

Культура Урала

ГОСУДАРСТВЕННОГО
КИНО
2016

№ 1 (47) Январь 2017 г.



ТЕАТР И ВУЗ — «ОДНОЙ КРОВИ»

На Новой сцене Свердловского театра музыкальной комедии прошло невиданное до сих пор действо: концерт-экзамен по актерскому мастерству IV курса кафедры музыкального театра ЕГТИ. (Читайте об этом на стр. 38—40).

На фото: художественный руководитель курса, народный артист РФ, лауреат премий правительства РФ и «Золотая Маска», профессор Кирилл СТРЕЖНЕВ, заслуженный работник культуры РФ, профессор Вера МАКОВКИНА и их ученики.

В залах Свердловского регионального отделения Союза художников России открыта выставка художественных произведений номинантов на премию губернатора Свердловской области за 2016 год.

Работы выполнены в различных видах, жанрах и техниках изобразительного искусства — живопись и графика, художественное литье и ювелирные изделия, арт-объекты. Их представили десять авторов, проживающих на Среднем Урале. Это Александр Алексеев (о его творчестве читайте на стр. 84–85), Андрей Баландин, Валерия Бахолдина, Сергей Григорьев, Юрий Ельшов, Марина Житник, Александр Кокотеев, Владимир Лузин, Сергей Насташенко, Виктор Сысов.

(Материал о номинантах и произведениях, составивших эту экспозицию, — в следующем номере журнала).



Сергей Насташенко. Портрет художника Георгия Ширькалова



Марина Житник. Авторская коллекция кукол. Панно



Валерия Бахолдина. «Исторический сквер»



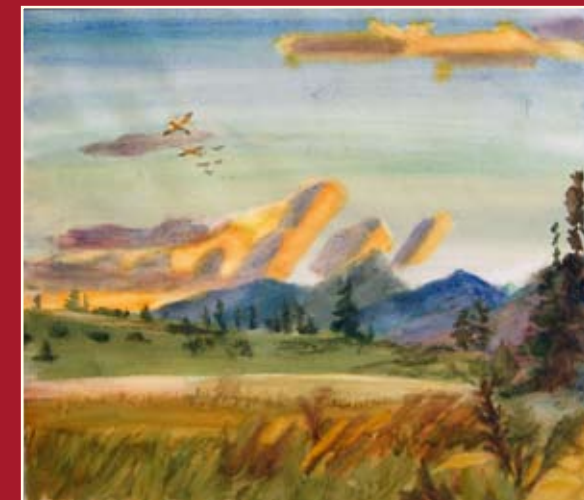
Юрий Ельшов. «Большой адронный коллайдер»



Андрей Баландин. Коллекция «Династия»



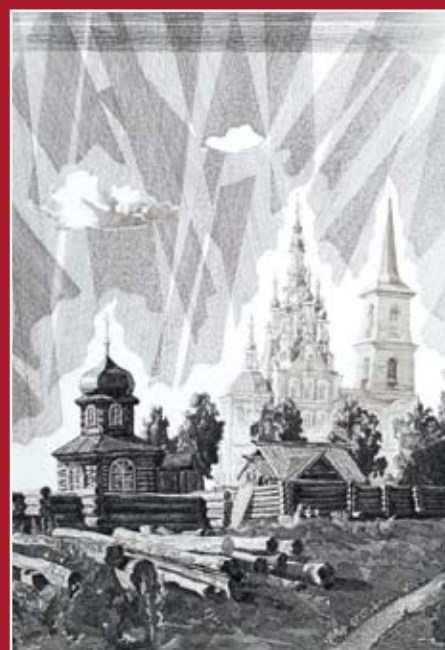
Александр Кокотеев. Автопортрет



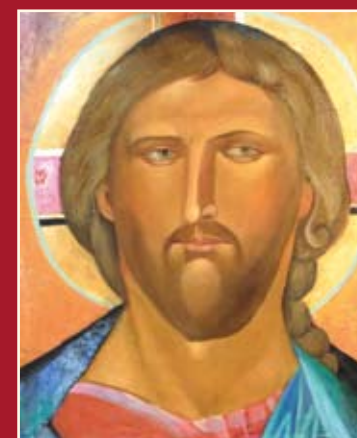
Виктор Сысов. «Якутия. Вечерний путь»



Сергей Григорьев. «Бесконечность Вселенной в виде яйца на клетчатом»



Владимир Лузин. «с. Нижняя Синячиха. Возрождение»



Александр Алексеев. «Спаситель»



Александр Алексеев. «Праздник!»

25 января в музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» в Екатеринбурге открылся новый выставочный проект «Жесть благородная», посвященный одному из уникальных культурных феноменов — уральской лаковой росписи по металлу XVIII—XXI веков.

Проект «Жесть благородная» подготовлен Свердловским областным краеведческим музеем при участии екатеринбургских коллекционеров. В экспозиции общей площадью около 500 квадратных метров впервые так широко и полно представлена уральская лаковая живопись по металлу из собрания музея и частных коллекций (подносы, кувшины и другие экспонаты) — уникальное явление русской культуры, жемчужина народных промыслов России.

Интервью с генеральным директором СОКМ Натальей Ветровой об итогах и планах работы музея читайте на стр. 64–67.



Министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА на вернисаже



Фрагмент экспозиции



Фрагмент экспозиции



Одна из мастериц лаковой росписи демонстрировала свое искусство в зале музея

Искусство «приходит» ко всем и к каждому

В Свердловской области подведены итоги реализации «майских» указов президента РФ в сфере культуры. Одним из результатов работы стало открытие Инновационного культурного центра в Первоуральске в рамках «пилотного проекта» создания таких центров, реализуемого министерством культуры России. Была продолжена работа по поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций.

В 2016 году доля электронных изданий в общем количестве поступлений в фонды областных государственных библиотек составила 49 процентов.

Кроме того, в регионе было проведено более 2 300 выставок.

Во многом благодаря усилиям губернатора в регионе продолжает повышаться доступность культурных ценностей для жителей. Напомним, что данный показатель является одним из приоритетов, заданных главой региона. Немаловажным фактором для достижения поставленной цели является расширение сети виртуальных музеев, увеличение доли электронных изданий в фондах библиотек.

В ходе исполнения поручений президента России по сохранению и развитию российской культуры в 2016 году в Свердловской области было создано 33 виртуальных музея, а доля музейных учреждений, имеющих веб-сайт, составила более 50 процентов. Сегодня свердловчане могут посетить, например, зал истории Уральского добровольческого танкового корпуса в виртуальном музее военной истории Урала или совершить виртуальный тур по Нижнесинячихинскому музею-заповеднику деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова.

Для повышения равной доступности культурных ценностей



В первоуральском Инновационном культурном центре

населению и крупных городов, и небольших населенных пунктов в регионе проводится серьезная работа по организации и проведению различных масштабных культурных акций. В частности, в 2016 году в Свердловской области уже традиционно прошли такие акции, как «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Библионочь», «День чтения» и так далее. Кроме того, по поручению губернатора был создан гастрольный фонд, рассчитанный, главным образом, на муниципальные учреждения культуры. Таким образом, обеспечиваются условия для гастролей муниципальных театров, а значит, создается разнообразие культурной жизни в муниципалитетах.

А вот яркий пример «больших» гастролей, о котором говорил Евгений Куйвашев. Об-

ращаясь к коллективу Свердловского театра музыкальной комедии после премьерного спектакля «Декабристы», губернатор сказал: «Хочу поблагодарить артистов, которые ездят с гастрольями в самые разные точки мира. За поддержку вас уже называют «театром быстрого реагирования».

Глава региона отметил крупный проект театра — беспрецедентные по масштабу гастроли по Свердловской области, которые состоялись летом. За два месяца артисты преодолели порядка 30 тысяч километров, побывав в более чем 60 населенных пунктах. Они представили жителям региона лучшие спектакли: «Графиня Марица», «Тетка Чарли», «Скрипач на крыше», «Екатерина Великая» и другие. Увидеть постановки смогли как жители крупных городов — Серова, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила, Алапаевска, так и небольших отдаленных территорий. По мнению губернатора, такие проекты имеют огромную важность, потому что культурные мероприятия должны быть в равной степени доступны каждому жителю Среднего Урала.

Кино продолжается!

Год кино, культурное событие протяженностью в 12 месяцев, завершился. В Свердловской области год был насыщен разными событиями – фестивалями, творческими встречами, кинопоказами. Мы встречали на красной дорожке звезд экрана на первом Уральском открытом фестивале российского кино, переживали культурную бессонницу, имя которой – «Ночь кино», а сколько увидели ярких фильмов, проектов! Вспомним, как это было...

Специально к Году кино министерством культуры Свердловской области совместно с министерством образования реализован проект «100 фильмов для школьников». Идея – побудить детей к знакомству с фильмами – признанными шедеврами отечественного кинематографа. Экранизации произведений классиков русской литературы, исторические ленты, картины о первой любви, о подвигах... В проект включились более ста учреждений культуры – кинотеатры, библиотеки, музеи, клубные объединения. С января по октябрь 2016-го состоялись более тысячи сеансов, зрителями стали около 28 тысяч школьников. Напомним, три года назад Министерство культуры Российской Федерации составило список из 100 фильмов, рекомендованных для просмотра в школах. Время идет, появляются новые хорошие киноленты, поэтому минкульт Свердловской области в начале прошлого года дополнил список фильмами, которые стоит посмотреть школьникам. Это «Легенда № 17», «Орда», «Тарас Бульба»... По неофициальному рейтингу самые популярные фильмы у школьников нашей области: «А зори здесь тихие...», «Сказка о потерянном времени», «В бой идут одни старики». Вот уж действительно – классика не устареет.

27 августа по всей стране любители кинематографа не смыкали глаз: в России впер-



«Ночь кино» в Нижнем Тагиле

вые прошла акция «Ночь кино». Не осталась в стороне от масштабного проекта и Свердловская область. Кино на ночь глядя было доступно всем желающим на восьмидесяти двух площадках региона. Лучшие отечественные киноленты посмотрели более 25 тысяч человек. И это один из самых высоких показателей посещаемости по России.

Яркими кинофестивалями запомнится жителям столицы Урала 2016 год. В рамках культурной программы «Иннопром» в Доме кино прошел Фестиваль индийского кино. Благодаря культурному центру имени Неру при посольстве Индии в Москве и правительству Свердловской области зрителям Екатеринбурга были показаны современ-



Индия у Дома кино – музыка и танцы

ные кинокартины, созданные в Болливуде. Пять фестивальных дней, на каждом сеансе зал переполнен.

В сентябре громко заявил о себе первый Уральский открытый фестиваль российского кино. Мы увидели лучшие российские фильмы, показанные в Берлине и Каннах, Сочи и Выборге. Торжественное открытие фестиваля состоялось в киноконцертном театре «Космос», к которому участники и гости прошли по красной дорожке от памятника основателям кинематографа братьям Люмьер. Фильмом открытия фестиваля стала музыкальная драма Анны Матисон «После тебя», которую представил ее продюсер и исполнитель главной роли Сергей Безруков. В рамках фестиваля состоялись творческие встречи с авторами и актерами кинолент, представленных на фестивале. Статистика фестиваля впечатляет: 93 фильма в восьми городах на 16 площадках посмотрели 32 тысячи зрителей.

В ноябре были подведены итоги III молодежного фестиваля «Этнокино». Участники – студенты и молодые авторы, представившие свои короткометражные фильмы. В адрес оргкомитета поступило порядка 300 заявок. География участников – Россия, Белоруссия, Молдавия, Казахстан, Кыргызстан, Украина, Эстония, США и Ирландия. Лучшие работы были показаны в Доме кино и на киноустановках области.

А в первых числах декабря в Екатеринбурге прошел XIII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». В нем приняли участие фильмы студентов 44 киношкол из 20 стран мира. В конкурсную программу вошли 89 анимац-



В Верхотурье открылся цифровой кинозал «Маяк»

онных, игровых и неигровых короткометражных картин, которые посмотрели около 5 000 зрителей.

И, конечно, нельзя не сказать об одном из главных событий Года российского кино – модернизации и открытии новых, современных кинозалов. Министерство культуры РФ через Фонд кино реализует программу переоборудования существующих кинотеатров и создания новых в населенных пунктах с населением до 500 тысяч человек. По результатам двух конкурсов Свердловская область получила субсидию

около 40 миллионов рублей. На эти средства было открыто три новых кинозала: в Камышлове, Богдановиче и Нижних Сергах. Модернизировано в цифровые пять кинозалов: в Тавде, Буланаше, Верхней Салде, Ивделе и Верхотурье. В каждом из этих залов появились система многоканального звука, комплект цифрового кинооборудования в формате 2D и 3D, новый экран, кассовое оборудование. Теперь зрителям этих небольших городов доступны первоэкранные фильмы. И вот статистика: кинозал «Родина» в Буланаше за семь месяцев работы – 1 353 сеанса и около 13 тысяч зрителей; кинозал «Сорокалетка» в Камышлове за три месяца – 502 сеанса и около шести тысяч зрителей; кинозал «Совкино» в Богдановиче за четыре месяца – 364 сеанса и около трех тысяч зрителей!

А в конце Года кино были объявлены итоги третьего этапа конкурса Фонда кино. Среди получателей субсидии – Верхняя Тура, Байкалово, Красноуральск, Серов (два кинозала) и Первоуральск.

Директор Фонда кино Антон Малышев отметил, что благода-



Победители областного конкурса на лучшую работу киноустановок



Кинозал полон!

ря оборудованию кинотеатра-ми малых населенных пунктов отечественный кинематограф получил 700 тысяч новых зрителей. В 2016 году свой выбор в пользу отечественных фильмов сделали 35 миллионов россиян. Первое место в рейтинге самых успешных российских фильмов 2016-го – у исторической драмы «Викинг». К концу новогодних каникул ее сборы достигли 1,23 млрд. рублей. Второе место у героической драмы «Экипаж». Фильм Николая Лебедева собрал у больших экранов более пяти миллионов российских зрителей. В пятерке лидеров также «Дуэлянт» и «28 панфиловцев».

Церемония закрытия Года российского кино в Свердловской области состоялась в Доме кино и начиналась уже в фойе – прекрасная музыка от Уральского музыкального колледжа, фотозоны с персонажами, которые как будто сошли с экрана.

Подарки и сюрпризы ждали лучшие кинотеатры области, ведь в Год кино Свердловским областным фильмофондом был объявлен конкурс среди киноустановок. Участвовало 31 учреждение культуры, осуществ-

ляющее кинопоказ. Первое место занял киноvideодосуговый центр городского округа Верхняя Тура. Второе – Центр по культуре, народному творчеству и библиотечному обслуживанию в деревне Приданниково. И на третьем – киноvideодосуговый центр «Красногвардеец» (Нижний Тагил).

Продолжился вечер словами поздравления от заместителя министра культуры Свердловской области Владимира Мантурова и вручением наград. Среди награжденных и директор Инновационного культурного центра Николай Михайлов. За

многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие киноискусства и в связи с Годом российского кино Николай Викторович получил почетную грамоту губернатора Свердловской области и нагрудный знак.

Все, кто в Год кино готовил самые яркие мероприятия, собирал больше всех зрителей, превращал в жизнь самые интересные проекты, были награждены почетными грамотами министерства культуры Свердловской области и благодарственными письмами.

Хорошее, качественное отечественное кино стало украшением 2016 года. Помните в «Джентльменах удачи»: «Все, кина не будет!» Не согласимся с персонажем легендарного фильма. Кино будет! Современные отечественные фильмы доказали, что способны удивлять и радовать зрителя. И это можно считать главным достижением Года российского кино. 2017-й обещает тоже быть не скучным. Нас ждут премьеры – «Время первых», «Матильда», «Притяжение», «Вурдалаки», «Защитники» и много других интересных отечественных фильмов.



Фотозона с персонажами, сошедшими с киноэкрана

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Итоги**
Юлия ВОРОНИНА
**Искусство «приходит»
ко всем и к каждому**
- 2 Эхо Года кино**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Кино продолжается!
- 6 Лица | Юбилей**
Инна ШТЕРЕНГАРЦ
**Дни нашей жизни,
или По ту сторону
экрана**
- 11 У экрана**
Александра ТРУХИНА
**«Добро пожаловать!»
тридцать лет спустя**
- 14 Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
**Люди декабря
в музыке театра**
- 20 Премьера**
Наталия КУРЮМОВА
**Немного Италии
в Новоуральске**
- 24 Премьера**
Александр ЕРМАКОВ
**Обаяние молодости,
или Тщетная
предосторожность**
- 27 Имя в истории**
Екатерина ШАКШИНА
Зоя в зеркале сцены
- 30 Лица | Юбилей**
Антон ЕНОТОВ,
Владимир СКРЯБИН
**Дом, который
построила Ирма**
- 34 Лица**
Татьяна КОНОНОВА
**«От юбилея к юбилею я
безнадежно молодею»**
- 36 Лица**
Алла РЯБУХО
**«Благодарю судьбу
за выбор»**
- 38 Событие**
Наталья РЕШЕТНИКОВА
Школа Стрежнева
- 41 Талант уральской
огранки | Юбилей**
Вера СУМКИНА
**Все, что дано
в профессии, –
из Свердловска**
- 44 Прощание**
Вера СУМКИНА
**Уральская мелодия.
Кода**
- 46 Имя в истории**
Вера ВОЛЬХИНА
**Такое короткое
долгое время...**
- 48 Лица | Юбилей**
Алла РЯБУХО
**Звучание
завтрашней
сцены**
- 49 Успех**
Екатерина ШУМКИНА
Награда педагогу
- 50 Анастасия ФИРСОВА**
**И хор – лауреат.
«Предчувствие
Рождества»**
- 52 Поколение next |
Конкурс**
Татьяна КОНОНОВА
**«Надежды»
юношей питают**
- 54 Лица | Юбилей**
Арсен ТИТОВ
**Жить по законам
света**
- 58 Что читаем**
Андрей ДУНЯШИН
По логии Командора
- 60 Область культуры**
Андрей ДУНЯШИН
**От Серебряного века до
Алексея Балабанова**
- 62 Память**
Раиса ГИЛЕВА
**А как он пел,
«Уральский соловей»...**
- 64 Музеи | Собеседник**
Ксения ШЕЙНИС
11 тысяч шагов по музею
- 68 Музеи**
Мария ДЕМИНА
С чего начинается Родина
- 71 Музеи**
Людмила СЕРЕГИНА
Вот уж не скучно!
- 72 Выставка**
Наталья ШУСТОВА
Лики каллиграфии
- 75 Выставка**
Людмила СЕРЕГИНА
**Поэтично передать цвет
каждого дня...**
- 76 Выставка**
Светлана ДОЛГАНОВА
«У Христа за пазухой»
- 78 В мастерской**
Наталья ШУСТОВА
Аскетика Антона Таксиса
- 80 Область культуры**
Анна ЖИГАНОВА
«Живописный» зал
- 82 Мастерская**
Лариса СМИРНЫХ
Имя – Прекрасный пион
- 84 Выставка**
Светлана ДОЛГАНОВА
**«Русский мир»
Алексеева-Свинкина**
- 86 Народное творчество**
Раиса ГИЛЕВА
**Здесь рукотворное
волшебное**
- 88 Музеи**
Елена УСТИНОВА
Вещи великой княгини

Журнал
«КУЛЬТУРА УРАЛА»
№ 1 (47)
Январь 2017 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА
Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
30 января 2017 года
Выход в свет
7 января 2017 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

Дни нашей жизни, или По ту сторону экрана

Владимиру ХОТИНЕНКО, выдающемуся российскому кинорежиссеру, «родившемуся» как режиссер на Урале, на Свердловской киностудии, 20 января исполнилось 65. И есть прекрасный повод поговорить об этой замечательной творческой личности. Но это не «творческий портрет». Это — о человеке. О Владимире Ивановиче рассказывает коллега — его кастинг-директор (кстати, свердловчанка).



МИМОЛЕТНОСТЬ. БЫЛА ВЕСНА...

...А может быть, начало лета. Мы с подругой шли по главной улице нашего города Свердловска в киностудию (здание в стиле Корбузье — теперь торговый центр). Шли и весело болтали, подчиняясь общему легкому настроению: погода была хорошая. Я только что из редакторов хроника перешла в ассистенты по актерам и, смеясь, жаловалась на режиссеров.

Вдруг стремительно, в развевающемся элегантно черном плаще пронесся мимо нас длинноволосый молодой человек. На ходу он кивнул моей подружке, что, видимо, означало: «Здравствуй». Она ответила: «Привет!»

— Кто это? — спросила я.

— Володя Хотиненко. Мы учились вместе в архитектурном. Теперь он заканчивает в Москве Высшие режиссерские курсы. Очень талантлив. Вот тебе бы с ним поработать.

Я, как всегда неожиданно для самой себя, изрекла:

— Но только в том случае, если он будет говорить мне «вы».

— Какие глупости, — возразила она, — на съемочной площадке некогда разбираться, «вы» или «ты». Не будет!

— Значит, не буду с ним работать!

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ

Прошел год... или два (никогда не умела вести точный счет времени). Володя снял свой первый фильм «Один и без оружия». А на втором, волею судеб или интриг, в его съемочной группе оказалась я.

Моя подруга ошиблась. Он говорил мне «вы», хотя с другими был на «ты»! Однако, и правда, в вихре съемок стало проскальзывать «ты». Но это было уже не обидно и даже приятно. А впоследствии «вы» обратилось в свою противоположность — стало со знаком минус и означало, что я сделала

что-то не то. Жаль только, что я сама так и не смогла перейти на «ты». Теперь завидую своим друзьям-коллегам — и Свете Тарик, и Саше Мелешко, и всем другим, которые могут говорить Хотиненко «ты».

Мне сразу нравилось, и теперь нравится, что он с каждым человеком общается так, как тот хочет. И, скорее всего, не выстраивая отношения рационально, а от природной чуткости. Хотя... Откуда мне знать? Быть может, это как у апостола Павла: «с иудеем как иудей, с эллином как эллин»...

Владимир Иванович — человек гармоничный — ценит добродетельные отношения между людьми, без чего не мыслит совместную работу. Открытость, доверие дают легкость и свободу. Без них невозможно творчество. Он часто одобрительно-радостно смеется. Если смех долго не слышен — значит, плохо дело.

Однажды, это было в самом начале совместного пути, мы с

ним обсуждали в комнате группы персонажей будущего фильма. Рядом за столом что-то чертил ассистент художника, студент архитектурного института. И вот в разгаре нашего разговора он вдруг вставляет свои замечания по поводу актеров! Я возмутилась, зачем он вмешивается, и что-то резкое ему сказала. Володя возразил: пусть говорит, мы всех готовы выслушать.

Много позже, наверное, это было в 1990-х годах (ах нет, тогда был 85-й), я увлеклась соционикой, модным тогда разделом социологии – учением о различных типах человеческой личности, которые обозначались иногда именами писателей, например: Достоевский, Гюго, Горький; иногда даже героями литературы – Гамлет... И был в числе них тип, который именовался Александр Македонский. По тестам можно было определить, к какому типу личности человек относится. Оказалось, судя по тестам, Владимир Иванович – Александр Македонский. Один из главных признаков этого типа личности: «выслушает всех и поступит так, как считает нужным».



Кадр из фильма «Зеркало для героя»

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ КИНО?

Ходячая истина: основа фильма – сценарий. Но не всегда везет со сценаристами. За все тридцать с лишним лет только



Кадр из фильма «Один и без оружия»

двое работали соответственно этой истине: Надя Кожушаная («Зеркало для героя») и Валерий Залотуха («Рой», «Макаров», «Мусульманин», «72 метра»). В остальных же случаях приходилось Владимиру Ивановичу рассчитывать на свою фантазию, а за поддержкой обращаться к высокой литературе, живописи, музыке...

Так было с «Гибелью империи» (2005 г.), сериалом, который, кажется мне, снимался как замещение возможности экранизировать «Белую гвардию», любимый

роман Владимира Ивановича, и потому булгаковским восприятием мира дышит экран.

Фильм «В стреляющей глуши» (так он назывался в прокате), снятый еще в 1985 году, готовился «с помощью» Андрея Платонова и Кузьмы Петрова-Водкина. В результате на первом этапе родился режиссерский сценарий «Как шелест молнии», из которого и вырос фильм. Красивое название. И соответствовало стилистике. Шаровая молния – мистическая составляющая киноповествования о революции и гражданской войне. Герои взаимодействуют, чувствуют, говорят созвучно прозе А. Платонова. А изображение возникает из живописи К. Петрова-Водкина, открытой ощущению новой жизни.

ВСЕ МОЖЕТ БЫТЬ, ИЛИ НЕПРЕДВЗЯТЫЙ ВЗГЛЯД

Репутация Хотиненко на Свердловской киностудии к моменту начала моей работы с

ним была уже очень высока, несмотря на то что он снял всего один фильм — «Один и без оружия», да и то вместе с Павлом Фаттахутдиновым. Мне не хоте-

невысокого роста, хрупкая, трепетная... Но в ней столько внутренней силы, одухотворенности и света, что мне ужасно хотелось, чтоб она увлекла Во-

было предела. Хотя впереди все равно были кинопробы. Но уже было ясно. Я не сомневалась в выборе режиссера: Наташа будет сниматься!

Потом такие истории случались не раз. Так, например, было с Лизой Арзамасовой в «Попе» (2008 г.). Ради нее Владимир Иванович просто переписал роль Евы. Лизе было 13 лет, а героине 18. Там была взрослая любовь. Но Лиза так поразила своей свежестью, чистотой и способностью глубоко чувствовать, что преград для ее утверждения не было. «И Карфаген был разрушен» — роль переписали.

Но вернемся к «Стреляющей глуши». Вторым открытием был Виктор Смирнов. Он только-только начал работать в Александринском театре (тогда Пушкинском). Приехал из провинции. В большом кино не снимался, но имел за плечами сериал под названием «Солнечный ветер». Я его там увидела и запомнила. Рискнула показать Хотиненко фотографию. «Зовем на пробы», — сказал Володя. Виктора он утвердил сразу же после проб. Я почему-то не помню никаких преград при ут-



Владимир ХОТИНЕНКО на съемках фильма «Поп»

лось «ударить в грязь лицом». Я предложила: прежде чем ехать в Москву за актерами, отправиться в Ленинград. Тем более есть повод: снимать мы должны во Пскове, ближе к Ленинграду. Он согласился. Я хорошо знала ленинградские театры: это город моей учебы в театральном институте.

Тогда с большим успехом шел в театре на Рубинштейна (сейчас «Театр Европы») у Льва Додина спектакль по прозе Ф. Абрамова «Братья и сестры» (у него потом была долгая жизнь). Я, уже смотревшая его не раз, решила повести туда Володю — показать всех актеров (состав был прекрасный). Но особенно хотелось мне, чтобы он оценил Наташу Акимову, которая удивительно играла Лизу Пряслину. Но вот беда: она совсем не подходила под референс — картину Петрова-Водкина «Петроградская мадонна». Там — русская красавица. Кровь с молоком. Статная и горделивая. Наташа —

лодю силой своего таланта. И чтоб он утвердил ее вопреки. Я понимала: если просто устроить им встречу — «провалю».

И вот он смотрит спектакль. Слежу за его реакциями. Но не могу почему-то угадать: нравится или не нравится. Наверное, очень волновалась. Но вот окончилось действие. Он сказал мне: «Пойдем за кулисы. Я буду ее снимать». Счастью моему не



Кадр из фильма «72 метра»

верждении актеров. Ведь были худсоветы... Да еще ступенчатые... На студии, в комитете по кино... На самую главную роль был утвержден Сергей Колтаков. В то время он играл в театре Станиславского в спектакле «Ной и его сыновья» и затмил самого Сергея Шакурова.

Эти три актера стали открытиями в нашем первом совместном фильме благодаря свободе и гибкости выбора Владимира Хотиненко. Потом он с каждым из них встречался не раз. Он мне частенько говорит перед новым проектом: «Посмотри, есть ли роль для кого-нибудь из наших». За эти годы у нас целая труппа составила. Жаль только, что возраст неумолим... И все меньше и меньше ролей для старой гвардии.

И НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

У Владимира Ивановича есть любимый слоган: «Кино — это искусство потерь». Действительно, кино — это стрессовое искусство. Постоянно что-то срывается: объект не готов, актер не приехал, погода не соответствует содержанию эпизода: нужно солнце — идет дождь. Как при этом в большинстве случаев поступают режиссеры? Ясно как: отменяют-переносят съемки.

Что делает Владимир Иванович? Поступает вопреки. Сталкиваясь с преградой, заряжается азартом преодоления, а точнее — преобразования действительности. Можно все переделать, все изменить. Это наша жизнь. Помните, как у Чехова: люди едят, пьют, а в это время проходит их жизнь? Так и у нас. Мы снимаем кино — это наша жизнь. Он ищет выход: здесь и сейчас происходит событие. Ждать некогда: надо решать задачу... Съемки продолжают.

На «Стреляющей глуши» у меня произошло несчастье, которое тогда мной воспринималось как трагедия, а по прошествии времени превратилось в комедию.

Снимали мы в Псковской области. Выехали за 300 километров от базы на сложнейшую съемку. Почему-то мне кажется, что объект — разрушенная усадьба — мы могли получить только в тот день и больше никогда. Заранее были отправлены туда лошади, каскадеры, уехал художник достраивать декорации... Мы проехали, наверное, полпути. Актер, на котором держался этот эпизод, должен был с утра вылететь из Москвы, и так как аэропорт находился как раз на пути к месту съемки, присоединиться к нам. Его встречал человек, на которого вполне можно было положиться. Я выяснила: самолет уже вылетел из Москвы. С вечера мы обо всем договорились, все шло по плану. Нас догоняет автомобиль. Из него выходит... только встречавший!

— Что случилось?

— Не прилетел.

— А самолет?

— Прилетел.

Ужас непоправимый! Съемка

сорвана! Что мы теперь будем делать! И я виновата!

Подъезжает Владимир Иванович. Я вываливаюсь из автобуса и начинаю лихорадочно рвать траву! Слов нет, надо принимать решение. Как снимать сцену без актера? Что должна делать группа? Разворачиваться и возвращаться на базу?

— Едем на объект. Все, — звучит вполне спокойный и уверенный голос Хотиненко.

За оставшееся время, в пути, он переписывает сцену на Сергея Колтакова, который играл главную роль и был в это время с нами. Она становится еще лучше и интереснее, чем раньше, а ситуация, в которую мы попали, придала ей особенную напряженность.

О ЛЮБВИ, ИЛИ «СКРИПКА СТРАДИВАРИ»

Мне кажется, что на традиционный вопрос — как вы работаете с актерами? — Владимир Иванович должен ответить: я их люблю.

Многие актеры рассказывали мне о том особенном состоянии свободы, легкости и доверия, которые испытывают они, потому что чувствуют энергию



Кадр из фильма «Мусульманин»

добра и любви, исходящую от режиссера.

Его доброжелательный нрав импонирует многим. Коллеги, члены съемочной группы лю-

Как-то после съемок я спросила его про одну актрису, которая типажно очень подходила на роль, ей предложенную.

— Ну, как Лена?

еще только обдумывать, как следует поступить. Меня позвали, и я вышла из павильона. А когда вошла, то с радостью услышала в очередном дубле ту интонацию, которую считала правильной. В свободную минутку между дублями я сказала Хотиненко: «Как хорошо поменялась интонация сцены. Именно так, как мне казалось правильно. Какой Сережа молодец!». Володя улыбнулся: «Это я ему сказал: я говорю — он делает».

Какое счастье, когда на площадке такой чуткий актер! И не один. В «труппе Хотиненко» их немало: Нина Усатова, Евгений Миронов, Александр Балуев, Лиза Арзамасова, Наташа Швец... Нет, не буду больше перечислять, а то кого-нибудь забуду — обидно. К счастью, «Скрипки Страдивари» не исчезли.

ЭПИЛОГ. ВРЕМЯ

— Я многому у вас научилась, — сказала я Володе после первого нашего фильма.

Я тогда еще не знала, что нельзя научиться свойствам другой личности: то, что дано одному от рождения, не может переключиться к другому, как бы он ни старался.

За тридцать с лишним лет, что я его знаю, Владимир Иванович не изменился по сути своей. Во всех его последующих фильмах отражаются первые.

«Время — это огромное-огромное дерево, уходящее ввысь. Боже мой, это же та самая веточка с грязными корешками, которую я посадил. Что-то невероятное!» — пишет в своей книге «Зеркало для России» Владимир Хотиненко. Я счастлива, что получила ее в подарок.



Владимир ХОТИНЕНКО на съемке

бят работать с ним. Любят его смех. Ценят его позитивность. Но той любви, которой он окутывает актеров, они никогда не узнают, пока сами не выйдут на площадку в какой-нибудь, пусть крошечной, роли. Я это знаю, потому что не раз выходила.

Причем, что забавно, актер, даже когда не может в полной мере — из-за своих способностей или по неопытности — справиться с ролью, не ощущает себя раздавленным, униженным — ему кажется, что все получилось, все в порядке.

А в это время Володя, наклонившись к моему уху, шипит: «Кого ты мне привела?!» Вся отрицательная энергия — ко мне. А «несчастный» все равно купается в лучах любви, так и не поняв, что провалил роль.

Владимир Иванович настолько не решается обидеть актеров, что всем обещает возможность сниматься у него. Потом все «несчастные» приходят ко мне. Я отказываю.

— Хорошая, но по нотам не играет.

Это значит «не слышит» его с первого раза.

А высший пилотаж — это «Скрипка Страдивари». Режиссер и актер находятся на одной волне и составляют неразрывный тандем: мастер—инструмент. И чем выше качество инструмента, тем звук чище. А если артист — «Скрипка Страдивари», то достигается в результате вершина актерского искусства.

Однажды я была свидетельницей рождения звука идеальной чистоты. Снималась сцена фильма «Поп». На площадке — Сергей Маковецкий. Идет первый дубль. Он играет, как всегда, прекрасно. Но мне кажется, что какая-то неточность есть в одном незначительном нюансе. Он играл сцену так, как будто его герой внутренне уже принял окончательное решение. А мне казалось, что вернее было в этот момент

«Добро пожаловать!» тридцать лет спустя

В екатеринбургском Доме кино был отмечен необычный юбилей – тридцатилетие создания анимационного фильма Алексея Караева «Добро пожаловать!» и его главного героя лося Тидвика, любимого многими поколениями российских зрителей. Картина была снята в 1986 году по мотивам написанной в 1939-м сказки знаменитого американского детского писателя Теодора Сьюза Гейзеля, известного как Доктор Сьюз. Фильм был показан на многих мировых кинофестивалях. Получил Гран-при в Лос-Анджелесе, приз за лучший короткометражный и лучший фильм для детей в Оттаве. А режиссер Алексей Караев и художник-постановщик Александр Петров удостоены Госпремий РСФСР.

Малый зал Дома кино заполнили преданные поклонники фильма, студенты возглавляемой профессором Оксаной Черкасовой кафедры графики и анимации Уральского государственного архитектурно-художественного университета и ученики самого Алексея Караева, профессора той же кафедры. Ну и, конечно, пришли коллеги-кинематографисты, среди которых председатель Свердловского отделения

Союза кинематографистов РФ Владимир Макеранец. О том, как рождалась знаменитая картина, вспоминала ее директор, ныне руководитель студии «А-Фильм» Валентина Хижнякова.

«Поздравляли» лося Тидвика и шаловливый, непоседливый фантазер Кот в колпаке, и слепо следующие за модой горделивые Снички, и чуткий, мягкий, с нежной душой слон Хортон. Анимационные ленты Алексея Караева «Кот в колпаке» (1984 г.), «Снички»

(1989 г.) и «Я слышу» (1992 г.), также снятые на основе произведений Доктора Сьюза, были показаны в этот юбилейный вечер.

Идея создания анимационных фильмов по стихотворениям мало известного у нас в стране детского писателя появилась у Караева, когда он защищал диплом на Высших курсах сценаристов и режиссеров в мастерской знаменитого аниматора Федора Хитрука, создателя лент «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», цикла о Винни-Пухе и многих других картин. Тогда Алексею попала в руки книга поэтессы Татьяны Макаровой «Тайный маленький дом», куда вошли и ее переводы четырех сказок Доктора Сьюза. Режиссер, заинтересовавшийся творчеством американского писателя, пошел в библиотеку имени Белинского, чтобы получить больше информации, но нашел только одну-единственную статью Корнея Чуковского в журнале «Детская литература». Потом Караев продолжил свои поиски в Москве, обратившись в издательство «Детская литература». Его направили к критику Борису Бегаку, который тоже писал о Докторе Сьюзе. Там режиссер узнал, что в оригинале книги писателя можно увидеть только в личной библиотеке Чуковского. Тогда Алексей отправился в Подмоскovie, в поселок Переделкино, чтобы встретиться с внучкой Корнея Ивановича.

Режиссер рассказывает:

– Внучка Чуковского Елена Цезаревна, предупрежденная о



Режиссер Алексей КАРАЕВ и художник-постановщик Александр ПЕТРОВ



Кадры из анимационного фильма «Добро пожаловать!»

моем визите, приветливо встретила, накормила наваристым борщом и после радушной беседы провела в рабочий кабинет деда. Стены сплошь заставлены полками с книгами. «Вот стол Корнея Ивановича, а вот и Доктор Сьюз», — указала она на полку с двумя десятками оригинальных книг на английском языке. Вот так я и пришел к источку. А позднее узнал, что именно Чуковский предложил Макаровой перевести Сьюза на русский язык. «Почему Корней Иванович сам не перевел?» — спросил я. «Сьюз настолько оригинален, что дед боялся его испортить», — с улыбкой ответила Елена Цезаревна. И это блистательный поэт и переводчик Чуковский!

Алексей сделал фотокопии книг и распечатал фотографии, а его тетя Раиса Александровна Караева, знаток английского языка, сделала подстрочный перевод всех текстов. Потом он долго черпал идеи из тех книг. Но самой близкой для него стала сказка о добродушном лосе, которую он нашел именно в библиотеке Корнея Ивановича. Молодой режиссер решил снять по мотивам этой сказки фильм.

Художником-постановщиком картины стал Александр Петров, который раньше уже работал с Алексеем Караевым над его фильмами — дипломным «Кот в колпаке» и «Воробышко» по Горькому. Впоследствии Петров

прославился своей картиной «Старик и море», за которую получил премию «Оскар» и много других наград. Когда рождался анимационный Тидвик, члены съемочной группы специально ходили в зоопарк, чтобы сделать несколько набросков с натуры.

Алексей Караев:

— Самым интересным для меня было искать визуальный образ рогов лося, которые для маленьких зверюшек являлись огромным миром. Чтобы не потерять ощущение пространства, нужно было найти какой-нибудь оригинальный монтажный прием. Поскольку действие происходило на природе, хотелось также внести в повествование лирику и поэзию. Первые эскизы Александра Петрова как раз и были

направлены на решение этих задач. Внешний облик Лося определился сразу. Однако, как мы ни раскрашивали героя, он при огромной своей массе выглядел каким-то голым. И тут Петров сделал эскиз масляными красками на стекле. Фактура краски сразу оживила плоский рисунок. Добродушный Лось широкими глазами посмотрел на спелую земляничку и моргнул. После этой пробы решено было раскрашивать персонажей прозрачными масляными красками прямо на стекле. Такая техника называется «ожившая живопись». Каждый кадр фильма художник рисует пальцами, и не полностью, а только те детали, которые движутся. Чтобы цвет был насыщенным, а изображение прозрачным, стек-



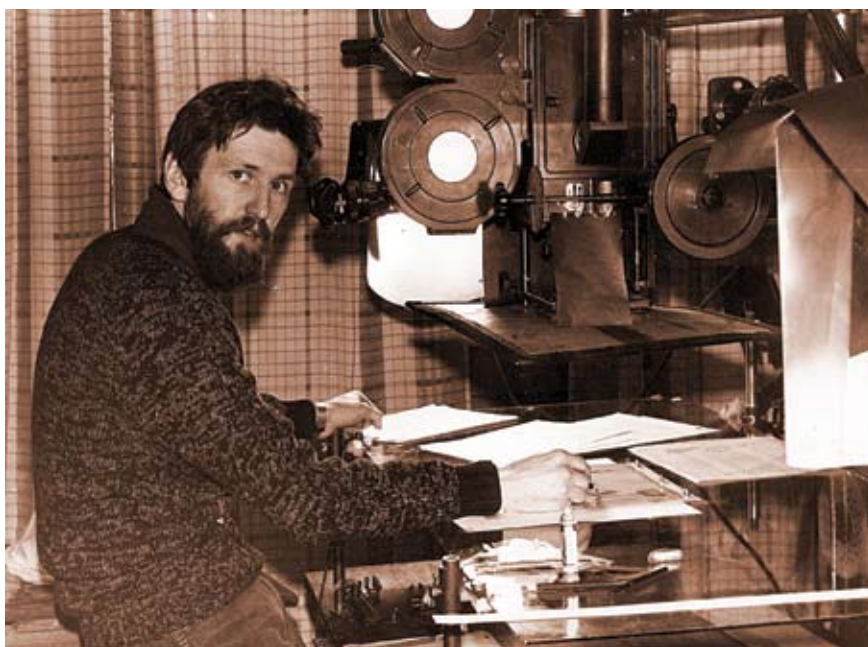
Команда анимационного фильма «Добро пожаловать!»

ло подсвечивается лампами и сбоку, и снизу. Через некоторое время к нашей команде подключился выпускник Свердловского художественного училища Андрей Золотухин. Он под руководством Саши рисовал на стекле второго съемочного станка массовые сцены. Наступило время подумать о музыке. С уральским композитором Анатолием Нименским мы успешно поработали на моих предыдущих картинах, и я пригласил его написать музыку к новому фильму.

Надо отметить, что все персонажи не только прекрасно двигаются, сопровождаемые яркой, выразительной музыкой, но и говорят очень знакомыми голосами. Лось Тидвик был озвучен актером вахтанговского театра Юрием Волынцевым, подчеркнувшим такие качества героя, как мягкость и добродушие, а нахрапистый Медведь и предприимчивая Сорока говорят голосами Евгения Леонова и Клары Румяновой.

Караев:

— Наступил день записи. Все собрались в тон-ателье «Союзмультфильма». Я показал акте-



Александр ПЕТРОВ

рам смонтированный черновой вариант фильма. Леонова нет. Начинаем писать первые фразы. Леонова все нет. А с появлением на экране Медведя дверь распаивается и входит он: «Всем здрасьте! Ну, показывай, что говорить». Я подошел к Евгению Павловичу, робко объясняя, что от него требуется. «Да ясно все... Кино-то хорошее... Ты сядь, посиди. Мы тут сами как-нибудь». Началась проек-

ция. И «Медведь», подойдя к микрофону, взял на себя функции дирижера. Актеры, глядя на зверей, беззвучно шевелящих губами на экране, начали учить их говорить, где-то поглядывая в текст, а где-то просто импровизируя, подтанцовывая под изображение и поддерживая своими колоритными голосами движения нарисованных героев.

Так появился этот не лишенный политических аллюзий фильм, главный герой которого — милый, безотказный, послушный, очень добрый лось, позволивший лесным зверям, вплоть до медведя, взгромоздиться на его рога и управлять им путем голосования. Сперва название картины звучало довольно дерзко: «Добро пожаловать на рога», но потом было решено заменить его радушным и более мягким «Добро пожаловать!». С тех пор, вот уже на протяжении тридцати лет, этот фильм учит нас не только добру, взаимопомощи, но и необходимости сохранения личного пространства.



Алексей КАРАЕВ

Люди декабря в музыке театра

День в день с гибельным выходом декабристов на Сенатскую площадь 191 год назад – 14 декабря 2016 года – в Свердловском академическом театре музыкальной комедии состоялась мировая премьера мюзикла Евгения Загота «Декабристы» в постановке Кирилла Стрежнева.



Сцена из спектакля

«**Н**а очень холодной площади в декабре месяце тысяча восемьсот двадцать пятого года перестали существовать люди двадцатых годов с их прыгающей походкой. Время вдруг переломилось; раздался хруст костей у Михайловского манежа – восставшие бежали по телам товарищей – это пытали время...» Юрий Тынянов начал свой роман «Смерть Вазир-Мухтара» о Грибоедове именно этими строками о декабристах, канувших в небытие и каторжное бытие. Он устанавливал связь времен и поколений – десятилетие за десятилетием, без одного не понять следующего.

В конце 1960-х московский «Современник» поставил трилогию, начинавшуюся спектаклем «Декабристы». В нем не было и отзвука темы некрасовских «Русских женщин», но были благородные, нетерпеливые, отважные мужчины, не-

удержимо стремящиеся к подвигу, как когда-то в сражениях с великой армией Наполеона. Театральная трилогия, напомним, включала еще и «Народовольцев», и «Большевиков». Все по списку: «Декабристы разбудили...» В середине 1970-х Влади-

мир Мотыль снял обаятельный фильм «Звезда пленительного счастья» и вместе с композитором Исааком Шварцем вывел в главную тему – любовь. С тех пор все знают песенку на стихи Окуджавы «Кавалергарды, век недолог». И только, пожа-



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

луй, специалисты помнят оперу Юрия Шапорина «Декабристы», написанную за 20 лет до «Кавалергардов...» Кроме композитора Шапорина никто не обращался к истории декабрьского восстания в произведении для музыкального театра. Никто и



Евгений ТОЛСТОВ в роли Рылеева, Мария ВИНЕНКОВА в роли Натали Рылеевой

нигде до сих пор. До екатеринбургской мировой премьеры.

Карина Шебелян в драматургической основе «Декабристов» не повторяет композиционно ни один «декабристский» сюжет в искусстве. Стихи Алины Байбановой, ставшие текстами арий, дуэтов, хоров, романсов мюзикла Евгения Загота, тактично стилизуют известные пушкинские строки (к примеру, «Россия вспрянет ото сна...» или «Румяный критик мой, насмешник толстопузый») и строки поэта, вышедшего на Сенатскую, — «Уж близок час, близка борьба, борьба свободы с самовластьем!» Декабрист Рылеев в исполнении Евгения Толстова — романтик, а романтик (не мною сказано) всегда трагичен. Он обращается к своему «расторопному критику», к «осторожному гражданину», ликует, предвещая час свободы, из Колесницы Славы над Триумфальной аркой Главного

штаба. Вдребезги разбивается его романтизм о лед и камни Сенатской.

Кто-то из журналистов быстро и лихо переквалифицировал жанр мировой премьеры в театре музкомедии в «музтрагедию». По сути переименова-



Татьяна МОКРОУСОВА в роли Екатерины Трубецкой, Игорь ЛАДЕЙШИКОВ в роли Сергея Трубецкого

ния не поспоришь. Жанровое определение спектакля самим театром — мюзикл — кажется каким-то недостаточным. Здесь очень мало просто слов, просто реплик, монологи и диалоги пропеты, невысказанное звучит музыкой. Скорее, это оперный спектакль — лайт-опера. Тот жанр, который «изобрел» для нашего театра Александр Пантыкин еще в «Мертвых душах».

На сцене мюзикомедии — трагедия людей, замысливших деяние во благо России, при этом смутно представлявших и это благо, и средства его достижения. Но, помилуйте, кто же в контексте самых разнообразных российских времен представлял и представляет все это — «не смутно»? Только в старых учебниках было ясно прописано, как надо «правильно». А движения чувств людей того декабря — долга, чести, верности, дружбы, любви — не поддаются канонизации вовсе. Бронза хороша для памятника.

Музыка Евгения Загота в исполнении оркестра под управ-

лением Бориса Нодельмана заполняет неизбывной тревогой декабрьский петербургский «воздух» спектакля, воссозданный художником Игорем Нежным и художником по свету Иваном Виноградовым. Замерзший, ледяной, по-северному сумеречный воздух движется над сценой снежинками, как «русских правд неверный рой» кружился над Невой в десятой зашифрованной главе «Онегина». Ледяными скульптурами застыли дамы в «снежных» платьях, в роскошных белых шляпах — киверах и треуголках (художник по костюмам Татьяна Тулубьева). Живые изваяния очнулись, им целуют руки кавалеры. Они кружатся, как на коньках, они танцуют, как снежинки...

В зябкой дымке, где высятся колоннады, в строгой парадности бальной залы, где озаряет серую зиму дворцовая люстра, над сплошным катком промерзших мостовых, над беспечно скользящими на коньках, салазках, лошадках детьми возникают мелодии

надвигающейся беды, отзвуки былых славных маршей, пылкий вальс, страшный ритм клятвы. Только что руки декабристов по-братски нежно, по-мужски крепко соединились в клятвенном порыве. Но вот уже двое готовы к схватке, к рукопашной, чуть ли не к дуэли — друг с другом. Яростный, доверяющий штыкам и пулям больше, чем «манифестам», Пестель (Леонид Чугунников) и отвергающий жестокость даже ради святой цели Трубецкой (Игорь Ладейщиков) взлетают в прыжке на стол: их спор теперь над клятвой, превыше клятвы.

Здесь все повторяют заклинание: «Россия». Государь, царедворцы, декабристы. Каждый клянется ею на свой лад. И не слышит ее голосов — молитвенных песнопений (хормейстер Светлана Асуева), молитвы рыжего отрока и бабы (Светлана Ячменева), ее же разудалых шутовских припевок о «Николашке» и новой молитвы. Россия их клятвам, присягам, скандированиям: «Кон-сти-ту-ци-я!» тоже будто бы не внимлет. Гуляет,



Никита ТУРОВ в роли Каховского



Сцена из спектакля

ерничает, попивает, кладет поклоны, выводит под снег своих детишек – уличных и барчуков – пусть порезвятся на льду. А бородачи в белых фартуках, как слуги времени, все считают в небытие вместе с бесконечно идущим снегом. Дворники в Российской империи со стародавних времен еще и подручные «голубых мундиров». Танец поборников чистоты пластически и смыслом рифмуется с танцем жандармов (хореограф Сергей Смирнов) – во время обыска в доме у Трубецкого.

«...Чего вам не хватало, полковник Трубецкой?» Царский вопрос звучит в самом начале «Декабристов», когда поднимается над сценой черная вуаль аванзавеса – открывается лицо спектакля. Николай Первый (Александр Копылов) вложил в свой вопрос не столько жесткость высочайшего следователя, сколько глубокую горечь личной утраты. Чего не хватало его другу – герою войны, храброму воину, князю, счастливо женатому на одной из лучших женщин? Несостоявшегося «диктаторства»? Это царский вопрос и к собственной судьбе: он, младший брат Александра I, не был официальным престолонаследником, не рвался к монаршей власти. Ему «хватало». Матери будущего императора Марии Федоровне (Нина Шамбер) хватало любви не к императору, но к сыну, она так боялась отдавать его России... Оказалось, что России именно его не хватало – и пришлось... В спектакле происходит преображение человека, которого князь Трубецкой и его жена называли Николаем Павловичем, «Николя», – в государя. Но в государя, остающегося



Леонид ЧУГУННИКОВ в роли Пестеля,
Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ в роли Трубецкого

человеком, страдающим и со-страдательным.

Сергей Трубецкой не вышел на площадь. Чего же ему не хватало? Игорь Ладейщиков в роли князя – герой в смятении, в сомнении, на краю. Это экзистенциальное состояние прорывается

в арии-монологе, где Трубецкой в окружении суетливых чиновников, в метели «бумажных» решений сожалеет, что не погиб на войне. Он хотел по-другому быть полезным России, но и это другое в конце концов отверг – «Без крови!»



Светлана ЯЧМЕНЁВА в роли Бабы, Артём ХАДЖИЕВ в роли Отрока



Александр КОПЫЛОВ в роли Николая I, Нина ШАМБЕР в роли Марии Федоровны

Генерал Милорадович (Анатолий Бродский) вышел на площадь. Уже стоят полки — игрушечные солдатики, похожие на немецких рождественских щелкунчиков, выстроились на авансцене. За генералом — галерея героев войны, написанная для

Зимнего дворца Джорджем Доу. На фоне героев звучит его потрясающее: «Солдаты, кто был со мной в боях?.. Офицеры, кто был?..» Деревянные фигурки молчат. «Слава богу, слава богу, здесь ни одного русского солдата, ни одного русского офи-

цера!» Только Каховский (Никита Туров), умолявший прежде о любви роковую красавицу Софи Салтыкову (Юлия Дякина), покорно скользящий за ней в танце и больно поскользнувшийся на льду, не смолчал: ответил выстрелом. Не поскользнулся.

Любовь и преданность Екатерины Трубецкой (Татьяна Мокроусова), по признанию Николая Первого в спектакле, такая, что ее не достойны ни князь, ни царь. Однако она — не святая, живая. Натали Рылеева (Мария Виненкова) умоляет княгиню просить царя за жизнь Кондратия. Но Трубецкая на аудиенции у государя просит лишь «за Сережу». Смогла просить за одного, своего. И в финале дуэта Екатерины и Сергея звучит: «Мы встретимся...» Они встретятся. А Натали на последнем свидании проклинает Кондратия за стихи, за Сенатскую, за все. Убивает словами уже, в сущности, убитого. Но главный жест любви (не слова) — отчаянное объятие. Они не встретятся. Лед и снег. Детишки на улице



Анатолий БРОДСКИЙ в роли Милорадовича

украшают елочной гирляндой свою маленькую триумфальную арку к празднику, вешают под нее «дугой» золотые колокольчики. Их пять, как было пять мужчин, уходящих в темную мглу – в исподнем, босыми.

Спектакль «Декабристы» мне кажется антологичным для режиссера-автора Стрежнева: «Кошмарные сновидения в Херсонской губернии», «Белая гвардия»... И все-таки это непредсказуемый спектакль, на который бесполезно идти с заготовленными «концепциями». Мучиться вопросом – «Чего вам не хватало, полковник Трубецкой?» – придется лично, как бы ни хотелось получить готовый ответ. Сто лет назад Осип Мандельштам мучился, искал и завершил стихотворение «Декабрист» таким четверостишием: «Все перепуталось, и некому сказать, / Что, постепенно холодея, / Все перепуталось, и сладко повторять: / Россия, Лета, Лорелея». Шел 1917 год.

Десятилетие летит за десятилетием, декабри за декабри-

Губернатор Евгений Куйвашев выразил благодарность создателям и артистам мюзикла «Декабристы», мировая премьера которого состоялась в Свердловском государственном академическом театре музыкальной комедии. «Постановка смотрится на одном дыхании. Я благодарю всех, кто приложил усилия к созданию спектакля», – сказал Евгений Куйвашев, обращаясь к труппе после премьеры. (Напомним, на создание мюзикла в двух действиях «Декабристы» был выделен грант главы региона в размере семи миллионов рублей).

В настоящее время интерес к российской истории в обществе особенно велик, что подтверждает успех всех «исторических» постановок театра последних лет, таких как «Екатерина Великая», «Белая гвардия», «Скрипач на крыше». «Декабристы» – продолжение репертуарной политики театра, где в содружестве с авторами сочиняются новые произведения и рождаются мировые премьеры.

С самого начала работы над спектаклем режиссер Кирилл Стрежнев предупредил, что цель постановки – не поиск верной интерпретации событий, не создание собственной версии исторических хроник и не суд над теми, кого называли «декабристами». Постановка рассказывает о людях, их чувствах, убеждениях, о их поведении в уникальных исторических обстоятельствах. В театре подчеркивают: спектакль – сугубо авторская версия событий.

ми. В премьерный декабрьский день, перед началом 2017-го, на сцене дети «из простых» повесили пять новогодних игрушек. А мальчик из хорошей детской призадумался, уложив подбородок на кулачок. На голове

мальчишки – треуголка, как у тех русских военных, заслуживших свою Триумфальную арку. Как у Наполеона, побеждённого французского императора, но еще долго остававшегося властителем душ и дум.



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

Немного Италии в Новоуральске

Представления мюзикла «Труффальдино» в Новоуральском театре музыки, драмы и комедии неизменно вызывают ажиотаж: билеты раскупаются заранее, зал полон. Не случайно. Ранняя комедия Карло Гольдони «Слуга двух господ» отечественному зрителю хорошо знакома по сорокалетней давности фильму Владимира Воробьева с Константином Райкиным, до сих пор любимому. Перипетии отношений двух влюбленных пар, в тугой узел которых невольнo попадает обаятельный дзанни (простак и проныра одновременно), навсегда связаны для многих с искрометными, запоминающимися мелодиями Александра Колкера. Для советских телезрителей эти мелодии и герои представляли Венецию восемнадцатого века как город-праздник, город-мечту...

Впрочем, спектакль новоуральцев не копирует популярное кино и не ностальгирует по прошлому; он самостоятелен и вполне современен. В первую очередь благодаря выбранному режиссером спектакля, петербурженкой Еленой Кузиной методу (игровой театр), форме (цепочка искрометных номеров-трюков и портретных зарисовок, объединенных занятной фабулой), приемам работы актеров на площадке (не исклю-

чающим их личной инициативы и импровизации).

Вместе с художниками Иваном Мальгиным (сцена, костюмы) и Еленой Чирковой (костюмы) постановщик стремилась к созданию не лубочно-опереточного, но более сложного, слегка намекающего на некоторые художественные рефлексии (здесь и Висконти, и Феллини, да много чего еще!) вокруг образа Венеции. Большинство мизансцен спектакля словно выхвачены

неярким светом (напоминающим неверные блики свечей или керосиновой лампы) из мерцающего золотом и бронзой интерьера богатого, но мрачного итальянского палаццо. Оконные проемы в глубине сцены, словно прорези причудливой карнавальской маски, зияют чернотой. Гротескные фигуры мимов в масках перед сценой (будущие главные герои Труффальдино и Смеральдина) с короткой интермедией в прологе,

многие другие детали создают – подспудно – атмосферу самого причудливо-таинственного города в мире. Прекрасного, но, как известно, медленно сползающего в пучину морскую...

В то же время элегантные бежевые «матроски» и канотье массовки (которые вдруг могут смениться на пиратские банданы) напоминают о курортниках, пляжах, набережных, поездках на катере с ветерком. Все это, так же как и грим а'ля клоун Бип, вносит в стилизацию венецианской старины дыхание как минимум века двадцатого. Постоянное движение по сцене «вываливающихся» на всеобщее обозрение из самых неожиданных «потайных» уголков пестрых групп самого разнообразного народца (здесь смешались и хор, и кордебалет) время от времени плавно перетекает в стильные танцевальные фрагменты (хореограф спектакля Наталья Володькина). Все это вкупе с острыми словечками и солеными шутками на актуальные темы или огромной пиццей на обед создает ощущение бесконечной кипучей жизни городских улиц, придает фактуре спектакля волнующую терпкость.

Режиссер Елена Кузина, признанный на международном



Сцена из спектакля

уровне специалист по игровому театру и системам Мейерхольда, Барбы, Гротовского, Михаила Чехова, не пошла по пути линейного иллюстрирования-озвучивания текста и музыкальных номеров. Работа с исполнителями началась с тренингов, позволивших многим избежать вполне возможных штампов, найти свежие, порой неожиданные ресурсы для своих персонажей. Занятен, изобилует точными психологическими деталями и фарсовыми подробностями «дуэт» двух отцов, двух

самых что ни на есть «масочных» персонажей – Панталоне (Владимир Розин) и доктора Ломбарди (Владимир Гученков). Точно найдены жесты, мимика, способ артикулирования в роли Бригеллы (Марина Костюхина). Прелестна в своем нарочито-пасторальном, кукольно-фарфоровом образе Клариче (по сути Коломбина) Анна Костарева, обладающей, к тому же, замечательным голосом. Под стать ей – покоряющий темпераментом и явным комическим дарованием Сильвио в исполнении недавне-



Елена КУЗИНА, режиссер-постановщик



Смеральдина – Мария САЛМИНА, Сильвио – Илья МАКАРОВ, Клариче – Анна КОСТАРЕВА



Сильвио — Илья МАКАРОВ, Смеральдина — Мария САЛМИНА, Клариче — Анна КОСТАРЕВА



Труффальдино — Александр КОЛМОГОРОВ и его двойник Паскуале — Антон ДИРИН

го выпускника уральской консерватории Ильи Макарова.

Самый «драматичный» персонаж комедии Флориндо в исполнении Василия Овчарова, главного лирического героя новоуральской сцены, получился холодноватым, немного ходульным. Травестийная роль Беатриче убедительно решена Ириной Сумской. Обе ипостаси ее персонажа — и напористый молодой человек, и влюбленная женщина — замечательны, каждая в своем роде. Труффальдино — стержень действия, его энерге-

тический центр: в театре, к счастью, есть актер, достойный этой поистине замечательной роли. Герой Александра Колмогорова и мужественен, и комичен, и серьезен, и смешон; он замечательно двигается в предложенной режиссером «готической» пластике; остроумно и моментально ловит и отражает все реплики и интенции, направленные на него. Смеральдина (Мария Салмина), которая в спектакле получает голос только примерно к середине, активно заявляет

о себе в выразительной мимике и отточенных жестах. Она под стать герою: комична в своей житейской убежденности, трогательна в сцене первого свидания, вдохновенна в знаменитом монологе «про мужиков».

К неизбежной в данном спектакле эстетике театра масок и венецианского карнавала постановщики добавляют эстетику цирка. Все действие происходит на конструкциях, напоминающих цирковой реквизит — тумбы, лесенки, мосты, конструкции-трансформеры



Панталоне — Владимир РОЗИН, Беатриче (Федериго Распони) — Ирина СУМСКАЯ



Бригелла — Марина КОСТЮХИНА, Беатриче (Федериго Распони) — Ирина СУМСКАЯ

на колесиках, предполагающих постоянное и достаточно виртуозное передвижение по ним актеров, работающих в идеале как «совершенный автомат» (по выражению Мейерхольда).

Впрочем, главное не во внешних приметах цирка, но в особой «цирковой» чувствительности, возникающей на подмостках. Так, главные герои Труффальдино и Смеральдина «модулируют» в сторону нового амплуа, клоуна и клоунессы, разыгрывая бесхитростные (но очень выразительные и трогательные) пантомимные сценки, лучше всяких слов свидетельствующие о их чувствах; занятый Сильвио напоминает «коверного», а финальное шествие – парад-алле с обручами, акробатическими этюдами и эквилибром. Одержимый поиском «преступника» Капитан (Антон Выгузов) совершает молниеносные акробатические «перелеты» и кульбиты по всем сценическим конструкциям... А чего стоит финальное объяснение Беатриче и Флориндо на... качели-балансире, когда каждый рискует упасть, чуть нарушив баланс взаимодействия с партнером... Физические положения и состояния во всех этих пантомимно-цирковых эпизодах чуть глубже приоткрывают нам душевный мир героев, у самого Гольдони хоть и наделенных жизненной характерностью, но все же еще близких грубовато-площадной масочной типажности.

Динамика, хороший темп происходящего подкупают с первых мгновений спектакля: практически все артисты прекрасно двигаются; поединки на шпагах, всевозможные трюки, поддержки и взаимодействия достаточно органично сочетаются с пением. Театральная машина работает вполне слажен-



Флориндо — Василий ОВЧАРОВ, Труффальдино — Александр КОЛМОГОРОВ, Беатриче — Ирина СУМСКАЯ

но, хотя, возможно, и на пределе. Пожелать можно только одного: чтобы спектакль как можно чаще шел на сцене, дабы была возможность отшлифовать все шероховатости и преодолеть технические трудности, сопровождающие эту очень непростую во всех смыслах (и в исполнительском, и в техническом) постановку.

Голоса артистов (а среди них есть вокалисты и с академической, и с эстрадной подготовкой) в целом сбалансированы, хотя, конечно, над этим можно ра-

ботать еще и еще. Достаточно гибко взаимодействие певцов с умным и корректным оркестром Вячеслава Петушкова – фирменный стиль новоуральского театра.

«Труффальдино» свидетельствует об очевидном подъеме и отличном тоне новоуральской труппы на сегодняшний день. Живой, фактурный, увлекательный спектакль – отличный подарок и зрителям, и самому театру, способному на решение все более интересных творческих задач.



В центре Бригелла — Марина КОСТЮХИНА

Обаяние молодости, или Тщетная предосторожность

В 2016 году исполнилось двести лет первой постановке знаменитого оперного шедевра Дж. Россини «Севильский цирюльник», композитора – «солнца Италии» (как называл его Г. Гейне), считавшего себя «последним классиком». Неудивительно, что именно к данному произведению обратились создатели спектакля в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (режиссер-постановщик – лауреат российских театральных премий, лауреат премии губернатора Свердловской области профессор УГК Павел Коблик, дирижер-постановщик – лауреат премии губернатора Свердловской области Сергей Царегородцев).



Сцена из оперы

Неудивительно это не только в силу юбилейного контекста. Россини – личность необыкновенно многогранная. В нем соединились и признанный музыкант, оперный гений, и известный в свое время кулинар (считал высокую кулинарию и прекрасную музыку двумя деревьями одного корня). Может быть, поэтому ему удается создать тот самый рецепт вечной молодости и необычайной популярности своего творения, безотказно действующий вплоть до наших дней. «Севильский цирюльник» (в первоначальном варианте авторского названия «Альмавива, или Тщетная предосторожность») – это, пожалуй, едва ли не самое известное оперное сочинение комического

жанра, без которого не обходится ни один крупный музыкальный театр в мире.

Спектакли Оперной студии Уральской консерватории (художественный руководитель П.И. Коблик) в последние годы занимают одно из важных мест среди ярких событий культурной жизни Екатеринбурга. Репертуар этого коллектива всегда интересен и необычайно разнообразен, от постановок опер XVII века до сочинений авторов XXI столетия – вспомним недавнюю мировую премьеру «Белых ночей» екатеринбургского композитора Е. Кармазина, осуществленную совместно с Театром современной оперы. А качество ежегодно выпускаемых студией спектаклей ставит

ее на уровень, в сущности, уже профессиональной творческой «единицы» и позволяет ей удерживать первые позиции в неформальном рейтинге студенческих театров музыкальных вузов России. Подтверждение чему – признание и авторитет среди ведущих российских специалистов, неоднократные победы на конкурсах и фестивалях (так, трижды работы нашей студии удостоивались премий имени народного артиста СССР Б.А. Покровского).

Оперная студия консерватории впервые в своей практике взялась за столь увлекательную и, надо сказать, весьма не простую партитуру «Севильского цирюльника», написанную итальянским маэстро Россини... менее чем за три недели. И два премьерных показа с успехом и при аншлаге прошли на сцене УГК, став великолепным предновогодним подарком для музыкальных гурманов и ценителей оперного искусства.

Это как раз тот случай, когда на протяжении почти двух с половиной часов, что длится спектакль, следишь, не отрываясь, не только за перипетиями сюжетных линий, но и целиком погружаешься в стихию необычайной энергетике ритма, исконно россиниевских темпов, наслаждаешься красотой мело-

дий. Присущи этой постановке и «дерзость юности» с «обаянием молодости», о которых во вступительном слове сказала музыковед Эльвира Архангельская. Это становится неотъемлемым компонентом актерского мастерства солистов, участников массовых сцен и собственно режиссерского замысла. В сущности, именно режиссура является координирующим элементом, соединяющим воедино художественное целое. Общая динамика действия, пародийность, яркие, запоминающиеся мизансцены, слуги просцениума — все здесь направлено на раскрытие комического модуса происходящего. Этому же способствуют элементы «игрового» театра. Некоторые сценические моменты вызывают в памяти едва ли не ассоциации со знаменитыми брехтовскими театральными приемами, когда явления предстают в непривычном облике. Тем самым достигается эффект неожиданности, нарушающий стереотип восприятия у публики (например, своего рода джазовые клики и стилистика во время исполнения некоторых фраз Розиной, Фигаро и Альмавивой в терцете

побега). Зрители не раз могли оценить включение в сценическую игру... дирижера, с которым активно вступали в диалог персонажи.

Образ остроумной домоправительницы Берты, убедительно представленный студенткой пятого курса Ю. Сайфульмулюковой, полно раскрывается в, казалось бы, «вставной» с точки зрения развития действия арии.



Розина — Александра РЕЙН

Героиня осуждает стремление старика Бартоло жениться на юной красавице Розине, но и сама признается, что влюблена. Этот эпизод со вкусом обыгран



Фигаро — Антон СЕРГЕЕВ и Розина — Александра РЕЙН



Фигаро — Алексей ПЕТРОВ

посредством сценического общения с дирижером.

Однако — и это принципиально важно — спектаклю присуща цельность в подаче содержания. Интересным режиссерским ходом, скрепляющим действие, стали своего рода репризы. По такому принципу, в частности, выстроены финалы первого и второго актов. Задействованы и средства мультимедиа (художник В. Бадьянов). Причем кадры, которые демонстрируются на экране (от фотографий постановок этой оперы разных лет до «замедленной съемки» изумленных лиц, картографических проекций и др.) полноценно включены в контекст сценического действия, подчинены общей драматургической идее. Отсутствуют эпатаж и эклектика, которые порой можно наблюдать в некоторых актуализированных режиссерских прочтениях оперной классики. Действие как будто происходит и в XVIII веке, и одновременно в наши дни.

Также естественны на сцене герои. Действительно, цирюльник Фигаро — типаж на все времена, прагматичный, не лишенный живого юмора и харизматичности. И если его ждут успех и выгода, то совершенно не имеет значения, с кем иметь дело и кто будет клиен-

том — граф Альмавива, а может, и кто-то из гостей, сидящих в креслах VIP-ряда (Фигаро с особой деловитостью проходит мимо каждого из них, пожимая руку). На всякий случай раздает свои визитные карточки зрителям. Ведь Фигаро везде честь и почет, узнаем мы из его знаменитой каватины. А когда Альмавива вырывает из рук цирюльника записку Розины,



*Бартоло — Алексей ГЛУХОВ
и Базилио — Олег БУДАРАЦКИЙ*

Фигаро и здесь находит выход из положения. Он обращает всеобщее внимание на... экран с субтитрами и спокойно дочитывает текст письма. Именно таким ярким, предприимчивым, не без бахвальства показывая Фигаро солист Свердловской филармонии Алексей Петров и лауреат премии губернатора Свердловской области, студент пятого курса УГК Антон Сергеев, с необыкновенной легкостью справляясь с виртуозными пассажами и «буффонными» скороговорками партии.

Юная Розина, воспитанница опекуна Бартоло, в исполнении лауреата премии губернатора Свердловской области, студентки пятого курса УГК Александры Рейн — персонаж многогранный.

Она обаятельна, кокетлива, подчеркнута покорна, но когда требуют обстоятельства, может быть и лукавой, и подержать опекуну (вынести свои эмоции на портрет доктора), и решительной (как в терцете побега). В отдельных сценах такая переменчивость достигает высокой степени интенсивности и требует от артистки колоссальной отдачи. Это вкупе с отточенным вокально-техническим мастерством (партия насыщена колоратурами и изначально написана для колоратурного меццо-сопрано) создает запоминающийся образ.

Лирический персонаж граф Альмавива по ходу сюжета становится то влюбленным Линдором, то пьяным солдатом, то учителем пения — все эти грани образа воплотил на сцене со свойственным ему профессионализмом солист Екатеринбургского театра оперы и балета, выпускник УГК Евгений Крюков. В комическом ключе решены доктор медицины Бартоло (Алексей Глухов), учитель пения Базилио (солист Екатеринбургского театра оперы и балета Олег Бударцкий). Их появление на сцене «подсве-

чено» теми деталями в одежде, реквизите, манере поведения, которые придают живость образу и вызывают неподдельный восторг зрителей.

Даже небольшие роли, вроде слуги Амброджио и Офицера, убедительно исполненные студентами второго и третьего курсов УГК Александром Сергеевым и Максимом Шлыковым, запомнились благодаря отточенности каждого элемента движения, мимики, жестикуляции.

Спектакль при большом многообразии оттенков создает впечатление удивительно органичного целого. Эстетическое удовольствие и чувство наслаждения прекрасным, возникающие, когда слушаешь и смотришь «Севильского цирюльника» в постановке оперной студии Уральской консерватории, обусловлены необычайной энергетикой, обаянием молодости участников. А это, в свою очередь, делает тщетной ту предосторожность, которая зачастую возникает в отношении к современным экспериментам с классикой, если, разумеется, такие эксперименты выполнены на высоком профессиональном уровне.



Амброджио — Александр СЕРГЕЕВ, Офицер — Максим ШЛЫКОВ

Зоя в зеркале сцены

Под занавес 2016 года, уходящего в историю, в самый последний его день, 31 декабря, время успело показать на своих часах еще одну дату – юбилей Мастера. Со дня рождения театрального художника Зои Малининой исполнилось 80 лет. За свою жизнь на сцене она не раз слышала в финале множества оформленных ею спектаклей аплодисменты. Сейчас она их уже не слышит. Аплодисментами по старой театральной традиции Зою Александровну Малинину проводили в дальнее-дальнее «закулисье» в августе 2011-го, и тому скоро шесть лет. Но дата 80-летия все равно отмечена тем эхом радостных благодарных аплодисментов, которые всегда сопровождали ее творения на театральных подмостках.



Театр Зои Малининой на выставке в Доме актера

Первое, что видит зритель в театре, когда поднимается занавес: сценография предстоящего спектакля в зеркале сцены – в пространстве внутри сценического арочного портала. Это реальное отражение того образа, который постепенно начнет открываться глазам и чувствам. Первым публику берет в плен именно художник. Таким удачливым и обаятельным «завоевателем» была Зоя Малинина. Она работала как художник-постановщик в Свердловском театре драмы и театре музыкальной комедии, в театре оперы и балета Перми, в московском ТЮЗе, в столичном Литературно-драматическом театре. Проявила талант живописца в пейзажах, натюрмортах. Но главным в ее жизни был Сверд-

ловский театр юного зрителя. И самым главным режиссером один главреж – Юрий Жигульский.

В 2005 году заслуженный деятель искусств РФ, давным-давно

к тому времени москвич, столичный режиссер Юрий Ефимович Жигульский написал, собрал и издал книгу к 75-летию Екатеринбургского (Свердловского) ТЮЗа «С детства и на всю жизнь...» Тогда Зоя Малинина, конечно, прочла эти его строки, посвященные ей и совместной работе:

«Малина – так я ее звал всегда... Она появилась у нас в театре в 1967 году, после окончания Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Первой нашей совместной работой был спектакль по пьесе Р. Погодина «Синяя ворона». Малинина оформила его просто великолепно, вложив в оформление все – и понимание замысла, и знание законов театра, и ощущение времени... Это была ее первая работа



Зоя МАЛИНИНА, Герман МЕТЕЛЁВ и их дочь Анна – фотография из семейного альбома

на профессиональной сцене, но – никакой восторженности, никакого ученичества... Много лет мы работали вместе... Работа эта была в радость. Всегда. Потому что мы умели понимать друг друга. Как это важно в театре – научиться понимать друг друга».

Более десяти лет Малинина была главным художником Свердловского театра юного зрителя (1967–1978 гг.) Золотое «жигульское» время! Тюзовские спектакли, как театр с вешалки, начинали «игру» с визуального образа, созданного Малининой. В

черное марево пепла, дыма... Веселый, пушкинский, знакомый с первых прочитанных строк и непредсказуемый мир Малинина сотворила в «Сказке о царе Салтане». Незабываем солнечный «Нахаленок», где яркие образы снов маленько-



Спектакль «Нахаленок» стал большой удачей Свердловского ТЮЗа и его художника (эскиз Зои Малининой)



Эскиз к оперетте «Цыганский барон»

чеховском «Вишневом саде» сада как будто и не было, но был легкий, жемчужно-дымчатый, словно цвет вишневых деревьев в весне, занавес, был старый дом с фантомами «милой моей детской» и «многоуважаемого шкафа», дорогие развалины прошлого, которым не суждено выжить. В спектакле «Саша» о героическом парне Саше Чекалине, чью юность убила война, напротив, в мирных сценах, кажется, все вокруг – сад. И сад этот – подросшие мальчики и девочки – танцует, и кружится, и растет, пока не превратится в

го Мишки перемежаются с колоритными подробностями жизни казачьей станицы в послереволюционные годы. А самого Мишку художник поставила в одном из сновидений на самый верх огромных деревенских «ходиков»: Мишка снится себе красноармейцем-часовым и буквально стоит «на часах»... Гоголевского «Ревизора» Зоя делала с другим режиссером – Львом Вайсманом. Но в те застойные времена такой острый, на грани фарса и трагедии, «Ревизор» смог показаться в зеркале сцены только благодаря

авторитету и поддержке главрежа Жигульского: слишком многие чиновники-современники без труда узнавали себя в персонажах. Не нравилось. А зрители хохотали над такой узнаваемой атмосферой «города N», где посреди помойки стояло помпезное здание, очень похожее на тогдашний Музей революции в Москве, с чудовищными львами у входа, с балконом, на который выходил городничий обозревать владения – как Наполеон, «скрестивши могучие руки, главу опустивши на грудь». Рядом эпохальный забор, чтоб жители знали свое место, не совали нос, куда не следует. Под этот забор горожане трудолюбиво складывали всяческий мусор, а перед приездом «чиновника из Петербурга» срочно и щедро укрывали свалку искусственными розочками...

Сегодняшние зрители ТЮЗа могут «увидеть» эти спектакли только в театральном музее, увидеть эскизы Малининой на выставках или в музеях. Каждый из эскизов – законченное произведение, и можно сразу ощутить не только атмосферу спектакля, но его интонацию. Створчеством Зои Малининой связаны очень яркие страницы жизни нашего ТЮЗа.

К тому тюзовскому времени относится картина ее мужа-художника – «Театр» (1969). Тогда Малинина работала над спектаклем «Слуга двух господ», а художник запечатлел в центре квадратного холста нарядный кусочек спектакля, вокруг которого кипит работа во множестве театральных цехов, в оркестре, вот и сама Зоя – молодая, длинноногая, с густой челкой на лбу, с картоном и карандашом в руках. Эта картина выдающегося художника Германа Метелёва находится в собрании екатеринбургского Музея изобразительных искусств.

Зоя и Герман учились в одной свердловской художественной школе – старейшей в городе ДХШ № 1, которая сейчас носит имя П.П. Чистякова, преподававшего живопись Репину, Серову... А Зоя Малинина была тогда в ученицах у нынешнего академика РАХ, народного художника России Ви-

талия Воловича, будущего близкого друга ее будущего мужа. Зоя и Герман вместе учились в Свердловском художественном училище, окончили один вуз – знаменитую ленинградскую Репинку. И свой диплом Герман защитил «с Зоей». Картина «Весна» – дипломная работа Метелёва в Ин-

ституте живописи и ваения имени И.Е. Репина (ныне Санкт-Петербургская академия художеств). Солидный младенец с соской в колясочке и молодая тоненькая мама, склонившаяся над первенцем, – это Зоя и Анна на прогулке в Ленинграде. А папа и муж Гер-



В такой гостиной разворачивается действие спектакля «Доходное место»

ман в этот момент тоже рядом с ними, но по ту сторону холста – за мольбертом. Картина молодого художника была опубликована на цветной вкладке в журнале «Огонек», где обычно печатали работы великих мастеров и самых авторитетных современников. Так семья художников стала в одночасье известна всей стране.

Дочь Зои Александровны и Германа Селиверстовича, выросшая в мастерских отца и мамы, за кулисами театра, среди холстов и запаха красок, естественно, тоже стала художником – Анна Метелёва. Пять лет назад самая первая выставка из арт-проекта галереи екатеринбургского Дома актера, посвященного творческим династиям, была про этих троих.

И напоследок еще несколько строк о Зое Малининой из книги Жигульского: «Я очень люблю Малинину за талант, порядочность, воспитанность, мудрость, стойкость, наконец. Быть главным художником театра столько лет в то время, когда постоянно не хватало ни красок, ни гвоздей, ни леса, ни тканей, и выпускать по пять-шесть спектаклей в год... И каких спектаклей!»...

По-гречески имя Зоя означает жизнь.



Картина Германа Метелёва «Театр» (1969 год)

Дом, который построила Ирма

Ирина Симанова сейчас самый многоставящий режиссер в каменск-уральском театре «Драма Номер Три». Третий сезон подряд она выпускает такие новогодние спектакли со «взрослой» труппой, что зрители постоянно говорят: «Лучше этого еще не было».

Кроме того, Ирина Ивановна «выдает на-гора» в сезоне как минимум два студийных спектакля. И это уже на протяжении последних десяти лет. К числу несомненных удач студии под руководством Симановой можно отнести спектакль «Завтра была война» по повести Бориса Васильева, который не только положительно оценен театральными критиками, но и пользуется невероятным спросом у зрителя. Успевает она еще и как актриса участвовать в десятке репертуарных постановок под сценическим именем Ирма Арендт. В январе у этой театральной «многостаночницы» – юбилей.

В «Драму Номер Три» Ирину Симанову пригласила на работу Людмила Матис. Было это около десятилетия назад. Расчет у недавно назначенного худрука театра был простой: нужно растить своих молодых актеров и передать надежному человеку дело, которому сама служила ровно 30 лет, – молодежный театр «Эльдорадо». Это сейчас художественный руководитель каменского театра получает множество резюме артистов, окончивших Екатеринбургский театральный институт, а тогда, в 2005-м, этим театром выпускники ЕГТИ особо не интересовались.

Дружба двух режиссеров Ирины и Людмилы была давней: часто встречались коллективами на фестивалях любительских театров. И та, и другая были создателями собственных театральных организмов. Симанова много лет руководила коллективом «ПРОвинциальные игры» в селе Новоисетское Каменского района. Потом работала в городе, во Дворце культуры «Юность». Оттуда и была приглашена в драму.

НАЧАЛО

Путь на театральные подмостки режиссера Ирины Симановой не был усыпан розами и явился фактически делом случая.



Портрет Ирины СИМАНОВОЙ, сделанный Дмитрием Стяжкиным в рамках проекта «Пергамент»

Родилась будущий руководитель «Эльдорадо» в 1967 году в маленьком провинциальном городе Чу на юге Казахстана в семье «русских» немцев. В начальных классах Ирма Арендт с увлечением занималась в хореографическом ансамбле и мечтала связать свою жизнь с танце-

вальным искусством. Но детские мечты рухнули в одночасье после отъезда руководителя ансамбля в другой город. Замены ему не нашлось, и занятия прекратились.

При поступлении в Свердловское культурпросветучилище усомнилась в собственных танцевальных способностях... И в самый последний момент

приняла судьбоносное для себя решение: забрала документы из приемной комиссии отделения хореографии и передала их на отделение театральной режиссуры, не имея представления о том, что это за профессия.

«О театре я понятия тогда не имела, – вспоминает Ирина



Сцена из спектакля «Баба Шанель»

Ивановна, — на мое решение повлияло то, что на экзаменах нужно было читать стихи, а это я любила и, по мнению окружающих, умела. В школе часто читала стихи со сцены».

Тем не менее первый семестр дался очень нелегко. Сказывалась тоска по дому, по родителям, сестрам, любимым племянникам. «Ревела, как белуга, целые сутки напролет! — со смехом рассказывает Сима-



Перед выходом на сцену

нова. — Даже документы из училища хотела забрать. Спасибо Любви Михайловне, сумевшей переубедить меня, вернее, силой удержавшей от опрометчивого поступка!». Сумев разглядеть в слезливой студентке актерские и режиссерские задатки, руководитель курса Любовь Енькова начала опекать «сироту», всячески поддерживая неуверенную в собственных силах девушку, часто хвалила авансом, поощряла ее малейшие успехи. И уже на второй год обучения сделала на нее ставку, доверив главную роль в курсовом спектакле «Фабричная девчонка» по пьесе Александра Володина.

Приехав по распределению мужа в село Новоисетское, молодой специалист Ирина Симанова опять же по совету и настоятельной просьбе Любви



С Марией Зворыгиной в спектакле «Поляна счастья»

Михайловны организовала при местной школе искусств театральный класс — новое в те годы явление, разработав с помощью своего педагога авторскую программу. Созданный класс стал первенцем не только в Каменском районе и городе Каменске-Уральском, но и одним из первых в области.

ТРИ ТЕАТРА

В жизнь Ирины Симановой (Ирмы Арендт) прочно вошли три театральные названия, с которыми связан весь ее творческий путь: «ПРОвинциальные игры», «Эльдорадо» и «Драма Номер Три». Три театра, три имени — как три кита, на которых держится «земля» Симановой, на которые «заземлены» ее творческий полет и вдохновение.



Со своими подопечными на фестивале «Театральный перекресток»

«ПРОвинциальные игры» — первое детище режиссера Ирины Симановой. Театр села Новоисетское, который даже названием своим отобразил формулу существования культуры на селе. В имени этого коллектива — и отношение к театру со стороны обывателя, и взгляд самих актеров. С одной стороны, театр — древнейшее серьезное искусство, с другой — вроде бы игра. Словом, провинциальные игры.

Театр «Эльдорадо» — маленькая страна сказочно-несметных «богатств», не материальных, но духовных, «сокрытых в человеческих душах». К тому времени «Эльдорадо» — прославленный в области и за ее пределами театральный коллектив, снискавший славу «профессионалов на любительской сцене», давший театальному миру целую плеяду блестящих мастеров, среди которых и кинорежиссеры, и театроведы, и актеры, и даже номинанты премии «Золотая Маска» — прекратил существование. Людмила Матис распрощалась со своим 30-летним «ребенком» красиво, устроив яркий юбилейный вечер и объявив о его закрытии в апреле 2006-го. Конечно, определяющую роль в этом решении сыграло предложение возглавить городской

профессиональный театр. В него со временем и перешли многие «вибрации» страны «Эльдорадо», которую всегда населяло пытлиное племя единомышленников.

Вот эта самая общность интересов и взглядов позволила основателю и первому руководителю «Эльдорадо» Людмиле Матис, уже худруку драмы, пригласить на должность руководителя обучающей студии при профессиональном театре талантливого режиссера из Новоисетского Ирину Симанову. К моменту своего прихода она имела уже достаточно большой опыт работы, на ее режиссерском счету было около 20 постановок. За плечами – Свердловское культпросветучилище, Тюменский институт культуры, Екатеринбургский театральный институт, работа в Доме культуры села Быньги Невьянского района, в Новоисетском районном ДК, в Колчеданской школе искусств, во дворце «Юность» Каменска-Уральского.

И вот осенью 2005 года в каменском театре драмы начала работу студия «Маленький театр», которую возглавила Симанова. Тогда никто и предположить не мог, что уже через два-три года «Эльдорадо» воз-



С коллегами на открытии театрального сезона 2016/2017

родится, как феникс из пепла, а его спектакли снова будут собирать полные залы и пожинать лауреатские урожаи. Случилось! Уже в первый год занятий некоторые из студийцев были привлечены Людмилой Матис для участия в массовых сценах спектаклей профессионального театра. Затем лучшие стали играть небольшие роли второго плана.

Наконец, в октябре 2008 года художественным руководителем «Драмы Номер Три» был поставлен спектакль «Поллианна». И, конечно, его замысел не воплотился бы, не оказавшись в «Маленьком театре» 11-летней актрисы Кристины Капустиной, блестяще сыгравшей (заглавную роль!) вместе с профессиональными актерами. В

числе взрослых партнеров в том спектакле была и ее учитель – руководитель студии, к тому времени вошедшая актрисой в состав труппы под своим настоящим именем.

В том же 2008-м было принято решение о восстановлении молодежной студии «Эльдорадо» на базе старшей группы «Маленького театр». Первая же постановка «Тринадцатая звезда» – о свободе выбора и выборе свободы – принесла коллективу номинацию лучшего спектакля областного фестиваля «Оранжевый подсолнух». За «первой звездой» последовали другие, среди них и пацифистско-абсурдистская драма «Пикник», премьеру которой приветствовал сам автор Фернандо Аррабаль, прислав на адрес театра поздравительное письмо.

Студийные спектакли прочно утвердились в репертуаре профессиональной труппы, заняв собственное полноценное место. Причем маленьких артистов оценивают наравне с профессионалами не только в родном Каменске, но и за его пределами. Так случилось со спектаклем Симановой «Завтра была война» – инсценировкой самой Ирины Ивановны по повести Бориса Васильева. Татьяна



Сцена из новогоднего спектакля «Летучий корабль», поставленного Ириной Симановой

Тихоновец, театральный критик, член жюри и эксперт фестиваля «Золотая Маска», написала в «Фейсбуке»: «Я давно такого подробного и точного разбора, такого погружения в быт, в эпоху и в профессиональном театре не встречала. Ну просто не к чему придраться. Да и не хочется...»

«ДРАМА НОМЕР ТРИ»

После студенческих лет молодой специалист Ирина Симанова на сцене не играла и не чувствовала тяги к сценическим перевоплощениям. В первые годы в «Драме Номер Три» даже не помышляла о подмостках. Но однажды, когда Людмила Матис обратилась к руководительнице детской студии за помощью (потребовалась срочная замена актера в спектакле «Старосветская любовь»), та выручила — ввелась в спектакль, сыграла один раз, затем другой и наконец поняла: актерское нутро никуда не делось и требует реализации. Так и появилась рядом с режиссером Ириной Симановой актриса Ирма Арендт.

Помимо студийных режиссер регулярно создает спектакли с профессиональной труппой. И если в новой постановке участвует Симанова, администраторы всегда спокойны: «Мы же продаем «кота в мешке» — варево, которое еще только предстоит сварить. Но когда за работу берется Ирина Ивановна, мы уверены, что «на обед» можно смело приглашать публику — повар не подведет!»

Так, например, на сказку «Слон Хортон» Доктора Сьюза, по словам администраторов, дети ходят, как их бабушки и дедушки на фильм «Чапаев» в советские времена: есть фанаты, которые не пропусти-

ли ни одного показа, ставя в недоумение и некоторое замешательство своих родителей. На сегодняшний день в послужном списке режиссера Симановой — 15 спектаклей с профессиональной труппой «Драмы Номер Три» и 13 студийных работ.

«ЖИТЬ»

Для кинематографа Ирму Арендт открыл известный драматург и кинорежиссер Василий Сигарев. Актриса сыграла во всех его фильмах. Василий даже назвал ее своим счастливым талисманом. Впервые она снялась у Сигарева в дебютной ленте «Волчок» в эпизодической роли, которую по техническим причинам пришлось почти полностью вырезать. Но режиссер запомнил интересную актрису и в сценарии следующего фильма «Жить» написал роль специально для нее. И даже когда съемки перенесли из Верхнего Тагила в Подмоскowie и продюсеры из финансовых соображений заменили уральских артистов столичными, Василий встал горой за свой «талисман», в ультимативной форме отстоял «уральский самоцвет». Работа Ирмы в «Жить» не осталась незамеченной. Снялась актриса Арендт и еще в нескольких архаусных проектах, в том числе и в вышедшем недавно фильме «Окно» режиссера Николая Николаичука. Там одну из главных ролей сыграл ее ученик еще по «ПРОвинциальным играм», ныне актер каменского театра Иван Шмаков.

О ГЛАВНОМ

Притягательность книги для читателя определяется тем, насколько уютно в ней, насколько нам хочется быть «там». На теат-

ре — то же самое: есть «уютные» и «неуютные» режиссеры, привлекательность постановок которых зависит от того, насколько удобно в построенном создателем спектакля мире, насколько зрителю хочется оказаться в нем: есть холодную телятину с Тилем Уленшпигелем, ночевать под небом с Дон Кихотом... И это очень важно для зрительского восприятия, особенно в юном возрасте, когда формируются



С Иваном Шмаковым
в спектакле «Лодочник»

вкус и мировоззрение, важно для воспитания у юного зрителя и артиста чуткости восприятия окружающего мира. И не случайно дети с радостью и неизменной охотой тянутся к теплу и уюту, исходящему от сцены. Ведь каждый спектакль Ирины Симановой — это особая вселенная, укромная планета, словно Маленьким Принцем, ухоженная и обихоженная добротой и любовью. Дом, в котором хочется жить...

«От юбилея к юбилею я безнадежно молодею»

Народная артистка России, актриса Нижнетагильского театра драмы имени Мамина-Сибиряка Иза ВЫСОЦКАЯ с иронией говорит о своем возрасте и восхищает зрителей новыми ролями.

У этой небольшой по формату книги завидная судьба. Иные роскошные издания современных авторов томятся на полках в ожидании своих читателей, а «Короткое счастье на всю жизнь», судя по записям в библиотечном формуляре, уже имеет очередь желающих прочесть воспоминания известной тагильчанки.

— Автор книги — наша постоянная читательница Иза Константиновна Высоцкая, первая жена Владимира Семеновича, — говорит библиотекарь Центральной городской библиотеки Нижнего Тагила Екатерина Берестова. Признается, что для нее самой книга открыла нового Владимира Высоцкого, актера, поэта, память о котором не тус-

кнеет с годами. «У автора воспоминаний свой стиль — тонкий и глубокий. Если бы Иза Высоцкая продолжала литературное творчество, у нее получались бы интересные читателям разных поколений произведения, например, о современниках, о театре, о своей творческой судьбе», — не сомневается Берестова. В библиотеке ее называют театралкой, и, естественно, разговор у нас пошел об актрисе Изе Высоцкой.

— Впервые я увидела ее много лет назад в спектакле драматического театра «Птицы нашей молодости» по произведению Иона Друце, и с тех пор любая премьера с ее участием для меня праздник. Высоцкая интересна во всех образах, даже эпизодических, таких, как унтер-офицерша, что «сама себя высекла», в спектакле «Ревизор». А когда недавно я увидела ее в главной роли в спектакле «Дорогая Памела», поверила: такая женщина любого может сделать порядочным человеком!

Когда зритель живет жизнью героев, сыгранных актером, это и есть самая высокая оценка работы артиста. Сценические героини Высоцкой, причем не обязательно положительные, всегда берут за душу умением любить и ненавидеть, сохраняя достоинство. Тагильчане называют Изу Высоцкую достоянием города, гордятся современницей. Иза из поколения детей, встречавших весну Победы, но никогда уже не встретивших своих отцов. Не оттого ли наши современники, родившиеся в



Иза ВЫСОЦКАЯ — тетушка Руца («Птицы нашей молодости»)

1930-е годы, так дорожат всем тем, чего лишила их война? И больше всего ценят доброе участие, дружескую поддержку, с готовностью сами предлагают их окружающим.

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ ЩЕДРОЙ ДУШИ

— Мне всегда безумно везло на людей щедрого таланта и щедрой души, — с благодарностью вспоминает Иза Константиновна то время, когда она, юная выпускница Школы-студии МХАТ, дебютировала в Киеве в спектакле «Дядя Ваня». Актеры театра имени Леси Украинки были любимцами публики — Павел Луспекаев, Олег Борисов. И с ними никому не известная артистка Иза Жукова в роли Сони. Спектакль шел с большим успехом, киевская пресса оценила игру дебютантки как открытие, а столичный журнал «Театр» отмечал, что «давно на нашей сцене не было такой искренней, душевной, такой поэтичной Сони». Это признание — как путевка в большую творческую жизнь. В послужном



Библиотекарь Екатерина БЕРЕСТОВА с книгой Изы Высоцкой

списке артистки были театры Ростова-на-Дону, Перми, Владимира, но Нижнему Тагилу особенно повезло с актрисой, которая быстро стала творческим лидером труппы. В расчете на ее дарование, искренность, обаяние и зажигаемость включались в репертуар спектакли «Мать» К. Чапека, «Золотопромышленники» по роману Мамина-Сибиряка, «Деньги для Марии» по произведению В. Распутина. За 46 лет работы в тагильском театре актриса сыграла более 100 ролей. Но, по ее признанию, «нет такой роли, где я была бы довольна собой абсолютно, дескать, сделала все!» Глубокое понимание характеров своих героинь приходит с годами, с жизненным опытом. Так было в работе над ролью королевы Елизаветы в спектакле «Ваша сестра и пленница», над ролью Мод в спектакле «Гарольд и Мод».

— Репетировать с Высоцкой легко, — вспоминает Игорь Булыгин, исполнивший роль Гарольда в этом спектакле. Да, большая актриса с огромной энергетикой, но вот ситуации «учитель — ученик» у нас не было, а были замечательные партнерские отношения, мы нашли друг друга, и спектакль рождался в теплой атмосфере. Заслуженный артист России, ныне художественный



Мод («Гарольд и Мод»)

руководитель театра Булыгин, говоря о Высоцкой, убежден: «Обязательно нужны такие люди в театре, чтобы за ними тянулись!»



Бабушка («Деревья умирают стоя»)

«ДО МУРАШЕК!»

Да, повезло городу с актрисой, так ведь и Нижний Тагил давно стал ей родным, подарив любовь и признание. Звание заслуженной артистки РСФСР Изе Высоцкой было присвоено в 1980 году, в 2005-м она получила звание народной артистки России. Работа в спектакле «Ваша сестра и пленница» принесла ей в конце прошлого века премию «Браво!», в новом столетии актриса стала обладательницей этой премии в самой почетной ее номинации «И мастерство, и вдохновение» за личный вклад в театральное искусство, за честь и достоинство. Спектакли-легенды с участием Изы Высоцкой стали таковыми и благодаря талантливым режиссерам-постановщикам А. Щеголеву, В. Пашнину, благодаря одаренным партнерам актрисы в этих спектаклях — народному артисту СССР Ф. Штоббе, М. Юрченко, И. Булыгину и другим. Благодаря театру, который, пережив трудные времена коммерциа-

лизации искусства, финансовой бедности, в новом веке вернулся к достойному репертуару и вернул зрителя. Не так-то просто сегодня купить билет на премье-

ру, всегда аншлаги. А те, кто уже видел премьеру спектакля «Деревья умирают стоя» по пьесе А. Касоны, так отзываются об Изе Высоцкой в роли Эухении: «Мы почувствовали сильный характер испанской женщины. Актриса продемонстрировала не игру, а жизнь. Настоящую, глубоко волнующую, до мурашек!»

— Она выходит на сцену, и я люблюсь! — признается директор драмтеатра Ольга Анисимова. — Красивая женщина! Высокопрофессиональная актриса, а какая великолепная, «мхатовская» дикция! Иза Высоцкая, как всегда, в отличной творческой форме!

«От юбилея к юбилею я безнадежно молодею», — эти иронические стихотворные строки Иза Константиновна написала о себе несколько лет назад. Там еще говорится о карете прошлого, которая всегда к ее услугам. Ну уж нет! Карета подождет, пока зрители приходят в театр «на Высоцкую».

«Благодарю судьбу за выбор»

Нынче у Галины Беловой, актрисы Екатеринбургского театра юного зрителя, знаменательная дата — 35 лет служения любимой сцене и зрителям.

За эти годы сыграно много ролей, больших и маленьких. И в любой образ артистка вкладывала частицу своей души и мастерство. Поэтому ее любили и любят зрители разных возрастов и нескольких поколений.



Галина БЕЛОВА в юности

«Маленький лорд Фаунтлерой», «Человек-подушка», «Очень простая история», «Стойкий оловянный солдатик», «Бременские музыканты», «Приключения Чиполлино», «Елена Премудрая» — это лишь малая часть репертуара Галины Беловой.

Актриса говорит:

— В школе я не мечтала об актерстве. Увлекалась гимнастикой. Но в театры, конечно же, ходила. И чаще всего в ТЮЗ. Сначала нас водили классом. Став старше, уже самостоятельно, с подружками, смотрели все подряд, а на любимые спектакли ходили по несколько раз. Помню многие тюзовские постановки моих школьных лет: «Снежная королева», «Дети леса», «Надя Рушева», «В добрый час». У меня уже были любимые актеры, среди которых Генрих Билль, Любовь Ревякина, Наташа Королева, а особо — Валерий Бардин.

И вот, окончив школу — как-то стихийно получилось, — подала заявление в Свердловское театральное училище. Поступила. Прекрасные у меня были педагоги по мастерству: Георгий Николаевич Полежаев и Борис Николаевич Сорокин. Учебу вспоминаю всегда с удовольствием. И сейчас, когда прошло столько времени со студенческих лет, помню даже шутки своих педагогов...

— И вот началась актерская биография в нашем ТЮЗе...

— Нет, сначала был Челябинский ТЮЗ, полтора года там играла. Приехав на Южный Урал, не могла и предположить, что в первом же своем спектакле буду на сцене с любимым актером Валерием Бардиным. Первая моя роль — сумасшедшая девочка в спектакле «Баллада о парнишке».

Роль трудная, глубокая. Актерская братия приняла меня с радостью, помогала, легко было со всеми работать. Творческая жизнь обещала быть плодотворной, разнообразной.

— Тогда почему так мало прослужила в Челябинске?

— По семейным обстоятельствам переехала в свой родной Свердловск, и с 1981 года я здесь актриса ТЮЗа.

— Каким же был дебют?

— Сначала был ввод в идущий спектакль «Вечно живые» — Танечка. А потом уже вместе со всеми работала над будущей премьерой «Бей, барабан», где режиссер-постановщик Владимир Рубанов доверил мне центральную роль Наташи. Затем появилась Мальвина (тоже ввод) в «Золотом ключике». Боже, как и все занятые в этой сказке, как я любила «Ключик»! До чего светлый, чудный спек-



В спектакле «Красная Шапочка»

такль! Сколько прекрасных актерских работ в нем было. Не зря же он стал долгожителем, более 650 раз прошел на сцене. А в «Красной Шапочке» меня вновь назначили на главную роль. В те годы репертуар в ТЮЗе был разнообразный — и классика, и современная драматургия. Очень интересно было работать. Так радовалась, когда получала роль, где выписан интересный характер, где есть глубина, доброта и мягкость... А вот в сказке можно и побаловаться, поплясать, подурочиться. В то время в театре главным режиссером был Владимир Рубанов, очередным — Дмитрий Астрахан. В их постановках я всегда была занята.

— А есть любимая роль?

— Любимая — не одна. Хоть молодости той нет, что была, когда репетировали Рони («Рони — дочь разбойника»), снова бы ее

сыграла. Любила Полину («Доходное место»), Вдову («Две стрелы»), Шурку («Алеша»), Надежду («Отец»). С наслаждением играла Мать в спектакле «Очень простая история». Не менее интересна для меня и Крыса в «Стойком оловянном солдатике». Она ведь тоже с характером! С удовольствием работала над недавней ролью – Галины в спектакле «Земля Эльзы», который ставил наш сегодняшний главный режиссер Илья Ротенберг. Галина – старушка, у которой, можно сказать, в жизни ничего светлого не было. Весь свой век в глухомани прожила, любви нежной не встретила, не заметила, как старость подкралась... Одиночество свое старается скрасить, приходя в хор, где можно попеть красивые песни. Роль небольшая, но мне так хотелось ей отдать частицу своего тепла. Маленькая роль, но с мыслью глубокой.

– **Галина, ваш муж Сергей Белов – тоже актер и тоже много играл на сцене ТЮЗа. Были спектакли, в которых вы оба заняты. Сергей выступал и в роли режиссера, и вы всегда играли в его постановках. Трудно работать с мужем-режиссером?**

– Да, не по одному сезону шли спектакли «Рони – дочь разбойника», «Царь Горох, или Яблочный переполох», «Мелюзга», поставленные Сергеем. В них у меня были интересные роли – героиня в «Рони», Баба-яга в «Яблочном переполохе», в «Мелюзге» – несколько персонажей. С Сергеем, когда он режиссер, работать сложно: мне попадало за всех и за все. Но главное – Сергей всегда знал, о чем его спектакль. Он профессионал. Он делал спектакли не только в ТЮЗе, а и, к примеру, в



В спектакле «Дульсинья Тобосская»

Доме актера. По его инициативе был создан театр ДА, где были поставлены «В наш практический век» (по ранним рассказам Чехова) и «Бал вампиров» (по произведениям Аверченко). «Бал вампиров» был участником Всероссийского фестиваля малых антреприз, проходившего в усадьбе Александра Островского в Щельково. Он был удостоен премии «За создание уникального актерского ансамбля» на областном театральном фестивале «Браво!».

– **Если бы не стали актрисой, кем бы вы могли быть?**

– Воспитателем. Ко мне тянутся люди, молодые наши артисты, они делятся своими тайнами, секретами, могут поплакаться, посетовать на что-то, попросить совета. Я могу понять, подбодрить и даже успокоить. Это, наверно, оттого происходит, что приобрела мудрость житейскую: семья, дети...

– **Сын Илья продолжает путь родителей...**

– Да. Он после окончания Екатеринбургского театрального института работает в Коляда-театре. Пока творческий путь у него складывается удачно – ролей много, хороших и интересных. Есть зрители, которые ходят на «Илью Белова», что, конечно же, радует нас, родителей. Анастасия, дочь, еще, конечно, не такой знаток моды, как Александр Васильев, но занимается и очень увлечена историей моды. Кроме этого, она стилист-редактор сайта в Екатеринбургском театре оперы и балета. Ее профессия тоже связана с прекрасным. Можно сказать, что Илья и Настя идут по нашему пути, но у каждого свое творчество. Все чаще думаю: как прекрасно, что судьба все-таки привела меня к выбору актерской профессии.



В спектакле «Земля Эльзы»

Школа Стрежнева

«Театр строится по модели семьи: в ней должны быть бабушки и дедушки, родители и непременно дети — те, на кого надежда, те, кто придет на смену», — эти слова руководителя кафедры музыкального театра и руководителя курса Кирилла Стрежнева завершали необычное шоу, что происходило 26 января. А мы с них — начинаем.



Студентки IV курса — хор медсестер из музыкальной комедии «Кружатся чайки»

«ВЕДЬ ТЫ АРТИСТ...»

Им (ребятам-студентам) повезло: они стали избранными — попали на курс Мастера, за плечами у которого своя прекрасная школа в Санкт-Петербурге. Собственными главными педагогами Стрежнев называет Исаакина Абрамовича Гриншпуна, Владимира Акимовича Курочкина и Владимира Егоровича Воробьева.

Кирилл Стрежнев сегодня — фигура в Екатеринбурге, стране, за рубежом хорошо известная. Главный режиссер прославленного Свердловского академического театра музыкальной комедии, приехавший сюда в 1975 году на практику и позже принявший театр от народного артиста России Владимира Курочкина, уже тридцать лет возглавляет его. Он снискал

авторитет, славу, признание театрального сообщества, города, области, государства — отмечен наградами и званиями: народный артист РФ, лауреат премии правительства РФ, лауреат премии «Золотая Маска», профессор... Учиться у него — честь.

Нынешний выпуск у него 16-й. От тех, кто прошел школу Стрежнева, можно написать не один материал. Думаю, факты впечатлят не только театралов. Учеников уже больше ста. Многие пополнили труппу нашей музкомедии и других театров страны и мира, работают в крупных мюзикловых проектах, на радио и телевидении. Выпускников «Школы Стрежнева» можно встретить в театрах Урала и Сибири, обеих столиц, а еще в Германии, Израиле, Канаде, США, Аргентине.

Программа воспитания будущих артистов театров оперетты и мюзикла сформировалась у Кирилла Савельевича в самом начале педагогического пути. Из собственной практики и накопленного опыта. «Новых артистов нужно воспитывать в прямом контакте с действующим театром, давать им возможность не только познавать теорию, но пробовать еще в годы ученичества участвовать в постановках большого репертуарного театра», — его кредо. Это не только акт доверия руководителя, но и прямой интерес пополнять собственную труппу талантливой молодежью, людьми «одной группы крови», обученными в одной системе. И, наконец, это гуманная возможность для ребят, познающих самые разные стороны театра и его закулисы, соотносить свои возможности, проверить, твое ли это дело, понять, хватит ли способностей и сил.

В команду Стрежнева сразу вошли лучшие педагоги по вокалу, пластике и актерскому мастерству. Артист музыкального театра — актер синтетический. Ему надо осваивать и оперетту, и мюзикл. Особенность каждого из жанров требует особых же умений. Передавать свой опыт доверялось в разные годы ведущим артистам екатеринбургских музыкальных театров — солистка оперы Татьяна Бобровицкая возглавляет секцию вокалистов, педагогами в разное время были ведущие актеры музкомедии Владимир Смолин, Галина Петрова. Четвертый год работает в институте вместе со своим бывшим учителем Алексей Литвиненко — нынешний молодой солист их

общего театра. А неизменный музыкальный руководитель кафедры (и это огромная удача!) – блистательный профессионал Вера Леонидовна Маковкина. Так было и так есть.

Изменения в том, что с течением времени Стрежнев стал обучать не только артистов, но и режиссеров. Он сам так учился: «в этом соль и особый кайф учебы». Нынешний курс – это 12 человек: вместе с тремя режиссерами семь девочек и пять мальчиков – будущие актеры. Все они уже введены в пять идущих спектаклей театра.

Выпускник актерско-режиссерского курса этого года Андрей Пляскин работает актером в театре и уже стал лауреатом международного конкурса. Выпускники Стрежнева предыдущего актерско-режиссерского курса Сергей Юнгас и Сергей Пантыкин приняты в театр режиссерами, работают много и достойно.

ПОЧТИ ГАЛА

Теперь – собственно о концерте-экзамене. Такая форма – и эксперимент, и эксклюзив. Принцип Мастера тот же: экзамен должен проходить на театральной сцене в присутствии, кроме зна-

комых и педагогов, еще и зрителей, которые есть важнейший компонент Театра.

Выпускники ЕГТИ сегодня составляют 50 процентов труппы музыкальной комедии, удивительно ли, что они откликнулись на призыв помочь студентам. Показ должен был идти не просто в концертном варианте, но с привлечением всех технических и художественных театральных выразительных средств – свет, проекции-декорации, костюмы, пение под живой аккомпанемент и фонограмму, показ умения работать с микрофоном и без, петь в дуэтах и работать с балетом и хором. Практически все номера игрались в партнерстве с педагогами и опытными артистами театра, с балетом Сергея Смирнова. Каждый из студентов имел возможность выйти индивидуально и в коллективной работе курса, показать свои вокальные и пластические возможности, сценические данные – обаяние, тем-



Народный артист РФ Владимир СМОЛИН и Кристина РУСАНОВА

перамент, умение взаимодействовать с партнерами. Музыкальная комедия же продемонстрировала, что экзамен выпускников – это общее для театра и вуза дело. Никого не принуждали, никто не отказался. Неделю шли общие репетиции полуторачасового действия.

Ребятам была дана возможность спеть и сыграть с народными артистами РФ Ниной Шамбер и Владимиром Смолиным, с выпускниками Стрежнева разных лет – от первого набора (заслуженная артистка РФ Светлана Кочанова) до совсем молодых, но уже заявивших о себе и титулованных лауреатствами. Выступали студенты на сцене и с педагогами – Верой Маковкиной и



Сцена из мюзикла «www.силиконовая дура.net». Студенты IV курса, артисты театра Алексей ЛИТВИНЕНКО, Никита ТУРОВ и «Эксцентрик-балет»

Алексеем Литвиненко. В том были и профессиональная поддержка, и очередной урок мастерства.

Цель такого экзамена – показать и увидеть возможности каждого на сегодняшний день, на пороге готовности к профессии, накануне выпуска, после чего в дипломе появится запись: «Артист музыкального театра» и начнется самостоятельная и совсем не всегда усыпанная цветами актерская жизнь. Именно поэтому значимость подобной заинтересованной поддержки большой творческой семьи переоценить невозможно.

Исполнялись сцены и дуэты из оперетт «Герцогиня из Чикаго», «Княгиня чардаша», музыкальных комедий «Тетка Чарли», «Кружатся чайки», спектакля «Парк советского периода»; из зарубежных и отечественных мюзиклов «www.силиконовая дура.net», «Скрипач на крыше», «Веселые ребята», «Черт и дева», «Приключения Буратино», «City of angels»; из рок-оперы «Mozart, l'opera rock».

В концерте было много юмора, неотделимого от жанра музыкальной комедии. Его было много и в номерах, и в конференсе заслуженного артиста РФ Алексея Копылова, тоже выпускника Стрежнева. Он вел действие и представлял новичков не без театральной самоиронии и «перца», но неизменно доброжелательно. Тем самым уже опытный актер Копылов дал свой урок сценического мастерства. Он представал каждый раз в новом образе – то в стиле самодовольного Конференсье из легендарного образцового кукольного спектакля «Необыкновенный концерт», то в роли и маске Тигра, то амбициозного рабочего сцены, то ловеласа-«премьера»... Не повторился ни разу.

Кто-то выступил на экзамене ярче и выразительнее, одни были сильнее в вокале, другие в пластике, но называть сейчас фамилии и давать прогнозы – преждевременно и неправильно. У всех были равные условия во время учебы и на показе-экзамене. Дальше – только сами.

Атмосфера в заполненном зале была очень душевной, радость за ребят и театр была

несомненной. У нынешних подросших «детей», образно говоря, есть здесь и родители, и старшие и младшие сестры, братья, и друзья-коллеги. Ведь они воспитываются в театре-Доме – требовательно, творчески и с любовью.

В июне этот спектакль-концерт будет сыгран уже как дипломный. Его название: «Ведь ты Артист...»

На следующий день, когда педагоги подвели итоги и немного схлынуло их собственное волнение, мы поговорили с Кириллом Савельевичем Стрежневым о случившемся. Привожу небольшую выдержку из этого разговора, важную, на мой взгляд:

– Неделю пахали, без принуждения – никаких приказов по театру не было. Помогали бескорыстно, понимая, что значит экзамен такого рода для выпускников.

В театре не важно, кто ты по чину, – никто не должен ходить в тигре. Все равны перед искусством. Есть высшее – Театр. Это не громкие слова, а стойкое и выстраданное собственное убеждение.

Когда ко мне приходят новые студенты, всегда говорю им фразу Георгия Александровича Товстоногова: «Режиссер это одинокий волк – бродишь, делая все для себя и скрывая, что делаешь для себя». И ты волк серый, то есть незаметный человек, не в парче. Нынешнее же компьютерное поколение себя выпячивает сразу и беззастенчиво – они уже все знают, умеют и требуют вознаграждения. Тогда внушаю: «Подползи, сними корону и попробуй сделать сам что-нибудь выдающееся. И непременно с уважением к тем, кто был до тебя и кто рядом с тобой». Пока мы это исповедуем – мы живы. Как только прервется эта органичная творческая связь – конец! Слишком хорошо знаю, как живут многие театры... Наш театр старается сохранять память, «дети» должны знать свою историю. У нас есть традиция: когда новички приходят в театр, нередко «отцы» – Владимир Смолин или другие актеры, либо кто-то из литчасти водят их по фойе и показывают портреты: «Вот Юрий Чернов, дядя Коля Бадьев, Анатолий Григорьевич Маренич, Мария Густавовна Викс, Нина Александровна Энгель-Утина, Иосиф Крапман...» И пока жив, буду это сохранять...



Все, что дано в профессии, — из Свердловска



Актриса Светлана ГАЙТАН — выпускница Свердловского театрального училища. Начала творческий путь на уральской сцене, а в конце 1980-х поступила в труппу Ленинградского малого драматического театра. Теперь он — знаменитый на весь мир театр Льва Додина, носящий гордое имя Театр Европы. Гайтан занята во многих спектаклях, в том числе в легендарной дилогии «Братья и сестры». А еще она снимается в кино. Сыграла в двух десятках фильмов. Такие разные образы, такие непохожие женщины — сильные и нежные, мягкие и жесткие, разные. Не играть, нет, прожить жизни своих героинь — это и есть мучительная и прекрасная судьба актрисы. В первый день 2017 года ей исполнилось 70 лет. Но наш разговор начинается с годов далеких...

— Светлана Ивановна, как случилось Свердловское театральное училище?

— Знаете, воспоминание такое... Я пришла в училище в 15 лет, после восьмого класса, и это было неожиданно даже для меня самой... Одна, в чужом тогда городе... В детстве я очень хотела танцевать. Помню, мама сшила из марли пачку, откуда-то появились у меня пуанты, и под вальс на пианино танцевала в своей школе Первоуральска. Помню, аккомпаниатор играет, я танцую, минуту, две, три, он все играет, а я все танцую... Я по телевизору смотрела Уланову. Было в этом что-то невероятное, и было ощу-

щение, что и мне надо туда, в том направлении... Просто душа больше ни на что не откликнулась. И совершенно случайно



В фильме «Фурцева»

услышала, что открывается театральное училище в Свердловске. До этого при драмтеатре просто была студия. И все, я потеряла покой. Вначале, конечно, родители были против. Потом папа сдался, посадил меня в машину и привез. В училище не хотели брать: всего же 15 лет, но взяли, приняли. Я рада, что именно там училась. Были у нас прекрасные педагоги, было ощущение полного счастья.

— Педагоги — кто?

— У нас был Георгий Николаевич Полежаев худруком курса, педагог по речи Галина Ивановна Самокаева (она еще была замечательным диктором на радио). Прекрасные преподаватели по всем предметам.

— А что вы играли в училище?

— Сейчас смешно, но тогда, в 15 лет, мне хотелось играть трагических героинь. А в выпускном спектакле «Собака на сене» у меня была роль Адель, маленькая, но которая мне безумно нравилась.

— После выпуска пришли в драмтеатр?



В фильме «Мисс миллионерша»



В фильме «Взломщик»

– Нет, в ТЮЗ. Там стали происходить интересные перемены, пришел режиссер Юрий Жигульский...

– **Время Жигульского в ТЮЗе было замечательным, ярким.**

– Да! Тогда нас, выпускников, пришло в театр, если не ошибаюсь, человек десять. Поскольку у всех был дебют в «Золотом ключике» и поскольку у меня за плечами была спортивная гимнастика, как только заканчивался спектакль, мы в фойе стелили маты и упражнялись: стойки, сальто... Вот было ощущения счастья!

– **А как получился Ленинград?**

– В 1980 году вышла замуж, и муж привез меня туда. Вот так, семейным путем.

– **И вы сразу поступили в труппу Малого драматического?**

– Нет, что вы, меня туда пригласили только в 85-м году. Целых пять лет я везде показывалась, а меня не брали. Потом получилось каким-то чудесным образом. Я репетировала с режиссером Васильевым очередной показ, и меня увидел студент Георгия Александровича Товстоногова.

«Петрушевской, – говорит он моему режиссеру, – нужна актриса, кого вы посоветуете?» А тот и отвечает, показывая на меня: «Возьми ее». Первый спрашивает, прямо при мне: «А кто она?» – «А ее никто не знает, недавно приехала» – «Ну, попробуем...» И так я одну работу сделала с Петрушевской, потом ее же «Любовь». А потом раздался телефонный звонок – меня пригласили поговорить со Львом Абрамовичем Додиным. И я потеряла покой, это же театр Додина! Это какой-то другой способ существования. Все время ощущение, что надо что-то грандиозно делать или уходить.

Я пришла в труппу в 1985 году, в марте, когда делались «Братья и сестры». Никогда не думала, что буду занята в этом потрясающем спектакле, но получилось, что меня туда ввели. До этого все время сидела за кулисами и смотрела, как ребята играют, и все равно не понимала, как играют, как они все это делают. Сначала у меня была одна роль, сейчас – другая. Играю и все равно не до конца понимаю...

– **Да уж, это спектакль-легенда!**

– Ну да. На гастролях в Москве нас так и объявляли: легенда XX века «Братья и сестры».



В спектакле «Братья и сестры»



В спектакле «Портрет с дождем»

— А есть у вас какое-то внутреннее ощущение, что служите в лучшем театре Европы?

— Есть, конечно, когда вижу другие спектакли, другие театры. Это мое. Я не могу говорить за остальных, но у меня это есть.

— Светлана Ивановна, правда, что Лев Абрамович Додин не разрешает, не отпускает своих актеров сниматься в кино?

— Могу только сказать, что я отказывалась от съемок, но никто ничего мне не запрещал. Насчет запретов — не знаю, актеры наши снимались и снимаются. Когда в Москве была премьера фильма, в котором я играла, и режиссер

попросил Льва Абрамовича освободить меня, меня отпустили, проблем не было. Додину, конечно, важно, где и в чем мы снимаемся, мы же лица театра. Но я никогда не слышала, чтобы он кому-то запрещал...

— Заранее прошу прощения, может, вам этот вопрос покажется некорректным, но, допустим, сериал «Улицы разбитых фонарей», где вы снимались, и театр Додина — мне кажется, что это две вещи несовместные...

— Ну почему же? Вот не могу согласиться. Я снималась в «Улицах» в двух сериях, это была история в двух сериях, и мне казалось,

что было все очень интеллигентно. И снималась я с замечательными артистами. Так что никакой неловкости не испытываю.

— Хочу спросить у актрисы, которая давно и прочно связана со сценой: сейчас очень много молодых актеров уходят совсем из театра в кино, может, из-за больших денег?

— Другие деньги. Да.

— Как вы к этому относитесь? Мне кажется, по-настоящему хороший актер должен обязательно работать в театре. Ну, пусть — и в театре.

— Тут я с вами соглашусь. Но это выбор каждого человека. Просто ни с чем не сравнить живой контакт на сцене, сиюминутную реакцию. Когда я работаю в кино, все равно стараюсь эту «театральную» линию выдержать — с чего начинаю и к чему прихожу. Хотя процесс киносъемок мне тоже нравится.

— Трудно работать с великим режиссером? Я имею в виду Додина.

— Трудно, иногда до невозможности. Но — у этого научишься, у того научишься...

— Вы до сих пор еще учитесь, с вашим-то опытом?

— А вот кажется, что я ничего не умею, абсолютно ничего. Каждый раз как заново, немею от страха, что перед спектаклем, что перед съемкой.

— Наверное, это и есть ощущение настоящего актера... Светлана Ивановна, и традиционный вопрос: что для вас Урал, город Свердловск-Екатеринбург?

— Это для меня начало начал. Мое начало. Если во мне есть что-то хорошее, то это оттуда, из родных мест. Представьте девочку 15 лет, которая уезжает из дома, от родителей, живет одна: все, что заложено, дано мне было в профессии — оттуда, из Свердловска.



В фильме «Бог печали и радости»

Уральская мелодия. Кода

Високосный 2016-й до последних дней вершил свою жестокую жатву. В конце декабря от нас ушла народная артистка РФ, Почетный гражданин Свердловской области Галина Умпелева. Российское и уральское театральное искусство потеряло выдающуюся актрису.



А я потеряла еще и замечательную старшую подругу многих лет... Поэтому пишу не «некролог», а грустные слова прощания, вспоминая «штрихи» неординарной личности, которые не забудутся.

Наша дружба началась в моей ранней юности, когда мы с родителями и Галя с мужем — актером Григорием Гецовым — жили в одном подъезде, в квартирах друг над другом. Знаете, как это по-соседски: то «одолжите луковичку», а то и «дайте сигаретку»... Она уже была известной молодой артисткой, и, естественно, мы говорили о театре...

Конечно, главным в ее жизни был Театр. Да, она была блестящей актрисой. Без специального

образования, просто — поцелованная Богом, который вдохнул в нее истинный Талант. Умпелева не «играла», она жила на сцене — и этим все сказано, ибо это высшая точка мастерства. Не стану здесь говорить о ее созданиях — о каждом из них немало написано, каждое оценено. В том числе и все вместе — «Золотой Маской» за выдающийся вклад в театральное искусство.

...Она была как мощная и изысканная мелодия с вариациями (Геля в «Варшавской мелодии» — одна из лучших ролей Умпелевой) — уральская, русская, вселенская...

При огромной преданности и беззаветной любви к театру она не была на нем «замкнута». Галя была (как больно писать это слово!) удивительно разносторонним человеком, очень эрудированным, много читающим. С ней интересно было поговорить и о литературе, и о политике, и о моде... Кстати, вкус был отменный, она любила и умела одеться, тонко понимала толк в вещах.

Она умела верно дружить (в отличие от частого театрального «против кого?») и ценила настоящих друзей, которые у нее были по выбору и по счету. Была компанейским человеком, с удовольствием поддерживала веселье, упоительно рассказывала анекдоты. Но в компаниях, а мы встречались и совсем не в актерских, никогда не «тянула одеяло на себя» (как и на сцене!): мол, я артистка, слушайте сюда! И очень точно оценивала людей.

Она была честная. И порой резкая. И всегда открыто высказывала свое мнение — что не очень любят, а точнее, терпеть не могут в театральной среде. Ни перед кем не робела и не про-



Галина УМПЕЛЕВА в роли Гели в спектакле «Варшавская мелодия»

гибалась. Поэтому, наверное, не все ее любили... Но уважали – все.

Галя при всем том была еще и невероятно деликатным человеком. Никогда, даже пробегая мимо из театра, не заходила в гости без звонка по телефону: «можно, я загляну?». А придя, не сидела больше часа (однажды мы сошлись во мнении, что засидевшийся гость – это бедствие)... Никогда не пересказывала закулисные сплетни, не обсуждала коллег и вообще личности. И – главное – никогда не лезла в душу с вопросами и советами. Но всегда готова была помочь. Кстати, немногие сегодня знают и помнят, что она много лет ухаживала за престарелой актрисой Ниной Александровной Шаровой, навещая ее практически ежедневно, и говорила, что старается сделать финал ее жизни достойным.

...Она и сама ушла достойно. Никого не обременив. Только горько ошеломив. Мы попрощались с Галиной Николаевной... Но не прощаемся с образом блестящей Актрисы, которая навсегда осталась в истории свердловского, уральского, российского театра.



В роли Блани Дюбуа в спектакле «Трамвай «Желание»

Губернатор Евгений Куйвашев выразил соболезнования в связи с кончиной народной артистки России, Почетного гражданина Свердловской области Галины Умпелевой. 50 лет ее жизни были связаны с театральным искусством, 48 из них Умпелева посвятила свердловской сцене.

«Яркая, талантливая актриса, тонко чувствующая, обаятельная женщина, она сыграла свыше 150 запоминающихся ролей на сцене Свердловского театра драмы. На протяжении всего творческого пути Галина Николаевна покоряла зрителей неизменно высоким уровнем мастерства, творческой самоотдачей, силой и глубиной образов. Галина Умпелева внесла большой вклад в развитие театрального искусства, сохранение и приумножение славных традиций уральской драматической школы. Галина Николаевна была неравнодушным, ответственным человеком, великолепным педагогом, ярким примером для молодого поколения артистов. Ее будет очень не хватать всем нам», – подчеркнул глава региона.



В спектакле «Ханума»



Галине УМПЕЛЕВОЙ вручена премия «Золотая Маска»

Такое короткое долгое время...

В 1941-м его задушевным пением заслушивались раненные бойцы госпиталя в Свердловске, куда он и сам прибыл на лечение... А оказалось — «на всю оставшуюся жизнь». Для своей семьи он был самым близким и дорогим человеком, для молодых коллег по Свердловскому театру музыкальной комедии — уважаемым «дядей Колей», для маленьких зрителей — сказочным Хоттабычем, и для всех без исключения — Артистом с большой буквы. В нынешнем январе народному артисту России Николаю Федоровичу Бадьеву исполнилось бы 95 лет.



Петроградский паренек с Путиловского завода Коля Бадьев ушел на фронт девятнадцатилетним. Был командиром взвода. После тяжелого ранения в конце 1941 года оказался в Свердловске, да так и остался. Работал в местной филармонии, в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа, снимался в кино и даже перешел из консерватории в киношколу при Свердловской киностудии, которую и окончил в 1947 году. Прошло еще пять лет, прежде чем он появился в театре музыкальной комедии. То, что театр и актер удачно нашли друг друга, — несомненно.



Глеб Шаругин («Дарю тебе любовь»)

Лирическое дарование и приятный голос дали артисту возможность на первых порах играть Андрейку («Свадьба в Малиновке»), Василия («Самое заветное»), но вскоре стало ясно, что Николаю Бадьеву вполне по силам острохарактерные, подчас гротесковые образы, такие как Попандопуло в той же «Свадьбе в Малиновке», Яков Богомоллов в «Огоньках». Уже в молодые годы актер успешно справлялся не только с ролями сверстников, но и с весьма возрастными.

Николай Федорович создал более ста непохожих и одновременно очень узнаваемых образов. Вот его незатейливый, но добродушный Пеликан («Принцесса цирка»), а вот недалекий и ужасно смешной Сапун-Тюфякин («Девичий переполох»), рядом — опекающий барских сынков, посланных Петром I для обучения за границу, царский дьяк Акакий Плющихин, готовый от всей души ухаживать за кокетливой француженкой мадам Ниниш, околдованный ее чарами. Обращали на себя внимание немногословный чукча Татай («Требуется героиня») и не по годам шустрый Пишта Орбок («Проснись и пой!»), увлеченный молодой красавицей Каролой, который, к счастью, вовремя

спохватился и все-таки адресовал свои чувства любящей и преданной жене Эржи. Никак нельзя обойти вниманием и царственных особ, воплощенных актером со свойственным оперетте юмором: недалекого и своенравного Павла I («Дочь фельдмаршала»), неуверенного в себе Николая II, деспотичного короля Бобеша («Рыцарь Синяя борода»). Чувство естественной неприязни вызывал фашистский приспешник Слизняк («Черная береза»), а вот незаслуженно обиженному подгулявшими и бесцеремонными свадебными гостями чеховскому Ревунову-Караулову («Свадьба с генера-



Трепло («Черный Дракон»)

лом») зрители искренне сочувствовали.

Николаю Бадьеву всегда было интересно раскрывать внутреннюю сущность персонажей, играть характер, но, пожалуй, самым интересным и ценным оказывалось перевоплощение внутри создаваемого образа. Такая возможность представилась актеру в роли Трепло в легендарном «Черном Драконе», играть которого после Анатолия Маренича и соответствовать его



Император Николай II (с В. Валентой в спектакле «Белая ночь»)



В фильме «Белое солнце пустыни»

высочайшему классу было весьма непросто. Но Бадьев сумел достойно пройти со своим героем тернистый путь от разбойника до борца за свободу Италии. Не менее захватывающим стало превращение веселого и хмельного мусорщика Дулиттла из «Моей прекрасной леди» в уважаемого члена английского общества, случившееся благодаря его невиданному природному красноречию.

Особенно близки актеру по духу, а потому предельно достоверны были в его исполнении образы фронтовиков: Кузьмы Укропова в «Девушке с голубыми глазами» (в этом же спектакле он сыграл диаметрально противоположную роль фашиста Шварцвассера) и, конечно, Глеба Шарыгина в «Дарю тебе любовь».

Кино, которое вошло в его жизнь еще в молодости, не так часто и масштабно, как хотелось бы, но все-таки не оставляло актера без внимания. Даже те, кто никогда не видел Бадьева на сцене, не могли не запомнить небольшую роль старика в культовом фильме Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни».

Свой путь в театре Николай Бадьев начинал в эпоху Георгия Кугушева, долгие годы плодотворно сотрудничал с Владимиром Курочкиным, а одна из последних значительных работ мастера – Афанасий Бубенцов – сыграна в спектакле Кирилла Стрежнева «О бедном гусаре...». Именно в этой роли Николай Федорович вышел на сцену в день своего 70-летия, и никто тогда не знал, что слова его героя: «Погулял бы я, парень, на свадьбе твоей, да уж видно теперь не судьба...» – станут для самого актера пророческими. В феврале 1993 года его не стало. По историческим меркам за эти годы сменилось целое поколение. Ушли из жизни и многие партнерши Николая Бадьева: Нина Энгель-Утина и Вера Евдокимова, Валентина Валента и Валентина Пимеенок. Но и сегодня в театре немало тех, с кем



Император Павел I

он выходил на родную сцену, тех, кто помнит актера и благодарен ему за совместное творчество.

Николай Федорович Бадьев прожил большую и интересную творческую жизнь, многолетним и счастливым был их семейный союз с Эльзой Бадьевой, автором многих известных книг, в том числе посвященной мужу повести «Во вторник после двенадцати». Символично, что Эльза Александровна училась в Свердловском театральном училище и вполне могла стать актрисой, но литературный дар одержал верх. А доброе имя ее супруга навечно вписано в историю Свердловского театра музыкальной комедии – единственного в судьбе артиста Бадьева.

Звучание завтрашней сцены

Ольга Дмитриевна Крыжановская — заслуженный работник культуры России, профессор, доцент кафедры сценической речи Екатеринбургского театрального института, где работает не один десяток лет. Совсем недавно студенты поздравили ее с 75-летием.

Ольга Крыжановская — это сегодня в институте, а вот Ольга Филатова — она же для актеров Екатеринбургского ТЮЗа и зрителей в уже далекие шестидесятые годы XX века.

Но первая запись в трудовой книжке Филатовой — музыкальный работник в детском садике. Проработав два года, Ольга решила получить специальное образование и отправилась в Свердловск. Поступила в Уральский университет на филологический факультет. Там она принимала участие в студенческих конкурсах, олимпиадах. Как-то Филатова на олимпиаде читала стихи. Ее заметил один из членов жюри. Это был Георгий Николаевич Полежаев, в те годы художественный руководитель Свердловского театрального училища, заведующий актерским отделением. Он сказал: «Вам надо быть актрисой. Приходите к нам в училище». И Ольга поступила на курс Полежаева (но и в УрГУ доучилась).

Со второго курса училища Филатову начали занимать в спектаклях ТЮЗа. Первый ее выход на профессиональную сцену состоялся в спектакле режиссера Бориса Преображен-

ского «Великолепная восьмерка». Впоследствии Ольга всегда была занята в его постановках.

После успешного дебюта студентка вновь получила приглашение в театр. На этот раз — главная роль в сказке «Катя и чудеса», с которой пришел настоящий успех. В ТЮЗе Филатова работала всего «пяtilетку», но репертуарный лист у нее был интересным. Играла и девчонок, и мальчишек. Зрители запомнили ее в спектаклях «Золотой ключик» (Буратино), «Белеет парус одинокий» (Павка), «Эй ты, здравствуй!» (Машка), «Золушка» (Паж)... Молодая артистка умела точно и тонко передать характер своих героев.

И уже в то время Филатова начала педагогическую работу «речевика» в театральном училище. Когда делала первые шаги в преподавании, и не предполагала, что покинет сцену и что педагогика возьмет верх над актерством.

...Она «путешествовала» со своим мужем, актером Владимиром Крыжановским, по театрам страны вслед за режиссером Борисом Преображенским. Потом Ольге надоела кочевая

жизнь, и она вспомнила о педагогике.

...И вот она преподает речь в Екатеринбургском театральном институте. Когда стала заниматься со студентами, Ольга Дмитриевна поступила в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. А окончив его, прошла и ассистентуру. И вскоре стала первым деканом актерского факультета (сейчас в этой должности ее бывшая ученица Ольга Блажнова).

В ЕГТИ Крыжановская трудится уже более 30 лет. Сейчас у нее очередной выпускной курс. Вместе с руководителем курса Андреем Русиновым готовят новое актерское поколение. Я спросила, вспоминает ли она сцену, не жалеет ли о том, что актерская карьера была коротка. Крыжановская сказала: «Я рассталась со сценой, но не с театром вообще. Ведь я стремлюсь не только научить будущих актеров правильно, красиво говорить, но и чувствовать речь героя, что помогает создавать характер, образ». Да, она по-прежнему живет в мире театра, по-своему создает звучание его завтрашней сцены.



Спектакль «Золушка». Паж — Ольга ФИЛАТОВА, Золушка — Маргарита СОКОЛОВА



Буратино в спектакле «Золотой ключик»



Поздравления и цветы от Николая ЦИСКАРИДЗЕ



Наталья МОРОЗОВА

Награда педагогу

В декабре 2016 года состоялся V Международный культурный форум в Санкт-Петербурге. Число его участников год от года растет. За четыре предыдущих года он стал одной из важнейших площадок, где профессионалы, съехавшиеся со всего мира, обсуждают важнейшие проблемы культурной жизни. Поэтому особенно приятно, что одним из награжденных на форуме работников культуры стала педагог Краснотурьинского колледжа искусств Наталья Морозова. Ей торжественно вручили свидетельство лауреата I степени за победу в общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России». Мы попросили Наталью Ивановну ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, о конкурсе и его результатах.

— Учредитель конкурса — Министерство культуры Российской Федерации, его полное название «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России «Теория и история — энциклопедия музыки». Включены две номинации: теория и история музыки. Всего было представлено 46 работ. Участники — преподаватели из 26 городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Иркутска, Владивостока, Рязани,

Тюмени, Калининграда, Твери, Тобольска и других. В их числе — Краснотурьинск. Мне присуждено первое место (лауреат) в номинации «История музыки», победителем в номинации «Теория музыки» стала Людмила Тухманова из Москвы.

— Что для вас было наиболее сложным при подготовке к конкурсу?

— Трудности связаны были, как всегда, с дефицитом времени. В сжатые сроки, всего за месяц, нужно было подготовить солидный пакет документов обо всех достижениях последних

трех лет и самое ответственное, конечно, — записать видеоурок. Я представила учебное занятие по предмету «Современная отечественная музыкальная литература» в группе студентов IV курса. Тема урока: «Советская музыка и время. Штрихи к портрету эпохи: 1920—30-е годы». Придумать нестандартный инновационный урок — это творческий процесс, сложный, но захватывающий и увлекательный. Однако это полдела, необходимо убедительно реализовать замысел. Я горжусь своими замечательными студентами (выпуск 2016 года), которые меня не подвели, поработали на славу, с полной отдачей, и покорили авторитетное жюри дважды. В первом туре нас оценивали в Екатеринбурге, а во втором — в Москве. В обоих случаях состав жюри — цвет отечественной музыковедческой науки, ведущие педагоги УГК имени М.П. Мусоргского и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Не могу не отметить и своих краснотурьинских коллег — наш высокопрофессиональный творческий коллектив, поскольку учебно-

воспитательный процесс — плод коллективных усилий. Я воспринимаю и оцениваю свою победу как показатель качества образования в нашем колледже в целом. Что подтверждают многочисленные победы наших студентов в самых престижных конкурсах и на олимпиадах, поступление выпускников в ведущие вузы страны и, конечно, их плодотворная и успешная деятельность в ДМШ и ДШИ нашего региона.

— **Каковы личные впечатления от форума?**

— Санкт-Петербург — это город музыки. Она в Северной столице звучит везде: в прекрасных залах, дворцах, театрах. Программа форума представила участникам и гостям богатую палитру самых разнообразных и интересных мероприятий: музыкальные и драматические постановки, концерты и выставки, лекции и мастер-классы. Работали 14 секций: театр, музыка, музеи и выставочные проекты, кино, изобразительное искусство, балет и танец... Могу отметить прекрасную организацию, несмотря на впечатляющий размах этого события, и, конечно, я благодарна жюри и оргкомитету конкурса за высокую оценку моего труда и приглашение на церемонию награждения победителей, состоявшуюся в Эрмитажном театре. Поездка в Санкт-Петербург стала для меня не только чудесным праздником, подарившим массу положительных эмоций, новые встречи и новых друзей, но и вдохновляющим стимулом для дальнейшего профессионального роста во имя сохранения и развития славных традиций отечественного музыкального образования.



Женский хор колледжа искусств

И хор — лауреат. «Предчувствие Рождества»

Женский хор Краснотурьинского колледжа искусств (художественный руководитель — заслуженный работник культуры РФ Светлана Якимова) стал лауреатом I степени на международном хоровом фестивале-конкурсе «Предчувствие Рождества Христова», проходившем в декабре в Санкт-Петербурге.

Цели этого фестиваля — создание атмосферы праздника Рождества; привлечение внимания к хоровому исполнительству; расширение репертуара рождественских песен для хоров с привлечением современных авторов; изучение, сохранение, развитие духовной музыки; приобщение публики к многовековым традициям духовной музыкальной культуры.

Членами жюри были музыканты и священнослужители из России, Белоруссии и Латвии. В конкурсе участвовали 23 коллектива из разных стран, площадками выступлений стали храмы Санкт-Петербурга.

Закрытие фестиваля прошло в Исаакиевском соборе. В гала-концерте лауреатов приняли участие десять хоровых коллективов, отобранных жюри. Состоялось объявление итогов конкурса и награждение победителей. Женский хор Краснотурьинского колледжа искусств, ставший лауреатом I степени, был отмечен еще и специальным призом «Лучший концертмейстер», который вручили Ирине Тереховой.

На наши вопросы ответила руководитель хора Светлана ЯКИМОВА.

— **Светлана Викторовна, что побудило участвовать в этом конкурсе?**



Женский хор колледжа искусств и Светлана ЯКИМОВА

— Наш хор в последние годы успешно выступал во многих конкурсах, значимой победой стал Гран-при уральских региональных хоровых ассамблей в Екатеринбурге. Мне давно хотелось вывезти коллектив на конкурс, где можно послушать и посоревноваться с хоровыми «коллегами» из других, дальних регионов и стран. Такая возможность представилась благодаря поддержке родителей участниц хора — главных наших финансовых помощников.

— Из каких произведений состояла программа? Какие мысли вы хотели донести до слушателя?

— Наш коллектив многие годы знакомит слушателей с современными авторами, с музыкой, написанной в наши дни. Программа в основном состоит из таких сочинений. В ней значительное место за-



Приз за 1-е место

нимает музыка композиторов Санкт-Петербурга — С. Плешака, С. Екимова. Хотелось показать наш интерес и уважение к творчеству хозяев фестиваля.

— На каких площадках хор выступал?

— Все конкурсные и концертные программы проходили в лучших храмах Санкт-Петербурга. Мы пели в лютеранской церкви св. Петра и Павла и в римско-католическом храме св. Станислава. Акустика храмов всегда придает хоровому звучанию объемность и полетность. Не случайно хоровое пение берет свои древние истоки

именно из церковных песнопений.

Самое яркое впечатление, которое мы сохраним навсегда, — это выступление на заключительном концерте лауреатов в Исаакиевском соборе. Уникальная возможность петь в храме, являющемся главной святыней и историческим памятником Санкт-Петербурга.

— Как проходила подготовка коллектива к фестивалю?

— Высокую степень ответственности чувствовали абсолютно все участницы. Три месяца плодотворных занятий, дополнительных репетиций. Девочки много занимались и самостоятельно, и группами. Я очень признательна им за такой серьезный подход.

— Каковы ваши впечатления от этой поездки?

— Огромное чувство удовлетворения от проделанной работы, высокого результата, радость от ярких музыкальных впечатлений и замечательной экскурсионной программы.



Радость после победы

«Надежды» юношей питают

Сначала он был областным и собирал в Нижнем Тагиле пианистов. Успех конкурса, желание юных музыкантов показать, чему научились, желание педагогов сравнить свою работу с достижениями коллег побудили организаторов расширить рамки творческого соревнования. Так появились номинации для исполнителей на струнных, духовых и ударных, народных инструментах, эстрадные ансамбли. Инициатива Нижнетагильского колледжа искусств оказалась «наказуемой», принесла немало хлопот, зато привлекла внимание не только городов-соседей, но и областных центров всего Уральского региона.

Нынче «Надежды» оценивали педагоги из разных городов, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, среди них профессор Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского Игорь Паращук (председатель жюри), солист оркестра Государственного академического Большого театра России Александр Скворцов, президент Евразийской Ассоциации саксофонистов Никита Зимин.

А выступали перед ними учащиеся детских музыкальных школ и

студенты средних профессиональных учебных заведений из Екатеринбурга, Челябинска, Чайковского, Кушвы, Асбеста, Серова, Верхней Синячихи. Северный Урал представил на конкурсе самую большую группу солистов и ансамблей оркестровых духовых и ударных инструментов. Причем некоторых трубочей и разглядеть за большим инструментом было непросто... Три дня в большом и малом залах колледжа, в фойе пела флейта, задорно звучал саксофон, мелодии трубы уводили в лирическую даль, и, пожалуй, больше самих выступавших волновались их учителя в ожидании оценок жюри.

— Наши главные конкуренты — екатеринбуржцы, но в целом я доволен выступлениями своих музыкантов, — сказал преподаватель Асбестовского колледжа искусств по классу трубы Василий Шамшеев, он же художественный руководитель муниципального духового оркестра, созданного в этом уральском городе еще в начале прошлого века. Творческое долголетие оркестра продляют талантливые выпускники колледжа, а популярности музыкального образования у юных асбестовцев могут позавидовать и большие го-



Никита ЗИМИН с концертмейстерами



Мастер-класс со студенткой НТКИ
Анной КАЗАКОВОЙ



*Члены жюри
и участники конкурса*

рода. «У нас масса желающих поступить в музыкальную школу, всех подряд уже не берем», – говорит Шамшеев. Конкурс «Наши надежды» он считает настоящей школой профессионального мастерства для молодых музыкантов и педагогов: «Мы здесь не только соперничаем, но и общаемся, делимся опытом, чтобы развивалось на Урале музыкальное искусство».

С Александром Скворцовым, членом жюри, удалось встретиться перед гала-концертом. А это такой блистательный финиш конкурса, о котором его участники будут вспоминать с гордостью. Юные лауреаты и дипломанты играли на сцене вместе со знаменитыми маэстро, а выступления артистов Большого театра сопровождал камерный оркестр Нижнетагильского колледжа искусств. Солист оркестра ГАБТ Александр Скворцов гастролировал в Екатеринбурге, а в Нижнем Тагиле побывал впервые. «Наши надежды» оставили у него приятные впечатления:

– Хорошие ребята! Конкурсный репертуар был разнообразным, программы сложные, произведения подобраны со вкусом.

– Какие-то открытия для себя вы сделали?

– Екатеринбургская школа очень сильная, но это давно известно. Искренне порадовался за своего коллегу, педагога Нижнетагильского колледжа искусств Алексея Пудова. Его ученика Максима Ефремова выделил как способного тубиста в составе ансамбля. Туба – инструмент специфический, искусно владеющие им, как говорится, товар штучный. Открытием стала музыкальная школа Ревды. Редко бывает, когда выступавший первым номером конкурсант получает высшую оценку, но именно так и случилось: юная флейтистка Александра Ленцевич стала обладательницей Гран-при (педагог И. Ф. Камалудинова). Такие конкурсы нужны и важны, это целое созвездие талантов, Урал богат ими.

Директор Нижнетагильского колледжа искусств Ирина Зимина довольна не только успехами «своих» солистов и ансамблей. Серебряный приз на международном телевизионном конкурсе «Щелкунчик» юной москвички Ольги Иваненко особо порадовал коллектив колледжа, где долгое время фортепианным отделением заведовала Алла Шарова. Нынче Алла Александровна работает в Москве, Оля Иваненко – ее ученица.

Какие открытия готовит нам первый Всероссийский конкурс «Наши надежды» по специальности «Фортепиано», узнаем в 2017 году. Тагильчане – инициаторы конкурса – назвали его в честь видного уральского пианиста и педагога Исаака Зетеля.

Жить по законам света

11 января исполнилось 60 лет Александру Борисовичу Кердану — поэту и прозаику, доктору культурологии, координатору Ассоциации писателей Урала, сопредседателю правления Союза писателей России, лауреату многих международных и всероссийских премий. В канун юбилея с ним беседовал его друг и коллега Арсен Титов.



Полковник КЕРДАН

— Мне кажется, я о тебе знаю все. И восхищаюсь твоим талантом поэта и человека. Вопрос первый: из чьей шинели вырос поэт Кердан?

— История современной отечественной словесности знает немало литераторов в погонах: Александр Твардовский и Константин Симонов, Юрий Бондарев и Борис Васильев, наши уральские писатели-фронтовики Венедикт Станцев, Семен Шмерлинг, Юрий Левин, Нико-

лай Петропавловский, мои армейские друзья-коллеги: Виктор Верстаков, Николай Иванов, Валерий Латынин, Борис Орлов... Когда пушки грохочут, музы не молчат! Это не штамп, а формула, проверенная самой жизнью. Офицером я мечтал стать с детства. Тогда же начал складывать стихи... Первые стихотворения опубликовал курсантом военного училища в 1975 году в «Горняцкой правде» — коркинской городской газете,

потом публиковался в курганских областных газетах и в газете Уральского военного округа «Красный боец»... Думаю, что армия, как система, пытающаяся всех как-то нивелировать, уравнивать, побуждает душу к самозащите, к отстаиванию своей самости. Стихи — один из способов самозащиты души.

— Сквозным понятием в твоём творчестве и в жизни я бы назвал «офицерскую честь». Каково жить с этой подлинной *magistra vitae*?

— Ты назвал офицерскую честь подлинной наставницей жизни. Для офицера по-иному быть и не может. Это неотъемлемый атрибут его звания и положения в обществе. Но так получилось, что и первая книга моей прозы, вышедшая в Перми в 1991 году, называлась «Суд офицерской чести». Материалы, собранные при работе над ней, легли в основу кандидатской диссертации на тему «Искусство в системе средств формирования чести офицера Вооруженных Сил России».



Арсен ТИТОВ и Александр КЕРДАН

Потом была докторская, касающаяся проблемы социальной престижности государственной службы в России (на примере становления офицерской чести). И обе эти работы совпали с не самыми легкими для армии и страны временами и многими воспринимались как ностальгия по утраченному или грезы о будущем...

На самом деле, мой друг, честь никуда не делась. Она при нас. Конечно, меняются исторические условия, меняется армия, меняются сами носители чести, но корпоративная этика и честь, как одно из ее проявлений, не может никуда исчезнуть, пока есть люди в погонах, пока существует офицерская корпорация. Мне посчастливилось лично знать таких офицеров, как Герой России Николай Гаврилов, полковник-афганец Сергей Аксененко, которые для меня остаются примером чести и достоинства. Список можно продолжить.

— На моих глазах ты, можно сказать, за один присест написал докторскую, романы «Караул», «Крест командора», «Звездная метка», несколько сборников стихов. Возможно ли служивому, не парадному, офицеру совмещать службу с литературой?

— Скажем честно, все-таки основная масса книг и статей писались после выхода в запас. Во время службы дефицит

времени не позволял сесть, скажем, за большой исторический роман... Но отлично писались стихи и рассказы... Стихи ведь можно было занести в блокнот и в тряском уазике, во время командировки, и в перерыве между стрельбами, а первые рассказы родились в отпусках... Когда мне было уже за тридцать, вышли первые книги в Москве и на Урале... Но даже тогда я не думал связывать свою жизнь с писательской профессией. Некогда было грезить об этом — я себе не принадлежал: переезжал из гарнизона в гарнизон (16 переездов за три десятилетия службы), учился в академии, а потом в адъюнктуре военного университета, преподавал в военном вузе, под самый финал службы попал в военный журнал. Но занятий литературой никогда не прекращал. И надо сказать, в армии к таким, как я, творческим людям было уважительное отношение: нас пестовали. Но и тогда занятие литературой ощущалось, скорее, как увлечение... Осознание, что такое собственно писательская профессия, пришло позднее, когда вышел в запас, засел за исторические романы. Тут вспомнились слова Валентина Пикуля, с которым посчастливилось в 1985 году повстречаться. Он говорил, что наша профессия — сладкая каторга. Да, добровольная каторга. Бывает, когда текст «пойдет», по 16–18 часов сидишь

за печатной машинкой или за компьютером, до рези в глазах вчитываешься в пожелтевшие пергаменты в архиве, и голова почти непрерывно занята мыслями о том, что пишешь... Но отними эту «каторгу» у пишущего — с ума сойдет! Ибо этот труд дарит и мгновения катарсиса, вдохновения. Познаешь и ни с чем не сравнимое счастье завершения многолетнего труда, сваливания глыбы с плеч, и тут же возникает желание новую глыбу на плечи взвалить... И так — без конца. Пока жив.

— А есть ли «предшественники» твоего творчества?

— Литература, да и культура вообще — это эстафета: передача традиций от поколения к поколению. Без опоры на классику, на прошлые достижения не может быть никакого новаторства... И в этом смысле творчество признанных мастеров исторического и приключенческого романа, таких как Майн Рид, Фенимор Купер, Вальтер Скотт, несомненно, оказало на меня влияние... Мне повезло и с современниками — Николай Лунгинов, Владислав Бахревский... У каждого есть, чему поучиться, и я с радостью это делаю. Учиться мне нравилось всегда, и даже больше скажу: если человек перестает учиться, значит, он уже умер...

— Жанр романа сегодня — уходящая натура? Как он трансформируется?





Писатели Александр КЕРДАН, Валентин РАСПУТИН и Владимир КРУПИН

— Романы сегодня скукоживаются, как шагреновая кожа, становятся своеобразными длинными новеллами. Когда читатели видят твой фолиант «Тень Бехистунга» или мою «Землю российского владения» (обе книги по 700–800 страниц), их оторопь берет: как найти время, чтобы такое прочитать? СМС-сообщение и то некогда просмотреть, а тут такое многостраничье... Информационный век, Интернет, ТВ, соцсети требуют от человека (и писателя, и читателя) мобильности и краткости изложения... А писатели-романисты — консерваторы, им надо неспешно погрузить читателя в ту или иную реальность с ее специфическим языком, пейзажем, архитектурой, бытом, социальным устройством и т. д. Вот и возникает коллизия: день сегодняшней торопит писателя, разворачивает его к малым формам, а эпоха, которую он изображает в историческом романе, и сам жанр романа — притормаживают, учат не торопиться, быть внимательным к деталям... Еще одна черта современного романа — тяга к документальности. Словом, перед автором совре-

менного романа зачастую стоит задача соединить несоединимое. Удастся такое или нет, но надо продолжать писать даже без особой надежды оказаться в числе «лидеров продаж».

— Поговорим о поэзии. Ты — редкий сегодня пример поэта, строки которого — чистая лирика. Нынешняя поэзия все больше уходит в игру слов под прикрытием «развития». Что скажешь об этом?

— Пусть будет больше поэтов, хороших и разных, как говорил Маяковский. Я выделил бы в первую очередь эпитет «хороших». Хорошие стихи — ясные, мудрые, образные, берущие за душу и еще обладающие тем, чему и названия не подберешь, — энергетикой, светом Божьим... При наличии всех этих качеств пусть стихи будут разными. Кто-то достигает самовыражения формотворчеством, кто-то иронией или самоиронией... Если же цель творчества (как тут не вспомнить формулу Пастернака) не самоотдача, а шумиха и успех, мне такая поэзия, в какие бы филологические одежды она ни рядилась, не близка.

— На твои стихи писали песни известные композиторы

Александр Пантыкин, Евгений Щекалев, Сергей Сиротин... Каково это, когда твои стихи поют?

— Работа над текстами для песен — особый жанр. Успех песни, как известно, зависит от трех составляющих: стихи, которые должны быть достаточно просты и в то же время глубоки и напевны; музыка, которая должна западать в душу, и, конечно, исполнитель, понимающий, о чем он поет, обладающий даром донести песню до слушателя. Мне повезло работать с композиторами — настоящими мастерами своего дела. Наши песни исполняли талантливые певцы и певицы: Светлана Комаричева и Иван Пермяков, Леонид Серебрянников и Эркин Холматов, Валерий Топорков и Яна Чабан... Эти песни есть и в репертуаре Уральского академического народного хора, и хоров «Октоих», «Доместик»... Если песня удастся, ей обеспечена более долгая жизнь, чем обычному стихотворению. В идеале ее будут петь за праздничным столом простые люди, даже не знающие имени авторов. То есть по сути песня имеет шанс стать народной... Это ли не подарок судьбы?

— Ассоциации писателей Урала идет восемнадцатый год. Какие проблемы и задачи остаются насущными? И что, по твоему, дала Ассоциация писательскому сообществу?

— Главным аргументом появления Ассоциации писателей Урала стала жизненная необходимость создания межрегиональной структуры, способной «сшить» разорванное литературное пространство, выработать общую стратегию деятельности писательских сообществ региона. Сразу это поняли да-

леко не все. В 2000 году первыми коллективными членами Ассоциации стали Свердловская, Пермская, Челябинская областные, Ханты-Мансийская окружная организации Союза писателей России, Тюменская Ассоциация литераторов. Убедившись в жизнелюбности нашего начинания, присоединились писатели еще из двух десятков регионов. Таким образом, мы из Уральской стали Ассоциацией писателей Урала, Поволжья и Западной Сибири. Основные направления нашей деятельности: работа с творческой молодежью, издание книг и альманахов, стимулирование творчества писателей посредством учреждения литературных премий, увековечение памяти ушедших литераторов, организация межрегиональных литературных фестивалей, круглых столов, проведение Дней российской литературы в различных регионах и другие мероприятия. Ассоциация – это еще и команда единомышленников, которые всегда могут поддержать, посоветовать, обменяться опытом.

– Ты человек и общественного формата, и активно пишущий, издающийся. Как удается сочетать работу, говоря современным языком, менеджера и творчество?

– Ну, менеджером я себя не считаю. Менеджер за свою работу получает деньги, а ты знаешь: я все эти годы работаю в Ассоциации без зарплаты. И все же это весомая и значимая часть моей жизни. И литературное творчество – тоже неотделимая часть судьбы. Определенный опыт соединения несоединимого я накопил, служа в армии (а это почти тридцать лет жизни!). Возможно, именно армейское

прошлое приучило не особенно обращать внимание на внешние обстоятельства, в которых протекает творческий процесс. Я никогда не задумывался: есть рабочий кабинет или нет... Иными словами, очень пригодились навыки четкой, военной организации труда, умение использовать любую возможность, чтобы записать промелькнувшую мысль, пришедшую идею... И, конечно, самодисциплина, наличие воли доводить начатое до логического завершения.

– Недавно на твоей малой родине – в Коркино Челябинской области, где тебе присвоено звание Почетного гражданина, – состоялись очередные Кердановские чтения...

– Мои по-хорошему неугомонные земляки-коркинцы вот уже третий год проводят эти литературные чтения. Это не только знак уважения к писателю, но и показатель общего состояния культуры в этом небольшом шахтерском городе на Южном Урале. Люди там любят поэзию и книги, в городе более полувека действует литобъединение «Надежда», выростившее восемь членов Союза писателей, городская власть понима-

ет значение художественного слова для воспитания молодых граждан и всемерно поддерживает творческие инициативы горожан. Я люблю своих замечательных земляков и горжусь ими.

– Как бы ты сформулировал главную задачу писателя?

– Сила литературы не в том, что она учит кого-то чему-то. Она не ментор и не ритор, но все равно через душевную работу читателя, его сострадание, фантазию книга заставляет в ней скрытые силы. Поэтому нам, пишущим, надо помнить об ответственности за слово. Слово писателя должно вести к свету. И задача настоящего писателя, как мне представляется, заключается как раз в том, чтобы вести своего читателя к свету, добру, справедливости. Вести, даже если он говорит о непростых, болезненных вещах... Книга не должна оставлять человека без надежды. Финал произведения, конечно, может быть трагическим, но и в трагедии должна проглядывать надежда, заставляющая человека задуматься над тем, как жить по законам света.



На вручении премии имени Р. Рождественского

По лоции Командора

В конце года в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества (СОБДиЮ) подводили итоги. 2016-й библиотека объявила Годом Владислава Крапивина, известного уральского писателя, чье творчество обращено к детям. И вот он завершен, этот год. Как, чем? Об этом – беседа с директором библиотеки Нелей Жамалетдиновой.



Каравелловцы открывают форум детской литературы

– **Неля Романовна, Год Крапивина позади. Мы уже писали об этом, и все-таки давайте напомним читателям, как родилась идея.**

– Идея появилась в наших стенах. Еще в конце 2015 года мы обратились к семье писателя за разрешением присвоить имя Владислава Петровича областной библиотеке для детей и юношества. Семья одобрила. И мы решили организовать серию мероприятий, посвященных жизни и творчеству Командора, чтобы расширить рамки предстоящего события. Идея постепенно обрела контуры годовой программы, которую поддержало министерство культуры Свердловской области, предложив задействовать в ней все библиотеки Среднего Урала.

Муниципальные библиотеки откликнулись с большим энтузиазмом. И в итоге – более

полутора тысяч различных мероприятий разных форм, разного масштаба, проведенных в Свердловской области и посвященных жизни и творчеству известного писателя.

– **Такие крапивинские искорки. Ответ его книг и его героев.**

– Да, можно сказать и так. И события года, конечно, останутся в памяти – от масштабного Крапивинского фестиваля и вручения международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина авторам, пишущим на русском языке, до небольшой выставки в сельской библиотеке.

– **Неля Романовна, мы уже перешли к итогам. И каковы они?**

– Хочу отметить, что наши коллеги знают и любят творчество Крапивина, поддерживают интерес к чтению его произведений и вообще книг уральских

авторов. Это очень радует. Одно время принято было считать, что сочинения Владислава Петровича начинают забываться, однако наш проект показал, что их читают, обсуждают и даже переосмысливают. В рамках программы мы провели несколько конкурсов, причем не только читательских, но и творческих. Например, совместно с журналом «Урал» – конкурс литературного творчества юношества «Эхо Командора», в котором предложили дописать сочинения Крапивина либо создать новый сюжет. Награда – публикация в толстом журнале. Получились достаточно интересные фан-фиксики. И их было много. Правда, не оказалось достойного для печати, но главное – мы разбудили творческий потенциал подростков. А это очень важно.

Второй творческий конкурс – молодежный интернет-фестиваль «BookNet. Миры Владислава Крапивина». К сожалению, не все авторы четко представляют, что такое реклама, что такое бук-трейлер. Но две работы из Серова оказались своеобразными, оригинальными; они и победили в конкурсе.

Напомню еще: год Крапивина стартовал в апреле большим квестом по Екатеринбургу «Лоция Командора», в котором приняли участие более 500 знатоков крапивинского творчества. Самому маленькому – только представьте! – всего четыре года. Тем не менее вместе с родителями он успешно прошел все этапы. Самому старшему было около сорока, он оказался любителем книг Владислава Петровича. Вы знаете, у Ко-

мандора есть несколько книг, связанных со Свердловском-Екатеринбургом, например, романы «Семь фунтов брамсельного ветра», «Топот шахматных лошадок». Они-то и стали основой квеста.

– Как специалист с огромным опытом, скажите: сегодня дети читают Крапивина?

– На мой взгляд, да, но при условии, что педагоги, родители, библиотекари предлагают его книги. Проблема не в том, что дети не читают, – они как раз читают, а в том, что взрослые, как руководители чтения, не совсем верно ориентируют вектор детского чтения.

Считаю, счастливы дети, которым взрослые смогли открыть творчество Крапивина. И вот почему. Эта литература без излишнего назидания учит детей, как бы это банально ни звучало, доброте, искренности, настоящему в человеческих отношениях. При том произведения Крапивина развлекательны, то есть интересны ребенку. Ведь в книгах Владислава Петровича присутствуют элементы загадки, мистики, детектива. Это как раз то, что любят дети.

Хочу обратиться и к издателям. Им надо подумать, в каком виде выходят в свет книги Крапивина. Если взять серию «Библиотека школьника», она, надо честно признать, невзрачная. Если говорить о многотомниках, они подчас по объему как «Война и мир». Какой же ребенок возьмется за такой том?

И к тому же должны быть – я в этом уверена – хорошие иллюстрации. Современный ребенок – визуал. Соответственно иллюстрации требуются динамичные, яркие, красивые. Как пример – работы Евгении Стерлиговой. Они черно-белые,

но оригинальные по стилю и образности.

– Истории Крапивина – это романтика, ветер странствий, воспитание силы воли. Сегодня же тренд – базар, торговля. Как, на ваш взгляд, не устарели герои Крапивина, не потеряли актуальности?

– Может быть, не совсем корректное сравнение, но все же – разве устарели герои Чехова? Мне кажется, для ребенка, в какую бы эпоху он ни жил, – рынок, или как вы говорите, базар, – это где-то там, далеко. Он еще не понимает многих экономических реалий. Малыш догадывается, что Деда Мороза нет, но все равно ждет чудес. Так и здесь. К тому же последние книги Владислава Петровича основаны на современном материале. И там есть все, что привлекает юного читателя.

А нравственные вопросы – они были, есть и будут всегда. И, я повторяю, все зависит от наставника. Чтение – это труд. И к пониманию моральных законов общества у каждого человека свой путь. Крапивинские герои помогают разобраться в себе.

– Неля Романовна, в целом Год Крапивина удался?

– В общем, конечно, удался. Мы не просто предложили программу знакомства с его творчеством, мы показали юным читателям, что литература может сделать их успешными. Их творческие поиски – это путь развития и самосовершенствования. Что очень важно.

– Это своеобразное сотрудничество? Или стимулирование творческого процесса?

– Конечно, стимулирование. Мы создаем успешную ситуацию, помогаем формировать успешную личность.

– Год Крапивина закончился, останется ли он, если можно так сказать, творческим вектором библиотек?

– Библиотекари всегда хорошо работают с краеведческим материалом и с литературой уральских авторов, в том числе с произведениями Крапивина. Вы же знаете, существуют книгооднедневки. Они появляются и умирают через день после прочтения. Повести и романы Владислава Петровича прорвались через временные рамки. И его творчество долго будет востребовано. А значит, мы будем рассказывать о нем юным читателям. Теперь уже можно сказать: его книги не подвержены времени.



Вручается премия Владислава Крапивина

От Серебряного века до Алексея Балабанова

— *Всю жизнь, сколько себя помню, я пою. Сначала русский рок, потом Розенбаума... Он меня потряс. В нем есть прорыв. И конечно, замечательные стихи и музыка, — так молодой врач Артем Бершадский рассказывает о своем давнем увлечении.*

На гитаре он научился играть в тринадцать лет, еще в пятом классе. Тогда существовали, помните, наверное, Клубы друзей хорошего настроения, где мальчишек и девчонок готовили к выступлениям на детских праздниках. А параллельно занимался в Детской филармонии, в известном хоре мальчиков. Конечно, популярность Артема среди сверстников невероятно росла, поскольку ни одно событие не обходилось без его выступлений.

Вероятно, тут следовало бы сказать, что этим судьба Бершадского была предрешена, и он подался в театральный институт или музыкальное училище. Но нет! Судьба его была предрешена по-другому. Отец Артема — заслуженный врач России, мама — медицинский работник, брат — тоже доктор. Словом, одни медики. Он стал студентом медицинского, и было бы странно, если б сложилось по-иному.

Сегодня Артем Бершадский — врач, специализирующийся в области нейроурологии. Не будем вдаваться в медицинские подробности — нас сейчас больше интересует другая сторона деятельности доктора.



Артем БЕРШАДСКИЙ ведет вечер

Примерно год назад он вдруг понял, что ему тесно в рамках профессии, что необходим еще один вектор развития своих творческих интересов. И вектор нашлся.

— Все родилось как-то само собой, — рассказывает Артем, — в нашей дружеской компании люди примерно одного возраста, всем около тридцати. Все понемногу стали обрастать бытовыми проблемами. И я стал замечать, что «колодец» тем для разговоров постепенно мелеет. Все переходит на какие-то материальные вопросы. Даже политика надоела. Жизнь... Но ведь существуют непреходящие ценности, не зависящие от времени.

И Артем решил провести творческий вечер для своих друзей. Товарищ помог с помещением в ДК «Молодежный» в районе ЖБИ, и дело закрутилось.

— Для первой программы я выбрал творчество Алексея Балабанова. «Брат» — один из моих любимых кинофильмов, отразивших приметы времени, излом человеческой личности, —

продолжает мой собеседник. — Все про нас. А программа — для друзей. Мы посмотрели фильм. Я разложил его на 23 эпизода, которые мы разобрали совместными усилиями. Потом попели песни. И в заключение угостились замечательно вкусными пирогами...

Дебют оказался успешным, а потом выяснилось, что такой подход к погружению в культуру интересен не только узкому кругу друзей Бершадского. Его пригласили сотрудники музея Эрнста Неизвестного, где он повторил «братскую» программу. И тоже с успехом.

Постепенно начал складываться кружок единомышленников, которым надоели узкие рамки профессиональных интересов и, так сказать, приземленный тип человеческого бытования. Ведь и в самом деле, мы как будто сознательно ограничиваем себя в познании и понимании огромного культурного пространства, созданного за тысячелетнюю историю. И надо помочь нашим современникам открыть для себя этот мир, под-

толкнуть к общению, не ограниченному рамками профессиональных и бытовых интересов.

И уже прошлой осенью там же, в ДК «Молодежном», Артем со товарищи подготовил и провел вечер, посвященный поэтам Серебряного века. Собрались уже не только друзья, но и любители литературы. Это замечательно, когда разговор о поэзии переходит в разговор о современности, о сегодняшних проблемах, о том, как поэтические символы начала XX века спустя столетие обогащаются новыми смыслами.

В таком неформальном общении рождались и новые цели.

Артем Бершадский и Алексей Балабанов учились в одной школе – екатеринбургской гимназии № 2, правда, в разное время. Так почему бы сегодняшним гимназистам не рассказать о том, что в этих стенах вырос выдающийся отечественный режиссер? Чтобы гордились, чтобы стремились стать мастерами того дела, которому будут служить. Артем пришел с идеей в родную школу, где его поддерживали, я бы сказал, благословили на благородное дело. Помог Олег Ракович, известный медиа-организатор и журналист. И вот 18 ноября 2016-го, Года кино, памятная доска украсила фасад гимназии (журнал подробно рассказывал об этом событии).

– Что мы делаем теперь? – говорит Артем. – К счастью, нашли постоянную площадку для товарищеских вечеров. Знаете, на углу улиц Малышева и 8 Марта бывший Дом контор, и там во дворе – клуб «Лифт 12». Его директор нашу идею поддержал. Обсуждаем название, предлагаем «Интеллектуальное кафе». И хотим, чтобы люди шли туда не просто провести время, а по-



Артем БЕРШАДСКИЙ выступает на открытии памятной доски в честь Алексея Балабанова

общаться, узнать что-то новое, интересное, посмотреть, послушать.

Первая программа уже придумана. Потом Люк Годар, «новая волна», Тарантино. Всего и не перечислишь. Как говорят, планы еще верстаются, но понятно, что тем хватает, и потому скучать Артему и его единомышленникам не придется.

С особой благодарностью Артем говорит о своем школьном преподавателе словесности Татьяне Кочубей. Она уже много лет пестует в школе «Литературную гостиную», где школьники, ее ученики, обсуждают лучшие произведения многих писателей и поэтов, превращая такой разговор в размышление о нравственном наполнении человека. Т. Кочубей всячески поддерживает инициативы Артема. Вместе они проводили вечер в музее Э. Неизвестного, вместе собираются удивлять посетителей «Интеллектуального кафе».

Откликнулся и Владимир Шахрин. Бершадский предполагает прокрутить теперь уже легендарный фильм Алексея

Учителя «Рок», а потом вживую послушать лидера группы «Чайф». Русский рок до сих пор толком не исследован как общественное явление, а ведь тут немало аллюзий, социальных метафор, репрезентативных образов бытия.

Вы уже заметили, насколько широки художественные интересы доктора Бершадского? И кинематограф, и поэзия, и музыка. Так и должно быть по сути, поскольку искусство по своей природе синтетично.

– В этом смысле мне близок Гофман, пытавшийся соединить литературу, театр, живопись. Да и человек сталкивается с этими сферами каждый день, хоть подчас и не подозревает этого. Вытянуть людей из рутины – вот цель моих проектов, – говорит Артем.

И ему это удастся, я уверен. И еще. Было бы странно, если бы замечательный гитарист Артем Бершадский не писал песен. И он пишет. Точнее, сочиняет стихи, а уж потом трансформирует в песню. Врач, пишущий стихи (или прозу), – это, конечно, нормально. Понятно и даже привычно (сколько великих литераторов по профессии врачи). А вот доктор, занимающийся культурным просвещением, – это что-то новое. Впрочем, просвещение в Отечестве нашем имеет давние традиции. И замечательно, что они не затухают. Пример Артема Бершадского – тому подтверждение.

Он говорит так: «В конце концов, в каждом человеке существует творческое зерно, я уверен. В детстве это видно, но потом зерно, видимо, забивается сорняками. К тому же надо как-то противостоять массовой культуре, этакой духовной проказе. А разве не миссия доктора – лечить людей?»

А как он пел, «Уральский соловей»...

На сцене ведущий солист Уральского государственного академического русского народного хора заслуженный артист России Сергей Дружинин был идеален: статный красавец с выразительным тембром голоса, задушевностью исполнения. Казалось, что с детства было предопределено ему стать любимцем публики.



Сергей ДРУЖИНИН

исполнял дуэтом русскую народную песню «Уж как шел кузнец да из кузницы». Рядовой Дружинин вполне был доволен службой и забыл о своих «пробах» в военный ансамбль. Но там помнили о талантливом солдате, и вскоре Сергей стал артистом творческого коллектива.

— Мы много выступали в воинских частях, с ансамблем песни и пляски железнодорожных войск объехали весь БАМ, — рассказывал Сергей Петрович.

После службы в армии он вернулся работать на родной завод, снова стал петь в народном хоре. Быстро вошел в программу, исполнял запевы, даже стал солистом.

— В восьмидесятом году возвращались с хором трубопрокатного завода из ФРГ, там у нас очень успешно прошли гастроли, и встретились в самолете с группой Уральского народного хора. А его руководитель Виктор Владимирович Бакке уже не раз уговаривал меня перейти к нему. И на этот раз я не отказался от приглашения. Те годы были расцветом Уральского хора — все время создавались новые программы, было желание петь и петь, — вспоминал артист.

Но с начала нашей беседы, случившейся несколько лет назад накануне его бенефиса, Сергей развеял ореол эдакого «правильного мальчика». Он признался, что в свои семнадцать даже в самых радужных снах не видел успеха на профессиональной сцене. И, повинувшись лишь доводу «нравится — не нравится», взял да и бросил музыкальную школу...

В юности не выпускал из рук гитару, кумирами были ансамбль «Ариэль» и другие популярные ВИА. Сергей записался в народный хор при Челябинском трубопрокатном заводе. Исключительно для того, по его словам, чтобы бесплатно посещать в ДК

завода танцевальные вечера и, выражаясь на популярном сленге, «кайфовать» от живой инструментальной музыки. А в результате был просто ошеломлен первой репетицией в хоре.

— Я впервые услышал это многоголосие, эти живые краски, о которых раньше не подозревал. Руководитель нашего хора был талантливым человеком, очень тонко чувствовал природу песни, — вспоминал Сергей Петрович.

А когда наступило время служить в армии, на новоиспеченного водителя бронетранспортера случайно обратили внимание представители военного ансамбля песни и пляски. Он с другом



С девушками из Уральского хора



На репетиции с Евгением РОДЫГИНЫМ

Он покорял зрителей яркой внешностью, сценическим темпераментом, широким голосовым диапазоном. Но более всего брал за душу тем, что своим лирическим тенором красивого мягкого тембра русскую песню преподносил такой, какой она и должна быть по своей сути: были в ней и удаль молодецкая, и сердечная тоска. Самобытно раскрылся Дружинин и в таком популярном жанре, как частушки. А однажды зрители увидели своего любимца с балалайкой в руках – он самостоятельно овладел игрой на балалайке, свирели, жалейке и ударных инструментах.

– Я совсем не виртуоз, просто было интересно научиться играть на народных инструментах, – широко улыбнулся тогда в ответ на комплименты Сергей и продолжил: – Случилось так, что однажды на гастроли в Японию должен был ехать очень малочисленный состав музыкантов, а в программе были номера с флейтой, жалейкой. Вот я и выучился играть.

...Из зрительного зала жизнь артистов чаще всего производит впечатление праздника. Обманчивое впечатление. Немногие знают сегодня, что Уральский хор принимал участие в фестивале «Киевская весна», который проходил на Украине сразу после Чернобыльской катастрофы, он одним из первых выступил с концертом в зоне аварии АЭС. Всеобщее спокойствие и благодушие в то время было беспредельным, пропаганда работала так, что никто не думал об опасности. Одиннадцатого мая 1986 года артисты Уральского народного хора, среди которых был и Сергей Дружинин, от всей души выступали на огромной поляне... в нескольких километрах от разрушенного реактора. Они видели перед собой людей, одетых в спе-

циальную одежду, у каждого на петлице висел дозиметр. Показатели дозиметров зашкаливали...

В лихие девяностые прошлого века нашему народу пришлось



Сцена из постановки «Гулянье в городском саду»

выдержать труднейшее испытание длиной в годы. В то время Уральскому народному хору был предоставлен самостоятельный юридический статус. Не хватало средств арендовать помещения для репетиций, не было денег на новые сценические костюмы. Как и многим в тот период, артистам месяцами не выдавали зарплату. Приходилось давать концерты за мешки картошки, капусты, колбасу, курицу. Люди стали уходить в маленькие творческие коллективы, более мобильные и потому более доходные. Только мощная энергетика, невероятная работоспособность и профессионализм нового художественного руководителя Александра Дармастука помогли хору выжить. Интереснейшие программы Дармастука принесли творческое обновление коллективу. Именно в те годы появились и были восторженно приняты зрителями «Гулянье в городском саду», «За Исетью, за рекой», «Верхотурье – слобода ямщицкая», «Святочные игрища».

В девяностые Сергей Дружинин много работал самостоятельно как солист, включая в свой

репертуар песни самых разных жанров. Особенно полюбили зрители мастерски исполненные «Уралочка» на музыку В. Ковбасы, «Это было давно» – русская народная песня в обработке Александра Дармастука. Для любимого певца специально написал песни «Деревенька» и «Мама» С. Белозеров, ставший руководителем народного хора в Челябинске. Много лет огромный успех у зрителей имело вокальное трио «Провинциалы», где вместе с солистами Уральского хора Ларисой Сульдиной и Виктором Гонтарем Сергей Дружинин исполнял русские народные песни и произведения современных авторов.

В 1993 году Дружинин участвовал во всероссийском конкурсе исполнителей русской песни «Нижегородская карусель», где получил специальный приз «За творческую индивидуальность». В следующем году опять успех – стал лауреатом телерадиоконкурса «Голоса России» в Смоленске. Памятным стал 2003 год, когда ему присвоили почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации». В 2014-м артист получил знак отличия «За заслуги перед Свердловской областью» III степени.

Никто не думал, что нашему «уральскому соловью», как называли его зрители, отмерено так недолго. В нынешнем апреле Уральский хор давал концерт в поддержку своего солиста и друга Сергея Дружинина, который более 30 лет пел в легендарном коллективе. Тогда еще была надежда, что собранные от концерта средства помогут справиться с тяжелой болезнью... Но в августе, в 58 лет, артист ушел из жизни. Его уход отозвался болью не только для друзей и близких, но и для всех почитателей народного искусства, для любившей Сергея Дружинина публики.

11 тысяч шагов по музею

В прошедшем году, полном интереснейших культурных событий, Свердловский областной краеведческий музей был, как и всегда, одной из центральных точек притяжения для любителей истории и искусства. Кроме разнообразных проектов, всегда в изобилии представленных на площадках СОКМ, 2016-й стал для музея юбилейным. Ведь жизнь его началась 29 декабря 1870 года, или 10 января 1871 года по старому стилю. О том, чем были наполнены 366 прошедших дней музея, признанного объектом культурного наследия области, и каковы планы одного из крупнейших музейных хранилищ региона, рассказала генеральный директор СОКМ Наталья ВЕТРОВА.



– Наталья Константиновна, в году 145-летия музея было много проектов, событий, открытий, экспозиций. Что хотелось бы вспомнить, о чем рассказать? Что из начатого имеет продолжение и в 2017 году?

– Год был интересным, насыщенным. Нам удалось реализовать немало интересных проектов. Юбилейные торжества мы провели в марте. Тогда в Екатеринбург прибыло множество гостей из музеев России. Совместно с Государственным Эрмитажем мы провели круглый стол «Отражение истории XX – XXI веков в музейных собраниях и экспозициях».

Обычно дни рождения, юбилеи связаны с подарками. Вот и

мы решили подарить посетителям экспозицию, рассказывающую о подарках государственным деятелям и людям культуры. Выставка называлась «История России XX века в подарках». Замечательные экспонаты для нее нам предоставил давний партнер СОКМ – Государственный центральный музей современной истории России. Выставка работала четыре месяца и вызвала большой интерес.

Продолжили «дары» посетителям, подготовив большую экспозицию из музейных фондов «Тонкое дело Востока». Выставка рассказывала об истории русско-Дальнего Востока, Китая, Тибета, Монголии, Тувы, Японии. Гости могли увидеть редкие артефакты

из музейных фондов и частных коллекций.

Третьим крупным проектом, который обязательно стоит вспомнить, стала благотворительная выставка «Сказы и сказки», которую мы открыли в сентябре. Ее подготовили с ООО «Форэс» (проект удалось воплотить именно в таком формате благодаря генеральному директору компании «Форэс» Сергею Шмотьеву) и при поддержке парка семейного отдыха и развлечений «Хэппилон». Выставка позиционировалась как благотворительная, поскольку юное поколение до 18 лет могло посетить ее бесплатно. Были анимированные программы с героями бажовских сказов, мастер-классы. За три месяца



На выставке «Тонкое дело Востока»



Экспозиция «Тонкое дело Востока»

нашими гостями стали около семнадцати тысяч человек. Гости, особенно дети, приходили в восторг от выставки. Здесь были представлены художественные произведения на тему графики Вячеслава Назарука, сюжетами которых стали сказки Александра Сергеевича Пушкина и сказы Павла Петровича Бажова.

В 2016 году мы активно начали вывозить наши коллекции и принимать у себя выставки из других музеев страны. Уже второй раз участвовали в крупной выездной выставке в Московском музее-заповеднике «Коломенское». Два года назад мы показывали там нашу «Невьянскую икону», сейчас подключились к межмузейному проекту «Художественное литье Урала XVIII – XIX веков». Удалось договориться об обменном проекте с Елабужским музеем-заповедником. И в результате жители Екатеринбурга и Березовского увидели выставку «Дыхание эпоса», а елабужцы восхищались красотой невянских икон. Экспозиция предметов церковной старины продолжила свои успешные «гастроли» и после Елабуги отправилась в Казань, где демонстрируется в Благовещенском соборе Казанского Кремля. Оживились и международные связи. В декабре было подписано соглашение о сотрудничестве между Свердловским областным краеведческим музеем и Национальным музеем Лихтенштейна. И, безусловно, в реализации даже самых смелых проектов СОКМ всегда поддерживает министерство культуры Свердловской области.

Наступивший 2017-й – год столетия октябрьской революции. Сейчас отдел истории музея активно



Открытие выставки «Виды Лихтенштейна». Генеральный директор Свердловского областного краеведческого музея Наталья ВЕТРОВА, директор Национального музея Лихтенштейна Райнер ФОЛЬКОММЕР, художник Алекс ДОЛЛЬ

работает над проектом, посвященным этой сложной теме. Есть и другие любопытные задумки. Пятого февраля во второй раз отмечаем День Шигирского идола. Этот праздник решили установить в прошлом году в честь самой ценной археологической находки, хранящейся в нашем музее. В декабре начал работу лекторий «Мир увлечений старого Екатеринбурга». Кандидат исторических наук, сотрудник нашего музея Владимир Микитюк рассказывает об интересах и хобби екатеринбургских миллионеров прошлого. В декабре это были золотопромышленники Казанцевы, в январе – винооторговцы Злоказовы. Первая встреча убедила нас в том, что этот

формат востребован. Мы готовы работать над новыми проектами, изобретать для наших гостей. Знаете, очень сложно победить миф о статичности музеев, но у нас жизнь кипит. Каждый день происходит что-то интересное.

– В полюбившемся проекте «Ночь музеев» в прошедшем году СОКМ стал лидером области по количеству посетителей – десять тысяч человек. Что было сделано для привлечения любителей музеев? Какая программа предложена? В чем видите успех проектов? Каковы планы на «Ночь музеев»-2017?

– Акция «Ночь музеев» действительно очень популярна. В прошлом году она была посвящена Году кино. В 2017-м проект пройдет в ночь с 20 на 21 мая и будет посвящен Году экологии в России. Музейная ночь в рекламе не нуждается. Большинство участников уже ее ждут с нетерпением. На всех площадках СОКМ сотрудники готовят специальные программы. Несколько лет назад к акции присоединились и областные филиалы. Их у нас восемь. В Ека-



Мастер-класс на выставке «Сказки и сказки»



Открытие благотворительной выставки «Сказы и сказки»

теринбурге особенно активно в эту ночь посещают Музей природы, что вполне объяснимо, ведь он расположен в самом центре – у старой водонапорной башни. При нашем музее действует Центр инновационных музейных технологий, его сотрудники вели всю подготовительную работу по проведению «Ночи музеев» не только в Екатеринбурге, но и в музеях Свердловской области. В 2016 году большое внимание было привлечено к интернет-площадкам, площадкам в социальных сетях – было вовлечено несколько тысяч человек. Здесь велись виртуальные конкурсные бои.

Но не только «Ночь музеев» стала ожидаемым событием для

наших посетителей. С большим успехом прошли «Ночь музыки», «Ночь искусств», «Вечер музеев». Мы получили огромное удовольствие от сотрудничества на этих проектах с музыкантами. Благодаря поддержке наших друзей – молодых музыкантов, студентов Уральского музыкального колледжа, училища Чайковского, других учебных заведений – провели музейную акцию «Чайковский day». Шестого ноября, в День памяти великого композитора, пригласили маленьких гостей создать свое уникальное живописное произведение под звуки музыки Петра Ильича. Аккомпанировали учащиеся музыкального училища. В тот же день большой праздник состоялся и в одном из

наших филиалов – Доме-музее П.И. Чайковского в Алапаевске.

О планах на «Ночь музеев»-2017 задумываемся, но, пожалуй, поинтригуем немного, оставим пока программу в тайне. Приходите, будет интересно!

– В прошлом году СОКМ стал участником первой Уральской триеннале. Как вы оцениваете проект? Насколько он был успешен, востребован? Что предлагал музей на своей площадке?

– Это очень важный шаг для развития художественного пространства Екатеринбурга. Наверное, многие уже заметили, что в Уральской столице в последние годы увеличилось количество разнообразных культурных инициатив. Нам было интересно принимать на своей площадке участников триеннале. Наш музей – краеведческий, это значит, что он не только посвящен истории или природе Урала, а прежде всего говорит о культурном ареале, в котором мы с вами обитаем. Одним из наших филиалов является Художественный музей Эрнста Неизвестного. Коллектив его очень активно работает. В Музейно-выставочном центре «Дом Поклевских-Козелл» регулярно проходят художественные выставки. Каждый проект предназначен для своей аудитории. Мы открывали работу триеннале



Открытие выставки «Дыхание эпоса». Выступление гостей из Елабуги – лауреата республиканских и международных конкурсов Талгата ЗАРИПОВА и Диляры МИРОВАЕВОЙ



Наталья ВЕТРОВА с гостями из Елабуги на выставке «Дыхание эпоса»



Парадная лестница Музейно-выставочного центра «Дом Поклевских-Козелл»

экспозицией авторских эмалей Михаила Селищева «О любви и ненависти». Очень сильный художник. Такие выставки если и не служат какому-то коммерческому успеху, важны для формирования художественного вкуса.

— **Что, на ваш взгляд, стало отражением всего музейного года для СОКМ? Возможно, наиболее интересная выставка? Или кураторские экскурсии мэтров, ставшие поистине знаковыми? Что то еще?**

— В прошлом году мы реализовали проект «Мой XX век». Знаковые для культуры нашего региона люди вели экскурсии и лекции на территории музейных выставочных проектов. Были встречи с Евгением Горенбургом, Львом Шульманом, Вячеславом Савиным. Фурор произвели лекции доктора философских наук Александра Перцева. Этот проект мы впоследствии представляли на «Интермузее» в Москве.

В 2016-м мы начали готовиться к проведению большой археологической конференции, главной темой которой станут вопросы изуче-

ния Большого Шигирского идола. Конференцию планируем в середине нынешнего июня.

Есть еще очень важная часть наших программ, проектов, реализаций, которая часто остается «за кадром», но об этом стоит сказать: мы постарались сделать наш музей более доступным для посещения людей с ограниченными возможностями, например, теперь у нас есть специальные конструкции для подъема посетителей в инвалидных колясках на второй этаж.

Вы уже упоминали, что 2016 год был для нашего музея юбилейным. Это определяло характер программ, выставок. Мы рады, что смогли пригласить гостей на наши юбилейные торжест-



Открытие выставки авторских эмалей Михаила Селищева «О любви и ненависти»

ва. Вместе с коллегами и посетителями поразмышлять о будущем музеев, обменяться опытом. Был издан великолепный юбилейный альбом, посвященный музейным коллекциям, впервые запущена широкая линейка музейных сувениров.

— **Что в наступившем году ждет любителей истории, искусства? О чем хотелось бы говорить уже сейчас?**

— Мы будем рады видеть гостей на открытии новой выставки «Жесть благородная». Здесь покажем то, что стало визитной карточкой Урала, — металл. Но не просто металл, а металл в искусстве. Прежде всего, продемонстрируем подносы. При этом не стоит забывать, что листовой металл служил основой и для картин, и для икон. Как сказал писатель Алексей Иванов, мы — горнозаводская цивилизация. Экспозиция как раз об этом. Для любителей изящности проанонсирую выставку Полины Стадник «Архетип балета». Полина — интересный молодой фотохудожник. Ведутся переговоры по организации проекта на основе государственно-частного партнерства «Главный проспект». Выставка расскажет об истории главной улицы нашего города. Партнером проекта согласился выступить давний друг музея предприниматель Олег Гусев.

Хочу сказать, что вообще музей постоянно меняется. Приходите к нам регулярно, и вы это увидите. Недавно мы посчитали: чтобы обойти все площадки нашего музея в Екатеринбурге (а их семь), нужно сделать 11 тысяч 500 шагов! Начните уже сегодня, сделайте первый шаг. Путешествие получится очень интересное.



Николай САЛМИН на фоне экспозиции

С чего начинается Родина

Екатеринбургскому музею воинов-интернационалистов «Шурави» под занавес года ушедшего исполнилось 25 лет.

Отметить дату в столицу Среднего Урала собралось много гостей, в первую очередь ветеранов афганской войны, которые дорожат воинским братством и не теряют связи друг с другом.

И совсем под Новый год стало известно, что коллектив музея, работающий креативно и творчески, вошел в число победителей муниципального конкурса на лучший музейный проект.

И как-то очень естественно наш разговор с директором «Шурави» Николаем САЛМИНЫМ перерос в размышления о патриотизме, о долге каждого гражданина страны перед Родиной.

— В обществе продолжается переоценка всего, в том числе и афганской войны: надо ли было ее начинать?

— Афганистан — это соседнее государство, и мы должны были позаботиться о безопасности наших границ. При этом помнить, что пограничье Афга-

нистана и Пакистана — один из мировых центров производства наркотиков, потребление которых у нас сейчас приобрело характер национальной катастрофы. Введя в Афганистан войска, мы надолго предотвратили поток этой заразы в нашу страну.

Беседуя с молодыми, мы даем им основы исторических знаний по этой теме. От афганского руководства тогда была конкретная просьба о помощи. Мы, кстати, заслужили доброе отношение к себе населения этой страны, так как хорошо помогли ей в экономическом развитии. До того как там началась гражданская война, мы построили 172 народнохозяйственных объекта — ирригационные комплексы, хлопкоочистительные фабрики, домостроительный комбинат, ГЭС. Потом обстановка осложнилась. Там ведь был чуть ли не десяток контрреволюционных партий, которые воевали в том числе и друг с другом за власть и территории.

Я все это знаю потому, что был там в те годы — служил в 201-й мотострелковой дивизии старшим инструктором по пропаганде и работе среди населения. Общался с местными жителями, если вставал вопрос об освобождении из плена наших бойцов, вел переговоры, чтобы не минировали трассы, не обстреливали наши колонны...

Не люблю скучноватое слово «экскурсия». Любые вопросы, особенно от молодых посетителей «Шурави», для нас повод начать общение, втянуть в диалог. Тем для разговора достаточно.

— Насколько нужна, по-вашему, национальная идея, о которой вновь заговорили сейчас?

— Очень нужна!

— Какой, вы считаете, она должна быть?

— Мы — многонациональное государство. Поэтому, как мне кажется, национальная идея должна быть связана со сплочением и воспитанием этого ощущения многонациональности России. Когда говорят: «Мы, русские, первые полетели в космос, сделали то-то и то-то», это, мягко говоря, неточность. Точнее сказать: «Мы, россияне»... В годы Великой Отечественной войны вместе все воевали. И русский, и татарин, и дагестанец... лежат в одних братских могилах.

— Не всегда приживаются новые праздники. Такие, как День народного единства...

— Во многом это идет от незнания истории. Не всякий сегодня ответит, кто такой был Иван Сусанин. Чтобы новый праздник вошел в сознание людей, надо провести большую работу. Идти в школы, объяснять смысл событий 1612 года. Рассказывать, кто были Минин и Пожарский, другие исторические личности. Я же порой опасюсь даже спросить



молодых: «Кто такой был Георгий Жуков?». А на вопрос: «Кто выиграл Великую Отечественную войну?» чуть ли не рискуешь получить ответ: «США».

— Сегодня произносить слово «патриотизм» кое-кому кажется плохим тоном.

— В первые годы после распада СССР подобное было нормой. Сейчас вроде ситуация начала выправляться. Музей наш малоформатный, сотрудников немного, но каждый на своем месте стараемся воспитывать молодых на достойных под-

ражания примерах. В нашем музее действует виртуально-образовательный проект «Дети — герои Великой Отечественной войны». Как оказалось, пятеро несовершеннолетних юношей и девушек стали тогда Героями Советского Союза. Материал мы представили в виде листовок, которые можно скачать, распечатать и разместить на информационных планшетах в школах — в коридорах, актовом залах, классных уголках. Сухие лекции не дадут такого эффекта, как живые примеры.



— Я считаю, что человеку, придумавшему «Бессмертный полк», стоит дать Нобелевскую премию мира. Все великое просто: в этих колоннах идут семьями, старые и молодые, ведут с собой детей... Какое прекрасное средство воспитания патриотизма и восстановления исторической памяти!

— Стремясь развить идею Бессмертного полка и укрепить связь поколений, мы в нашем музее подготовили шесть планшетов. Начали изучать биографии героев, и оказалось, к примеру, что дедушкой погибшего на Северном Кавказе Героя Российской Федерации собровца Володи Ласточкина был старшина Кырчанов, сапер, удостоенный звания Героя Советского Союза в годы Великой Отечественной. Другой планшет посвящен летчику, старшему лейтенанту Олегу Барахвостову. Его матушка Ольга Михайловна Барахвостова всю войну прошла радисткой, потом много лет проработала педагогом. На ее груди — орден Красной Звезды. На каждом планшете сейчас по два портрета, это семейная гордость и слава.

Вспоминаю, как воспринимали рассказы о замечательных людях пронесшие в День Победы эти планшеты второклассники 114-й уралмашевской школы — какие глаза, какие лица!

— А, возвращаясь к войне афганской, какие изюминки есть в вашей экспозиции?

— Начну с того, как музей вообще появился. Идея создать его возникла снизу. Так получилось, что после службы в Афгане на учебу в уральский педагогический институт пришли сразу сто ребят, прошедших ту войну. Они и стали основателями музея. Возглавлял тогда военную



кафедру нынешний директор департамента социальной и воспитательной работы этого вуза Владислав Антонович Середя. В прошлом боевой офицер, он стал первым исполняющим обязанности директора музея.

К своему 25-летию мы почти полностью обновили экспозицию и постарались, чтобы ощущение того уже далекого времени сразу передавалось посетителям. Вы входите к нам через рощу белоствольных русских березок, а заканчиваете «путешествие» у опаленных солнцем афганских гор. Придумав такой ход, мы специально заказали шторы с изображением главного символа русской природы и другой земли с иным климатом, нравами, традициями.

Появилась и обновленная диорама «Колонна», где в бо-

ковые стенки вставлены зеркала, и это создает эффект бесконечности происходящего. Идет колонна танков нескончаемой вереницей... Или вот разместили на стенах друг против друга два больших фотопанно с лицами наших солдат и афганских мужчин... Кто из этих афганцев мирный житель, а кто душман — сразу и не поймешь. Так и смотрят друг на друга две эти группы через года и опаленную войной молодость...

Ребята-афганцы уверены, что музей нужен не только для того, чтобы сохранить священную память о погибших товарищах. Очень важно говорить с молодым поколением о долге перед своей страной, которая требует защиты и щедрого приложения сил во имя блага и счастья всех живущих в ней народов.

Николай САЛМИН: «Весной будет и мой небольшой юбилей — 25-летие работы в музее. Я оптимист — верю, что мы на своем месте делаем очень нужное дело, как и в то, что Россия, пройдя через все испытания, останется великой державой, а не той, про которую кто-нибудь сможет сказать, что объединяет она «Иванов, родства не помнящих»...

Вот уж не скучно!

Найти свою тему, условно говоря, свою «метафору», которую можно представить как знак научного исследования — в Артемовском историческом музее специалисты постоянно нацелены на поиски нового в своей работе.

С виду артемовский музей — неказистое двухэтажное здание типовой постройки пятидесятих годов прошлого века — не воспринимается как объект культуры ... Но друзей музея это несколько не смущает. В дни ярких мероприятий (а их набирается немало за два творческих полугодия) здесь собирается несколько сотен человек, в год — пятнадцать тысяч и более посетителей. Мне не раз приходилось наблюдать, как со знанием дела работают экскурсоводы — искусствовед Людмила Сикорская и историк Наталья Воробьева. Вторая, кстати, готовит очередной реферат, а в планах у нее издание собственной периодической печатной продукции музея. «Обзоры» этих научных сотрудников слушаешь, словно увлекательные лекции.

Здесь свои творческие подходы в осмыслении экспозиций, таких, как «Живая старина» — коллекция мебели в стиле модерн, фарфоровая посуда или «Сокровища зем-

ли уральской» — минералы, ископаемые останки древних животных (мамонтов), окаменевшее яйцо динозавра... Особенно коллеги дорожат исторической направленностью, как частью национального культурного контекста — в музее наглядно представлены Гражданская война, советский период, Отечественная война, родоведческая тематика, современная текущая литературная жизнь, искусство.

Очень большой объем работы, но сотрудники отлично справляются с музейным «контекстом», который требует изобретательности, освобождения от шаблона, разных подходов в проведении различных мероприятий. Так, проект «Забывтая война» оформлен как путешествующая по Свердловской области фотовыставка, которая пополняется за счет материалов из фондов других музеев, чтобы стать в итоге коллективным трудом, совместным делом регионального масштаба.

В приоритетах также остается и, казалось бы, рутинная работа: торжества по случаю Дня рождения музея, отмечаются День Победы, День музеев, День города Артемовского и, конечно, устраивается новогодняя елка для детей. Регулярно проходят творческие встречи с писателями, поэтами, известными людьми города, выставки художников. Проводятся интересные акции, к примеру, совместно с коллегами из сельского Дома культуры — реконструкция эпизодов Гражданской войны в здешних краях.

Вот уж не скучно в этом музее! Замыслы, планы, их активное воплощение в жизнь — этим живут артемовские музейщики. Свидетельство тому — их участие в соревнованиях по проектам, победы в конкурсах. Идеи проектов всегда связаны с историей края, его природой, многонациональностью региона, особенностями его культуры. Один из последних называется «Артемовские святыни: от разрушения к возрождению». До этого были программы «Память сердца», «Между ударами сердца»... И с виртуальной продукцией артемовских специалистов интересно знакомиться многим. В общем, увлеченно и плодотворно работает провинциальный музей, его влюбленные в свое дело специалисты.



Выставка живописи артемовских художников в День города



Село Шогириш. Проект «Святыни»

Лики каллиграфии

Удивительная выставка каллиграфии состоялась в конце 2016 года в Екатеринбурге. На вернисаже можно было не только насладиться изобразительным искусством мастеров правописания, но и почитать мудрые изречения, поразмышлять над притчами, стихами.



Открытие выставки

«Каллиграфия 12» — так назывался международный выставочный проект в Свердловском региональном отделении Союза художников России, объединивший 12 авторов из разных городов: Санкт-Петербурга, Новосибирска, Омска и Екатеринбурга. Под одной крышей собрались произведения единомышленников. Основной состав участников — молодые художники и дизайнеры: Надежда Аганина, Александр Боярский, Нина Казимова, Лев Либерман, Елизавета Манерова и другие. Организатор, вдохновитель и участник проекта — екатеринбургский художник-график Ольга Житенева.

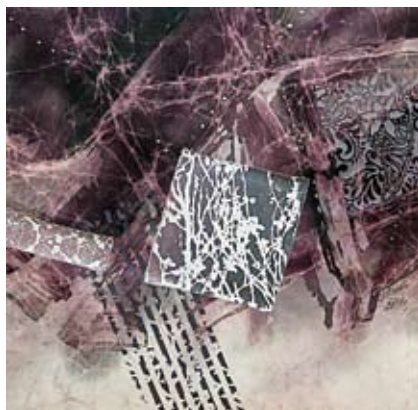
Эта выставка — факт возрождающегося интереса к искусству каллиграфии, как реакции на утрату у населения навыков письма. Не все так плохо — выставка показала, что художни-

ки явились хранителями древнего умения. Они восприняли это сокровенное мастерство от своих учителей и сберегли его буквально на кончиках пальцев.

Каллиграфией называется красивое и четкое письмо, безупречно исполненное пером. Термин произошел от греческого «kallos» — красота и «graphos» — графическое изображение, письмо. Каллиграфия появилась в Европе в XVII веке, тогда были разработаны каноны классического правописания, служившие основой примерно до второй половины XX века.

Задачей данной выставки не являлся энциклопедический показ истории каллиграфии. В произведениях, разнообразных по жанрам, темам и технологиям, видится органичный сплав творческого освоения древнего наследия и трепетного сохранения основ. Начертанные тонким или ширококонечным пером (в советское время такие называли плакатными), с беглым мастерским наклоном, нажимом и легким изяществом, образцы письма предложены зрителю в образном контексте.

Техники в орнаментальных и фантазийных работах самые различные: классическая гравюра, акварель, карандаш, тушь,



Елизавета Манерова. «Каждый пишет, как он слышит»



Геннадий Павлов. «Солнышко, ведрышко»



Геннадий Павлов. «Душа ты моя, Масленица»

гуашь, акрил, синтетические композитные материалы. Основы тоже разнообразны – от бумаги до батика.

Обращение к древнерусской традиции представили художники Геннадий Павлов, Нина Казимова и Андрей Ма-

позиции. Казимова в серии миниатюрных гравюр продолжает традицию русского лубка. В каждом листе – добрый юмор и слегка назидательный тон. Текст может стать равнозначным «героем» произведения, как это происходит в офорте

по белому, золотом по синему и синим по бежевому фону, готический шрифт перемежается с причудливыми виньетками, образуя изысканные, целостные, как в средневековых манускриптах, декоративные композиции.



Мастер-класс каллиграфии дает Александр БОЯРСКИЙ



Каллиграфический этюд Александра Боярского с еще не высохшими чернилами

шанов. Серия гравюрных оттисков Павлова «Вешние узоры» родилась под впечатлением древнерусских книг. Автор использует мотивы орнаментов и славянской буквенной вязи, в которых элементы соединены в законченные знаковые ком-

Машанова «Теплая заступница мира холодного». В серии гравюр Машанов окружил иллюстрации притчами, выполненными скорописью. При внимательном прочтении этих посланий происходит удивительный синергетический эффект полного смыслового и эстетического погружения.

Елизавета Манерова в собственной ей лирической манере представила триптихи в технике батика. Лиловая композиция посвящена тайне творчества: «Каждый пишет, как он слышит». Аллегорией вдохновения, в окружении абстрактных,



Андрей Машанов.
«Теплая заступница мира холодного»

Экспоненты выставки заставляют нас задуматься над тем, что мы утратили в век скоростей. Восточная традиция представлена иероглифическим письмом Надежды Аганиной. Художник начертала строки из песни «Расцветали яблони и груши» японскими иероглифами на узких вертикальных полотнищах – вымпелах. Примером творческого освоения западных традиций является триптих «Exlibris Prospero» Льва Либермана. Выполненный пером, черным



Лев Либерман. Из серии «Exlibris Prospero»

наполненных музыкальными ритмами элементов, светится на белой ткани изысканный оттиск каллиграфического текста. Фактурные буквы латиницы, пропечатанные золотом на ткани, обретают особую притягательность.



Айрат Хисматуллин. «Океан милости»

Триптих молодого автора, музыканта по образованию, Антона Хаустова привлек всеобщее внимание новаторским подходом. Его каллиграфия подчинена законам музыкальных ритмов. Ольга Житенева представила выполненную гуашью и углем монументальную серию из четырех листов «Аргентинское танго» в виде раскадровки танца по кульминационным чувственным сценам. Укрупненность масштаба, композиционная фрагментарность сродни театральной афише. Элегантную законченность придают текстовые слоганы, четко исполненные плоским пером: «DonaSeraSeniorina»; «Танго — это баланс на грани мечты и обыденности. Это то, чего нет». А в серии «Пять песенок Вертинского» текст иллюстрирует музыкальные звуки как цепочки поэтических строк, протяженные в белом пространстве, насыщенном фимиамом восточных ароматов. Между строк — одинокая фигура страдающего поэта в белом наряде Пьеро, играющего на свирели. Житенева

минимальными средствами перередала атмосферу утонченного искусства с красивыми печальными нотами. Ярким акцентом прозвучали акриловые холсты Айрата Хисматуллина, насыщенные ультрамарином и бирюзой. Его устремленные в небо бук-



Александр Боярский.
«Каллиграфический этюд»

вы исполнены стилизованной арабской вязью в виде слогана «Песня моего сердца».

Особая роль на выставке была отведена акварели, каждый слой которой просвечивает, как облако, в котором мистически зависают буквы. Происходит визу-



Ольга Житенева.
Из серии «Аргентинское танго»

лизация эфирного пространства, перенасыщенного информацией: «Над пропастью во ржи» Александра Боярского. Серебряный, будто звенящий текст, беглый и торопливый, многослойный и многосложный по прочтению и восприятию. Рукопись, исполненная Боярским, может даже «парить» над реальностью, осуществляя свою духовную сущность: «Этюд на тему произведения Мигеля де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — так велеречиво, под стать литературному первоисточнику, подписана его работа. Вместе с искусством каллиграфии развивались и получили широкое применение линейно-орнаментальные украшения — росчерки. Боярский является еще и мастером росчерков и виньеток. Пружинистая серпантинная линия в его руках струится словно самостоятельно, создавая элегантные этюды. Его энергичные и уверенные композиции — белым по бурой оберточной бумаге с использованием настоящих оттисков сургучной печати — вполне законченные произведения.

«Каллиграфия, — по мнению организатора выставки Ольги Житеневой, — это процесс медитации, а медитация бесстрастна». Терпеливое и протяженное во времени занятие красивым и четким ручным письмом важно для гармонизации личности. Каллиграфическое изображение, преподнесенное с любовью и уважением, способно настраивать на внимательное созерцание и проникновение в смысл написанного. Когда мы читаем безупречно выведенный текст, завораживающий нас своей красотой, возникает ощущение объятия...

Поэтично передать цвет каждого дня...

Картины рефтинского живописца Евгения Лоскутова почти всегда моментально приобретаются ценителями его творчества, часто разъезжаясь по всему миру, пополняя частные коллекции, музейные и прочие пространства культуры. О замысле нынешнего проекта «Поэтично передать цвет каждого дня...», или «Времена года... 365» Евгений поведал в деталях...

Рассказал о том, как он, имея привычку с этюдником выходить на пленэр, обнаружил однажды, что можно, ориентируясь по датам зарисовок, сделанных в течение года, создать нечто целое, объединенное общей идеей.

Проект пришелся по душе как массовому зрителю, так и, условно говоря, посетителям вернисажа — профессионалам, способным анализировать, критиковать, спорить.

«Не все свои работы, конечно, я нахожу удачными, — говорит Евгений Борисович Лоскутов, — но в этюдах отражено настроение дня, тут все, как и в самой жизни человека: не всегда же бывают удачные дни...». И, разъясняя свой художественный замысел, уточняет,



«29 сентября»



«23 января»

что получилась общая цветовая картина года, образ года; особенно если смотреть на работы, расположенные в один ряд (а это сто метров). «Сотворился» как бы один длинный мазок с переходом от белого к голубому, зеленому, желтому и снова к белому. Таков каждый год, если обобщать в данном случае визуально. Но можно все триста шестьдесят пять зарисовок сложить в кольцо, и получится венок — метафора года.

Спонтанно художник выходит на тему самой жизни человека с его переживаниями, поэтизацией зимы, весны, лета, осени. Мазок автора, кажется, звонко переключается с литературными, музыкальными композициями на тему четырех очарований года...

Замышляя передвижную выставку по примеру художников девятнадцатого века, наш современник, похоже, ставил и задачи, актуальные именно для новейшего времени, когда в условиях

«перформанса» художнику вроде и не обязательно уметь рисовать — есть множество новых технологий для создания некоего произведения. Этюды Евгения Лоскутова наглядно демонстрируют обратное: изобразительное искусство живо! И если сам он, к примеру, полагает, что пишет просто для любителей природы, пейзажей, то зритель, знакомый с его творчеством, видит в мастере большого искусника.

Находит в живописи Евгения элементы полифонии, контрапункта, приемы, характерные для модерна, беспредметного искусства. И хотя наброски уральца, в чем-то отсылающие к приметам народного календаря (согласно подписи под каждым рисунком), могут быть истолкованы некоторыми и

с позиций «метеорологических», автор настаивает, что задачи ставил лишь эстетические.

Картинами художника, разработавшего эксклюзивную тему «Времена года... 365», уже любовались жители Богдановича, Талицы, Артемовского, Серова, Екатеринбурга... Передвижная выставка продолжается.



«3 июня»

«У Христа за пазухой»

В одном из залов духовно-просветительского центра «Царский» на Патриаршем подворье открылась выставка екатеринбургского художника Алексея Ефремова.

Про Урал и Сибирь порой говорят, что это «как у Христа за пазухой». Когда приходишь на выставку замечательного екатеринбургского художника Алексея Ефремова, рассматриваешь чудесные графические и живописные работы, которые наполняют этот уютный зал особым светом, — начинаешь понимать: в чем-то так и есть. Ты можешь часами бродить от работы к работе, вглядываться в рябь рукотворных трещинок-кракелюров или любоваться тонкими живописными валёрами, пытаться проникнуть в смысл символики, которая наполняет каждую работу, или вчитываться в стихи екатеринбургского поэта Вадима Осипова. Эти стихи сопровождают графические листы, тонко подчеркивая смысл сюжетов, поясняя



Алексей ЕФРЕМОВ с гостями на вернисаже

настроения и создавая ту особую атмосферу, которой покоряет зрителей эта выставка.

— Вадим, — говорит Алексей Ефремов, — очень вдумчиво отнесся к моей просьбе написать тексты к произведениям в альбом «Незабываемые встречи», работа над которым сейчас уже пришла к счастливому финалу. На выставке можно увидеть лишь

небольшую часть картин, но, надеюсь, даже этого хватит, чтобы создать у зрителей впечатление путешествия по удивительным местам, которых так много в наших краях.

Экспозиция действительно увлекает в особый, заповедный мир, где «на душе светло и чисто, глубина реки волниста, и ее подспуден бег». В этих заповедных



«Летнее утро. Кунгур»



«Вечерний свет. Верхотурье»



«Ныроб»



«На Покров. Чердынь»



«Зимний стожок. Верхотурье»



«Скоро Пасха. Уктус»

местах нам, жителям мегаполисов, не часто приходится бывать. Но когда смотришь на работу Ефремова «Первый снег. Чердынь», ощущаешь, насколько же в этих краях земля тиха и спокойна... А вот в тумане ходят лошади, и рядом с работой «Утро туманное. Хохловка» мы начинаем верить в мир и благодать этого места, где, «как у Христа за пазухой», со-

хранилась маленькая деревянная церковь, в которой теплится скромная лампадка, а мысли делаются чище и светлее.

А еще Алексей Ефремов любит рисовать в пейзажах сорок. Это птица непростая. Летящая сорока – символ креста, символ благодати заповедных мест, тех, что попали Ефремову «на карандаш». Впрочем, чтобы разгады-

вать загадки и тайны, которые есть в каждой работе на этой выставке, лучше самим прийти в «Царский» или открыть замечательный альбом «Незабываемые встречи», первый экземпляр которого Алексей Ефремов уже передал в дар библиотеке «Державная», расположенной здесь же, в Центре. И прочитайте удивительные строки, посвященные одной из работ: «Говорят, что Господь посылает своего ангела в каждый вновь выстроенный храм для служения святому алтарю. Срок этого послушания определен до скончания века. Даже если храм лежит в руинах, ангел не может покинуть место своего служения...» Работа «Ангел Господень» встречает нас на этой выставке, и она же провожает, будто благословляя. И еще напоминает о том, что нас, измотанных жизнью в суетливых мегаполисах, всегда ждут эти удивительные, заповедные места, которые сохраняются среди безбрежных русских гор, лесов и равнин «как у Христа за пазухой».



«Возвращение стад. Чусовские городки»

Аскетика Антон Таксиса

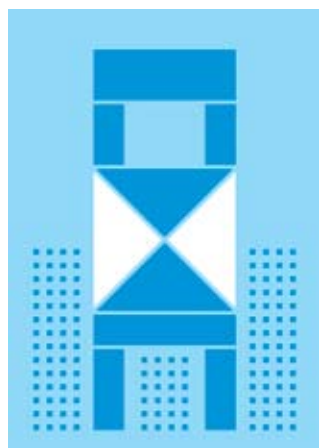
Великое кипение авангарда XX века продолжается до сих пор. В Екатеринбурге пример тому – творчество графика, члена Союза художников Антона Таксиса. Долгие годы он работает в сфере новейшего графического дизайна. За плечами – учеба в Свердловском архитектурном институте, практический опыт в сфере промышленной графики. Формула «минимум средств и максимум выразительности» является жизненным кредо мастера.



Предмет в картине на первом плане – всегда говорящая деталь. К примеру – стул, как особый объект, хранящий в себе незримое присутствие хозяина. Он являет собой иллюзию бытования ушедшего человека. Если личность, владевшая стулом, обладала яркими индивидуальными качествами, то и стул несет в себе эти свойства. Подобные мысли порой нас посещают в музеях, где бережно хранятся исторические реликвии. Стул как самостоятельный персонаж в интерьере можно наблюдать, например, у Ван Гога. Стулья Антона Таксиса – это персонифицированные объекты: бело-розовый – стул Мэрилин Монро, песочно-охристый – Винсента Ван Гога, черный – Казимира Малевича и лучезарный – Творца. После ухода человека остается память, переводимая художником в художественный

образ, насыщенный тонкими соотношениями. Фронтально приближенные стулья – знаки, духовные отражения неординарных людей – предстают, словно артисты на сцене, в виде емких и многозначных формул.

Основным приемом в аппликации является работа с плоскостью. Но, как ни парадоксально, существует связь аппликации с рельефными композициями. Ведь бумага, картон имеют определенную толщину, и рельеф достигается высотой участвующих слоев. Антон Таксис в серии «Соблазн» предлагает новую игру. Его технически безупречные криволинейные полуфигуры исполнены приемом зеркальности. После вырезания на листе силуэта выпадающие участки изображения становятся самостоятельными. Замкнутые в локальных цветовых плоскостях, контрастные в соотношениях цветов,



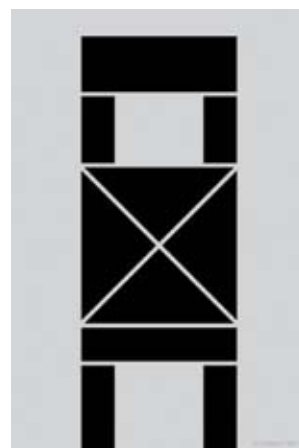
«Голубой период Пабло»



«Розовая Мэрилин»



«Стул Винсента»



«Кресло Казимира»

полуабстракции создают разномастные фигуры. Представленная драматургия содержит в себе скрытую интригу и привлекает зрителя к сотворчеству.

Выход Таксиса в пространство был предопределен. Созданные им концепции, свободные от излишеств и толкований, позволительно обозначить термином Малевича – супремусы. Знаковые конструкции разнонаправленных красных, черных, белых и желтых деревянных реек создают целостные нефигуративные



«Красная вертикаль».
Из серии «Памяти Н.З. Федореева»

образы. Пребывающие в крайней степени цветовой активности, это готовые доминанты для любой среды.

В свое время Пит Мондриан создал новое направление в искусстве – неопластицизм. Антон Таксис сочетает объемные абстракции, элементы неутилитарного искусства с бытованием человека. Он встраивает свои неопластические супремусы в контекст не столько физического, сколько духовного обитания людей. Неопластика в транскрипции Так-

сиса, удивляя безукоризненными эстетическими формами, организуя пространство, наполняет его особым смыслом. Внешняя легкость исполнения весьма обманчива. Вдруг мы изумленно обнаруживаем в средокрестиях скульптур свободно парящие в воздухе отдельные супрематические элементы... Появляется напряжение, придающее объекту скрытую динамику. Такая нюансировка выводит работу за рамки формальных поисков. Произведение обретает сакральный смысл.

Происхождение строгой аскетики авангарда имеет глубинный характер, его истоки залегают в творческих генах духовно развитого человека. Современное движение, как и прежде, держится на рационализме и аскетической философии бытия. В XXI веке люди все более сводят общение к обмену короткими кодовыми сигналами, отсюда происходит развитие всей знаковой культуры. Авангардизм развивается во всех сферах и как прикладное ремесло, и как «умственная теория». Особое место в этом потоке занимает творчество Антона Таксиса. В его ярких, вибрирующих конструкциях ощущается тонкая балансировка между противоположностями и призыв к соблюдению трудно сохраняемого равновесия, так необходимого всем в ежедневной жизни. Аскетичная неопластика художника обретает особую одухотворенную отвлеченность самодостаточного искусства. Потому такой авангард продолжает волновать своей искренностью и чистотой.



«Парящая желтая».
Из серии
«Памяти Н.З. Федореева»

Лист 2
из серии «Соблазн»



«Живописный» зал

Выставочному залу детской художественной школы Асбеста исполнилось 20 лет. Это экспозиционное пространство уже давно стало культурным центром города. Горожане с удовольствием приходят в зал, чтобы полюбоваться лучшими работами юных художников и познакомиться с произведениями состоявшихся мастеров. В этом зале представляли свои работы известные в области и стране художники, такие как Евгения Стерлигова, Алексей Ефремов и другие.



В. Бунаков. «Латунный чайник»



Асбестовские художники Владимир ГОЛОМОЛЗИН и Винера ОРЛОВА

Виктор Бунаков очень чувственно воспринимает прекрасное, для него красота в каждом мазке, детали, он многословен и эмоционален. В творчестве Сергея Насташенко чувствуется рациональное начало, он проводит анализ красоты, уходят второстепенные детали, природа обобщается до знаковой формы. Но в этом лаконизме большая концентрация чувств. Это разные пути в искусстве, у каждого из живописцев индивидуальная манера, и, рисуя окрестности своего родного города, они каждый по-своему ставили цели и задачи.

На выставке преобладают пейзажи (тут разнообразие мотивов – от времен года до мимолетных состояний) и натюрморты, отличающиеся сложной компоновкой и под-

Осенью 2016 года, как здесь заведено, открыли новую экспозицию – совместный проект Асбеста и Сухого Лога. Выставка «В русле традиций» посвящена творчеству двух живописцев – Сергея

Насташенко и Виктора Бунакова. Художники продолжают традиции русской реалистической школы живописи. Красота окружающего мира для них главная тема творчества. Но их отношение к красоте разное, например,



В. Бунаков. «Месяц»



В. Бунаков. «Свечи»

бором предметов. Живопись и композиция – вот сосредельные стороны работы художников, а также художественного образа. Авторы создают свою философию в красках.

Не случайно в сюжетных картинах Виктора Бунакова мы видим образы Нерона, Сократа, в них ощущается тяжесть осознанной жизни, ответственности

его искусство согревает и возвышает над житейской суетой. На открытии выставки вдова Бунакова – Наталья Андреевна очень тепло вспоминала, что художник всегда возвращался из Асбеста вдохновленный и счастливый. «Наш уральский Левитан» – так называли его.

В выставочном зале школы еще не было экспозиции такого



В. Бунаков. «Натюрморт»

перед поколениями. Имя этого художника известно многим асбестовцам, это третья выставка его работ в городе. К сожалению, вот уже десять лет как его нет с нами, но память о нем живет в сердцах и душах,

именитого художника, как Сергей Насташенко, его имя известно в художественных кругах России и за рубежом. Член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России Насташенко – выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры, архитектуры имени И.Е. Репина (Академия художеств). В его картинах нет суетности жизни, в них – предстояние человека перед ликом прекрасной природы, зритель погружается в мир красоты и вечности.



С. Насташенко. «Зигзаг»

Картины художника по своему воздействию похожи на молитвы, в них отрешенность сочетается с глубоким пониманием жизни, искусства. На выставке представлены пейзажи разных времен года, окрашенные чувствами художника. Особое внимание автор уделяет композиции, пространству – это академические картины с их завершенностью и целостностью.

Жизнь обоих художников связана с городом Сухой Лог, они были друзьями и часто обсуждали вопросы искусства. Выставка – это своеобразное продолжение их разговора о живописи и композиции, о самой жизни. К картинам Сергея Насташенко и Виктора Бунакова хочется возвращаться, как к живительному источнику под названием «Прекрасное».



С. Насташенко. «Первая зелень»



С. Насташенко. «Над рекою»

Имя — Прекрасный пион

«Отблеск восходящего солнца». Под таким названием в Нижнетагильском музее изобразительных искусств прошла персональная выставка московского художника Ирины Левашевой — яркого представителя японской живописи суйбокуга, или суми-э (в переводе — тушь, вода, картина) в России и признанного мастера в Японии. В экспозиции было представлено более 70 произведений, которые вошли в число 100 работ, переданных автором в музейную коллекцию. Ответом на щедрый дар художника стал иллюстрированный каталог, изданный музеем к вернисажу.



Фрагмент экспозиции

Реставратор предметов из резной кости, живописец, создающий картины маслом, художник декоративного искусства... Оставаться в рамках привычного Левашевой не позволяет ее увлекающаяся натура. В 2003 году Ирина на выставке впервые увидела работы, выполненные в технике суми-э, и ей захотелось самой понять это искусство, научиться ему. Суми-э — дело особое и требует особых материалов. Для того чтобы воплотить образ, художник использует тушь, в которой присутствуют только черный цвет с его широкой гаммой оттенков серого, бумага, изготовленная из волокон коры бумажного дерева и потому несущая в себе зримые и потаенные образы, кисть, «становящаяся продолжением руки мастера, его духом». Именно посредством этих

трех составляющих визуализируется образ. Но любящая экспериментировать Ирина помимо традиционной черной туши в своих произведениях нередко использует цветные минеральные и перламутровые краски, а еще чай или кофе, позволяющие передать едва заметные глазу нюансы, растертые золото, серебро. Различны и приемы работы кистью, которая может быть «сухой или мокрой» и порой становится даже «танцующей», располагаясь под разным наклоном к плоскости листа.

Традиционные мотивы японского искусства: «цветы и фрукты», «водопады», «горы и реки», имеющие внешне светский характер, по сути — религиозны. Такое отношение к миру заложено в философии дзен-буддизма — созерцании, глубоком сосредоточении и медитации, — признающей тождество предмета и идеи, приравнивающей миг к вечности, видящей малое в большом и большое в малом. Первые художники суми-э — монахи, прежде чем



«Гортензия»

обрести совершенный образ, они сутками медитировали, чтобы потом в одно мгновение воплотить его на белом листе бумаги.

Укрупненное изображение, отсутствие горизонта, фрагментарность, рождающая недосказанность, — особенности, которые характерны для японской живописи суми-э. Большое значение придается и белому фону основы, который становится не просто выразительным средством, но обретает значение философского понятия. Предметная объемность, реальный цвет не важны для мастера, познающего сущность вещей. Для воплощения образов Ирина использует разные по форме основы: небольшие квадратные сикиси — для украшения интерьера или узкие танзаку — для пожеланий, а также листы бумаги васи, приготовленной вручную по старинным рецептам. Несколько прикосновений кисти художника к бумаге, и на поверхности листа возникают цветок, дерево, птица, гора Фудзияма, водная гладь озера...

В своих работах вслед за японскими мастерами Ирина многое не договаривает, делая зрителя соавтором... Изображений одного и того же мотива может быть и десять, и более... Но каждое из них — уникально: при повторе образ не только оттачивается, но всегда наделяется иными интонациями, созвучными сиюминутному душевному состоянию мастера.

При создании станковых произведений Левашева, оставаясь в рамках техники и приемов суйбокуга, нередко обращается к традициям европейской живописи, используя прямую перспективу, правильные пропорции, деление на планы. Такие работы, японские ли, русские это мотивы, выдают в Левашевой душу русскую, умеющую эмоционально реагировать на увиденное, наделяя его собственным, глубоко пережитым чувством. И появляются образы

то гармонично-возвышенные, то лирико-поэтические, то драматически напряженные...

Ирина Левашева — член Союза художников России, награждена серебряной медалью за вклад в отечественное изобразительное искусство. Как мастер японской живописи, получивший творческое имя Счокрэй (Прекрасный пион), она является членом Всеяпонского общества искусства суйбокуга, многократным призером выставок-конкурсов «500



«Цветущая слива»

лучших работ года» (Токио), имеет диплом на право преподавания японской живописи. Одна из ее победивших на конкурсе работ опубликована в Японии в книге «Лучшие художники 2016 года».

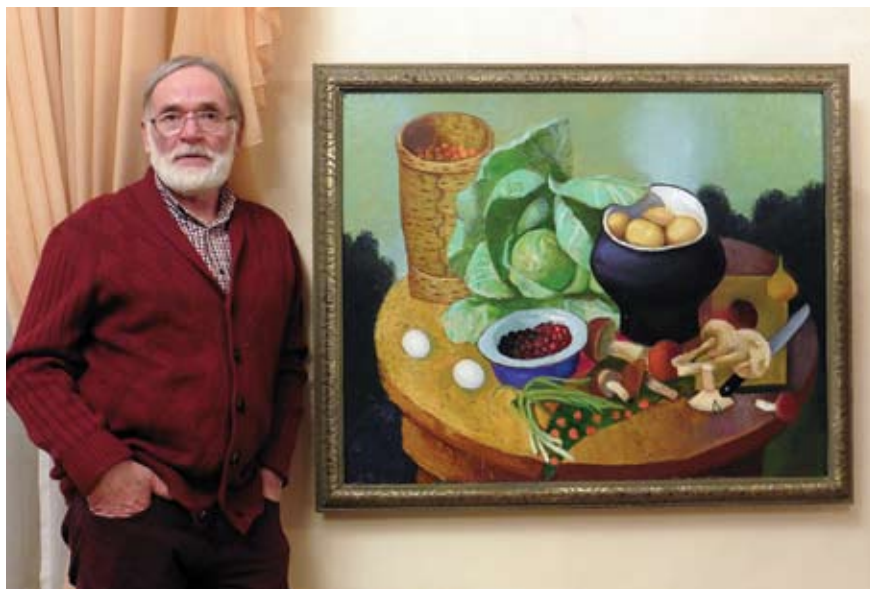
На вопрос, что ближе ей — монохромная живопись или классическая, Ирина ответила: «Мне дороги и японская, и масляная живопись. Люблю переключаться с одной техники на другую. Придумываю различные приемы в работах для получения различных эффектов». Постоянный поиск — это и есть суть неповторимой творческой индивидуальности художника Левашевой.



«Красное море»

«Русский мир» Алексеева-Свинкина

Что такое «русский мир»? Свои ответы-версии на этот вопрос предложил нам один из самых известных художников Екатеринбурга Александр Алексеев-Свинкин. Его выставка «Русский мир» в Свиридовском зале ДШИ № 14 стала одной из самых посещаемых.



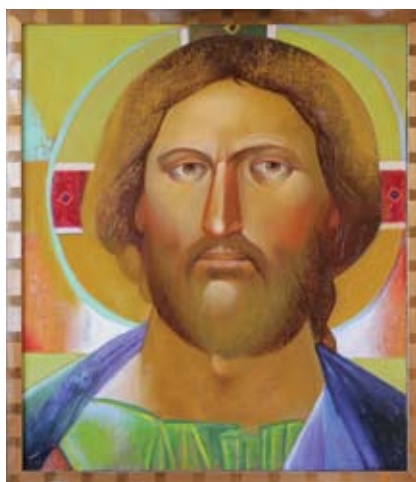
Александр АЛЕКСЕЕВ-СВИНКИН



«Прощание славянки»

— Эта тема меня всегда интересовала, — говорит Алексеев-Свинкин. — Я к ней всегда обращаюсь с особым удовольствием. Россия для меня — страна удивительной красоты и загадочной истории, волшебных сказок и трагических конфликтов. А «русский мир» — тема воистину неисчерпаемая. Это будто огромный цветной витраж, который я собираю из кусочков. И каждый необыкновенно важен для общей картины. В центре, конечно же, образ Богородицы. Когда я смотрю на старинные византийские иконы, от которых берут начало традиции нашей иконописи, мне все время кажется в этих печальных ликах некое предвиденье всех тех испытаний, через которые предстояло пройти России. Помните старое стихотворение:

«И под пеплом ты лежала плененною, и из пепла ты восстала неизменною!» Россия всегда возрождается, как феникс, и предстает еще более прекрасной и могучей. И так происходило уже не один раз. В чем же загадка этих возрождений? Об этом и о



«Спас»

многом другом я размышляю в своем живописном цикле. В первой части решаюсь поговорить о небесных покровителях России. На выставке три работы из этого цикла — «Богородица», «Спаситель» и «Архистратиг Михаил». Работы, я надеюсь, получились торжественными, во всяком случае я к этому стремился.

Когда смотришь на «Богородицу», «Спасителя» и «Архистратига Михаила» Александра Алексеева-Свинкина, действительно, испытываешь некий трепет. Работы этого мастера всегда внушительны и монументальны (за маленький размер он вообще берется редко и неохотно), а уж когда под его кистью рождаются образы небесных покровителей России, то к «большому живописному стилю» добавляется еще и воистину органное величие сюжета.

Впрочем, и следующие работы «Русского мира», представленные в экспозиции, не менее торжественны. И «Крестьянка», поднимающая на вилы копну золотистого сена, и «Плотник», в котором ощущается поистине библейское величие, и «Прощание славян-



«Архангел Гавриил»

ки», трагичное и радостное одновременно. Все они повествуют о людях и судьбах России с теми особыми теплотой и проникновенностью, которые вообще свойственны работам Алексеева-Свинкина. Его живописи так идет этот золотистый, сияющий «алексеевский» свет, пронизывающий, кажется, каждый сантиметр его полотен. Этот свет играет на золотых одеждах «Царя Алексея Михайловича», запутывается в кудрях «Русской красавицы», струится из окон будто той самой «Избушки», о которой так нежно пишет Сергей Есенин в стихотворном письме своей матушке. В этом свете, мне кажется, и заключена загадка оптимизма, который свойствен творчеству Александра Алексеева-Свинкина.

— Конечно, для меня «русский мир» — это мир добра, любви, труда и творчества, — продолжает художник. — Мы умеем веселиться, но и умеем работать. Поэтому я включил в этот цикл и своего «Колхозника», и «Плотника», и «Крестьянку». Но захотелось поговорить и о русской литературе, нашей великой литературе, без которой Россия не была бы Россией. Именно в этом контексте меня всегда интересовал мир Гоголя, его «Мертвых душ». И «Ноздрев», и «Собакевич», и

«Чичиков» — это тоже Россия. С ее пороками, с ее баснословной ленью, с ее нелепицами, которые и порождают всех этих Хлестаковых, Плюшкиных, Маниловых, феномен «мертвых душ» наконец. Но Россия — это еще и удивительный мир русской сказки, Ивана-царевича и Василисы Прекрасной, добра и любви, которые всегда побеждают зло.

— Нам необыкновенно приятно, что выставка такого замечательного художника проходит в нашем зале, — сказала на вернисаже директор ЕДШИ № 14 Лариса Ромодина. — И особенно приятно, что наши дети смогли увидеть патриарха уральского искусства, познакомиться с ним. Думаю, встречу с Александром



«Машенька»

Алексеевичем они запомнят на всю жизнь, так же как и его картины, которые произвели на них колоссальное впечатление. Особенно понравилась милая «Машенька». Образ этой девочки вообще сейчас у детей популярен, так что им вдвойне интересно было посмотреть, как эту сказку трактует такой замечательный художник. Но и все остальные работы снискали самое пристальное внимание всех наших зрителей. И, конечно, им было

очень приятно услышать слова Александра Алексеевича, что встречи с детьми для него очень важны, потому что они всегда необыкновенно вдохновляют.

В тот вечер в честь Александра Алексеевича звучала музыка Георгия Свиридова, одного из его любимых композиторов, который тоже вложил много сил и творческого вдохновения в раскрытие темы «русского мира». Мне кажется, они очень близки по духу — композитор Свиридов и художник Алексеев-Свинкин.

Его «русский мир» — это еще и чудные небесно-голубые «Колокольчики», которые цветут на зеленых лугах с шелковой травой-муравой. Это и обаятельнейший натюрморт «Картошечка», это и монументальный, героический «Лопух», по сути, не лопух, а целый раскидистый куст, растущий за околицей любого русского села. Это и «Портрет дочери», вполне современной девушки, сидящей в кресле и внимательно смотрящей на своего знаменитого отца. «Русский мир» — это живописная поэма уральского художника, которая, с одной стороны, приглашает к размышлению, но с другой — уже дает ответы на многие наши главные вопросы. И ответы эти, мне кажется, полны оптимизма!



«Плотник»

Здесь рукотворное волшебно

Сказочные морозные узоры на окнах, снежинки, планирующие с неба, — вся эта красота в январский день создавала особый, волшебный настрой. Подумалось, что не случайно прославленные вологодские кружева родились на севере, в мире снежного царства... В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала на целых два месяца — с декабря по февраль — открыта этнографическая выставка кружев XIX–XX веков и изделий современных мастеров под названием «Снежное кружево».



Фрагмент экспозиции

В старинном здании на бывшей Архиерейской улице (ныне Чапаева) раскинулся завораживающий мир кружевных узоров и ажурной хрупкости. Выставка «Снежное кружево» состоит из двух самостоятельных разделов: в первый вошли этнографические вещицы девятнадцатого и двадцатого веков из фондов Центра и Троицкого историко-краеведческого музея. А во втором представлены образцы кружевоплетения мастериц Свердловской области. В день вернисажа были продемонстрированы различные техники исполнения изделий: кружево на коклюшках, фриволите, связанное крючком и машинное.

Надо было видеть, как благоговейно, не торопясь, любовались посетители диковинными орнаментами кружевных изделий, словно пытались проникнуть

в это рукотворное колдовство, в секрет плетения нити. Перед глазами разворачивалась история покорения кружевами сердец русских красавиц. Один из самых изысканных и роскошных видов декоративно-прикладного искусства стал излюбленным

украшением одежды и интерьера многих эпох.

В Россию заморские кружева пришли вместе с модой на европейское платье при Петре I. Русские рукодельницы обогатили иноземные узоры мотивами народной вышивки настолько, что плетеное кружево вошло в историю мировой культуры под названием русского. По мере распространения в разных местностях плетение из нити приобретало свои особенности. Вологодское, елецкое, киришское, вятское, московское, галицкое, рязанское и другие кружева — это и самобытность, и характерный стиль. В отличие от других видов плетения коклюшечное кружево не было занятием для досуга. Коклюшки, дело неспешное, деревенское, — вид нелегкого заработка. На Урале традиционно существовало три промысловых района, где трудились «профессиональные» мастерицы-кружевницы: Шадринский уезд Пермской губернии, Суксунский завод Красноуфимского уезда и район Верх-Исетского завода в Екатеринбурге.



В уголке старины



Чайный набор из кружев



На выставке



Кружевные наряды



Такое белье носили наши бабушки

Каждое поколение по-своему использовало кружева в повседневной жизни. Экспозиция выставки наглядно представляет, как из элемента роскоши они становились частью интерьера жилища.

С одинаковым восхищением ценители изящного рассматривали и те вещи, что носили наши прабабушки, и нарядные ажурные изделия, которые хотелось бы примерить на себя сегодня. Впечатляло многообразие кружевных изделий: платья и блузы, воротники и манжеты, шали, интерьерные салфетки и скатерти, шарфы, пелерины и многое другое.

Одна из посетительниц выставки, экономист Екатерина Иванова, пришедшая вместе с мамой, сказала:



Вот такие кружева...

— Мы часто посещаем выставки, особенно те, где можно узнать о старинных ремеслах, традициях, обрядах. На «Снежное кружево» нам посоветовала сходить знакомая, которая сама занимается плетением кружев на коклюшках. И мы просто преклоняемся перед этим искусством. Какие надо иметь талант, терпение и любовь к творчеству, чтобы вручную создать такие прекрасные, объемные и в то же время невесомые вещи!

Из книги отзывов посетительниц выставки — запись представительницы «поколения next»: «Сейчас будем создавать подарки на мастер-классе. Мы с мамой ходим к вам в Центр не первый год, и нам здесь очень нравится. Маргарита, 12 лет».

Вещи великой княгини

Щедрые дары Нины Молевой, историка, искусствоведа, писательницы, профессора, члена Союза писателей и Союза художников России, уже известны посетителям Нижнетагильского музея изобразительных искусств: она передала в музей часть наследия своего мужа – художника, участника легендарной Манежной выставки (1962), основателя студии «Новая реальность» Элия Белютина. И вот еще один подарок, только не художественный, а мемориальный, связанный с именем великой княгини Елизаветы Федоровны, чьи «души прекрасные порывы» снискали уважение у современников и по сей день вызывают восхищение.

Супруга великого князя Сергея Александровича, сына императора Александра II, жизнерадостная красавица, сестра императрицы Александры Федоровны своими домашними постановками и праздниками внесла свежую струю в жизнь императорской семьи. Воспитанная в строгих традициях английского протестантизма, она после посещения Святой земли решила перейти в православие. Как жена московского генерал-губернатора окружила заботой и вниманием приюты и богадельни. В феврале 1905 года ее муж был убит бомбой, брошенной террористом. После похорон Елизавета Федоровна приехала в тюрьму к убийце, просила его покаяться, а наутро написала прошение императору о его помиловании, которое Николай II отклонил. До конца жизни Елизавета Федоровна не снимала траур. По ее инициативе была открыта Марфо-Мариинская обитель милосердия, где сестер обучали основам медицины. Сюда привозили самых тяжелых больных, где им бесплатно на самом высоком уровне оказывали помощь. Во время войн – русско-японской и Первой мировой – Елизавета Федоровна собирала и покупала на свои деньги медикаменты,



Нина Михайловна МОЛЕВА
в своей московской квартире

продовольствие, обмундирование, теплые вещи для солдат.

После революции Елизавету Федоровну арестовали и отправили на Урал. В июле 1918 года вместе с представителями императорской семьи ее и послушницу Варвару вывезли к старой шахте под Алапаевском. Великого князя Сергея Михайловича за сопротивление расстреляли, а остальных живых бросили в шахту.

По преданию семьи Нины Молевой, вещи Елизаветы Федоровны – салфетка для пианино и накидка на молитвенный столик – достались ее бабушке от белошвейки Анастасии Осиповой. После ареста княгини она дважды вынесла из ее комнаты столько вещей, сколько помес-

тилось в подоле широкого фартука. В 1938-м Анастасия Осипова срочно покинула Москву, спасаясь от депортации. Вещи ее были распакованы только в 2016 году. О том, что они принадлежали Елизавете Федоровне, Нина Михайловна узнала из дневниковых записей своей бабушки.

Еще одна вещь, принадлежавшая Елизавете Федоровне, – шаль – в руки Нины Молевой была передана ее тетей, Ниной Васильевной Матвеевой, а ей, в свою очередь, шаль передала ее домработница Пелагея Дмитриевна, служившая некогда у Елизаветы Федоровны. Именно в этой шали Елизавета Федоровна была арестована в Москве на Большой Ордынке в Марфо-Мариинской обители, в ней ее привезли в Алапаевск. Когда повезли на казнь, она обронила ее в доме, а Пелагея Дмитриевна подняла и хранила драгоценную реликвию всю жизнь. Перед смертью отдала ее Н.В. Матвеевой.

Эти вещи, собственность Нижнетагильского музея изобразительных искусств, вошли в число экспонатов выставки «Взгляни в глаза войны» вместе с портретом великой княгини «Преподобная мученица Елизавета Федоровна», выполненным в модифицированной технике калотипии – технологии фотопечати XIX века. Портрет – тоже дар музею от петербургского художника Дениса Егельского, одного из основателей и теоретиков неоакадемизма. Получение этой работы в фонды музея поспособствовала другой даритель, друг музея Ольга Тобрелус.



Д. Егельский. «Преподобная мученица Елизавета Федоровна»



Вещи Елизаветы Федоровны в экспозиции выставки «Взгляни в глаза войны»



Эскиз декорации к спектаклю

Нет, День всех святых в каменск-уральском театре «Драма Номер Три» не празднуют, но спектакль с таким названием скоро появится в репертуаре. Пьесу «Halloween. Тень ангела» начали репетировать в январе. Работает над спектаклем латвийский режиссер Галина Полищук, поставившая здесь «Лодочника», который побывал на трех фестивалях.

«Halloween. Тень ангела» — это история девочки с русскими корнями, оставшейся без родителей во враждебном ей англоязычном мире. Действие происходит в пригороде Нью-Йорка и как раз в Хэллоуин. Не удивительно, что люди, которые встречаются ей в этот вечер, кажутся страшными монстрами. Как говорит Галина Полищук, ей хотелось бы преподнести ставшему родным Каменску-Уральскому спектакль о том, как важно иметь силу преодолеть человеческое одиночество и выстоять в любых жизненных обстоятельствах. Премьера назначена на 25 марта. Это станет подарком театралам к Международному дню театра, который отмечается 27-го числа первого месяца весны.

На фото: эскизы декораций и костюмов к предстоящему спектаклю.

Владимир СКРЯБИН



Эскизы костюмов



Галина ПОЛИЩУК



Эскизы костюмов



Михаил ПАЛЬШИН, кавалер ордена Красной Звезды, лидер екатеринбургской группы «Афганский блокнот»



ВИА «Крылатая гвардия» из одноименного военно-патриотического клуба Новоуральска

Юрий ДОРЮНИН. Фото автора

Прошедший в Новоуральске XIV фестиваль военно-патриотической песни «Опаленные сердца» вырос качественно и количественно. Фактически он вышел на всероссийский уровень, собрав исполнителей со всей страны. Краснодарский и Пермский края, Свердловская, Пензенская, Омская, Челябинская области, Башкирия — география нынешнего большого «сбора». Около ста участников — его статистика. Хедлайнерами нынешнего фестиваля стала новороссийская группа «Синева», известная всей России.



Свечи памяти в руках кадетов школы № 48 Новоуральска