домры, ансамбля, дирижерский. И не только в училище, но и в консерватории. И по всем направлениям впечатляющие результаты! Ансамбль студентов под руководством Захарова стал лауреатом всесоюзного конкурса артистов эстрады, был принят в штат Свердловской филармонии, гастролировал по стране и за рубежом, записал две пластинки на фирме «Мелодия». Все аранжировки для коллектива делал Аркадий Дмитриевич, которого негласно называли



Аркадий ЗАХАРОВ

«академиком инструментовки». Музыкант создавал партитуры для народных артистов СССР Ю. Гуляева, А. Соловьяненко, Д. Гнатюка, для Государственного ансамбля «Россия» под управлением Людмилы Зыкиной. Создание концертного и педагогического репертуара для ансамблей и оркестров народных инструментов, поиск нового стиля ансамблевой игры стали главной целью творческой деятельности Аркадия Захарова. Через инструментовки он передавал современникам свое слышание ансамбля. Все обработанные им произведения, где он, можно сказать, был соавтором, являются образцом мастерства: ни одной лишней ноты, каждая деталь филигранно и тщательно отделана, голосоведение точно выверено.

Захаров ушел молодым, в возрасте 47 лет, заложив крепкий фундамент ансамблевого исполнительства в нашем регионе. В созданном им коллективе, впоследствии получившем название «Аюшка», в разные годы работали лучшие выпускники кафедры народных инструментов. Пройдя «школу Захарова», получив практический слуховой опыт ансамблевой игры, освоив навыки инструментовки, они организовали свои коллективы, такие как квартет «Урал», «Феникс», «ЕКБ». Сегодня на концертных площадках города и области играют «музыкальные внуки» Аркадия Дмитриевича: «Изумруд», «Русичи», «Арт-квintет», дуэты и трио различных составов.

Поистине праздником стал всероссийский музыкальный фестиваль «Захаровские ассамблеи», объединивший на сцене Уральской консерватории коллективы Екатеринбурга. К сожалению, не все слушатели, пришедшие 7 февраля на открытие форума, смогли попасть в зал. Мест не хватило! Теплая атмосфера, многочисленные «Браво!» сопровождали выступления участников концерта. Сплетение тембров мандолины и гитары (Светлана Васильева – Станислав Нестеров), аккордеона и струнного квартета (Александр Иванов и «Мясковский-квартет»);

включение в состав ансамбля кларнета (квартет «Феникс»), кахона и бас-гитары («Арт-квинтет») перемежались со звучанием традиционных составов (квартет балалаек «ЕКБ», квартет «Урал», квартет «13 струн»).

«Урал» подарил публике душевное настроение на вечернем концерте 8 февраля. Руководитель коллектива заслуженный артист РФ Михаил Уляшкин вовлек слушателей в музыкальное путешествие по тем уголкам Земного шара, где побывали участники ансамбля. Именно оттуда они привозили новые музыкальные впечатления.

В рамках форума проходили прослушивания IV всероссийского конкурса ансамблей народных инструментов имени А.Д. Захарова. Конкурс, учрежденный в 2016 году в память о замечательном музыканте, уже стал традиционным. В состав жюри вошли профессора музыкальных вузов – Российской академии музыки имени Гнесиных, Новосибирской и Магнитогорской государственных консерваторий.

Как верно отметил председатель жюри народный артист РФ, профессор Михаил Анатольевич Горобцов: «Конкурс ансамблей имеет особое значение для культурной коммуникации молодых людей. Ансамбль – это содружество инициатив творчески заряженных музыкантов на созидание

коллективного результата, где каждый исполнитель несет ответственность за безупречное исполнение программы, что является наиболее эффективным фактором в становлении личности музыканта».

В прослушиваниях выступили совсем юные музыканты (учащиеся ДМШ, ДШИ), студенты среднего и высшего профессионального образования, а также профессиональные исполнители. Для последних конкурс проходил в два тура. Каждый коллектив представил полноценную концертную программу с включением произведений классики, виртуозных сочинений, музыки народов мира, эстрадно-джазовых композиций.

Обладателями 1 премии в старшей возрастной группе стали сразу три коллектива: ансамбль домр «Веретено» (Екатеринбург), трио баянистов «Обаяние» (Магнитогорск), трио аккордеонистов (Красноярск).

В средней и младшей возрастных группах жюри отметило 1-й премией дуэты баянов Уральского музыкального колледжа и ДМШ № 3 Магнитогорска, ансамбль домр школы «Лира» (Тюмень).

Приглашенные члены жюри, профессора М. Горобцов, Е. Мушкин, А. Кугаевский провели мастер-классы со студентами консерватории. Для организаторов

важно мнение гостей форума, которые привезли своих воспитанников послушать концерты, посетить мастер-классы и принять участие в конкурсе. «Мы получили не только ценный опыт публичных выступлений, но и неоценимую обратную связь от высококлассных специалистов, – поделилась впечатлениями преподаватель Тюменского колледжа искусств Тамара Василицына, – рекомендую этот конкурс всем, кто стремится к профессиональному росту и готов к серьезной работе над собой».

Форум завершился 9 февраля церемонией награждения лауреатов конкурса (которых, надо отметить, поддержал денежными вознаграждениями Фонд имени Михаила Уляшкина) и их концертом.

Три ярких дня пролетели незаметно. Кажется, можно бы и отдохнуть, но некогда. Организаторы и участники форума уже готовятся к новым проектам. Предстоящей осенью кафедра народных инструментов Уральской консерватории отметит 100-летие со дня рождения основателя Уральской школы балалайки, народного артиста России, профессора Евгения Блинова. Это – новые концерты, мастер-классы, проведение научно-практической конференции.



Участники концертов фестиваля

13 струн и 10 лет

Этим молодым, креативным, невероятно одаренным музыкантам – квартету «13 струн» – с прекрасной академической школой, подвластны любые музыкальные жанры и направления: народная музыка, классика, эстрада, саундтреки известных кинофильмов, знаменитые композиции Битлов и даже хиты уральского рока. Торжественный юбилейный концерт уникального коллектива «13 струн» состоится – конечно же! – 13-го марта.

Создатель и руководитель квартета Светлана Ганюшкина: «Многие удивляются, что мы играем Чайковского на домрах и балалайках, не знают, что возможности народных инструментов безграничны. А это уже доказал, например, Алексей Архиповский своими виртуозными выступлениями по всему миру. Или Юрий Башмет, пригласивший Екатерину Мочалову, одну из лучших домристок России, выступить с «Солистами Москвы». Для многих тогда стало открытием, как органично может звучать домра с симфоническим оркестром. Сейчас такое время, когда можно и нужно поддерживать, продвигать народную музыку».



Квартет «13 струн»: Эльвира ХАРИСОВА, Владислав ВАСИЛОВ, Артур ГАТИЯТУЛЛИН, Светлана ГАНЮШКИНА

СБЫЛАСЬ МЕЧТА

Творческий союз домристов и балалаечников под управлением Светланы родился в феврале 2015 года. Она пришла в оркестр народных инструментов Свердловской Детской филармонии годом ранее, еще будучи студенткой Уральской консерватории.

Ганюшкина: «Всегда хотела создать собственный ансамбль. С тех самых пор, когда впервые услышала квартет «Урал». Они приезжали к нам в школу (ДМШ № 6). Мне тогда было лет 10-11. Поняла, что хочу стать профессиональной домристкой и учиться непременно у художественного руководителя квартета

«Урал», заслуженного артиста России Михаила Уляшкина».

Светлана прошла полный курс обучения в Уральском музыкальном колледже (ныне Уральская специальная музыкальная школа) и Уральской консерватории по классу домры у профессора Уляшкина. Поступив в оркестр Детской филармонии, она обрела благодатную почву и необходимую поддержку для создания собственного коллектива. Руководители оркестра народных инструментов Виктор и Лариса Волоховы очень ее в этом поддерживали, помогали – с выступлениями, инструментовками, поездками на фестивали и конкурсы.

Так и произошло, что в один прекрасный день на одном из концертов вышли четыре музыканта и исполнили сольный номер – русскую народную песню «Коробейники». Начало было положено! Огромную роль в развитии коллектива сыграла поддержка директора Детской филармонии, заслуженного работника культуры РФ Людмилы Скосырской.

За 10 лет состав квартета «13 струн» менялся несколько раз, но неизменными участницами в нем остаются его создатель Светлана Ганюшкина и Эльвира Харисова. Чуть позже к ним присоединились Артур Гатиятуллин

(на момент создания коллектива он служил в армии) и Владислав Василев. Все они – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, выпускники и ассистенты-стажеры Уральской консерватории.

В ЕВРОПЕ АПЛОДИРОВАЛИ СТОЯ!

Творческий путь квартета отмечен гастролями, победами на конкурсах и фестивалях в России, Венгрии, Бельгии, Белоруссии. Самым запоминающимся, конечно, стал Гран-при на Европейском музыкальном молодежном фестивале в бельгийском городе Неерпельте в 2017 году. Иностранные коллеги встретили выступление «13 струн» бурными аплодисментами, стоя, и удивленными комплиментами по поводу того, что музыканты исполняют свою программу без нот, наизусть.

Коллектив неоднократно принимал участие в музыкальных программах и фестивалях в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Витебске, Перми, Нижнем Новгороде, Магнитогорске, постоянно расширяя географию гастролей. Так, в 2024 году «13 струн» впервые выступили во Владикавказе и Цхинвале, где приняли участие в Фестивале музыки осетинских композиторов «Звуки осени».

Квартет – постоянный участник всероссийских акций «Ночь искусств» и «Ночь музеев», фестиваля «Уральская ночь музыки». Выступления музыкантов проходят в Зале имени Маклецкого, Уральской консерватории, Театре эстрады. Неоднократно бывали с благотворительными концертами в госпиталях, больницах для ветеранов, детских стационарах, гастролировали во многих городах Свердловской области.

ЧТО УСЛЫШИМ НА ЮБИЛЕЕ?

Оригинальных переложений для того состава музыкальных инструментов, что составляют квартет «13 струн» (домра-прима, домра-альт, балалайка-прима, балалайка-бас), практически не существует, поэтому музыканты сами создают авторские инструментовки и аранжировки для своего репертуара. Уникальных нотных материалов накоплено столько, что впору издавать сборники.

В марте в юбилейной программе прозвучит все самое



Артур ГАТИЯТУЛЛИН, Владислав ВАСИЛОВ,
Владимир РЫЖКИН (зав. физиотерапевтическим отд. ОКБ-1),
Эльвира ХАРИСОВА, Светлана ГАНЮШКИНА

дорогое и любимое. Конечно, не обойдется без Битлов и новой для коллектива осетинской музыки. Концертом хитов легендарной четверки «The Beatles» они открывали юбилейный год Детской филармонии в марте 2024 года, а в октябре, на музыкальном фестивале в Северной Осетии открыли для себя удивительную осетинскую музыку, погружение в которую планируют продолжать.

В юбилейном концерте непременно примут участие и коллеги: выступят Джаз-хор, Капелла мальчиков и юношей, артисты Театра мюзикла Дет-

ской филармонии. Это будет замечательная встреча друзей!

ВОТ БЫ ТАНДЕМ С ПАНТЫКИНЫМ!

Активно развивающийся молодой коллектив постоянно удивляет и радует премьерами, участвует в фирменных абонементных сериях, регулярно выступает с сольными концертами, принимает участие в проектах других коллективов Свердловской детской филармонии. Остановившись на достигнутом они не собираются!

Светлана Ганюшкина:

«Было бы очень интересно озвучить какой-нибудь большой мюзикл. Летом 2024 года у нас гастролировал Пермский Театр-Театр со спектаклем «Как Сергей Сергеевич прославиться хотел», который полностью озвучивает квартет народных инструментов «Каравай». Музыка к этому мюзиклу написал

Александр Пантыкин. Вот и нам очень интересно было бы с ним поработать».

10 лет – дата юности, вдохновляющая, наполняющая паруса попутным ветром и наполеоновскими планами. Коллектив молодых музыкантов, успевших за первое десятилетие своей творческой деятельности накопить столь внушительный багаж, обрести известность и доказать свою состоятельность, может с полной уверенностью утверждать, что у квартета «13 струн» еще все впереди!

Четверть века тому вперед от... «Маски»

...Когда 19-летняя артистка-стажерка Свердловского театра музыкальной комедии стала самым молодым лауреатом «Золотой Маски» за роль второго плана в признанном лучшим в жанре оперетта/мюзикл спектакле «FIGARO», — это было похоже на шок. Радостный, конечно.

Она сыграла несколько ролей — в «Летучей мыши», «www.Силиконовая дура.net»...

Потом театральный институт, «Коляда-театр», затем вдруг «потянулась» к преподаванию... И вот пролетела четверть века. Но актеры бывшими не бывают!

Афиша возле дворца культуры «Современник» в Березовском приглашала на шоу «Его Величество, Мюзикл!» Так назывался сольный концерт Елены Костюковой.

— Исполнять творения выдающихся композиторов — это большая радость и честь! — считает артистка. — Это не просто песни-однодневки, а произведения искусства, вечные, наполненные красотой, загадочностью и волшебством. Ведь каждая ария — это маленькая история, с тайной, характером, своей жизнью. Подготовка к большому концерту заняла четыре месяца, в нем участвовали более 65 исполнителей: участники студий «Амрита», «Колибри», «Эдельвейс», цирковая студия «Улыбка», скрипачка Ксения Плужникова.



Елена КОСТЮКОВА

Прозвучали известные арии и фрагменты из мюзиклов «Чикаго», «Призрак оперы», «Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Кошки», из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» и других музыкальных произведений. Соло Костюковой на сцене сопровождали театральными перформансами студия «Дебют» и ведущий Олег Иванов.

— Сольный концерт, — говорит Елена, — это твой праздник, где ты можешь высказаться, поделиться с публикой всем, что дорого и показать все, что умеешь. Сольные концерты, конечно, не часто проходят, за год у меня их было несколько. Но вот этот — самый любимый, потому что посвящен любимому жанру.

— А почему оставили Екатеринбург, знаменитый театр?

— Переезд в Березовский случился из-за того, что наша семья эмигрировала в Болгарию. Попытка оказалась неудачной, мы вернулись. Так сложилось, что выбрали для жизни город Березовский, потому что тут родились мама, бабушка-шахтер. Мне нужна была работа, и она нашлась близко к дому — во Дворце культуры «Современник». Когда я зашла туда впервые, забыла, что где-то в области. Это как район Екатеринбурга. У нас прекрасный ДК, очень современный. Хорошо оборудован технически. И вообще я не считаю, что живу в провинции. А Березовский стал мне родным городом.

— Знаю, что лауреат всероссийских и международных конкурсов ансамбль народных инструментов «Русичи», который создал вашему концерту атмосферу мюзикла в русском стиле, тоже базируется в «Современнике».

— Прекрасный коллектив! Вроде бы, музыкальные направления разные. Это был эксперимент, и мы так сработались — поскольку они профессиональные музыканты, а я всегда ценю высокую квалификацию коллег. И они доказывают, что на русских народных инструментах можно исполнять любую музыку.





В сольном концерте

— Музыка, сцена — в ваших семейных традициях...

— Папа профессиональный гитарист. У него большой опыт работы на сцене. Мама — артистка балета Уральского народного хора. Сестра танцевала в балете нашего цирка. Сейчас педагог-хореограф. У нее два своих коллектива в Березовском, которые успешно концертируют и побеждают на конкурсах. То есть все заняты творчеством. В детстве папа часто пел нам Колыбельную Клары из оперы Джорджа Гершвина «Порги и Бесс», под собственный аккомпанемент на фортепиано. В нашей семье всегда звучало много джаза. Однажды ко мне пришла подружка, услышала и восхитилась: «Живая музыка!». А для меня это в порядке вещей. Для нас музыка, репетиции — все это встроено, вплетено в нашу жизнь.

— Поэтому, наверное, не случаен ваш выбор актерской профессии?

— В детстве была ребенком с выдумкой. Мечтала стать... циркачкой. Выступать на лошади на арене. Потом ветеринаром. Но когда пришел сознательный возраст, поняла, что смысл моей жизни — именно творчество. Мама нашла мне в школе искусств театральную студию, и там мир стал совсем иным, интересным.

Там я впервые попробовала себя как певица. Помню, исполнила песню Алсу «Зимний сон». Спела и почувствовала, что именно этим хочу заниматься. Поступила в вокальный коллектив Театра эстрады. Потом поняла, что надо развиваться. И поступила в музыкальное училище имени Чайковского, на эстрадно-джазовое отделение, вокал.

— Вот тогда-то, проходя стажировку в Свердловском академическом театре музыкальной комедии, и попали в проект «FIGARO», за работу в котором были удостоены премии «Золотая Маска».

— Это просто большая удача. Я счастлива, что в моей жизни такое было. Это карма. Помню, что я делала роль Керубино с очень большой отдачей и вложила туда очень много любви. Для меня тогда не важна была эта награда как награда. Она меня больше напугала в том возрасте. Действительно: твоя первая роль, и тебе дают «Маску...». Рада, но безумно страшно. Я так любила тот спектакль, ту роль, я любила режиссера Дмитрия Белова, и премия — как некий плод вот этой любви.

— И все, в музкомедии карьеры не было?

— Я оканчивала музыкальное училище. Мне просто необходи-



Народная песня

мо было учиться театральному искусству. Парадокс: награда-то есть, а профессией я не владею. В «FIGARO» мне помогали интуиция и режиссер. Я должна была понять, что такое театр, как делаются роли, учиться. Я ходила во многие театры, смотрела спектакли. В «Коляда-театре» поняла: вот этому нужно научиться. Николай Владимирович как раз набирал актерский курс в нашем театральном институте прямо в тот год, когда я оканчивала училище. Узел связался. И жизнь меня в этот театр затянула. Как драматическая актриса я работала у Коляды более 10 лет. Очень много разнообразных ролей. Одна из наиболее ярких — Наталья в спектакле «Скрипка, бубен и утюг». Одна из самых любимых — Поющая Барыня в «Пиковой даме».



Сцена из спектакля Свердловского театра музкомедии «FIGARO»

— Давайте поговорим о педагогике, которой вы сегодня успешно занимаетесь.

— Мне в свое время в училище очень повезло с педагогом. Елена Захарова — по-моему, гениальный учитель. Кстати, не так давно побывала на концерте ее студентов, чтобы сверить уровень своего преподавания с педагогическим мастерством Елены Николаевны. Я получила массу удовольствия. Ее ученики показали высокую планку владения вокалом. Я ей безумно благодарна. Сколько знаний она дала! Еще многое я узнала, когда сама стала обучать вокалу детей.

— Есть так называемые «урокодатели»: пришел, провел занятие и забыл. Ладно еще, если объяснил что-то более-менее толковое...

— Быть настоящим руководителем именно сценического коллектива сложно. Когда появляется такая субстанция, как сцена, в людях бушуют абсолютно другие энергии: и амбиции, и эго, и обидчивость. Когда человек выходит на сцену, он открывается полностью. Замечания в его адрес или несоответствия его ожиданиям сильно ранят, и тут много всяких реакций. И все это надо уравнивать.

— И вы сами выбираете столь трудную стезю...

— У меня в дипломе написано, что я артист эстрады и джаза. И — педагог вокального ансамбля. Очень многие мои сокурсники, коллеги — и артисты, и преподаватели. Я не могу сказать, что моя сценическая деятельность ушла, и я стала «тренером», нет! Одно другому не мешает, одно другое развивает. Что такое педагогика — прямая передача пользы людям. Это же дети. Ты вкладываешь в них знания, умения, сценический вкус. Столько блага в педагогике! А для меня полезно, что педагогика помогает самой раскрываться как артистке.

— В вашу вокальную студию «Мажорика» всех берете, или «через одного»?

— Абсолютно всех. Потому что хочу, чтобы всем было хорошо. Но на сцену, на концерт попадают, конечно, только те дети, у которых есть к этому способности, талант. Они сами понимают уже на 5-6-м уроке, что такое работа с голосом. На подмостки попадает большое количество ребят. То есть главный кастинг у нас проходит уже перед выступлением. Иногда детям просто очень нравится радостная атмосфера, и они вдруг показывают какие-то таланты, которых сразу не было видно. Детей нужно

вдохновлять. В них от природы очень много творчества. Самое главное — не мешать ему проявляться.

— А как с конкуренцией?

— Соперничество есть всегда, везде, во всех профессиях, важно — как ты его воспринимаешь. Мое никогда от меня не убежит, а не мое мне не нужно. Все зависит от твоего настроения. Не провоцируешь людей, и тебе не будут «подножки» подставлять. А вообще стараюсь об этом не думать.

— Знаю, что ваша любимая эстрадная певица Лариса Долина, из зарубежных — Мэрайя Кэри, Сидни Ром, Кристина Агилера. А вашим воспитанникам вы даете что-то слушать или, быть может, сами что-то исполняете из репертуара звезд?

— Конечно. У нас есть такой предмет: слушание музыки. И я детей знакомя с различными музыкальными жанрами, произведениями. Мы слушаем и Вивальди, и Чайковского, и рисуем на темы их произведений. И джазовую музыку — непременно.

«Елена Костюкова росла на наших глазах. Когда-то она занималась в моей театральной студии, — говорит режиссер Дворца культуры «Современник», руководитель театральной студии «Дебют» Ирина Костенко. — И вот уже 25-летие ее творческой деятельности! А несколько лет назад она пришла к нам в ДК уже в качестве педагога и создала вокальную студию, которая имеет свой стиль и репертуар. Выступает сольно практически во всех концертах. Всегда заряжена искусством, выдает и воплощает много интересных идей. А в голос ее невозможно не влюбиться».



Елена КОСТЮКОВА со своими учениками

Он вернулся «Белым снегом»...

Большой зал Уральского центра народного искусства едва мог вместить всех желающих вспомнить Евгения Родыгина в творческий вечер, посвященный 100-летию композитора.



«Свердловский вальс» – финальный аккорд вечера, солирует народный артист России Иван ПЕРМЯКОВ

Аура творчества юбиляра заполняла все вокруг еще до входа в зрительный зал. Начиная с центрального фойе, где всех встречали музыка уральских композиторов и кадры кинохроники с участием Евгения Родыгина. Третий же этаж развернул в своей рекреации фотовыставку «Я вернусь к вам в песнях».

Но вот заполнены места в зале, и в него врывается с видеоэкрана знаменитая «Уральская рябинушка» – запись Уральского народного хора 1956 года. Вторит ей, уже вживую, на сцене, народный артист России Иван Пермяков. А праздничную атмосферу с первой же ноты «вытан-

цовывали» ребята из ансамбля «Уралочка» (гости из Ирбита).

...Учеба в Уральской консерватории, работа в кино, создание оперетт, песен, почетные звания, награды... А в самом начале творческого пути Родыгина была война...

На сцене уже новые гости – Народный хор музыкального училища имени П.И. Чайковского: «Из-за гор ясен сокол летит», «Мы живем на Урале», «Край Уральский»... Сменяет хористов фолк-шоу группа «Озорное колесо» с песней «Звездочка», что тучку задела, и вокально-хореографической композицией «Зимние гуляния».

А на видеоэкране – жизнь композитора: кадры «семейного альбома» создают домашнюю и праздничную атмосферу события. Кажется, вот-вот, сейчас появится и сам юбиляр со своим неизменным аккордеоном.

Номер «Едут новоселы» в исполнении Покровского народного хора стал настоящей изюминкой события, а «на пятки» уже наступает молодежь: хор «Дива» Свердловского колледжа искусств и культуры с песней «Над рекою – краснотал» и образцовый хореографический ансамбль «Злато» Екатеринбургской детской школы искусств № 2.

Евгений Родыгин вышел из народа и народу же дарил свое творчество, оттого всегда был близок и понятен.

Завершил праздничный вечер «Свердловский вальс», собравший на сцене всех участников концерта.

– Мы с Евгением Павловичем, – обратился к зрителям Иван Пермяков, – побывали вместе на многих и многих площадках и всюду исполняли и «Уральскую рябинушку», и «Едут новоселы», и «Белым снегом»... А еще зритель всегда знал и любил «Свердловский вальс»!



Коллектив народного танца «Уралочка»



Народный хор «ДИВА» (Свердловский колледж искусств и культуры)

В сказах ноты — самоцветы...

Эта музыкальная история — цикл «Бажовские россыпи» — началась в минувшем году, году 145-летия со дня рождения выдающегося уральского писателя Павла Бажова. Уральский центр народного искусства имени Родыгина решил познакомить зрителей с его малоизвестными произведениями. Сказы-побывальщины — уникальный жанр, созданный Бажовым.

Первой, в ноябре, появилась в «Бажовских россыпях» «Голубая змейка» — синтез великолепной музыки екатеринбургского композитора Андрея Бызова (в исполнении Уральского государственного русского оркестра) и несправедливо забытого сегодня жанра художественного слова. Сказителем выступил артист Александр Борисов.

И вот в январской афише — снова премьера. Концерт для хореографического ансамбля, чтеца и оркестра — «Огневушка-поскакушка». Первые три составляющие все те же: режиссер и сказитель Александр Борисов, композитор Андрей Бызов и Уральский государственный русский оркестр (главный дирижер и художественный руководитель Павел Васильев, дирижер Сергей Филиппенко). Но появились и новые «действующие лица»: хореограф, заслуженная артистка России Елена Сусанова и участники хореографического ансамбля «Триумф».

«...Сидели раз старатели круг огонька в лесу. Четверо больших, а пятый парнишечко. Лет так восьми. Не больше. Федюнькой его звали. Давно всем спать пора, да разговор занятный пришелся. В артелке, видишь, один старик был. Дедко Ефим. С молодых годов он из земли золотую крупку выби-



Рассказчик и его Огневушка

рал. Мало ли каких случаев у него бывало. Он и рассказывал, а старатели слушали...».

Слог Бажовский особенный, корни его уходят в уральский фольклор. Произведения о Хозяйке Медной горы, Даниле-мастере и другие вошли в сборник «Малахитовая шкатулка». В этих историях наш великий автор сказов соединял сказочные сюжеты с описанием реального быта горняков, который был знаком ему с детства.

Музыка Андрея Бызова, тоже уже ставшего классиком уральской школы, легка для восприятия. В ней и бескрайние просторы, и народные напевы, и яркая образность. Тоже коренной уралец (родился в Арамили), сегодня

он композитор, баянист, педагог. А первые музыкальные впечатления идут из детства, из семьи, где всегда звучали гитара, домра, баян, фортепиано. Все творчество композитора связано с уральским фольклором. Чего стоят его пьесы для баянов «В бане черти табак толкли» и «Марков камень» или песни для сопрано и фортепиано — «Посылала меня мать», «Забывало-позабывало», «Из-за бани ветер дует»... Так что соприкосновение с хрестоматийным Бажовым должно было случиться неминуемо.

Хороши сразу три Огневушки-поскакушки — от самой махонькой до почти уже девушки. Легки, озорны, невесомы, в русских сарафанах... Они как скрепы, как



Вот такие они – Огневушки-поскакушки

связующий образ всего музыкально-театрализованного повествования. Свою новую работу Центр представляет тоже «сказочно»: «История о вере в чудо и удаче, которая обязательно улыбнется каждому человеку с добрым сердцем».

«Цикл театрализованных концертов, – комментирует директор Уральского центра народного искусства Марина Боровкова, –

замыслен у нас как триптих. Обе уже случившиеся премьеры не могли бы состояться без поддержки министерства культуры Свердловской области. Это была субсидия в год юбилея Павла Бажова. Финальная часть, мы ее назвали «народной оперой», тоже увидит свет, но, скорее всего, уже в следующем году. А с «Голубой змейкой» и «Огневушкой-поскакушкой» будем работать

в нашем зале имени Лаврова, в том числе и в абонементе «Семейный выходной». Вы видели, как воспринимают представления зрители – с огромным интересом. Кстати, основное действие мы сопровождаем еще и театрализованной встречей с Хозяйкой Медной горы, просмотром мультфильма, мастер-классом по лепке, как бы проводя зрителей по всему миру сказов Бажова».



Поклон после премьеры

«Эстрада» может всё

Народный коллектив «Театр эстрады» родился в 1998-м году, сейчас работает в недавно отпраздновавшем свое 55-летие Центре культуры и досуга городского округа Красноуфимск. И «Театр эстрады» является «звездой» большого творческого коллектива. Программа театра насыщена и разнообразна. Это современные песни российской эстрады, рок, музыкальные миниатюры военных лет, стилизованные народные песни, популярные зарубежные хиты, эстрадные, джазовые, бальные, народные танцы, композиции из мюзиклов, театрализованные постановки...

Мои собеседницы — руководитель театра Оксана Закорюкина и его 18-летняя солистка София Сабанцева.

— «Народный коллектив» — это звучит гордо. Год назад мы защитили это звание, — говорит Оксана Геннадьевна. — Оно будет действовать пять лет. Потом снова будем подтверждать.

Уверен, что у них все получится. Кстати, руководство Центра им во всем помогает. Оплачивает не только костюмы, но и учебу, поездки на фестивали и концерты.

— Пою я с детства, — включается в разговор София. — И так рада, что в театр пригласили. Участвую в различных конкурсах. Планирую и дальше состязаться, пока не займу первое место (*смеется*).



Артисты «Театра эстрады»

— Оксана Геннадьевна, у вас все так же горят творчеством?

— Все! Коллектив сейчас молодой, перспективный. Как на подбор: и мальчишки, и девчонки. Люди узнают о нас на массовых мероприятиях, когда видят наших солистов и балет. После

этого сразу — поток желающих попасть в «труппу». В этом году у нас уже три новых солиста. Приходит молодежь, вот такие, как Соня, и говорят: «Мы хотим петь!». Что ж, берем их и учим петь.

— А ваша творческая судьба как сложилась? Когда и почему пришли в искусство?

— У меня гены. Мама всю жизнь проработала в Центре культуры и досуга и трудится до сих пор. То есть уже династия. Пришла я просто руководителем кружка. Потом уговорила маму задействовать меня в детских елках. Получилось. Стала играть в спектаклях. Сейчас я режиссер, художественный руководитель. Пишу сценарии, организываю массовые мероприятия, вечера. «Театр эстрады» открывает и закрывает все праздники города. Человек не может жить без твор-



Выступление артистов «Театра эстрады»

чества, без увлечения. Я очень люблю свою работу, свой коллектив, свой дом культуры. Мы бюджетная организация. Творческие объединения и кружки у нас бесплатные. Детей в них занимается очень много. Радуемся их успехам! Особенно, когда стоишь за кулисами в качестве ведущей, а на сцене выступают маленькие дети.

— **Соня, всем известно исполнение песни «Город влюбленных» Анной Герман. А как вам удалось исполнить ее по-своему?**

— Я пела, как чувствовала. Больше всего люблю романсы, лирику. То, что в душе, от души. Сейчас учусь в Красноуфимском педагогическом колледже на кафедре «Музыкальное образование». После его окончания обязательно пойду получать высшее образование, тоже связанное с музыкой. Я уже не представляю свою жизнь без пения. Родители меня поддерживают. По возможности приходят на мои концерты.

— **Вы обе родились в Красноуфимске. Что этот город для вас?**

Закорюкина: — Малая родина. Как в песне: «Гляжу в озера синие». У нас очень красивый город. В окрестностях много достопримечательностей. В частности, знаменитый Аликаев камень, Марьин утес, знакомый по фильму «Тени исчезают в полдень». Прекрасные реки Уфа и Сарана. Сейчас город развивается. Приятно видеть, когда все меняется на твоих глазах в лучшую сторону: обновляются набережные, появляются новые прогулочные места. Горжусь своим городом.

Сабанцева: — Красноуфимск — это мой дом. В прошлом году впервые побывала в Москве. И поняла для себя, что лучше всего в Красноуфимске.

— **Заветные творческие надежды есть?**



На сцене — артисты «Театра эстрады»



На фестивале в Михайловске (крайняя справа — солистка София САБАНЦЕВА)

Закорюкина: — Надежда, да нет, — вера в то, что Центр культуры и досуга по-прежнему будет радовать горожан и гостей Красноуфимска. А «Театр эстрады»

станет расти, развиваться, процветать. Пусть в него приходят новые молодые ребята, которые будут все выше поднимать культуру нашего города, нашего края.



Руководитель «Театра эстрады» Оксана ЗАКОРЮКИНА

Книжный десант

Международный день книгодарения — знаменательное событие для всех, кто неравнодушен к книге. В этом году его провели девятый раз. К нему приурочена Всероссийская акция «Дарите книги с любовью». В Свердловской области ее центром стала областная библиотека для детей и молодежи имени Владислава Крапивина.

Акция стартовала еще накануне Дня книгодарения. Ее открыл заместитель министра культуры области Роман Дорохин. «Многие хорошо помнят старое утверждение «Книга — лучший подарок». Оно не потеряло актуальности и сегодня, несмотря на то, что мир стал цифровым, и текст переключался на экраны гаджетов. Нет, печатная книга не утратила своего обаяния. Она хранит магию букв, у читателя возникают с ней особые отношения, — отметил Дорохин. — А мы в «день подарков», по сложившейся традиции, передадим собранные уральцами книги в библиотеку Галкинского сельского поселения, что недалеко от Камышлова».

Начало акции в «Крапивинке» стало настоящим праздником. Рассказать о важности книги для формирования человека и его постоянного развития пришли любящие чтение екатеринбуржцы.



В день книгодарения в «Крапивинку» к читателям приходили писатели

Известный мастер-кузнец Алексей Потоскуев проиллюстрировал чудесную книгу «12 сказок про кузнеца», которую написала педагог, методист детской музыкальной школы № 11 имени Балакирева Евгения Семинович. Евгения и Алексей вручили «Крапивинке» авторские экземпляры издания. И конечно, воспитанники «балакиревской» ДМШ порадовали присутствующих ярким

выступлением. Сначала струнный ансамбль «Концертино», а затем ансамбль «Канцона» с солисткой Полиной Заславской исполнили несколько музыкальных номеров.

Потом о своем творчестве рассказала детская писательница Дарья Мясникова. Она ответила на многочисленные вопросы читателей и увлекла их четкой одной из своих произведений, где дети исполняли роли героев книги. Получилось очень интересно, гости библиотеки почувствовали себя соавторами писателя.

Праздник книгодарения продолжился на следующий день.

Книжный десант высадился в селе Галкинском. Сотрудники «Крапивинки» и АО «Почта России», а также известная детская писательница Евгения Перлова передали в библиотеку более 400 книг, собранных неравнодушными уральцами для любителей чтения из древнего села,



Евгения ПЕРЛОВА выступает перед читателями села Галкинское

летопись которого начинается в XIII столетии.

Евгения Перлова – автор любимых детьми и подростками книг, среди которых «Дай мне руку», «Танцы, огурцы и большие мечты», «Волшебные снежинки». Ее приезда очень ждали юные читатели. Они мечтали увидеть настоящую писательницу и засыпали ее вопросами.

– Надо мечтать. Это помогает и в жизни, и в творчестве. Но надо много знать, уметь донести до читателей свою мысль, чтобы она стала понятной и заставила их задуматься над важными жизненными вопросами, – поделилась она размышлениями о сложном писательском деле.

Евгения Перлова прочитала стихи из новой книги «Кувшинки», понравившейся юным слушателям. К тому же она научила галкинских друзей мастерить маленьких ангелочков из подручных материалов, и каждый начинающий умелец унес свое творение на память о встрече.

– Мы чрезвычайно рады гостям, они привезли не только книги, они привезли атмосферу любви к чтению, – сказала глава Галкинского сельского поселения Анжелика Шумакова.

– Наш Северный центр информационной, культурно-



Читатели с книжными подарками

досуговой и спортивной деятельности недавно открылся после ремонта, так что вы приехали очень вовремя, – отметила директор МКУ «Северный ЦИКДиСД» Ольга Бачурина, показывая свои владения. – И помощь коллег из Екатеринбурга нам важна.

Принимая книги, библиотекарь Людмила Печеркина отметила, что в Куровском и Галкинском читать любят, и посту-

пившие издания нужны постоянным посетителям библиотеки. Прощаясь, хозяева вручили гостям подарки с символикой села.

А в это же время в «Крапивинке» проходили встречи с писательницей из Омска Вероникой Шелленберг. Поэтесса, художница, путешественница, она рассказала юным читателям о своих увлечениях и о том, как пишет книги...

Галкинская библиотека – не первый адрес помощи «крапивинцев». И сотрудников, и читателей. Ранее книжный десант уже высаживался во многих селах и поселках Среднего Урала. А после поездки в Камышловский район на сайте Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи появились имена благодетелей, передавших книги для селян. Их много. И значит, среди сложной и не всегда понятной жизни есть островки добра и понимания. А для этого, говоря словами Высоцкого, надо читать нужные книжки...



Въезд в село Галкинское летом



Село Галкинское

Страсти по архитектуре

В 2025 году исполняется 50 лет со дня основания Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ. Начало юбилейного года ознаменовалось международной выставкой «Страсти по архитектуре». Среди экспонатов – и необычные аллюзии по мотивам знаковых произведений художников прошлого, и работы современных молодых авторов. Разновременность и разнообразную географию участников из Белоруссии, России, Грузии, безымянных мастеров народной архитектуры Казахстана объединяет яркий, эмоциональный формат. Проект, развернутый в стенах музея Уральского архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алфёрова, с интересом воспринят и профессионалами, и зрителями.

Создатели проекта, галерея «FARBA» (Минск, Беларусь), сознательно отошли от академического тона подачи материала, представили зрителям собственную концепцию эволюции архитектурных стилей и предположили варианты развития архитектуры в будущем. Это презентация архитектурных сооружений, еще не воплощенных или уже утраченных, но не забытых, образы которых продолжают волновать и творчески осваиваться художниками. Привычные графические формы перемежаются с фотографиями, макетами, постмодернистскими пространственными статическими и динамическими инсталляциями – проекциями игры света,



Директор Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ Елена ШТУБОВА и директор галереи «FARBA» Денис ПОРТЯНКО

созданными при участии искусственного интеллекта.

Экспозицию открывает раздел «Начало начал: античная архитек-

тура». Гармоничная композиция, составленная из ассортимента хрестоматийных классических скульптур и бюстов, ослепительно-белая в свете музейных софитов, обогащенная пышной гирляндой роз нежных оттенков, красноречиво напоминающая о необходимости обращения к классике во все, даже смутные времена.

Красная светящаяся неоновая надпись: «Творить – значит жить» (афоризм Казимира Малевича) стала лозунгом выставки. Известно, что в начале XX века супрематические эксперименты художника-авангардиста послужили отправной точкой развития раннего русского живописного авангарда, а в архитектуре – конструктивизма.



Среди экспонатов инсталляции «Начало начал. Античная архитектура»



Татьяна САВИК

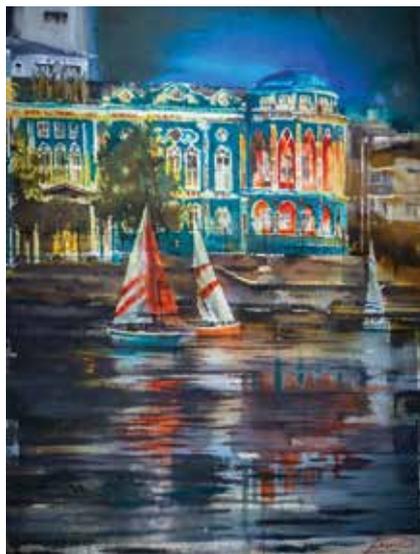
В красном свете абриса неоновых трубочек размещены знаковые объекты архитектуры XX века: силуэт легендарной Башни Татлина и фоторепродукция многоэтажного здания министерства автомобильных дорог в Тбилиси, состоящего из перпендикулярно расположенных гигантских параллелепипедов. Объект, построенный в 1974 году архитекторами Георгием Чахава, Зурабом Джалагания, инженерами Темуром Тхилава и Александром Кимбергом, по сути, является примером позднего советского брутального модернизма 1970-х годов.

Ретроспективное сопоставление отдаленных во времени друг от друга объектов, отсылающее к именам известных деятелей искусства XX века, демонстрирует изначальную и завершающую стадии развития российского функционализма в архитектуре.

Для участия в проекте были приглашены на конкурсной основе современные молодые авторы. Их работы дополнили и украсили выставку. Так, к античной мифологии апеллирует Татьяна Савик из Минска. Ее монументальное полотно (вероятно — эскиз росписи или гобелена) «Геракл убивает Гидру одним из своих мечей» вопло-

щает извечное противостояние справедливой силы добра многоглавому злу.

Новейшие архитектурные фантазии все чаще по своим выразительным свойствам становятся ближе к скульптурным образам. Макет-идея города будущего в его постмодернистской трактовке, исполненный в технике бумагопластики с led-подсветкой представлен художницей из Минска Марией Рудаковской.

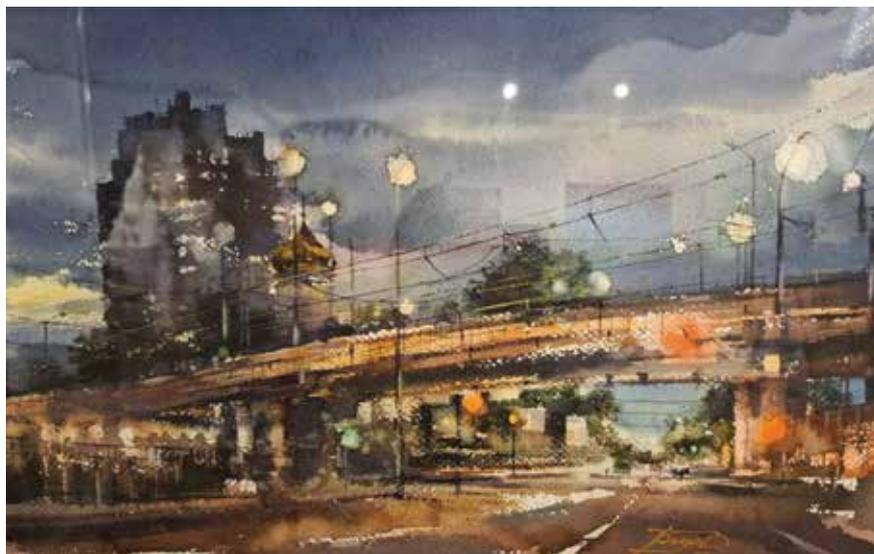


Роман Баянов. «Дом Севастьянова»

Пространственная инсталляция «Облачный город» содержит образ дерева, развесистая крона которого упирается в своды кир-

пичного зала, а ствол, состоящий из нитей, исходит от пола. При создании кроны дерева использовались страницы с эскизами из альбомов студенческой поры. Это дерево-облако со свойствами свободно парящего объекта открывает возможные перспективы архитектуры будущего. Автор настаивает на сохранении связей, но фантастический город уже отрывается от поверхности земли...

Если классика и авангард — темы интернациональные, то проекты с национальными чертами расширили границы и возможности кураторской мысли. В современных реалиях практически нельзя представить презентации культурных объектов и событий без элементов дополненной реальности, без применения новейших технологий. Так, по сформулированным творческим запросам кураторов, искусственный интеллект нафантазировал сказочные комбинации: создал алогичное сочетание юрт, традиционных жилищ Казахстана, с брендами дизайна XX века. Изначальная форма круглых степных домов для городских жителей выглядит экзотично. Тем экстравагантней



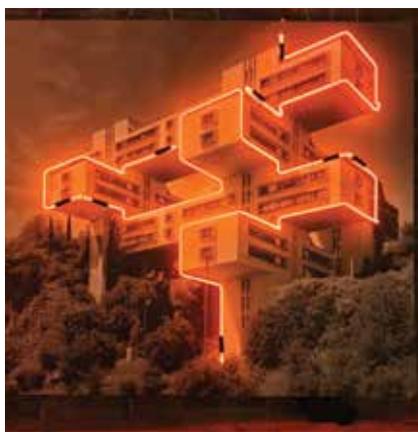
Роман Баянов. «Теплые огни летнего города»

декор их фасадов, эклектичная интерпретация которых исполнена то по мотивам русской хохломы, то в стиле загадочного испанского архитектора Антонио Гауди (о котором речь впереди), то в розовых тонах «иконы» поп-арта XX века – куклы Барби. Микс, сгенерированный нейросетью, здесь условно-обязателен, его роль, как эпатажного элемента постмодернистской игры, в проекте максимально уместна. Выбор подхода неоднократно подтвержден временем и многочисленными отзывами посетителей, чьи живые эмоции, как часть замысла создателей, активно включены в игру.

Кстати, по поводу искусственного интеллекта ректор УрГАХУ, член-корреспондент РААСН, заслуженный архитектор РФ, профессор Александр Долгов в своей приветственной речи на открытии выставки отметил, что искусственный интеллект никогда не будет строить здания, все равно люди будущего придут к архитекторам, и скажут: «Рассчитай все как надо...».

По словам директора галереи «FARBA» Дениса Портянко, у себя на родине, в Минске, выставка пользовалась большой популярностью. В течение более двух месяцев ее посетили около 15 тысяч зрителей. Этот успех и привел к ее передвижному формату. При сохранении первоначальной идеи авторский состав участников в других регионах варьируется.

Закономерно прибытие выставки в Екатеринбург, город с репутацией «столицы конструктивизма», которому посвящен отдельный стенд. Значение этого рационального явления трудно переоценить. Эстетика чистых линий, нашедшая отражение в промышленных, общественных



Здание министерства автомобильных дорог (Тбилиси, 1974)

и жилых зданиях 1920-30-х годов, в последующее десятилетие резонансно отозвалась в архитектуре модернизма XX века. В концепцию выставки органично вписались современные молодые уральские художники Олеся Фрич и Роман Баянов.

Трехчастная инсталляция-размышление междисциплинарного художника Олеси Фрич «Потерянный рай» (2023) посвящена памяти собственной семьи, судь-



Инсталляция Олеси Фрич «Потерянный рай»



Олеся Фрич. «Потерянный рай» (фрагмент)

ба которой сплетена с историческим контекстом Урала. Предки Олеси, приверженцы старого вероисповедания, обосновались в крае задолго до социальных перемен 1917 года. Ее прадед Никанор Лукич в 1918 году построил каменный дом в деревне Упорово и проживал в этом доме с семьей до 1930-х годов, когда крепкий каменный особняк был реквизирован, а его обитатели репрессированы. Центральной частью триптиха Олеси Фрич стали артефакты, рисунки, фотографии, сделанные на месте руин родового дома и материалы семейного архива. А из обломков старых кирпичей ручной выделки, собранных Олесей лично, посредством цементной

смеси были сформованы модернизированные арт-объекты. Арка, крест, подкова – эти аутентичные элементы декора каменной кладки отсылают к древнейшим христианским мотивам и апеллируют к теме старообрядчества. Здесь в пространстве выставочного зала, бывшего заводского склада XIX века, эти «свидетели прошлого» обретают новый, поистине сакрально-исторический смысл. Лево́й и право́й частями триптиха стали кулисы из легкой полупрозрачной ткани с рисунками фасадов дома, символическим саваном обрамляющие семейные реликвии, одновременно играющие роль оконных занавесок, развевающихся от сквозняка времени. Осколки фамильной истории, материальные носители памяти в художественной транскрипции Олеси Фрич «переходят» в статус культурологических объектов.

Еще одним уральским участником выставки стал лауреат международных конкурсов архитектурного рисунка (Москва, 2015-16 гг.) и конкурса акварели в городе Кальяри (Италия, 2016 г.) Роман Баянов. Художник презентует Екатеринбург, с его насыщенной драматическими событиями историей, город, где художник окончил архитектурную академию (ныне УрГАХУ). Его «страсти по архитектуре» явлены в акварельной серии эмоционально насыщенных «Страстей по Екатеринбургу». Здесь свет вечерних фонарей, лучи динамичной архитектурно-художественной подсветки усиливают звучание контрастных цветов, наполняют знакомые сюжеты внутренним драматизмом и экспрессией. Художник рисует дом Севастьянова, проспекты Ленина и Свердлова, улицу Малышева, знаменитый



«Облачный город» Марии РУДАКОВСКОЙ

«падающий» мост на Шевченко – Советской и другие городские виды. Изображения в технике акварель и уголь в резких перспективах и необычных ракурсах, наиболее точно отвечают напряженному ритму современного делового центра Урала. Екатеринбург у Романа Баянова предстает местом невероятной силы, энергии, сплетения противоречий, где небоскребы – эти новые доминанты – образуют новейший «горный» ландшафт.

Сопоставление видов искусства – музыки и архитектуры ассоциативны. Во многом музыка, с ее умоглядностью, основанной на чувственном восприятии мира, наиболее близка к архитектуре по своим параметрам. И музыка в пространстве выставочного зала в течение всей работы выставки стала неотъемлемой частью программы. Завер-

шается экспозиция иммерсивным, головокружительным экспериментальным фильмом «Мир глазами Гауди», созданным при помощи искусственного интеллекта. По замыслу кураторов именно Антонио Гауди (1852-1926), всемирно известный архитектор из Испании, чьи семь фантастических творений внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, наиболее точно соответствует парадоксальной концепции проекта.

В основу идеи выставки «Страсти по архитектуре» положен эмоционально-ассоциативный метод подачи информации, рассчитанный на чувственное восприятие человеком среды его обитания – архитектуры. Однако миссия проекта заключается не только в художественно-синтетической концепции, но и в международной значимости. «Проект интернациональный и многогранный, – подчеркнула на вернисаже директор музея Елена Штубова. – Почему это важно для нас? Мы всегда обращаемся к классическому культурному наследию, стараемся понять эстетические идеалы, которыми руководствовались художники, архитекторы, дизайнеры разных эпох. Сегодня важно донести эти идеалы до современников, используя, в том числе, мультимедийные технологии и возможности искусственного интеллекта...». А ректор УрГАХУ профессор Александр Долгов сказал: «Сегодня мы демонстрируем творческую силу, которая нас объединяет... Возможно, спустя много лет культурный мостик, который выстроился на этой выставке, поможет вынести огромную нагрузку нашего времени».

День идола. Шигирского

В тринадцатый раз на Среднем Урале отметили День Большого Шигирского идола. Центром этого события по традиции стал Свердловский областной краеведческий музей, его площадка в бывшем ДК имени Дзержинского, где ныне и представлен уникальный артефакт мировой культуры.

Теперь уже не установить, лопата какого старателя-золотодобытчика наткнулась на куски древесины на глубине около четырех метров 5 февраля (по новому ст.) 1890 года на Втором Курьинском прииске Шигирского торфяника, что недалеко от деревни Калата (ныне город Кировград).

В этих местах рабочие и раньше делали необычные находки — предметы из кости, камня, дерева. Поэтому обнаруженным фрагментам не особенно удивились — осторожно извлекли их из торфа и отправили в Екатеринбург. Так состоялось открытие уникального исторического памятника — Шигирского идола.

В этом году находке исполнилось 135 лет. И это не просто самая древняя деревянная скульптура на Земле, но и художественное изделие. Идол — не предмет прикладного назначения, как, к примеру, рубило, а проявление именно творче-



Знакомство с Шигирским идилом

ского акта человека, жизнь которого была тяжелой борьбой за существование. Однако уже тогда он осознал себя творцом, желающим через созданный образ рассказать о своем понимании мира.

Споры о датировке Шигирского уникама идут со дня его обретения. Не буду перечислять этапы этого увлекательного процесса, сопровождавшегося столкновениями мнений. Расскажу о последнем. В 2021 году стали известны результаты комплексных исследований, проведенных учеными Института археологии РАН, Геттингенского университета и специалистами Свердловского краеведческого музея. Они использовали современные методы и уникальную аппаратуру, чтобы выяснить, когда же древний ху-

дожник разглядел в растущей лиственнице лики то ли божеств, определяющих жизненные циклы, то ли суровых соседей из воинственного племени, то ли образ окружающей природы.

Итак, экспертиза показала: идолу — 12 100 лет! Страшно представить такой промежуток времени. Только-только (по геологическим меркам) отступили льды Ледникового периода, а человек уже осваивал пространство за Каменным поясом. И творил! Знаменитые кикладские каменные идолы, созданные на островах Эгейского моря, историки датируют рубежом III-II тысячелетия до н.э. Они «младше» Шигирского чуда как минимум на семь тысяч лет! Хотя, пожалуй, это некорректное сравнение, поскольку деревянных аналогов нашей реликвии до сих пор не обнаружено.

Об этом в День Шигирского идола рассказывали гостям праздника. Музей открыл экспозицию, посвященную находке на



Экскурсию ведет Евгения ГОНЧАРОВА



Александра ДМИТРИЕВА учит плести веревки



Скульптурная реконструкция по черепу, найденному на Шигирском торфянике



Наконечники стрел и гарпунов. Кость, кремль. Мезолит.

торфянике, для всех желающих бесплатно. Сотрудники СОКМ Анна Ваулина, Евгения Гончарова, Александра Дмитриева, Светлана Панина, Олеся и Светлана Савченко провели несколько экскурсий, рассказывая о тайнах калатинской находки.

— Торфяник оказался богат на сюрпризы. У нас представлено множество предметов оттуда. Грузила для сетей. Керамика, которой 8 тысяч лет, — поведала заведующая отделом древней истории народов Урала Евгения Гончарова. — Этот комплекс артефактов составляет «Шигирскую кладовую» — свидетельство деятельности древнего человека в нашем краю.

В кладовой действительно много изделий, благодаря которым можно попытаться понять, как жили люди много лет назад. Собиратели и охотники, они приспособлялись к тем природным условиям, что существовали возле скалистых гор, не имевших тогда названия. Например, каменные тесла, принадлежащие раннему бронзовому веку. Наконечники стрел и гарпунов. Человек уже тогда умел обрабатывать природные материалы, с которыми сталкивался в жизни, полной опасностей.

Жемчужина кладовой — сам Шигирский идол. Спрятанный в специальной витрине, где под-

держиваются оптимальные температура и влажность, он глядит на нас из далекого далека, словно посланец иного мира. И в самом деле, мир тогда был другим...

История его реконструкции — отдельная глава в археологической науке. По реконструкции Владимира Яковлевича Толмачева (1914 г.) идол достигал 5,3 метра в высоту. К сожалению, потом 195 сантиметров листовенничной скульптуры были утрачены. Теперь его рост — 3,4 метра. И он впечатляет! Идол создан из цельного, располовиненного поперек ствола листовенницы. Трудно представить, какого труда древним мастерам стоила эта операция. Но они своего добились. И началось творчество...

Можно часами разглядывать его со всех сторон, ведь он весь насыщен знаками. В орнаментальном оформлении спрятаны семь ликов, восемь фигур. До сих пор идут споры о том, какая информация зашифрована в этих символах. Что мастер или мастера хотели сказать, с невероятными усилиями вырезая знаки на дереве? — ведь листовенница материал твердый. Может быть, это иллюстрация к мифу о происхождении человека? Возможно, тесло запечатлело представления древних о мире? Но каким он был для них? Окруженным

божествами-повелителями природы? Или трехуровневым, где есть боги, подземное царство и пространство бытия людей? Существует и более прозаическое объяснение: дескать, это что-то вроде пограничного столба, отделяющего территорию одного племени от другого. Кто знает...

Так или иначе, идол рассказал нам о духовном мире предков. Он стал посланием нам — потомкам. Поэтому и маемся мы, пытаемся понять его потаенный смысл. Суровые глаза, открытый рот в форме буквы О. Он же кричит нам о чем-то, хочет поведать о самом важном тем, кто пришел осваивать Урал через тысячи лет после него...

В праздник Шигирского идола в музее подготовили обширную программу для гостей. Научный сотрудник Александра Дмитриева провела мастер-класс по изготовлению веревок и сетей по тем технологиям, какими пользовались наши предки. «Ремесло должно сохраняться, — уверена она. — Песни нет, пока ее не поют. Мы реконструируем методы работы древних людей по этнографическим и археологическим сведениям. При этом наши предки использовали разные материалы. Известно, что рыболовные сети в древности плели даже из лыка». Татьяна Антипина, научный сотрудник Ботанического сада РАН, прочитала лекцию «Природа Урала от ледника до современности». Привлекла гостей и викторина на знание истории Шигирского идола. Словом, событий в музее в тот день было немало. Знатоки истории могли посоревноваться в знаниях на специальной викторине.

Около тысячи уральцев познакомились с уникальным памятником, ставшим одним из символов Свердловской области. Впрочем, его значение превышает границы нашего региона...

Уральское эхо «Поехали!»

Музей истории Екатеринбурга отметил 8 февраля День российской науки встречей уральцев, занимающихся историей отечественной космонавтики и сохраняющих память об этом для последующих поколений. Раушенбах, Королёв, Гагарин, Черток... Эти имена стали символами достижений советской науки и техники. И немногие знают, что в их биографиях есть уральские страницы. Да дело даже не в этом: их имена принадлежат эпохе, ставшей временем постижения космического пространства, когда мы делали первые шаги в понимании Вселенной.

— В апреле 1962 года я, как делегат, участвовала в работе четырнадцатого съезда ВЛКСМ. Мы жили в гостинице «Москва». И так получилось, что рядом располагался номер Юрия Гагарина. Позже я поняла, что там был рабочий кабинет космонавта — жил он, как известно, в Звездном городке, — рассказала член Совета ветеранов НПО автоматики Нелли Чеботарева. — И мне даже удалось пообщаться с Юрием Алексеевичем. Оказалось, он доступный, открытый человек, готовый обсудить любые вопросы.

Чеботарева принесла на встречу коллективную фотографию участников съезда, где она запечатлена с первым космонавтом планеты, который произнес легендарное на века «Поехали!». И если тогда снимок воспринимался как факт, сохранивший краткий миг, то теперь это документ эпохи, ставшей частью истории человечества.

— Конечно, сегодня это видится как далекое прошлое, но на самом деле мы были современниками первых космонавтов, — добавила Н. Чеботарева.

И это действительно так. Педагог с многолетним стажем, организатор краеведческого движения в Свердловской области Александра Волосенцева отметила важный вклад в развитие советской космонавтики акаде-



Открытие встречи, посвященной Б. В. Раушенбаху

мика Бориса Викторовича Раушенбаха, ставшего одним из ее теоретиков. Его связывают с Уралом несколько лет трагического и героического времени. Будучи сотрудником легендарного РНИИ, он оказался в эвакуации в Свердловске и жил в доме на проспекте Ленина, 52 — знаменитом конструктивистском здании, ставшим одним из архитектурных символов Свердловска. Поразительно: встреча пропагандистов космонавтики состоялась в этом же доме, где расположена одна из площадок Музея истории Екатеринбурга — креативный кластер «Л52». Время как будто закольцевалось в музейном пространстве.

Надо сказать, что в годы войны Средний Урал принял десятки тысяч эвакуированных, в том

числе конструкторов, веривших в идеи Циолковского. Так, например, в одном из поселков обосновалось КБ Виктора Федоровича Болховитина, где в тот период трудились инженеры, ставшие после Победы основоположниками практической космонавтики. Василий Мишин возглавил после скоропостижной смерти Королева отечественные работы в области пилотируемых полетов. Борис Черток многие годы был заместителем Королева в КБ экспериментального машиностроения. Алексей Исаев стал основоположником ракетного двигателестроения.

— Сегодняшние успехи отечественной космонавтики базируются на достижениях советского периода. Мы должны сохранить для потомков эти приметы про-

шлого. И важно, чтобы об этом знала молодежь, — подчеркнула А. Волосенцева. — Ведь без понимания своего прошлого невозможна созидательная работа на будущее. Раз мы сегодня находимся в доме, где жил Раушенбах, нельзя не сказать о его разнообразных научных интересах. Как математик, он произвел немало расчетов различных параметров космического полета. И уж совсем неожиданным стало для всех появление книги Бориса Викторовича, посвященной... иконописи. Можно сказать, что Раушенбах — фигура возрожденческого масштаба.

Кстати, судьба связывала Чертока и Раушенбаха с Уралом и после войны. В 1963 году они приезжали в Свердловск, чтобы ознакомиться с возможностями Уральского оптико-механического завода. Создатели теории управления космическим кораблем, в том числе ручного, они интересовались, смогут ли уральцы производить приборы ориентации кораблей на орбите. Посетив производство, они дали добро новому направлению деятельности УОМЗа. Помогал свердловским оптикам и космонавтам Виктор Савиных — известный



Александра ВОЛОСЕНЦЕВА, инициатор встречи

специалист в этой области.

Ластиком человеческого возраста время стирает многие приметы прошлого. И поэтому важно зафиксировать сейчас исторические факты, свидетелями которых были уральцы. Более того, они внесли огромный вклад в освоение космического пространства. Когда начали приоткрываться архивы, мы узнали немало значимых фактов о работах конструкторов и ученых Урала в области ракетно-космической техники.

Так, специалисты КБ криогенного машиностроения, открытого в 1954 году на Уралва-

гонзаводе, создали уникальный заправочный комплекс для космодрома Байконур. Заправка ракеты жидкими компонентами — сложная техническая задача, они подаются в баки при очень низких температурах. Для этой операции требуется соответствующее оборудование. Работу возглавил Мефодий Веремьев. С этой проблемой тагильчане блестяще справились. Производили они технику и для легендарного многоэтажного корабля «Буран».

Объемный рассказ о достижениях уральских конструкторов и ученых в области космонавтики занял бы не один десяток страниц. Заметим только, что нынешние носители «Союз-2» используют бортовые системы управления, созданные в нашем НПО автоматики.

— Встреча, состоявшаяся в кластере «Л52», стала свидетельством и данью нашей благодарности тем, кто открывал законы Вселенной. Мы рады, что здесь собрались люди, интересующиеся и знающие историю отечественной космонавтики. Надеюсь, мы продолжим эту тему, — сказала сотрудник Музея истории Екатеринбурга Ксения Какшина.



В экспозиции креативного кластера представлен астрономический теодолит



Кураторская экскурсия Евгения БУРДЕНКОВА по выставке «Наука в большом городе. Интеллектуальный ландшафт Свердловска»

От Павла I до советской ёлки

В Министерстве культуры Свердловской области открылась персональная выставка работ двух кукольных мастеров – Татьяны Малицкой и Натальи Тарасовой. Несколько десятков оригинальных авторских кукол представлены в экспозиции. Показать свои произведения авторов, как победителей конкурса, посвященного 90-летию Свердловской области, пригласила министр культуры Светлана Учайкина.

— Мы продолжаем традицию выставок в стенах министерства, предоставляя наше пространство для самых оригинальных, самых интересных произведений, — отметила заместитель министра Лариса Вакарь. — Сегодня у нас в гостях две художницы-кукольницы. Это направление довольно молодо, но оно активно развивается. И в последние годы мастера создают интересные работы, открывающие новые возможности этой сферы творчества. Меня радует, что ярко заявили о себе участники АНО «Территория авторских кукол», объединившего художников разных взглядов, разных интересов, работающих в разных техниках. Важно, что их роднит любовь к избранному направлению в искусстве.

И действительно, Татьяна Малицкая и Наталья Тарасова не похожи в авторской манере во-



Н. Тарасова. «Павел I»



На открытии выставки

площения творческих замыслов. Малицкая стремится к портретному сходству, а Тарасова — к стилизации. Да и в «кукольный» мир они пришли непохожими дорогами.

— С детства я обожала играть в куклы. А еще любила делать их своими руками. Начала рукодельничать, пытаюсь создать такую «подружку», какую хотела, которую представляла. Вырезала из бумаги, шила из тряпочек, словом, мастерила из всего, что попадалось под руку. Конечно, это происходило интуитивно, но начало было положено, рождались какие-то образы, — рассказала Тарасова. — Возможность сделать куклу самой, пусть кривенькую и неказистую, представлялась мне настоящим чудом. И вот лет шесть назад вернулась к своему детскому увлечению.

Татьяна Малицкая всегда занималась музыкой. Дирижер по первому образованию, она, окончив искусствоведческий факультет УрФУ, сравнительно недавно увлеклась созданием авторских художественных кукол.

— Начала работать в технике чулочной куклы, но захотелось попробовать возможности дру-



Т. Малицкая. «Великий притворщик»



Н. Тарасова. «Любовь». По картине В. Любарова



Т. Малицкая. «Рок-клуб. Свердловск»

гих материалов, позволяющих воплощать более сложные образы. Например, полимерная глина, она обладает уникальными пластическими свойствами. И предоставляет возможность раскрыть образ человека, передать через эмоции настроение героя, — поведала Малицкая.

На мой взгляд, работа с полимерной глиной сродни работе над скульптурой. Действительно, здесь требуются разнообразные знания. Но главное, нужно обладать чуткой рукой, тонко чувствующей материал. Не случайно герои Татьяны обладают портретным сходством с прототипами. К примеру, композиция «Рок-клуб. Свердловск» воспроизводит облик известных свердловских музыкантов — Нasti Полевой, Славы Бутусова, Владимира Шахрина и Вадима Самойлова.

— Эта коллективная композиция сейчас принадлежит фондам

Свердловского краеведческого музея. И не случайно. Мы собираем образы-символы нашего края, и конечно, не могли не обратить внимание на это произведение Татьяны Малицкой. Оно важно для понимания того периода, когда рождалось и развивалось рок-движение на Урале, — отметил генеральный директор музея



Т. Малицкая. «Великий немой»

Александр Емельянов. — Более того, мы постоянно в последние годы предоставляем свои залы для показа произведений мастеров-кукольников. Музей представлял разные выставки — посвященную 410-летию династии Романовых, «Легенды и были земли уральской». Я вижу, как развивается мастерство авторской куклы на Урале. Сегодня можно с уверенностью сказать,

что это направление декоративно-прикладного искусства сделало рывок. Наверное, потому, что появились новые оригинальные художники, пришедшие со своим видением мира, со своими интересными идеями, своими приемами работы, новыми материалами. К 80-летию Победы мы откроем еще и выставку, посвященную этой великой дате. И обе участницы нынешней экспозиции, надеюсь, порадуют нас новыми художественными открытиями.

Экспозиция, представленная в министерстве, позволяет показать искусство Натальи Тарасовой и Татьяны Малицкой в динамике, где творец постоянно усложняет художественные задачи. И здесь важна не столько степень проработки материала, сколько образное воплощение замысла.

Павел I в тарасовском видении — вовсе не политическая кукла, существующая в рамках некоторых устойчивых иллюзий и выстраданных убеждений, а человек, страдающий от дисгармонии мира. Это действительно очень интересная работа, характеризующая прежде всего отношение художника к герою. Тарасову интересует не только образ. Она прочерчивает свое отношение к нему — не понятному ни современниками, ни потомками. При этом надо отметить,



Н. Тарасова. «Башмачкин А. А.»



Т. Малицкая. «Новогодний переполох»

что Наталья работает с деревом и папье-маше.

Предмет художественных поисков Татьяны Малицкой – психология героя. И не обязательно это выдающаяся личность. Нет! Она старается передать эмоциональный мир разных людей. Такова композиция «Новогодний переполох». Объектом художественного осмысления выбран понятный сюжет: семейная пара перед новогодним праздником наряжает елку и распутывает гирлянду, в беспорядке сложенную год назад в какой-то коробке. Художница уловила и передала настроение семьи накануне праздника. Позы, лица, одежда передают колорит эпохи 70-х годов прошлого века, который люди старшего поколения хорошо помнят. Современные технологии миниатюризации электротехники позволяют включить в композицию гирлянду как



Н. Тарасова. «Аленушка»

художественный элемент – она зажигается, будто всамделишный элемент украшения елки.

Сегодня создание авторской куклы необходимо рассматривать как синтетическое искусство, объединяющее образное восприятие мира художником и его профессиональные навыки.

«Территория авторских кукол» – это территория эксперимента. Я рада, что сегодня наша



Т. Малицкая. «Фредди Меркьюри»

творческая организация объединила мастеров Урала и стала стартовой площадкой для многих из них, – отметила руководитель АНО Наталья Зайкова. – Мы в какой-то степени тоже формируем художественное пространство области, предлагая новые темы выставок, отвечающих запросам времени и зрителей. Один пример. В Музее писателей Урала состоялась экспозиция, посвященная Николаю Васильевичу Гоголю. За два месяца ее посетило более тысячи зрителей, большинство – школьники. Для них это новое открытие классика русской литературы. Через куклу, через причудливые образы гоголевских героев, воплощенные в художественных композициях, дети увлекаются произведениями писателя. Это же замечательно!



Н. Тарасова. «Шут»

Нынешняя экспозиция подтверждает мысль о том, что кукле подвластна любая идея».

В выставочных работах не видна техника их создания – виден образ. И это принципиально важно. Как говорят специалисты, «нет швов».

Взгляд Натальи Тарасовой тоже обращен и к бытовым деталям эпохи. Оттолкнувшись от полотен художника Владимира Любарова, она создает пластические образы героев. Например, композицию «Любовь», где двое уже немолодых людей проявляют нежные чувства друг к другу.

Не стану рассказывать о всех работах авторов выставки. Пусть скажут другие.

– Вижу работы художников-кукольников и чувствую, что они разговаривают со мною, – уверяет заведующая отделом министерства культуры Наталия Шибанова. – Им удалось добиться одухотворения кукол. Не случайно обе мастерицы приняты в Союз художников. Это признание их мастерства и – главное – таланта.

– Новые работы художниц, как я уже сказал, мы хотим видеть в экспозиции, посвященной Великой Победе, – заметил Александр Емельянов. – Художественный взгляд Натальи Тарасовой и Татьяны Малицкой на мир обещает немало открытий. И мы их ждем!



Михаил СМЕРДОВ и Наталья БЕРЕЖНАЯ, заведующая научно-экспозиционным отделом выставочной работы Донецкого республиканского музея



Фрагмент экспозиции

«С любовью...» из Ирбита

В музее Донецка открылась выставка «С любовью к России», предоставленная одним из музеев старинного уральского города Ирбита. Донецкий республиканский краеведческий имеет статус головного музея ДНР и почти вековую историю. Общественный филиал Центрального музея Победы в Ирбите создан всего пять лет назад.

Казалось бы, что общего между этими хранилищами истории?

Самое первое и главное — уже два года они развивают сотрудничество и бережно хранят бесценные свидетельства истории и культуры, фрагменты далекого прошлого родной страны — России.

Второе, что объединяет эти два столь разных музея, — оба они являются участниками международного проекта «Территория Победы», в котором делается все возможное, чтобы не прервалась связь поколений.

Ну и третье: тесные культурные связи всегда были, есть и будут важной составляющей жизни регионов, входящих в состав нашей огромной страны.

Прошедший год в нашей стране был Годом семьи, поэтому ирбитский музей подготовил для жителей ДНР, но, в силу объективных причин, не смог в 2024-м доставить туда уникальную фотовыставку «С любовью к России»,

посвященную духовному подвигу святой Царской семьи и семейным ценностям. В экспозиции представлены копии фотографий из личного собрания семьи императора Николая II, которые долгие годы хранились в архивах. Дополнением и украшением выставки стали предметы каслинского литья.

Выставка побывала во многих городах Свердловской области (Невьянск, Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Ревда, Верхняя Пышма, Артемовский, Сысерть, Тавда, Полевской и другие).

И вот, наконец, состоялась долгожданная встреча с жителями Донецкой Народной Республики. На торжественной церемонии открытия новой экспозиции, приехавшей с далекого Урала, директор Общественного филиала Центрального музея Победы в Ирбите Михаил Смердов зачитал приветствие от министра культуры Свердловской области Светланы Учайкиной, в котором сказано: «Выставка

посвящена семейным ценностям. Главное предназначение семьи — это рождение детей, продолжение рода, а значит, продолжение нашего народа, нашей многовековой истории. Именно в семье хранится наша культура, идентичность, крепится национальный характер».

Гости выставки увидели фотографии из личного архива последнего русского монарха, познакомились с традициями семьи Николая Второго и унесли с собой частицу великой любви к семье, России, Родине.

Генеральный директор Донецкого музея Марина Максимчук выразила благодарность Михаилу Смердову за предоставление уникального проекта: «Выставка настолько многогранна и актуальна, что, безусловно, каждого, кто с ней познакомится, вдохновит!».

Для укрепления культурных связей руководители музеев договорились о дальнейшем взаимодействии и сотрудничестве.

Инженеры служат искусству

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства открыта выставка, посвященная 30-летию кафедры художественной обработки материалов Уральского федерального университета. За это время ее преподаватели подготовили десятки специалистов, которые сегодня во многом определяют образ декоративно-прикладного искусства на Урале. Да и не только в нашем регионе. Выпускники кафедры известны своими работами на выставках и в экспозициях музеев.

И выставка не столько подводит итог деятельности коллектива, сколько погружает нас в атмосферу учебного процесса, позволяет понять, как вчерашние школьники становятся мастерами. И это очень увлекательно. Как будто сам только-только получил студенческий билет и начинаешь постигать основы творчества.

Интересно, что так и построена экспозиция: она отражает этапы кафедрального ученичества. Судите сами: разделы обозначены в соответствии с программой учебного цикла — восковка и малая пластика, супрематизм, практика, полимерная глина, горячая эмаль, скульптура.

— Конечно, это лишь абрис учебного процесса. Мы учим сту-



Елена ДЕНИСОВА с учениками

дентов, прежде всего, творчески мыслить. Это главное. Ведь сталкиваемся каждый день с сотнями предметов, людей, становимся свидетелями разных событий. И важно подтолкнуть начинающего художника к осмыслению этих явлений через образы, через возможности выразить себя в произведениях искусства, — рассказывает доцент кафедры Елена Денисова. — Такая идеология была заложена в систему обучения с самого начала, когда 30 лет назад создавалось новое направление в тогда еще Уральском политехническом институте.

Напомню, кафедра была создана по инициативе ректора УПИ доктора технических наук, профессора Станислава Степа-

новича Набойченко и лауреата Государственной премии СССР профессора Николая Ивановича Тимофеева, в то время возглавлявшего ОАО «Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов». Ее соучредителями



А. Корзан. Колье «Супрем»



Е. Васильченко, Е. Губанова, Д. Сапунова, М. Тарантович. Комплект украшений «Блики»



А. Мелехова. Сувенир «Екатеринбург»

стали крупнейшие предприятия Урала, производящие ювелирные украшения и изделия из драгоценных металлов.

По существу, при подготовке специалистов происходит синтез творческого осмысления пространства и понимания специальных технологий. И это необходимое взаимодействие художественного творчества с глубокими инженерными знаниями. Тем более, что нынешние научно-технические достижения предлагают мастерам-ювелирам новые материалы, обогащающие палитру их возможностей. Кафедра работает в составе Института материаловедения и металлургии, что чрезвычайно важно, поскольку студенты могут постоянно и широко знакомиться с передовыми достижениями в этих областях.

Экспозиция отразила этапы становления выпускников. От макетов, сделанных из бумаги, до законченных произведений.

Любопытны украшения, отражающие современные тенденции в дизайне. Особенно, как мне кажется, интересны, изделия, выполненные в технике холодной эмали. Так, Е. Васильченко, В. Губанова, Д. Сапунова, М. Тарантович предложили комплект украшений «Блики»,

в котором воплотились поиски яркой формы на плодотворной почве авангарда, предоставляющего огромные возможности для художников. Белый цвет здесь сочетается с разнообразными геометрическими построениями. Сдержанное колористическое решение авторы компенсируют четкими графическими линиями.

Ю. Степанов трансформировал идеи беспредметного искусства в подвесе «Негритянка», где героиня лишь угадывается среди ярких африканских красок.

Обращает на себя внимание ювелирный сет брошей (автор Е. Казак) «Блеск лавра». Два изделия дополняют друг друга, лаконично раскрывая замысел мастера. Лавр – символ победы. И броши повторяют форму лаврового венка, которым венчали победителей, напоминая об особом значении этого средиземноморского растения.

Значительный раздел посвящен мелкой пластике и сувенирам, созданным студентами. Сувенир А. Мелеховой «Екатеринбург» отобразил образы, связанные с центром Среднего Урала. На фоне контура Свердловской области автор изобразила двух самых узнаваемых персонажей нашей мифологии – медведя и соболя. Первый, понятно, хозяин леса, а второй украшал железо демидовских заводов. И. Достовалов запечатлел проходчика. Это традиционная для нашего региона профессия. А значит, закономерно привлекла внимание художника. А. Дубовицкая создала образ «Музыкант (саксофонист)». В изгибе его фигуры словно слышны свинговые вариации.

Естественно, на выставке представлены и работы преподавателей кафедры. Елена Де-

нисова показала серьги «Серебряное притяжение» (серебро, фианиты, жемчуг) и подвес «Медуза» (финифть, роспись золотом, синтетический корунд). Кирилл Глазырин познакомил зрителей с брошью-заколкой «Арлекин» (серебро, черное дерево, перламутр), а также с парными брошами «Серебряный век».

– Студенты кафедры учатся создавать дизайн ювелирных украшений и предметов интерьера, отвечающий тенденциям



К. Глазырин. Брошь-заколка «Арлекин»

современной моды, – подчеркнула заведующая кафедрой, кандидат технических наук Ирина Груздева. – В учебном процессе теперь широко используются пакеты прикладных программ для дизайнеров. На кафедре действует лаборатория, в которой реализован полный цикл изготовления художественных и ювелирных украшений, получаемых как литьем, так и обработкой давлением.

Выставка показала, что три десятилетия стали временем становления кафедры, периодом поиска и обретения своего облика и статуса. И впереди, можно быть уверенным, такое же интересное будущее.

Паломничество в поисках гармонии

Николай Рундквист работает... путешественником. Уже давно, 35 лет, почти полжизни. Этот сложный маршрут он выбрал в переломный момент прощания с огромной державой, успев стать золотым чемпионом СССР по спортивному туризму. Но концепцию «большой страны» он с завидным упорством продолжает создавать с начала «несвятых-святых» 1990-х во всех своих знаковых экспедициях. В отличие от знаменитых коллег, Рундквист никогда не манили другие материки, дальние страны, экзотические уголки на краю чужой земли. Каждым новым походом он утверждал, что и на нашей территории есть много еще неисследованного, чудесного, неисхоженного. Недаром же Николай Антонович – президент Российской ассоциации пешеходных путешественников.

Первую славу истинного патриота края ему принесла стодневная экспедиция «Большой Урал» (1991) по маршруту Магнитогорск – побережье Карского моря с чередованием водных сплавов и многокилометровых пеших переходов. Из-за нее-то землепроходец и лишился когда-то нормальной работы. Со временем, чтобы не потерять увиденную по пути красоту, Рундквист стал «подрабатывать» фотографом и писателем. Сейчас в его творческом рюкзаке более десятка книг и красочных альбомов.

А не так давно он совершил большое паломничество в целях обретения и запечатления гармонии русских соборов, церквей, часовен и монастырей с уральской душой. Храмы, всего вдоволь пережившие, упадок претерпевшие, а теперь, при удачном раскладе, некоторые воскрешения дождавшиеся – по-прежнему остаются стойкими хранителями символа веры в суровых широтах и местом силы села, поселка ли, города, где несут они свое гордое служение.

По следам этой «священной» миссии, опять по периметру



Николай РУНДКВИСТ в «Белинке» на презентации альбома «Гармония храмов Урала»

Большого Урала, взяв в объектив сразу 7 митрополий, книгография Николая Рундквиста пополнилась еще одним шикарным с полиграфической точки зрения изданием «Гармония храмов Урала». Печаталось оно тоже здесь, в «Уральском рабочем», по качеству мы теперь не уступаем «финско-чешским» стандартам. Дорогостоящий фотоальбом был представлен читателям в Свердловской областной библиотеке имени В.Г. Белинского двумя соавторами – Николаем Рундквистом и Александром Барановым в самом конце ушедшего года,

и каждому, кто удостоился морозным декабрьским вечером добраться до презентации, был в порядке предрождественской благотворительности преподнесен в подарок с дарственной надписью.

А спустя два месяца, в феврале 2025 года, в «Белинке» под тем же названием «Гармония храмов Урала», открылась передвижная выставка 20-ти избранных фоторабот – уже на радость всем посетителям главного екатеринбургского «храма книги».

Книга, а затем и выставка, были подготовлены по благословлению и при деятельном участии Екатеринбургского отделения Императорского Православного Палестинского общества. Территориально проект охватил великолепную семерку уральских митрополий: Екатеринбургскую, Пермскую, Челябинскую, Башкортостанскую, Оренбургскую, Курганскую и Тобольскую.

Сообщается, что фотоэкспозиция «посвящена красоте уральских храмов, гармонии и органичности, с которой они вписаны в очаровательный, но порой холодный уральский ландшафт: будь то леса, горы, холмы, степи, небольшие села, огромные мегаполисы или индустриальные панорамы. Гармония и органичность проявляются в сочетании самых разнообразных, а иногда даже противоположных элементов, образующих в своей совокупности слаженное единое целое. В качестве доминанты этой гармонии выступают православные церкви, дарящие тепло неповторимому уральскому пейзажу и берущие на себя основное внимание созерцателей».

Однако создатели проекта не спешили впадать в благодушие и только лишь умиляться пышностью убранства отреставрированных местных культовых сооружений. По этому поводу они резонно замечают: «При выборе иллюстраций отдавалось предпочтение менее известным храмам, остающимся порой в полуразрушенном состоянии. Авторы надеются, что данный альбом и выставка будут способствовать привлечению должного внимания к этому обстоятельству, поскольку недостойно архитектурным доминантам пребывать в запущенном виде».

Целый ряд фотографий, увы, ведут печальный мартиролог заброшенных церквей без крестов, со сбитыми куполами, зияющими черными дырами окон, обнажившейся кладкой, где молебен по ним служат разве что молодые ветра. Но любования развалинами не заметно ни на одном снимке. Наоборот, в каждом кадре можно почувствовать надежду на то, что



Алапаевская епархия. Здание храма в селе Черноорицкое



*Тобольская митрополия.
Поселок Приштышский.
Иоанно-Введенский женский монастырь*

возрождение уже не за горами. Взгляд фотографа не вырывает тот или иной храм из окружающего ландшафта, а всякий раз демонстрирует странную вовлеченность, уместность, даже встроенность тихой обители в простую текущую около жизнь. Ведь совсем рядом играют мальчишки в футбол, видна скирда — значит, поблизости идут полевые работы, хранит память ухоженный военный мемориал, а то и дымят-чадят в небо заводские трубы, либо излучает веч-



*Екатеринбургская митрополия. Верхотурская епархия. Село Прокопьевская Салда.
Прокопьевская церковь*



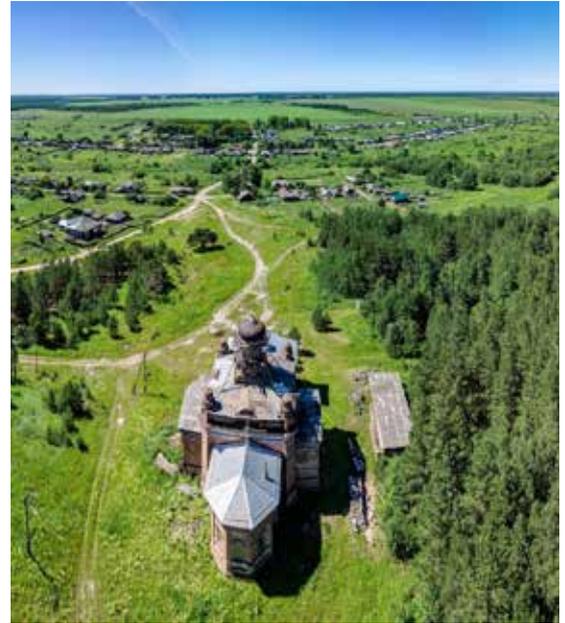
Курганская митрополия, Шадринская епархия. Далматово. Свято-Успенский мужской монастырь

ное спокойствие таинственный лес. И верится, не все пропало, еще наладится, дойдут руки и до небесных сводов храмов, гармонизирующих пространство вокруг себя. И будут они все, как с картинки. Точно, как на удачно скомпонованном снимке, где на переднем плане репродукция картины уральского живописца Леонида Баранова, известное стилизованными образами дедушек-бабушек, воспроизведена на фоне реальной церквушки вдали.



Оренбургская епархия. Храм преподобного Алексея, человека Божия, в поселке Пугачевский

От пленочной фотографии Рундквист, по его словам, отказался в начале века, перешел вместе со всеми на цифру. Сейчас, чтобы произвести впечатление солидного светописца, берет с собой, конечно, навороченный фотоаппарат, но все чаще прибегает к камере средства мобильной связи, которая позволяет получать оригинальную и удивительно четкую картинку. Еще одно увлечение мастера и его единомышленников, и это особенно заметно в альбоме, — съемки с коптера, что дает возможность показать интересующий религиозный объект с высоты птичьего полета, с самого неожиданного ракурса. Хотя злоупотреблять новинкой и забираться под облака не стоит, считает фотограф, оптимальное расстояние для снимающего коптера — поднять его не выше верхушек деревьев. Тогда художественному снимку не угрожает превращение в холодную аэрофотосъемку.



Свердловская область. Вид на село Кайгородское

На вопрос, почему в объектив попали только православные храмы, Николай Рундквист ответил, что предложений от представителей других конфессий на Урале его команде пока не поступало. Но плодотворному сотрудничеству путешественники всегда открыты и готовы составить новую экспедицию на заданную тему, были бы идея и поддержка заинтересованной стороны. Красоты и гармонии в нашей местности, слава Богу, хватает, главное — уметь ее разглядеть и отразить в кадре.

«Белинка» же, знакомя посетителей с замечательной экспозицией, со своей стороны, рекомендует тем, кто не любит сидеть на месте, обратиться к ранее изданным туристической группой Рундквиста книгам. В фонде библиотеки хранятся приглашающие в дорогу путеводители и альбомы: «33 маршрута выходного дня. Урал Южный и Средний: Курганская область, Челябинская область, Свердловская область, Башкортостан + карты-схемы и GPS-координаты», «Неизвестная губерния: Свердловская область», «Урал: иллюстрированная краеведческая энциклопедия», «Алтай: Алтайский край и Республика Алтай», «Сто дней на Урале: иллюстрированная книга-альбом о спортивной экспедиции «Большой Урал-91», «Самая прекрасная дорога: книга о путешествиях» и другие материалы.

Только бери, читай и сам выходи на маршрут. За гармонией.

«Над небом голубым есть город золотой...»

Разговор о церковном искусстве — очень непросто. Размышляя об этом, думаешь: как оно смогло подняться над десятилетиями? Казалось бы, разрушение этого искусства достигло апогея во времена совсем близкие, но вдруг случилось трудно объяснимое: как будто «сначала музыка, потом слова...». Сначала общины верующих (их называли «двадцатки»), потом строительство храмов, потом их украшение: иконостасы, росписи, колокола... И так постепенно состоялось новое культурное явление. За сотни лет разрушений традиция храмового искусства, казалось бы, была почти утрачена. Да и мастеров осталось мало. А на деле ничего не пропало! Все живое живо!

Сначала — картинка-«ролик»-образ, чтобы нам «въехать» в тему. Представьте, что по просторам нашего края мчится поезд. И называется он «Культурный Экспресс Урала». В вагонах разные персонажи и сюжеты художеств. В одном — музыканты расчехляют инструменты, в другом кукольники раскладывают кукол, в третьем — художники разглядывают свои эскизы, артисты пробуют на голос интонации, архитекторы вглядываются в чертежи. И везде звучат голоса творцов, исследователей, открывателей новых жанров или забытой старины, у всех — творчество и забота об отечественной культуре. А в одном из купе находится



Татьяна ВОДИЧЕВА

человек, который молчит, потому что по природе своей немногословен, и смотрит в окно. За окном мелькают пейзажи. Впрочем, хоть

какое-то слово да выманишь! Надо только быть внимательным, а точнее, внимать.

«...А вот Спасо-Преображенский собор на Уктусе, вот Патриаршее подворье, вот Храм на крови во имя Новомучеников Российских...».

Так приоткрывается занавес разговора.

«...А вот монастырь царственных Мучеников на Ганиной яме, вот церковь в Краснояре, монастырь в Тарасково. Казанский храм, что в самом центре города на месте бывшего колхозного рынка. Вот и кафедральный Успенский собор в Ташкенте! Вот монастырь в Алапаевске и благодатная помощь игумена Моисея



Фрагменты росписи в Троицком мужском монастыре. Село Тарасково





Икона Божией Матери «Всецарица»

в нашем деле — там мы расписали почти все!».

И это далеко не все. Сейчас бы сказали громко: проекты! Это — совсем другое и о другом. Это... пути. Пути к мастерству, к служению, к постижению новой жизни.

Но поезд мчится, а Мастер снова молчит.

И тогда вспоминается эпизод нашей встречи из времени более чем сорокалетней давности. Как-то Татьяна позвонила мне и попросила прийти, но повод не сказала. И мы с одним из священнослужителей нашей епархии, иеромонахом Виталием, пошли в гости. Надо, значит, надо. Правда, накануне я заходила и видела одну из первых написанных ею икон во имя Божией Матери, которая меня поразила чистой радостью. И вот мы заходим в квартиру и ощущаем явное благоухание. Затем нас приглашают в комнату, где оно ярче. Ждем, что скажет священник. Он говорит только одну фразу: «Да, бывает, но только очень редко».

Понятно, что он отметил чудесность происходящего, а также и то, что говорить на эту тему, оценивать происходящее нельзя. Недопустимо. А чудо — что ж, оно тоже есть. Мы от него не загорожены. Об этом еще Борис Шергин

писал: «Бог нам чудо не загоразживает».

Пусть тот случай будет своего рода порталом, чтобы войти в тему «церковное искусство»! Тут вообще много любопытного. Потому что церковное искусство — это род сверхреальности, где работают не художественные законы, а энергии. Точнее же, передача энергий. Можно, конечно, в это не верить, тогда вопрос ставится просто: а что есть «Троица» Рублева? И Казанская Божия Матерь? Слишком глубоки корни,



Татьяна ВОДИЧЕВА и ее работа



Фрагмент росписи в Успенском кафедральном соборе. Ташкент

утверждающиеся в многовековой традиции. Силен дух, который никто не отменял даже в грубом материальном мире.

Как писал поэт Анри Волохонский:

*«Над небом голубым —
Есть город золотой,
С прозрачными воротами
И с яркою стеной...»*

Итак, о церковном искусстве. Во-первых, надо отметить, что оно — коллективное, точнее, общее дело. Чтобы расписать храм, нужна не одна пара рук,

а десятки, да еще помощники. И потому, конечно, это называется «мастерская». А наставник мастеров — наш молчаливый собеседник «в поезде» Татьяна Федоровна Водичева. И ее водительство началось не вчера, а несколько десятков лет тому назад, когда иконопись и храмовые росписи только обретали крылья после времен разрушения церквей и всего, что с ними связано.

Храмовое искусство — синтез всех искусств, как писал Павел Флоренский. Но это еще и путь



Икона Преподобный Максим Грек

богопознания, где нет места профанному, вычурному, надуманному. Только правда, и ничего кроме. И все-таки, какие же главные слова мне удалось услышать от Татьяны Водичевой? Их было три: Пространство, Свет и Воздух. Возможно, многие художники так и формулируют свои задачи. Но от слова до дела дистанция огромного размера, а по дороге можно нафантазировать все, что угодно. В данном случае фантазировать категорически нельзя.

Храмовое искусство — это эпика, обратная перспектива, воскресшие в росписях и иконах святые, духовные учителя, защитники человечества и Русской Земли. Но в разговоре звучали и те редкие темы, которых стараются не касаться даже искусствоведы.

Например, тема чудотворных икон. Другими словами, есть иконы, вокруг которых совершаются чудеса. Объяснить природу этого невозможно. Написал художник икону, которой молятся, просят об исцелении от болезни, например, читают специальные богослужебные тексты. И вдруг начинается нечто, сбывается какая-то дивная редкость. И раз, и два, и три! Так, у иконы Божией Матери «Всецарица» совершаются чудеса исцелений души и тела. Они фик-

сируются специальной духовной комиссией, чтобы исключить шарлатанство. Потом утверждаются в Патриархии, и икона становится местночтимой чудотворной. Эта икона принадлежит кисти Татьяны Водичевой.

И вот теперь вопрос, касающийся авторства. Авторство у иконописцев отменяется. Традиция сложилась строгая: иконы не подписывают. Можно философствовать на эту тему сколько угодно, но факт остается фактом, ибо художество в данном случае принадлежит образу. Точнее, первообразу.

А иконы, написанные Татьяной Водичевой, имеют свое «жительство» в огромном христианском мире: и на Афоне, и на Валааме, и в Черногории, и в Риме, и на Мальте, и у нас на Урале, и в Ташкентской митрополии.

Про преемственность. Обе дочери Татьяны Федоровны тоже встали на путь церковного искусства. И Мария, и Ольга — иконописцы. Мария окончила нашу Ар-

хитектурную академию, а Ольга Свято-Тихоновский институт. И это тоже часть творчества и чудотворства. Семейного. И важная грань здесь присутствует: называется «призвание».

К чему человек призван, куда его позвали, где он стал не просто «званным», а «избранным», тот путь и единственный. Трудный и сложный, требующий самоотречения, а иногда и самоотверженности. Полного отказа от своей «самости». Ибо остается только то, что сделано, сотворено, отдано до отказа, до последней капли крови. Сокровенное. Сердечное. Остается тайна Любви.

Церковное искусство — драгоценная часть нашей культуры. Оно есть «питание от Неба», восхождение к лучшему, что есть в человеке, прекрасно по своей благодатной силе. И нельзя снова не вспомнить строки из стихотворения «Рай» Анри Волохонского:

*«Кто любит — тот любим.
Кто светел — тот и свят...».*



Фрагмент церковной росписи

Запишитесь в волонтеры!

Волонтерство в сфере культуры сегодня становится трендом. Волонтеры-студенты Асбестовского колледжа искусств, участники Всероссийского общественного движения добровольцев, влюблены в искусство, свои будущие профессии и свое общее общественное дело.

История этого дела началась с 2019 года, когда министерство культуры РФ включило в национальный проект «Культура» федеральную программу «Волонтеры культуры», направленную на обеспечение поддержки волонтерских движений, в том числе в сфере сохранения и популяризации культурного наследия. Асбестовский колледж искусств не остался в стороне, и в этом же году студенты зарегистрировались на портале DOBRO.ru – это крупнейшая в России площадка, на которой волонтеры могут найти возможность для помощи, а организаторы – желающих помочь. 3 декабря 2021 года было создано Всероссийское общественное движение добровольцев «Волонтеры культуры». Этот же день считается официальной датой создания центра «Волонтеры АКИ» (руководитель Е. Демина, заместитель директора).

Но волонтерская деятельность студентов колледжа искусств



Волонтеры Асбестовского колледжа искусств

началась задолго до этого, с самого создания образовательного учреждения, с 1969 года. Первые студенты-волонтеры выходили на субботники по уборке территории, участвовали в подготовке кабинетов к учебному году, организовывали и проводили студенческие концерты для жителей города. Сегодня наши студенты – активные участники различных проектов, акций и культурных мероприятий.

Для развития добровольческого движения в молодежной

среде Асбестовский колледж искусств с 2018 года активно сотрудничает с Комплексным центром социального обслуживания населения города Асбеста. На площадках отделений центра, в которых временно проживают пожилые люди, студенты проводят выездные концерты, посвященные датам, праздникам или событиям (День пожилого человека, День народного единства, День защитника Отечества, 8-е марта, День Победы, «Весенняя неделя добра», «10 000 дел в один день»). Концерты дают посетителям центра возможность насладиться живой музыкой, поднять настроение, дают надежду и оптимизм. «Наши встречи с колледжем искусств стали хорошей традицией. Каждый концерт клиенты отделения ждут с радостью, благодарят студентов бурными аплодисментами и теплыми словами. Ведь русская песня – это душа народа, а голоса ребят цепляют так, что хочется петь вместе с артистами», – го-



Волонтеры проводят праздник в педиатрическом отделении

ворит Н. Романенко, специалист социально-реабилитационного отделения «Родник». В выездных концертах чаще всех участвуют студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение» (преподаватели С. Шамшеева, Н. Трошина, концертмейстеры М. Трошин и П. Адарченко).

Студенты-волонтеры отделения «Театральное творчество» ежегодно в декабре организуют и проводят праздничные новогодние программы для детей. В канун встречи 2025 года они побывали в детском педиатрическом отделении городской больницы Асбеста. Дед Мороз, Снегурочка и Змейка с волшебными шарами, подарками и хороводами тепло и празднично поздравили детишек. «Студенты театрального отделения АКИ, без вас вообще бы праздник не случился! Дед Мороз просто супер, понравился как детям, так и родителям. Змейка – классная! СПАСИБО!», написала Е. Корунчик, заведующая детским педиатрическим отделением. Подготовили программу студенты вместе с преподавателями И. Бочкаревой, Н. Чубаровой, О. Решетниковой.

Наши студенты-волонтеры также добрые друзья и незаменимые помощники Асбестовского филиала Свердловской

государственной академической филармонии, который располагается на базе колледжа с 2000 года. Они участвуют в организации концертов: встречают артистов и зрителей, помогают в гардеробе, с выгрузкой инструментов, готовят выставки,

подряд мы участвуем во Всероссийской акции «Ночь искусств», где помощь первокурсников очень важна. Ребята встречают гостей, работают в гардеробе, координируют процесс на творческих площадках, помогают в проведении мастер-классов



Быть волонтером филармонии – это здорово!

участвуют в опросах и многое другое. Е. Попова, руководитель филиала, всегда очень трепетно и с любовью относится к нашим ребятам. Быть волонтером филармонии – это здорово! Есть бонусы: бесплатное посещение концертов, сувениры на память, яркие эмоции от общения с известными артистами.

Каждый год команда волонтеров АКИ пополняется студентами 1 курса, которые с удовольствием включаются в благотворительную деятельность. Вот уже третий год

и перемещении маломобильных граждан, заняты на сцене и за кулисами. Наши волонтеры вносят огромный вклад в создание атмосферы праздника и творчества.

Волонтерство для студентов – это установка на активную жизненную позицию, позволяет раскрывать уникальные возможности для приобретения навыков, необходимых как в повседневной жизни, так и в будущей профессии.



В гости с народной песней



Преображение с помощью аквагрима

Воля жить

Новоуральский режиссер Андрей Бекшаев представил фильм «Воля». Героями картины стали люди с инвалидностью из НКО «Благое дело», которые участвуют в проекте сопровождаемого проживания.

В закрытом городе Новоуральске есть шесть квартир, где инвалиды пытаются под присмотром специалистов жить нормальной жизнью, учатся элементарным вещам: оплачивать «коммуналку», приобретать продукты в магазине, вести хозяйство... Они могли бы навсегда остаться в числе пациентов психоневрологических интернатов и быстро потерять там себя. Но организация «Благое дело» дала им шанс на достойную жизнь.

Режиссер Андрей Бекшаев с героями фильма общается давно: работал в мастерских, где те создают уникальные сувениры, снимал фото и видео — практически сопровождал их историю с 2008 года. Поэтому Андрея там знают и не стесняются.

— Я делал короткие ролики о людях, участвующих в проекте сопровождаемого проживания, но вовсе не планировал создавать фильм, — говорит режиссер. — Однако у меня неожиданно получился рассказ, или даже репортаж, о том, как живут в обществе люди с инвалидностью, как их воспринимают окружающие (а это непростая тема, поскольку часто

в них видят таких юродивых, которым не место в «обычном» мире). И я понял, что этот фильм важен не только для меня, а для всех, в общечеловеческом смысле.

По сути, снятый Бекшаевым материал — это ряд зарисовок из квартир сопровождаемого проживания. Вот Женя моет посуду. Живет самостоятельно уже год, под присмотром куратора. Его сосед Иван докладывает, что может отварить макароны с сосисками, научился пользоваться банковской картой. Лена показывает свои художественные работы в технике «алмазной мозаики» и рассказывает о прочитанных книгах. Обычные люди, но с очень непростыми судьбами.

Название фильма «Воля» придумала Вера Бородина, которая является партнером режиссера уже в нескольких его кинопроектах. А ее брат Сергей сочинил пронзительную завершающую повествование песню «Путь». Исполнила песню Варвара Дубровина.

Воля — понятие многогранное. Ведь герои фильма, во-первых, вырвались на волю из психоневрологических интернатов (ПНИ), а теперь им усилиями своей воли

нужно решать обычные житейские проблемы, и это — огромное испытание.

Какое у этих людей будущее? Некоторые из героев фильма сами уже приобретают жилье. В картине рассказывается о паре, которая в условиях режима психоневрологического интерната быть вместе не могла. Но любовь помогла преодолеть все препятствия — сейчас у них семья и собственное жилье.

Андрей Бекшаев снял фильм с огромной любовью к своим героям. И через диалоги рассказывает о проблемах людей с инвалидностью. Это честное повествование о тех, кто живет рядом с нами, но кого мы предпочитаем не замечать.

— Они больше открыты, открытвенны и могут сказать про тебя искренне все, что чувствуют — и хорошее, и плохое, — комментирует создатель фильма. — А «Благое дело» — это удивительное место, сообщество, где ты можешь, как говорится, «выдохнуть», если жизнь тебя поставила к стенке, и изменить взгляд на свои невзгоды. Я знаю многих людей, которые благодаря общению с инвалидами обретают новый смысл и своего существования. Почему? Просто ты оказываешься кому-то нужным, тебе рады и тебе важнее становятся проблемы этих ребят, нежели собственные. Я хочу, чтобы, благодаря нашему фильму, и другие люди это поняли.



Екатерина СТАРОДУМОВА рада оказаться в своей квартире



Женя ВОЛОСКОВ угощает блинами



Людмила КРОПАЧЕВА научилась создавать красивые сувениры

Личное дело Эриха Борхерта

Первая выставка 2025 года в Екатеринбургском музее изобразительных искусств открывает зрителям новое имя: «Эрих Борхерт в России». И это не наш современник – это художник, чья творческая жизнь пришлось на 1930-е годы.

«Личное дело» – и сразу представляется канцелярская картонная папка с завязками, где властными органами собран «материал» на какого-нибудь гражданина Н. Наверняка, была заведена такая папка и на Эриха Борхерта, немца, переехавшего в 1930-м из Германии в СССР, а в 1944 году погибшего в Карлаге. Но его настоящее, а не собранное на него прилежными соглядатаями и дошными следователями, Личное Дело – искусство, творчество как архитектора и художника.

И выставка такая – очень личная. В экспозицию вошли произведения, предоставленные из собрания семьи внуками Эриха Борхерта – Дарией и Иваном Кольченко. Около ста графических работ, документы, письма Борхерта и его жены Софьи Матвеевой, тоже художника, распо-



Эрих БОРХЕРТ (1930-е) – фото из семейного архива представлено ЕМИИ

ложились на антресоли в Главном здании ЕМИИ (Воеводина, 5) до 27 апреля. Брат и сестра Кольченко стали гостями февральского вернисажа. Вспоминали, что в их детстве эти работы показывали только близким друзьям. Доставали папку (опять папка!) из-под кровати и рассматривали.

Потом началось взрослое исследование-приключение в архивах, поиски подробностей... Впервые с рассказом о деду побывали на международной конференции «Баухауз на Урале» в 2007 году в Екатеринбурге. Несколько лет спустя выяснилось, что три работы Эриха Борхерта имеются в ГМИИ им. Пушкина, и с благословения тогдашнего директора Государственного музея изобразительных искусств Ирины Антоновой была открыта первая персональная выставка художника, в которой участвовали все произведения «из семьи». А четыре года назад Эрих Борхерт «пришел» в Новосибирский художественный музей, и вот теперь «вернулся» в Екатеринбург, с которого и началось возрождение его имени в современной России.

Иван и Дария Кольченко с благодарностью нашему музею отметили: на этой музейной северной антресоли, «наизусть» знакомые работы деду, так удачно экспонированы, что даже для них, хранителей коллекции, открываются по-новому, во всей полноте стилистических и человеческих исканий. Куратор выставки – Ирина Кудрявцева, научный сотрудник сектора отечественного искусства XX-XXI вв. объяснила первым экскурсантам уход от привычного хронологического принципа к тематическому, который контрастно раскрывает



Куратор выставки Ирина КУДРЯВЦЕВА проводит первую экскурсию

траекторию творчества и судьбы. И начала экскурсию с финала — с «каменной серии». Здесь «вид из окна» становится для художника не столько ракурсом, сколько позицией наблюдателя за происходящим в окружающем мире. Активный участник социалистическихстроек, коммунист Борхерт, руководивший творческой проектной мастерской в столичном тресте «Малярстрой», так расставался с иллюзиями. Одна из последних работ — «Строительство УАЗа. Вид из 5-й строительной конторы». Человек стоит и смотрит на здание, которое строят, но нет уверенности, что построят. Это развалины мечты.

Создавая графические индустриальные пейзажи, Борхерт видел будущее в каменных «телах» зданий. Искренне находил свет грядущего в образах советских людей — строителей, проектировщиков, юных энтузиастов. В Германию съездил лишь однажды — в 1932-м. Под воздействием той поездки появились серии «Рабочие», «Протест», где в духе немецкого классического экспрессионизма запечатлены тревожные перемены, надвигающаяся тьма, которой пока еще сопротивляются. Из толпы — крупным планом — выделены людские фигуры, напряженные, экспрессивные. Так, что легко представить не попавшую в композицию «массовку» за рамой листа.

С мечтой о новом светлом мире, о будущем приехал молодой немец в социалистическую Россию. Среди преподавателей Эриха Борхерта в знаменитой немецкой высшей школе архитектуры и дизайна Баухауз (Дом строительства) были Василий Кандинский и Пауль Клее. Выпускника Баухауза с дипломом художника-архитектора пригласил как специалиста в СССР его бывший



Фрагмент экспозиции

профессор Хиннерк Шепер. Началась интересная работа над цветовым оформлением общественных пространств и интерьеров столицы. Состоялась и встреча, которая не обернулась иллюзией, а стала любовью, семьей. Софья Матвеева окончила ВХУТЕИИ — авангардный советский художественный вуз. Ей 23 года и ему 23... А потом авангардисты, модернисты, что в искусстве, что в архитектуре, стали лишними, иностранные специалисты оказались подозрительными «элементами». В графике Борхерта появляются другие персонажи — спокойные, расслабленные отдыхающие на пляже, подтянутые и фигуристые физкультурники, нежные матери с детишками. Не

созидатели — просто радующиеся жизни. А потом была война.

Антифашист Борхерт рвался добровольцем в Красную Армию, на фронт, но ему не доверяли — советский гражданин, а все-таки немец. Призвали в трудовую армию на строительство Уральского алюминиевого завода в Каменске-Уральском. Как и тысячи других немцев, латышей, литовцев, эстонцев, белорусов... Тяжелый быт, тяжелейший физический труд в стройбате. Но художник не переставал рисовать, добывая листочки бумаги, какую придется — хоть штемпельную — краску. На этих листочках рождались «виды из окна» и письма.

Письма шли из Каменска-Уральского жене и семилетней дочке Эрике в Москву, где оставалась семья. Из Москвы в Каменск, туда-обратно, пока было возможно. «Соня, так хочется рисовать!..»

Личное дело з/к Карлага Эриха Борхерта закрыто смертью в 37 лет и окончательно — реабилитацией в 1962 году. Личное Дело жизни немецкого и советского художника Эриха Борхерта для нас только открывается.

(Произведения Эриха Борхерта — на обложке).



На первом плане — Иван и Дария КОЛЬЧЕНКО, внуки и хранители наследия Эриха Борхерта



«Строители будущего» (1940)



«Агитация». Из цикла «Рабочие» (1932)



«Мужской разговор». Из цикла «Протест» (1934)



«Две женщины с детьми в деревне» (1939)



«Молодежь на отдыхе» (1938)



«Озверевший варвар» (1942)



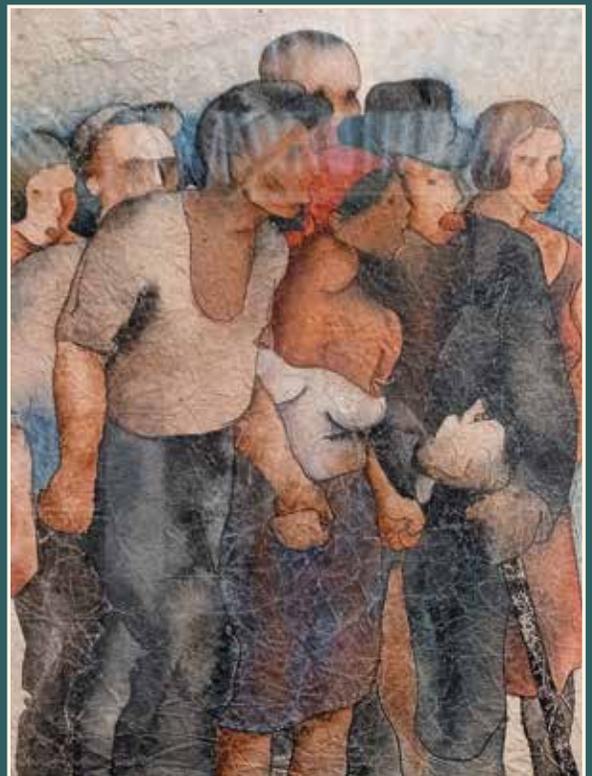
«Волейбол на женском пляже», (1940)



«Союзники против общего врага» (1942)



«Спартакиада» (1940)



«Возмущение». Из цикла «Протест» (1934)



Щит и узоры на стали



На эфесе — будто золотое кружево

На выставке «Узоры золота на стали…» Искусство оружия Ближнего Востока XVI-XIX веков» представленной в Центре «Эрмитаж-Урал» произошла ротация произведений.

Смена экспонатов связана с тем, что графика и текстиль — довольно чувствительные виды искусства, которые нуждаются в особых условиях экспонирования. Произведены замены 23 произведений, включая портретную завесу с изображением Фатх-Али-шаха, вместо которой появилась завеса Насир ад-Дин-шаха. Зрители могут теперь познакомиться с графикой Жана Виктора Адама, Шарля-Этьена Мотта, А. Орловского, К. Пиратского и других авторов.

На выставке можно увидеть более 200 экспонатов из стран Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии и Кавказа. Среди них — холодное, огнестрельное, защитное вооружение, а также предметы декоративно-прикладного искусства, связанные с воинской культурой.

В связи с ротацией прошла кураторская экскурсия. О новых экспонатах рассказала куратор выставочного проекта Елена Малоземова, научный сотрудник отдела «Арсенал» Государственного Эрмитажа.



Боевой топор



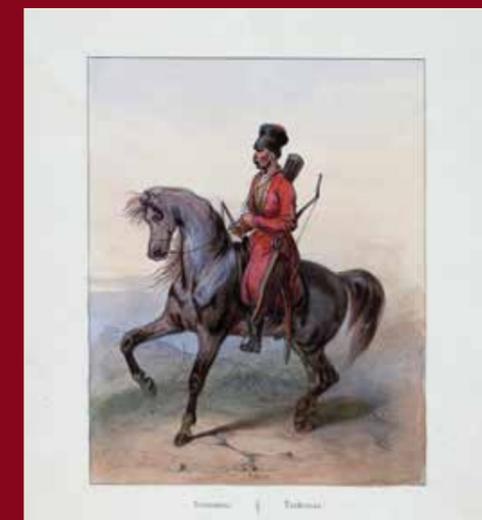
«Поединок на копьях двух всадников». Иран. Конец XIX века



Шарль-Этьен Мотт. 1784–1836. «Simple Soldat. Artillerie legere» («Рядовой. Легкая артиллерия»). Париж, Франция. 1828–1836



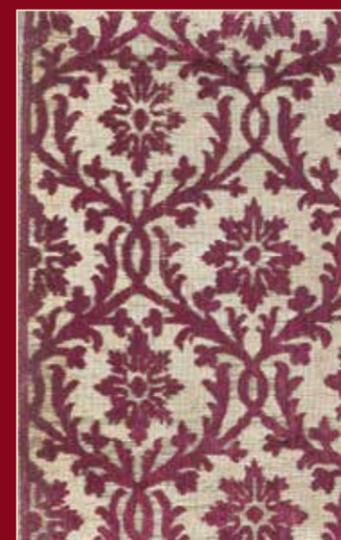
Шарль-Этьен Мотт. 1784–1836. «Kara Djeenem. Lieutenant colonel d'Artillerie» («Кара Джеенем. Подполковник артиллерии»). Париж, Франция. 1828–1836



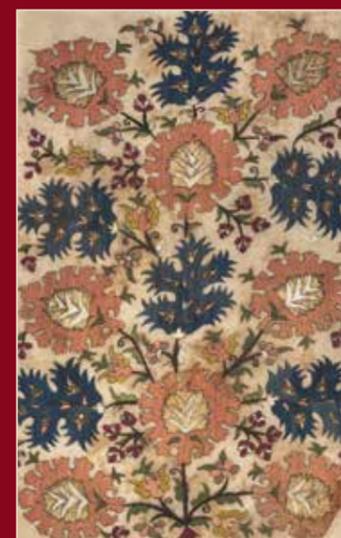
Жан Виктор Адам. 1801–1866. Издательский дом Даццаро, Санкт-Петербург. «Туркменец». 1830-е



Узоры золота на стали



Фрагмент бархата. Турция. Первая половина XVIII века



Фрагмент вышивки. Турция (Османский период). Первая половина XVIII века



Портретная завеса с изображением Насир ад-Дин-шаха. Иран. Мастер Ага Бузург, главный вышивальщик — Шавваль. 1272 год хиджры (июнь-июль 1856).



Шестиметровая мотоциклетная люлька-подиум будет участвовать в новой постановке Каменск-Уральской «Драмы Номер Три».

Посередине большой сцены поставят конструкцию, где к торцам пятиметрового помоста присоединят мотоцикл «Урал» и моноколесо, которое поддерживает пассажирскую люльку. Такое решение предложил художник постановки «Хорошие люди» Лев Низами.

Спектакль ставит известный петербургский актер, режиссер и драматург Леонид Алимов (главреж театра имени Комиссаржевской). Пьеса написана им самим, включает семь малоизвестных рассказов Василия Шукшина и называется «Хорошие люди», хотя рассказа именно с таким названием у писателя нет. В новой постановке занята почти вся труппа. Актеры уже активно репетируют. Премьерные показы запланированы на март.



Владимир СКРЯБИН. Фото автора

