

# Культура Урала

№ 4 (50) Апрель 2017 г.



Анатолий МАРЕНИЧ, Полина ЕМЕЛЬЯНОВА  
и новый танк «Свердловский артист музкомедии»



Выездное выступление концертной бригады



Сцена из спектакля «Три встречи»  
(преьера состоялась в 1942 году)



Артист Николай МЯГКИЙ  
со зрителями после выступления в госпитале

## И МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Об этом мы тоже вспоминаем в День Победы. Во время войны Свердловский театр музкомедии (как и другие служители муз) работал в полную силу и даже сверх того. Артисты играли в два раза больше обычного. Приезжали в госпитали и на оборонные предприятия с концертами, среди участников которых всегда были актеры первой величины: Мария Викс, Анатолий Маренич, Полина Емельянова, Николай Мягкий... А на сборы от дополнительных спектаклей и концертов, а также личные сбережения работников театра были приобретены три танка для Уральского танкового корпуса.

(Материал о жизни театра во время войны — на стр. 10–12)

Особенная примета весны —  
весенняя выставка графики.  
Нынче вернисаж развернулся  
в Доме архитектора. Светлый просторный  
зал, мобильные конструкции позволили  
создать динамичную пространственную  
среду, где графика показала свои  
лучшие качества, а ее мастера —  
свои новые работы.

(Материал о выставке — на стр. 82–83)



Владимир Абрамов. «Тропинка меж берез»



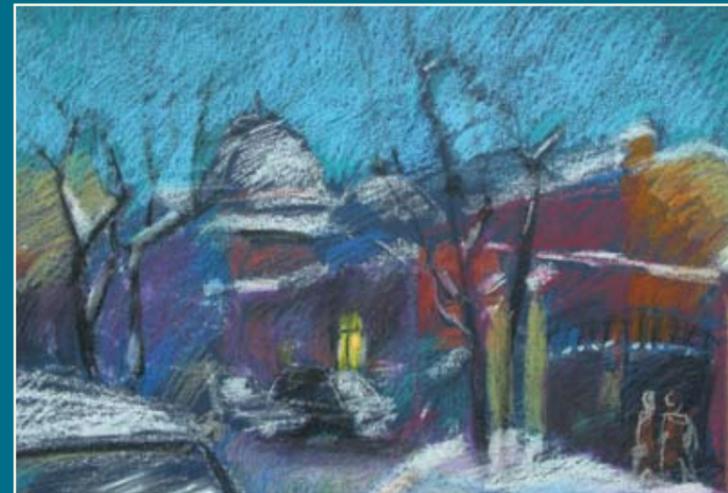
Наталья Чильникина. «Натюрморт с зеркалом»



Ирина Бабушкина. «Посевы»



Наталья Письмак. «Райский сад»



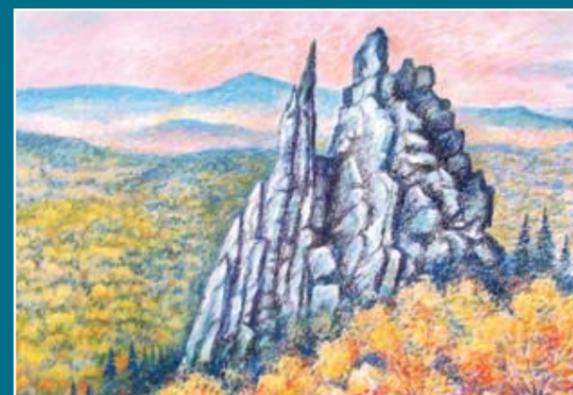
Александр и Татьяна Степановы. «Улица Белинского»



Наталья Хохонова. «П.П. Бажов»



Альфия Рахимова.  
«Деревянная церковь  
в Ирбите»



Александр Максяшин.  
«Соприкосновение с космосом  
(Таганай)»



Наталья Хохонова. «Хозяйка Медной горы»

В Москве на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялась церемония вручения национальной театральной премии «Золотая маска».

Постановка Вячеслава Самодурова «Ромео и Джульетта» Екатеринбургского театра оперы и балета получила две «Маски». Спектакль выиграл в номинации «Лучший балет», а за роль Меркуцио премии удостоен Игорь Булыцын (мы писали об этой работе артиста в предыдущем номере). Поздравляем лауреатов!



*Церемония вручения премии «Золотая маска»*



*Меркуцио — Игорь БУЛЫЦЫН*



*Сцена из балета «Ромео и Джульетта»*

# Номер 50

*Это – «золотой» по счету, 50-й номер журнала «Культура Урала». Первый маленький юбилей издания.*

Нет-нет, не собираюсь хвалить его и хвалиться, хотя, конечно, мы, редакция, его любим. (А разве можно дать жизнь и хранить ее, не любя?) Я хочу сегодня, пользуясь поводом, сказать вот о чем.

Очень хорошо, правильно, что почти пять лет назад министерство культуры Свердловской области приняло решение учредить такое издание. Говорю это не из «подобострастия», а отстраненно, объективно, как человек, всю жизнь работающий в журналистике и, поверьте, знающий, какие СМИ действительно нужны, а какие – не очень или ненадобны совсем. Этот журнал – как узел связи для сотен культурных «точек» нашего края: театров, библиотек, музеев, ДК и для тысяч людей, свято служащих прекрасной сфере. Его страницы – информационное поле для огромного поля культуры Урала. Журнал – возможность «себя показать и на других посмотреть», узнать, чем живут, что творят коллеги, а зачастую узнать и о себе – мнение, оценку критиков. Да порой просто порадоваться, увидев напечатанными собственную фамилию или фотографию...

Как здорово, что автор идеи создать журнал Михаил Сафронов, генеральный директор театра музкомедии и председатель регионального отделения СТД, «пробил» задуманное и взвалил на себя еще и функции



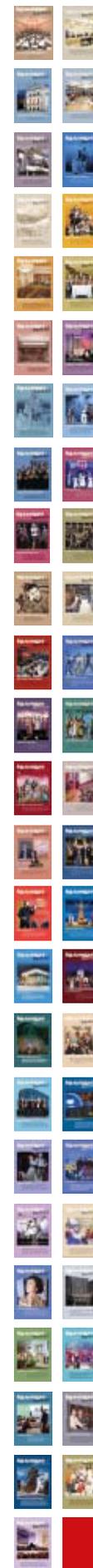
Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ знакомится с одним из номеров «Культуры Урала»

издателя. Как обязывающе радуется, что власть идею поддержала и поддерживает. Тогда, в 2012-м, первый номер «благословил», будучи министром культуры, Алексей Феликсович Бадаев. В последующие несколько лет журналом постоянно искренне интересовался, помогал, безотказно общался с нами в ранге министра нынешний заместитель губернатора области Павел Владимирович Креков. И сейчас так же заинтересованно отнеслась к «своему» изданию руководитель культуры региона Светлана Николаевна Учайкина.

Но главное, что хочется и обязательно нужно сказать, – спасибо нашим прекрасным, талантливым, высокопрофессиональным авторам. Без них не было бы журнала. А ведь большинство из них – люди, занятые на основной работе, часто не на одной, загруженные и крайне востребованные разными структурами по разным поводам. Тем не менее – изыскивают время, пишут для «Культуры Урала», и как пишут! Они верны журналу с первого номера. Известные и признанные театральные критики Лариса Барыкина, Олег Петров, Леонид Быков, Наталья Решетникова, Марина Романова, «золотое перо» Екатеринбург (а я думаю, и среди лучших в России) Екатерина Шакшина, киновед Лилия Немченко, искусствоведы Тамара Галеева, Галина Шарко, Наталья Шустова, замечательные журналисты из области Татьяна Кононова и Надежда Мизина... Надо бы перечень имен на полстраницы... Прошу прощения у всех тех, кого не назвала поименно, но мы ценим каждого и всех и благодарны вам всем, коллеги, в равной степени.

Ну, а имена самых «ближних» коллег – сотрудников редакции – в каждом номере можно прочесть на титульной странице. Им – особая благодарность: за увлеченность, самоотверженность, преданность нашему общему любимому делу. Думаю, от имени нас всех могу обещать, что будем стараться и впредь – чтобы журнал был профессиональным, ярким, интересным и главное – нужным нашей Свердловской области, нашей, чего уж скромничать, «продвинутой», уважаемой в стране и мире сфере культуры, всем нашим читателям.

*Вера СУМКИНА, главный редактор, заслуженный работник культуры РФ*



**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 4 (50)  
Апрель 2017 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА

**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
26 апреля 2017 года  
Выход в свет  
3 мая 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

**СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 От редакции**  
Номер 50
- 3 Территория культуры | Итоги**  
Юлия ВОРОНИНА  
**И в городах, и в дальних уголках**
- 4 Губернаторские премии**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Великолепная десятка**
- 8 Успех**  
Светлана ДОЛГАНОВА  
**Мироздание – взглядом художника**
- 10 К Дню Победы**  
Дарья АКСЕНОВА  
**Театр «военных действий»**
- 13 К Дню Победы | У экрана**  
Дарья РЯБОВА  
**Всё по совести**
- 14 Библионочь**  
**Читают все!**
- 16 Библионочь**  
Евгений ИВАНОВ  
**Месторождения полезных знаний**
- 19 Что читаем**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**«Стихи писать еще ему по нраву»**
- 20 Что читаем**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Восхождение к поэзии**
- 22 Поколение next**  
Андрей БОРИСОВ  
**«Щегол» в библиотеке**
- 24 Творческая мастерская**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Эскизы «Гранатовой бухты»**
- 29 Новоселье**  
Наталья ДРУЖИНИНА  
**«Живой театр» обрел дом**
- 30 Премьера**  
Ксения ВЫСОТИНА  
**Театральный триллер**
- 32 Премьера**  
Татьяна КСЕНОФОНТОВА  
**Защитите ее, призраки Хэллоуина!**
- 35 Театр | Что читаем**  
Владимир СКРЯБИН  
**«Драма Номер Три» – прозой, для поляков**
- 36 Премьера в честь юбилея**  
Раида СТРУНКИНА  
**«Бесконечный апрель»**
- 38 Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Сказки шварцевского леса**
- 41 Лица**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Открыть клавиш и спеть судьбу**
- 44 Лица | Юбилей**  
Екатерина РУЖЬЕВА  
**Лилия. Эльф навсегда**
- 48 Конкурс**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Смех да и только!**
- 50 Конкурс**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Пролог к профессии**
- 54 Лица | Юбилей**  
Дарья АКСЕНОВА  
**Прекрасно неудержимая**
- 57 Спектакли и годы**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Полвека помнятся премьеры**
- 60 Что будет**  
Елена ВОРОНОВА  
**Джаз с земляникой на высоком уровне**
- 61 Проект**  
Максим КРИВЕНЦЕВ  
**Школа для... директора**
- 62 У экрана | Юбилей**  
Александра ТРУХИНА  
**«Жизнь моя – кинематограф...»**
- 66 Лица | Юбилей**  
Наталья ПОДКОРЫТОВА  
**Третий «ребенок» Людмилы Скокырской**
- 68 Лица | Юбилей**  
Полина ХАРИНА  
**«Музыка всегда на первом месте!»**
- 70 Лица**  
Лариса РОМАНОВА  
**Пять ключей от «жизнепесни»**
- 72 Талант уральской огранки | Юбилей**  
Вера СУМКИНА  
**«Лицо» телевидения**
- 74 Выставка**  
Андрей БОРИСОВ  
**Летающий сквозь время**
- 76 Выставка**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Новый вектор Неизвестного**
- 78 Выставка**  
Кира ОСИПОВА  
**Метенков в «Доме Метенкова»**
- 80 Выставка**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Фарфоровая пионерия**
- 82 Выставка**  
Наталья ШУСТОВА  
**Личные Вселенные**
- 84 В мастерской**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
**«Новый суровый» Екатерины Поединщиковой**
- 86 165-летие Мамина-Сибиряка | В мастерской**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Воздать в монументе**
- 88 Выставка**  
Светлана ДОЛГАНОВА  
**Животворящие «Родники»**
- 90 В мастерской**  
Наталья ШУСТОВА  
**Мастер Нам**

*Успешные театральные гастроли, открытие уникальных учреждений культуры и масштабная модернизация кинозалов — в министерстве культуры Свердловской области подвели итоги работы в 2016 году.*

## И в городах, и в дальних уголках



*Идет заседание*

В 2016-м в нашем регионе состоялось открытие первого в России Инновационного культурного центра, расположенного в Первоуральске. Появился региональный научно-методический центр «Доступная среда», созданный на базе Свердловской областной специальной библиотеки для слепых.

Благодаря усилиям региональных властей Свердловская область по итогам 2016 года достигла необходимых показателей по развитию культурной отрасли, превысив плановые значения по некоторым из них. Так, одним из параметров, предусмотренных указом президента России, является доля детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях. В прошедшем году на Среднем Урале она составила 8,9 процента при плановом значении в шесть процентов. Кроме того, более 65 процентов проведенных мероприятий театрально-концертных учреждений были ориентированы на детскую и семейную аудиторию.

Значительное внимание было уделено проведению в регионе мероприятий в рамках Года кино. Первый Уральский открытый фестиваль российского кино, прошедший при поддержке губернатора, собрал ведущих представителей отечественного кинематографа. Также было модернизировано пять цифровых кинозалов — в Тавде, Верхней Салде, Ивделе,

Верхотурье и поселке Буланаш, а в Богдановиче, Камышлове и Нижних Сергах начали работать три новых кинозала. Кроме того, за счет средств федеральной субсидии необходимым оборудованием для субтитрирования и тифлокомментирования были оснащены верхнепышминский Дворец культуры «Металлург», асбестовский киноконцертный театр «Прогресс» и Центр культуры и кино «Родина» в Артемовском.

В соответствии с приоритетом, установленным губернатором Свердловской области, продолжается работа по обеспечению доступности культурных ценностей для всех жителей региона.

Летом 2016 года состоялись большие гастроли Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии: артисты совершили 72 гастрольных выезда, посетив 62 населенных пункта.

Идет развитие дистанционных форм культурного обслуживания населения, например, создаются новые точки виртуальной трансляции концертов

в рамках реализации проекта «Виртуальный концертный зал Свердловской государственной академической филармонии». По итогам 2016 года в регионе создана сеть из 35 филармонических собраний и 32 мини-залов. Для сравнения: в 2015 году в Свердловской области таких залов было лишь десять.

Активно ведется работа по открытию в муниципальных библиотеках «виртуальных читальных залов» Свердловской областной универсальной научной библиотеки имени В.Г. Белинского, предоставляющих удаленный доступ к подписным электронным ресурсам, оплаченным региональной библиотекой.

В Свердловской области действуют 33 виртуальных музея, что почти на 27 процентов выше значения этого показателя 2015 года.

Активная работа по всем названным направлениям будет продолжена. Кроме того, в числе приоритетных параметров развития культурной отрасли в регионе — продолжение формирования доступной среды в учреждениях культуры.

# Великолепная десятка

*Весна в своем завершении вот уже более 20 лет (с 1996-го) открывает для всех ценителей искусства имена тех, кто оставил свою яркую печать в мире литературы, музыки, театра, кинематографа нашей области за 12 месяцев года предыдущего, – называются лауреаты губернаторской премии в области литературы и искусства. В начале мая состоится церемония награждения. Мы попросили рассказать о «героях» года председателя комиссии по губернаторским премиям, ректора Гуманитарного университета профессора Льва ЗАКСА.*



**– Лев Абрамович, что год прошедший для нас подготовил? Сложно ли пришлось «судьям» при выборе лауреатов?**

– Изначально было очень много претендентов. Совершенно разных. Но в итоге в «финал» вышли весьма достойные. Несмотря на то что не все, за что я лично болел, получило счастливый билет. Но, бесспорно, все, что обрело лауреатский статус, имеет весьма высокий уровень. А ведь для нас главное, и в этом, считаю, достоинство губернаторской премии, не конъюнктура и не личные конкретные предпочтения, приоритеты членов комиссии, а художественное качество. Поэтому могу точно сказать, что лауреаты 2016-го достойно представляют искусство Урала. К слову, не во всех видах искусства комиссия нашла номинантов, достойных премии. Так, например, художественная литература осталась без награды. Но мне бы хотелось начать с театра.

**– Кто же из мастеров сцены стал обладателем премии?**

– Лишь одна театральная работа получила признание. Это балет Прокофьева в постановке Вячеслава Самодурова «Ромео и Джульетта» нашего театра оперы и балета. Спектакль ставился Самодуровым ранее в Роттердаме, но для свердловской сцены постановка была во

многом изменена. Спектакль вызвал однозначно высокую оценку всех членов жюри. И, на мой взгляд, это совершенно незаурядная работа. Самодуров демонстрирует удивительное искусство современного единения мастерства хореографа и режиссера. В этот раз, кстати, гораздо более важную роль играет именно режиссерская работа. Создан замечательный, продуманный до деталей, конкретный, очень чувственный, волнующий, живой и живущий своей жизнью мир. Мир ренессансного города, который в каком-то смысле вышел на первый план в этой постановке, и, несмотря на то, что, конечно, Ромео и Джульетта остаются главными героями, равными им по значению, а иногда и даже более сильного звучания

оказываются городские сцены. Сцены с жителями, сцены с придуманными режиссером конкретными персонажами. Например, прорисована прелестная группа городских путан. Кроме того, особую роль как бы связанных, промежуточных звеньев между городом и главными героями играют друзья Ромео. И здесь доминирует Игорь Булыцын в роли Меркуцио. Этот танцовщик отмечен премией наравне с постановщиком, поскольку им создан образ невероятной силы, прожигающей мощи, блеска, отточенности и абсолютной сценической правды. Вообще в балете всегда все условно, но Булыцын в придуманных Самодуровым движениях, действиях настолько органичен, настолько убедителен, что всякое его появ-



Балет «Ромео и Джульетта». Сцена «Уличные девки»

ление сразу делает его главным героем произведения. Что же касается режиссера-постановщика, то ему удалось найти свое неповторимое в спектакле с большой историей и огромным количеством предшествующих решений.

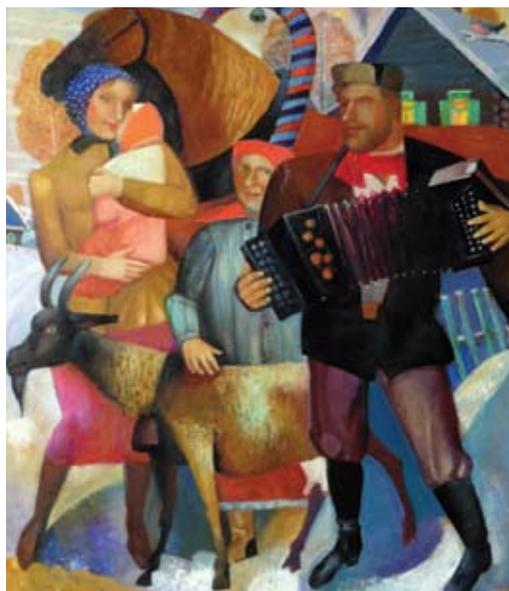
К сожалению, некоторые интересные сценические работы по целому ряду недостатков оказались без награды. Например, постановки Николая Коляды: «Фальшивый купон», «Ричард III». На соискание премии в последнем выдвигался замечательный актер Олег Ягодин. Но – увы. Были и две интересные постановки Дмитрия Зимины, представленные в театре драмы. Один из спектаклей – «Пассажиры» (пьеса И. Васьковской). Не скрою, что я был сторонником награждения этой работы. Но она была выдвинута в паре с другим спектаклем Зимины – «Отцы и дети». В процессе обсуждения мы пришли к выводу, что «Пассажиры» гораздо выше уровнем, и решили рассматривать спектакль отдельно. Тем не менее постановка и сама по себе тоже не набрала нужного количества голосов. Хотя спектакль сложный, хорошо придуманный, психологически и эстетически тонкий, очень набоковский. Некоторым утешением, думаю, стала весть о том, что критики выдвинули «Пассажиров» в последний этап премии «Браво!». Это радует.

**– Кто из числа соискателей защищал честь изобразительного искусства?**

– В этой номинации было представлено много достойного. В том числе и по традиции несколько работ декоративно-прикладного характера.

В итоге выбор комиссии, на мой взгляд, совершенно зако-

номерен и оправдан. Из более чем десяти выдвинутых кандидатур выделены два поистине ярких живописца. Один из мастеров уже награждался премией губернатора – Александр Алексеев-Свинкин. Художник представил великолепную выставку «Русский мир» и еще раз приятно удивил нас не только колористическим своим мас-



*А. Алексеев. «Праздник»*

терством, живописной мощью, что, конечно, тоже важно. К его незаурядному языку краски, цвета, фактуры, пластического изображения добавлен и другой важнейший компонент – невероятно интересное содержание. Алексеев-Свинкин назвал свою серию «Русским миром» неспроста, ведь именно таков образ «русского», им лично воспринимаемый. Все это и есть его родная страна, его культура. И мы находим в работах разные ипостаси этого мира (которые, кстати, подчас принимают за разную, за что и упрекают художника). Но именно в разности и есть настоящее. Мастер касается и православных духовных ценностей, наполняя их живой непосредственностью,

чувственностью. Находит он и пишет социально-психологические типы, что сейчас вообще нечасто можно встретить в искусстве, многие считают подобный подход устаревшим. Но Алексеев дает потрясающие образы живых реальных людей: русских мужиков или красавиц, ярких, интересных. При этом художник «говорит» современным

языком. Иногда кажется, что он учился у парижан начала века: Пикассо, Сутина, других. И через эту выучку у него получается передать фактуру, например, плотника деревенского или разудалого молодца, довольного своей жизнью «первого парня на деревне». Живописец схватывает характерологические черты народных типов. И все это дает очень сильное впечатление, дарит гармонию, высокую эстетическую радость. Такие успешные находки в творчестве тем

более приятны, поскольку предыдущий период творчества у художника был непростым – он искал, мучился, сам собой был часто недоволен. И тут «выстрелил» очень сильным, цельным высказыванием.

Второй художник, за которого я очень болел и, честно говоря, не был уверен, что его поддержат, – Сергей Григорьев, больше известный как Сережа Пикассо. Очень самобытный мастер. Живописец современного мышления. Он использует пластичный художественный язык, интересную фактуру, которую ни с чем не спутаешь. Но прежде всего Григорьев отличается своей незаурядной фантазией. Он художник карнаваль-ной культуры, соединяющий

философские образы, идеи с иронией, с народным ерничаньем. В нем сочетаются, и в этом он очень современен, высокая культура с культурой низовой. Мастер представил серию живописных картин под названием «Бесконечность Вселенной в виде маленькой черной точки, или Квадратура круга». По одному только названию уже становится понятно, что зрителя ждут самые невероятные приколы. Но приколы очень умные, убедительные художественно.

— **В кинематографии также определили пару лучших мастеров?**

— Кинематографическое искусство отмечено двумя работами. Одним из лауреатов стала молодой талантливый мультипликатор Анна Буданова, представившая работу «Среди черных волн». Мне кажется, что это довольно знаменательно, поскольку весьма незаурядные достижения уральской, екатеринбургской анимации известны и признаны. Этот мультипликационный фильм создан на основе древней легенды северных народов о существовании людей-тюленей и рассказывает о жестокой любви охотника к девушке-оборотню. Работа очень талантливая. Любопытна сама художественная манера. Цветовое решение фильма передано лишь оттенками серого с вкраплением красного, что только усиливает заданное восприятие. Анна за свою работу получила множество международных и российских наград. И можно обсуждать самые различные концептуальные тонкости, но если работа сделана талантливо, это никак не спрятать, она пробьется и будет оценена. Для анимации это более чем справедливо. Приятно, что у нас есть такие

потрясающие мультипликаторы.

Вторая работа — фильм-эпопея «Равная величайшим битвам». Лента снята Георгием Негашевым, Павлом Фаттахудиновым и Андреем Титовым по сценарию писателя, литературного критика Валентина Лукьянина — истинного хранителя культурной памяти Урала. Лента рассказывает об истории тыла. Мы видим Урал как опорный край державы в полном смысле этого слова. Замечу, что премией отмечена не только работа сценариста и режиссеров-постановщиков, но и работа режиссера монтажа кинокомпании «Снега», где снимался фильм, Светланы Бобровой. Ведь, учитывая специфику ленты, количество документального материала, без этого мастера просто ничего бы не вышло. Фильм надо смотреть! Обязательно, необходимо, непременно! Более того, ленту стоит показывать в школах. Я рекомендовал бы включить кинофильм в образовательную программу. Надеюсь, министерство образования области также оценит значимость и качество этой работы. Мы говорим о патриотизме много, часто всуе, и нередко выходит трескотня. В

качестве примеров патриотизма выдвигаются сомнительные факты нашей истории. А здесь мы имеем дело с абсолютно органически-эпохальным героизмом, когда-то его называли массовым, коллективным. Героизм людей, трудившихся не за страх, а за совесть. Дети, женщины, старики, ученые, рабочие... Страна все, что было возможно, перебросила в тыл, на Урал. Необходимо было наладить производство, быт для тысяч эвакуированных, осваивать новую технику, etc. Именно об этом и именно так, как в «Равной...», нужно рассказывать, дабы сохранить память.

— **Литературный компонент в этот раз не был отмечен премией?**

— Да, не был, но среди награжденных все-таки есть один писатель — Дмитрий Карасюк. Выделен этот автор за особый, по-моему, совершенно незаурядный труд — серию книг под названием «История свердловского рока». Безусловно, тема благодатная, согласитесь, есть, о чем писать. Это не высосанные из пальца незаурядности. Но кроме того, книга написана ярко, увлеченно, с любовью. Напи-



*Дмитрий КАРАСЮК*

сана, в хорошем смысле слова, заинтересованным человеком. В итоге мы получили культурную память хорошей температуры. Такое издание обязано было появиться и обрести свое место в числе книг, сохраняющих историю.

– **Сфера музыкального искусства пополнилась лауреатами?**

– В этот раз решено было отметить и, я считаю, совершенно заслуженно, творчество замечательного музыканта, пианиста, ректора Уральской консерватории имени Мусоргского Валерия Шкарупы. Валерий Дмитриевич глубокий пианист большой выразительной силы. Каждая концертная программа его становится событием. Маэстро ведет и активную гастрольную деятельность как в нашем регионе, по всей стране, так и за рубежом. Стиль Шкарупы – это строгая дисциплина формы, исполнительская скрупулезность, верность духу композитора в соединении с вдохновенным одухотворенным содержанием.

– **Помимо номинаций понятных и предметных, в которых выделяются мастера разных видов художественного творчества, есть ведь и особая категория, отмечающая в целом заслуги служителей искусства. Кто нынче стал лауреатом?**

– Да, последняя номинация действительно особенная – «За значительный вклад в развитие культуры и искусства Свердловской области». Мы отметили человека, который, безусловно, заслуживает премии, но не мог бы ее получить за творческие достижения в чистом виде. Поскольку он не является художником в полном смысле этого слова. Но без таких истинных служителей искусству было бы



*Валерий ШКАРУПА*

очень тяжело выживать. Я говорю о заместителе генерального директора Свердловского театра музыкальной комедии Игоре Лейфеле. Его знает, кажется, не только весь город Екатеринбург, но и весь мир. Многие годы Игорь Яковлевич не просто работает в качестве человека, обеспечивающего творческий процесс, он работает инновационно, создает для своего незаурядного коллектива среду особенную, потрясающе налаживая связи и постоянно расширяя круг зрителей, друзей театра. По сути, он создал творческую, любящую театр аудиторию. Более того, в

большинстве своем зритель этот молодой, что очень важно. Вообще я считаю, что выделяя в этой номинации людей, которые занимаются художественным менеджментом, мы делаем правильное дело, поскольку отдельной, специальной премии для них не существует, а хвалить, быть благодарными менеджерам искусства необходимо, ведь в современном конкурентно-рыночном пространстве без них не обойтись. Эти люди поднимают искусство на большую социальную высоту. Признание в искусстве обеспечивают именно они.

Подводя итог, скажу, что многие работы соискателей губернаторской премии не получили поддержки. Но это нормально и правильно. Всех ведь невозможно премировать. Желающих очень много – в этом году было 39 номинантов. Премий же всего десять. И нужно понимать, что губернаторская премия в сфере литературы и искусства – одна из престижнейших региональных наград. Премия-2016, на мой взгляд, есть реальное отражение творческих итогов года, без фикций, конъюнктурных и личных предпочтений.



*Игорь ЛЕЙФЕЛЬ*

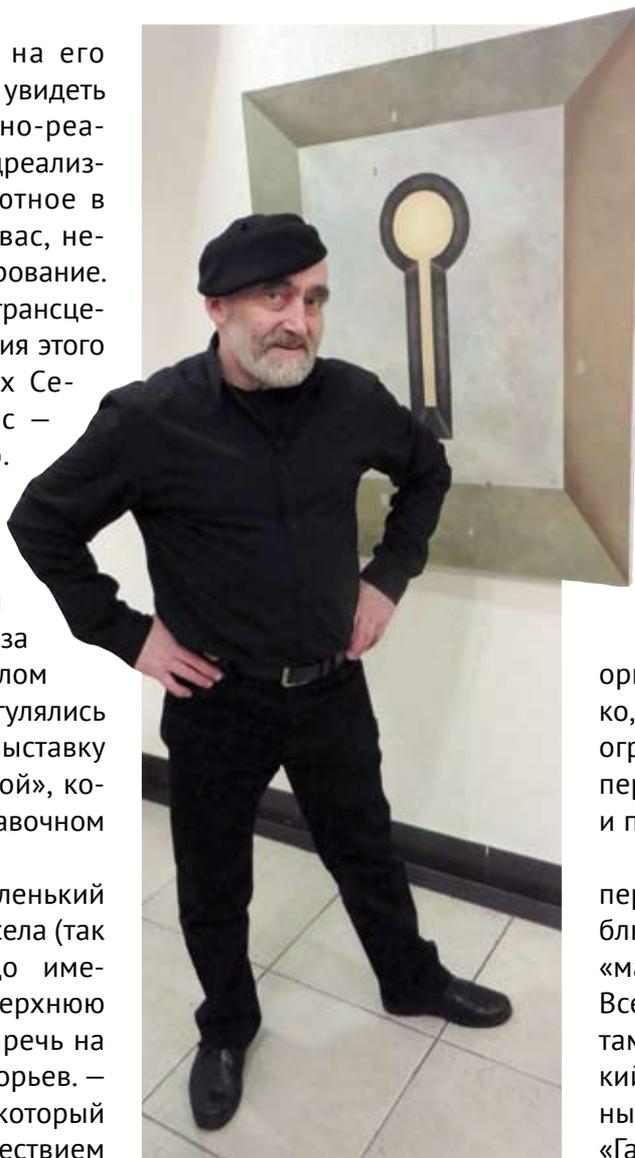
Премии губернатора Свердловской области за достижения в литературе и искусстве, в числе других деятелей культуры, нынче удостоен член Союза художников России Сергей Григорьев, представивший на соискание престижной награды серию живописных картин «Бесконечность Вселенной в виде маленькой черной точки, или Квадратура круга».

## Мироздание — ВЗГЛЯДОМ ХУДОЖНИКА

*Художник Сережа Пикассо (он же Сергей Григорьев) любит длинные названия. Подходишь к работе, на которой нарисована всего лишь замочная скважина (правда, очень большая), и читаешь на этикетке около картины «Это не замочная скважина, это ключ к пониманию бесконечности, которая перемещается во времени». И зависаешь... Снова смотришь на скважину, потом снова на этикетку, опять на скважину... И ведь срабатывает! Начинаешь в этой самой скважине видеть какое-то загадочное движение, затягивает тебя туда... Вот так Сережа Пикассо и поступает обычно со своими зрителями.*

Если вы пришли на его выставку с целью увидеть что-то симпатично-реалистическое в духе соцреализма или трогательно-уютное в викторианском стиле, вас, несомненно, ждет разочарование. Зато если влекут некие трансцендентальные исследования этого мира, то на выставках Сережи Пикассо для вас — настоящие пиршество. Ибо каждая его работа — это очередная замочная скважина в тот самый мир, который скрывается где-то там, за пресловутым «покрывалом Изиды». А пока мы прогулялись на его персональную выставку «Одиночество Вселенной», которая состоялась в выставочном зале Дома кино.

— Я всего лишь маленький художник из Царского села (так Сережа Пикассо гордо именуется свою родную Верхнюю Пышму), — начал свою речь на вернисаже Сергей Григорьев. — Маленький художник, который наблюдает за путешествием маленькой черной точки по



Сергея ПИКАССО на открытии выставки

пространству Вселенной. Маленькая черная точка вездесуща и всеведуща. С нее все начинается и к ней все возвращается — музыка Моцарта и Вагнера, рождение звезд и гибель их, пространство великих романов и виньетки романтических баллад. Первое, что любой ребенок рисует в детстве, — это точка. И точка знаменует финал любой истории и любой человеческой жизни. Точка — это клетка, из которой может развиваться организм, это маленькое семечко, из которого может вырасти огромное дерево. Точка — это первый мазок краски на холсте и последний штрих подписи.

Сережа Пикассо уже не первый год завороченно наблюдает за движением этой «маленькой черной точки» по Вселенной. К занятым сюжетам приводит его этот маленький черный клубочек Ариадны. Это может быть, к примеру, «Галлюцинирующий крест для Рыбы», или «Чудесные сновиде-



«Предчувствие начала ледникового периода во Вселенной»



«Бесконечность Тайной вечери, или Утро следующего дня»



«Олимпия Пальмиры, трансплантация понятия...»



«Ощущение сопричастности, или Вагнер всегда с тобой»



«Целенаправленность бесконечности Вселенной, или Переселение души»



«Дорога в никуда, или Урга — территория любви»



«В круге первом, или Увертюра к «Тангейзеру»

дения Ноя в момент, когда всемирный потоп уже начался», или «Предчувствие начала ледникового периода во Вселенной...» Космогонические мотивы неизменно влекут к себе «маленького художника из Царского села». Монументальность его работ наводит на мысль, что он отнюдь не отказался бы расписать своими «вселенскими фантазиями» потолок оче-

редней Сикстинской капеллы. В конце концов маленькая черная точка постоянно приводит его то в «Бесконечность Тайной вечери, или Утро следующего дня», то к ожиданию, когда «Снизойдет на землю манна небесная, и очнется человечество ото сна...» Сережа Пикассо не умеет смотреть на мир по-другому. Пространства религии и мифологии, шедевров поэзии

и музыки, театра и кинематографа наполняют его работы, превращая каждую из них в загадку или шараду, в живописный ребус или графическую анаграмму. Поэтому посещение его выставок превращается в такое увлекательное приключение. Никогда не знаешь, что ты увидишь в следующий момент. Быть может, это будет «Олимпия Пальмиры, трансплантация понятия...», и нас вдруг увлекут в странное путешествие, которое ведет-ведет, да и выведет к самым животрепещущим событиям современности. Но не успеем удивиться, а нас уже ждет «Дорога в никуда, или Урга — территория любви...», а вместе с ней и романтические грезы монгольских степей, так изящно претворенные художником в очередную живописную шараду. Вот за эту непредсказуемость Сережу Пикассо так любят поклонники его творчества. Мы живем в слишком прозаическом мире, чтобы упустить возможность оторваться от земли и отправиться в путешествие по следам фантастической маленькой черной точки, которую уже запустил на орбиту «маленький художник из Царского села».

# Театр «военных действий»

## ПИСЬМО ОТ ВЕТЕРАНА

В этом году в Свердловский театр музыкальной комедии пришло необычное письмо – его написал ветеран войны, бывший летчик ночной дальнебомбардировочной авиации, гвардии полковник в отставке Моисей Исаакович Ефремович. Инвалид войны, Моисей Исаакович остается оптимистом, энергичным и жизнелюбивым, написал книгу «Они боролись с фашизмом», которая была награждена международным дипломом. Невероятно интересный собеседник, удивительный рассказчик, он поделился с театром одной фронтовой историей...

«В начале марта 1945-го чувствовалось, что война подходит к концу. Наш ночной бомбардировочный полк располагался в одной из больших деревень неподалеку от Люблина (Польша). Мы в любую погоду летали ночами в глубокий тыл врага. Однажды утром мы вернулись с боевого задания, а на КП нас, бойцов первой эскадрильи, предупредили, что сегодня ночью на наших местах расположились артисты фронтовой бригады из города Свердловска, которые дадут концерт в обед. Поэтому нам посоветовали остаться до утра утоварищей. Я проснулся от звука голосов и увидел, как из наших дверей выходили артисты, мужчины и женщины. Они умылись из железного умывальника и пошли в столовую завтракать. Я решил зайти к себе, снять комбинезон и унты, в которых провел ночь. Снял унты, надел сапоги, положил свой летный планшет в тумбочку, переоделся... Мне

тогда только исполнилось 19 лет, я был молоденький, худой совсем. Стоял к двери спиной и вдруг услышал: «Мальчик, что ты здесь делаешь? Здесь живут летчики». Я обернулся на голос, напротив меня стояла незнакомая женщина. Отвечаю, что я летчик, а не мальчик. Надел гимнастерку, пояс с пистолетом и ножом, пообещал, что больше беспокоить не буду, и вышел.

Перед обедом в клубе был обещанный концерт. Клуб – это большой сарай, который привели в порядок, поставили там сбитые скамейки... Начался концерт. Один из мужчин играл на баяне (или аккордеоне, точно не помню), другой объявлял, артисты пели номера из оперетт. Все выступления восторженно принимали. Еще бы! Мы так долго не слышали музыку, пение, не видели выступлений артистов! И вот конферансье объявил, что сейчас будет петь ведущая солистка театра оперетты. Она вышла, ей все зааплодировали. Это оказалась та самая актриса, которая назвала меня мальчиком... Я не запомнил ее имени...



Моисей ЕФРЕМОВИЧ (1945 год)

Она начала выступление с речи о том, как мужественно молодые летчики воюют с фашистами, пожелала всем вернуться домой с Победой и спела для нас несколько арий. Голос у нее был очень красивый, очаровывающий... Мы дружно и долго аплодировали.

Концерт длился около двух часов. Мы тепло проводили артистов, которые на грузовой машине уехали в сторону Люблина – с другой стороны города тоже был аэродром, где располагался соседний полк нашей дивизии, а в городе был госпиталь, в который попали многие раненые бойцы из разных частей. Наверно, там они и выступали. Больше наши пути не пересекались, но в Китае, где мне пришлось задержаться после войны на несколько лет, на глаза попала газета со статьями об артистах, в том числе – и о свердловской оперетте. Так я и вспомнил эту историю...».

Мы в театре с большим энтузиазмом и радостью встретили письмо Моисея Исааковича, хотя, к сожалению, точных свидетельств о том польском концерте не нашлось (к тому же есть большая вероятность, что подобные сведения были засекречены). Действительно, существуют письменные подтверждения того, что артисты свердловской музыкальной комедии не раз выступали во фронтовых бригадах на передовой. Вся наша театральная семья искренне благодарит ветерана за теплые и столь дорогие нам воспоминания, за неравнодушие к прошлому и желает ему долгих лет жизни и крепкого здоровья.



*Подписка на займ (1942 год)*

### **ЖИЗНЬ «СВЕРХ НОРМЫ»**

Во время войны театр, действительно, жил удивительно плодотворно и активно. Говорят, достать билеты в мюзикомедию было невозможно! Артисты единодушно отказались от соблюдения норм спектаклей, играли в два раза больше обычного, готовили премьеры (и классику оперетты, и постановки, посвященные подвигам советских бойцов, и премьеры под грифом «Впервые в стране»). Работали даже при плохом самочувствии. Конечно, выдерживать такие нагрузки было сложно: известны случаи, когда солисты падали в голодные обмороки прямо во время спектакля! А кому-то даже приходилось после спектаклей подрабатывать на заводах и комбинатах, чтобы помочь своим близким, страдающим от голода и болезней. Когда актеры свердловских театров начали заболеть дистрофией, обком партии обратился к директорам крупных уральских заводов с просьбой помочь дополнительным питанием, и те, конечно, не отказали. Тогда наш театр был «прикреплен» к Первоуральскому новотрубному заводу — и это шефство спасло здоровье и жизни многих сотрудников.

### **ДНИ РАНЕНОГО БОЙЦА**

Сами артисты стали «шефами» для свердловских госпиталей, куда поступили сотни раненых. Теперь каждый театральный выходной назывался «Днем раненого бойца и офицера». Актеры приезжали к своим подопечным с концертами и беседами, а сотрудникам госпиталей старались оказать посильную помощь. Среди участников таких концертов всегда оказывались артисты первой величины, которых бы сегодня смело называли звездами: Мария Вика, Николай Мягкий, Макс Биндер, Нина Датовили... Часто артистам лично сопровождал дирижер театра, пианист и компо-

зитор Валентин Белиц. Судя по фотографиям, на «больничных» концертах не было ни единого свободного места! Часто вместо зрительного зала (а подходящее помещение было не в каждом госпитале) бойцы устраивались прямо на лестницах, на каждой ступеньке — и прямо перед ними организовывали импровизированную сцену. Иногда артисты располагались в центре «красного уголка», окруженные ранеными и сотрудниками госпиталя, и работали «глаза в глаза» в нескольких шагах от своих зрителей. А для тяжело раненных «лежачих» концерт устраивали прямо в палате: тихий, вполголоса — но от всей души. Такой, чтобы выдержать могли не только быстро устающие слушатели, но и сами артисты, у которых сердце разрывалось от жалости. Помимо концертов, были в госпитале и другие дела: работники технических цехов, а вместе с ними и артисты чинили белье, мыли палаты и стирали бинты, которых всегда не хватало... А еще актеры успевали посещать детские дома для детей погибших фронтовиков — малыши и подростки, конечно, были особенно благодарными и отзывчивыми зрителями.



*Сбор посылок на фронт*

## КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СТАХАНОВЦЕВ

Еще одно «концертное направление» артистов музкомедии во время войны – оборонные предприятия Свердловска. Особенно интересной практикой был не стандартный концерт с ариями и дуэтами из оперетт, а особая программа с сюжетом, посвященным сотрудникам завода. Например, сохранилась газетная заметка о подобной поездке на «Уралмаш», где артисты пели «Песенку о веселом ветре» с особенным текстом: там остроумно и метко упоминались все уралмашевские стахановцы. Вообще в театре очень старались заботиться о тружениках тыла, которых в военном Свердловске было множество: именно ради них в музкомедии организовывались знаменитые ночные концерты, которые могли посетить те, кто в две смены работал на заводе и не попадал на вечерние спектакли.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТАНКИ

Работа «сверх плана» стала для театра нормой, все трудились без выходных, буквально на износ – и отдавали часть заработка фронту. Одна только примадонна труппы Мария Викс внесла в фонд обороны огромную сумму, три тысячи рублей – чтобы в эскадрилье «Советский артист» появились новые самолеты. А на сборы от бесчисленных дополнительных спектаклей и концертов в выходные дни, а также личные сбережения работников театра были приобретены три танка для Уральского танкового корпуса. Танки на фронт отправляли большой театральной компанией: на фотографиях с митинга, посвященного передаче корпусу новых боевых машин, мы видим Анатолия Маренича и Полину Еме-

льянову (один из танков куплен именно на их деньги), другую звездную пару – Марию Викс и Бориса Коринтели, а также целую театральную команду, которая с цветами и песнями провожает в дорогу молодых бойцов и три танка с надписью «Свердловский артист музкомедии» на боку. Кстати, спустя много лет после окончания войны в театр неожиданно пришел привет от «нашего» танка: старший сержант запаса, радист-пулеметчик Т-34 «Свердловский артист музкомедии» В. А. Тищенко прислал свою фотографию, а на обороте написал самые нужные слова: «Счастья вам всем, крепкого здоровья и мирного неба на всей планете»...

## ФРОНТОВАЯ КОМАНДА

Особенным почетом и уважением в коллективе всегда пользовались ветераны: те, кто оказался в театре, отслужив на фронте или пережив блокаду. Эта команда всегда оставалась очень дружной – она объединила и солистов, и артистов хора, балета и оркестра, и сотрудников цехов. Они часто собирались вместе, отправлялись возложить венок к одному из военных памятников Свердлов-

ска, встречались в Портретном фойе, где молодежь театра устраивала для них концерты... С каждым годом ветеранов становится все меньше, но боевой нрав этих удивительных людей неизменен: каждый из них до преклонных лет остается образцом оптимизма, порядочности и преданности любимому делу. Совсем недавно ушла из жизни Нина Сергеевна Стрельцова, блокадница, уважаемая и любимая всем коллективом... Память о ней и обо всех ветеранах в театре бережно хранят: на первом этаже зрителей встречает мемориальная доска с именами погибших на фронте сотрудников, в репертуаре уже с первых послевоенных лет появляются спектакли, посвященные Великой Отечественной, тема войны часто звучит в ретроцикле «Это было... недавно». Ведь пока жива память, живы все наши герои: от молодого, улыбчивого, так и не сыгравшего роль своей мечты солиста Абрама Эстрина, чья фамилия теперь выбита на мемориальной доске в фойе, до Нины Стрельцовой, чудесной балерины, замечательной наставницы, доброй, светлой, чуткой, до последних дней верной своему родному театральному Дому...



Выступление концертной бригады Свердловской музкомедии на одном из оборонных предприятий Свердловска



Кадр из фильма «Бакуров».  
Главный герой — Владимир БАКУРОВ



Правнучка Владимира Алексеевича снимает Бакуровых — деда, внука и правнука

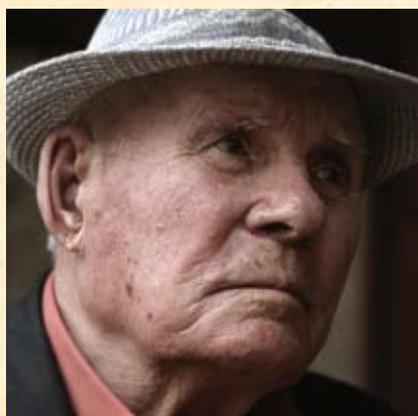
## Всё по совести

*...Воспоминания наплывают в минуты, когда ты один. Вдалеке от людей, внешнего мира и своего прошлого. Владимир Алексеевич Бакуров, ветеран Великой Отечественной войны, почти каждый день приходит на могилу жены и там не сдерживает слезы. Вспоминает ту, что ждала с войны. Вспоминает тех, кто с войны не вернулся. Задумывается о смерти — рано или поздно рядом с могилой супруги появится и его собственная...*

Этот эпизод из документального фильма «Бакуров», созданного уральским режиссером Юлией Киселевой. Немногие решаются снимать о ветеранах, чьи подвиги вспоминаются лишь в День Победы, девятого мая. Она взялась за этот проект совместно с внуком своего героя Владимира Алексеевича Бакурова — Евгением и создала картину, которая повествует не только о страшном военном времени, но и о жизни после него. Без пафоса и помпезности. От лица одного человека, судьба которого, казалось бы, песчинка в бездне войны. Но то, что пережито им, а затем записано сыном, дает нам о многом большее представление, нежели хроники сражений. В фильме звучат отрывки из книги, сопровождаемые старыми фронтовыми съемками, и, слушая рассказываемые истории, трудно представить, как человек способен пережить

встречи со смертью, убивать сам и не утратить человечности.

Фильм в первую очередь повествует не о кавалере двух медалей «За отвагу» и ордена Отечественной войны II степени, не о герое, что прошел войну от Ленинграда до Германии, будучи совсем юным парнем. Он о человеке, чье желание жить не дало сломиться. Жить, не просто существуя, а трудясь. Что бы то ни было — завод, семья, рыбалка, охота. Владимиру Алексееви-



Кадр из фильма. Владимир БАКУРОВ

чу достаточно дома, где он сам себе хозяин, машины, на которой можно добраться до водоема и порыбачить, стационарного телефона, чтобы звонить сыну и внуку. Раз в полгода он ездит к ним в город, но долго там не может — не привык к жизни, полной достатка, к тому же вдалеке от места упокоения жены.

У Бакурова можно и нужно учиться. На этом в фильме не раз акцентирует внимание его внук. Скромность, простота и естественность, сила воли, понимание жизни — это далеко не все качества, которые отображают личность главного героя картины. Наглядным примером этого является история, рассказанная Евгением на премьере «Бакурова» в Екатеринбурге. Однажды на войне командование послало Владимира «добыть» немца, то есть пробраться в тыл противника и утащить одного из них. Только с напарником пробрались, как будто с неба упал фашист — видимо, был дозорным на дереве и, спрыгнув, угодил прямо в руки к русским. Его Владимир, конечно, повязал, но «взял» и еще одного. Нечестно, посчитал, воспользоваться случаем, нужно все делать по совести. Возможно, секрет долгой жизни Владимира Алексеевича и заключается в следовании этому простому правилу.

# Читают все!

*Ночная жизнь Екатеринбурга и других городов и поселков Среднего Урала 21 апреля окрасилась в интеллектуально-творческие тона. Ведь именно этой ночью не спали все библиотеки и тысячи читателей! Библиотеки вновь открыли свои двери в ночное время – в регионе состоялась акция в поддержку чтения «Библионочь». Как и в прошлые годы, к ней присоединились литературные музеи, книжные магазины и арт-пространства. В эту ночь все застенчивые библиотеки были такими, какими, втайне, мечтают быть всегда – круглосуточно доступными, переживающими творческий бум и читательский ажиотаж, стремящимися не только к высоким размышлениям, но и к безудержному веселью и безлимитному общению!*

## КЛАДОВЫЕ ИНТЕЛЛЕКТА

Гостями Библионочи стали более 31 тысячи человек. В ночь с 21 на 22 апреля двери открыли 470 библиотек в 73 муниципалитетах. Кроме того, акцию поддержали порядка 800 учреждений региона. Всего было проведено 1823 мероприятия. В рамках нынешней акции, призванной привлечь посетителей в библиотеки, пробудить в читателе интерес, чтобы он вернулся сюда днем, читательские билеты получили 2278 человек.

«Библиотеки, учреждения культуры традиционно расширяют рамки деятельности, продлевая рабочее время, что дает возможность принять участие в

акции даже очень занятым людям. Кроме того, такие акции, как «Библионочь» – это один из способов разнообразить досуг. Можно интересно и познавательно провести время в своем родном городе или выехать за его пределы, отправившись в Екатеринбург или, наоборот, из столицы Среднего Урала – в какой-либо муниципалитет», – сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

Содержательное наполнение мероприятий Библионочи соответствовало тематике объявленного в России Года экологии. Тема в этом году – «Месторождения полезных знаний».

«В локальной трактовке каждая библиотека является своего рода месторождением, располагающим большими информационными ресурсами, где пользователи могут вести разведку, разработку и добычу различных знаний. В широком смысле Урал можно представить как сокровищницу

природных, интеллектуальных, научных богатств, совокупность культурных традиций многих народностей, исконно проживающих на этой территории», – поясняют организаторы акции.

Так, посетителям Центральной городской библиотеки имени П.П. Бажова в Невьянске предложили совершить историческое путешествие в «Город золотого песка», в ходе которого гости познакомились с истоками старательского промысла в городе. Для юных гостей подготовили минерал-шоу «Самоцветное сокровище», его участники получили возможность почувствовать себя в роли рудознатца. В талищкой Центральной районной библиотеке имени Поклевских-Козелл Библионочь решили посвятить юбилею великого итальянского художника, ученого, изобретателя Леонардо да Винчи. В программу мероприятий включили мастер-классы моделирования, конструирования, рисования и головоломок; квест-игру. В библиотеке работала «(Ал)химическая лаборатория», в которой провели занимательные опыты, и «Темная комната иллюзий», где показали эксперименты на основе оптических иллюзий. В Каменске-Уральском площадки акции открылись в десяти муниципальных библиотеках. В Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина большое внимание уделили судьбе Марины Цветаевой, а Центральная детская библиотека имени П.П. Бажова построила всю программу на сказах уральского автора. В детской библиотеке № 8 провели командную игру «Ориентирование по-каменски», направленную на изучение достопримечательностей города Каменска-Уральского и Каменского района. Разверну-



Читатели выбирают...

тые и насыщенные программы также представили учреждения культуры Североуральска, Красноуральска, Качканара, Сысерти и других муниципалитетов.

В областной библиотеке для слепых была организована инклюзивная игра «Шифровка по Брайлю». «Живой театр» Александра Пантыкина представил фрагменты спектаклей, адаптированных для людей с проблемами зрения. Работала тактильная выставка специальных форматов: любой желающий смог на ощупь почувствовать мир вокруг нас и «рассмотреть» картины Врубеля или архитектурные строения разных веков.

В Свердловской области уделяется серьезное внимание популяризации чтения. Губернатор Евгений Куйвашев не раз подчеркивал важность изучения и бережного отношения к родному языку и богатому литературному наследию нашей страны. В регионе регулярно проходят такие акции, как День чтения, вручение международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина, всероссийской литературной премии имени П.П. Бажова.

### В ГОСТЯХ РЕБЯТА И... ЗВЕРЯТА

Свердловская областная библиотека для детей и юно-

шества имени В.П. Крапивина пригласила на самое захватывающее событие в библиотечной жизни – Библионочь – читателей, писателей, музыкантов, художников, ученых, путешественников, спортсменов, горожан и чужестранцев, незнакомцев и дальних родственников, ребят и даже зверят!

В программе были презентации, музыкальные сейшны, японские боевые искусства, ночные лектории, рассказы о тайнах родного края и повествования о дальних странствиях. Соревнования на лучшего туриста и уникальная возможность превратиться, например, в енота. Только здесь можно было приласкать питомцев зоопарка «Мохна-лэнд», рассказать зверьям стихи и выиграть за это приз.

Вместе с лектором Константином Комаровым гости вспомнили, как столетие назад посещал библиотеку сам Владимир Маяковский и узнали, как это повлияло на его жизнь и творчество.

Еще одна тема ночного лектория – «Клонирование для всех», об этом рассказал Александр Ермолин, кандидат биологических наук, преподаватель кафедры экспериментальной биологии и биотехнологий УрФУ. Работали творческие мастер-классы: «Библиопесочница», «Шебби-шик», «Ловец снов», «Японская каллиграфия», «Моя родословная». Посадить и вырастить свое родовое древо пригласил специалист по генеалогии Александр Автаев.

Весь вечер шли розыгрыши призов, фотосессии, конкурсы, ярмарка-продажа книг от издательства «КомпасГид». А в перерывах можно было пообщаться с министром экологии в эпистолярном жанре, участвуя в акции от «Почты России».

### СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК. АВТОГРАФЫ

Объединенный музей писателей Урала в рамках проектов «Великий книжный путь» и «Библионочь-2017» открыл экспресс-выставку «Редкие книги Серебряного века и русского авангарда» на базе музея «Литературная жизнь Урала XX века».

Гости экспозиции увидели уникальный литографированный поэтический альбом «Автографы» 1921 года выпуска. Это рукописный альбом, где каждый поэт своей рукой написал одно стихотворение. Подобные «рукописные» образцы начала прошлого века выпускались на деньги авторов из чистого энтузиазма. Их тираж составлял всего несколько экземпляров – от трех до семи. Издавались они на простенькой, в лучшем случае с иллюстрациями, бумаге.

Автографы запечатлели Андрей Белый, Валерий Брюсов, Рюрик Ивнев, Пимен Карпов, Анатолий Луначарский, Иван Новиков, Матвей Ройзман, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Федор Сологуб, Марина Цветаева, Илья Эренбург.

На открытии выставки стихи из книги «Автографы» прочли уральские поэты. А в виртуальном зале музея «Литературная жизнь Урала XX века» гостей ждал видеоэкскурс с возможностью детально рассмотреть автографы и, благодаря хронике, перенестись в начало XX века.



В областной библиотеке для детей и молодежи показали японские боевые искусства



Итоговый фильм ТАУ о тайне перевала Дятлова полный зал смотрел до полуночи

## Месторождения полезных знаний

*«Библионочь» в областной научной библиотеке имени В.Г. Белинского вновь стала испытательной площадкой для новых форм продвижения чтения, местом интеллектуальных развлечений и дружеского общения.*

### «ИНТЕРЕСНО БЫТЬ ВМЕСТЕ». ОТКЛИК ОТ ДУШИ

О том, что «Библионочь-2017», прошедшая 21 апреля в Белинке и в большинстве библиотек Свердловской области, получилась удачной, свидетельствуют многочисленные отзывы. Вот только один из них. Своими

впечатлениями делится преподаватель Гуманитарного университета, гид по Екатеринбургу и постоянный посетитель Белинки Екатерина Калужникова:

– Программа в этом году была отменная. Мы гостили в библиотеке более пяти часов. Дети мои требовали «еще». На

каждой площадке хотелось оставаться не пять минут для отметки, а долго (что мы и делали). Встретила огромное количество коллег, друзей, одноклассников, единомышленников, товарищей по фейсбуку и – с особой радостью – студентов. Все были при деле. Студенты, между прочим, решали краеведческие задачки. Чем не здорово?

Нам удалось успеть очень много. Послушали замечательных музыкантов и исполнителей авторской песни Вадима Стройкина и Елену Бушуеву. Посмотрели российскую авторскую анимацию с Оксаной Черкасовой (я оттуда детей выкорчевывала уже в полдвенадцатого).

Порисовали сказки под детские песни, которые ставил артист Олег Ягодин. Посмотрели новые издания, представленные единственным на Урале книжным магазином детских книг «Умный кролик». От Иннокентия Шеремета и Влада Некрасова узнали, почему ТАУ такие крутые. В зале присутствовал и Владимир Рыкшин, легендарный чемпион-альпинист и профессиональный путешественник. Моя дочь Ася немного успела поизучать уральские минералы (их рассматривали в микроскопы и даже золото



Очень много было желающих облачиться в национальные костюмы



На «Прииске золотых истин» любой мог почувствовать себя минерологом



Непривычное для нас искусство каллиграфии давалось нелегко



Актер Олег ЯГОДИН освоил новый формат – детского диджей-сета

учились мыть). Побродили по книгохранилищам, полистали гигантские фолианты. Я держала в руках журнал «Жизнь искусства» с портретом Зинаиды Райх на обложке, а рядом стоял журнал «Вопросы московской патриархии» за 1945 год... Надолго зависла на интернациональной площадке, где писали арабские, грузинские и славянские буквы, а увлеченный чех на родном языке вещал про Прагу. Там еще все самозабвенно облачались в костюмы разных народов (хит площадки). Кстати, если вы не знали, в Белинке работают клубы по изучению иностранных языков. Бесплатно.

И под занавес библионочи все сошлись на встрече с Николаем Колядой, который специально приехал в Белинку – поздно, после спектакля, чтобы встретиться с нами и представить свое собрание сочинений. Рассказывал про пьесы и фестиваль «Коляда-plays»-2017. Пришлось (неудобно!) сбежать раньше, потому что меня внизу ждали дети. Надеюсь, Николай Владимирович не обиделся.

Хором спросим: зачем все это? Знаете, как минимум затем, чтобы в очередной раз убедиться, что не в самом отсталом городе живем. В городе, где люди

интересуются не просто культурой, искусством и прочее, а интересуются друг другом. И здорово, что нам – зрителям, читателям, писателям, артистам – интересно быть вместе. Такие проекты не только про тусовку, а про неравнодушных единомышленников. В общем, Белинка, дорогая, спасибо! Вы на высоте. Сил вам и легкого дыхания.

### ЛЮДИ И ПРОЕКТЫ

Чем еще запомнилась Библионочь в Белинке под общим названием «Месторождения полезных знаний»? Конечно, самым главным – проектами, которые презентовались людьми, принимавшими в ней участие.



Бродилка по фонду подарила возможность прикоснуться к раритетам

Оторвавшись от дел государственных на один вечер, заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков прочитал познавательную лекцию «Как творятся чудеса (из истории отечественного кино)» на примере знаменитых киносказок.

Репортеров Первого канала заманила специально приехать на съемку площадка «Звукодобывающая компания», на которой актер и лидер группы «Курара» Олег Ягодин заставил всех вспомнить о старом виниле – пластинках с записями для маленьких слушателей. Дети во время диджей-сета создали две огромные картины-ассоциации, а взрослые умилялись, рассматривая диски своих юных лет на выставке из собрания музфонда библиотеки.

На «говорящей» выставке иллюстраций к произведениям Мамина-Сибиряка всю Библионочь звучала аудиокнига с повестями и рассказами «певца Урала». В соседнем зале акция-аттракцион «Золотая книжная россыпь» доказала, что в книгах можно искать не только спрятанные от самого себя наличные, но и вложенные листки с цитатами из романа «Золото». Рядом знакомил со скрытыми богатствами ураль-



Лекция Павла КРЕКОВА

ских недр Дмитрий Ворошук, геолог, куратор конкурса ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-мастера», руководитель детского минералогического фестиваля «Каменная палитра». Он устроил сеанс «Занимательной геоэкологии», мастер-класс по добыче золота, камнерезному делу и однодневную фотовыставку.

На площадке под вывеской «Кладовая солнца» продолжилось знакомство с уральскими, но уже литературными «недрами» в ходе круглого стола «Город Бориса Рыжего», а лауреат многих премий Роман Сенчин приоткрыл для местных любителей серьезной прозы дверь в

свой писательский «прекрасный и яростный мир».

Из дальних запасников ради фестиваля чтения библиотекари достали редко извлекаемые на свет книги великого формата, свыше полуметра. Это изданные в СССР в 1920–1970-х годах настоящие фолианты: «Атлас мозга собаки», «Рубежи великой эпохи», «Ампелография СССР» и другие.

На близкий творческий контакт с читателями рискнули пойти более десятка уральских поэтов. В проекте «Поэт тет-а-тет», предполагавшем персональную адресную декламацию в частной, так сказать, обстановке, приняли участие Аркадий Застырец,

Андрей Якубовский, Инна Домрачева, Илья Ненко, Константин Комаров, Нина Александрова, Наум Блик, Олег Гонтарев, Руслан Комадей, Эдуард Коридоров, Ярослава Широкова. Рассредоточившись по двум зданиям, они без устали, с глаза на глаз, читали стихи любому подходившему к ним «за поэзией» человеку, демонстрируя несостоятельность устаревших взаимоотношений типа «поэт и толпа».

Николай Коляда не только представил полностью завершённое полное собрание собственных сочинений в 12 томах, но и сделал широкий жест. Он преподнес в дар Белинке недавно выпущенную книгу известного американского урбаниста и историка Блэра Рубла «Муза городского экстаза. Как исполнительские искусства превращают раздираемые конфликтами города в центры развития культуры». В качестве примера он выбрал такие мегаполисы, как Осака, Буэнос-Айрес, Кейптаун, Нью-Йорк, Неаполь и, что почетно, Екатеринбург.

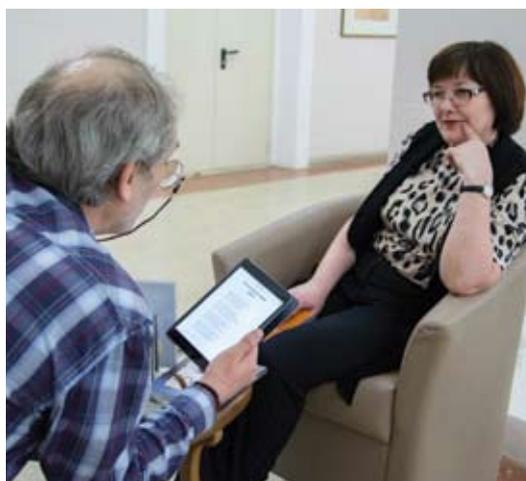
Как написано в предисловии: «Рубл исследует роль культурных факторов, таких, как развитые музыкальная и театральная сцены, для выживания и процветания целого ряда городов. Опера,

танец, театр и музыка – все они дают выход творческой активности горожан и позволяют пережить трудные времена социально-политической нестабильности и экономических реформ».

И эти слова как нельзя лучше подтверждают и целесообразность проведения таких акций, как Библионочь, и стратегию существования современных библиотек.



Гигантские книги не так просто удерживать в руках



Директор «Белинки» Ольга ОПАРИНА слушает, как читает Аркадий ЗАСТЫРЕЦ во время акции «Поэт тет-а-тет»

# «Стихи писать еще ему по нраву»

Физик, ученый, доктор технических наук Георгий Серняев из города Заречный Свердловской области выпустил очередной сборник своих стихов – «Свеча на столе». До этого были «Зарево заката», «Звезда у порога», «Свет в окне». По отзывам поклонников поэзии, слово автора по-прежнему не утратило образности и яркости. Он отвечает, что еще, дескать, «парит над толщею веков»: «стихи писать еще ему по нраву», «с поэзией хотел бы он до смерти жить»...

Подарочное издание в жанре лирического дневника композиционно состоит из пяти частей: вступительная – от коллег по перу; заключение – от автора и основная – три подборки стихов по годам (2014, 2015, 2016). Среди отзывов рецензентов есть строчки о новаторстве сборника – оно «... в обращении к теме веры (в широком смысле слова) сразу в нескольких стихотворениях... Поэт призывает верить в человека, в себя и в Бога как хранителя



Георгий СЕРНЯЕВ



общечеловеческих ценностей». Но совсем другое мы читаем в авторском пояснении, что у него «за стихами». Пользуясь терминами физики, выпускник МИФИ, рассуждая как материалист, тоже говорит о единстве мира, однако его мировоззре-

ние не связано ни с ортодоксальной верой, ни с религиозией. Вполне атеистически звучат его катрены «Зачем апеллировать к Богу, я сам выбираю по силам дороге...» или «Ведь сколько захочу, столь будет продолжаться былая моя страсть – былые жар и свет». Человек у него – сгусток света. В вербальных сочинениях Георгия Серняева, награжденного по инициативе Кембриджа английской «Медалью Чести» за значительный вклад в прикладную науку в

атомной энергетике, – все так же содержательно и «живописно», как и в специальных трудах действительного члена Нью-Йоркской академии наук. Обожающий мыслить красивыми формулами и красивыми же теориями, Георгий Алексеевич имеет привычку делать перенос подобного рода аксиом и на стихи. Только истинные стихи (красивые) достойны внимания, на его художественный взгляд. У его поэзии особое звучание. Лирический персонаж автора и одновременно его двойник, исследуя свою душу, пишет о жизни, смерти и любви. Любовь и страсть в стихах Серняева сегодня, «на изломе жизни», – «не безумие», по его словам: «Мила ты мне, мила...». Исключительно содержательны у автора «объятия жизни», «где вера с надеждой не блажь», «никому не разжать мои пальцы, я мертвою хваткой, как прежде, держусь за нее» (за жизнь). На вопрос о счастье поэт сам себе отвечает, что «от хмурого неба не станет мрачнее душа», пусть на улице «осень, ветер и вечер теней», однако лирику горько не от этого, а от того, что «на земле людей все еще гремит передовая...». У литературного героя лирического дневника Георгия Серняева «творческих сил не исчерпана квота», он по-прежнему «плуг и пахарь», готовый возделывать поэтическое поле, «мелодией пролиться». Романтиком зареченский физик-поэт остается и сегодня. Каждая строчка в подборке стихов «Свеча на столе» – причастие сочинителя, душа которого не «зябнет у кострища, что пылает в сердце» с юности. Герой Серняева, как и сам автор, не перестает верить в прекрасное.

# Восхождение к поэзии

*Большой десант детских писателей высадился в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества имени В. Крапивина. На Среднем Урале они стали главными действующими лицами Литературных дней для детей, учителей и воспитателей, организатором которых, помимо библиотеки, выступил екатеринбургский Дом учителя, при поддержке книжного интернет-магазина «Лабиринт» и Всероссийского культурно-просветительского проекта «Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе».*

## РАЗ — СЛОВЕЧКО, ДВА — СЛОВЕЧКО

Среди многочисленных событий, в центре которых были участники «десанта», трудно определить главное. Да его и не было. По существу, в Екатеринбурге состоялся фестиваль детской литературы — настолько разнообразны сюжеты, а их участниками стали сотни юных уральцев, педагогов, родителей, воспитателей.

Если заглянуть в программу, понимаешь, что цель и смысл всех фестивальных событий — привить детям любовь к слову, развить их творческие способности, научить отличать настоящую литературу от поделок и графоманских проявлений. Для взрослых такое общение с профессиональными литераторами стало своеобразным навигатором в огромном море детских изданий.

Интересный диалог состоялся у писателей с воспитателями до-

школьных учреждений, где речь шла о работе со словом, умении раскрыть перед детьми его красоту. Через доходчивые, понятные образы дети входят в мир литературы, чтобы, повзрослев, войти в пространство Пушкина, Толстого, Достоевского, Лермонтова...

Состоялась и творческая встреча с блогером Полиной Барс, автором проекта «Читалочка». Современный мир трудно представить без Интернета и всего, что с этим связано — общения, обмена мнениями, распространения информации, трансформации литературного процесса. Однако как разобраться в хитросплетениях социальных сетей и найти любителей современной детской книги? Наконец, с кем поделиться своими впечатлениями о прочитанном? Советы известного блогера тут как раз и пригодятся. Своим опытом общения в блогосфере поделились и писатели Татьяна

Беринг, Елена Ленковская, Ольга Колпакова и их коллеги.

Несмотря на насыщенный график, Татьяна Беринг и Ирина Краева встретились с юными читателями из Новоуральска, где рассказали о своем творчестве, о новых стихах и замыслах будущих произведений.

## ВТОРОЙ «ЗОЛОТОЙ ВЕК»

О качестве нынешней литературы для детей спорят и писатели, и критики, и читатели. Много копий сломано и в дискуссиях о нравственной направленности изданий, обращенных к подрастающему поколению. Продолжением или развитием споров стала встреча-дискуссия с длинным, но точным названием «Современная детская литература: «золотой век» или «погибшая Атлантида?» Сама тема настолько обширна, что, конечно, не исчерпывается прозвучавшими мнениями, однако лишний раз заставляет задуматься о путях ее развития и нравственном наполнении.

— Возникают новые темы, новые понятия, их писатели, конечно, осваивают, — заметил известный детский автор Виктор Лунин. — Для меня самое главное — найти те слова, которые передают волнение души. Важно, чтобы это было честно и по-доброму тепло.

Замечательно, что в дискуссии приняли участие студенты Института филологии, культурологии и межкультурной комму-



Юные поэты читают свои стихи

никации Уральского педуниверситета.

Встреча отразила два противоположных взгляда на современную детскую литературу. Пессимисты, к сожалению, видимо, плохо ориентируются в пространстве поэзии и прозы для подрастающего поколения. И в этом немалая проблема. Даже возможности Интернета не позволяют целиком увидеть литературный процесс. Вместе с тем возможности есть, и немалые. На встрече обсуждались и качество произведений, и их тематическая направленность. Итог дискуссии подвел Виктор Лунин:

— Часто в прессе, по радио я слышу, что у нас нет детской литературы. Могу сказать точно, что у нас существует замечательная детская литература. На мой взгляд, сейчас она переживает свой второй «золотой век». Появились изумительные молодые авторы, работающие тонко, невероятно профессионально, от души. А почему? Потому что у них есть свобода выбора, они пишут, что хотят. И это замечательно, ведь у нас много талантливых людей — молодых писателей и поэтов. Они имеют возможность печататься в большом количестве издательств. Родителям остается только научиться отличать, что хорошо, что плохо, и выбирать на прилавках книжных магазинов лучшее. Издателей и авторов критикуют, что выпускается много книг, где якобы действуют черные силы, разрушающие детские души. Меня это не пугает. Повторяю: родители или наставники должны уметь выбрать лучшее. И если дети умные, они сумеют отличить подлинную литературу от подделок. Хорошая книга обязательно найдет своих читателей.

### ИЗ ЖИЗНИ ВЕРЕЖКИ

На встречу с юными любителями поэзии в областную библиотеку имени Крапивина пришли поэты Анна Игнатова, Анастасия Орлова и Виктор Лунин. Она началась с презентации всероссийского видеоконкурса для детей и школьных



Виктор ЛУНИН, Анастасия ОРЛОВА, Анна ИГНАТОВА

коллективов «Дети читают и пишут стихи». Кстати, сто лучших стихотворений войдут в сборник финалистов.

А пока в библиотеке состоялась своеобразная репетиция, причем участники встречи из разных школ и гимназий Екатеринбурга читали стихи тех трех поэтов, что пришли к знатокам их творчества.

— Это замечательно, что дети интересуются поэзией, пытаются

почувствовать магию слова, — комментирует Анна Игнатова. — И когда они читают стихи, они понимают, что в жизни есть нечто прекрасное, что помогает преодолеть трудности, возвышает человека.

Особой популярностью у юных чтецов пользовалось стихотворение Анастасии Орловой «Один день из жизни вережки»:

*Весь день на морозе  
рука меня грела,  
И я укрывала ее,  
Как умела.  
Потом подружилась  
с хорошей перчаткой,  
За пальчик ее подержала  
украдкой.  
Я крепко пожала четыре руки.  
Я трогала снег!  
Я играла в снежки!  
А как снегоходом  
я лихо рулила!*

*Хоть снегом залипла  
и чуть не простыла,  
Хорош был денек!..*

Встреча писателей с чтецами стала литературным мастер-классом. Конечно, мастера слова не учили детей писать стихи, а вот понимать... И сами читали свои «детские» произведения. А напоследок авторы так напутствовали своих друзей:

— Читайте больше хороших стихов — это лучшая школа!



Автограф-сессия Ирины КРАЕВОЙ

# «Щегол» в библиотеке



Участники конкурса «Щегол»



Афиша

У известного поэта Павла Смолина есть легкое, как воздух, четверостишие: Умывается росой, / Спинка с желтой полосой. / Слышит лес и слышит дол, / Как поет с утра щегол.

И правда, эта небольшая пестро окрашенная птичка известна звонким голосом с залихватскими коленцами. Потому имя этой пичуги обрел фестиваль детского поэтического творчества, проводимый сотрудниками Свердловской областной библиотеки для детей и юношества имени В. Крапивина. В прошлом году конкурс дебютировал, пробуя чистоту тона, а нынче уже второй раз под крышей дома, где царствует книга, собрались юные дарования, объединенные любовью к слову.

Более 50 начинающих литераторов участвовали в фестивале «Щегол» в номинации «Поэтическое творчество». И жюри пришлось непросто.

Специальным призом отмечена четырнадцатилетняя Елизавета Олар. Ее работы поражают четкой авторской позицией. Вот фрагмент одного из ее стихотворений «Сон ежика»:

*Раз ежику приснился сон,  
Как будто в космосе был он.  
В скафандре,  
для него большим,  
С блокнотом и карандашом.  
Смотря на землю с высоты,  
Он обомлел от красоты...*

Еще один спецприз достался Анне Ковязиной (12 лет) за стихотворение «Чайка», пронизанное романтикой странствий.

Дипломом третьей степени отмечен Игнат Ведерников (12 лет), представивший стихотворение «Край родной». В нем — любовь к малой родине, тоска по друзьям, дому. Лирическому герою пришлось уехать, но



Выступает Владислава АГАФОНОВА

грусть осталась. Осталась память о родном крае.

Творческим поиском поразила жюри Валерия Воронова, ставшая вторым лауреатом. Ее верлибр интересен экспериментом в области формы и выбора темы. Собственно, и тему однозначно определить трудно: это поток впечатлений, ассоциаций, что и составляет основу поэзии. Мне кажется, в Валерии чувствуется потенциал поэта, ищущего свою интонацию, свой голос. Приведем небольшую цитату из ее стихотворения «Пролог».

*...много серостной рутины:  
микроволновка, холодильник,  
и запеканка, кажется,  
с изюмом,  
и, кажется, для черного  
ополаскиватель — «Ласка».  
И, кажется,  
то ли утюг не выключил, то  
ли дверь не закрыл на ключ,  
и мусор, кажется, не вынес,  
который ведь из избы  
тащить — не дело,  
и что-то там еще  
на языке вертелось,  
несказанное или нескáзанное,  
из сказки про Салтана,  
на завтра заданное...*

Стихотворение Вороновой достаточно большое, и нет возможности привести его целиком, но я думаю, вы угадали вектор поисков юного автора. И в самом деле, у нее есть инте-

ресный взгляд на мир, на каждодневность, взгляд, выделяющий нечто важное и преломляющий эти впечатления в строки. Помните: «Когда б вы знали, из какого сора...»

Победителем фестиваля «Щегол» стала одиннадцатилетняя Владислава Агафонова из Новоуральска. Ее стихотворение «Лошадиное пальто» понравилось жюри светлым добрым пониманием мира.

*Солидная лошадь*

*Жила на лугу.*

*Любила она*

*Овощное рагу.*

*Отправилась лошадь*

*В село погулять,*

*Фунт свежей капусты*

*Пошла покупать.*

*Увидела лошадь*

*В продаже пальто.*

*«Оно лучше даже,*

*Чем чудо – авто!»*

*Пальто в магазине*

*Лошадка купила.*

*Жаль, на капусту*

*Монет не хватило.*

*Сидит теперь лошадь*

*И громко вздыхает –*

*Пальто она кушать*

*Никак не желает!*

Стихи участников фестиваля будут напечатаны в сборнике.

Самым юным поэтам в библиотеке показали спектакль-игру «Что за прелесть эти сказки», подготовленную артистом Игорем Щипановым. Остальные познакомились с эскизом спектакля «Я затерялась в тумане» Открытого студийного театра при содействии клуба «Странник» (режиссер Ирина Лядова). Заметим, спектакль посвящен судьбе трагически погибшей Ники Турбиной, известного юного поэта 70-х годов прошлого века.

Еще одна номинация – художественное чтение поэтического текста. Она разрослась до



*Детский писатель Янис ГРАНТС*

таких масштабов, что уже не в силах принять всех желающих. Комментирует организатор фестиваля «Щегол» Анна Батурина:

– Чтобы сконцентрироваться на поэзии, мы решили в следующем году отказаться от второй номинации. Все-таки конкурсов чтецов достаточно много, а вот по-настоящему поэтических почти нет. А юных поэтов надо поддерживать. Но нынешних победителей «прощальной» номинации все-таки надо назвать. Жюри отметило выступление самого юного участника Екатерины Новрузовой. Лауреатом стал красноуралец Александр Марамзин, исполнивший бодле-

ровское «Плавание» в переводе М. Цветаевой. Дипломы первой степени жюри решило не вручать. Обладателями дипломов второй степени стали Мария Постникова из Каменска-Уральского («Первая любовь» А. Барто) и Снежана Иванова («Два плюс два – четыре» Ж. Превера в переводе Е. Марушиной). Диплом третьей степени получил Фарход Каримжопов за «Рассказ танкиста» А. Твардовского.

Итак, чтецы уходят с фестивальной площадки, но такое решение позволяет сосредоточиться на поэзии. И это, на мой взгляд, очень хорошо. «Щегол» продолжает полет...



*Детские писатели Янис ГРАНТС, Константин КОМАРОВ, Анна ЛУКАШЕНКО и победительница конкурса Владислава АГАФОНОВА*

# Эскизы «Гранатовой бухты»

*Миновал год, и театральный союз вновь созвал творческую молодежь на очередной семинар. Как и в прошлом году, он проходил в первые дни апреля в очень живописном, комфортном для занятий и любимейшем месте под Сысертью – пансионате «Гранатовая бухта». Напомним, что традиция проводить ежегодные семинары родилась в конце семидесятых и после большого перерыва в 1990-е была возобновлена шесть лет назад усилиями Свердловского отделения СТД при поддержке министерства культуры области.*



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА с режиссерами

Семинары вновь проходят сейчас в той же очередности: сначала – театральной молодежи, а затем – объединенные, с участием других творческих союзов.

Предыдущий как раз был таким – масштабным, собравшим почти 90 участников, и посвящался Году российского кино (мы подробно писали о нем).

На сей раз решено было впервые провести семинар-лабораторию, на который приехали более 50 артистов практически всех театров области и уже во второй раз – гости: актеры из Донецка и Севастополя. Автором темы «Эскиз – Театр» и куратором стал авторитетный в театральном сообществе Олег Лоевский, заместитель дирек-

тора Екатеринбургского ТЮЗа, арт-директор всероссийского фестиваля «Реальный театр», лауреат премии имени К. С. Станиславского. Он один из немногих, кто, будучи погружен в мировой театральный контекст, хорошо знает состояние дел в театрах российской провинции, известен поиском и открытием молодых дарований – драматургов и режиссеров – и сам проводит лаборатории-практикумы и фестивали. Напутственное слово семинаристам седовласого «гуру» было остроумным по форме и жестким по установке: «Вас ждет ситуация стресса: за неделю семинара вы должны будете, разделившись на четыре группы и получив руководителя-режиссера, предъявить в итоге готовый эскиз спектакля по пьесе, которую из предложенного списка драматургии выберет ваш наставник. А потом, в заключитель-



Эскиз Дмитрия Касимова «Девушки в любви»



На мастер-классе Маргариты РАДЦИГ

ный день семинара, на ваши показы приедут директора театров, и, может быть, у эскизов будет продолжение...»

Молодые режиссеры, кому нужно было выполнить свою задачу и поставить спектакль с неизвестными для себя артистами, оказывались в не менее жесткой ситуации, хотя за плечами большинства из них помимо учебы у лучших театральных режиссеров страны уже имелся определенный опыт постановок не только в России, но и за рубежом.

Это Женя Беркович (ЛГИТМИК и Школа-студия МХАТ, мастерская Кирилла Серебренникова); Георгий Цнобиладзе (Санкт-Петербургская академия театрального искусства, мастерская Льва Додина); Алессандра Джунтини (Художественный лицей Л.Б.Альберти и театральная студия «Ла Лимонная и Маскарад». Флоренция, Италия. Санкт-Петербургская академия театрального искусства, курс Вениамина Фильштинского); Дмитрий Касимов (ГИТИС, мастерская Романа Виктюка). С первого же дня они начали совместную со своими группами работу в режиме нон-стоп. Параллельно в течение трех первых дней ребята, также разбившись на группы, посеща-



*Семинаристы с Мариной Гарсия*

ли речевые тренинги и занимались по четыре часа в день. Для этого специально приехали из Москвы Марина Гарсия, преподаватель кафедры сценической речи Московского театрального колледжа под руководством Олега Табакова, и актриса и педагог Маргарита Радциг – старший преподаватель сценической речи и художественного чтения в Театральном институте имени Б. Щукина.

Ускорение и усложнение условий работы стали приметам современных семинаров творческой молодежи. Жизнь этого – была сверхплотно спрессована, и даже не все могли приходить

на ежевечерний поздний показ предоставленных Союзом кинематографистов фильмов – работали. Намеренная уплотненность графика и трудность задач имеют свои резоны: за короткое время, которое предоставляют театры артистам для выезда на семинар, им надо успеть получить максимум того, что должно стать их профессиональным багажом и мощным стимулом, побуждающим к творчеству и непрерывной работе над собой.

Участвуя в совсем не легких физически, до пота, тренингах у столичных педагогов-мастеров, они узнавали ряд специальных методик по дыханию, техни-



*Женя БЕРКОВИЧ*



*Репетиции эскиза Жени Беркович ShootGet TreasureRepeat*





*Мастер-класс ведет Адольф ШАПИРО*

ке речи, соединению слова и движения и т. д. Они пытались поработать над преодолением уральского говора, узнавали свои личные речевые проблемы, получили индивидуальные рекомендации – то есть практическую и абсолютно необходимую артистам помощь.

В первый же день начал проводить свои мастер-классы известный столичный театральный режиссер заслуженный деятель искусств РФ Адольф Яковлевич Шапиро. Их прошло четыре. И ценность этих встреч тоже трудно переоценить. Масштаб личности Мастера, интеллект и глубина познания профессии впечатляли. Ребятам оказались невероятно интересными опыт постановок

им, русским режиссером, спектаклей за рубежом и еще десятки вопросов, волнующих их, – это были беседы коллег, только разного возраста, жизненного и профессионального опыта.

Два последних дня стали особенными. Педагоги-речевики и А. Шапиро уехали, и все оставшееся время, реально – дни и ночи, было занято репетициями. Коротко пересекались только на лестницах, в столовой и на коротких кофе-брейках, которые традиционно обеспечивал Дом актера. Бормотание артистов, повторяющих на разные лады упражнения и скороговорки, что им задавали педагоги по речи, несколько разбавляло юмором серьезность обстановки.

И вот, наконец, режиссеры стали делать прогоны и допускать на них зрителей, своих коллег, готовясь к итоговому показу эскизов созданных ими спектаклей. Но перед этим аккордом организаторы устроили всем сюрприз – пригласили народную артистку РФ, блистательную театральную и киноактрису Ольгу Волкову. Вот где была эмоциональная разрядка и зарядка одновременно! То, как она общается с людьми, рассказать нельзя – это надо видеть. Она серьезна по отношению к профессии и одновременно искрометно озорная, легкая и контактная. Щедро одаренная и хулиганистая, она успела рассказать и сыграть за два часа десятки микроролей, говоря о каких-либо увиденных, по-своему осмысленных и взятых на вооружение, «в актерскую копилку», ситуациях и проявлениях людей. Ее энергия, блестящие от полноты жизни глаза выдавали сохранившегося внутри ребенка, способного удивляться, учиться, восхищаться другими, особенно талантливостью человеческой. Сам по себе это был пример большой актерской жизни – трудной, с падениями, с отчаянием простого и потерь и все равно прекрасной. Та актерская «азбука», которую она придумала специально, в самолете, летя на семинар, вообще стала откры-



*Репетиция эскиза Алессандры Джунтини «Он пропал без вести»*



*Алессандра ДЖУНТИНИ*



*Репетиция эскиза Георгия Цнобиладзе «Отрочество»*

вением и событием важнейшим. Сегодня актриса Волкова в поре, когда хочется уже не брать, как бывает в юности, а отдавать, делиться накопленным жизненным и театральным опытом. К счастью, она пробыла вместе с участниками семинара полных два дня, была доступна в любое время и в любом месте. Ольга Владимировна влюбила в себя всех без исключения, сфотографироваться с ней хотели многие, включая работников санатория, которые заблаговременно запаслись ее фотографиями для автографов. Она захотела подарить этому гостеприимному дому на Урале ряд пейзажных работ своего мужа, недавно ушедшего из жизни художника театра кукол в Санкт-Петербурге

Владимира Ховралева — и в этом тоже оказалась щедрой. Если все случится, как задумали организаторы семинара, то мы еще будем иметь счастье принимать у себя Ольгу Волкову, готовую помогать молодым актерам наших театров постигать профессию.

Ну а итог своего уровня понимания и готовности продемонстрировали, наконец, четыре актерские группы. Режиссерам были предложены несколько современных пьес с преимущественным вниманием к уральским драматургам. Дмитрий Касимов, который сегодня возглавляет Камерный театр в Екатеринбурге, поставил свою версию пьесы «Девушки в любви» Ирины Васильковской с лейтмотивом женско-

го: «Где ты, Митя?!». Алессандра Джунтини — «Он пропал без вести» Ярославы Пулинович с тоже извечным человеческим: «Поговори со мной!». Георгий Цнобиладзе — полное нежности, юмора и внутренней тревоги «Отрочество» Ирины Васильковской по Л. Толстому. Женя Беркович создала спектакль из шести эпизодов пьесы М. Равенhillла в необычной для нас форме «променада», сняв щадящую дистанцию между зрителями и артистами: они, ставшие, волей режиссера, свидетелями-участниками происходящего, скрытого за каждой дверью, переходили по длинному-длинному коридору из комнаты в комнату, где встречались лицом к лицу со связанными с собой человеческими (точнее, нечеловеческими) историями. Очень жесткий, провоцирующий остроту отношения к явлению спектакль об ужасе терроризма.

Молодые режиссеры и артисты смогли сделать, казалось, невозможное — в первое знакомство друг с другом, силами сборных команд, где смешались кукольники, драматические артисты с музыкальными, за пять дней поставить практически полноценные спектакли большого психологического напряжения с немалым числом действующих лиц и большим количеством текста.



*Народная артистка России Ольга ВОЛКОВА на творческой встрече*



*Михаил САФРОНОВ и Ольга ВОЛКОВА*



*Счастливые семинаристы*

На показы были приглашены руководители театров, чьи актеры участвовали в семинаре, чтобы воочию увидеть результат. И это тоже новая и полезная для всех практика. Они узнали, чем и как занимались артисты их театров, увидели их возможности, раскрытые новыми режиссерами, убедились в наличии проблем и необходимости тратиться (на пользу делу) на их решение.

Разряжающим стал настоящий финальный банкет. Вот где прорвалась стихийная творческая энергия! Капустники, розыгрыши, песни, тосты-признания и благодарности в адрес организаторов, режиссеров и обретенных друзей. Невероятная Ольга Волкова вовлекла в танец-раскрепощение и министра культуры Светлану Учайкину, и избранного накануне вновь, к общей радости, председателя киносоюза Владимира Макеранца, и «наше все» — гендиректора музыкальной комедии и председателя Свердловского СТД Михаила Сафронова, и чудесных девчонок из СТД — организаторов и волонтеров. Щеголяли в подаренных буденовках молодые режиссеры-герои и тоже отрывались в тан-

цах наравне со всеми. Блестяще пела по-итальянски прелестная Алессандра Джунтини; заводили своими выступлениями солисты театра музыкальной комедии: Татьяна Ячmeneва — мощным исполнением мировых хитов и виртуозными джазовыми импровизациями, а Андрей Опольский получил бурю эмоций и криков «Браво!» за невероятно полетно, на кураже и безупречно технически исполненную сложнейшую арию Фигаро из «Севильского цирюльника».

Специально приехавшие из Екатеринбурга артисты этого

же театра — участники прошлогоднего объединенного семинара Татьяна Мокроусова и Евгений Елпашев вели фееричное завершающее действие, не выпуская из рук табличек: «Я тоже хочу на семинар!». Они не скрывали своей «белой зависти» к коллегам и сожаления, что на сей раз не вместе с ними — готовящаяся в театре премьера не позволила.

Наблюдая за происходящим и живя бок о бок с ребятами все эти весенние дни, я вновь повторяла про себя общее: «Какие же мы все счастливые!»

Автор этого материала — Наталья РЕШЕТНИКОВА — отметила в апреле знаменательную личную дату. Она — известный и уважаемый в театральном сообществе критик, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии имени Б.С. Когана в области театральной критики. Но это — официальные звания. Нам же дорого то, что Наталья Михайловна — наш высокопрофессиональный верный автор, который никогда не подведет и материалам, суждениям которого можно доверять на сто процентов. И еще (может, в конечном счете это и есть главное в каждом?) — она замечательный человек, умный, тонкий, умеющий ценить людей, понимать и дружить.

Поздравляем искренне уважаемую и любимую Наталью — с добрыми пожеланиями и надеждой на долгое сотрудничество.

*Редакция «Культуры Урала»*

# «Живой театр» обрел дом

*Собственную резиденцию обрел один из самых молодых театральных коллективов Свердловской области – в Международный день театра, 27 марта, «Живой театр» официально открыл двери своего нового дома для первых зрителей. Конечно, ими стали юные уральцы, для которых два года назад и создавался новый проект Александра Пантыкина, уральского композитора, музыканта, заслуженного деятеля искусств России. С его слов, проект был экспериментом и стартовал с отметкой «пилотный» с постановки пьесы «Хныка и Гыка», которую труппа теперь уже показала не один десяток раз в самых отдаленных городах и селах Среднего Урала.*

«Мы ездили по региону, а в итоге нас поддержали. При непосредственной поддержке и содействии главы региона Евгения Куйвашева нам было выделено помещение, которое приспособлено под нас. Теперь здесь есть репетиционная база и место для хранения декораций и реквизита», – рассказал Александр Пантыкин.

Участие в открытии новых помещений «Живого театра» принял и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

– Сегодня – Международный день театра. И мне очень приятно, что мы отмечаем этот праздник таким важным событием – открытием резиденции «Живого театра». Он полностью оправдывает свое название, он всегда в движении. И не только в творчестве, в создании новых постановок. Сегодня театр обретает свой дом, где будут проходить репетиции, откуда коллектив станет отправляться в новые путешествия и гастроли, куда будет с радостью возвращаться. Я очень надеюсь, что в этом доме будет всегда тепло и уютно, будет царить атмосфера творчества, добра и таланта. Именно об этом мы думали, когда принимали решение передать это здание

театру, – сказал Евгений Куйвашев, приветствуя гостей «Живого театра», вместе с которыми потом посмотрел спектакль «Хныка и Гыка».

Резиденция театра разместилась в самом центре Екатеринбурга, в здании на улице Малышева, 58а, где раньше располагалось фотоателье, построенное на средства городских фотохудожников Мурдасова и Кузнецова в 1924–1926 годах. Создатель и руководитель «Живого театра» уверен, что новое помещение станет, прежде всего, базой, которая позволит создавать новые нестандартные постановки. Он рассказал, что пространство в помещении организовано так, чтобы стереть границу между публикой и артистами, вовлечь зрителей в театральный процесс и пре-

вратить их в полноценных участников спектакля. Например, сделать шалаш, в котором живут ведьмы и колдуньи, а дети сидят на специальных подушечках, и с ними будут работать артисты. Новое помещение дает возможность реализовать принципы иммерсивного театра, когда в ходе действия зрители и артисты перемещаются из одного пространства в другое.

«Конечно, основная задача проекта остается прежней – мы мобильный театр. Планируем посетить те 30 детских домов, в которых еще не были. Также в планах создание спектакля для детей с особенностями в развитии. Наша главная задумка и задача – инициировать проекты, которые будут интересны не только детям, но и взрослым. «Живой театр» – особый со всех точек зрения: и для команды, и для гостей. В городе появляется музыкальный театр, который особое внимание уделяет зрителям в возрасте от трех до девяти лет. И если раньше наши постановки видели только в области благодаря гастролям, то теперь возможность увидеть их будет и у екатеринбургских детей», – сказал Александр Пантыкин.



«Живой театр»



Юный зритель и артисты



Сцена из спектакля

*Каменск-Уральская «Драма Номер Три» выпустила первый в своей истории триллер. Очень редкий жанр как в советском, так и в современном российском кино вдруг обрел воплощение на провинциальной сцене. Это случилось в канун Дня театра и стало сюрпризом для каменск-уральской публики. Зрители спорят о сюжетных перипетиях истории и о том, как относиться к ее героине — 13-летней девочке, убившей (или не убивавшей?) множество народу. Режиссер же, уезжая из театра, объявила, что довольна сделанной работой. Предлагаем вашему вниманию два журналистских взгляда на неоднозначное явление в театральной жизни Урала.*

*Ксения ВЫСОТИНА. Фото Алексея ФАДЕЕВА*

## Театральный триллер

Страх и ненависть вышли на сцену «Драмы Номер Три». И примерно те же чувства — у зрителей на спектакле «Девочка из переулка. Хэллоуин». Это не тот случай, когда сопереживаешь героям или когда в финале случается катарсис, нет. Ужас, отторжение, отвращение — все, что чувствует героиня спектакля, испытываешь и ты сам, переживая историю об одиноком подростке, который подвергается физическому и моральному насилию.

Театральный триллер — первый опыт и для каменской драмы, и для режиссера спектакля Галины Полищук. Она, по собственному признанию, давно хотела воплотить на сцене действие в духе фильмов Ларса

фон Триера. И ей это вполне удалось — особенно когда видишь, как зрители закрывают глаза и отворачиваются, не в силах вынести отдельные сцены. И хотя мир полон жестокости, люди гибнут от терактов и на войнах, дети подвергаются насилию — узнаем мы об этом из телевизора, газет или Интернета, здесь же все происходит на расстоянии вытянутой руки, зритель — вынужденный свидетель драмы.

В основе «Девочки из переулка» — произведение американского писателя Лэйрда Кенига. По сюжету холодящие кровь события происходят в Хэллоуин в провинциальном американском городке вокруг 13-летней Элизабет, которая совсем не-

давно перебралась сюда из Европы вместе с отцом. Только он почему-то никогда не выходит из своего кабинета — занят. Или дело совсем в другом? К тому же подвал дома хранит в себе какую-то страшную тайну, и девочка никого туда не пускает.

Одиночество ребенка рождает вопросы в головах местных жителей, и вот уже грязные следы незваных гостей отпечатываются в стерильном мире девочки, а события начинают выходить из-под ее контроля. В дом приходит незнакомец с вращающейся тыквой на голове и нечистыми намерениями. «Сладости, или произойдет что-то страшное», — говорит он, не подозревая, что страшное в жизни девочки уже случилось.

Неизлечимо больной отец снял для нее этот дом на три года, запретив общаться с внешним миром, а затем исчез, просто не вернулся с прогулки к морю. Тем временем к Лиз заявляется мать, алкоголичка и истеричка, от которой отец в свое время увез ребенка, и дочь дает ей «успокоительные» таблетки, как учил отец, после чего та умирает на глазах девочки и оказывается в подвале. Впрочем, по ночам она выходит оттуда покурить и вообще свободно ходит по дому. Вскоре к ней присоединяется и арендодательница миссис Хэллет – авторитарная и жесткая дама, не в меру сующая нос в чужие дела: неудачно упав с лестницы, она увеличивает список страшных тайн этого дома. Хочется отметить игру Ирмы Арендт. Образу ее героини – стержневой, безапелляционной женщины-танка – веришь безоговорочно.

Элизабет ловко врет, скрывает нечаянные преступления, впутывает в это и других – подростка Дэвида и полицейского. Она привыкла всегда обыгрывать соперников в игру на звание лучшего лжеца и защищать себя любыми средствами. В какой-то момент мир Лиз может

показаться нереальным, шизофреническим, но другого мира она не знает. И этот кошмарный мир, к которому она пытается приспособиться, создали взрослые. Отец научил ее, как выживать, но не научил, как жить.

Тема ответственности взрослых перед детьми – безусловно, ведущая в постановке. Не подавляем ли мы в них личность, даем ли столько любви, сколько им надо? Не зря эпитафией к спектаклю выбрана фраза «За вину предков платят потомки» – жестокость взрослых порождает жестокость детей, которые сами потом становятся взрослыми. Так появился Фрэнк Хэллет, педофил и садист. Насколько он виноват в своих пристрастиях, если воспитала его требовательная и подавляющая мать? Взрослых женщин он просто боится, но, как и любой живой человек, испытывает потребность любить и быть любимым и нужным, пусть и в такой извращенной форме. Ивану Шмакову удалось сделать свой персонаж интересным и сложным, уйти от плоского образа маньяка. Каким бы омерзительным он ни был, в какой-то момент сквозь маску видишь искаженное болью лицо страдающего человека, который сам себе не рад.

Семья Хэллетов олицетворяет собой то опасное давление, которое оказывает на детей внешне благопристойный социум. В подростковом возрасте уже сложно сдерживать накопленную агрессию, и часто она обращена не вовне, а внутрь. Подростковые самоубийства кажутся чем-то нелепым, неожиданным. А если подумать: как жить, когда не имеешь права на свое мнение и все время всем должен – быть послушным, воспитанным, хорошо учиться, не спорить...

Отношение к детям как к неравным, к низшему классу – то, что зацепило в этом материале директора и худрука театра Людмилу Матис, то, что она часто наблюдает в общении с детьми и их родителями. Близка эта тема и режиссеру – у самой дочь вчерашний подросток.

Играет Лиз взрослая актриса. Впрочем, никакого противоречия с замыслом нет. Галина Полищук так и хотела, чтобы Инга Матис играла не ребенка, ведь Лиз кажется гораздо старше своих тринадцати. Сочетание детской хрупкости и непосредственности с недетским взглядом, низким голосом и пугающе спокойным выражением лица



Инга МАТИС (Элизабет Якобсон) и Максим ЦЫГАНКОВ (Дэвид Керк)



Ирма АРЕНДТ (Кора Хэллет)

актрисы производит жутковатое впечатление.

Девочка умеет постоять за себя, но и ей нужен кто-то, за кем можно если не спрятаться, то встать плечом к плечу против мира, с которым приходится бороться всеми средствами. Соседский парень Дэвид — тоже не такой, как все, он хромает из-за ДЦП, показывает фокусы, а еще проникается симпатией к Лиз. Он даже готов принять ее вместе со всеми «скелетами в шкафу» — то есть несколькими трупами в подвале. Роль блестяще сыграна Максимом Цыганковым, который в каждом спектакле умеет быть потрясающе разным и абсолютно точным. Трогательная история влюбленности на фоне тревожного ожидания неотвратимого фатума тоже окрашивается в темные тона. Обнаженные акте-

ры на сцене кажутся такими уязвимыми, как и их чувство. Дэвиду достаточно один раз промокнуть под ливнем, чтобы попасть в больницу и опять оставить Лиз одну наедине с маньяком, трупами и галлюцинациями. Не видя выхода, она решает покончить с собой, но по стечению обстоятельств отравленный чай достается не жертве, а ее мучителю — и вот в доме Лиз еще один покойник, и надежд на благополучный исход все меньше...

Я же предупреждала, что это не тот случай, когда в финале случается катарсис, нет. Сначала случается шок от всего увиденного, от мира, где насилие становится нормой. А затем — подавленность и бессилие. Не такое же ли бывает у нас состояние, когда пытаемся защитить свои личные границы, часто чувствуя

абсурдность происходящего в мире?

Очень легко погрузиться в предлагаемые обстоятельства и ощутить себя в доме, где все происходит. Пространство сцены разделено на две части, и за окнами гостиной полноценно существует внешний мир: сад, день, ночь, ветер, туман, гроза и настоящий дождь — удивляюще-натуралистичный мир, сотворенный сценографом из Латвии Даце Пудане. Оттуда, из большого мира, приходят люди и уходят туда же, и только Лиз, как маленький страж крепости, заперта во времени и пространстве. Происходящее оставляет привкус сюрреализма и тяжелые мысли по поводу того, как помочь главной героине (или своему внутреннему ребенку) выйти из дома, без страха и с доверием к миру.

Татьяна КСЕНОФОНТОВА. Фото Алексея ФАДЕЕВА

## Защитите ее, призраки Хэллоуина!

... Девочка одна в комнате, изысканно убранной. Мебель, шторы в оттенках слоновой кости, камин, веранда с французским окном. Девочка возится с именными свечками на столике, разговаривает с воображаемым именником. Мягкое тепло, мягкий свет окутывают ее. В таком интерьере чувствуешь полную безопасность. Где-то рядом в доме, вероятно, находятся взрослые... Не страшно смотреть и на тыквы в саду: внутри каждой горит свеча Хэллоуина, кельтского праздника нечистой силы, который почему-то прижился в Америке, стал практически национальным.

За стеклом веранды манекены мальчика и девочки, то они с нормальными лицами, то размазаны под призраков. Впрочем,



Иван ШМАКОВ (Фрэнк Хэллет) с символами Хэллоуина

на девочке Элизабет, так зовут хозяйку комнаты, тоже джемпер с принтом привидения. Просто Хэллоуин. И вообще, нечего бояться призраков, опасаться стоит живых.

Дикая история развернулась в этом необыкновенной красоты местечке на берегу моря. Отец Лиз, русский поэт, знает, что болен раком. Ему непременно надо найти убежище для дочери, чтобы она могла прожить там до совершеннолетия. Наконец он нашел этот чудесный дом, снял его на три года. Однажды ушел гулять к морю и не вернулся. Лиз понимает, что никто не должен знать, что она в доме одна. Но



Татьяна ПЕТРАКОВА (Наталья Якобсон)



Сцена из спектакля

зверье в человеческом обли-  
че чует добычу...

«Хэллоуин» с темой смерти не заигрывает. Она случается на наших глазах, или мы видим чуть-чуть отмотанную назад ленту событий. Только философствовать на эту тему как-то не хочется, да и доходит не сразу, что факт смерти — налицо. Не хочется верить и не хочется, чтобы восторжествовал... закон. Нам хочется, чтобы убийства, которые совершаются одно за другим в американской деревне на берегу моря, не были раскрыты. Мы всей душой на стороне предполагаемой убийцы. У нее есть весомое оправдание: это

не преступление, не грех, а святое право на самозащиту. Если взрослый мир не может уберечь ребенка от посягательств — провидение руководит его действиями.

Галина Полищук в интервью одной из латвийских газет сказала, что в Каменске-Уральском ей комфортно работать, есть возможность максимально реализовать задуманное.

Инге Матис, филигранно сыгравшей девочку из переул-ка, уже приходилось на расстояние дыхания приближаться к российскому театральному «Оскар»у. На церемонии вручения «Золотых Масок» 2006 года в Москве она стояла вровень с Алисой Фрейндлих и Мариной Нееловой, а зал гадал, чье имя значится в конверте. Как известно, тогда победила Фрейндлих. Но для Инги эта номинация — не меньше, чем победа. Тогда она служила в Омской драме.

...Дочку оказавшегося в Америке русского поэта, больного раком, некому было научить распознавать именно педофила. Отец, понимая, что оставляет ее одну в мире, где полно подонков, обучил ее хорошим стихам

и бойцовским навыкам: в моменты опасности напряженно искать выход, уметь постоять за себя, никогда не сдаваться. Это куда важнее, чем уяснить приемы злодеев. И Лиз чуть не засомневалась, так ли уж плох мистер Хеллет, играет которого Иван Шмаков.

— Иван решительно отказывался играть педофила Хеллета, — рассказывала Галина Полищук. — «Я воевал в Чечне, у меня у самого дочь-подросток. Как я могу играть такого?» — вот его доводы. Я сразила его неожиданным маневром, говорю: посмотри «Молчание ягнят» — подействовало.



Инга МАТИС (Элизабет Якобсон)



Иван ШМАКОВ (Фрэнк Хэллет) с тыквой на голове



*Геннадий ИЛЬИН (Александр Якобсон)*

Откуда берет артист, невероятно обаятельный в «Лодочнике», такие непереносимо-отвратительные краски в голосе, манерах? Думаю, тот ли это Ваня, которого так давно знаю и люблю за созданные им солнечные образы? А увидев его случайно перед сдачей спектакля — в ужасе отпрянула: его добрые от природы глаза были одновременно хищны и неподвижны, как у рептилии.

Свое место в подвале-«гробу» находит отъявленная негодяйка — мать Лизы, обманом завладевшая деньгами, оставленными отцом для брошенного когда-то ею ребенка. К ней

же отправилась и миссис Хэллет, домовладелица, слишком настойчиво желавшая встретиться с отцом... Лиза запросто перехитрила уже вплотную подступившего к ней педофила Хэллета, изящно подсунув чашку с отравленным чаем...

Это я перечисляю страшные моменты сюжета об оставшемся без защиты подростке. А что ей делать, когда добрые люди, могущие защитить, слишком инертны? Хотя, возможно, им и в голову не приходит, что девочке нужна защита... От удушливой атмосферы почти физически спасает сильный ветер. Как романтично распаиваются французские окна в пол с па-

рящим в воздухе тюлем! Какой свежестью наполняется в этот момент зрительный зал! Режиссер мастерски воссоздала ощущения близости моря, осеннего запущенного сада — как в фильме формата 4D. Но на самом деле это искусство художника спектакля Даце Пудане. Сад за окном, шум проливного дождя, свист ворвавшегося ураганного ветра, пение птиц в саду солнечным утром — все это такое настоящее, что почти миришься с трупами, завернутыми в полиэтилен. Их нет в комнате. Но их видит дрожащая от страха и нервного напряжения Лиз. Если понадобится, то она, кажется, уложит в подвал новых врагов. Ведь она помнит наказ папы не отступать, идти до конца. Внимание к деталям, казалось бы, к мелочам, наполняет действие достоверностью.

Театр не говорит о проблемах в обществе. Он показывает кусочек жизни, в котором можно многое понять про себя. Комфорт, быть может, не такая уж надежная защита для ребенка. Наверняка надежнее — наше внимание к нему, понимание детской психологии. Давайте вместе постараемся не допускать, чтобы он чувствовал себя одиноким.

Спектакль «Девочка из переулка. Хэллоуин» по скорбному стечению обстоятельств стал последней работой талантливого уральского артиста Геннадия Ильина. Сыграв в нем эпизодическую роль русскоязычного поэта-переводчика, вынужденного уйти в море навсегда от своей неизлечимой болезни, сам он ушел из жизни, только-только отыграв премьерные показы, — 9 апреля. Причем, как и в спектакле, ушел в море. Будучи родом из Одессы, он называл родственникам развеять его прах над морем. Как тут не поверить в мистическую природу театра? При этом незадолго до трагического события, в конце марта, Геннадий Эрнестович отметил свое 55-летие, сыграв на сцене «Драмы Номер Три» два капустника под названием «На Генном уровне». На таком уровне и запомнили замечательного актера.



*Портрет Геннадия Ильина работы Дмитрия СТЯЖКИНА*

# «Драма Номер Три» — прозой, для поляков

*В Польше сдана в печать книга о «Драме Номер Три» – городском театре Каменска-Уральского Свердловской области. Параллельно с изданием на польском языке ведутся переговоры о переводе книги и ее печати для русскоязычного читателя. 288-страничный фолиант написан в востребованном сейчас в Европе жанре отчета о путешествии. Он богато иллюстрирован фотографиями, сделанными в провинциальном театре во время репетиций и спектаклей.*

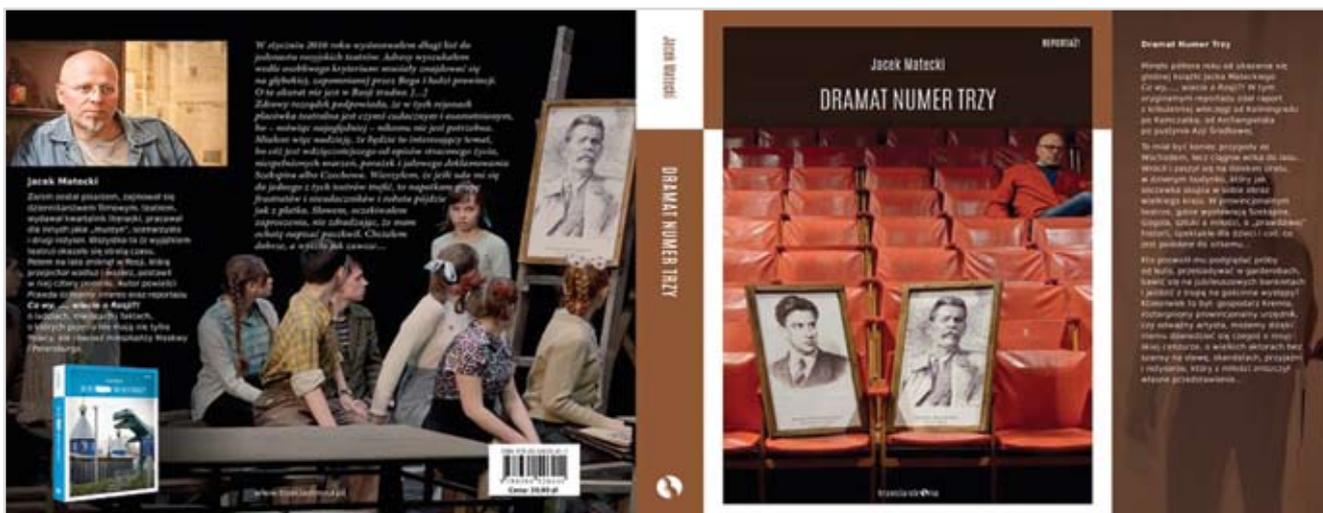
Автор книги – известный польский писатель Яцек Матеcki (Jacek Matecki), приезжавший на Урал несколько раз в 2016 году и проживший здесь в общей сложности около двух месяцев. На первой обложке издания автор сидит в малом зрительном зале каменск-уральского театра в компании... советских писателей Маяковского и Горького. Портреты классиков являются элементами оформления спектакля «Завтра была война» театральной студии при театре. Фото с репетиции этого же спектакля украсило последнюю обложку книги. По признанию самого автора, из-под его пера вышли не столько заметки путешественника, сколько рассуждения о театре и России, по поводу увиденного в ее глубинке.

На каменск-уральский театр польский писатель вышел в на-

чале 2016 года. Худруку Людмиле Матис пришло тогда электронное письмо из Варшавы с просьбой допустить иностранного гражданина к внутренней жизни «Драмы Номер Три». Свое стремление автор письма обосновал тем, что его в принципе интересует театр как таковой, а как писателю, ему хочется знать, чем живет театр в глубине такой большой страны, как Россия. Каменский творческий коллектив он для себя открыл, внимательно изучив афишу ближайшего на тот момент фестиваля театров малых городов России, который проходил в Дубне Московской области. Летом 2015 года каменцы возили туда спектакль «Король Лир», поставленный по пьесе Уильяма Шекспира режиссером Юлией Батуриной. В первый свой проезд Яцек стал

свидетелем постановки спектакля «Кто убил Анну?» в режиссуре москвича Артемия Николаева. Во второй визит польского писателя труппа активно работала над завершающим творческий сезон «КиноКонцертом в театре». Поэтому фотографий с этих постановок в книге больше всего.

«Dramat Numer Trzy» – вторая книга Яцека Матеcki о России. Первая называлась «Что вы, ..., знаете о России?» и была написана по итогам его путешествий по Архангельской области. Она оказалась настолько востребованной польским читателем, что выдержала на своей родине несколько переизданий. Кстати, из-за непривычно лояльного для современного европейца взгляда на Россию многие в Польше называют Матецкого «агентом Путина»...



Макет суперобложки книги Яцека Матеcki «Dramat Numer Trzy»

# «Бесконечный апрель»

22 апреля Серовский театр драмы имени А.П. Чехова пригласил своих любимых зрителей и гостей — коллег из театров Екатеринбурга и области на свой юбилейный вечер, посвященный 75-летию театра.



Труппа театра в фотографиях

Торжество открылось премьерой спектакля «Бесконечный апрель». Это удивительная история и яркая судьба самого обычного, неприметного человека, каких миллионы. Прототипом главного героя пьесы Ярославы Пулинович стал человек реальный — о его биографии молодая писательница узнала,

посетив квартиру, где он жил с рождения до старости, почти столет. Пулинович признается, что не ставила своей целью рассказать о биографии конкретного человека, его образ стал лишь отправной точкой для создания целой истории, целой жизни простого петроградца-ленинградца-петербуржца, перед гла-

зами которого прошло несколько эпох. Каждый, кто придет к нам на спектакль, сможет ощутить ничтожность обычного человека в масштабах мировой истории и в то же время — огромную значимость его фигуры как свидетеля исторических событий.

Огромное место в пьесе и спектакле отведено квартире. Той самой типичной «питерской» квартире-коммуналке, в которой не было ремонта уже пару веков. Зато она сохранила истинный петербургский дух, атмосферу, в которой рос и наш герой, коренной петроградский интеллигент. В воссоздании особой сценической атмосферы принимали участие и Серовский исторический музей, и серовчане, поделившиеся семейными предметами быта, ставшими уже историческими реликвиями.

В спектакле все сошлось: и замечательная пьеса Ярославы Пулинович, и тонкая, вдумчивая режиссура Петра Незлученко, и сценография с точным предметным наполнением художника Алексея Унесихина, и мастерская игра Алексея Кизерова в окружении его удивительных женщин, филигранно сыгранных Ольгой Кирилочкиной, Татьяной Кожевниковой, Мариной Пестовой, Еленой Федоровой, Александрой Незлученко...

Первые зрительские отзывы, очень эмоциональные, искренние, появились на страничке театра ВК в первые же минуты после премьеры:

«Невероятно! Волшебно! Восторг! У меня ощущение, что в нашем театре с постановкой этого спектакля будто произошло что-то действительно новое! Какие-то совершенно новые



Веня — Алексей КИЗЕРОВ, Мать — Ольга КИРИЛОЧКИНА



Веня — Алексей КИЗЕРОВ, Мать — Ольга КИРИЛОЧКИНА, Катя — Карина ПЕСТОВА

эмоции! Удивительно, как в такое непродолжительное время вместили столько всего — целый мир!.. Спектакль для больших раздумий, он — как собеседник, вернее, ты как будто разговариваешь сам с собой... Драма, в которой (как в жизни) сочетаются и грусть, и радость... Полное проникновение в прошлое, чувствуешь даже его «запах». Ком в горле! Очень непросто описать эмоции и мысли от данного спектакля, но они потрясающие!» (Сергей Жданов)

«Спектакль захватил и поразила меня с первой секунды, с первых звуков музыки, с первого слова. Великолепно созданная атмосфера старины. Потрясающая игра актеров, умение так здорово перевоплощаться из ребенка в больного старика, из маленькой девочки в зрелую женщину. Сразу несколько поколений перед глазами. Моменты умиления, сопереживания, радости,

печали, осознания реальности. Я как будто тоже участвовала в этой истории, именно поэтому в финале полились слезы и затряслись руки. Буря эмоций и восхищение! Огромное спасибо за это всем актерам! В эту ночь я еще долго не могла уснуть, вспоминая прекрасный и очень теплый спектакль» (Елена Пазюн)



Веня — Алексей КИЗЕРОВ

**...Премьера плавно перетекла в празднование — с подарками, грамотами, приветственными речами представителей власти и промышленных структур города, министерства культуры области, Свердловского отделения Союза театральных деятелей России. Речи перемежались творческими номерами коллег, приехавших из Красноуральска, Новоуральска, Первоуральска, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Екатеринбурга. Несмотря на обилие официальных спичей и поздравлений, чеховцы сумели все действие превратить в один общий веселый капустник, так что четыре с лишним часа пролетели как миг. Как сказал кто-то из зрителей: «Частлив город, в котором есть такой театр!»**

# Сказки шварцевского леса

*Екатеринбургский театр юного зрителя по традиции встретил свой день рождения — на сей раз уже 87-й — весенней премьерой. Это сказка. Это «Золушка». Это Евгений Шварц. Милая, добрая, трудолюбивая девочка, сказочно преобразившаяся от счастья встречи со своим таким же милым и добрым Принцем, не выходила на тюзовскую сцену больше тридцати лет. А кажется, что она была здесь всегда. Такая это вечная история и так памятны «золушки» этого театра — Надежда Озерова, Любовь Ворожцова... Три раза ставили сказку в интерпретации Тамары Габбе «Хрустальный башмачок» и дважды в драматической версии Евгения Шварца. Новая «Золушка» в постановке Дмитрия Касимова — третья шварцевская и совсем иная, чем ее предшественницы.*

«С таринная сказка, которая родилась много, много веков назад, и с тех пор все живет да живет, и каждый рассказывает ее на свой лад...» Евгений Шварц начал этими словами свою интерпретацию сказки Шарля Перро. Его версия стала сценарием легендарного фильма Надежды Кошеверовой и Михаила Шапиро (1947 год) с Фаиной Раневской и Василием Меркурьевым, Эрастом Гариным, Яниной Жеймо и Алексеем Консовским. Фильм знают наизусть многие поколения детей и взрослых. Но когда смотришь новую «Золушку», понимаешь, что диалоги немного другие, чем в фильме. И некоторые герои — тоже. К примеру, Министр танцев (Валентин Смирнов) вовсе не такой добросердечный и беспечный, как его «коллега» из кино. Он своего рода предтеча образа



*Золушка как золушка на кухне (Дарья БОЛЬШАКОВА)*

Охотника из «Обыкновенного чуда» — всюду ему мерещатся демоны-интриганы, завистники, пытающиеся принизить его высокие достижения в искусстве. Спектакль «Золушка» —

не «театр повторного фильма». «На свой лад», современными театральными средствами здесь представлена именно драматургия Шварца.

Эта «Золушка» вышла из Леса, который создал на сцене художник Александр Вотяков. Таинственное место действия вызывает в памяти все волшебные «лесные» пьесы Шварца: и «Два клена», и «Красную Шапочку», и то «Обыкновенное чудо», где Волшебник превратил лесного зверя в человека. Лес в спектакле получился такой, как у самого автора в другой сказке «Два брата»: «Деревья разговаривать не умеют и стоят на месте, но все-таки они живые. Они дышат. Они растут всю жизнь. Даже огромные старики-деревья и те каждый год подрастают, как маленькие дети...»

По театральному Лесу в «Золушке» не носятся хищники в



*Мачеха (Олеся ЗИНОВЬЕВА) с дочками Анной (Александра ПРОТАСОВА) и Марианной (Ольга МЕДВЕДЕВА)*



*Мария ВИКУЛИНА — сейчас зритель в зале, но она тоже играет в премьере Золушку*



*Фея-крестная (Василиса БОРОК) похожа на королеву эльфов*



*Превращение тыквы в карету*

поисках добычи, здесь резвятся сказки: Кот в Сапогах (Сергей Молочков), Синяя Борода (Даниил Андреев), Красная Шапочка (Алеся Маас). Золушкин папа Лесничий (Алексей Журавлев) оказался в трудной жизненной ситуации — надо ему помогать, изо всех сил помогать. И чтобы он видел — Золушка улыбается, не теряет надежды. Этой Золушке, которую в разных составах играют Дарья Большакова и Мария Викулина, место явно не у кухонного очага. На кухне и метла, и таз, надраенный ее нежными ручками до зеркального блеска, хоть и «все свои», но так и норовят выкинуть фокус: скачут да летают. Интеллигентная девочка в очках, не чурающаяся любой работы, в Лесу — как дома, а дома — как в опасном лесу. Когда Золушка представляет Мачехе (Олеся Зиновьева) и ее дочкам — Анне (Александра Протасова) и Марианне (Ольга Медведева) бальные платья, она старается не замечать нарочито брезгливых гримас своих домашних монстров. Как взыскательный художник, Золушка сама оценивает результат своей работы, сама себе кивает — «По-

лучилось!», разглаживая складки, поправляя шлейфы.

Золушкина покровительница Фея (Василиса Борок), и Мальчик-паж (Сергей Молочков), тот самый, который «еще не волшебник...», и все прочие из свиты доброй волшебницы в спектакле — не «запечные» домовые, а обитатели таинственного шварцевского Леса. Они напоминают загадочных эльфов с крылышками бабочек, стрекоз, но оснащенных моторчиками в стиле стимпанк для скоростных передвижений. Палочками (разумеется, волшебными) Фея и ее свита мягко касаются инструментов, похожих на НЛО, чей тихий звон ведет геро-

ев к чуду. И потому Принц (Павел Поздеев) не заблудится в Лесу в поисках потерянной Золушки. Эти тональные лепестковые барабаны, или глюкофоны, своими «лепестками» нежно сопровождают сказку.

Затейливые вращающиеся лестницы на сцене ведут прямо из дома Лесничего в Лес и из Леса в королевский дворец, они словно сошли с гравюр итальянского мастера архитектурных пейзажей XVIII века Джованни Пиранези. А могучие деревья «оборачиваются» вмиг колоннами бального зала. На сказочно-красивой лестнице встречает гостей, приглашенных на бал, сам Король (Александр Викулин) — чуть сумасбродный, как и полагается обычному монарху, очень добрый и чуткий, как необходимо сказочному властителю.



*Неудачная примерка Анны (Александра ПРОТАСОВА)*

На Мачехе во время бала и на Министре танцев (постоянно) красуются остроконечные парики. Точь-в-точь, как у троллей из американского мультфильма — хо-



*Золушка как таинственная незнакомка на балу*

роших знакомых сегодняшних детей. При этом «головные уборы» в спектакле — как сигналы светофора. На мадам парик — густо-красный (не подходить, кто не королевской крови!), на мсье — бледно-зеленый (всем танцевать!) Это необычно и весело, и юным зрителям точно нравится. Тем более что в постановке откровенных злодеев как-то не наблюдается. Министр танцев с непростым характером все проблемы собственных комплексов и чужих обстоятельств в танце же и решает (хореография Ксении Михеевой). И жители Сказочного королевства танцуют с особым удовольствием, когда в музыку Александра Ситникова вплетается тема Антонио Спадавекиа — песенки про доброго жука из старого фильма. Мачеха с дочками Марианной и Анной к финалу спектакля, похоже, сумела очаровать одного знатного кавалера. Во всяком случае, он весьма заинтересованно поглядывает на трех дам, танцует с каждой, выбирает и, кажется, с серьезными намерениями. Ничего, что он Синяя Борода?..

Героев новой «Золушки» роднит с популярными мультяшными троллями еще кое-что.



*Принц (Павел ПОЗДЕЕВ) и Золушка*

У анимационного фильма, как это принято в киноиндустрии, имеется слоган: «Найди свое счастье». И в «Золушке» каждый персонаж именно счастье ищет. Даже обретает его в волшебной стране, где можно находиться девять минут и девять секунд. Кто в бокале превосходного вина, кто в роскошной парикмахерской, кто в аромате восхитительных духов... А Золушка и

Принц просто счастливы рядом друг с другом — независимо от времени и местонахождения, волшебного, королевского, кухонного или лесного. Вот оно, счастье, которое открывается чистым душам. Вот почему это «сказка на все времена». Эту максиму, как выяснилось, можно превратить в жанр театрального спектакля, что и сделали в ТЮЗе. Без волшебной палочки.

#### **ПОЧТИ ВОЛШЕБНЫЕ СВЯЗИ**

Афоризм из «Золушки» Евгения Шварца «ушел в народ»: «Связи связями, но надо ведь и совесть иметь!» Удивительные связи, и совсем не в ущерб совести, открываются, когда листаешь страницы театральной и кинематографической судьбы шварцевской драматургии. Легендарная киносказка «Золушка», оказывается, связана непосредственно со свердловским ТЮЗом. 30 марта 1930 года в спектакле открытия театра «Лягавый» одну из главных ролей играла Елена Юнгер, актриса первой тюзовской труппы. Со временем она стала ведущей актрисой Театра комедии под руководством Николая Акимова, своего супруга и постановщика многих пьес Евгения Шварца. А в фильме «Золушка» снялась в роли старшей дочери Мачехи — Анны, которой хрустальная туфелька оказалась невозможно мала...

Эраст Гарин, который сыграл в том фильме Короля, в 1964 году поставил на экране пьесу Шварца «Обыкновенное чудо». Это первая ее экранизация, здесь Гарин — не только режиссер, но и снова Король. А Волшебника сыграл Алексей Консовский — тот самый Принц из фильма «Золушка».

# Открыть клавиру и спеть судьбу

*Пятнадцать лет на одной сцене. Много или мало? Для оперного певца — это постоянство и, думается, в некотором понимании даже преданность. Свою преданность екатеринбургской опере баритон Алексей МИРОНОВ доказывает каждым спектаклем, партией, арией. Неравнодушное отношение к ролям, уверенность в необходимости размышлять над образами, заставляя двигаться и жить своих героев, трепетное отношение к классическому репертуару в его аутентичном исполнении — все это о нашем собеседнике. Нынешний сезон отмечен для Алексея и еще одной важной вехой — 10 лет назад он впервые вышел на сцену нашего оперного в любимой своей партии Жермона в опере Дж. Верди «Травиата». Второго апреля нынешнего года состоялся его бенефисный спектакль.*



Алексей МИРОНОВ

— Алексей, ведь вы не свердловчанин, родились в Санкт-Петербурге, учились в Петрозаводске, затем в городе на Неве. Как же попали в екатеринбургскую оперу?

— Все просто. В 2001 году Галина Павловна Вишневская открыла Первую всероссийскую ярмарку певцов. Организована она была именно в Екатеринбургском оперном. Тогда нас, решивших показываться, была целая питерская группа. На тот момент я уже несколько лет как окончил консерваторию, преподавал, были у меня и самые разнообразные проекты, постановки, но мне уже очень хотелось обрести свою постоянную сцену, поступить на службу в театр. Показывался в разных местах, но екатеринбургская ярмарка имела неоспоримое преимущество перед всеми смотрами — здесь одновременно присутствовало великое множество театральных менеджеров, директоров, ведущих оперными труппами.

— И от нашего театра сразу поступило предложение о работе?

— Вы знаете, я даже не успел тогда уйти со сцены, а Евгений Владимирович Бражник меня под руку взял: «Пойдемте, молодой человек, поговорим. Не хотели бы вы у нас поработать?». Позже была беседа и с директором театра Владиславом Вяткиным. Обсудили совместную работу, и я взял время подумать. Мне нужно было уладить дела в Питере — не мог бросить так все разом. А ближе к осени узнал, что меня уже из Екатеринбурга разыскивают: в самом начале сезона предполагают ввести в спектакль.

— Что за постановка стала первой для вас здесь?

— Был пробный спектакль, в котором меня «смотрели» — «Евгений Онегин» с Евгением Бражником. Главную роль получил сразу, но это было одно из моих условий при поступлении в театр. Первая партия Онегина оказалась удачной. Так что был подписан контракт, и я улетел в Санкт-Петербург собирать вещи. А с 21 октября 2001 года официально стал артистом Екате-

ринбургского театра оперы и балета.

Затем в театре ставил две оперы Георгий Исаакян: «Иоланту» Чайковского и «Алеко» Рахманинова. Главный дирижер тогда спросил меня, знаю ли я партию Роберта. Конечно же, я знал! Был подготовлен, приехал с полным набором баритоновых партий. В первом составе пел Юрий Девин, а во втором необходимо было заменить одного из солистов. Я вышел уже во втором или третьем спектакле. Так что два Роберта было в той постановке — Девин и я.

Тогда, в сезоне 2001/2002 годов, спел «Онегина», «Иоланту», ввелся в «Пиковую даму», «Кармен». По количеству спектаклей сезон получился невеликим, но достаточно насыщенным.

А в следующем сезоне возникла любимая мною «Травиата». Вообще именно к «Травиате» отношусь по-особенному очень давно, эта любовь началась еще до театра, в оперном классе консерватории. Люблю это произведение. Много здесь

можно найти как в музыке, так и в содержании. И мне, кажется, удастся донести то, что в замысле либретто и в композиции заложено. Именно в партии Жермона прекрасно можно себя выразить. Не равняю ни в коем случае себя с этим героем, но в чем-то отождествляю.

— **То есть для вас поймать суть произведения вообще важно. Опера исключительно как вокальное произведение, без драматической составляющей, не работает?**

— Конечно. Здесь многое можно и нужно сказать. Раньше ведь как говорили: «слушать оперу». И в этом все! Не смотреть, слушать! Закрыв глаза — и все, совершенно все проникает в подсознание. Оперный певец должен своим голосом, его наполненностью, работой над героем донести до слушателя весь спектр заложенного автором смысла, сути. Не нужен голый вокал. В нотах все, как и в режиссуре. Если мы клавиры откроем, там столько всего написано: интересные решения, которые требуют внимания и осмысления. Сегодня все это часто переворачивается с ног на голову. И не опера выходит, даже не подобие, а что-то...

— **Вы о современных постановках? Как вы к ним относитесь?**

— Да, о современных. Неоднозначно. Мне нравятся все же классические постановки. Действие должно быть оправданно и органично связано с музыкой. Возможно, я консервативен. Разделяю точку зрения Юрия Темирканова по этому поводу. Если хочется нового, считаю, можно написать и вовсе новую историю. А здесь совсем другая задача — сохранить оперу, как она была задумана. Можно не-

много внести свежего воздуха, но в разумных пределах.

— **Но не кажется ли вам, что некоторые оперы становятся такими немного «пыльными» и просят новых решений?**

— Опера все равно должна оперой оставаться. Не нужно киношных вариаций на тему оперы просто для того, чтобы привлечь зрителя. Это порочный круг. Академический театр оперы и балета вообще сцена особенная. С особенной ответственностью за то, что театр готовит и показывает. Это академические постановки, которые должны задавать планку. Например, наш театр — один из ведущих наряду с Большим, Мариинским, новосибирским. Статус обязывает.

— **А если говорить о совершенно новых постановках экспериментального порядка, таких как «Сатьяграха», «Пассажиры», созданных Тадеушем Штрассбергером, что вы думаете о подобных спектаклях?**

— В «Сатьяграхе» я принимаю участие. Спектакль сложный для зрителя, а уж для артистов особенно. Но в целом, несмотря на все сложности, очень интерес-

ная работа. К таким постановкам отношусь положительно. Вот эти эксперименты нужны. К сожалению, в «Пассажиры» в итоге не пою, хотя партию готовил. Но сейчас уже думаю и настроен на следующую постановку: скоро, 19 мая, на нашей сцене появится «Русалка» Дворжака. Задача — выучить две партии. Каждый день спевки, много работы. А через год, в апреле 2018-го, планируется постановка «Греческих пассионов» Богуслава Мартину. У меня также две партии.

— **Как вы готовитесь к новым ролям?**

— Конечно, изначально — выучивание музыкального материала. Необыкновенно важны встречи с режиссером, где я всегда стараюсь понять, что он хочет, как видит мой образ. Прекрасно, когда могу и я что-то предложить, если с чем-то психологически, например, не согласен (не имею в виду задуманные мизансцены, общий рисунок спектакля). Но работа все равно совместная. Мы привносим свое, и это правильно. Работать-то нам, артистам, в спектакле.



Алексей МИРОНОВ — Щелкалов («Борис Годунов»)

Тот же Жермон в «Травиате», допустим. Десять лет назад состоялась премьера. Время идет, я остаюсь в роли. И вот стало совершенно необходимо вернуться к персонажу, возможно, изменить угол зрения на него. Открыл клавиш. Посмотрел свои записи, сделанные еще тогда. И понял, что те указания режиссера сегодня уже не очень стыкуются с моим видением героя. Я на него по-другому смотрю. И этот сегодняшний взгляд мне кажется более убедительным, достоверным. Может быть, и режиссер был на десять лет моложе, потому и просил другого. Словом, я понял: если сейчас стану делать, как тогда, не будет это смотреться. Мой Жермон стал более уверенным в себе, и внешне он более сдержан. Он и с Виолеттой ведет себя достойнее. Раньше режиссер просил выплеска эмоций, бурю. Сейчас так не надо. Чувствую персонажа иначе, и все!

Надо пытаться доносить то, что режиссер замыслил, безусловно. Просто с некоторыми корректировками. Речь, повторю, не о рисунке спектакля, потому что когда начинают менять мизансцены, все сыплется. Спектакль должен вибрировать, а не стареть и не хиреть. Для этого необходимо многое, в том числе и отношение артиста.

Для меня каждый выход на сцену до сих пор как в первый и в последний раз. Я не делаю так: «сойдет». Именно этот спектакль, сегодняшний — единственный в жизни. Надо на все 100 процентов работать. Конечно, по-разному бывает: случается, что я не всегда в форме, а бывает, что все очень легко проходит. Но каждый раз отдаюсь полностью. Важно перед



Жермон («Травиата»)

спектаклем как следует отдохнуть, помолчать, психологически настроиться, обдумать свою роль: и до, и после, и даже во время действия думать! Внутри, в голове, в сердце есть самое главное.

**— Что бы вам хотелось спеть из того, чего вы еще не касались?**

— «Севильского цирюльника» бы с удовольствием, а в «Трубадуре» партию Графа ди Луна. Партий для баритонов много. Мне бы очень хотелось, чтобы вернули «Иоланту» на нашу сцену. Это одна из моих любимых опер Чайковского. С удовольствием пел бы партии Роберта и Эбн-Хакиа. Очень хочется иметь в репертуаре «Аиду», партия Амонасро замечательная. Немало желаний. Но редко теперь об этом задумываюсь. Других задач много. Очень бытовых и жизненных, которые требуют решения здесь и сейчас и не могут ждать претворения в жизнь моих мечтаний.

**— Помимо театра, где вы еще поете?**

— Служу в архиерейском коллективе в Свято-Троицком соборе. Много сотрудничал с филармонией, не только с нашей, но и по всей России. Выступаю с петрозаводским оркестром русских народных инструментов «Онего». Это коллектив моего отца, дирижера Геннадия Миронова. Сотрудничаю с Леонидом Шкарупой и его оркестром, где работает моя жена. С любимой группой «Изумруд» около 15 лет делаем программы. У меня большой камерный репертуар. Словом, проектов множество.

**— Каким бы вам хотелось видеть театр оперы и балета, ставший за 15 лет своим, родным?**

— Не хочется, чтобы он становился исключительно театром экспериментальной музыки. Чтобы классика не забывалась и ставилась. Хочется видеть в зале зрителя, воспитанного с детства на лучших образцах оперного искусства. Тогда и будет верное восприятие, а не потребность в интерпретациях.

**— Вы не жалеете о сложившейся судьбе? О том, что вы не в Санкт-Петербурге, предположим, поете, а здесь на уральской сцене?**

— Нет, не жалею! Мне очень комфортно в нашем театре. И расставаться с ним не хотелось бы еще долгие годы. Встретить здесь не только пятнадцатилетие творческой деятельности, но и следующие даты. Петь здесь много прекрасных партий.

И в этом городе, знаете, мне хорошо. Хотя, не скрою, по Питеру скучаю. Но тем не менее живу и работаю здесь. Екатеринбург дал мне возможность для самореализации и самовыражения. Вот и младший сын здесь родился. Много, очень много для меня значит этот город.

# Лилия. Эльф навсегда

*30 апреля Екатеринбургский театр оперы и балета посвятил спектакль «Тщетная предосторожность» юбилею народной артистки России Лилии Воробьевой.*

*30 лет она выходила на эту сцену танцевать главные балетные партии и уже почти два десятилетия служит в родном театре в качестве педагога.*

А впервые о балерине Лилии Воробьевой в Свердловске услышали в начале 1970-х. Юная выпускница Пермского хореографического училища, ученица выдающегося педагога Людмилы Сахаровой, к тому времени уже подарившей миру балетного вундеркинда Надежду Павлову, сразу обратила на себя внимание чистотой танца и балеринским апломбом.

Однако несмотря на незаурядные способности, подкрепленные красным дипломом, казалось, что героинь ей не танцевать — для большой сцены не хватало роста, удлиненных линий... Но зато — отменная координация и стремительное вращение, виртуозная техника и феноменальный прыжок. Ее дебютной партией стала Фея Смелости в «Спящей красавице» — как будто специально скроенная под ее уникальные возможности.

Отточенность танцевальной техники сочеталась с выразительностью и артистичностью, молодая танцовщица заражала на сцене экспрессивностью и жизнерадостностью, азартностью и искрометностью танца. И характер стойкого оловянного



Лилия ВОРОБЬЕВА

солдатика был при ней: поразительная работоспособность, энергия, воля и внутренняя сила — качества, без которых ничего не достигнешь в балете. Ей все удалось. Примои-балериной она стала не благодаря, а вопреки.

В своем родном театре в целом ряде партий Лилия Воробьева была первой исполнительницей: впервые станцевала Манеку в «Испанских миниатюрах», Еву в «Сотворении мира», Эллочку-людоедку в «Двенадцати стульях», вслед за народной артисткой СССР Ниной Меновщиковой выходила в премьерях «Золушки», «Собора Парижской Богоматери», «Коппелии», «Дон Кихота». Именно в исполнении Воробьевой уральские зрители впервые увидели «Сильфиду» в 1985 году.

Она любила в себя одухотворенностью, особым актерским обаянием, искренностью и проникновенностью создаваемых на сцене образов. Ей рукоплес-

кали в Японии, США, Италии, Германии, Мексике, Индии, Скандинавии, Латинской Америке.

Всю жизнь она нарушала правила и ушла со сцены в 46 лет, задержавшись как минимум на десятилетие сверх отведенного балетным сроком.

Всегда яркая на сцене, в жизни она чаще всего была молчаливой, сдержанной, внутренне сосредоточенной. Скромной, почти незаметной. Говорят, это признак настоящего таланта.

Может быть, в этом кроется разгадка того, что в сердцах многих, кто видел и помнит ее танец, Лилия Воробьева и по сей день остается «любимой свердловской балериной».

**А теперь слово — самой Лилии Анатольевне:**

— **Балет я впервые увидела по телевизору в пять лет.** У нас дома как раз появился телевизор, и шла трансляция «Лебединого озера» из Большого театра. Почему-то это стало громадным потрясением для меня! Я сразу поняла, что ничего прекраснее в моей жизни быть не может. Прежде я и не знала о том, что существует балет, никто мне про него не рассказывал, в театр меня родители не водили, я была еще слишком мала. Но с того самого дня я стала просить родителей отдать меня учиться танцу.

**Поступив в Пермское хореографическое училище, я попала в класс к Людмиле Павловне Сахаровой.** Боялись мы ее страшно — она запросто могла и крикнуть, и шлепнуть. В буквальном смысле вбивала в нас школу, жестко добиваясь результатов, вытаскивая из каждой ученицы все, что только

было возможно. Между тем мы чувствовали, что это величайшей души человек, что в ней есть огромная сила и доброта, что она поддерживает и любит каждую из нас. Все мы были выучены безупречно, «ученица Сахаровой» — это был бренд. Она сама говорила: «Каждая моя ученица умеет всё». Когда я пришла в театр, выяснилось, что у меня правильная основа, которая дает возможность танцевать что угодно, сосредоточиваясь на создании разных образов, совершенно не думая о технике.

**Я хотела много танцевать и всю жизнь шла к своим любимым партиям — Китри, Еве, Маше, Авроре, Золушке.** Что-то, конечно, я не могла танцевать — например, Одетту-Одиллию в «Лебедином озере», но не обижалась: понимала, что для этой партии у меня не хватает сценических данных. Я и о Жизели никогда не мечтала и искренне удивилась, когда мне доверили выучить эту партию. Первое время мне даже было



Жизель

неуютно в этой роли — «земная» природа мешала почувствовать себя Жизелью. Ведь моя героиня должна быть хрупкой, нежной, эфемерной, с удлиненными линиями. Я же, напротив, была достаточно крепкой от природы, но зато выносливой — никогда, например, не жаловалась, что на репетициях не хватает сил. И, работая над ролью Жизели, все время размышляла над тем, как мне во втором акте уйти от

обыденности в не-реальность, как показать не плоть, а дух.

**Самым запомнившимся балетом стала «Сильфида».** Это была моя самая сложная работа — и, наверное, поэтому самая для меня дорогая. Ставила балет в нашем театре ассистент балетмейстера Виноградова — дама весьма

вьедливая и дотошная. Однажды она довела меня до того, что я разрыдалась прямо на репетиции, чего за всю мою жизнь никогда не случалось. Плакала я оттого, что самой себе казалась совершенно бездарной, неспособной что-либо запомнить и чему-либо научиться. Потом я все же благополучно освоила материал и станцевала премьеру. Но «Сильфида» почему-то продолжала мне мстить, и дело кончилось тем, что в один прекрасный день на меня прямо во время спектакля упало дерево. В одной из сцен действие происходит в лесу, и Сильфида, играя с Джеймсом, показывает ему птичье гнездо — он любит ее и будто бы говорит: «Ах, какая прелесть — ну, теперь отнеси обратно!» Я бегу возвращать гнездо в дупло и вдруг чувствую, что дерево начинает шататься, раскачиваться из стороны в сторону — и валится на сцену. Что делать, как реагировать? И вот я, в образе невесомого эльфа, встала, уперлась в это самое дерево обеими руками, пытаюсь спасти положение. А надо сказать, что дерево было огромное — уходило под колосники, и, конечно, не было и речи о том, что я смогу его



«Щелкунчик». Маша — Лилия ВОРОБЬЕВА, Принц — Юрий ВЕДЕНЕЕВ

удержать. Как только я поняла, что все бесполезно, — побежала спасаться за кулисы. А спектакль тем временем продолжается, оркестр играет, и мой партнер Юра Веденеев кричит мне: «Лиля, ты куда? Давай обратно!» Я вновь вылетаю на сцену, «включаю рассудок», и мы дотанцовываем все, как положено — рядом с деревом, лежащим поперек сцены. Но самое интересное случилось на следующий день. Был выходной, а по выходным я всегда ходила в баню на Куйбышева. И вот я парюсь в бане, и вдруг ко мне подходит одна женщина — видимо, я показалась ей похожей на балетную артистку — и спрашивает: «Вы случайно не из оперного театра? А не знаете, как там Воробьева себя чувствует? На нее ведь вчера дерево упало!» Я ее успокоила, сказала, что все в порядке. Но в том, что я и есть та самая бедная Сильфида, конечно, не призналась.

**Самой любимой работой стала Ева в «Сотворении мира».**

Спектакль ставили в 1978 году московские балетмейстеры Наталья Касаткина и Владимир Василев, он многие годы оставался в репертуаре театра, собирал полные залы. Это было мое первое знакомство с современной лексикой, совершенно новой стилистикой танца. Но оказалось, что после классики танцевать современный танец мне совершенно не трудно — мышцы были готовы к новой пластике. Главная

сложность для меня состояла в том, чтобы освободить руки от привычных движений в строго заданных позициях, полностью раскрепоститься в танце.

**В жизни я всегда копила эмоции для сцены.** А на сцене в меня словно вселялась неведомая сила. По гороскопу я — Огненный Дракон, так что мне удавалось энергию подкапливать, а потом выплескивать на сцену. Завести зрителей, чтобы они ушли из театра наполненные, вдохновленные, — я всегда стремилась именно к этому. Пос-



«Дон Кихот». Китри — Лилия ВОРОБЬЕВА, Базиль — Юрий ВЕДЕНЕЕВ

ле каждого выступления всматривалась в зал, пытаюсь угадать, удалось ли мне сегодня зажечь публику. Мне хотелось разбудить каждого, сидящего в зале!

**Работа для меня всегда была на первом месте.** Всю жизнь режим выстраивала с оглядкой на нее. Даже когда появилась семья, родился ребенок, решающей всегда оставалась профессия. Профессия требовала, например, отказаться от простых жизненных удовольствий

и прежде всего ограничить себя в еде — форма для меня всегда была проблемой, особенно в молодости. Я пришла в театр пухленьким ребенком с круглыми щечками. С годами это понемногу уходило, но стремление похудеть всегда оставалось актуальным, сколько себя помню — всегда голодала.

**Я сразу почувствовала, что для того чтобы быть интересной зрителю, недостаточно быть балериной — надо стать личностью.** И всю жизнь старалась развиваться и совершенствоваться внут-

ренне. Прочитала множество книг по мировой истории, освоила культуру разных эпох. Мы танцуем нимф, амуров, психей — мне хотелось знать, что это за герои, откуда они произошли. Чтобы ответить на эти вопросы, пришлось изучить мифологию. Увлекалась живописью, изучала творчество художников — куда бы ни приезжала с гастролями, первым делом отправлялась в музей, в Пушкинском музее

и Третьяковской галерее знала каждую картину. Как же иначе? Если работаешь в храме искусства, ты обязан быть культурным человеком.

**Балет — адский труд, надо иметь огромную волю, чтобы все преодолеть и не сломаться.** Кто может состояться в балете? Тот, у кого есть балетный ген — ген танца, движения. Некоторые люди вообще не способны на длительное мышечное напряжение, на ломку себя, на работу



Балет «Сотворение мира». Ева — Лилия ВОРОБЬЕВА, Адам — Юрий ВЕДЕНЕЕВ

с собственным телом. Кому-то не хочется себя утруждать. А балерине это необходимо — и это должно стать нормой жизни, потребностью, надо уметь получать удовольствие от этого. Мышцы нужно настроить так, чтобы они работали не через силу, не кое-как, а четко по твоему приказу. Впрочем, в балете многое можно выработать, воспитать в себе, если есть ум и воля. Но надо обязательно этого сильно захотеть!

**Сегодня смысл моей творческой жизни — мои ученики.** Ради них я живу, стараюсь добиваться от них красивых, правильных движений, образности. Они все очень разные, и я их всех люблю. Когда работаю с человеком, он для меня становится очень дорогим, не бывает по-другому. В каждом из моих учеников — частичка моей души.

**Юрий Веденеев — заслуженный артист России, экс-премьер театра и главный партнер Лилии Воробьевой.** Вместе они протанцевали три десятилетия. Удивительно, но, когда пришло время уходить со сцены, этот дуэт не исчез — в репетиционном зале Воробьева и Веденеев по-прежнему работают в танде-

**ме, и ученики у них часто одни на двоих. Говорит Юрий Александрович:**

— Всю жизнь ношу ее на руках. Танцевать с ней всегда было необыкновенно легко. Мы понимали друг друга с полуслова, о технике даже не думали, Лилия, всегда собранная и подтянутая, отдавалась творческому процессу до конца. На сцене всегда ощущалась ее поддержка. И в тяжелые моменты, которые, конеч-



Катерина в «Каменном цветке»

но же, иногда случались, мы старались поддерживать друг друга.

Я пришел в театр в 1975-м, нас практически сразу же поставили в пару, и мы начали готовить «Дон Кихота». Станцевали вместе множество самых разных спектаклей, но с особой теплотой вспоминается классика — «Жизель», «Щелкунчик», «Сильфида». Со временем мы чувствовали себя в классическом репертуаре настолько свободно, что наш педагог Клавдия Григорьевна Черменская говорила: «Вам и репетировать не надо — можно сразу выходить на сцену». Но эта свобода, конечно, пришла не сразу, а вслед за годами кропотливого труда.

Способность чувствовать друг друга стала нашей неотъемлемой частью. По темпераменту мы разные, но в чем-то главном, безусловно, оказались схожи. Со временем появились опыт, понимание — а ведь это и есть главное качество настоящего дуэта, то, что придает танцу легкость, ощущение свободы и естественного существования на сцене. У меня было много партнерш и кроме Лили, все абсолютно разные, но в нашем дуэте открывались какие-то особенные грани, особенные краски, это замечали все.

И в педагогической практике это работает. Вроде бы мы видим индивидуально, каждый свое, но, возможно, как раз поэтому хорошо дополняем друг друга. И сейчас между нами тот же контакт, что раньше был на сцене.

Я всю жизнь носил Лилию на руках, я и сейчас живу с этим ощущением. Правда, уже не поднимаю высоко, но еще пару лет назад мы показывали все дуэтные поддержки ученикам в полную силу. И, может быть, не в последний раз!



В третий раз золото фестиваля-конкурса — у ТЮЗа



Новая статуэтка «Золотой кочерыжки» в руках Игоря БУЛЬГИНА

## Смех да и только!

*На первоапрельском конкурсе театральных капустников «Золотая кочерыжка» в Нижнем Тагиле выступили артисты семи театров из четырех городов Свердловской области. Если на первых конкурсах победителям вручали бутафорские кочаны капусты, то теперь лучшие весельчаки получают статуэтку, похожую на «Оскара». За право обладать ею борются служители и комедии, и драмы, и кукольники, и будущие артисты. Чем это искрометное состязание так притягательно для участников? В репертуарный план театров не входит, репетируют его номера актеры только в свое свободное время... И несмотря на это...*

— Обсуждение сценария, споры, сам процесс репетиции, вся подготовка к выступлению на «Золотой кочерыжке» — это такая творческая атмосфера, которая сплачивает коллектив, нацеливает на результат и приносит радость

общей победы! — говорит Татьяна Ткачева, директор Нижнетагильского театра кукол.

Третье место в конкурсе — общий успех кукольников, их первый за всю историю «Золотой кочерыжки» приз. «Это не театр, а цирк какой-то» — решило жюри

и поощрило высокими оценками монологи затаившихся под масками животных представителей серьезных профессий, признавшихся в своем тайном увлечении цирком. Древнее, но вечно молодое искусство было темой первоапрельского праздника смеха, его полное название так и звучало: «Это не театр, а цирк какой-то!» или «Цирк уехал, а клоуны остались».

— Почему именно цирк? — спрашиваю организатора «Золотой кочерыжки», художественного руководителя Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, заслуженного артиста России Игоря Булыгина.

— Нижнетагильский цирк на капитальном ремонте, народ соскучился, и мы рискнули по-



Команда екатеринбургского ТЮЗа



Дебютант фестиваля-конкурса первоуральский театр «Вариант»



Нижнетагильский театр драмы получил «Серебряную кочерыжку»

пробовать себя в жанре буфф, в жанре гротеска. Цирк позволяет с улыбкой говорить о серьезном, и что может быть ярче циркового представления! Но, думаете, решил артист: «щас рассмешу!» – и все получится? Вряд ли. Для создания настоящего «капустного» номера нужны особый талант, интеллект и труд. И серьезное отношение к жанру. Номер должен созреть в голове, его надо придумать, найти ход и за семь-десять минут выступления удержать внимание зала, при этом рассмешить зрителя. А форматов в капустнике нет. Он может быть и серьезным, и смешным одновременно, – уверен Булыгин.

«Золотая кочерыжка» настраивает зрителей на веселье еще до того, как со сцены бу-

дет объявлено о начале фестиваля. Нынче фойе тагильского драмтеатра превратились в цирк-вагончик, цирк-шапито, а народ не скупился на аплодисменты бродячим артистам. Труппа под руководством Игоря Булыгина показала умение не только настроить зрителей на главное представление, но и подать выступление каждого театра с таким юмором, что заставки-подводки порой были ярче некоторых номеров. Чего стоит, например, джигитовка со стульями, изображающими лошадей, от которой пришел в восторг сам знаменитый мастер смеха, директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчевский! Балетмейстер тагильского драмтеатра Анатолий Дурницын с таким энтузиазмом ставил это

выступление, что зал стонал от хохота, глядя, как джигиты лихо скачут, взвалив на себя «лошадей». Не только юмором, но и сатирой на злобу дня было пронизано выступление хозяев сцены. «Сегодня споры известных деятелей отечественной культуры о театре зачастую превращаются в какой-то цирк!» – вот что убедительно показали и – заняли второе место в конкурсе артисты тагильской драмы.

«Формулу успеха» точно вывели артисты екатеринбургского ТЮЗа: шутки на злобу дня, при этом географически точные, злободневные для Нижнего Тагила, нашли бурный отклик у зрителей и принесли театру уже в третий раз главную победу – первое место в конкурсе. Специальным призом профессиональное жюри отметило дебютанта – первоуральский театр «Вариант». Председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ Михаил Сафронов поблагодарил тагильчан за такой замечательный праздник и пожелал «Кочерыжке» долгой жизни.

– Так и будет! – уверен главный организатор и режиссер конкурсов Игорь Булыгин. – Мы подросли и можем смело конкурировать в «капустном» движении театров России.



Выступает Нижнетагильский театр кукол



«Бронзовая кочерыжка» – у Нижнетагильского театра кукол

# Пролог к профессии

*Вскоре после только что родившегося в Нижнетагильском молодежном театре театрального фестиваля студенческих коллективов «Гаудеамус» появился новый, уже в Екатеринбурге, – региональный конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ «Пролог». Инициатором его выступила театральный режиссер и педагог Надежда Чиняева, а площадкой проведения стал Екатеринбургский колледж искусства и культуры.*

На конкурс приехали учащиеся таких же колледжей из Асбеста, Омска и Перми (из-за болезни одной из студенток не смог, к сожалению, принять участие заявленный Нижнетагильский колледж культуры). Проходил он в течение двух дней и, как любой конкурс, – с жюри, распределением мест и призами. Маленький зал колледжа едва вмещал участников и педагогов, а репетиции и показы шли на рабочей, истертой от сотен юных ног и времени, сцене почти непрерывно.

Колледжи искусства и культуры не готовят целенаправленно профессиональных актеров и режиссеров. Специальность ребят будет иная. Но театральное творчество – одна из обязательных и важных дисциплин в учебных планах. И потому основы профессии театральных актеров и режиссеров учащиеся за четы-

ре года обучения должны освоить и в итоге показать результат. В нашем случае на фестивале отсматривались самостоятельно выбранные, поставленные и сыгранные студентами колледжей фрагменты литературных и драматургических произведений. В число предпочтений попали Метерлинк, Кэрролл, Чехов, Эрдман, Зоценко, Моргунова, Слаповский, Срблянович.

В колледжах (раньше они назывались училищами) обучаются очень юные ребята. Большинству из них по 15–17 лет. И об этой специфике нужно было помнить, как и о том, что на сцене играли студенты разных курсов. Тем не менее с коллегами по жюри – главным режиссером ТЮЗа Ильей Ротенбергом и артистом, преподавателем ЕГТИ Александром Фукаловым – мы старались не акцентировать это обстоятельство, поскольку уро-

вень сценической культуры и профессиональной подготовки все равно должен быть достойным, а потенциал проявленным.

К слову, на упомянутом уже фестивале «Гаудеамус» в Тагиле, в соревновании театральных вузов, как раз детский спектакль «Медведина радость» Екатеринбургского колледжа искусства и культуры был замечен и отмечен, не проиграл конкуренцию, а исполнитель главного героя получил приз за лучшую мужскую роль. Определение «самостоятельные работы» – принципиальное: помимо выбора материала сами же юные творцы определяли, кто будет режиссером, а кто артистом; самостоятельно изготавливали реквизит и подбирали костюмы и много репетировали.

А после показов ребята еще разбирали и оценивали работы друг друга. И предложенное



Н. Моргунова. «Услышь меня, мама»



М. Метерлинк. «Синяя птица»

организаторами обсуждение – «открытый микрофон» – было не менее важным, чем анализ профессиональный. Тихонько пристроившись в заднем ряду, чтобы не смущать, мы послушали, как они это делают. Нам, взрослым, на самом деле было интересно. Участники находились в равных условиях – были обсуждающими и обсуждаемыми. И порадовало не только то, о чем говорили студенты друг с другом, но и как. Прежде всего, заинтересованно, очень уважительно и аккуратно. А это совсем не просто, особенно по молодости, – не впасть в критиканство, не навязывать свое, не ранить неосторожным словом и при этом быть честным, особенно там, где дело касается ошибок и неудач. Уже подружившись, всячески помогая друг другу в организации показа, ребята пытались искренне разобраться в увиденном исходя из полученных знаний и собственного небольшого пока опыта. Видно было, что у них хорошие педагоги – перед нами находилась юная творческая интеллигенция.

Культуру поведения этих студентов вообще отмечаешь уже



*Члены жюри и конкурсанты*

при входе в колледж. Любой, кто идет тебе навстречу, непременно здороваются, здесь приветливы и друг с другом, уважительны к педагогам и рады гостям. Хорошая, демократичная творческая и человеческая атмосфера, несомненно, помогала в проведении совсем не простого (да еще и дебютного) конкурса и смягчала то волнение, которое испытывали все. Ребята-участники раскрывались максимально еще и оттого, что им было тепло.

Увиденные мини-спектакли были неравнозначными, что неудивительно: ребята еще многого не знают и не умеют, они еще

учатся. Например, как трудна для переноса на сцену проза М. Зощенко, и как легко в ней пройти по верхам и скатиться в показ-карикатуру далеких от правды жизни персонажей давней для них эпохи 30-х годов минувшего века. С этим столкнулись студентки третьего курса асбестовского колледжа в постановке «Дамского счастья» (режиссер Р. Башкирова). Не очень удался и студентам второго курса Пермского краевого колледжа культуры и искусства отрывок из пьесы Метерлинка «Синяя птица». И дело не в том даже, что в нем взаимодействуют четыре персо-



*Н. Эрдман. «Самоубийца»*



*«От красной крысы до зеленой звезды». Новелла «Зеленая звезда»*



М. Зоженко. «Дамское горе»

нажа разного возраста — дети и старики, а в том, что действие происходит во сне. Многие пока не удалось не столько исполнителям, сколько начинающему режиссеру А. Охроменко.

Больше выигрывали там, где было «про свое», понятное и задевающее. Например, в отрывках из пьес В. Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды», «Услышь меня, мама» Н. Моргуновой и «Семейные истории» (по пьесе «Мамапапа-сынсобака») Б. Сбрлянович.

В первом три юноши — студенты третьего курса из асбестовского колледжа — сыграли

под руководством своего режиссера А. Кузиной кульминационный эпизод, где на крыше дома оказываются поочередно три молодых героя. Один пришел сюда совершить самоубийство, дойдя до отчаяния. Второй — чтобы подумать в одиночестве о своей сложной жизненной ситуации, и застал и невольно спас своими разговорами первого. А последний поднялся, чтобы посмотреть на загадочную зеленую звезду — ему было хорошо. Ценным стал не только выбор серьезного по мысли материала, но и попытка артистов передать три разных характера

и три философии жизни, а еще убедительно партнерски взаимодействовать.

Второй эпизод (режиссер О. Федоренко) сыграли первокурсники омского колледжа (специальность «актерское искусство»). Это была история, как несколько подростков, у которых большие проблемы во взаимоотношениях с родителями и взрослыми вообще, пытаются на камеру записать обращение к своим близким. Им так легче, чем общаться и объясняться впрямую. И получилось несколько индивидуальных историй-монологов, скрепленных ситуацией сбора подростков в одном месте, с их собственными отношениями внутри. Кто-то из исполнителей был более, кто-то — менее убедителен, но старались все.

Спектакль «Семейные истории» был о том, как небрежность взрослых по отношению к своим детям формирует их, заставляя повторять в своих играх и фантазиях поступки и модели поведения родителей. И воспроизведение себе подобных, часто отрицательных, или просто не очень умных, или просто равнодушных людей — горькое



Б. Сбрлянович. «Семейные истории»



Студенты Асбестовского колледжа искусств с руководителем курса И. Бочкаревой



*Свободный микрофон — студенческое обсуждение конкурсных работ*

прозрение и откровение драматурга и исполнителей (режиссер Д. Лутовинов). Юноши и девушка играли детей совершенно органично и точно передали смысл непростой пьесы.

Удачи, к счастью, случались и в классическом материале. Сцена «мартовского чаепития» из «Алисы в стране чудес» была придумана М. Ольховиковой, режиссером с фантазией и умением наблюдать, с попыткой уловить сложную сюрреалистическую природу сказки Кэрролла и найти ей соответствующую форму. Здесь запоминалась индивидуальная работа каждого из исполнителей.

А еще случился на фестивале подлинный и вообще редкий прорыв в область искусства — в спектакле по А. Чехову «Трагик поневоле» студентов четвертого курса Свердловского колледжа искусства и культуры. Уровень мышления и одаренность молодого режиссера Дмитрия Вагина позволили создать цельное, объемное, полифоническое сценическое произведение, где были использованы декорации, живое музыкальное сопровождение, где были верно схвачены характеры героев. И где случи-

лась большая актерская удача — трагикомическая роль заезженного жизнью и соседями главного героя — чиновника. К тому же у артиста-исполнителя это оказался срочный ввод, о чем сложно было догадаться, — так понимали мы героя, сочувствовали и смеялись, так следили за каждой секундой его реакций и поступков, забыв, что перед нами еще студенты. В коротких отрывках и эпизодах достичь подобного очень трудно.

Все самостоятельные сценические сочинения были ученическими, пробными и сложными, в них ставились и решались

самые разные и насущные для учащихся задачи. И в этом смысле и цель нового студенческого театрального конкурса. Его название «Пролог» кажется удачным: впервые ребята всерьез сыграли свой пролог не только к профессии, но и (как знать?), возможно, к творческой судьбе.

Победители получили особые призы: на деревянном бруске (подобно кусочку сцены) согнутый спиралью большой латунный гвоздь. Есть такая актерская примета — если найдешь нечаянно на сцене гвоздь, то это к новой роли или удаче вообще.



*Студенты Пермского краевого колледжа искусств и культуры*

# Прекрасно неудержимая

*В Свердловском театре музыкальной комедии есть артистка, для которой искусство танца стало любимой профессией, призванием и делом всей жизни! В апреле она, заслуженная артистка России Ирина Кабанова, отметила в окружении коллег и друзей круглую дату.*

Ирина Владимировна Кильдюшева (для зрителей — Кабанова) — выпускница Пермского хореографического училища. Она впервые вышла на профессиональную сцену больше сорока лет назад и вскоре оказалась в балетной труппе Свердловской музкомедии. Молодая балерина с прекрасными данными и великолепными перспективами уверенно достигла статуса солистки и много лет блистала на сцене театра, ставшего самым любимым и родным. Отличные природные данные, которые развила и подчеркнула знаменитая пермская балетная школа, а также несгибаемый балетный характер Кабановой вывели ее на первый план. Пожалуй, ни одна яркая премьера театра не проходила без участия Ирины! И местные постановщики, и именитые приезжие хореографы ставили танцевальные номера «на нее», в расчете на ее блестящие возможности, отточенную технику, сценическое обаяние и элегантность. А если учесть всегда разнообразный репертуар театра, можно констатировать, что Кабанова танцевала в любом стиле и жанре.

В ее «личной афише» — не только обязательные для оперетты вальсы и мазурки или



*Ирина КАБАНОВА на бенефисе балета Свердловской музкомедии*

экспрессивные джазовые комбинации из мюзиклов, музкомедия «оснащает» артистов балета максимальным арсеналом: в спектаклях этого театра могут встретиться танго, степ, contemporary, фламенко, шимми, полонез, румба и народные танцы. Творческий диапазон артистов балета в «легком жанре» делает их практически «всемогущими». Подтверждение тому — большой профессиональный путь Ирины Кабановой. Среди ее бесспорных достоинств — сценический темперамент, экспрессивность, истинно актерская содержательность образа, чувство позы, выразительный взгляд, уверенность в сольных партиях и партнерская гибкость в дуэтах и ансамблях, умение быть лиричной и острохарактерной. И все это в сочетании с профессиональной целеустремленностью и требовательностью к себе. Многочисленные творческие заслуги балерины

не могли остаться без внимания. Ирине Владимировне — первой и пока единственной среди солисток балета театра — было присвоено почетное звание «Заслуженная артистка России». Она удостоена почетных грамот министерств культуры РФ и Свердловской области, награждена знаком «За достижения в культуре».

Ровно семь лет назад Ирина Кабанова исполнила свой любимый «пленительный блюз» в мюзикле «Черт и девственница» — в знак завершения сценической карьеры. Казалось бы, блистательная «точка» поставлена! Но родная сцена явно не желает отпускать любимую балерину и предоставляет ей все новые возможности. В репертуаре театра появился ballet chorus «Анри», необыкновенная постановка — история художника Анри де Тулуз-Лотрека, рассказанная языком музыки и пластики. В этом спектакле обнаружилась интереснейшая роль, которая была как будто просто создана для Кабановой, — мама Анри де Тулуз-Лотрека, фигура неоднозначная, стильная, полная драматизма. Костюм-силуэт, строгая прическа, выразительная пластика, всепоглощающая любовь к талантливому сыну — и образ, созданный Ириной Кабановой, стал одним из самых ярких и запоминающихся.

Еще один ответственный «фронт» Ирины Владимировны, которому она посвящает почти все время, — репетиторская работа. Артистка делится с молодыми коллегами секретами мастерства, открывает им тайны профессиональной сцены — ведь ей действительно есть, чему на-



*Ирина КАБАНОВА и Аркадий БРУСНИКИН в спектакле «Конец света»*

учить, о чем рассказать. Она проживала в танце сотни образов и теперь передает артистам балета опыт и мастерство, накопленные ею за время работы на сцене, и учит их не просто танцу, а жизни в танце. Замечательно, что с артистами балета работает опытный педагог, владеющий прекрасной (фирменной пермской!) классической школой. Многие артистки балета, служившие сцене Свердлов-

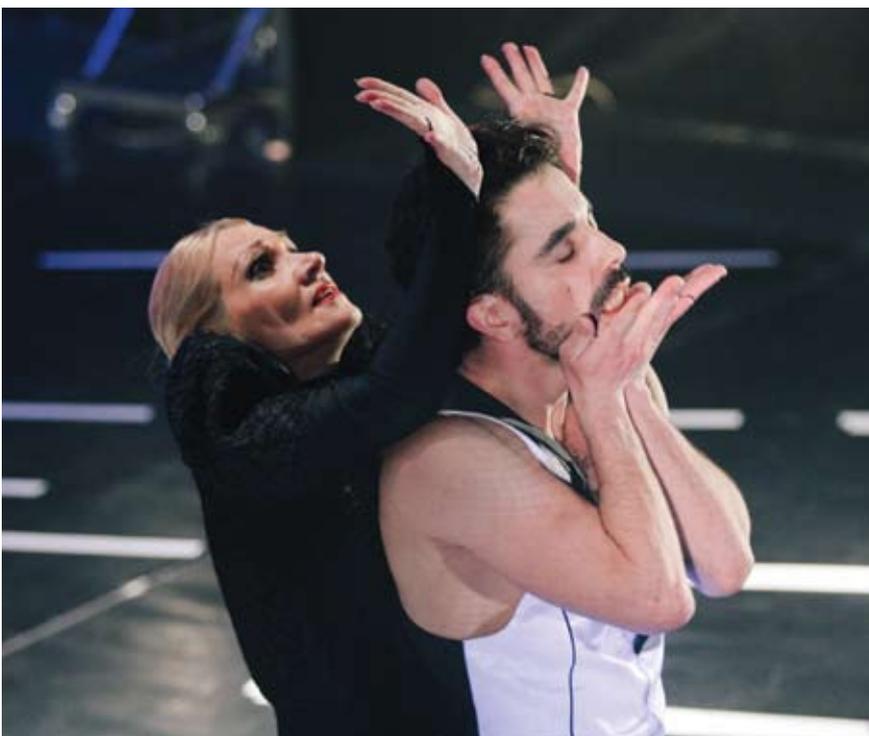
ской музкомедии в разные годы, могут с гордостью называть себя ученицами Ирины Кабановой. Утренние классы с «авторскими» комбинациями, уроки, сверки спектаклей, вводы артистов балета на новые роли, разучивание хореографических партий — Ирина Владимировна относится к своему делу очень серьезно и ответственно. Она приходит в театр одной из первых, проводит день в балетном классе, в репетиционных залах, а когда ее подопечные выходят в новых партиях, Кабанова всегда в зрительном зале или за кулисами, волнуется вместе с ними. Она не только репетитор, она мудрая наставница и пример для подражания — и коллеги не жалели добрых слов и комплиментов в день ее замечательного юбилея. Все в один голос желают ей продолжения славного творческого пути. Пусть же наполненная событиями, успехами и вдохновением жизнь Ирины Кабановой в родном Театральном доме будет долгой и счастливой!



*В спектакле «Девичий переполох»*

**Юлия АХМЕТШИНА, солистка балета Свердловской музкомедии, инспектор балетной труппы:**

— Она — неудержимая! Думаю, именно поэтому Ирина Владимировна так много лет провела на сцене и, надеюсь, долго будет работать в театре в качестве репетитора. В классе это очень изобретательный педагог: комбинации, которые она для нас придумывает, заставляют работать не только ноги, руки, но и голову. Ее уроки необычны и непредсказуемы, но именно так и учишься мыслить в танце. Ведь умение танцевать осознанно зачастую еще важнее, чем способность выучить последовательность движений. А когда Ирина Владимировна работает с солистами, она умеет буквально вытащить из человека эмоцию, найти и подчеркнуть плюсы танцовщика и скрыть недостатки. Для нее важно, чтобы мы выглядели на сцене достойно, и ради этого она будет искать лучший вариант исполнения именно для тебя. И это, кстати, очень помогает нашим приглашенным балетмейстерам-постановщикам: Ирина Владимировна точно знает, как нас выгоднее «подать», как сделать комбинацию логич-



*Ballet chorus «Анри». Мать — Ирина КАБАНОВА, Анри — Алексей ЛИТВИНЕНКО*

ной для нас и «смотрибельной» для зрителей, всегда готова дать совет, минимально вмешиваясь в постановочный процесс и в хореографический замысел постановщика.

Кабанова — абсолютно не конфликтный человек, это очень ценное качество в театральной жизни. Даже когда на ее глазах назревает конфликт, она умеет найти нужное слово, которое предотвратит столкновение. Ирине Владимировне действительно дороги отношения с людьми: она всегда переживает о тех, кто «на больничном», звонит им, спрашивает, как самочувствие. Для некоторых из нас она как «мама-подруга», с которой можно поговорить обо всех своих проблемах, чувствах. Если ты ей дорог, она за тебя всегда заступится, не сомневаясь ни секунды. Но это человек, внимание и доверие которого нужно завоевать. И если уж она встала на твою сторону, то будет верить в тебя до конца...

**Екатерина ФЕДЯНОВИЧ, солистка балета, ассистент балетмейстера:**

— Я помню свое первое впечатление. Когда меня только приняли в театр, я глаз не могла отвести от Ирины! Это виртуознейшая балерина, которой по силам любая трудная комбинация, любая сложная поддержка — ей не составляло труда творить настоящие чудеса классического танца. Было очень интересно за ней наблюдать: мне казалось, что я никогда так не смогу... Но Ирина и артисты ее поколения очень вниматель-

но и дружелюбно относились к нам, новичкам, и старались нас многому научить. Мы поначалу ужасно боялись даже подойти и что-то спросить, но они никогда не отказывали ни в одной просьбе. Они не жалели времени для нас: исправляли ошибки, подсказывали, могли остаться с нами после класса, задержаться в перерыве, особенно во время нашего ввода в спектакль.

Когда я уже достаточно окрепла и освоилась, Ирина стала передавать свои сольные партии именно мне, это очень приятно и почетно. Особенно ценно и дорого то, что она передавала танец прямо «из рук в руки» — сначала работала с тобой в классе, а потом благословляла и на сцену. Ирина — это человек, за которым я всегда тянулась. И если честно, то на моем творческом пути я не встречала более виртуозной балерины. За нею всегда стремились все, не только я. Очень благодарна Ире за все ценные советы, за ее помощь, терпение и поддержку — если бы не она, я была бы совсем другой исполнительницей.

Это любимая балерина всех хореографов. Все постановщики хотели работать именно с Кабановой, они ею искренне восхищались. Это любимейшая балерина Эдвальда Смирнова: он ставил для нее великолепные номера — например, совершенно потрясающий дуэт в спектакле «Конец света». И даже сейчас, когда Ирина официально завершила карьеру, балетмейстеры хотят работать именно с ней: например, роль Матери в спектакле «Анри» — это точный и однозначный выбор хореографа Ларисы Александровой. Ирина действительно создала удивительный образ.

Отдельно хочу сказать о ее красоте — внутренней и внешней. Ира всегда в шикарной форме, и в классе, и за его пределами она остается примером для всех нас. А еще — это неиссякаемая энергия, прекрасное настроение и бодрость духа! Мы с ней сидим в одной гримерке, и за все эти годы я ни разу не видела Ирину в унынии или с потухшим взглядом. Это солнечный человек, вечный «энерджайзер» с неиссякаемым запасом энергии!



*С коллегами в день юбилея*

# Полвека помнятся премьеры

*В 1967 году два свердловских театра – драмы и музыкальной комедии – порадовали публику чередой впечатляющих премьер, которые остались в памяти.*

Среди семи премьерных спектаклей драматического театра полувековой давности были известная пьеса Михаила Шатрова «Шестое июля», повествующая о левозерском мятеже 1918 года, и инсценировка романа Вадима Кожевникова «Щит и меч». Но особенно запомнились две созвучные по теме постановки: «Традиционный сбор» Виктора Розова и «Встречи поздние и ранние» Веры Пановой. Герои пьесы Розова, выпускники 1941 года, вернее, те, кто остался в живых после войны, собираются на традиционную встречу в своей школе. По-разному сложились их судьбы. И если Агния Шабина (Вера Шатрова) позволяла себе идти на компромиссы, не всегда задумываясь о последствиях, то Максим Петров (Константин Максимов и Юрий Васильев), казалось бы, не добившийся в жизни особых успехов, оказывается чище душой и способен предъявить к себе серьезные

требования. А, в сущности, жизнь каждому из бывших одноклассников устроила проверку. И если на фронте все было более-менее понятно, то в мирной жизни многое оказалось не столь однозначным... И пьеса, и спектакль были близки и понятны зрителям, и это вполне объясняло выбор режиссера Александра Соколова.

Пьеса Веры Пановой «Сколько лет, сколько зим» и ее сценическая версия под названием «Встречи поздние и ранние» – не столько о войне, сколько о ее неизбежных и порой неожиданных отголосках. Случайная встреча в аэропорту двух некогда близких людей – Ольги Шеметовой и Сергея Бакченина – вернула их в прошлое. В те дни, когда, несмотря на тяготы войны, «счастье было так возможно, так близко»... Но в какой-то момент Сергей чего-то испугался, а может быть, просто не поверил в себя. Так или иначе, придуманная им отговорка о болезни жены и невозможности ее оставить разлучила их с Ольгой. И вот спустя годы нелетная погода свела их снова. У Ольги все как будто вполне благополучно, и она вместе с двумя взрослыми дочками – Нюшей (Инна Антонова) и Аленой (Тамара Сухонос) и родителями мужа (Клавдия

Ветковская и Михаил Званцев) – спешит на его юбилей. У Сергея жизнь не сложилась, семья распалась. Почему? Возможно, это расплата за давние ошибки. Да и у Ольги за внешним спокойствием скрывается сожаление, ведь все могло быть иначе. Этот сюжет – подтверждение тезиса, что «ничего и никогда не бывает потом». Главных героев по-своему интересно сыграли Вера Шатрова и Юрий Васильев, Елена Захарова и Леонид Кисловский. В первой паре более растерянным выглядел герой Ю. Васильева, а Ольга в исполнении В.Шатровой казалась значительно увереннее в себе. Шеметова Е. Захаровой так и не смогла смириться с расставанием и понять, почему оно произошло. Бакченин Л. Кисловского, хотя и чувствовал свою вину, всячески старался сохранять спокойствие. Небольшая, но заметная роль беспокойной буфетчицы Люси, постоянно звонившей с телефона-автомата мужу, который нянчился с маленьким сыном, несомненно, удалась Людмиле Крячун. А Тамара Сухонос (Зими́на) была отмечена за роль младшей дочери Шеметовой – бойкой и вполне современной девушки Алены. Запомнился потерявший паспорт



Максим Петров –  
К. Максимов  
(«Традиционный  
сбор»)



Сцена из спектакля  
«Встречи поздние и ранние»



Е. Захарова и Л. Кисловский  
(«Встречи поздние и ранние»)

персонаж, чью забавную фамилию Колосенок многократно объявляли по радио, в исполнении Валерия Величко. Заслуга режиссера спектакля В. Менчинского в том, что он уловил и сумел удержать щемящую ностальгическую интонацию пьесы Пановой. Она появилась в репертуаре свердловского драматического театра в нужное время, была понята и принята зрителями и с успехом шла по стране, начиная с премьерного показа 1966 года в БДТ в постановке Г. А. Товстоногова, где главных героев играли Кирилл Лавров и Зинаида Шарко. А в кино этот сюжет с Татьяной Лавровой и Владимиром Заманским Леонид Марягин снял под названием «Вылет задерживается».

Одна из премьер с говорящим названием «Баловень судьбы» стала дебютом на свердловской сцене Валентина Воронина и во многом определила его творческую судьбу, которая успешно продолжается. И, наконец, как не вспомнить поставленную главным режиссером театра Вениамином Битюцким необычную сказку «Захудалое королевство» с мудрым дедом Габадеем — Леонидом Охлупиным, юными и беззаботными Гонзой и принцессой Маней — Алексеем Петровым и Тamarой Сухонос, чертовски обаятельным Вельзевулом — Юрием

Мельницким. Недаром детские спектакли во взрослом театре всегда были и остаются сильной стороной свердловской драмы.

\*\*\*

1967 год был и для театра музыкальной комедии богатым на премьеры. Новая сценическая редакция оперетты Исаака Дунаевского «Сын клоуна» увидела свет именно на его сцене. В спектакле была занята практически вся театральная молодежь. Молодых артистов цирка сыграли: амбициозного Максима Молодцова — красавцы Валерий Барынин, Семен Духовный и Юрий Осипов, а осуждавших его за излишнее самомнение Ксению Бородину и Ирину Иконникову — Алиса Виноградова и Людмила Трусова. Веселого и компанейского Ивана — Виктор Сытник и Эдуард Жердер. А маститых циркачей



Рамон — Э. Жердер, Кармелла — Л. Трусова («Донья Жуанита»)



Ирина — Л. Трусова («Сын клоуна»)



Николай II — Ю. Чернов, Александра Федоровна — Н. Энгель-Утина («Белая ночь»)

Рассохина и Огурцова — опытные актеры Анатолий Маренич и Владимир Суворов. Постановщик спектакля Владимир Курочкин был покорен музыкой Дунаевского, особенно песней о клоуне по имени Кисс, ставшей настоящим опереточным хитом, и арией Ирины «Здравствуй, май!». Вызывала интерес и сама

тема — не раз воспетое известными композиторами волшебное и жизнеутверждающее искусство цирка. Именно таким, захватывающим и зрелищным, получился и спектакль.

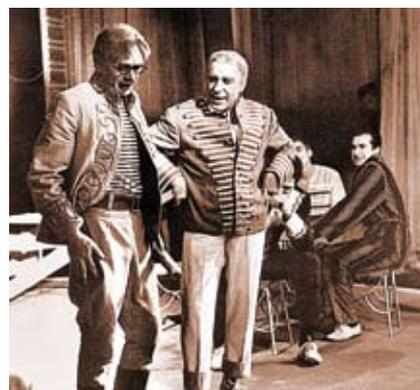
Столь же щедрой на забавные ситуации стала «Донья Жуанита» Ф. Зуппе, спектакль с



В. Воронин и В. Brosевич в спектакле «Баловень судьбы»



Дед Габадей — Л. Охлупин, Гонза — А. Петров («Захудалое королевство»)



Огурцов — В. Суворов, Рассохин — А. Маренич («Сын клоуна»)



Жуан — Ю. Осипов, Риего — А. Муравьев («Донья Жуанита»)

неожиданным превращением главного героя Жуана в прелестную девушку Жуаниту, ставший предшественником знаменитой «Тетки Чарлея». Именно в этой оперетте Виктор Сытник впервые предстал в женском образе. Вместе с ним дамский наряд удачно примерили Семен Духовный и Юрий Осипов. В круговорот событий оказались втянутыми коварный губернатор дон Помпонио (Юрий Чернов) с супругой Олимпией (Мария Виск, Валентина Валента и Валентина Пимеенок), ее племянница, настоящая Жуанита (Элла Мижигурская и Эмма Шабельникова), славная парочка Кармелла (Людмила Трусова) и Рамон (Эдуард Жердер) и другие не менее занятные персона-



Жуан в образе Жуаниты — В. Сытник («Донья Жуанита»)



Александра Федоровна — Н. Энгель-Утина, Распутин — В. Барынин («Белая ночь»)

жи. Режиссер Лев Невлер умело использовал увлекательный сюжет, превратив его в яркое и зрелищное представление.

Поскольку в 1967 году отмечалось 50-летие Октябрьской революции, спектакль «Белая ночь», повествующий о мятежных временах, пришелся как нельзя кстати. Средствами музыкального театра было воссоздано масштабное историческое полотно с реальными действующими лицами. Императора Николая II и внешне похожего на него мещанина Пропотеева талантливо сыграли Николай Бадьев и Юрий Чернов, супругу царя Александру Федоровну — Валентина Валента и Нина Энгель-Утина. Роковую рельефно изобразил Валерий Барынин, неоднозначная фигура Керенского предстала в исполнении Анатолия Маренича, верная фрейлина императрицы Анна Вырубова досталась Вере Евдокимовой. Неприятную физиономию жандарма Дохлого смачными мазками нарисовал Борис

Боровский, не менее колоритной выглядела командирша женского батальона Бочкарева, выпукло вылепленная Марией Виск и Валентиной Пимеенок. По другую сторону баррикад оказались матрос Илларион Буря (Юрий Осипов) и влюбленная в него неистовая газетчица Муська (Алиса Виноградова),



А. Виноградова — Муська-газетчица («Белая ночь»)



Балет «Каслинский павильон»

а изысканная певица Долли Ланская, покоровившая пылкое сердце Бури, вообще с трудом вписывалась в эту революционную неразбериху. Разноплановая музыка Тихона Хренникова в сочетании с необычным для музыкального театра сюжетом подхлестнули фантазию В. Курочкина и сделали свое дело — действие оказалось настолько неординарным, что вызвало настоящую бурю эмоций и споров как в профессиональной, так и в зрительской среде.

Нельзя не упомянуть и еще об одной премьере. Пятьдесят лет назад в репертуаре музыкальной комедии впервые появились сразу три истинно уральских балета в постановке Александра Поличкина — скульптурный «Каслинский павильон» Клары Кацман, сказочное «Серебряное копытце» Александра Фридендера и лиричная «Рябинушка» дирижера и композитора Владимира Уткина. Впрочем, балетная труппа театра всегда была и остается настолько высокопрофессиональной, что подобные эксперименты ей вполне по плечу.

**Даже не верится, что со времени постановки этих спектаклей минуло полвека, настолько ярко запечатлелись они в памяти. А если запомнились — значит, удалась!**

# Джаз с земляникой на высоком уровне

*В первом организационном комитете фестиваля «UralTerraJazz» 2017 года приняли участие председатель Законодательного собрания Свердловской области Людмила Бабушкина, народный артист России Даниил Крамер, исполняющий обязанности главы Камышлова Алексей Половников, председатель Камышловской городской Думы Татьяна Чиркунова, представители областного Центра развития туризма и программный директор фестиваля Ирина Щетникова.*

Э то будет пятый фестиваль джазового искусства в Камышлове. Он состоится накануне 350-летия города, поэтому оргкомитетом принято решение позиционировать фестиваль как юбилейный. И для этого максимально расширить и насытить программу. Так, впервые будет проводиться фестиваль юных исполнителей джаза. Главным призом для победителя станет не только финансовый грант, но и возможность сыграть в одном из концертов с народным артистом России Даниилом Крамером.

— С каждым годом становится все больше и больше желающих окунуться в атмосферу джазовой музыки, поэтому мы очень серьезно обсуждаем программу фестиваля «UralTerraJazz»-2017. Этому замечательному музыкальному событию сопутствуют кулинарный «Земляничный джем» и фестиваль песочных скульптур. Мы ищем возможности сделать это мероприятие еще более ярким и запоминающимся, — рассказала президент фестиваля Людмила Бабушкина.

Она отметила, что планируется создать образовательную составляющую по образу западных летних школ. Обсуждается возможность уже в 2017 году провести мастер-классы Дениса Мажукова, короля рок-н-ролла в



Оргкомитет фестиваля

России, Вадима Эйленкрига, лучшего джазового трубача страны, и народного артиста России Даниила Крамера для юных музыкантов Свердловской области.

— На прошлом фестивале число зрителей начало приближаться к четырем тысячам, гости приезжали и из других регионов. Фестиваль международный, и нам очень хочется его таким оставить. Это одно из очень немногих имиджевых мероприятий на территории России, которое проходит в небольшом городе. Камышлов — настоящий старый купеческий уральский город с очень красивой природой вокруг. Я лично получаю удовольствие, когда туда приезжаю. У нас планируется большой фестиваль, в котором будет не

только джаз, но и рок-н-ролл, латиноамериканская, португальская музыка, — рассказал художественный руководитель «UralTerraJazz» Даниил Крамер. — Мы обсуждаем возможности проведения мастер-классов народной кухни и высокой кухни с приглашением шеф-поваров, которые будут готовить блюда с земляникой — символом фестиваля «Земляничный джем». Мы говорим о мастер-классах лучших музыкантов России. Мы хотим, чтобы был создан культурный центр высочайшего класса на территории небольшого города, в котором объединились музыка, кулинария, конкурс юных исполнителей, мастер-классы и профессиональный джазовый фестиваль.

# Школа для... директора

*Завершилась весенняя сессия всероссийского образовательного проекта «Школа директора». Он собрал «учеников» из 40 муниципальных образований и семи субъектов России.*

*Руководители учреждений культуры осваивали основы стратегического менеджмента, позволяющие выстраивать перспективы успешного развития в условиях изменений внешней и внутренней среды. В течение трех дней обсуждались проблемы согласования интересов организаций со стратегией государственной культурной политики и задачами регионального уровня. Участникам семинара были предложены конкретные управленческие практики.*

«Школа директора» проходила уже четвертый раз, и, как и ранее, она объединила руководителей учреждений культуры Свердловской, Тюменской, Тамбовской областей, республик Коми, Удмуртия, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов.

Около ста директоров детских школ искусств, музеев, библиотек, театров, домов культуры, а также руководители органов исполнительной власти в сфере культуры посещали лекционные, практические и интерактивные занятия. Проект организован Свердловским областным методическим центром по художественному образованию совместно с Институтом государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства

и государственной службы при Президенте РФ и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва), при поддержке министерства культуры Свердловской области.

Научный руководитель весенней сессии проекта – Ольга Астафьева, доктор философских наук, профессор, директор центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», лауреат премии правительства РФ в области культуры.

Содержательная часть семинара включала несколько составляющих: основные направления политики государства в сфере культуры, стратегическое планирование, нормативно-законодательное регулирование в этой сфере, современные управленческие технологии, практики и методики, ресурсы эффектив-

ного управления, вопросы профессиональной этики, управление проектной деятельностью, информатизация и мониторинг, а также другие актуальные вопросы в сфере культуры и искусства.

В программе семинара были выступления экспертов из Москвы – доктора философских наук, профессора Ольги Астафьевой, доктора культурологии, профессора Ольги Шлыковой, а также представителя Свердловской области – директора Уральского музыкального колледжа Эльвиры Архангельской.

Главная особенность проекта – привлечение отдаленных территорий с помощью современных информационных технологий. В ходе прямой интернет-трансляции участники не только в реальном времени наблюдают за происходящим в зале, но и имеют возможность задавать вопросы. Это позволяет значительно расширить количество «учеников».

«Школа директора» сегодня – очень нужный и значимый проект, так как он объединяет профессиональное сообщество и решает множество актуальных задач, которые стоят сегодня перед руководителями организаций сферы культуры и искусства. Безусловно, такие мероприятия положительно влияют на имидж Свердловской области.



Директор методического центра по художественному образованию Наталья КЛЕЩЕВА



Участники проекта



Владимир МАКЕРАНЕЦ на съемочной площадке

## «Жизнь моя — кинематограф...»

Владимир Ильич Макеранец — оператор, режиссер, президент Гильдии операторов Урала, заслуженный деятель искусств РФ, член Национальной академии кинематографических наук и искусств «Золотой Орел», член Российской академии кинематографических искусств НИКА, лауреат премии губернатора Свердловской области, обладатель множества наград отечественных и международных кинофестивалей. С 1994 года — бессменный председатель Свердловской организации Союза кинематографистов России. Переизбрание на новый срок состоялось буквально в канун 70-летнего юбилея мастера.

Кино, безусловно, обладает величайшей силой притяжения. Раз попав в этот феерический мир, люди

посвящают ему целую жизнь. Владимир Макеранец пришел на Свердловскую киностудию еще школьником и остался здесь на

долгие годы, пройдя весь путь кинопроизводства от сушильщика пленки, проявщика, ассистента оператора до оператора-постановщика и режиссера.

— **Владимир Ильич, вы коренной свердловчанин. Кто были ваши родители?**

— Мама когда-то танцевала в балете театра музкомедии. А отец был, можно сказать, модельером. Его профессия называлась «заготовщик обуви», потому что все балетки, которые нужны были в оперном театре и музкомедии, шил он. При этом он не занимался подошвами, а придумывал и изготавливал модели, мне тоже это было интересно, и я после занятий в школе помогал ему.

— **На киностудии вы начали работать с 16 лет. Как это случилось?**

— Я учился в девятом классе, и объявили, что отбираются ребята на картину режиссера Ярополка Лапшина «Шестнадцатая весна». Фотопробы прошел, а кинопробы — нет, но этот мир меня затянул. Окончил девятый класс и ушел в вечернюю школу. Стал работать на киностудии сушильщиком пленки.

— **Но вскоре вас призвали в армию на долгие четыре года...**

— Служил на Дальнем Востоке, на Тихом океане. Распределили на подводную лодку. Но врачи нашли какие-то пигментные пятна в глазах. Направили в учебный отряд, в радиошколу. Меня спросили: «Откуда?» Говорю: «С киностудии». Меня отправили в клуб. Там я работал в фотолаборатории. Но после «творческого спора» с начальником клуба меня списали на корабль. Предложили на выбор боцманом или сигнальщиком. Я выбрал второе. И нес вахту на мостике почти четыре года.



Кадр из фильма «Золотой полоз»

— А потом вернулись на родную киностудию. Какие были сложности?

— Никаких. Было только желание. А это — самое главное. Работал ассистентом оператора. Постепенно мне начали доверять снимать. Поступил во ВГИК.

— Расскажите об учебе во ВГИКе.

— Учился заочно. Очное отделение — конечно, лучше, чем заочное. Но очно я учиться не мог. Чтобы существовать, нужны деньги, а их надо было зарабатывать. В моем варианте заочное отделение было единственным путем. Поэтому сказать, что мастер курса Алексей Симонов был моим «вторым отцом», не могу. На заочном особого контакта с учителем нет. Сессия один раз в год, куча экзаменов. Но все равно всегда важно чувствовать, что рядом с тобой находится опытный, отработавший в кино много лет человек. Любое слово мастера было весомо. Смотрели курсовые работы, обсуждали, подсказывали, направляли. Ведь самое главное — указать на ошибки. С чем-то я не соглашался. То, что принимал из замечаний, исправлял. В чем-то стоял на своем, пытался доказать свою позицию. Я бегал на лекции к Герасимову, посещал мастер-классы Юсова. Учился у всех. Так сложилось, что ВГИК окончил вместо пяти лет за три года.

— И дальше?

— Стал снимать самостоятельно, работал на документальных и научно-популярных картинах. Год ждал диплома, чтобы защититься игровым фильмом и перейти в игровое кино. Так и случилось. Состоялся мой дебют в короткометражной ленте «Скоморохи», дипломном фильме Николая Гусарова на высших



На съемках фильма «Золотой Полоз»

курсах режиссеров. Это была моя первая самостоятельная работа как оператора-постановщика игрового кино.

— А почему вы сначала решили стать оператором, а не режиссером?

— На тот момент, когда я пришел на киностудию, меня тянуло к камере. Ну и путь в кино короче. Сразу стать режиссером невозможно. То есть можно именоваться, но режиссером не быть, потому что требуются и жизненный опыт, и знания, и много еще чего. Меня вполне устраивала работа оператора, это второе лицо в съемочной группе. А потом, когда у нас все стало разваливаться в кинематографе,

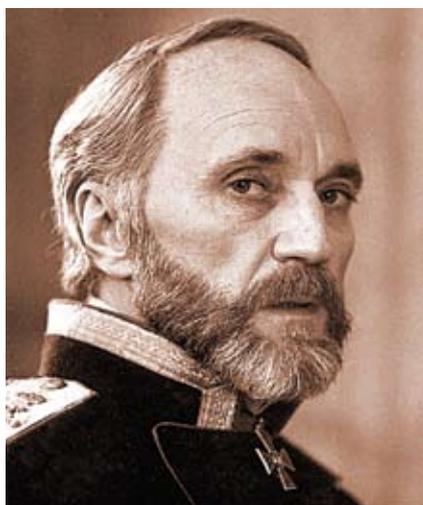
я и решил попробовать. Добился короткометражной картины «Мой милый Чиж» по сценарию Леонида Порохни в объединении «Дебют» на Мосфильме.

— Сложно было переходить в режиссуру?

— Сложно тем, что, во-первых, у меня не было полного режиссерского образования, а во-вторых, режиссерского опыта. На Свердловской студии запустился с фильмом «Губернатор», затем снимал «Ты есть...» по сценарию Виктории Токаревой. Ну а потом производство кино на киностудии стало исчезать. Следующие картины снимал уже с большими перерывами. Не мне оценивать качество моих фильмов, но



На съемочной площадке фильма «Будни и праздники Серафимы Глюкиной» с Алисой Фрейндлих



Борис Химичев в фильме «Губернатор»

всякий раз, когда заканчивается картина, оставалось ощущение, что можно было сделать лучше. Однако поправить уже ничего нельзя.

**— Работа над какими картинами запомнилась вам больше всего?**

— Это смотря с какой стороны поглядеть. Есть в работе сложность, а есть и удовольствие. Хотя легких фильмов не бывает. Мне, как оператору, интересно было работать с Николаем Гусаровым, с Владимиром Хотиненко, с Ростиславом Горяевым на его картине «Будни и праздники Серафимы Глюкиной». Там снимались замечательные артисты: Алиса Фрейдлих, Николай

Еременко, Вацлав Дворжецкий, Нина Ургант. Мастера! А артисты всегда понимают, что оператор для них — важный человек. Был постоянный адреналин. Потому-то и интересно. Такое происходит на любой картине. Были и споры, потому что режиссер представляет фильм полностью, у оператора же своя точка зрения, у композитора — своя, у звукорежиссера — своя. И все это надо соединить вместе. Процесс съемки — постоянный поиск компромиссов.

**— Как вы находили сценарии для своих фильмов?**

— У нас на студии был крепкий редакторский отдел, где подбирались сценарии. Я и сам пытался что-то найти из того, что мне ближе. А вообще редактор — очень важная профессия. Это добрый оппонент. Резать отснятый материал режиссеру очень непросто. А редактор и режиссер монтажа реально помогают в этом.

**— Расскажите, пожалуйста, о вашей работе над фильмом «Привет, малыш!»**

— Это длинная история. Леня Порохня написал сценарий. Мы долго пытались его запустить. А это был период развала кинематографа. Картина появилась



Анна Каменкова в фильме «Ты есть...»

в начале двухтысячных. Но по сюжету уже чуть-чуть опоздала, на мой взгляд. Время ушло. Мы хотели сказать о важном, а как сказали — не нам судить. Проката эта картина уже не имела. Но ее показывают по телевидению. Так же, как «Будни и праздники Серафимы Глюкиной» или «Ты есть...»

**— Хотелось бы услышать от вас, как от председателя творческого союза, несколько слов о коллегах, о нашей Свердловской киностудии...**

— Студию, конечно, надо возрождать. За столько лет существования она заняла свою собственную нишу. Всегда была четвертой в стране, и сейчас четвертая. Это единственная студия, где присутствовали все виды и жанры кино, начиная с киножурнала «Советский Урал» и заканчивая игровыми картинами и анимацией. Таких студий больше не было в стране. Что касается коллег, то у нас замечательные мастера. Я учился у них. Мы всегда обсуждали работы друг друга, делились опытом, впечатлениями. Однако когда нет производства, нет и творчества. К сожалению, мастера уходят, но кино-то остается!



Кадр из фильма «Привет, малыш!»

**Дмитрий САЛЫНСКИЙ, режиссер, редактор, киновед, кандидат искусствоведения, доцент ВГИК, член Союза журналистов РФ, Союза кинематографистов РФ, дважды лауреат премии «Слон» Гильдии киноведов и кинокритиков СК РФ (Москва):**

— Цифра какая-то ненатуральная в твоём паспорте, Володя, — наверное, прибавил лет в молодости, чтобы казаться старше и мудрее. Никогда не поверю, что тебе реально столько. Кажется, будто вчера мы снимали кино — ан нет, уже не вчера. Знаешь, где наш «Дом на дюнах»? На сайте «Классика приключенческого кино»! И повторяется на разных каналах бесконечно. Поздравляю тебя, дорогой классик! Удачи желаю и здоровья! А талант всегда при тебе.

**Александр ПАНТЫКИН, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей, академик Академии кинематографических искусств НИКА:**

— Какой длинный путь! Ты был «Малышом», и потому снял фильм «Привет, малыш!». Ты был «Губернатором», и потому снял фильм, который так и называется... Пройдены многие ипостаси этой непростой человеческой жизни: от малыша до губернатора, и сегодня «ты есть» председатель Союза кинематографистов Свердловской области! А песня из этого фильма до сих пор пользуется популярностью. Ее поют многие знаменитые люди, и не только в нашем городе, но и в Москве, в Петербурге, во всей России.

Я от души поздравляю тебя в этот прекрасный день, в день твоего рождения, и благодарю тебя за всю нашу совместную творческую дорогу, которая подарила нам много замечательных мгновений.

**Валентина Хижнякова, директор студии «А-фильм», заслуженный работник культуры Российской Федерации, член правления Свердловской областной организации Союза кинематографистов Рос-**

уже 13 лет проводится фестиваль «Кинопроба», который был придуман Владимиром Ильичом и стал значительным событием для Екатеринбурга. А в прошлом году состоялся первый Уральский открытый фестиваль российского кино. Макеранец генерирует прекрасные идеи и воплощает их в жизнь. У него это получается.

Я очень люблю картину Макеранца «Ты есть...» по повести Виктории Токаревой. Прекрас-



*Регимантас АДОМАЙТИС, Анна КАМЕНКОВА, Владимир МАКЕРАНЕЦ на съемках фильма «Ты есть...»*

**сии, дипломат американской телеакадемии «Эмми» «За личный вклад в анимацию»:**

— Много лет Свердловское отделение Союза кинематографистов находится в надежных руках. Благодаря Владимиру Ильичу в Екатеринбурге прекрасный Дом кино, который мы сохранили, несмотря на сложные времена. Очень сложно содержать такое здание, однако Макеранец с этим успешно справляется.

ный фильм! У Союза кинематографистов существуют программы по поддержке членов Союза — пенсионеров, которые ежеквартально получают доплаты к пенсии. Есть областные и городские программы по поддержке творческой молодежи, в которых участвует наша общественная организация. Редко бывает, когда из творческих людей получают хорошие организаторы. Тут срослось. С юбилеем, дорогой Владимир Ильич!

# Третий «ребенок» Людмилы Скосырской

*На нашем веку это уже навсегда закрепившееся словосочетание, даже одно длинное слово: «детская филармония и ее директор Людмила Скосырская». Причем «директор» здесь хоть и абсолютно правильно и уместно, но звучит несколько казенно, официально, сухо. Просят совсем другие определения – всех любящая мама, хранительница, радетельница. И все будут правильными.*

Если вы спросите у Людмилы Георгиевны, сколько у нее детей, она молниеносно ответит, что двое. А потом подумает, улыбнется и скажет более уверенно и мечтательно: «Наверное, все-таки трое». Потому что кроме Ани и Стаса у нее есть еще Детская филармония – дитя выношенное, выращенное, поставленное на ноги, хорошо обученное. И, несмотря на солидный возраст третьего ребенка, а филармонии уже под сорок, она была и остается Детской, требуя каждодневного внимания, трепетной заботы, строгой ласки. Филармоническая мама, как мама любой дочки, хочет, чтобы она была красивая, ухоженная, чтобы ее замечали, отмечали... И у нее это получается.

Детская филармония – ее третье дитя, ее второй дом и первая (в смысле – главная) ее работа. Ручная, тонкая, многодельная. Рукотворное чудо, существующее в единственном экземпляре. Как жемчужно-бисерное ожерелье – все складывалось и собиралось кропотливо и радостно: песенка к песенке, бабочка к бабочке, улыбка к улыбке, талант к таланту. За солнечной легкостью – гигантская ответственность, свойственная педагогам (а Людмила Георгиевна по образованию учитель). Быть ответственным за тех, кого научили: уметь радоваться



Людмила СКОСЫРСКАЯ

победам и принимать неудачи, совершать поступки и держать слово, верить в себя и быть верным мечте...

...В детстве она готовилась быть... Зоей Космодемьянской. Однажды собрала соседских детей, поднялись с зонтиками на третий этаж строящегося дома. Под окном – груда камней. Угадайте, кто прыгнул? В себя пришла на третьи сутки. Спасибо врачам и родителям, иначе не было бы у нас Детской филармонии. Или она была бы совсем другая.

А сегодня она такая, как есть, – знаменитая и победительная. Во главе с директором Людмилой Скосырской, о которой в дни ее юбилея говорят коллеги и друзья.

«Людмила Георгиевна – человек сильный, яркий и красивый. Руководитель с большой силой убеждения, умеющий аргументированно отстоять свою позицию. Добавьте к этому талант организовывать людей на общее дело, находить единомышленников, плюс женское обаяние. В ней нет боязни браться за глобальные проекты. В ней есть уверенность в том, что все дети талантливы. Она умеет брать на себя ответственность, мгновенно ориентироваться в любой ситуации, принимая решение. Это ее уникальные качества руководителя, но не менее ценны человеческие – отзывчивость и верность в дружбе». **Наталья Ветрова, генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея, министр культуры региона в 1998–2009 годы.**

«Свердловская государственная детская филармония – уникальное учреждение. Первая такая! Я счастлив быть современником основателей, участников успешного развития и формирования славной истории СГДФ! И прежде всего Людмилы Георгиевны, с которой мы вышли из одного географо-биологического факультета Свердловского пединститута. У нее завидная карьера! Ее опыт создания редкостного концертного объединения достоин описания, систематизации, распространения в профессиональной среде, важен для учета в академическом образовании и научно-практическом осмыслении. Людмила Скосырская входит в «золотой фонд моих личных встреч», и я горжусь профессиональной дружбой с ней». **Владимир Мишарин, генеральный директор Сочинского концертно-филармонического объединения.**

«Людмила Георгиевна — из безусловных руководителей-лидеров. Профессионал, стратег, умеющий находить нестандартные решения. И при этом — очень теплый человек, она любит каждого ребенка, болеет за его судьбу, и потому победы Детской филармонии такие значительные. Она сумела создать в коллективе атмосферу, где творчество на первом месте, но есть и комфорт, который важен для любого артиста, даже если этот артист — ребенок. Да, она — профессионал, лидер, руководитель. Но я вижу в ней юную девчонку с задорным огоньком в глазах, немного хулиганку. Это видят и чувствуют дети, с которыми она умеет говорить на равных, умеет их слушать, и они доверяют ей. В ней есть удивительная внутренняя юность». **Эльвира Архангельская, музыковед, директор Уральского музыкального колледжа.**

«За 30 лет совместной работы я не раз убеждался, что Людмила Скосырская — классный организатор, любящий свое дело. Очень уважаю ее за постоянный поиск, интерес к прогрессивным идеям, рождающимся в разных сферах искусства. Всегда сама в развитии, в движении, и свой коллектив «заряжает» на новые свершения...» **Геннадий Минх, главный балетмейстер Центрального пограничного ансамбля ФСБ России, народный артист РФ.**

«Людмила — удивительный и классный друг, мы рядом уже много лет. И самая лучшая мама. По первому образованию она учитель, что, конечно, помогло создать благоприятную для творчества ауру в стенах филармонии. Здесь нравится бывать и старшему поколению, для которого важны и атмосфера взаи-



Людмила СКОСЫРСКАЯ и Денис МАЦУЕВ

мопонимания, поддержки, и интересные творческие проекты». **Янина Кадочникова, председатель общественной комиссии по патриотическому воспитанию и работе с молодежью областного совета ветеранов, пенсионеров.**

«Я помню, как в Детскую филармонию пришла директором Людмила Скосырская. Энергичная, умная, открытая. Она очень вовремя там оказалась. Детская филармония стала ее домом и делом. Она сумела сделать этот Дом детского творчества дружной семьей, куда приходили и оставались надолго. Стабильность коллектива — одно из главных качеств хорошего руководителя. Детская филармония —

раритет, созданный талантом и любовью ее директора». **Глеб Шибанов, заместитель министра культуры Свердловской области в 1987–2007 годы.**

«Человека характеризуют его поступки. В начале 1990-х мы с тридцатью детьми из разных коллективов летели в Китай на выступление. Приземлились в Хабаровске и с удивлением узнали, что два дня назад вышел закон, в соответствии с которым детей не пропустят через границу без нотариально заверенной доверенности от родителей. Мы долго спорили, объясняли ситуацию, но пограничник был непреклонен. Тогда мы с детьми заселились в отель. В долг! Что для сегодняшнего дня невероятно! А Людмила Георгиевна полетела в Екатеринбург. У нее были ровно сутки, чтобы прилететь, собрать 30 заверенных доверенностей и вернуться. И она успела! Как? Я до сих пор не понимаю. Ведь в то время не было ни Интернета, ни мобильных телефонов. Это героический поступок». **Юрий Бондарь, специалист по созданию творческих программ Детской филармонии.**



Людмила СКОСЫРСКАЯ со своими филармоническими детьми



Николай БАРАНОВ

## «Музыка всегда на первом месте!»

*Дирижер джаз-оркестра, аранжировщик, композитор, пианист, заслуженный артист России Николай Баранов отметил в апреле свой юбилей на сцене Уральского театра эстрады в кругу творческих друзей – известных артистов и музыкантов.*

Поздравить юбиляра приехали гости из Москвы. Джазовая певица Диана Поленова преподнесла ему прекрасные вокальные композиции, покориw зрителей своим

волшебным голосом. Из столицы приехал и сын Николая Сергеевича – талантливый пианист Сергей Баранов – и подарил отцу и публике несколько блестящих джазовых композиций.

На сцене выступили ведущие артисты и коллективы театра эстрады: Арт-студия Елены Захаровой, мужской концертный хор «Русские певчие», заслуженные артисты РФ Сергей Пронь, Валерий Топорков, Анатолий Филипенко. Уральский государственный эстрадно-симфонический оркестр порадовал публику большой концертной программой.

Легенду уральского джаза поздравили главный дирижер Свердловского театра музыкальной комедии Борис Нодельман, коллеги из музыкального училища имени Чайковского, которому Николай Сергеевич посвятил более 20 лет своей преподавательской деятельности, «дедушка уральского рока» Александр Пантыкин. «Две легенды на одной сцене!» – торжественно провозгласил в этом случае конферансье Виталий Краев.

В Театре эстрады в тот праздничный вечер звучали лучшие произведения джазовой и эстрадной музыки и самые теплые, искренние пожелания в адрес любимого и уважаемого Музыканта!

С именем Николая Баранова, безусловно, связано становление джаза на Урале. О творчес-



Юбиляра поздравляет ведущий концерта Виталий КРАЕВ



Образцовый ансамбль саксофонистов «ЮНИДЖАЗ»



Сергей ПРОНЬ

кой жизни, кумирах и преданности музыке юбиляр рассказал в интервью.

– Николай Сергеевич, вы родились в Свердловске, здесь же получили музыкальное образование. А были ли в вашей жизни такие моменты, когда хотели покинуть родной город? Может, была возможность уехать в Москву или за границу?

– Однажды приехал оркестр Анатолия Кролла из Москвы, я пришел к ним на репетицию, и у нас состоялся разговор о возможности моей работы в столице. Но вскоре после этого здесь, в родном Екатеринбурге, начались интересные дела, появился хороший оркестр. И больше я о переезде не думал.

– Как, на ваш взгляд, Урал соотносится с джазом? Ведь все-таки Урал всегда был и есть рабочий регион, а промышленность – и джаз...

– Конечно, Урал – индустриальный, но у нас очень много хороших музыкантов. В Екатеринбурге прекрасные образовательные музыкальные учреждения. Это и музыкальная школа-десятилетка, в которой я учился, и музыкальное училище, и консерватория, и музыкально-педагогический колледж... Поэтому у нас масса отличных музыкантов и интересной музыки.

– В вашей жизни никогда не стоял выбор между музыкой и чем-то еще?

– Всегда музыка была на первом месте. Во-первых, папа играл на рояле. Старший брат окончил ту же музыкальную школу, что и я. Мы из семьи музыкантов. Все очень любили музыку.

– Вы играли и на скрипке, и на гобое, играете на фортепиано. А какой музыкальный инструмент любимый?

– Только фортепиано! Рояль – это все: аранжировки, музицирование, композиционные измышления...

– Что вам интереснее – играть или дирижировать?

– И то, и другое. Приятно дирижировать, когда есть хороший оркестр. А играть можно в любом составе, даже одному можно, и просто получать удовольствие.

– Был, есть такой концерт, который вы бы хотели повторить?

– Лучшие концерты «делают» солисты. Я со многими работал. Самый главный, самый мой любимый солист – Георгий Гараян. Знаменитый аранжировщик, руководитель ансамбля «Мелодия». Он очень много мне дал как дирижеру и руководителю оркестра, за что я ему очень благодарен. Но его уже нет, с ним не сыграть...



Диана ПОЛЕНОВА

– Как вы думаете, какое будущее у джазовой музыки на Урале?

– Прекрасное будущее, поскольку на джазовых концертах очень много молодежи: и молодых музыкантов, и слушателей. С удовольствием слушают живой джаз, живой оркестр. Мне кажется, это очень перспективно. Раз публика идет – значит, джаз будет процветать.



Участники юбилейного концерта

# Пять ключей от «жизнепесни»

*«Песня возникла летним вечером» – таков зачин ее воспоминаний. Однако песня возникла и морозной ночью, и утром, когда с подружкой «голосили» под пианино, и днем, когда давали концерт на колхозной ферме, и снова вечером... Свои песни пела в любое время природа. Ей вторили люди – на праздниках, свадьбах, в радости и горе... Песня расстилалась-раскатывалась дорогой, зовущей «в даль светлую». А питали дорогу-жизнь «пять прозрачных ключей», создавших «жизнепесню» Татьяны Калужниковой.*



**Ключ «чаши рассвета»** – ставропольско-степное детство с его неоценимым душевным кладезем и навсегда заповеданными уроками совести. Тогда она и думать не думала, что песня станет ее будущим, тем более профессиональным. Песня была органикой, образом жизни, атрибутом повседневности. Но исподволь в «чашу рассвета» закладывалось главное: интуитивное чувство значимости звука.

«Мы ощущали, что звук помимо нашей воли раздражает или успокаивает, оскорбляет или ласкает, печалит или радует. Но всегда он выражает что-то очень важное... Всепроникающие звуки были как струна, натянутая между небом и землей. Казалось, струна эта обвивается вокруг солнечных лучей, направляя весь их жар и свет на наше село. Другая такая струна звенела вечером и ночью. В это время запевали сверчки, прорезая прохладную темноту своим веселым стрекотаньем. Рассвет и закат звучали совсем по-другому».

**Ключ «чаши утра»** – динамичная и легкокрылая юность, обретение себя в профессии: Ставропольское музучилище,

Уральская консерватория, московская аспирантура.

Магия звука – но уже окультуренного, отделенного от «натуры», а значит, приобретшего иной качественный и ценностный статус, «профессионально пригодного», – вела по ступеням призвания. Раскрывались ресурсы одаренности и неизбежность очередных «Gradus ad Parnassum». Возникшая в суровом далеке Уральская консерватория оказалась и «звездным билетом» в еще непросчитанную жизненную перспективу, и резервуаром новых творческих родников; главным из них стал класс композитора Николая Михайловича Пузее. Он обладал собственной магией: непоказной человеческой всамделишностью; сущностным осмыслением мира, человека, искусства; истинной музыкантской одаренностью. Для студентки Тани Илюшкиной органичная самобытность и совпадение «микрокосма» личности с «макркосмом» родного края стали определяющими качествами Учителя, как и его педагогический принцип «воспитания музыканта музыкой». Он же подвиг дипломницу на изучение русского канта – первой городской

бытовой песни в нашей культуре. В зрелости благодарная ученица посвятит «жизнемузыке» Николая Пузее и серию обширных статей, и юбилейную книгу.

Уверенный рост молодого музыковеда обеспечил ей педагогическое место в ставшем родным вузе, а московская аспирантура подарила общение с корифеем советского теоретического музыкознания Ю.Н. Тюлиным. Для Татьяны Калужниковой оно стало дополнительным стимулом к исследовательской самостоятельности; одновременно консерватория направила ее в «заповедник» народного творчества. Круг замкнулся – и разомкнулся...

Отсюда побежал **ключ третий, полдневный**, ставший основным жизненным потоком, – научно-фольклорный, этномузыкологический. Уральский музыкальный фольклор, который собирали и изучали корифеи консерватории В.Н. Трамбицкий и Л.Л. Христиансен, их коллеги и ученики, нуждался в системной и масштабной исследовательской программе. Она была создана и реализована Татьяной Ивановной Калужниковой, приобщившей к делу студентов и обретшей на этом пути спод-

вижника – композитора Маргариту Кесареву.

Стихия народной «жизнепесни» объединилась у Калужниковой с современной научной методологией, раскрывшей архетипы, структуры, семантемы уральского фольклора, его разнообразных ритуалов. Они породили многотомную «Библиотеку уральского фольклора» (антологию песенных жанров русского населения Среднего Урала), уникальный, не имеющий аналогов в России архив фонозаписей (более 50 000 единиц хранения!): песни и наигрыши, репортажи об обрядах и праздниках народов, живущих в Уральском регионе.

Благодаря Калужниковой практически создан консерваторский кабинет народной музыки, где ею собрана ценнейшая коллекция образцов уральского народно-прикладного искусства и библиотека по фольклору народов мира. Эта гигантская работа – объем для целой научной лаборатории – выполнена Татьяной Ивановной за 40 с лишним лет подвижнического труда, причем интенсивность творчества ученого только возрастает.

Калужникова обратилась к прापесне – детским глоссолалиям и их скрытым закономерностям, ошеломив абсолютным новаторством московский докторский совет. Создание нового музыковедческого направления, заложенного фундаментальной монографией «Акустический текст ребенка», – редкое явление в музыкальной науке, свидетельствующее о мощной эвристичности мышления. Для любого научного работника методология и стиль этого исследования являются эталоном строгой системности и логичности дискурса наряду с глубокой прочувство-

ванностью содержания и ясностью авторской речи. А вслед появилось заново удивляющее и заново радующее «дополнение»: исследование-хрестоматия о «ребенке интонирующем в воспоминаниях детства XIX – последней четверти XX века», поэтически названное словами Р. Роллана «Улей, полный звенящих пчел».

**Четвертый ключ – педагогическое творчество** профессора Калужниковой, разработавшей десятки новых предметов и лично взрастившей «костепенную» когорту музыковедов. Все читаемые ею курсы являются сугубо авторскими, опирающимися на оригинальные концепции и обобщающими как пласты научной литературы, так и многолетнюю практику фольклорно-экспедиционной работы. Ее воспитанники составляют современную уральскую школу фольклористики, а более 40 выпускников трудятся по всей России и за рубежом (Израиль, Монголия, США).

**Сокровенность пятого ключа – ключа семейной жизни** Татьяны Ивановны – не может скрыть ее несомненные удачи и

на этой ниве. Две талантливые дочери – кандидат искусствоведения и кандидат культурологии, внуки – душевная отрада. Семья Татьяны Ивановны – истинный творческий клуб, распахнутый в социальное пространство, где она вовлечена в советы по фольклору и фольклорные секции, в консультации хоров, ансамблей и документальных фильмов, в организацию фольклорных фестивалей и концертов, в выступления по радио и телевидению, в создание киносценариев и увлекательных мемуаров.

Всесторонне реализованный талант. И неудивительно, что такой «жизнепесней» собран «букет» регалий и наград: заслуженный деятель искусств РФ, лауреат всероссийской литературной премии имени П.П. Бажова и двух премий губернатора Свердловской области, обладатель грантов Уральского отделения РАН и Президента РФ, стипендий министерства культуры региона. Гордость не только консерватории, но и всего Урала.

...Очередной юбилей – лишь вежа в пути, колено песни, зов неистощимых ключей творчества Татьяны Калужниковой.



*За подготовкой книги о Николае Пузее*

## «Лицо» телевидения

*Его лицо знает, без преувеличения, вся страна и уж тем более — Свердловская область, с которой он десять лет говорил с телеэкранов. Ну, а потом — со всем Советским Союзом, дальше — с Россией. Владимир БЕРЕЗИН — журналист, диктор, теле- и радиоведущий. Народный артист РФ. Он родился третьего апреля 1957 года и нынче отмечает круглую дату — 60 лет.*

*Березин окончил факультет журналистики Уральского госуниверситета. С 1980 года десять лет возглавлял дикторский отдел на телестудии Свердловска. А потом на него обратило внимание руководство Останкино, и Владимир оказался в Москве, на Центральном телевидении. Впоследствии перешел на ВГТРК, где работал в должности главного диктора канала. В 1993 году Березин был награжден орденом Мужества за исполнение профессиональных обязанностей с риском для жизни. Сегодня Владимир Березин — ведущий концертных и официальных мероприятий в Кремле, множества фестивалей, концертов и шоу по всей стране. Но начинаем наш разговор, конечно, с Урала.*



Владимир БЕРЕЗИН

— Как вы оказались «в столь юном возрасте» на голубых экранах нашей области, на Свердловском телевидении? В то время попасть туда на работу, тем более в эфир, было ой как не просто...

— Меня выбрал, можно так сказать, Борис Николаевич Ельцин. Искали для телевидения молодых и перспективных дикторов, ведущих, снимали «лица», в том числе и меня, и показывали Ельцину. Прошло недели полторы после пробы, мне позвонили и сказали, что Ельцину я понравился. Вот таким образом начались мои десять счастливых творческих лет.

Теперь я стал ведущим. Когда первое мое интервью в газете «На смену!» было озаглавлено «Профессия — ведущий», но тогда это понятие было эфемерным. Было понятие и профессия — диктор. Я прекрасно знаю, что это часть фундамента — диктор. Это школа Свердловского те-

левидения и радио, это школа, равной которой нет.

— На сцену в роли ведущего вы вышли первый раз тоже в Свердловске. По-моему, это был, если не путаю, праздник, связанный с закладкой метро.

— Я отлично помню — это было открытие Дворца культуры. В ноябре 1981 года мне поручили вести торжество открытия Дворца культуры «Уралмаш», а приурочено это все было к закладке Свердловского метро. Помню, как впервые вышел на сцену вместе с замечательным диктором Фаиной Мингалевой, помню, как нас объявили и как зал зааплодировал. Впервые в жизни я широко улыбнулся на сцене. Просто не ожидал такого приема, для меня это тогда была еще чужая публика, и полагаю, что процентов на 80 аплодисменты адресовались Фаине Мингалевой, а мне, по сути дела, был выдан аванс. Это называется уральским радушием и госте-

приимством. С тех пор всякий раз, когда приходилось выходить на сцену в том ДК, испытывал невероятное волнение.

— Вы ведете торжественные церемонии, фестивали, праздничные концерты. Как вы в этих случаях себя позиционируете и чувствуете внутренне — как актер?

— Есть профессия — ведущий, и теперь, спустя уже многие годы, я понял, в чем суть этой профессии. Это человек, который ведет событие за собой, а не просто выходит и в нем участвует. Я и диктор, и журналист, и, если хотите, актер, и это трудно. Тем более что меня избрали академиком Евразийской академии телевидения и радио, и вроде я теперь пример для подражания. Вот с этим не согласен — нельзя считать примером себя. Каждый человек, актер, журналист выбирает для себя дело, и надо просто соответствовать профессии. А ведущий — возвращаюсь —

делает атмосферу события, и только теперь я научился это чувствовать и научился это делать. Человек, «дирижирующий» церемонией ли, концертом ли, должен быть камертоном и происходящего на сцене, и зала. Вот тогда он — профи.

— **В августе 1991 года, в дни путча, вы были в эфире...**

— В первый день путча я летел из Свердловска в Москву. А 21 августа, когда путч закончился, я перешел с роли ведущего программы «Утро» в ведущие программы «Время». Стал ее новым лицом. Что касается политического кризиса октября 1993 года, то с девяти вечера до девяти утра я был в эфире.

— **Как вам там было, в эфире?**

— Да никак. По одной простой причине (это только теперь я понимаю), что была некая концентрация и просто демонстрация профессионализма. Были я, мой собеседник, камера и прямой эфир — и почти ничего не понятно... Помню, ночью звонил в Свердловск и спрашивал, как там дела. Председатель Свердловского телевидения говорил, что все нормально, все спокойно, передай всем, что Урал — опорный край державы.

— **Вы — признанный профессионал телевидения, и, хотя этим на нем вы никогда не занимались, интересно ваше мнение. Вопрос: сейчас очень модно показывать «реалити-шоу», немногие каналы без них обходятся, как к этому относитесь?**

— Могу с гордостью и радостью сказать, что я к этому не отношусь. Но иметь отношение, суждение на этот счет, конечно, могу. Знаете, это занятие не для взрослых людей, это игры для детей. Сказанное касается в том числе и тех, кто служит телевиде-

нию, и тех, кто смотрит его, и тех, кто в этих «играх» участвует.

— **А вот что касается законов телевидения, как вы думаете, основная его миссия — информировать или развлекать?**

— Меня мои учителя, которых я обожаю и благодаря кому я не заплутал в жизни, учили так: развлекать, информировать и обязательно умиротворять. Если нет этого компонента, на мой взгляд, сегодня главного, то ни информировать, ни развлекать в общем-то и не стоит. Это нужно, но, как говорили в древнем Риме, «хлеба и зрелищ», а если одного нет — то лишь другого будет мало. Когда будем жить (в смысле вся страна) богато и сыто, когда все будет на своем месте, вполне можно развлекать и попутно информировать. А сейчас нам нужно привести в порядок душу и сердце, и без умиротворения, чтоб в душах была гармония, телевидение вообще бессмысленно.

— **Ваша супруга тоже телевизионный человек. А семья «одного профиля», это как? Хорошо или наоборот?**

— Это зависит только от членов семьи. Для меня хорошо. Жена у меня до сих пор самый строгий судья, она звукорежиссер, которая однажды мне ска-

зала, что людей, работающих на экране, в эфире воспринимают и оценивают по тому, что и как слышат от них. Значит, никогда ты не должен махнуть рукой на то, как говорить, даже если тебя будут только показывать. И правда, со временем меня стали узнавать по голосу. Восприятие мира идет через слух. И вот жена меня заставляла работать над голосом, произношением, дикцией — тем, чем мы пользуемся в нашей профессии, чем общаемся с миром. И я очень ей за это благодарен. Кстати, знаете, она мне всего несколько раз за многие годы сказала, что «было неплохо». Никогда не говорила «было шикарно»...

— **Вы со сцены и стихи читаете...**

— В концертах, на вечерах часто со зрителем общаюсь стихами. Ибо в них (не во всех, конечно, а только в действительно хороших), на мой взгляд, есть ответы на большинство вопросов. Причем в сжатом, концентрированном и образном виде. Это не чисто актерское исполнение, это некий симбиоз человека, который не совсем умеет читать стихи, хочет слышать стихи, и человека, который умеет произносить звуки так, чтобы его слушали и слышали...



# Летящий сквозь время

*...Многие исторические детали припомнились на открытии выставки, посвященной Дню космонавтики, в библиотеке окружного Дома офицеров. Раритеты из своей коллекции представил Владимир Николаевич Думов, директор музея «Политехник», много лет действующего в Уральском политехническом колледже.*



Открытие выставки. Слева — Владимир ДУМОВ

Историческим стало сообщение ТАСС о первом полете человека в космос, прозвучавшее по радио 12 апреля 1961 года, позже опубликованное в газетах и вошедшее во многие книги. А вот о том, кто и как его писал, знают только очевидцы того старта. Подробности давней истории поведал заслуженный летчик-испытатель СССР Марк Галлай. Вот как он описывает это событие:

«Как-то Королев сказал собравшимся для очередного обсуждения членам Госкомиссии и главным конструкторам: «Надо составить сообщение ТАСС». Первым бросился писать это «сообщение» Валентин Петрович Глушко — один из конструкторов отечественного ракетостроения. Быстро и уверенно он написал вводную часть, пока не дошел до выбора глагола, что делает космонавт в корабле: «находится»? «присутствует»? «выполняет»? — наступила заминка. И тогда С.П. Королев, перебив всех, сказал громко, как отчеканил, по слогам:

«Пи-ло-ти-ру-ет!» Вот так впервые появились слова «пилотирует космический корабль», а чуть позже — «пилотируемые полеты», «пилотируемая космонавтика». Затем проект сообщения был коллективно завершен».

Потом ЦК КПСС утвердил три варианта сообщения: для благополучного исхода полета, для удачного, но с посадкой за пределами СССР, для трагического завершения. Понадобился, к счастью, первый.

— Посвященные Гагарину экспонаты начал собирать в апреле 1961 года, — рассказал Владимир Думов. — Тогда я служил в авиации, и для меня, как и для всех советских людей, полет Юрия Алексеевича стал грандиозным событием. И естественно, захотелось сохранить свидетельства эпохи, когда человечество осознало себя космической цивилизацией.

Действительно, в экспозиции представлены газеты с тем самым сообщением ТАСС. «Вечерний Свердловск», молодежная «На смену!», множество журна-

лов. В том числе уникальный номер «Огонька». Как и теперь, он выходил в свет раз в неделю, и его тираж полиграфисты уже отпечатали. Но произошел старт Гагарина (кстати, 12 апреля 1961-го было средой), и номер журнала «одели» в новую обложку, поэтому у него дважды повторено название.

В собрании Думова более 500 книг, посвященных Юрию Гагарину, в экспозицию попала лишь малая часть. Есть и книги, написанные самим космонавтом № 1, и попавшие к читателю вскоре после полета, это уже настоящие букинистические ценности.

Значительный раздел выставки отведен под филателистические материалы — марки, конверты, «почтовые картинки» (открытки). В Советском Союзе посвященных первому гражданину Вселенной конвертов и открыток было выпущено достаточно много. Особым интересом у коллекционеров пользуются почтовые материалы со спецгашением. Такие можно увидеть на этой выставке.

— После полета Гагарин посетил 82 государства. Многие из них запечатали его личность в марках, — комментирует Владимир Думов. — Откликнулись и такие экзотические страны, как Маршалловы острова, Антигуа, Андорра...

Активно к событиям 12 апреля обращались в так называемых странах народной демократии. После развала социалистического лагеря бывшие союзники СССР

забыли эту некогда популярную в филателии тему.

А вот Абхазия и Приднестровская Молдавская республика, не признанные мировым сообществом, отметили в марках различные юбилеи первого полета в космос. Героев советской космонавтики, как ни странно, не забывает и почтовое ведомство современной Украины. Там, к примеру, выпущен лист, отметивший 50-летие прорыва в космос. Не заметили достижение советской науки и техники в США, оно и понятно: американцам прищемили их национальную гордость.

Значительна и фалеристическая часть экспозиции. «Космических» значков в прошлом веке различные предприятия в СССР выпускали довольно много. Их собирание было весьма популярно. Это увлечение сохранили в постсоветскую эпоху настоящие коллекционеры. Владимир Думов — один из них. Он представил зрителям экспонаты более позднего периода, к примеру, памятные ведомственные знаки, посвященные полувековому юбилею полета Юрия Гагарина.

Посетители выставки видят также монеты и боны, связанные с событиями 12 апреля 1961 года. Они, конечно, очень интересны, поскольку в традиционном денежном обороте их не встретишь.

Образ первого космонавта запечатлен на различных документах и сувенирных изделиях. В думовской коллекции представлены такие «экзотические» экспонаты, как проездные билеты и магнитные карты с портретом Юрия Алексеевича.

...Так уж совпало, что в день открытия выставки на Троекуровском кладбище в Москве прощались с дважды Героем Советского Союза летчиком-космонавтом СССР Георгием Михайловичем Гречко, ученым, популяризатором науки и невероятно обаятельным человеком. О нем вспоминали с теплотой и чувством огромной утраты. Увы, легенд отечественной космонавтики, первых покорителей орбит становится все меньше, что заставляет еще бережнее относиться к их памяти и летописи покорения околоземного пространства.

Отдельный раздел экспозиции посвящен трагической гибели Юрия Гагарина. Здесь газетные публикации, датированные



мартом 1968 года, когда самолет, пилотируемый первым космонавтом и полковником Владимиром Серегиним, не вернулся на аэродром.

До сих пор о причинах катастрофы не утихают споры среди ученых, летчиков, инженеров, космонавтов. Увы, средства массовой информации и авторы некоторых книг стремятся изложить сенсационные версии аварии, договариваясь до того, что Гагарин жив, а власть скрывала его от народа. Трудно даже перечислить число предлагаемых ги-

потез... В заключении комиссии по расследованию причин катастрофы, вернувшейся к проблеме спустя два десятилетия, сказано: «В чем же причина гибели Гагарина и Серегина? На основании имеющихся материалов однозначно во всех деталях об этом сказать нельзя. Однако можно утверждать следующее. Аварийная ситуация возникла внезапно на спокойном фоне полета, о чем свидетельствует сохранившийся радиообмен. Ситуация эта была чрезвычайно скоротечной. В создавшейся обстановке, которая усугублялась плохими погодными условиями, экипаж принял все меры, чтобы выйти из этого чрезвычайного положения, но из-за нехватки времени и высо-

ты произошло столкновение с землей». В 2018 году истек срок хранения засекреченных документов, раскрывающих дополнительные сведения о причинах катастрофы. Недавно официальные органы продлили этот период еще на 25 лет. Известно только, что документы эти — почти две тысячи страниц...

Но память о первом космонавте — достояние всего человечества. Жаль только, что многие представители молодого поколения уже не узнают Юрия Алексеевича на его портретах.

Когда-то Константин Симонов написал замечательные строки:

*Рассвет. Еще не знали ничего.*

*Обычные последние известия,  
А он уже летит*

*через созвездия,*

*Земля проснется*

*с именем его.*

Гагарин летит не только через созвездия. Он летит через время. К нам. И дальше в будущее.

# Новый вектор Неизвестного

*Впервые работы Эрнста Неизвестного представляет екатеринбургский Ельцин Центр – с седьмого апреля до второго июля, в Арт-галерее.*

Выставка называется просто: «Неизвестный». Но не просто так. Ее куратор, руководитель выставочной деятельности Ельцин Центра Илья Шипиловских объясняет:

– Открытие Художественного музея Эрнста Неизвестного в Екатеринбурге в 2013 году стало большим культурным событием. Но музейные экспозиции, выставки в его стенах не отменяют необходимости обращаться к творчеству скульптора в других пространствах, в другом формате. Тем более в нашем городе, где он родился. На выставке «Неизвестный» мы показываем и знакомые многим работы из музея имени скульптора, из собраний Свердловского областного краеведческого музея и Екатеринбургской галереи современного искусства. Представляем и те, что широкая публика еще не ви-



«Кентавр с поднятой рукой» (1961 год)

дела, – из музейных и частных собраний Москвы, Челябинска, Тольятти. Все вместе в едином пространстве они способны задать новый вектор познанию и пониманию творчества Эрнста Неизвестного.

Здесь 92 экспоната – столько, сколько лет исполнилось бы Эрнсту Иосифовичу (9 апреля 1925 года – 9 августа 2016-го) в день рождения 2017 года. «Соборная» выставка действи-

тельно представляет искусство великого скульптора, художника, философа иначе, чем мы привыкли видеть в постоянных экспозициях музея. Арт-галерея на время «Неизвестного» стала своего рода мастерской, где мы, оказываясь среди экспонатов, находимся рядом с художником. Причем тогда, когда он работает. На фотографиях почти в человеческий рост, установленных на специальных креплениях у произведений по всему залу. Неизвестный склонился над эскизом. Вот он, засучив рукава, белыми от гипса руками ваяет модель будущего монумента. Вот Неизвестный несет крест... Нам дана возможность не просто разглядывать экспонаты. Дан шанс погрузиться в состояния героев, изваянных и нарисованных Неизвестным с таким яростным талантом.

Это, например, цветные литографии 1990-х из коллекции Наины Иосифовны Ельциной, посвященные «крушению стен» – крушению коммунистических режимов. Проходящие сквозь стену оставляют на этих враждебных стенах куски плоти. Это создания одной из главных тем Неизвестного – «Сердце Христа». Ранние вещи, малая пластика, попытки трехмерного освоения мира в гипсе и бронзе, опыты, эксперименты, триумфы.

Экспозиция дополнена содержательным текстовым рядом, созданным екатеринбургским журналистом и писателем, автором двух книг о скульпторе Юлией Матафоновой. И новичок, и посвященный зритель прочтут и вспомнят все вехи его жизни, военной и мирной, на родине и на чужбине, этапы творчества.



Работа над «Масками скорби» в нью-йоркской мастерской

Несколько скульптурных работ «обнажены» — без витрин, взгляд может к ним прикоснуться, минуя преграду стеклянных стен. Это усиливает направленность и мощь того самого нового вектора причастности искусству. Бронзовые кентавры, мудрые, сопротивляющиеся глупости и несправедливости, в вечной драме «раздвоения» и в кратком мгновении любви с прижатым к груди белым цветком.

До сих пор в Екатеринбурге не видели этого скульптурного портрета первого президента России, созданного в 1995 году. В тот год Эрнст Неизвестный, лишенный гражданства СССР, стал гражданином России. Земляк изваял земляка с опорой на постамент из «уральских гор», сияющий самоцветными вкраплениями малахита, аметиста, лазурита... Скульптура представлена в экспозицию Президентским центром Б.Н. Ельцина.

Бронзовый Орфей — одна из самых известных работ великого скульптора, в Арт-галерее перед нами авторский оригинал из собрания Екатеринбургской галереи современного искусства. Преодолевая невероятную

В год 90-летия со дня рождения Эрнста Неизвестного, в 2015-м, мемориальная доска, посвященная памяти его матери — знаменитой писательницы и поэтессы Беллы Дижур, была установлена в Екатеринбурге на улице Свердлова, 58, где жила семья Неизвестных. А в 92-й день рождения великого скульптора, девятого апреля 2017 года, на екатеринбургском доме № 30 на улице Физкультурников установлена мемориальная доска в его честь. Здесь он жил с 1937 года...

В церемонии открытия приняли участие министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, народный художник России Виталий Волович, коллеги, друзья, близкие и поклонники творчества Эрнста Неизвестного. Памятная доска, созданная пермским скульптором Алексеем Залазаевым, воплощена в литейной мастерской Дубровиных и установлена на собственные средства литейщиков, отца и сына. Эти же мастера отливают «Маски скорби» по проекту Неизвестного — для мемориального комплекса памяти жертв политических репрессий.

боль, этот Орфей разрывает грудную клетку и играет на струнах души. Потому «музыка» и в бронзе так всеильна. Эвридика не смогла покинуть Царство мертвых. Покорив самого Аида своим пением и игрой на лире, Орфей нарушил условие дарованной только ему милости — вернуть к жизни возлюбленную: не оглядываться. Он оглянулся. На бронзового «Орфея», созданного Эрнстом Неизвестным, огля-

дываться можно и нужно. Орфей остался в мифе олицетворением волшебной силы искусства. Наш великий земляк остался в мире, в России, в родном ему Екатеринбурге реальным гением искусства, которому служил всю свою многотрудную жизнь.

Знакомые незнакомцы, известные неизвестные, которые открываются взгляду всякий раз иначе. И «Орфей», на которого, уходя, хочется оглянуться.



*Orpheus II*



*Скульптурный портрет Бориса Ельцина 1995 года*

# Метенков в «Доме Метенкова»

*Выставка «160 лет Вениамину Метенкову» открылась в Фотографическом музее «Дом Метенкова» в день рождения юбиляра по новому стилю – шестого апреля. Вениамин Леонтьевич Метенков (1857–1933) снова в своем доме, где жил и трудился и обрел славу лучшего фотографа Екатеринбурга, фотолетописца Урала, изобретателя новых технологий светописси, исследователя-путешественника и удачливого предпринимателя. Этот дом с 1998 года – музей, единственный в регионе с фотографической специализацией и именем уникального фотомастера.*

П одробное жизнеописание Вениамина Леонтьевича Метенкова, его достижения и непростая судьба представлены в изданной в 2007 году к 150-летию фотографа книге «Метенков и Ко» Евгения Бирюкова, инициатора создания фотографического музея и по сей день его научного сотрудника. В 2014 году Музеем истории Екатеринбурга (Фотографический музей – его филиал) в сотрудничестве с Государственным архивом Свердловской области издан масштабный исторический фотоальбом, который так и называется: «Екатеринбург. История города в фотографии» с большим количеством снимков Метенкова. Оба издания доступны в библиотеках, и новая выставка их не дублирует.



*Вениамин Леонтьевич Метенков*

Она «устроена» по-другому. Заведующая Фотографическим музеем Кристина Горланова объяснила, что эта экспозиция «сознательно иллюстративная».



*Так выглядел фотографический магазин Метенкова – он действует в Доме Метенкова и сегодня*

А герой «иллюстраций» – Метенков. Его человеческая личность, его личное бесконечно любимое дело – фотография. В «Доме Метенкова» даже гипсовый садовый гном, принадлежавший Вениамину Леонтьевичу, и тот с фотоаппаратом...

Конечно, фотограф запечатлен на снимках – с супругой, отдельно. Кто снимал? Может быть, один из ассистентов, а может быть, и лично Метенков. Это, разумеется, не современное селфи, но для Вениамина Леонтьевича такой «фокус» с фотокамерой для создания автопортрета не был проблемой. Музейщики рассказывают: «Первым на Урале он делал портреты с искусственным освещением. Первым создавал городские панорамы с верхней точки и работал со стереофотографией. С его опытов документальной съемки начинается история кино в Екатеринбурге. При этом Метенков был неутомимым путешественником, покaдрово собиравшим визуальную картину региона...»

Открытки с видами Екатеринбурга у Метенкова – не просто «виды». Это образ особого мира, реальный город из того утраченного времени на рубеже веков. Снимки наполнены лирикой этого места и этого времени. Благодаря снимкам с колоколен церкви мы сегодня видим тот Екатеринбург с высоты птичьего полета.

Когда Вениамин Леонтьевич создавал «углубленную» фотореальность города – стереоскопическую, он дублировал отснятый кадр или снимал один и тот же вид фотоаппаратом с двумя объективами. А потом эта «двухкадрная» фотография (два снимка)

помещалась на специальную рамку в стереоскоп. Стереоскоп на юбилейной выставке тоже имеется – для приобщения к стереоэффекту видового снимка мастера. Чтобы найти индивидуальную правильную фокусировку, надо свой нос поместить в специальную выемку, приблизить глаза к «окулярам», и тогда «переносица» исчезает, а перед взором возникает эта иная реальность из нескольких удаленных от глаз плоскостей, создающих иллюзию глубины и объема.

Цены в самом процветающем и модном фотоателье Екатеринбурга были не запредельными. Тем не менее горожане, вне зависимости от достатка и социального статуса, приходили сюда фотографироваться не каждый месяц, да и не каждый год. Крестьяне, приезжавшие в город, и вовсе к Метенкову не заходили. Заведующая музеем Кристина Горланова объяснила, что дело здесь не в цене. В Екатеринбурге (и не только в нем) не была еще развита культура фотографирования. Фотографии делали по особым случаям: в раннем детстве, при поступлении в гимназию или на службу, на свадьбе или похоронах. Или на память. Вот как, например,

портрет гимназистки-выпускницы, сделанный Метенковым: «На добрую память дорогой подруге Женечке...»

Метенков эту культуру фотографирования насаждал и развивал в екатеринбургской среде. Один из трех залов юбилейной выставки – портретный. На этикетках под снимками из метенковского ателье определен «жанр»: визит-портрет, кабинет-портрет... Есть и «будуарные» портреты, на которых никаких пикантных будуарных сцен не представлено. «Жанр» взят в кавычки, потому что это – не жанр. «Визиты», «кабинеты», «будуары» отличаются не антуражем или особой постановкой, а всего лишь размерами.

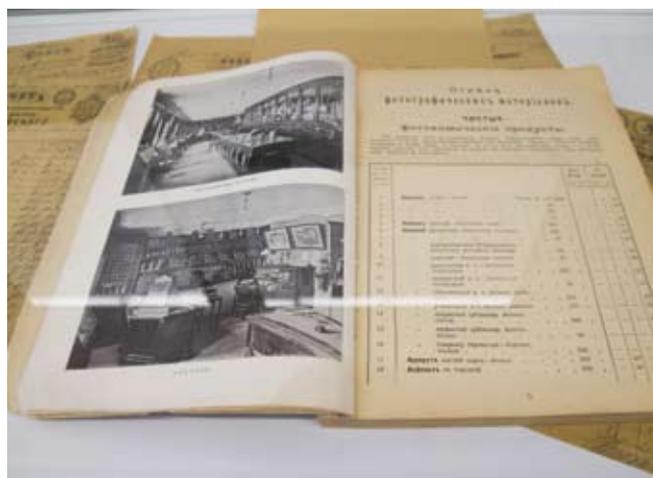
Годовалый ребенок в коляске, девочка лет пяти в нарядной шляпке, бравый военный в мундире гусара, седой строгий господин начальственного вида. Барышня, такая юная, прелестная, с косой, перекинутой через плечо. Дама, похожая на «классную даму» той барышни. Странное и отрадное чувство возникает, когда рассматриваешь фотографии этих разных людей. Они смотрели на Метенкова. А он – на них. Эти взгляды пересеклись, преломились, прошли сквозь время и теперь обращены на нас.

На юбилейную выставку-2017 Государственный архив Свердловской области предоставил «Дому Метенкова» разнообразные документы: счета, сметы, личную переписку Метенкова. В экспозицию включены номера газеты «Екатеринбургская неделя» с публикациями о знаменитом фотографе. Здесь и отзывы о его работе, об оформлении витрин его фотоателье, рекламные сообщения и просто объявление. Очень грустное и трогательное объявление о том, что потерялся серый кот Тишка, что его хозяин В.Л. Метенков обращается с просьбой найти и вернуть любимца...

...Тишку так и не нашли, Вениамин Леонтьевич очень переживал. И все-таки кот вернулся в «Дом Метенкова». На подоконнике, между пролетами музейной лестницы, сидит спиной к нам солидный темно-серый кот, смотрит через стекло на улицу. Живой?.. Ощущение, что Тишка вернулся через столетие с лишним в родной дом, на какое-то мгновение, ошеломляюще реальное. Эта предваряющая экспозицию «находка» – добрый подарок от музейщиков и юбиляру, и тем, кто приходит сюда, сможет прийти до второго июля, пока открыта выставка о Метенкове в его доме.



Кабинет-портреты, сделанные в екатеринбургском фотоателье Метенкова



Фотоателье и фотомагазин в документах

# Фарфоровая пионерия

*«Кто шагает дружно в ряд? Пионерский наш отряд!» Эта речевка звучала в Музее истории ювелирного и камнерезного искусства не случайно: здесь собрались ветераны движения и нынешние мальчишки и девчонки в алых «косынках» на шее. Повод представился подходящий: в музее открылась выставка под названием «Взвейтесь кострами», посвященная 95-летию пионерской организации.*

Поколение, родившееся в конце 80-х годов прошлого века, ничего не знает о ней, а представители старшего поколения уже ее подзабыли. В последние годы пионерия в чем только не обвиняли – в формализме, заорганизованности. Однако критики чересчур однобоко описывают историю этой организации. А между тем в ее летописи немало славных дел.

Все экспонаты, представленные на выставке, – из собрания Сергея Леонидовича Пестова, известного коллекционера, обратившегося к пионерской теме восемнадцать лет назад. Завершилась советская эпоха, и он понял, что надо сохранить ее частичку – раритетные атрибуты детского движения. В конце концов, они отображают значительный пласт культуры минувшего века.

Светлана Степановна Ваганова, ветеран педагогического труда:

– Что бы там ни говорили, пионерское движение несло в себе хорошие идеи – коллективизма, взаимопомощи, готовности прийти на выручку. Мне повязали красный галстук в суровом 1943 году. И пионеры вместе со взрослыми стремились приблизить Победу. Мы помогали медикам в госпитале. Писали письма за раненых, тех, кто сам не мог отправить весточку домой. Вышивали кисеты для фронтовиков. Выступали в палатах с самодеятельными концертами.



*Вспоминая детство...*

И выставка рассказывает о разных этапах становления советской пионерии. Интереснейшая тема – пионерские значки. Мы привыкли к одному, распространенному в 60–80-е годы прошлого века. Но он имел немало предшественников. Первый единый значок для детских коммунистических групп имени Спартака появился еще в 1923 году. Кстати, не удивляйтесь: сначала пионерское движение носило имя этого предводителя восстания римских рабов, еще раньше назвалось «Союз вихрастых».

В экспозиции можно видеть эволюцию значка за 70 лет. К примеру, вот посвященные всесоюзным слетам. А вот артековские. Как фалерист, могу сказать, что для меня и многих посетителей открытием стали значки летних пионерских лагерей. Они относятся к послевоенному периоду. Оказывается, тогда они были своеобразным знаком от-

личия. Пионерлагерь имени Зои Космодемьянской, имени Полины Осипенко, «Дельфин», «Лесная поляна», «Искра». Целая эпоха отразилась в этих миниатюрах на металле, застыло время, будто проступило на бронзе, стали, латуни.

Членство в пионерской организации предполагало участие в общественной работе, в делах всего коллектива. Об этом рассказывают уникальные документы. К примеру, пионерский билет 1930-х годов. Личные книжки пионера, датированные 1950-ми годами и 1981-м. Интересно, что позже таких документов уже не выдавали.

– Дети занимались не только в школе, но и в различных кружках, секциях, – вспоминала Светлана Федоровна Пашкова, долгие годы работавшая методистом Дворца пионеров. – В 1990-е годы в Артеке собрали работников детских внешкольных учреждений. Это

был семинар, который проводили американцы. Тогда они были в моде. Нам рассказывали, как работать с детскими коллективами. Мы смеялись: все это было давно накоплено в пионерской организации.

В экспозиции представлено немало документов, раскрывающих разные направления деятельности этой организации. Да, идеологическая составляющая, конечно, присутствовала, но она не заслоняла стремление вожатых выявить наклонности воспитанников. Широко известно тимуровское движение, в годы войны оно приобрело особое значение, став важнейшим делом пионерии.

После Победы возможностей проявить себя у детей стало еще больше. «Малая Тимирязевка», «Юный натуралист» — для тех, кто хотел глубже разобраться в тайнах природы. Юные техники конструировали машины и механизмы. Юные путешественники и туристы изучали родной край. А были еще юные авиамodelисты, радиолюбители, фотокорреспонденты. Свидетельством тому — значки с такими названиями, которые тоже представлены в экспозиции.

...С особым чувством смотришь на пластинку, которой уже за семьдесят. На ней записан пионерский гимн на слова Александра Шарова:

Взвейтесь кострами,  
Синие ночи.  
Мы — пионеры,  
Дети рабочих.



В этих незамысловатых словах — романтика походов и ночных костров, мечта о светлом будущем.

Пионерское движение нашло широкое отражение в искусстве. Не станем перечислять литературные произведения на эту тему — они известны. Менее известно, как образ пионера был воплощен в живописи, музыке, мелкой пластике. В коллекции Сергея Пестова великолепное собрание фарфоровых статуэток, посвященных пионерскому движению.

«Школьник» (скульптор З. Улегс), «Пионерка с голубями» (скульптор Т. Столбова, художник Л. Блок). Реалистичной динамикой наполнено изображение лыжника в красном галстуке, несущегося с крутой горы... А вот девочка держит в руке футляр для скрипки. Она сосредоточена, готовится к предстоящему уроку («На музыку», 1960-е годы). Авторы подсмотрели и передали тонкие детали настроения, жесты, одежду тех лет. Самая, пожалуй, любопытная работа — «Меня приняли в пионеры» (артель «Керамик», 1960-е годы). Эта фарфоровая пионерия подкупает невыдуманными сюжетами, знакомыми образами, светлым настроением.

Интересны экспонаты, посвященные пионерам Урала. Думаю, немногие знают, что первый пионерский отряд в Свердловске возник в здании на улице Карла Либкнехта, 38 в августе 1922 года. Сохранились имена вожатых — Михаил Бородин и Анатолий Суворов. Представлена

в экспозиции и деятельность Дворца пионеров, дружин и отрядов.

Пришедшие на открытие благодарили сотрудников музея за предоставленную для выставки площадку. Действительно, вроде бы, странно видеть пионерскую атрибутику среди роскошных ваз, изделий из камня, ювелирных шедевров. Но уверен: специалистам музея надо сказать спасибо за этот эксперимент, надеюсь, не последний. Во всяком случае, такой творческий подход к экспозиционной тематике, на мой взгляд, лишь расширит музейное пространство.

Церемонию открытия придумала заместитель директора по научной части Татьяна Мельникова. Барабанная дробь собрала

в зале пионеров разных поколений, звучали и речевки, и интересные факты из истории пионерской организации. Можно сказать, состоялся слет.

...В 1992 году Лидия Александровна Лобова создала разновозрастное объединение «Союз вихрастых». Она попыталась заполнить духовный вакуум, который образовался на постсоветском пространстве, когда дети оказались предоставлены сами себе.

— Мы же проповедуем идеи добра, дружбы, мира. Понимания между людьми и народами, — рассказывает Лобова. — И хорошие традиции пионерии помним и развиваем.

19 мая этого года пионерской организации исполнится 95 лет. Это не «громкий юбилей», а повод задуматься: какой опыт работы с детьми нам нужен?



# Личные Вселенные

Особенная примета весны – весенняя выставка графики. В поисках путей к сердцам зрителей секция графики Свердловского регионального отделения Союза художников России в очередной раз расширяет географию своих экспозиционных площадей. В нынешнем году весенний вернисаж развернулся в Доме архитектора. Светлый просторный зал, мобильные конструкции позволили создать динамичную пространственную среду, где графика показала свои лучшие качества. Нет такого архитектора, который бы не владел основами графических приемов. И, кажется, нет такого графика-станковиста, который хоть раз в жизни не нарисовал бы дом! Поэтому «пересечение» этих сфер художественной деятельности, как своеобразных «Вселенных», выглядит вполне закономерно.

В профессионально созданной экспозиции зритель был рад увидеть произведения известных екатеринбургских художников-графиков, таких как Владимир Абрамов, Любовь и Василий Анциферовы, Вера Воинкова, Владимир Ганзин, Елена Гладышева, Светлана Зверович, Александр Максяшин, Наталья Письмак, Виктор Сысоев, Наталья Хохонова и других. А также работы талантливых мастеров из Каменска-Уральского Ирины Бабушкиной, Натальи Петренко, Станислава Толкачева, Натальи Чильникиной.

Общей темой, объединившей откровения авторов, работающих в разных техниках и стилистических направлениях, явилось отражение личных миров – реального и преображенного. Особая притягательная земная сила ощущается в акварелях Владимира Абрамова благодаря уверенному почерку крупномасштабного мастера. Умение передать свежесть весеннего воздуха, влажность почвы и деревьев чистыми прозрачными красками говорит о его таланте чувствовать пробуждение земли и обостренно реагировать на ее красоту. Владимир Сысоев создает акварельные зарисовки



Альфия Рахимова. «Деревянная церковь в Ирбите»

в путешествиях. Его Вселенная распахнута в изученных и освоенных масштабах исследователя пространства. Художник сосредоточивается на особенностях ландшафта, колористической гаммы той или иной местности.

Альфия Рахимова, часто бывая в Шадринске, где родилась и выросла, пишет провинциальные пейзажи. Темпера и гуашь позволяют создавать пастельные красочные соотношения, наполненные мягкой лирикой и светлой грустью. Художник любит



Ирина Бабушкина. «Посевы»

ся старой купеческой архитектурой, делая акценты на характерных деталях: ветхих каменных стенах, вылинявшей штукатурке, фрагментах декора кирпичной кладки, досках покосившихся изгородей городских окраин. Ее Вселенная – это детские воспоминания и поэзия уходящей старины.

По-своему видит новую весну Ирина Бабушкина. Ее символические композиции «Посевы» с экспрессивными черно-белыми силуэтами птиц, изображенных фрагментарно, крупным планом, пожирающих зерна, наполнены тревогой. Иное настроение содержится в работах Натальи Чильникиной, которая представила реалистические полихромные натюрморты, изящно исполненные в акварели. В ее домашнем понимании Вселенной – это мир тихих вещей, символизирующих порядок и постоянство, незыблемость и покой.

Предметный ряд в пастельных пейзажах Татьяны и Александра Степановых, существующий между реальностью и абстракцией, наполнен бархатными вибрациями и игрой фактурной поверхности. Эти пейзажи надолго остаются в памяти

благодаря талантливому соотношению «красок Космоса» на основе цветовых контрастов.

Символическая композиция Натальи Письмак «Райский сад» отсылает нас к праистории цивилизации. Действие в картине основано на скрытом движении, происходящем словно в волшебном сне. Эта медитативная бирюзово-золотистая Вселенная растянута во времени, обращенном вспять.

Освещенные закатным солнцем причудливые, остроугольные, твердых горных пород, останцы, будто осиротевшие после многовекового выветривания, в работах Александра Максяшина впечатляют своими экспрессивными мистическими формами. Впрочем, мистики у нас на Урале всегда было более чем достаточно. К легендарным сказам Павла Бажова обратилась Наталья Хохонова, создав стилизованные образы Писателя и Хозяйки Медной горы. Хозяйка в изящном платье из «плисового» малахита. Задумчивый сказитель, в бороде которого запуталась зеленая ящерка, как бы превращен в уральский валун, наполовину вросший в землю и окутанный зеленым мхом. В каждом рисунке – космическая бесконечность, как вечная непостижимость, сродни которой только неисчерпаемая тайна художественного творчества.

Многозначительны, глубоко символичны, изысканно монохромны городские виды Светланы Зверович. Город представлен переменчивой средой, как самостоятельный живой организм, как особого рода Все-



Светлана Зверович. «Время бытия»

ленная, выстроенная по своим законам, тугим притяжением связывающая своих обитателей. Большую роль в создании настроения имеет неземной серебристый свет, экзистенциально протекающий ниоткуда.

В мире земном пребывает элитарная графическая техника монотипии Веры Воинковой. Оттиски природных растительных элементов преобразуются в концептуальные пейзажи или незаметно уходят в беспредметность. Так происходит сотворчество художника с природой,

результатом которого становится рождение тонких многоплановых – как по исполнению, так и по прочтению – эстампов.

Абстрактные композиции Антона Таксиса устойчивы к внешним переменам. Следуя открытию XX века – космическому супрематизму, он трансформирует фигуры в краткие информационные формулы. Миры Владимира Ганзина изумляют своими форматами, которые можно принять за подготовку к крупномасштабным станковым полотнам. В тонкой недосказанности изобразительного материала видится высокая поэзия. Эти «картоны» впечатляют мастерским подходом и внутренней внепланетной свободой их создателя.



Наталья Хохонова. «П.П. Бажов»

Художники выступили в различных жанрах, ведущим из которых по праву явился пейзаж, в том числе и городской. Но ему не уступили натюрморт, интерьер, портрет, а также фигурные и беспредметные композиции.

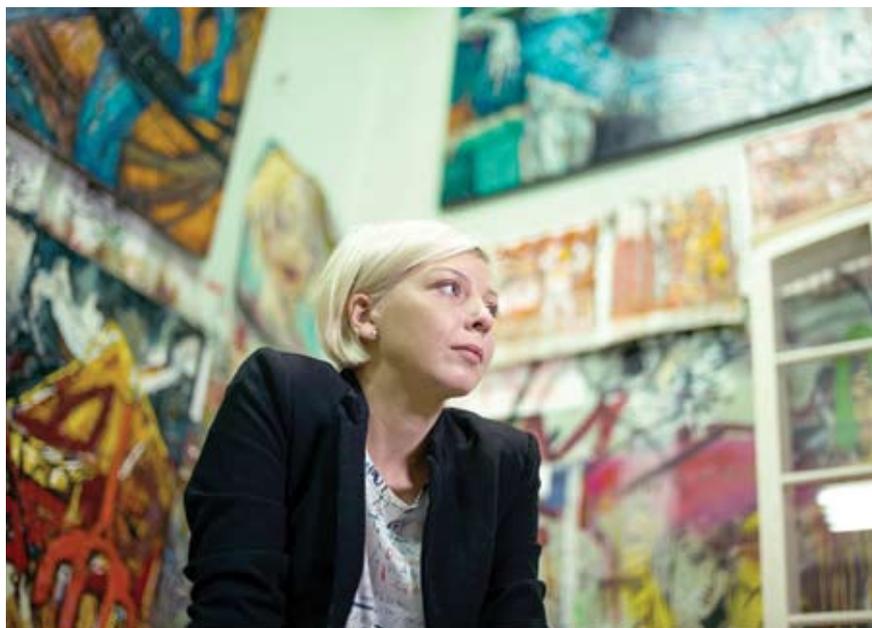
Времена меняются, но ритмы природы, если не брать в расчет глобальное потепление климата, остаются стабильными. В начале марта казалось, что такая хрупкая, неуверенная в себе весна никак не раскачается. Но по законам вселенской гармонии весна активно вступила в законные права. Художники в своих произведениях предвосхитили этот момент – именно красочная полихромность, наполненная радостью встречи с теплом, является особенностью нынешнего вернисажа.



Наталья Чильникина. «Натюрморт с зеркалом»

# «Новый суровый» Екатерины Поединщиковой

*Имя уральской художницы Екатерины Поединщиковой впервые прозвучало еще в начале 2000-х. Тогда первыми зрителями ее работ стали жители Нижнего Тагила, где Екатерина окончила местный худграф при Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. А затем ее картины побывали на международных выставках в Чехии, Сербии, Турции, Японии, Польше. В Екатеринбурге Поединщикова активно выставляется с 2011 года.*



Екатерина ПОЕДИНЩИКОВА

За это время успела создать несколько авторских проектов и принять участие в знаковой, третьей, Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Важно, что разработка темы индустриализации и урбанизации общества художником продолжилась, и это воплотилось в серии живописных полотен на тему города, машин и механизмов, написанных в период 2015–2016 годов.

Как утверждает сам автор произведений, ей «просто хотелось красить», что она и делала с большим удовольствием. Внешне сдержанная, в творчестве она позволяет себе полную свободу художественного высказывания, что в полной мере отразилось в новых живописных работах. В рамках персональной выставки под названием «Новый суровый» на площадке Ельцин Центра зритель смог оценить масштаб промышленного освоения Урала

и потенциал художника, чьи амбиции в метровых холстах воплощены более чем убедительно.

Промышленное пространство и его элементы — строительная техника, котлы, электростанции, стройка — не новы художнику. Истоки выбранной темы, кажется, идут от самого ее детства, заложены буквально в крови. Окружением детства дочери заводчанина был Каменск-Уральский, город, далекий от романтики. Неудивительно, что на такой почве живо-



«Электростанция»



«Электростанция-2»

письм выросла бесхитростной, без украшательства, смелой. Сказались и темперамент автора, и особенности письма — без подготовительных рисунков, с экспрессией в характере наложения краски и используемой палитре оттенков: от глухих серых до нарочито ярких. Отдавая должное опыту предшествующих эпох, а именно, так называемому суровому стилю, художник отвлекается от идеологической составляющей искусства, а концентрируется на самом процессе создания картин и своем внутреннем состоянии.

«Я писала как одержимая», — призналась Екатерина. Поэтому краска, нанесенная на холсты, превратила их в рельефную фактуру, цвет задал динамику, а контрастные белые и черные линии — ритмику непрерывающейся работы механизмов, так прочно вошедших в нашу жизнь. Роли ключевых колористических камертонов взяли на себя белый, желтый, красный и черный. Первые три цвета — как отражение различных состояний металла при его нагреве, последний, в виде опор и линий ЛЭП, бескомпромиссно «разрезал» холсты на куски. Но тем не менее для сохранения композиционной целостности художник намеренно закрашивала отдельные части, избегая излишней детализации. И дела-



«Краны»

ла это, надо отметить, стихийно и эмоционально, грубо и неаккуратно, но таким образом, что масляные подтеки стали частью эстетики или красоты особого порядка. Ее Поединщикова разглядела в старом и отжившем: уже не действующей советской системе тропосферной радиорелейной связи (ТРРЛ Север) — гигантских бело-красных сооружений, в дымящихся трубах электростанций, в игрушечных по форме, но недетских раз-



«Индустриальный мотив»



«Индустриальный мотив»

меров БелАЗах. В бездушных установках и аппаратуре автор рассмотрела живую энергию, фантастическую и масштабную.

Живописная суровость этой энергии привела к деформациям формы до плоскостности и условности, доминированию абстрактного начала, и во всем этом есть что-то революционное. А как же без волнений, когда речь идет о новом суровом?



«ТРРЛ Север»



«БелАЗ-2»

# Воздать в монументе

*Памятники для него – будто дети. Для города Нижнего Тагила они как свидетельства эпохи, воплощенные в металле и камне. Созданный по проекту Неверова памятник первым тагильским комсомольцам. Монументы у железнодорожного вокзала, у Дворца молодежи – дань памяти землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, у памятника на набережной Тагильского пруда собираются ветераны локальных войн XX столетия. А теперь тагильский скульптор Анатолий Неверов создал, пока у себя в мастерской, островок памяти о любимом писателе-земляке.*

Много лет Анатолий Глебович живет с мечтой о благодарности земляков человеку, прославившему Урал как никто из его современников. Тому, о котором Максим Горький сказал когда-то: «Земле родной есть, за что благодарить вас, друг и учитель наш». Это Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.

– Я семилетним мальчишкой, которому прочитали вслух рассказ «Зимовье на Студеной», запомнил на всю жизнь верного друга старого охотника – четвероногого Музгарку, – говорит скульптор на пороге своего 80-летия.

О любимом писателе и его произведениях он знает, кажется, все, цитирует по памяти отрывки, среди которых особо выделяет кредо Мамин-Сибиряка: «Жить тысячью жизней, страдать и радоваться тысячью сердец – вот где жизнь и настоящее счастье». В мастерской скульптора целый «островок памяти» – так называли тагильские краеведы эскизы Неверова, рассказывающие о разных периодах жизни писателя. Вот он остановился в задумчивости у верстового столба на пути в Москву: что ждет его впереди? Сбудутся ли мечты о литературном поприще? А вот мы видим начинающего писателя с книгой в руках. «Нести свет во тьму», – такая была цель в жизни у Мамин-Сибиряка», – раскрывает замысел проекта



Анатолий НЕВЕРОВ в своей мастерской

памятника его создатель. Исполнена светлой печали композиция, запечатлевшая расставание Дмитрия Наркисовича с любимой. С Марией Якимовной он был счастлив несколько лет. «Мысленно я представляю такой памятник в Нижней Салде, где Мамин-Сибиряк и встретил свою большую любовь», – говорит скульптор.

**– А в Нижнем Тагиле, который писатель хорошо знал, каким может быть памятник? И в каком месте вы его видите?**

– Наш драматический театр носит имя писателя. Так лучшего места, чем возле храма искусства, и быть не может! С торца здания, где сквер, я вижу памят-

ник Мамину-Сибиряку в плаще с пелериной, сидящему на лавочке. И здесь же – «Серая Шейка» как символ терпения, ожидания,



упования на чудо. Этот эскиз уже отлит в бронзе, другие – из временных материалов.

...Рассматриваю композиции с удивлением и удовольствием, хотя пять лет назад была первой из журналистов, кому Анатолий Неверов показал уникальное собрание проектов. Все эти годы скульптор совершенствовал модели, убирая, на его взгляд, лишнее, добиваясь того, чтобы каждая складка развеваемого ветром плаща, или предмет в руке писателя, или атрибуты местности, где он запечатлен, были наполнены смыслом, «прочитывались», раскрывая страницы жизни Мамина-Сибиряка, счастливые и трагические. Многолетняя работа уже отмечена наградами: стипендию от министерства культуры Свердловской области Неверов получил за создание бюста писателя (его можно увидеть в Центральной детской библиотеке Нижнего Тагила). В 2016 году скульптору была снова присуждена стипендия минкульту региона за проект «Эскизы памятника уральскому писателю Мамину-Сибиряку». Еще один шаг к тому, чтобы сбылась давняя мечта скульптора. Он понимает – кризисные времена, скудость бюджетных

средств, но приводит пример из прошлого:

– В истории Нижнего Тагила было такое, когда памятник и даже набережную городского пруда создавали на народные деньги! Почему бы такой сбор средств не объявить? Мамин-Сибиряк – это писатель на все времена, и Нижнему Тагилу, ставше-

ладатель золотой медали Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство».

Анатолий Неверов неутомим в работе над проектами. 2017 год, говорит он, особый. Исполняется 165 лет со дня рождения Мамина-Сибиряка и 125 лет со дня рождения любимой дочери писателя Аленушки. Шедевр



*Один из вариантов памятника*

му прообразом «горного гнезда» в произведениях писателя, пора воздать должное своему талантливому земляку, – считает об-

мировой детской литературы носит ее имя, «Аленушкиными сказками» зачитывается и юное поколение XXI века.



*Коллекция эскизов памятника*

# Животворящие «Родники»

*Весна... После долгих холодов живописцев так и тянет на пленэры и в путешествия, а мастеров декоративно-прикладного искусства — на поиски новых материалов и вдохновляющих мотивов. И еще весна, как правило, собирает творческих людей на всевозможные фестивали, давая возможность пообщаться, похвалиться достижениями и набраться опыта, накопленного собратями. Такие встречи — всегда праздник, а праздник хочется продлить. Вот поэтому выставку «Екатеринбургские родники»-2017 Верх-Исетского района, стартовавшую на площадке галереи «Окно» (ЦКИИ «Верх-Исетский»), решили продолжить в галерее «Альбом». И в нее отправились более ста работ художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.*

— **В**ыставка получилась настолько яркой и интересной, что мы решили показать ее на двух площадках, — сказала начальник отдела культуры Верх-Исетского района Ярославна Максимова. — Особенно хороша в этом году живописная коллекция. Работы Екатерины Тютиной и Елизаветы Девярых-Август, Александра Казина и Ольги Вотяковой, Ольги Ивановой и Надежды Ушаковой приятно поразили жюри. Вообще живопись — фаворит этой выставки. Все больше людей хочет учиться писать маслом, они увлеченно занимаются на всевозможных мастер-классах, посещают студии, берут уроки у известных художников. Я считаю это положительной тенденцией. В нашем обществе появляются люди, которые смотрят на искусство не как на башню из сло-

новой кости, доступ в которую возможен только для избранных. Нет, они понимают, что культура и искусство могут невероятно обогатить их жизнь, сделать ее насыщенной и интересной, расширить их представление об этом мире. И такие мероприятия, как «Екатеринбургские родники», очень помогают этому.

Экспозиционная коллекция выставки получилась действи-

тельно удивительно яркой и насыщенной. Уже на входе зрителю встречает обширная серия пейзажей. «Долина» Александра Казина и «Царский мост» Екатерины Тютиной-Зайковой, «Цветет иван-чай» Валентины Тугановой и «Сагра. Река Черная» Марины Малышевой, «На Чусовой» Ольги Климановой и «Конь в васильковом поле» Анны Семчук дают возможность совершить удивительную прогулку по горам и долинам, по лесам и лугам, по улицам городов и золотому песку пляжей.

— Коллекция пейзажей в этом году, пожалуй, наиболее разнообразна, — говорит один из организаторов выставки искусствовед Наталья Головецкая. — И манеры, в которых они написаны, очень разнообразны. Если Виталий Борисов представил удивительно романтический екатеринбургский пейзаж «Осень в Историческом сквере», написанный в примитивистском стиле, напоминающем вышивание, то, к примеру, Елизавета Девярых-Август в своей работе «Москвич» демонстрирует легкую, импровизационную манеру, в которой фрагментарность в духе Дега сочетается с прелестной, тонкой живописью «а-



Виктор ИВАНОВ и его работы



Мария ЯГОДИНА и ее работа «Ромашки»



*Керамисты Екатерина БЫКОДОРОВА, Ольга КРИГ-ХИЛОВА и Елена ЗАХАРОВА*



*Александр КАЗИН и его работы*



*Ольга ИВАНОВА и ее «Портрет Фриды Калло»*

ля прима». На этой выставке авторы демонстрируют удивительное разнообразие сюжетов, мотивов, манер и стилей. К примеру, меня привлек «Портрет художницы Фриды Калло с двумя попугаями», который принесла на выставку Ольга Иванова. Удивительно обаятельная работа, в которой портретный мотив удачно сочетается с анималистикой и элементами натюрморта и пейзажа. И совершенно поразили очень смелые, пастозные живописные работы Ольги Вотяковой «Царевна Лебедь» и «Ирис». Кстати, в этом году мало представлено работ в технике «батик», поэтому особенно приятно было получить для нашей экспозиционной коллекции яркое, экспрессивное панно Ольги Скоробогатовой «Новая Европа» и чудесную работу «Яблоки» Ирины Чистяковой, выполненную в технике «горячий батик». Очень хороши и керамические работы Ольги Криг-Хиловой, Марии Ягодиной, Елены Захаровой, Валентины Ченцовой и Екатерины Быкодоровой. Керамика в этом году вообще очень

интересная. Меня весьма порадовали и виртуозные бисерные вышивки Ольги Панкратовой, и лоскутные панно Валентины Гафаровой, и особенно авторская кукла Ирины Старковой. Ирина, конечно, самая настоящая «кукольная» звезда нашего города, ее работы неизменно имеют успех на самых престижных международных «кукольных» форумах, таких, как знаменитый Лондонский фестиваль «Друзья Тэдди». Очень приятно, что она представила для наших «Родников» такие замечательные работы.

И конечно, украшением выставки стали работы замечательного екатеринбургского резчика по дереву Виктора Иванова. Его монументальные каминные часы «Барокко», «Модерн» и «Готика», выполненные в технике русской классической пропильной резьбы, неизменно нравятся практически всем категориям зрителей: мужчинам, женщинам, детям и пенсионерам. Виртуозность исполнения в них сочетается с удивительной душевной теплотой, которую

мастер умеет вкладывать в любое свое творение. Впрочем, это же можно сказать практически о каждой из работ, представленных на выставке. Будь то утонченные текстильные коллажи Ирины Лавровой, прелестные «мягкие бусы» в павло-посадском стиле Ирины Rogozinnikovoy, роскошные «Зимние пионы» Елены Трофимовой-Улановой, великолепные «Любимые подсолнухи» Любви Свинцовой – все они неизменно говорят зрителю о том, как прекрасен этот мир, как много в нем света и добра, и о том, что творчество – настоящий живо-творяющий родник!

# Мастер Нам

*Живопись екатеринбургского художника и дизайнера интерьеров Александра Нама — это сюжетные композиции и пейзажи, наполненные философским смыслом. Темы его картин весьма отстранены от реальности, не связаны ни с ретроспекциями, ни с иллюстрациями. Искренность — характерная черта его искусства. Стремление к формированию собственного оригинального стиля делает автора уникальным.*

Александр Вильгельмович Нам родился в Казахстане в 1960 году. Отец был строитель, мать — учитель химии. Через год после рождения сына семья переехала в Курган. В детстве Саша посещал художественную студию в Доме пионеров. «В старших классах у меня было хобби: вырезать из иностранных журналов и клеивать в тетрадь фотографии разной архитектуры — домов, небоскребов. Возникла мечта стать архитектором», — говорит он. В 1980 году Нам поступает на факультет дизайна Свердловского архитектурного института. По окончании учебы Александра распределили в Самару.

О живописи он задумывался постоянно. Его переход к станковым произведениям произошел по возвращении в Свердловск в 1989 году. Александр так описывает события начального этапа



Александр НАМ

творческой свободы: «Попал я к художникам на Сакко и Ванцетти. Там был целый район брошенных домов, которые заняли художники под мастерские (творческое объединение «Сурикова, 31»). Там я познакомился с Олегом Еловым, Евгенией Акуловой, Эдиком Игнатьевым и многими другими художниками. И понял, что никаких границ нет — рисовать можно смело». Музыка — любимый рок, сопровождавший его повсюду, — сыграла при этом немалую роль. Так, окунувшись в среду свердловского андеграунда 1990-х, формировался новый художник.

Картины Александра Нама — это воссозданные видения о прошлом, настоящем, подчиненные музыкальным ритмам старого уральского рока, есть и вариатив-

ность, идущая от джаза. Художник при помощи красок зримо наполняет пространство музыкальными ритмами. Пейзажи начального периода с разноцветным моделированием пространства наполнены медитативной тишиной. Они безлюдны, словно автор в них ищет место для своих будущих героев: «Талица», «Перед грозой». Пустынные городские пейзажи, среда обитания — особая тема — появляется впоследствии не раз: «Старый город». Как взрыв, возникает экспрессивная абстракция «Танец огня», основанная на мотивах первобытного искусства — такова была реакция на приход нового тысячелетия. В последующих работах нашего автора есть стремление к переменам, попытка выхода на новый уровень. Но динамика порой скрыта за внешней иррациональной статикой. Действие ускользает, словно это не станковые картины, а эскизы для театрального спектакля, что вполне закономерно для Нама-декоратора. Так, «Парад планет» оставляет яркое ощущение причастности к стилистике Г. Климта. Образ Матери-Вселенной, из лона которой появляются планеты одна за другой...

Основной композиционный прием — приближенные до круп-



«Лазурь»



«Танец огня»

ного плана персонажи, весомо заявляющие о себе скульптурными формами. В окружении недружелюбного пейзажа они полны иносказательности, как реакции на незащищенность человека, на все возрастающую агрессию. Пространство полотна наполнено вневременными событиями и сложными сопоставлениями внешних сил: «Охота» – сюрреалистические призраки-тени зверей и птиц, неотступно преследующие друг друга. Сюжет соприкасается с пограничной ситуацией между жизнью и смертью. Как продолжение темы звучит «Хелп» – образ, возникший под впечатлением картины Э. Мунка «Крик». Эфемерное представление о прекрасном рае подвергнуто сомнению. Здесь проявилось бунтарство неумиротворенного авторского духа, крепко заквашенного на музыке уральского рока.

Отличительной особенностью сюжетных композиций Нама является высокий горизонт. Художник приближает переднюю часть пространства, предлагая рассмотреть ее пристальнее. Многоплановый фон, словно наполненный звуками джаза, красочно полифоничен. Он создает живое, вибрирующее пространство, в котором существуют герои. Своя напряженная мелодия звучит в каждом полотне. Музыкальный опыт автора созидает базу, на которой ставятся точки опоры для визуальных образов, выстраивая многослойные структуры. При внешней гармоничной связи героев с окружением существует их внутренняя отрешенность от реальности. Вот ребенок с ангельскими крыльями над радугой-скакалкой: «Детство»; вот девушка с коромыслом в золо-



«Хелп»

тистом саду: «Пастораль»; снова девушка в окружении цветущего сумеречного сада: «Роза». Работы объединяет зачарованное предстояние как подготовка к чему-то важному, значительному. А настройки идут от музыки.

В картинах мало неба, много земли и воды. Еще в середине 1990-х художник обращается к теме, позднее ставшей для него сквозной. «Старик и море», «Безмолвие», «Двое в лодке», «Накануне» и «Острова» – посвящены рыбалке. Особенности цветового и пространственного построения картины «Острова» таковы, что возникает тревога. Ядовитая цветовая гамма: синезеленая вода, вибрирующая желто-оранжевыми вспышками, создает впечатление отнюдь не безмятежной глади озера, а мрачного и страшного болота. Напряжение «снимается» окаймляющим лодку золотым ореолом, в котором светится Око. Бытовой сюжет преобразуется в древнее сакральное таинство ловли рыбы под охраной Всевышнего...

Рыба в раннем христианстве – символ Христа, у Александра она самостоятельный образ. Появляется цикл «портретов» рыб. Целая серия изображений древних кистеперых рыб в толстых потрескавшихся панцирях. Они представлены пастозными

мазками, скульптурно и персонально. Это умные рыбы. Они накопили в себе огромный опыт жизни. Они по праву более древних противостоят птицам и знают о них все. Удивление и восторг перед этими древнейшими существами читаются в картине

«Ры-быль». А «Басня» –

это почти плакатное произведение о взаимоотношениях людей и животных. Неустойчивое положение человека на падающем стуле красноречиво назидает о необходимости сохранять равновесие и баланс в природе.

Мотив лодки в водной стихии, как зыбкого в зыбком, повторяется. «НЛО» – пейзаж с речкой, деревьями, кустами, отражениями, над которыми как бы зависает между небом и землей перевернутое носом вниз плавучее средство. Ландшафт может быть нереально красивым, но если в нем ничего не происходит, он теряет смысл. Остроносое судно в антигравитационном ракурсе не только привнесло движение в картину, но визуализировало незримое многослойное пространство параллельных миров. Художнику не чуждо представление, близкое к жанру фэнтези, но в отличие от исторических ретроспекций у Александра Нама на первом месте находятся свои представления и свои видения. Словно в пространстве холста существует смоделированный таинственный мир, по-своему отражающий мир реальный.

Когда художественное сознание погружается в мир символов, память позволяет сопоставить реальность и личный опыт. Объекты на полотнах бытуют как бы сразу в двух измерениях –

реальном и поэтически преобразованном. Назвать сюжетные работы Александра Нама непрерывными циклами нельзя, так как ни одна работа не является началом следующей и продолжением предыдущей. В каждой картине затронута отдельная важная тема, любая из них может продолжиться в триптихе или стать «раскадровкой» будущего фильма.

Наша родная уральская природа становится источником свежего дыхания для художника. Он признается: «Урал — уникальный край. Я другого такого края не знаю». Для архитектора и живописца Нама



«Талица»

простые срубы и скаты крыш деревенских построек, изгородей, силуэты деревьев и кустов, как материальные объекты формирования среды обитания человека, представляют естественный интерес. Обращение к архаике изначальных форм связано с возможностью обретения спасительной стабильности в меняющемся мире. Для таких открытий не нужна экзотика, хороши незатейливые пейзажи. Деревенские дома и деревья, укутанные снегом, словно погруженные в сон... Вкупе с окружением они создают атмосферу бытования, наполненную высокой поэзией повседневности. На пути от созерцания к воплощению совершаются открытия. В

зимних пейзажах небо и земля, дома и деревья расположены согласно местному ландшафту ступенчато. Но мы не узнаем местность, ставшую источником вдохновения, ведь на холст реальность переносится в преобразованном состоянии. Отчасти виды предстают, словно сказочные декорации на сцене. Стильная архитектоника и декоративность композиционных приемов действуют согласованно. Образы выверены и сконструированы широкими фактурными мазками, обладающими мощностью, силой и плотностью. Ощущение ирреальности происходящего не покидает — оно в тихом предстоянии форм и предметов. Природа явлена оцепеневшей от мороза и в предощущении весны.

В картине «Ультрамарин» решаются живописные задачи: мы видим приемы стилизации, где объемы вибрируют на грани абстракции и реальности в диагональном противостоянии света и цвета. Главные «действующие лица» — насыщенный синий и его антитеза, полное отсутствие цвета, ослепительно белый. Но в этом конфликте света и тьмы нет трагедии — это закономерная смена времен года, естественный ход событий природы. «Три дерева», «Конец зимы» — на пер-



«Кобальт»

вом плане изображены деревья, погруженные в зимний сон. Их ветки «звонят» на холоде хитро сплетенным кружевом. Влажная атмосфера передана игрой теплых бирюзовых и золотистых теней на снегу, веселым ритмом домиков, толпящихся вдаль, напитанной влагой древесиной изгороди. Автор не использует черный цвет в чистом виде: смесь ультрамарина с умброй — вот и черный, загадочный и переливчатый. Пейзаж «Возрождение» полон возвышенного символизма: церквушка на берегу зеркального льдистого озера олицетворяет возвращение духовной жизни русской деревни.

Возможно, вся зимняя гамма содержится в тенях на снегу: ультрамариновые, прозрачно-лазурные, переливчато-жемчужные, глубокие сапфировые сливаются, подчиненные единому ритму, подобно звукам в оркестре. Свет и живописные рефлексы, идущие отблесками от снега, ледяной глади, наполняют полотно мистикой. А ведь художник работал в мастерской, рисуя по памяти впечатления! Для всего этого необходимо быть виртуозным мастером. Зимний Нам кажется нам импрессионистичным...

Мы видим, что Александр Нам — художник многоплановый, предстающий в разных ипостасях. Он активно работает в области современного дизайна, росписи стен, станковой живописи. В 2017 году состоялся ряд выставок — ретроспективный показ картин, созданных за почти 30 лет творческой жизни. В его картинах синтез музыки и живописи существует нераздельно. Удивительное свойство притяжения объединяет картины этого мастера, которые надолго остаются в памяти.

Работы  
Александра НАМА

«Басня»



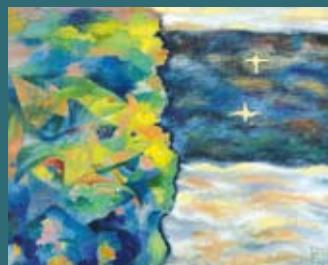
«Детство»



«Роза»



«Охота»



«Ры-быль»



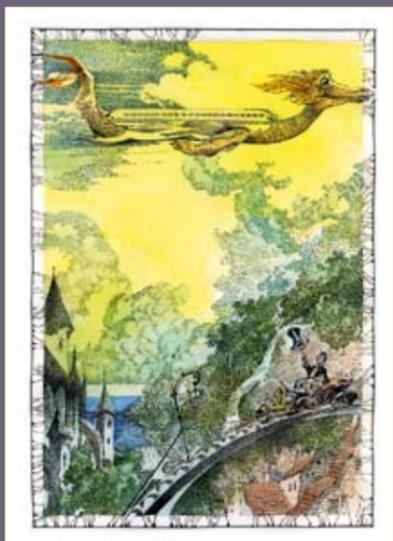
«Острова»



Рисунок к сказке Э. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»



Рисунок к сказке Э. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»



Рисунки к книге Э. Несбит «Последний дракон»



Рисунок к повести Э. Гофмана «Золотой горшок»



Рисунок к роману Р. Брэдбери «Что-то страшное грядет»



Рисунок к роману Р. Брэдбери «Что-то страшное грядет»



Евгения СТЕРЛИГОВА



Евгения СТЕРЛИГОВА показывает свои работы

Фото Игоря ЖЕЛНОВА

Почетный профессор Уральской архитектурной академии, преподаватель рисунка, заслуженный работник культуры РФ Евгения СТЕРЛИГОВА говорит о себе: «Я не художник, я рисующий читатель».

И все же – художник. Прекрасный художник-иллюстратор. Ее почерк узнаваем, спутать ее иллюстрации с другими невозможно. Муми-тролли многим полюбились именно такими, какими нарисовала их Евгения Ивановна в известных мультфильмах.

Тонкие линии сказочных замков, взмывающих в небо; драконы с готическими профилями; парящие меж облаков бумажные змеи и ковры-самолеты; качели, взлетающие в зелени старых парков... Летящие мальчишки и девчонки... Таким видит мир Стерлигова – иллюстратор книг Владислава Крапивина. А еще – Другая, Булычева, Маршака... Героев Стругацких, Брэдбери, Саймака, Гофмана многие видят именно глазами этой художницы.

Персональная выставка книжных иллюстраций Евгении Стерлиговой «Взрослым сказки нужны просто так» состоялась в духовно-просветительском центре «Царский».



Евгения СТЕРЛИГОВА с ребятами из отряда «Флагман»

**В столице Среднего Урала прошли молодежные Дельфийские игры — XVI российские и XII-е стран СНГ. В числе призеров — представители Свердловской области.**

Золотая медаль присуждена екатеринбургскому молодежному народному театру «Игра» за спектакль «Кое-что о том самом и не только», поставленный Татьяной Павловой. Эстрадный балет «Апельсин» Уральского театра эстрады одержал победу в номинации «Современный танец».

«Серебро» в номинации «Ансамблевое народное пение» завоевал образцовый детский фольклорный коллектив «Воробейка», специальным дипломом в этой номинации за сохранение мужской уральской песенной традиции награжден ансамбль народной песни «Раданье». В копилке делегации Свердловской области серебряная и бронзовая медали в номинации «Домра (сольное исполнение)» и «серебро» в номинации «Диджей».

Кроме того, свердловчане завоевали «бронзу» номинаций «Саксофон (соло)», «Сольное народное пение», «Академическое пение».

*(Материал о Дельфийских играх — в следующем номере журнала).*



*Церемония открытия Дельфийских игр*



*Екатеринбургский молодежный народный театр «Игра»*



*Эстрадный балет «Апельсин»*