

культура

№ 6 (42) Июнь 2016 г.

Урала

год Российского
КИНО 2016



ТЕАТРАЛЬНЫМ ТАЛАНТАМ — БРАВО!



В последний понедельник мая (театральный выходной) состоялась торжественная и радостная церемония вручения призов ежегодного областного театрального фестиваля-конкурса «Браво!». Все номинанты были достойными, по-своему яркими, все запомнились. Но — конкурс есть конкурс, и призы получают «самые из самых». Браво! — лауреатам.

(Материалы о фестивале — на стр. 4–12)

Здесь — фото лауреатов фестиваля «Браво!» — сцены из спектаклей и актеры, получившие призы за роли в этих постановках. (Список лауреатов — на стр. 12)



Сцена из спектакля Свердловского театра драмы «Зойкина квартира»



Сцена из спектакля театра свердловской музкомедии «Веселые ребята»



Сцена из оперы «Кармен».
Надежда БАБИНЦЕВА (Кармен), Ильгам ВАЛИЕВ (Хосе)



Марина ЕГОШИНА
в спектакле ТЮЗа «Земля Эльзы»



Балет «Занавес».



Сцена из спектакля ТЮЗа
«Русалочка»



Сцена из спектакля «Липынька» Серовского театра драмы



Сцена из спектакля новоуральского театра «Пенелопа»



Просто сказать, что губернатор — человек занятой, — мало и неточно. У главы региона время расписано по часам и минутам. Так что предаваться праздному чтению ему практически некогда. И потому тем более ценен нам вот такой «подсмотренный» момент, когда Евгений Куйвашев просматривает журнал «Культура Урала». Мы с удовольствием и ответственностью работаем для всех, кто любит и служит культуре и искусству. Но не будем лукавить: приятно, что среди сотен наших читателей — и губернатор.

Таланты и гранты

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев не раз отмечал, что благодаря насыщенной, яркой и самобытной культурной жизни и особой творческой атмосфере наш регион становится объектом культурного паломничества. Все больше людей целенаправленно приезжают на Средний Урал, чтобы посетить или стать участниками фестивалей и культурных акций, проходящих здесь. Кроме того, в регионе сложилась эффективная система стимулирования деятельности работников культуры и искусства. Реализуется государственная программа «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года», в рамках которой ведется грантовая поддержка учреждений и творческих коллективов.

Так, Свердловский академический театр драмы в июне представил зрителям мировую премьеру пьесы Ирины Васьковской «Пассажиры» по рассказам Владимира Набокова «Пассажир», «Катастрофа», «Сказка» и «Возвращение Чорба». В 2016 году драмтеатр получил грант губернатора, общая сумма поддержки составила семь миллионов рублей, спектакль «Пассажиры» — один из проектов, реализованный при финансовой поддержке региональных властей. «Пассажиры» — третий совместный проект драматурга Ирины Васьковской, режиссера Дмитрия Зимина и сценографа Владимира Кравцева, творческий союз которых уже снискал популярность у публики и высокие оценки экспертного сообщества постановкой «Платонов. Две истории» (по рассказам Андрея Платонова) и единственным в мире «вертикальным» спектаклем «Лифт».

Грант губернатора получил Свердловский государственный театр музыкальной комедии. Три миллиона рублей были направлены на организацию и проведение VI Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени В.А. Курочкина, который прошел в Екатеринбурге в мае.

Господдержку в размере 500 тысяч рублей получили такие муниципальные учреждения культуры, как Серовский театр драмы имени А.П. Чехова (на реализацию проекта «75 — начало. Постановка спектакля «Вишневый сад»); «Драма Номер Три» Каменска-Уральского (на создание спектакля «Жертвоприношение Елены»). Среди грантополучателей — Свердловская государственная академическая филармония: три миллиона рублей было направлено на реализацию проекта «Филармония 2.0: концертный зал без границ». Государственную поддержку в размере шести миллионов руб-

лей получил Коляда-Театр. Деньги выделены на проведение фестиваля «Коляда-Plays» и гастрольную деятельность.

Отметим, что Свердловская область по праву считается одним из признанных культурных центров России. В регионе действует программа «Развитие культуры на 2011–2016 годы», являющаяся полноценной программой модернизации отрасли, поскольку объемы капитальных вложений составляют около 5,5 миллиарда рублей.

Кроме того, Свердловская область — первый регион в России, в котором была учреждена премия губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. В этом году престижная награда была вручена в юбилейный, 20-й раз. Среди лауреатов премии в том числе и представители театрального сообщества (журнал уже называл всех лауреатов).



Сцена из спектакля «Платонов. Две истории»



Гала-концерт конкурса В.А. Курочкина

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 6 (42)
Июнь 2016 года

Учредитель
Министерство культуры
Свердловской области

Издатель
ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор
Вера СУМКИНА
Заместитель редактора
Наталья ПОНОМАРЕВА
Корреспондент
Ксения ШЕЙНИС
Дизайн, верстка
Ирина ДЗИГУНОВА
Корректор
Надежда КАРПАЧЕВА
Зав. редакцией
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ВЛАДИМИРА
Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

6+

Адрес издателя:
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

Адрес редакции:
620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна
Электронная версия журнала на сайте
[http://www.muzkom.net/
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

Издание отпечатано
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .
Тираж 1000 экземпляров
Подписано в печать
29 июня 2016 года
Выход в свет
7 июля 2016 года

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена

СОДЕРЖАНИЕ

- 1** **Художник и власть**
Юлия ВОРОНИНА
Таланты и гранты
- 3** **Премии**
Юлия ВОРОНИНА
Подвижники
поля культуры
- 4** **Лариса БАРЫКИНА**
Тренды и тенденции
- 8** **Наталья РЕШЕТНИКОВА**
Победы и проблемы
- 12** **Лауреаты конкурса**
и фестиваля
«Браво!»-2015
- 13** **Лица | Юбилей**
Лариса БАРЫКИНА
Борис Нодельман:
Оперетта живет,
веселее и человечнее
- 16** **Премьера**
Екатерина ШАКШИНА
Счастливый принц
трамвайного
происхождения
- 18** **Премьера**
Юрий ДОРONIN
«Дурочки» —
квант движения
- 20** **Успех**
Лариса БАРЫКИНА
Летающий виртуоз
- 22** **Лица | Юбилей**
Екатерина РУЖЬЕВА
Па-де-де после сцены
- 25** **Имя в истории**
Юлия МАТАФОНОВА
Легенда о Суламифи
- 28** **Юбилей спектаклей**
Вера ЛЕОНИДОВА
«Полувековые»
премьеры
- 32** **Память | Юбилей**
Вера ВОЛЬХИНА
Апломбов был,
но не было
апломба
- 34** **Память**
Вера ВОЛЬХИНА
Домовой
из «Парка...»
- 36** **Год кино**
Владимир СКРЯБИН
Пора-пора-порадовали!
- 38** **Год кино**
Татьяна ГАЛЕНЦОВА
Плюс два есть,
четыре — будут
- 40** **Год кино | Крупный план**
Вера СУМКИНА
Борис Щербаков.
Служение искусству
- 43** **Год кино | Крупный план**
Тина ЦЫБИНА
Эвклидова
геометрия
- 46** **Год кино | Память**
Алексей МОЛЧАНОВ
Школа Погорелова
- 48** **Год кино**
Юлия МАТАФОНОВА
Как ворвалось
в жизнь кино
- 52** **Год кино | Крупный план**
Вера СУМКИНА
Дубль, еще дубль —
«горение»
продолжается
- 55** **Концерт**
Дарья РЯБОВА
«И музыка,
которой нет конца...»
- 56** **80 лет Свердловской**
филармонии
Елена ГОРОБИНСКАЯ
«Это — наше всё»
- 60** **Поколение пехт**
| Конкурс
Ксения ШЕЙНИС
Нота ведет в полет
и открывает
«Новые имена»
- 63** **Область культуры**
Валентина ДОРОФЕЕВА
Два голоса — оркестром
- 64** **Международный день**
музыкантов-народников
Ксения ШЕЙНИС
Балалайка — ворожея,
красавица
трехструнная
- 66** **Имя в истории**
| Юбилей
Алла РЯБУХО
Половодье музыки
осталось...
- 68** **Лица | Юбилей**
Алексей МОЛЧАНОВ
«Какой Елецкий
без баяна?»
- 70** **Лица**
Ольга СКРИПОВА
«Я встретил вас...»
Концерт уральца в Риме
- 72** **Имя в истории | Юбилей**
Нина ЕРОФЕЕВА
Звезда Трошина
- 74** **Что читаем**
Маргарита ЛИТВИНЕНКО
Правда, только правда
- 76** **Что читаем | Фестиваль**
Андрей ДУНЯШИН
«Толстяки»
появляются летом
- 79** **Фестиваль**
Булата Окуджавы
Наталья БАБУШКИНА
«Мы перья белые свои
почистим»
- 82** **Поколение пехт**
| Гастроли
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Из Минска в Крым
через Тугулым
- 84** **Область культуры**
Надежда МИЗИНА
«Светлячок»
Светланы Слизковой
- 86** **Выставка**
Екатерина ШАКШИНА
Избранник:
собственный портрет
- 89** **Выставка**
Ирина
ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА
России милой уголки
в прозрачной
акварели
- 90** **Лица**
Елена СНОПКОВА
Цвета и формы фантазии,
фантазия формы
и цвета
- 94** **Область культуры**
| Выставка
Анна ЖИГАНОВА
Территория творчества
- 96** **В бывшем городе N**
| Фестиваль
Юрий ДОРONIN
Под фанфары!

Подвижники поля культуры

Евгений Куйвашев отметил премиями лучших представителей культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферы. В этих сферах работают настоящие подвижники, люди, бесконечно преданные своему делу, именно они возделывают культурное поле Среднего Урала, придают ему неповторимый колорит. Об этом глава региона Евгений Куйвашев сказал на торжественной церемонии вручения премий губернатора Свердловской области.

Престижная награда была учреждена в 2013 году в целях сохранения и развития культурного потенциала Свердловской области, содействия развитию учреждений культурного досуга, библиотек и музеев в регионе, а также поддержки их руководителей и специалистов, повышения престижа их профессий. В этом году на соискание премий губернатора были представлены 24 кандидата, лауреатами стали 12 номинантов, в том числе творческие коллективы.

«В каждом из вас есть явная педагогическая жилка, вы умеете не просто передать свои увлечения и знания воспитанникам, но и привить нашей молодежи искренний интерес к уральской культуре. А самое главное – вы истинные патриоты родного края, вы видите его красоту, богатство традиций Урала, нравственную силу уральцев. И делитесь своими знаниями, своей гражданственностью с теми, кто приходит в библиотеки, музеи, сельские клубы и Дворцы культуры. Именно благодаря таким людям как вы, уважаемые лауреаты, Свердловская область заслуженно считается одним из культурных центров России», – сказал Евгений Куйвашев.

Премии губернатора были вручены «За вклад в сохранение и развитие традиционной народной культуры», «За значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы»



Лауреаты премии губернатора

(премия имени А.Н. Бычковой), «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере», «За лучшую музейную экспозицию (выставочный проект)», «За лучший музейно-просветительский проект», «За лучшую публикацию по музееведению (краеведению)», «За значительный вклад в развитие музейного дела».

Так, за разработку и внедрение инновационных проектов в библиотечной сфере премия губернатора была вручена заведующей отделом обслуживания Центральной городской библиотеки Березовской централизованной библиотечной системы Анне Партиной. Разработанный ею проект «Золотые россыпи талантов» предоставил открытую выставочную площадку не только для самостоятельных художников, но и для детских и подростковых клубов, общественных организаций. В 2015 году Партина вошла в группу по разработке проекта «Социальная поддержка детей с ограниченными возможностями здо-

ровья и их семей». В результате Березовский городской округ получил грант в два миллиона рублей от российского благотворительного фонда «Мир возможностей».

За вклад в развитие любительского художественного творчества премия присуждена Ларисе Смолановой из Дворца культуры «Юность» (Каменск-Уральский). Она является балетмейстером народного коллектива, хореографического ансамбля «Юность», призера и победителя международных, всероссийских, региональных, областных и городских конкурсов и фестивалей.

Поддержка работников культуры – это один из неизменных приоритетов государственной политики в Свердловской области. В регионе создана и успешно действует многоплановая система премий, грантов и стипендий, адресованная творческим коллективам и работникам культуры, которая постоянно совершенствуется и развивается.

Тренды и тенденции

В этом году, возглавляя жюри «Браво!», я в очередной раз с удовольствием наблюдала за профессиональной реакцией моих коллег-критиков, слушала их размышления в обсуждениях, их развернутые выступления на круглых столах. И вновь приходила к выводу, что общее решение жюри — это лишь сумма мнений, порой очень разных, обусловленных профессией, практикой, насмотренностью и опытом. И каждый критик вправе иметь свою собственную точку зрения, которой поделюсь и я.

Афиша ежегодного фестиваля «Браво!» каждый раз дает повод не только описывать и анализировать конкретные спектакли, но и говорить о складывающихся трендах театрального процесса в Екатеринбурге и Свердловской области. В нашем региональном поле мне видятся те же тенденции, которые являются основными и в общероссийском театральном контексте. Одна из них — размывание чистых жанров, тяготение к микстам, смешению, к использованию приемов из арсенала смежного искусства. Уже не первый год ощущение, что происходит тектонический слом: все виды театра встали с места и двинулись навстречу друг другу. Это не впервые в театральной истории, но невероятно мощно проявилось именно в последние годы. Традиционное деление на театр драматический, музыкальный и кукольный в конкретных постановках не всегда работает. Нередко в одном спектакле мы видим весь спектр сценических выразительных средств. Я бы назвала это «тотальным» театром: термин не нов, но он по-прежнему в самом общем плане обозначает соединение на равных вербального и невербального театра.

К примеру, спектакль-победитель нынешнего «Браво!» в разделе «драматический театр» — «Русалочка» Екате-

ринбургского ТЮЗа — своими главными аргументами делает средства визуального театра (художник Даниил Ахмедов, лучшая работа художника-постановщика в драматическом театре) и музыкально-пластического. Творческий союз красноярского режиссера Романа Феодори с екатеринбургским хореографом Татьяной Багановой (спецприз жюри) оказался счастливым, в спектакле отлично работает труппа «Провинциальные танцы». Собственно рассказ, в основе которого сказка Андерсена, ведется от лица трех персонажей — Детей воздуха, всем остальным приходится работать практически вне текста. Радует, что в театре нашлась необходимая для этого замысла профессионально поющая и танцующая актриса Мария Викулина. Тоненькая и

хрупкая, она и чисто внешне прекрасно соответствует роли. Эта интерпретация «Русалочки» хороша и тем, что в отличие от советских трактовок Андерсена передает христианскую мысль: главное — иметь и сохранить чистой бессмертную душу, а не просто «выйти замуж за принца». Взрослые получают на этом спектакле свою долю серьезного философского подтекста, а дети — прекрасную порцию чудес, богатейших по сценографии: спектакль роскошный, но не впадающий в гламурную попсовость. Не забудем упомянуть и музыку, не из подбора, а специально созданную композитором Евгенией Терехиной. Музыка эта по-киношному броская, запоминающаяся, главный лейтмотив практически шлягерного свойства.

Можно говорить еще об одной тенденции театрального процесса — о музыкализации драмы. И проявляется она не только в том, что в спектаклях просто много музыки: например, все время поют в «Земле Эльзы» (Екатеринбургский ТЮЗ), а в «Липыньке» Серовского театра драмы задействован целый инструментальный ансамбль, и хор артистов, играющих в нем, исполняет сложное фольклорное многоголосие. Но это как бы количественный показатель. А есть качественный. В «Зойкиной квартире» свердловского



Мария ВИКУЛИНА
(Специальный приз жюри за роль Русалочки в спектакле ТЮЗа «Русалочка»)

драмтеатра само действие развивается не по литературным принципам, а по музыкальным. Идет нарастание, крещендо, кульминация. Режиссер Владимир Панков вновь применяет опыт саундрамы: особую роль играет ритм. Но, к сожалению, не темпоритм, и если спектакль композиционно «ужать», сконцентрировать, результат был бы еще более впечатляющим. В этой постановке режиссер ставит не столько пьесу Булгакова «Зойкина квартира», сколько, во-первых, Булгакова вообще: аллюзии и цитаты из «Мастера и Маргариты», «Морфия» и других сочинений буквально пронизывают спектакль. А во-вторых, наше отношение к той эпохе. Все начинается с конца, мы видим Зою Пельц вместе с ее «пошивочным цехом» уже в тюрьме, это закономерный финал, и лишь потом, в воспоминаниях героини, все начнет раскручиваться с самого начала. Исполняющая главную роль Ирина Ермолова (лучшая женская роль в драме) — средоточие всего эксцентричного действия, она масштабная актриса, каждый раз умеющая находить новые краски и кардинально меняться на сцене.



Лауреат «Браво» Ирина ЕРМОЛОВА

Еще один спектакль академического театра драмы, попавший на «Браво!», — «Гамлет» молодого режиссера Евгении Беркович — привлёк внимание экспертов радикальной современной формой шекспировского сюжета и необычным пространственным решением. Два спектакля одного театра в фестивальной афише — безусловно, показатель творческого уровня. Еще совсем недавно свердловский драматический театр жил какой-то своей жизнью: спектакли выходили, но редко радовали. В последние три сезона началось движение, апгрейд, который задается директором Алексеем Бадаевым. Театр смело идет на риск, на постановки приглашаются известные столичные режиссеры, труппа теперь в постоянном профессиональном тоне, и все это обеспечивает устойчивый интерес. И хотя эта тенденция пока местного масштаба, у нашей драмы есть перспектива попасть в число самых заметных театров уже в российском контексте.

Очень порадовал качеством и новизной «Лодочник» Каменск-Уральского драмтеатра. Приглашенный тандем рижского режиссера Галины Полищук и художницы из Петербурга Ольги Горячевой сработал отлично. Но абсолютно закономерно и то, что обладателем приза «лучшая мужская роль в драме» стал артист Иван Шмаков, который виртуозно проводит своего персонажа (Сторож) дорогой сложнейших физических испытаний и психологических метаморфоз. Не оставило без внимания жюри и работу Геннадия Ильина в роли Иосифа Лауреата (лучшая роль второго плана в драматическом театре).

Возвращаясь к тенденции синтеза, приведу еще один пример. Отходит от традиционного жанра и Нижнетагильский театр кукол, представивший спектакль «Пока звучат их голоса...» по прозе Светланы Алексиевич. Вполне себе драматический спектакль, на сцене актрисы театра, исключительно «живой план», но при этом в нем используется множество создающего метафоры сценического антуража, а это свойственно именно «куклам».

А собственно музыкальный театр в этот раз был представлен всеми своими разновидностями: опера, балет, мюзикл, оперетта, современный танец. И надо сказать, что екатеринбургские музыкальные театры, будь то оперный, музкомедия, труппы современного танца, еще более, чем драматические, существуют в общероссийском контексте и демонстрируют ведущие тенденции.

Например, «Кармен» в интерпретации Александра Тителя (лучшая работа режиссера-постановщика в музыкальном театре) — несомненно, образец режиссерской оперы, мощно заявляющей о себе в России последние 15–20 лет (на Западе процесс начался гораздо раньше). Выбирая для постановки оперы Бизе первоначальную авторскую редакцию — с разговорными диалогами, свою задачу режиссер формулировал как бы чисто технологически: снять с «Кармен» статус «оперной оперы», большой, антуражной и пафосной, а заодно и отодрать налипшие к ней штампы, сыграть ее легко, пропеть непринужденно, как французский шансон. Титель использует самый популярный прием современной режиссуры — перенос



Павел КРЕКОВ и Михаил САФРОНОВ

времени действия, но делает это не навязчиво. Да, 50-е годы прошлого века, с их обостренностью всех чувств после мировых катаклизмов, но, возможно, и чуть позже. Слава богу, отсутствует назойливый фольклорный компонент, обычно отдающий псевдоиспанщиной. Почти прямые аналогии с атмосферой фильмов итальянского неореализма имеют целью запустить механизм зрительских ассоциаций, но работают и другие параллели. Четыре акта поданы как череда жанровых трансформаций: опера начинается в почти мюзикловом ключе, через лирико-психологический этюд второго акта совершает резкий вираж в сторону мрачной криминальной драмы и завершается настоящей человеческой трагедией. Коллег по жюри эта «Кармен» почему-то по-настоящему не зажгла. Хотя все отметили глубокую и сильную работу Надежды Бабинцевой (Кармен — лучшая роль в музыкальном театре). Причины

мне видятся в отсутствии музыкального перфекционизма: за пультом на фестивале стоял другой дирижер, впрочем, и на премьере чувствовалось, что на детальную проработку виртуозных вокальных ансамблей времени не хватило. Знаменитый квинтет контрабандистов категорически не хотел звучать слаженно, «пробалтывались» и другие ансамбли, трудно согласиться с тем, что в ключевой сцене гадания на первом плане не Кармен, а «чирикающие» Мерседес и Фраскита. Оставили хорошее впечатление Микаэла Ольги Пешковой и чувство полного изумления — самовлюбленный (и более никакой!) Эскамильо Александра Краснова.

В выдвинутом на соискание «Браво!» балетном вечере **Terra nova** по условиям конкурса рассматривались только две постановки 2015 года. Члены жюри отдали должное чудесному спектаклю **Step Lightly** (Осторожной поступью) — первой в России премьере, вер-

нее, переносу постановки 1991 года знаменитых нидерландцев Поля Лайтфута и Соль Леон. Но главный приз — за лучший спектакль в музыкальном театре — заслуженно достался балету «Занавес» в хореографии Вячеслава Самодурова. За месяц до «Браво!» этот спектакль не получил «Золотой Маски» ни в одной из заявленных номинаций, хотя два года подряд Самодуров становился триумфатором главной национальной премии страны, и в этом году все ждали продолжения. Не будем гадать, что случилось со зрением у членов жюри «Маски», на «Браво!» все вышло, как должно, наше жюри было единодушным. Самодуров в своей работе говорит о том, что знает и любит больше всего. О балете. О закулисье, о тех, кто выходит на сцену. Хореограф честно показывает не только красоту балетной профессии, но и ее изнанку, ужас, страх перед сценой, комплексы. Кстати, все это на премьере фантастично воплотила балерина Большого театра Мария Александрова. Она давно на сцене — ей есть, что сказать. Но и с молодыми солистами замысел не потерялся. А еще Самодуров в этом балете создает изысканную четырехчастную композицию на музыку Респиги, ищет новый хореографический язык в рамках неоклассики. Академический балет, привыкший топтаться на проигранном, здесь, в «Занавесе», делает решительный шаг вперед, к современному театру.

Мюзикл «Веселые ребята» в свердловской музкомедии создавался как почтительный оммаж любимейшему фильму Григория Александрова с Любовью Орловой в главной роли. Не вступать в бессмысленную

конкуренцию, а представить свой взгляд на «папино кино» пыталась вся команда постановщиков, начиная с композитора Максима Дунаевского. Вот получилось — у всех по-разному. Не соглашусь с мнением, что современному мюзиклу не хватило нашего отношения к эпохе кровавых 1930-х, все якобы завуалированно и приглаженно. Но, во-первых, режиссер Кирилл Стрежнев сделал акцент, выводя на сцену четверку бессловесно-бдительных персонажей в полувоенных френчах и круглых очках. Для кого-то они останутся просто странными прохожими, а кому-то напомнят о том, что сценаристов самого веселого фильма — Н.Эрдмана и В. Масса — арестовали прямо во время съемок, изъяв их фамилии из титров. И выполняют роль гиперссылки на знаменитый спектакль свердловчан «Кошмарные сновидения», где эпоха 30-х была повернута к зрителям совсем другой, страшной стороной. Но здесь — иной жанр, и у музыкальной комедии есть неотъемлемое право брать в обиход легкие и веселые пьесы. А спектакль получил сразу несколько статуэток «Браво!». Лучшая работа хормейстера-постановщика — у Светланы Асуевой. Отмечен и Евгений Толстов — неотразимый дирижер-итальянец Фраскини (лучшая роль второго плана в музыкальном театре). Спецпризом поощрили Ларису Александрову, хореографа-режиссера спектакля. Вообще все, что ею придумано солистам и массовке (а спектакль густонаселенный), отличается изобретательностью и редким качеством. Тут не просто вставные танцы, а двигатель действия, и вновь подтверждение тенденции к новым взаимо-

отношениям слагаемых на сцене. Специальным дипломом жюри поощрен мужской ансамбль театра Non solo под руководством Светланы Асуевой. Это главный коллективный герой спектакля, названный в программке «пролетарским джазом имени товарищей Порги и Бесс», которому выпадает шанс сделать основную музыкальную кульминацию. Без оркестра они виртуозно исполняют то, что в предвоенные годы называлось джаз-гол (голосовой джаз).

Старую, 1970-х годов музыкальную комедию А. Журбина «Пенелопа» поставили в Новоуральском театре музыки, драмы и комедии, и мне уже давно не приходилось видеть такого простодушно-архаичного спектакля. Здесь все, не только музыка, отсылает к эпохе невинного советского театра, любящего яркие люрековые ткани, «эффектные» позировки, с пафосом произносимые реплики. Да, сегодня так не делают, «такого не носят». Но и в этом бесхитростном зрелище можно было разглядеть профессионалов: исполнительницу титульной роли, прекрасно поющую Ирину Сумскую и молодого дирижера Кирилла Бузмако-



Специальный диплом жюри — Кириллу БУЗМАКОВУ, дирижеру-постановщику спектакля «Пенелопа» Театра музыки, драмы и комедии г. Новоуральска

ва, оба получили специальные дипломы жюри.

Нынче на фестивале «Браво!» не так ярко, как в прошлые годы, проявился contemporary dance. Тем не менее было два спектакля, каждый из которых по-своему занимателен: «**После нас**» театра «Провинциальные танцы» в постановке француза Фабриса Ламбера и «**Троица**» компании «Zonka», созданный Анной Щеклеиной и Александром Фроловым в содружестве с двумя известными балеринами оперного театра: Олесей Мамыловой и Еленой Трубецковой. К сожалению, фестивальное показ последней постановки прошел с техническими накладками, разрушавшими тонкую атмосферу «Троицы», — смелой попытки говорить о высокохудожественными средствами современного танца. Жюри отметило и несомненное профессиональное мастерство танцовщиков труппы «Провинциальные танцы», но наградило спецпризом ее худрука за работы, сделанные «на стороне»: Татьяна Баганова отмечена как хореограф в «Русалочке» и режиссер по пластике в опере «Кармен».

«Браво!» помимо собственно конкурса всегда привлекал внимание своими круглыми столами, где подробно и полно высказывались все члены жюри. Нельзя сказать, что в этот раз на заседаниях в Доме актера яблоку негде было упасть. Тем не менее потребность в осмыслении и оценке спектаклей у театров есть. Значит, формат этих встреч можно продумать, любое дело требует своего развития и совершенствования. Главное, чтобы этот фестиваль не исчезал из нашей театральной практики.

Победы и проблемы

Мне не раз выпадала честь входить в жюри самого масштабного областного театрального фестиваля «Браво!», так было и нынче. Вместе с коллегами Ларисой Барыкиной и Леонидом Быковым, приглашенной из Санкт-Петербурга Еленой Третьяковой и Ниязом Игламовым из Казани в течение десяти дней фестиваля мы смотрели на разных театральных площадках и обсуждали на круглых столах в Доме актера попавшие в итоговую афишу спектакли театров Екатеринбурга и области, а затем выявляли лучших из лучших, определяли победителей.

Предшествовала тому огромная работа нашей секции критиков в течение года: 135 премьер в театрах области – абсолютный рекорд. И на большинстве побывали наши специалисты, встречались с исполнителями, анализировали, писали рецензии.

В итоге в феврале секция сформировала афишу «Браво!». В нее попали 20 особо значимых, на общий взгляд, спектаклей, которые характеризуют состояние и проявляют тенденции в театральном деле Свердловской области.

По существующему правилу члены секции стараются (как минимум в Екатеринбурге) в течение года смотреть все спектакли, без видовых и жанровых различий. Уже на фестивале мы с Ниязом Игламовым в большей степени сосредоточили свое внимание на премьерах в театрах драмы и кукол, но имели право высказывания по всему спектру увиденного. И коллеги музыковеды – также.

Наше отделение СТД всегда старается приглашать в жюри «Браво!» экспертов «со стороны» в надежде на свежий и непредвзятый взгляд, что правильно и полезно, несмотря на естественные в таком случае несовпадения и споры.

В драматических театрах мы не могли не отметить несколько

важных экспериментальных работ. В Свердловском академическом театре драмы – «Зойкину квартиру» по М. Булгакову в постановке известного приверженца саунд-драмы Владимира Панкова из Москвы. Новое для театра направление потребовало от всей труппы особой слаженности, музыкальности, владения ритмом, языком пластики, речитативом, непривычного актерского существования в сложной, имеющей самостоятельное эстетическое значение театральной форме. Вопрос «о чем?» вызывал дискуссию, что тоже полезно.

Предметом внимания стал здесь и шекспировский «Гамлет» в трактовке Евгении Беркович (Москва), родившийся из лабораторного опыта. Все в

нем непривычно – от режиссерского решения до способа существования в фойе театра, где зрители располагаются на импровизированном балконе и смотрят сверху, имея возможность следить за одновременно происходящим в каждом «секторе» разделенного только дорожками книг пространства. Спектакль спорный, намеренно цепляющий откровенным осовремениванием. Театр дерзок и в том, что не побоялся играть в непривычно позднее время и, возможно, «не для всех» – как выразился известный шекспировед А. Бартошевич. Намечившуюся тенденцию в повороте большого, во многом тяжелого уже «корабля», давно освоившего привычный язык театра к собственным, сегодняшним



Лауреат премии «И мастерство, и вдохновение...» Тамара ЗИМИНА

интерпретациям классических произведений, нельзя было не заметить и не вынести на суд коллег и зрителей.

Событием стал спектакль **«Русалочка» в Театре юного зрителя**, поразивший красотой «картинки», гармонией формы и содержания, глубоким актерским проживанием философской притчи. Спектакль получился семейным и подарил новое открытие молодой актрисы Марии Викулиной (Русалочка). Она запомнилась уровнем мастерства, обаянием, умением сыграть без слов психологический объем сказочного персонажа. А еще впечатляющими вокальными и пластическими данными. «Русалочка», на наш взгляд, — из разряда событий театрального искусства, что случается далеко не всегда.

Два масштабных спектакля в академической драме и ТЮЗе находятся как раз на стыке разных жанров, когда трудно привести их к одному знаменателю, поскольку использован синтез различных средств выразительности для достижения впечатляющего художественного результата. Диффузия выразительных средств на театре явление не новое. Но впервые, быть может, так очевидно и разнообразно оно проявилось в спектаклях нашего областного фестиваля. Практически в большинстве из них.

Неоднозначное отношение вызвала сложносочиненная **работа Серовского театра драмы имени А.П. Чехова «Липынька»** в постановке Петра Незлученко по пьесе Ярославы Пулинович (в основе два трагических рассказа Чехова). В многонаселенном, со страстью играемом спектакле много энергии (порой внешней), смен стиливых приемов и средств: маски, дикие пьяные танцы, смесь самой разной му-

зыки, что звучит в основном резко и оглушающе; драматические эпизоды, часть которых сыграна на грани настоящей истерики и физиологии, что опасно для артистов, особенно молодых. Идея противопоставления несовместимых философий и способов жизни, как и жестокости и несправедливости мира людей заявлена уже в самом начале, и потому дальше следуют лишь вариации темы.

«Липынька» — сложная по языку (возможно, излишне усложненная) попытка по-своему интересно работающих серовчан освоить сложный же материал современного драматурга.

Спектакль **«Кошка на раскаленной крыше»** по Т. Уильямсу в **Коляда-Театре** попал в афишу фестиваля, но это был не лучший показ (так случается).

Каменск-Уральский театр «Драма Номер Три» в последние годы удивляет качественно новым уровнем работы. Два года назад именно его «Бесприданница», к примеру, была признана лучшим спектаклем фестиваля в драматическом жанре — случай беспрецедентный. Поставив спектакль **«Лодочник»** по пьесе трагически рано ушедшей из жизни, очень одаренной Анны Яблонской, театр взял, кажется, новую высоту. Работа с приглашенными из Риги режиссером Галиной Полищук и питерским художником Ольгой Горячевой стала художественным откровением. Спектакль поднял на мистическом по форме и при этом глубоко реалистическом драматургическом материале корневые человеческие проблемы: темы жизни и смерти, хрупкости бытия; необратимости последствий нашей бездумности, что ведет к потере себя и предательству любимых. Об отпущенном каждому

времени и его ценности, о смерти при жизни и реальном неизбежном уходе каждого, о чем хорошо бы помнить... Сыграли предельно искренне, истово даже, психологически точно, соблюдая меру и вкус, сбалансировав отстранение, «черный» юмор, лирику и глубоко трагические ноты. В пространстве малого зала как будто поместился «космос». В нем царит тотальный театр: талантливо придуманная сценография, впечатляющая игра всех актеров, где несомненное лидерство принадлежит главному герою Лодочнику в исполнении Ивана Шмакова. Не случайно театр приглашен с этим спектаклем на целый ряд фестивалей.

В серьезных спорах произошло обсуждение спектакля **«Земля Эльзы»** по пьесе Я. Пулинович, поставленного новым главным режиссером Ильей Ротенбергом **на малой сцене ТЮЗа**. Кому-то он показался излишне мелодраматичным, а его художественный язык архаичным. Кто-то сложно соглашался с назначением на роль Эльзы (ей по пьесе 72 года) куда более молодой актрисы Марины Егошиной и т. д. Позволю себе высказать личное мнение. Спектакль молодого режиссера поставлен по школе русского психологического театра, который всегда ценил зритель, а он — учитывал зрителя. В чем-то соглашаясь с коллегами, скажу, что «Земля Эльзы», что называется, «попала-таки в меня». Рассказана отчасти назидательная, но задевающая сердце история не просто об эгоистичном отношении детей к старости, исключающем проявления живых чувств у пожилых людей, их право любить. Важный посыл пьесы о необходимости веры не в слова, а в поступки театр воплотил через убедительную

игру актеров и Марины Егошиной — в первую очередь. Очень талантливая актриса, она, как и многие, недостаточно реализована. Для нее, давно не востребованной всерьез театром, главная роль в этом камерном спектакле — большое творческое достижение. Вот уж кто играет сердцем и душой, предельно честно, тонко, объемно. Играет живого, интересного человека, соблюдая баланс эмоциональности, сдержанности и юмора, раскрывая человеческий и женский потенциал героини, который был раздавлен и унижен людьми и страной (Эльза немка по национальности). Все ее качества воспрянули, как цветы после дождя, от человеческого отношения настоящего мужчины, возродив природное достоинство и скрытые родники подлинной любви, женственности и жертвенности. Она реально молодеет от произошедшего в ней возрождения на исходе жизни. Для меня это снимает упрек в возрастном несовпадении.

Совершенно по-другому, на ином материале и с иными задачами активно работает **Центр современной драматургии (ЦСД)**, чье появление и существование неразрывно связано с именем Николая Коляды. Здесь на практике проходят испытание сценой самые свежие пьесы молодых драматургов. Один из таких примеров — небольшой спектакль **«Мне мое солнышко больше не светит»** петербуржцев А. Забегина и В. Антипова — намеренно был включен в афишу «Браво!». Живой театральный процесс, разговор молодых с молодыми всегда ценен. Спектакли здесь вообще появляются очень часто, это экспериментальная площадка для всего нового, и потому зачастую небогатый и при этом

популярный Центр обходится минимальными средствами, на декорации, например. Важнее учеба, количество и качество пьес, индивидуальность каждого, кто стремится сегодня делать театр.

И, наконец, — о спектаклях кукольных театров на «Браво!». Бывало так, что они вообще не попадали в заключительную афишу фестиваля — год на год не приходится. На этот раз все четыре театра кукол региона показали свои работы. Они были очень разными, и в каждой имелись важные, на наш взгляд, индивидуальные достижения.

Порадовали областные театры. В маленьком закрытом **Новоуральске театр кукол «Сказ»** вынужден часто обновлять репертуар. В нем многие годы преобладали несложные во всех отношениях сказки для маленьких. Впервые театр решился на эксперимент с более взрослым зрителем, выбрав непростую сказку А. Погорельского «Черная курица». Поставили ее приглашенные из Екатеринбурга артист и режиссер Павел Овсянников и художник Елена Лисина. Театр впервые затронул темы детского одиночества, драматичной поры

взросления, соотношения вымысла и реальности, испытаний на честность и благородство. Работа вышла серьезной, показала новые грани и возможности небольшой труппы.

Театр кукол Нижнего Тагила (тоже впервые) отважился на спектакль драматический, с использованием лаконичных образных и метафорических возможностей театра кукол. К 70-летию Победы здесь выбрали совсем не «датский» материал — трагическую, болевую прозу Светланы Алексиевич, рассказ о судьбах женщин на войне и в тылу. Спектакль **«Пока звучат их голоса»** в живом плане сыграли от первого лица героинь шесть актрис. Особенность этой работы — пропущенная через себя судьба каждой, атмосфера, интонации: волнующе искренние, не пафосные, доверительные. Сыграли свойственные юности наивность и юмор, веру в лучшее и шокирующие в своей откровенности и чудовищности эпизоды выпавших испытаний. Созданию объема происходящего на сцене помогали предметный ряд, образные трансформации немногих простых элементов декораций, световые, звуковые и



Специальный приз жюри — спектаклю «Баллада о маленьком буксире» Красноуральского театра кукол



Церемонию вручения премий «Браво!» принял и провел Екатеринбургский театр кукол

музыкальные акценты, уместное использование кинохроники, теневого театра и песочной анимации. Важно, что спектакль этот стоит в репертуаре, играется часто, и зал неизменно заполняется взрослой и юной публикой.

«Баллада о маленьком буксире» — долгожданная удача **Красноурьинского театра кукол**, самого северного и удаленного театра нашей области. Сотрудничество с постановщиками из Санкт-Петербурга — режиссером Тиграном Сааковым, художником Ольгой Петровской и композитором Антоном Алексеевским — было, по общему признанию, плодотворным и радостным. Очевидна новизна в выборе материала для кукольного театра: в основе небольшое одноименное стихотворение Иосифа Бродского. Написанное еще в 1962 году, оно не было адресовано детям и имело свой, сообразный времени и судьбе поэта контекст. Постановщики переосмыслили историю Буксирчика, который здесь главный герой и от чьего имени ведется повествование. Они включили фантазию и облекли материал в игровую форму «мечтательной клоунады» — так обозначен жанр. Наполнили спектакль очаровательными кукольными придумками, ввели новых персонажей — ожившую

сначала на экране, а потом «сошедшую на сцену» команду. По облику и сценическому поведению это веселые клоуны, похожие на объемных живых кукол. Они позволяют зримо представить их морскую жизнь и взаимоотношения, как и неведомые страны, о которых мечтает Буксирчик. А он — герой лирический, трогательный и правдивый, как ребенок. Простой трудяга в ленинградском порту, он выводит океанские красавцы-корабли на большую воду. В мечтах уносится в дальние края, но понимает и важность своей работы — кто же иначе выполнит его дело? Легкий, театральный по форме, с понятным смыслом детский спектакль.

Екатеринбургский театр кукол показал «феерическое представление **«Апельсиновые сказки»** и вновь подтвердил свою высокую репутацию театра живого и ищущего. Здесь блестящая по индивидуальностям, высокопрофессиональная труппа, одинаково умело и азартно работающая как с куклами, так и без них. Достоинство этой постановки московского режиссера С. Ускова и питерской художницы Л. Жамалетдиновой — создание (по не слишком тиражированным сказкам Италии) сочного, динамичного, веселого зрелища, поучительного и ярко театрального. Прекрасные куклы и умелое их «оживление», как единый организм работающая труппа, обаяние молодых актеров, отлично владеющих телом и вокалом.

Отмечая те или иные достоинства наших театров кукол, наблюдая их во времени и движении, оценивая уровень мышления и владения профессией, все же нельзя вновь не посетовать на то, что их главное и уникальное выразительное средство — кукла — и сегодня зачастую остается гостьей всегда желанной, но все же нечастой.



Директор Екатеринбургского театра кукол Петр СТРАЖНИКОВ передает эстафету проведения финала «Браво!» генеральному директору Свердловского театра музыкальной комедии Михаилу САФРОНОВУ



Лауреаты конкурса и фестиваля «Браво!»-2015

Лауреат премии «И мастерство, и вдохновение...» артистка Коляда-Театра и Центра современной драматургии Тамара ЗИМИНА.

Призом Ассоциации театров Урала отмечен Центр современной драматургии.

В номинации «Проект года» дипломами отмечены лучшие творческие проекты:

За целеустремленный продуктивный поиск новых театральных текстов и форм: Центр современной драматургии.

За сохранение памяти о легендарных артистах и режиссерах театра: цикл вечеров «Это было... недавно» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

«Перформанс-платформа 3-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства» за актуализацию театральных проектов в контексте современного искусства: Уральский государственный центр современного искусства.

Специальный приз «Творческая командировка Союза театральных деятелей Российской Федерации»: Дмитрий ПЛОХОВ за создание ролей Мужичонки и Матвея Саввича в спектакле «Липынька» Серовского театра драмы имени А.П. Чехова.

Победителем Фотокросса «Браво!»-2015 стала Дарья ПОПОВА.

Специальным дипломом и призом от медиахолдинга «Уральский рабочий» отмечен артист Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии Павел ДРАЛОВ.

Специальные дипломы жюри:

Ирина СУМСКАЯ за роль Пенелопы в спектакле «Пенелопа» Театра музыки, драмы и комедии г. Новоуральска;

Кирилл БУЗМАКОВ, дирижер-постановщик спектакля «Пенелопа» Театра музыки, драмы и комедии г. Новоуральска;

Вокальный проект NON SOLO в мюзикле «Веселые ребята» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;

Марина ЕГОШИНА за роль Эльзы Александровны в спектакле «Земля Эльзы» Екатеринбургского театра юного зрителя;

Наталья БУРДИНА за роль Алеши в спектакле «Черная курица, или Подземные жители» Новоуральского театра кукол;

Спектакль «Пока звучат их голоса» Нижнетагильского театра кукол – за творческое освоение прозы Светланы Алексиевич.

Лучший актерский ансамбль в театре кукол: спектакль «Апельсиновые сказки» Екатеринбургского театра кукол;

Лучшая работа художника-постановщика в театре кукол: Лилия ЖАМАЛЕТДИНОВА, художник-постановщик спектакля «Апельсиновые сказки» Екатеринбургского театра кукол;

Специальный приз жюри: спектакль «Баллада о маленьком буксире» Краснотурьинского театра кукол – за целостность художественного решения.

Лучшая роль второго плана в драматическом театре: Геннадий ИЛЬИН за роль Иосифа Лауреата в спектакле «Лодочник» Театра драмы г. Каменска-Уральского;

Лучшая женская роль в драматическом театре: Ирина ЕРМОЛОВА за роль Зои Денисовны Пельц в спектакле «Зойкина квартира» Свердловского государственного академического театра драмы;

Лучшая мужская роль в драматическом театре: Иван ШМАКОВ за роль Сторожа в спектакле «Лодочник» Театра драмы г. Каменска-Уральского;

Лучшая работа художника-постановщика в драматическом театре: Даниил АХМЕДОВ, художник-постановщик спектакля «Русалочка» Екатеринбургского театра юного зрителя;

Лучшая работа режиссера-постановщика в драматическом театре: Владимир ПАНКОВ, режиссер-постановщик спектакля «Зойкина квартира» Свердловского государственного академического театра драмы;

Лучший спектакль в драматическом театре: спектакль «Русалочка» Екатеринбургского театра юного зрителя;

Специальный приз жюри: Мария ВИКУЛИНА за роль Русалочки в спектакле «Русалочка» Екатеринбургского театра юного зрителя.

Лучшая роль второго плана в музыкальном театре: Евгений ТОЛСТОВ за роль Фраскини в мюзикле «Веселые ребята» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;

Лучшая роль в музыкальном театре: Надежда БАБИНЦЕВА за роль Кармен в опере «Кармен» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

Лучшая работа хормейстера: Светлана АСУЕВА, хормейстер мюзикла «Веселые ребята» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;

Лучший режиссер-постановщик: Александр ТИТЕЛЬ, режиссер-постановщик оперы «Кармен» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

Лучший спектакль в музыкальном театре: балет «Занавес» (хореограф-постановщик Вячеслав САМОДУРОВ) Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

Специальные призы жюри:

Татьяна БАГАНОВА, хореограф спектакля «Русалочка» Екатеринбургского театра юного зрителя и режиссер по пластике оперы «Кармен» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета;

Лариса АЛЕКСАНДРОВА, хореограф-режиссер мюзикла «Веселые ребята» Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;

Приз зрительских симпатий «Роза ветров»: спектакль «Апельсиновые сказки» Екатеринбургского театра кукол.

ПРЕМИЯ ИМЕНИ Б.С. КОГАН В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ ПРИСУЖДЕНА ТЕАТРОВЕДУ И ТЕАТРАЛЬНОМУ КРИТИКУ НАТАЛЬЕ РЕШЕТНИКОВОЙ.

Это постоянный, верный автор нашего журнала. Мы с радостью поздравляем Наталью и желаем ей новых творческих удач, а себе – долгого сотрудничества с этим замечательным профессионалом и человеком.



Наталья
РЕШЕТНИКОВА

Борис Ноделъман: Оперетта живее, веселее и человечнее

Главный дирижер Свердловского академического театра музыкальной комедии Борис НОДЕЛЬМАН в конце июня отметил свой юбилей. За плечами более 30 лет работы в любимом театре и больше 40 постановок. Практически все громкие премьеры последнего времени – «Силиконовая дура. net», «Свадьба Кречинского», «Екатерина Великая», «Мертвые души», «Алые паруса», «Скрипач на крыше», «Белая гвардия», «Яма», «Веселые ребята» – в его дирижерских руках. Дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» и столько же – премии «Браво!», лауреат премии губернатора Свердловской области, заслуженный деятель искусств России, вне оркестровой ямы он – всегда легкий, остроумный, ироничный... Поверить в его 70-летие невозможно!



Борис НОДЕЛЬМАН

– **Борис Григорьевич, накануне юбилея обычно подводят итоги, а мне вот хочется спросить: о чем мечтается, что еще не сделано, что не осуществлено?**

– Миллион несобранного и несделанного! Не собрана полная коллекция марок, не собрана полная коллекция монет. Языки до конца не выучены, вот приезжаешь за границу и чувствуешь себя рабом ситуации, в то время как молодые пацаны общаются на любом уровне, свободно. А по профессии – слава богу, что много сделано.

– **У вас в профессии – много профессий. В музыке вы един во многих лицах: пианист, дирижер, преподаватель, худрук... Что самое главное из этого спектра?**

– Толчком, конечно, был пианизм, через него пошло все остальное. После консерватории я работал в классе у Марка Израилевича Павермана, и через мои мозолистые руки прошло много хороших дирижеров и хороших партитур. Я начал понимать симфоническую музыку, параллельно началось увлечение собира-

нием пластинок, как мы тогда гонялись за какими-нибудь супрафононовскими записями! Когда еще учился – играл в ресторане, переиграл много самой разной музыки, с одной стороны была серьезная классика, с другой – песни, джаз. Всегда хорошо читал с листа, в общем, как пианист-концертмейстер всегда был нарасхват. А работал и в филармонии, и в оперном...

– **Консерватория, музыкальное училище, оперный театр, музыкальная комедия, филармония – я не могу назвать музыкальное учреждение в Екатеринбурге, где вы не работали!**

– А еще дворцы культуры и спортивные комплексы (смеется)... Как аккомпаниатор я работал и в балете, и в мюзик-холле, и в спортивной гимнастике, акробатике... С ними, кстати, я объездил весь Союз... Чемпионке мира по художественной гимнастике я играл «Лунную сонату»...

– **А как пришли к дирижированию?**

– Это целая эпопея. Сначала для меня это было увлечение.

В оперном театре работал дирижер Кирилл Климентьевич Тихонов, я к нему обращался за советами. Читал много книг по дирижированию. Но кафедра симфонического дирижирования в консерватории на тот момент закрылась. А я попал в Кемерово. В Театр оперетты Кузбасса меня позвал Юрий Орлов, недолго работавший там директором. Позвал главным дирижером. И я, не имея практики, согласился. И когда пришел на первую репетицию «Веселой вдовы», меня рассматривала вся труппа, а там было много народных-перенародных, в общем, как сквозь строй я тогда прошел. Но спасибо этому театру, он меня многому научил, я там работал с интересными режиссерами. Уже потом, в 1984 году, Петр Иванович Горбунов (на тот момент главный дирижер свердловской музыкальной комедии) взял меня стажером в наш театр. И только через несколько лет мне позвонил Марк Израилевич: Борис, открывается кафедра, давай поступать. А прошло столько лет! Музылитература, сольфеджио –

все было забыто. Трехголосный диктант писать на экзамене — как это? Мне тогда помог Женя Бражник, его жена Вера Давыдова показывала основы мануальной техники, помогали и другие люди, были и репетиторы по гармонии. За коллоквиум я был спокоен, музыке знал хорошо, все симфонии Бетховена, Шостаковича...

— **Получается, что известные музыканты поучаствовали в вашей судьбе?**

— Довелось с многими общаться и дружить. С Евгением Колобовым мы много общались, когда он учился у Павермана. Потом работали в оперном театре, я был рядом с Женей весь процесс, когда он ставил «Травиату». А еще были общие компании. Потом я приезжал в Москву, бывал в его театре...

— **А кого вы считаете своим главным педагогом?**

— Конечно, Марка Израилевича, как педагог он был гениален! Причем я у него учился и тогда, когда играл. Вот стоит у него студент-дирижер, я за роялем играю симфонию. И Марк Израилевич делает ему замечания: вы не показали вступление флейтам, вы не показали гобоям... а я все впитываю. Он гениально все показывал!

— **Можно говорить о каких-то особенностях школы Павермана?**

— Да, конечно. Он был учеником Сараджева (создатель советской дирижерской школы), наследовал ему. Первое, о чем хочется говорить, — это его интеллигентность и высокая культура. «Боря, что вы будете дирижировать?» — «Увертюру к «Летучке» — у нас всегда была привычка сокращать, а он: «Боря как можно так говорить? «Летучая мышь!»»

— **Дирижер для вас — кто он? Наставник, лидер, диктатор?**



Борис НОДЕЛЬМАН и оркестр театра музкомедии

— По идее он должен быть диктатором, но это точно не про меня. Наставник? Я всегда считал, что мы с оркестрантами — коллеги, я главнее по должности и роли, но мы делаем одно дело. Вообще дирижер — безумно сложная профессия. Интересная, но тяжелая работа. Я смотрел таблицу, сколько калорий затрачивает за смену шахтер и сколько дирижер — примерно одинаковое количество. Иногда, не дай бог, кто-то что-то не то сыграл. Если фальшивят — ну, это предынфарктное состояние! В дирижерах не люблю показуху. Мне повезло, что я многих видел «живьем»: тот же Клаудио Аббадо — это простота, скупость жеста, естественность и огромный посыл. И Курта Мазура я слышал в Лейпциге. Никто не выпендривался. Чем выше дирижер, тем он меньше кривляется. У Ростроповича мануально было не все совершенно, но оркестр отзывался на него потрясающе. Главное — повести за собой.

— **Поговорим о жанре оперетты. Вам известно, что за всю историю «Золотой Маски» поста-**

новки оперетт ни разу не становились лучшими спектаклями? Мюзиклы были, оперетта — никогда. Более того, в последние пять лет оперетта не выдвигалась в частных номинациях, вообще. Это о чем-то говорит?

— Может, и жанр в кризисе... Мюзикл — это всегда что-то новое. А оперетта ужалась до маленького количества названий, ушел блок советской оперетты, конечно, из-за либретто про колхозников, работников китобойной флотилии... Кому это сейчас интересно?

Остался стандартный набор: Оффенбах, Кальман, Штраус... Что ставить? По 20 раз и гоняем по кругу несколько названий: «Сильва», «Баядера», «Летучая мышь». И что-то новое в этом придумать сложно. Ну, вот можно поставить оперетту Миллекера «Гаспароне», партитура классная! Но надо же придумать текст!

— **Получается, что проблема в драматургии?**

— Да, в ней. Ушли монстры этой профессии. Опера, конеч-



На фестивале «Браво!»

но, обогнала нас. Она интернациональна, ее ставят на языке оригинала. У нас это невозможно, мы должны все перевести на русский язык. Есть же сейчас варианты русских текстов и для мюзиклов! Я раньше и представить не мог, что американский мюзикл можно петь по-русски! Оказывается — можно, и сейчас это прекрасно делают. А вот с опереттой никто не работает. А еще нужно хорошо спеть. В мюзикомедии зачастую проблемы с вокалистами, с голосами. Много проблем с оркестром, мы элементарно не влезает в яму парным составом...

— А мюзикл? Есть точка зрения, что русского мюзикла как бы нет, есть гибрид оперетты с музыкальной комедией...

— Ну, во-первых, были хорошие мюзиклы уже в советское время. И в нашем театре.

«Беспечный гражданин» — мой первый русский мюзикл. «Кошмарные сновидения Херсонской губернии». Да, безусловных удач не так много. «Свадьба Кречинского», «Мерт-

вые души»... «Норд-Ост», виденный мной в Москве, был замечательной удачей.

На Западе мюзиклы ставят на любые сюжеты! А мы ставим на литературу. И потом, какие финансы бросают на Западе на создание новых мюзиклов! А у нас при каждой постановке — нет денег на то, на другое... У нас ведь культура финансируется по остаточному принципу...

— Самыми сильными впечатлениями последнего времени поделитесь?

— Люблю канал «Меццо», поражаешься тому, как сейчас ставят оперы. Генделя и Рамо, Монтеверди. Например, «Лулу» Берга в Мюнхене, «Превращение» по Кафке, какая там сценография! Какие режиссерские придумки! Нам до них, как до Луны...

— Обычно дирижеры совершают путь из оперетты в оперный, как в свое время Евгений Колобов, потом Евгений Бражник. А вы, много лет проработав худруком филармонии, оказались главным дирижером в мюзикомедии. Это ваш любимый жанр?

— Да, это так. Я был заражен этой музыкой еще во время своей концертмейстерской практики. Аккомпанировал всем нашим корифеям жанра! И по характеру этот жанр мне близок. Увлечение джазом тоже сыграло свою роль. Симфоническая музыка, конечно, всегда со мной, в душе. Но там надо быть другим дирижером, более жестким. Оперой я подирижировал, оперная ментальность сложнее, люди там амбициозны и обидчивы. Оперетта — всегда живее, веселее и человечнее.

— У вас много всяческих заслуг, наград и званий, что вы считаете своим главным достижением?

— Ну, уж точно не награды. Я искренне счастлив, когда хорошо получается спектакль. А из того, что получилось? Спектакль «Беспечный гражданин» — это самое начало. «Кошмары» (хотя ставил Толя Затин, но потом дирижировал я). Классические оперетты: например, «Княгиня чардаша» с интересной оркестровкой Арсения Поповича, «Девичий переполох» с симфоническими штучками Сергея Сиротина...

— Как театр отмечает ваш юбилей?

— Наметили провести юбилейный вечер, но уже в октябре. В июне театр в отпуске, потом предстоят большие гастроли по области.

— Вы можете сказать о себе — счастливый человек?

— Грех жаловаться. У меня были потрясающие педагоги, люди, которые меня окружали и окружают, актеры, режиссеры, музыканты! Во всех жанрах и сферах жизнь подарила мне множество уникальных встреч, я знаком с миллионом отличных музыкантов. Да, я — человек счастливый!

Счастливым принцем трамвайного происхождения

Сказку придумали в Екатеринбурге и поставили на екатеринбургской сцене. Она — про Екатеринбург. Под занавес 86-го сезона Театр юного зрителя представил эту городскую сказку публике на своей Малой сцене.



Сцена из спектакля

Удивительно, но автор сказки о столице Урала Екатерина Гороховская, сочинившая и пьесу как драматург, и спектакль как режиссер, — не екатеринбурженка. Родилась в Амурской области, училась в Санкт-Петербурге. Снималась в кино (в том числе и

в «Русском ковчеге» Александра Сокурова). Озвучивала фильмы и мультфильмы — ее голосом говорят Аленушка, Наина, Забава в мультиках о приключениях былинных богатырей и популярный Лунтик. Играла в постановках петербургского Большого драматического театра и сама была постановщиком в разных театрах страны. В том числе и в нашем ТЮЗе поставила «Серую Шейку» по мотивам рассказов Мамина-Сибиряка. Оказавшись снова в Екатеринбурге, Екатерина Гороховская словно заново с ним познакомилась, да так, что город вдохновил ее на создание собственной сказочной истории «Принц из замка Депо».

История начинается историей. Здесь есть Гора-камень (Дмитрий Михайлов) и Речка (Дарья Михайлова), рядом с которыми родился и рос Город. Они были в старину красавцем и красавицей, о них сложены сказки. А люди добывали сокровища из горы, ловили рыбу из реки,

строили завод. Осталась от Горы яма, от Речки — вонючий ручеек, заваленный всякой дрянью. Однако в собственных воспоминаниях, в рассказах старожилы они снова предстают на сцене в былом образе. Преображаются из немощного старика в истертом плече и обиженной тетки в затрапезных «волнах» лохмотьев в прекрасных великана и великаншу.

Перемена произойдет не сразу, а тогда, когда Принц отправится в путешествие по Городу на поиски родного папы — Трамвая. И утешит встреченных Гору и Речку тем, что о них помнят. Сначала же Принцу предстоит быть винтиком, найденным на рельсах, и стать из железки мальчишкой. Какие принцы, какие замки в наших широтах?! История из уральского мифа, достойного «Малахитовой шкатулки», движется по «рельсам индустриализации». В духе синеглазых и



Самый высокий дом (Валентин СМЕРНОВ) пригласил Принца (Павел ПОЗДЕЕВ) полюбоваться Городом



Такими красивыми были Гора-камень — Дмитрий МИХАЙЛОВ) и Речка — Дарья МИХАЛОВА)

ТРАМов 1920—1930-х годов молодые уралмашевцы, визовцы с пластикой, похожей на угловатую, функциональную «пластику» свердловских зданий эпохи конструктивизма, энергично заполняют сцену (художник Анатолий Шубин). Все артисты, занятые в спектакле, помимо того, что у них есть отдельные сказочные роли, играют в массовке: на стройке, в очереди, в толпе пассажиров трамвая. Только Виктор Поцелуев остается Трамваем, а Павел Поздеев — Принцем.

Если можно представить трамвай с улыбающимся радостным лицом, это тот самый Трамвай. Чтобы стать на сцене трамваем, актеру достаточно надеть картуз со звонком вместо пуговицы и нацепить на шею какую-то гайку — главную деталь, и вести-вести за собой «цепочкой» или гурьбой веселых пассажиров из депо на завод. Песни поют, смеются, Трамвай стареет, но так же с удовольствием и заботой возит своих пассажиров, а те замыкаются, мрачнеют, толкаются локтями и плечами, и песен не поют. Такое время на дворе, какие уж тут песни. Все как винтики. Но однажды Трамвай найдет настоящий маленький винтик. И усыновит, и сделает человеком.

Этот поворот сюжета кажется поначалу совсем уж искусственным. Но глядя, как ухаживает Трамвай за винтиком, как за младенцем, бежит к нему по первому пisku с ночным горшком, греет бутылочку с молоком, вспоминаешь другую историю. Был сказочный прецедент: Папа Карло и мальчишка из полена. А Трамвай вырастил из винтика Принца, вопреки современным реалиям. Многие же родители называют своих любимых детей принцами и принцессами. Трамвай оберегал Принца от Города в депо, как

в замке, потому что многое повидал и боялся за мальчика. Принц и вырос этаким «домашним тираном», и взбунтовался, и заявил, что трамваи папами не бывают. Папа расстроился и... потерялся. А главное — потерял ту важную гайку, без которой он просто ржавый хлам.



Папа-Трамвай — Виктор ПОЦЕЛУЕВ и Принц — Павел ПОЗДЕЕВ

Вот тут-то и начинаются приключения и превращения: Принц, грубоватый, избалованный мальчишка, начинает понимать, что скучает без отца, что жалеет его, беспокоится о нем и очень его любит. Все встреченные им в поисках Трамвая персонажи — трогательный Старый



Сцена из спектакля

дом (Алеся Маас), смешной Бродячий пес (Алексей Журавлев), заносчивый небоскреб Высотка (Валентин Смирнов) — оказывается, умеют говорить, могут многое рассказать, надо только прислушаться. «Принц из замка Депо» в чем-то перекликается со старой сказкой Оскара Уай-

льда «Счастливый принц». Тот счастливчик тоже жил во дворце Беззаботности, не зная горя, и только став статуей, увидел с высоты свою реальную столицу со всеми бедами и страданиями. А Принц из замка Депо становится счастливым, пройдя через горести и напасти Города, встретив персонажей, открывших ему свое сокровенное, помогавших ему спасти отца.

Екатерина Гороховская и артисты представляют нам винтик, трамвай, домик-развалюху, гору и речку, высотку и брошенного щенка, даже ржавчину и жижу на свалке Вторчермета такими, какими бы они были, если бы были людьми. Когда постепенно расчеловечивается все вокруг — от обстоятельств жизни до общения, этот метод очеловечивания — древний сказочный прием — стал таким уместным и своевременным в этом семейном спектакле, который вместе смотрят дети и взрослые.



Сцена из спектакля

«Дурочки» — квант движения

Новоуральский Театр музыки, драмы и комедии представил комедию «Дурочки» по мотивам пьесы Лопе де Вега в постановке Валерия Долганова. В спектакле занята исключительно женская часть труппы. Премьеру сопровождал аншлаги.



Режиссер Валерий ДОЛГАНОВ

Зрители сидели плотными рядами... на сцене. Как сказал режиссер: «На расстоянии вдоха от актера. И это совершенно иная энергия, когда зритель может в прямом и переносном смысле услышать дыхание и биение сердца актера».

О чем же спектакль? О любви, искренности, о мужчинах и женщинах... Очень образно и лаконично ответил на этот вопрос Валерий Долганов: «Спектакль — в какой-то мере поклон женской части населения планеты. Ведь чаще всего женщина отно-

цвета, ничего лишнего. Дуализм — в постоянном сопоставлении: мужчины и женщины, детства и взросления, искренности и обмана, любви и расчета, нормы и ненормальности, сладости и горечи, боли и счастья. А про символизм не сказать в двух словах. Он и в капельницах, свисающих над сценой, наполненных, образно говоря, слезами. И в песке, лежащем в центре площадки, словно в песочнице, из которой мы вырастаем в детстве. Ограждения же пятачка с песком заставляют вспомнить ринг, на котором идет бой и кипят страсти (а страсти в «Дурочках» кипят постоянно), или землю, напоминающую о природе, настоящем и естественном в противовес искусственному и «мертвому». И на этом песке голые ступ-



Финея — Анастасия ПАНИШЕВА и Ниса — Татьяна БЕЛОВА

ни главных героинь – сестер Финей (Анастасия Панишева) и Нисы (Татьяна Белова) – только усиливают ощущение настоящего. В противовес обутым и максимально укрытым одеждами, словно химзащитой, врачам больницы, где находится Финейя.

Голые ступни актрис подчеркивают и то, что они не закрыты для нас и даже беззащитны. Что они хотят, чтобы их чувствовали как бы через доски сцены, на которой находятся зрители. Чтобы зрители телом и кожей чувляли вибрацию и ритм этой короткой, но яркой двухчасовой жизни.

Или взять, например, папки, с которыми «носятся» врачи. Они ассоциируются с учебниками, где детально расписано, как – правильно. И если ты не попадаешь своими поступками и мыслями в эти «священные писания», то имя тебе – ненормальный. Тут можно и дальше рассуждать о символизме, которым наполнена эта камерная и, безусловно, экспериментальная постановка. Но ведь у каждого свой набор символов и ассоциаций.

Кстати, об ассоциациях. Надо сказать, что Долганову всегда удается найти в своих экспериментально-камерных спектаклях точную ключевую мелодию, которая остается в памяти связанной с чувствами и эмоциями, возникшими при просмотре. Например, в «Трех китайцах» по пьесе Николая Коляды это была Dagmar Frederik с песней «Unsere Sommerreise». Здесь – Juanes с «La camisa negra». Музыкальная подложка вообще очень сильная часть постановок этого режиссера. И в «Дурочках» музыка заметно помогала Панишевой и Беловой в длин-



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля

ных, поэтичных, наполненных игрой интонационных оттенков диалогов и монологов.

Весь актерский состав играет с большим вкусом, интересом и удовольствием. Но совершенно нет уверенности, что спектакль будет принят широ-



Финейя – Анастасия ПАНИШЕВА

кой публикой. Он достаточно специфичен. Хотя это и радует. Экспериментальная постановка – как изделие от-кутю. Смотрится странно и необычно. Но проходит время, и изделие уходит в прет-а-порте, а еще позже становится популярной частью повседневности. Поэтому нельзя не радоваться, что муниципальный театр движется к передовой театрального искусства, не успокаивается достигнутыми успехами. И это движение важно само по себе. Потому что наполнено устремленностью, жаждой и желанием его участников шагнуть за пределы устоявшегося круга. Мотор этого движения – Валерий Долганов. «Дурочки» – очередной квант энергии движения.

Летающий виртуоз

Японский танцовщик Томоха Терада, солист труппы Екатеринбургского академического театра оперы и балета, получил золото на престижном международном конкурсе.



В па-де-де из балета «Пламя Парижа»

Открытый конкурс артистов балета «Арабеск», который проводится в Перми с начала 1990-х годов, на сегодняшний день имеет солидную репутацию, в том числе и благодаря патронату знаменитой балетной пары Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Великий танцовщик, хореограф и педагог Васильев — доныне неизменный председатель жюри и худрук конкурса, а с тех пор как ушла из жизни Максимова, ее имя носят и сам конкурс «Арабеск», и его Гран-при.

Автору этих строк посчастливилось работать на всех конкурсах («Арабеск» проводится раз в два года) в качестве члена жюри прессы. Несколько поколений балетных артистов России и зарубежья прошли перед

глазами, многие уже закончили карьеру, но остались в памяти. Этой весной турнир проводился под номером 14, и его итоговые результаты не могли не порадовать уральских любителей балета. Потому что одним из победителей стал солист Екатеринбургского театра оперы и балета японец Томоха Терада.

За двадцать с лишним лет истории конкурса екатеринбургские артисты балета не часто присутствовали на «Арабеске» в качестве соискателей наград, и их успехи выдающимися не назовешь. Но троих танцовщиков я все-таки упомяну. Первыми, кого отметили в Перми, были Маргарита Рудина и Алексей Насадович. Известная балетная пара долгое время танцевала на екатеринбургской сцене ведущие партии и имела

множество поклонников. В 1996 году они стали дипломантами «Арабеска», затем Маргарита еще дважды пыталась штурмовать эту высоту, но лишь с тем же результатом, в 1998, 2004-м она вновь была удостоена дипломов. В 2006 году также дипломантом этого конкурса стал выпускник школы «Щелкунчика» и солист театра Роберт Габдуллин. Зато его балетная карьера после турнира круто пошла в гору: его пригласили сначала в Пермскую балетную труппу, затем он работал в Европе, в частности — в Большом театре Варшавы, а сейчас является ведущим солистом балета Венской оперы.

В этом году испытывать конкурсную судьбу на «Арабеск» отправились трое солистов екатеринбургской труппы. Выступая дуэтом, очень достойно показали Екатерина Сапогова и Александр Меркушев, Катя получила диплом, Александру не хватило совсем немного, чтобы пройти в финал, мужская конкуренция нынче оказалась очень жесткой, сильных танцовщиков было намного больше, чем балерин. Зато исполнение современного номера «В комнате», поставленного специально к конкурсу для Сапоговой и Меркушева участницей Dance-платформы хореографом Софьей Лыткиной, не осталось незамеченным.

Триумфатором же «Арабеска» и любимцем искушенной пермской публики стал «летающий» японец Томоха Терада. Он и корейский танцовщик Чин Соль Ым разделили первую премию. Учитывая, что в этом году Гран-при вновь не был присужден, это высшая награда конкурса. Все три тура Томоха провел в стабильном

режиме, все шесть вариаций и современный номер он исполнял с абсолютной технической свободой и артистизмом, поражая высоченными прыжками и невероятными вращениями. Особые восторги и овации заслужил его гопак из балета Соловьева-Седого «Тарас Бульба». Этот знаменитый виртуозный номер – старожил и завсегдатай всех балетных конкурсов – поставлен Ростиславом Захаровым, автором советских драмбалетов, еще перед войной, в 1941 году. Конечно, в роли героического Остапа танцовщик небольшого роста и азиатской внешности, одетый в полагающиеся широкие красные шаровары, сапоги и вышиванку, должен был бы смотреться как минимум забавно. Но после того как Томоха вылетал на сцену в умопомрачительном прыжке, все вопросы отпадали сами собой. Лихо и заразительно он отплясывал эту вариацию, где классический танец сдобрен движениями из украинского народного (плюс современные навороты в прыжках), и приводил публику в неистовство.

Конечно, 21-летний танцовщик наделен уникальными данными. Кстати, его родная сестра – Мидори Терада – тоже замечательная балерина, вместе со своим партнером Коей Окавой в 2012 году они получили на «Арабеске» серебро и танцуют в оперном театре в Казани (они известны и как участники телевизионного конкурса «Большой балет»). Так что танцевальный дар Томохи и его сестры, что называется, от природы. Но кроме того, он получил отличную выучку в Kirov Academy of Ballet в Вашингтоне, балетной школе, основанной Олегом Виноградо-



Томоха ТЕРАДА танцует гопак

вым, где преподают педагоги из России. Сегодня немало соотечественников Томохи Терады служат в европейских балетных труппах и в российских театрах. Люди из Страны восходящего солнца оказались на редкость восприимчивы к классическо-

му балету. Терада танцует на екатеринбургской сцене уже три сезона, в его репертуаре множество спектаклей: классические «Лебединое озеро», «Жизель», «Корсар», «Баядерка», «Щелкунчик»... Когда в Перми коллеги спрашивали меня, что же может танцевать низкорослый виртуоз кроме традиционных «шутов» и «вставок», мне было что им ответить. Ведь Томоха с удовольствием занимает практически во всех своих новых работах Вячеслав Самодуров: в бессюжетных, насквозь танцевальных спектаклях наподобие «Цветоделики» артист на редкость органичен и точен, как солиста его трудно не заметить. В марте он станцевал небольшую сольную партию в новой версии балета «Ромео и Джульетта» в хореографии Самодурова, а в Перми после вручения наград признался, что мечтает о Меркуцио. И мне кажется, что эта виртуознейшая партия и артистически непростая роль непременно окажутся в его послужном списке. А пока на летнем Гала лауреат международного конкурса Томоха Терада своим «Гопакком» покорила екатеринбургских балетоманов.



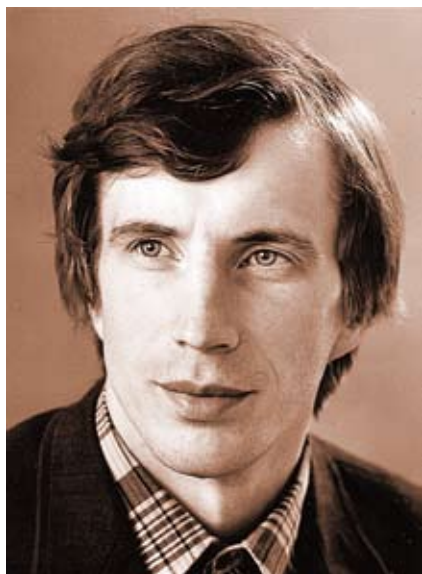
После награждения на конкурсе «Арабеск» — Александр МЕРКУШЕВ, Лариса БАРЫКИНА (член жюри прессы), Томоха ТЕРАДА и хореограф Константин КЕЙХЕЛЬ

Па-де-де после сцены

В мае в Екатеринбургском театре оперы и балета чествовали заслуженных артистов России — Юрия Веденеева и Веру Абашеву.

Юбилеи известных на Урале балетных артистов, а ныне педагогов-репетиторов отметили большим праздничным концертом, в программу которого включили дивертисменты из «Пахиты» и «Тщетной предосторожности», яркие разнообразные номера классической и современной хореографии. На сцену театра, которая помнит блистательные выступления Абашевой и Веденеева в 1970–1990-е, вышли их сегодняшние ученики — «золотой фонд» екатеринбургского балета.

А мы беседуем с юбилярами.



масштабная пластика, широта жеста, в то время как классические персонажи более сдержанны, каноничны. Опыт работы над героическими характерами помогал мне впоследствии создавать на сцене и образы романтических героев — они получались более яркими, живыми, выразительными.

Премьера моего «Лебединого озера» состоялась на гастролях в Москве — все прошло настолько успешно, что нас с партнершей Еленой Гускиной наградили поездкой в Румынию.

Я много гастролировал и вместе с театром — в Японии, Норвегии, Дании, Финляндии, Чили, Франции, Италии, Южной Корее.

Считаю, что мне в творчестве очень повезло. Каких только партий не было в моем репертуаре! Зигфрид в «Лебедином озере», Альберт в «Жизели», Хозе в «Кармен-сюите», Ромео в «Ромео и Джульетте», Вронский в «Анне Карениной», Макбет в одноименном спектакле — всего около сорока ролей. Многие мои однокурсники по хореографическому училищу, что остались в столице, приезжая потом на гастроли в наш город и бывая у меня в гостях, рассматривали мои фотоальбомы с нескрываемой грустью. Ведь мечты у нас когда-то были одни и те же!

Я ушел со сцены, натанцевавшись досыта. Бывает, артисты, заканчивая сценическую карьеру, приговаривают: «Эх, мне бы еще станцевать то и то!» Но это совсем не про меня. Свою последнюю премьеру «Тысяча

Юрий ВЕДЕНЕЕВ:

— В Московском хореографическом училище меня готовили для романтических партий. Казалось, мне было предначертано исполнять роли принцев, графов и прочих благородных особ. Но судьба распорядилась иначе. Первой моей афишной партией стал героический Спартак, потом Базиль в «Дон Кихоте» — тоже выразительный, характерный персонаж, и лишь спустя несколько лет я станцевал «Лебединое озеро» и «Жизель».

В характерных партиях больше возможности проявить себя — требуется более откровенная,



Юрий ВЕДЕНЕЕВ — Спартак



Базиль («Дон Кихот»)



*Леди Макбет — Вера АБАШЕВА,
Макбет — Юрий ВЕДЕНЕЕВ*

и одна ночь» я станцевал почти в 45 лет. Был партнером всех прима-балерин свердловского оперного театра 1980–1990-х — Маргариты Окатовой, Елены Гускиной, Лилии Воробьевой, Натальи Гордиенко, Марины Богдановой, Веры Абашевой — и безмерно благодарен им за то, что они делили со мной сцену.

Я не задумывался над тем, быть ли мне педагогом, — судьба сама подвела к такому решению. Однажды артисты обратили внимание на то, что я точно подсказываю им замечания. Но все-таки, пробуя себя в качестве репетитора, я заранее решил: не получится — уйду. Друзья удивлялись: откуда ты взялся, такой ответственный? Но мне надо все по высшему разряду. Я и к артистам порой бываю слишком требовательным, потому что все меряю по себе. «Талант — это предчувствие красоты» — сказал кто-то из великих, а я записал себе в блокнот. Для меня важно видеть в жизни идеал, даже если до него пока не удастся дотянуться.



Вера АБАШЕВА:

— Тому, кто хорошо выучен, в театре ничто не страшно. Мне повезло: я выпускалась в Пермском хореографическом училище у Людмилы Павловны Сахаровой — педагога, который давал отличную школу. Человеком она была достаточно жестким, но по-другому балерину и не воспитать.

Я училась в звездном классе: моими одноклассницами были Надежда Павлова и Ольга Ченчикова — эти имена в советские времена были известны каждому, многие мои одноклассники



*Анна Каренина — Вера АБАШЕВА,
Вронский — Юрий ВЕДЕНЕЕВ*

стали народными и заслуженными артистами. Абсолютные данные были, пожалуй, лишь у Павловой, а все остальные имели средние возможности, но благодаря правильно выстроенному учебному процессу каждой удалось довести свой инструмент — тело — до совершенства.

Сахарова учила никогда не быть удовлетворенным собой. Сейчас после спектакля при-



Вера АБАШЕВА — Никия («Баядерка»)



Вера АБАШЕВА в балете «Шопениана»

нято хвалить, говорить: «Ах, это было блистательно!» Раньше такие слова боялись произносить вслух. После каждого нашего спектакля слышалось только: «Плохо! Думать!» и не допускалось даже мысли о том, чтобы остановиться и расслабиться. Мы все были «заточены» на чистоту и выразительность. Сахарову боялись — боже упаси было сделать что-то не так. Дисциплина в классе была армейской: если какая-нибудь бунтарка решалась выстричь себе челку, она никогда не осмелилась бы прийти так в класс — все нужно было убрать в кичку. При всем при этом Сахарова буквально заряжала нас своей энергией. Она не готовила нас в прима-балерины, понимала, что всякое может случиться, но день за днем возвращала в нас силу воли, и само собой появлялось желание быть лидером.

Первой моей партией в театре стала Клариче в балете «Слуга двух господ». Приехал хореограф Боярчиков, только взглянул на меня и сразу сказал — она будет танцевать премьеру. Так и произошло.

С тех пор я танцевала все — и ведущий репертуар, и в балетных фрагментах в операх выходила. Была хваткая, все ловила на лету.

В училище у нас не было уроков актерского мастерства, а в театре у меня вдруг прорезались актерские данные. Меня не лепили по образу никогда — все, что надо, делала сама.

Я всегда мечтала танцевать Жизель, но меня в этой партии педагоги долго «не видели». Я станцевала этот балет, когда мне было уже за 30. А вот все коварные и демонические натуры — Чертовки, Клеопатры, Эгины, Леди Макбет — с самого начала были моими!

А потом в Свердловск приехал новый главный балетмейстер Дементьев и удивился: «Что это вы ей навязываете ампула «злюки-гадюки»? Она вполне себе лиричка!»

Я всегда любила образы «с развитием». Очень нравилось танцевать «Анну Каренину» — в балете было 35 картин и 33 моих выхода, в каждом акте по несколько переодеваний, и везде моя героиня должна была

быть разной. Хотя Анну я танцевала молодой, в 22 года, и многого тогда еще не понимала.

Если я чего и боялась, так это высоких поддержек. А в «Карениной» мне пришлось делать «маятник», стоя на пуантах на груди у стоящего на коленях танцовщика, герои перебрасывали меня друг другу в воздухе — это был кошмар... А вот фуэте меня никогда не пугало! В училище все сбегались смотреть! У меня была стопа 34-го размера и высокий подъем, и когда я крутилась на пальцах, со стороны казалось, что пальцы у меня почти соединяются с пяткой, стопа заворачивалась крючком...

В 37 лет я родила дочку, и все решили, что ухожу на пенсию. Но я сказала: «Нет уж!» И через несколько месяцев опять танцевала все свои спектакли. За исключением «Лебединого озера», от него отказалась сама — это должно танцевать молодые балерины. Но все-таки с тех пор я была прежде всего мать, а потом уже балерина: материнство для меня стало главным предназначением в жизни. А балет — он и сейчас со мной, и это тоже моя жизнь.



Концерт на юбилейном вечере. «Пахита». Солисты Елена КАБАНОВА и Кирилл ПОПОВ

Легенда о Суламифи

Нынче исполнилось 75 лет со времени события, блестящей вспышкой вошедшего в историю балетной труппы Екатеринбургского (Свердловского) театра оперы и балета. 14 июня 1941 года на его сцене состоялась премьера балета Бориса Асафьева «Суламифь» с ярким составом исполнителей.

Балет этот в Свердловске был поставлен впервые — композитор написал его по заказу именно этого театра на сюжет одноименной повести Александра Куприна о любви царя Соломона и Суламифи — простой девушки с виноградника.

Постановщиком спектакля был балетмейстер, художественный руководитель балета театра Владимир Александрович Кононович, имя которого следует помнить уже потому, что в годы его творческого руководства (1939 — 1946) свердловский, да и весь русский балет кроме «Суламифи» обогатился еще одним новым произведением. В 1944 году свет рампы впервые увидел «Каменный цветок» свердловского композитора Александра Фридендера. Свердловчане первыми угадали театральность самобытных уральских сказов Павла Бажова.

Да и вообще с конца 1930-х годов искусство балета в Свердловске пошло на подъем. Еще незадолго до этого танцовщицы и танцовщики выступали в основном в балетных сценах из опер. В конце тридцатых, когда стационарировались театры (начинали работать на основе постоянных коллективов) и численность балетных трупп была существенно увеличена, появилась возможность ставить крупные самостоятельные спектакли.

Начал эту работу в Свердловске балетмейстер Михаил Моисеев, жена которого прима-балерина Клавдия Сальникова пользовалась благосклонностью публики. Продолжил — Сергей Сергеев, постановщик таких спектаклей, как «Спящая красавица» Чайковского (1937), «Бахчисарайский фонтан» Асафьева (1938). Кононович органично продолжил начатое им, тем более что, как и Сергеев, был приверженцем классического спектакля с приоритетом танца, а не модной в те годы пантомимы.

Владимир Александрович Кононович родился в 1899 году в деревне Млеевка на Украине в семье подпоручика артиллерии Александра Павловича Кононовича-Горбацкого. Домочадцы ездили по городам, где

служил отец (Киев, Вильно). В 1907 году родители разошлись, как объясняла мать, из-за различия в политических взглядах. Осуществляя давнюю мечту, она уехала в Одессу учиться в драматической школе, а сына отправляла то к тетке в Житомир, то к дальнему родственнику в Николаев. Потом на время забрала к себе в Петроград, где поселилась со вторым мужем. Она не возражала, что сын стал заниматься балетом.

Уже в 1917 году мы видим Владимира драматическим актером в Рабочем клубе Кронштадта. В 1918-м — артистом балета в Ленинградском театре миниатюр. Когда в том же году он оказался в Москве, то начал учиться в Московском филармоническом училище, а в конце 1919 года уехал в Петрозаводск, что сам считал началом своей профессиональной карьеры.

...Владимир Александрович служит в театрах Киева и Москвы, одновременно с работой



Танцовщик и балетмейстер Владимир КОНОНОВИЧ и балерины театра. 1926 год



Нина МЛОДЗИНСКАЯ.
Концертный номер

постоянно совершенствуясь в балете. Танцует в Новосибирске и Свердловске (сезон 1926/27 годов). Здесь у него обнаруживается болезнь сердца... С тех пор Кононович становится балетмейстером и педагогом классического танца. Свой переход из Саратовского театра оперы и балета в более крупный, Свердловский, он объяснял желанием «многое осуществить в большом деле». «Прислушиваясь к вестям из Свердловска, — читаем в его письме в дирекцию, — я понимаю, что с балетом не совсем благополучно. Необходимо балет в Свердловске вновь поднять на ту высоту, какой заслуживает театр имени Луначарского».

Он чувствует, что способен сделать это. Залогом тому — и общая культура интеллигентно-дворянина, и сумма полученных профессиональных знаний. Сразу же был оговорен репертуар. Из новых спектаклей Кононович остановился на постановке «Раймонды» Александра Глазунова и выразил желание делать этот спектакль с художником Николаем Ушиным, известным талантливыми, образными работами. К сожалению, перед самой



Нина МЛОДЗИНСКАЯ — Хозяйка Медной горы
и Николай ОРЕШКЕВИЧ — Данила-мастер («Каменный цветок»)

Великой Отечественной войны уехав из Свердловска в Ленинград, Ушин не пережил блокаду.

«Раймонду» тепло принял уральский зритель. Центральную партию в этом спектакле станцевала новая для труппы балерина Нина Федоровна Млодзинская. Попала она в Свердловск при драматических обстоятельствах. За плечами было счастливое начало карьеры — учеба у самой А.Я. Вагановой в петроградском хореографическом училище, которое она окончила в 1923 году, работа в Ленинградском театре оперы и балета (Мариинском), где она танцевала в 1923—1929 годах. Но затем — страшная черная полоса. Ее, коренную петербурженку, дворянку, полячку по национальности да еще католичку, репрессировали за все это, определив местом высылки

Магадан. Мужу, Григорию Комаровичу, тоже артисту, служившему в Свердловском театре музыкальной комедии, стоило огромных усилий добиться для нее разрешения жить и работать в Свердловске. Этому городу она отдала восемь лет жизни: с 1939-го по 1947-й. Здесь пережила годы Великой Отечественной. Здесь создала ряд незабываемых сценических образов.

Она дебютировала в поставленном еще Сергеем Сергеевым «Бахчисарайском фонтане» в партии Марии, затем работала уже с Кононовичем. Кроме «Раймонды» станцевала Сольвейг в «Песне Сольвейг» Грига, Китри в «Дон Кихоте» Минкуса и, наконец, Суламифь в «Суламифи», где Кононович проявил себя мастером не только лирическим, но и драматическим, умеющим

передать танцем глубокие черты характеров.

Достоинным партнером Млодзинской выступил в этом спектакле Николай Орешкевич (Соломон), танцор киевской школы, – мужественный, привлекающий внутренней силой. Спектакль, утверждавший, что любовь побеждает смерть, кипел страстями. Таков образ царицы Астис, жены Соломона, сжигаемой страстью и ревностью, созданный Кирой Кузьмичевой. Таков Элиав, начальник царской стражи, влюбленный в царицу и потому согласившийся убить соперницу. Его темпераментно станцевал молодой Вячеслав Наумкин, которому вскоре предстояло стать премьером труппы.

Работая с Млодзинской, Кононович, конечно, осознавал масштабы ее таланта. Нина Федоровна обладала редкой пластической выразительностью тела, рук, ног, лебединой шеи. И это тело она умела удивительно легко поднять над сценой и так же легко опустить, как невесомое. Оно пело, выражая то, что звучало в музыке.



Нина МЛОДЗИНСКАЯ в концертном номере

Рассказывали, что ведущий тенор труппы Нияз Даутов, когда в спектакле была занята Млодзинская, откладывал все дела и приходил в театр посмотреть ее в «Лебедином озере», где она танцевала второй и четвертый акты, а концертмейстер первых скрипок Михаил Исаакович Лидский вставал, когда играл ей «Адажио».

Бывшая балерина театра Розалия Алексеева дала мне прочесть принадлежавшую ей книгу о выдающемся русском балетмейстере Касьяне Голейзовском. Там есть его письмо к другому мэтру балета Петру Гусеву от 19 октября 1946 года. В том году Голейзовского пригласили поработать со свердловским балетом перед показом в Москве «Каменного цветка». В письме говорится: «Когда Млодзинская танцует, в такие дни в театре должен быть праздник... Она имеет полное право на услуги и заботы за ее огромное искусство. Я... счастлив, что видел Млодзинскую, так же счастлив я был, когда видел А.П. Павлову, О.И. Преображенскую, Веру Коралли, С.В. Федорову, Т.П. Карсавину,

Лидию Кякшт, Веру Васильеву и Галину Уланову... Млодзинскую я ставлю рядом с Тальони, Гризи, Гран и другими великими именами, составляющими историю хореографии».

Нина Федоровна была еще и изумительной Жизелью в одноименном балете Адана, поставленном на свердловской сцене ленинградским балетмейстером Н. Федоровой в 1945 году. А незадолго до этого, в августе 1944 года, в Свердловске состоялась премьера балета Александра Фридендера «Каменный цветок» (балетмейстер Константин Муллер), где, снова в дуэте с Николаем Орешкевичем (Данила-мастер), Млодзинская станцевала загадочную и трагически одинокую Хозяйку Медной горы.

Свердловчане первыми открыли для сцены неповторимый мир бажовских сказов. Через десять лет, в 1954 году, этот мир оживет на сцене Большого театра в Москве, а в 1957-м – Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова. Только это уже будет балет не Фридендера, а Сергея Прокофьева.

А Кононович в 1944 году поставит на только что созданной Свердловской киностудии танцы в фильме по оперетте Кальмана «Сильва», который и до сих пор с удовольствием смотрят зрители. В 1943 году воплотит на сцене оперного балет Пуни «Конек-Горбунок». В 1946 году заслужит от театральной дирекции благодарность в приказе за постановку балета Дриго «Арлекинада».

Он был большим тружеником. Много лет преподавал балетный тренаж и с гордостью писал, когда приехал в Свердловск: «Имею около 100 учеников, артистов-профессионалов».

«Полувековые» премьеры

50 лет назад в репертуаре двух свердловских театров — драмы и музыкальной комедии — появились спектакли, вписавшие яркие страницы в их историю. Для создателей они стали знаковыми, а для зрителей — незабываемыми художественными впечатлениями.

ОТ ЭЗОПА ДО ГОРЬКОГО

В феврале 1966 года в свердловском драмтеатре состоялась премьера красочной и сценически выигрышной пьесы Г. Фигейредо «Лиса и виноград» в постановке А. Кузнецова, в центре которой была известная история взаимоотношений легендарного греческого баснописца Эзопа с «сильными мира сего» в лице знатного гражданина Ксанфа и его жены Клеи. Рабское положение отнюдь не помешало главному герою сохранить свое человеческое достоинство даже под угрозой гибели. Эзопа совершенно по-разному, но оба выразительно и страстно сыграли Г. Шевченко и В. Кичигин. Виктор Кичигин

выступил еще и в маленькой роли Эфиопа. Самовлюбленного Ксанфа не менее достоверно воплотил неизменно импозантный Г. Гецов, а красавицу Клею — две примы: В. Шатрова и Е. Ляхова. Не затерялась среди исполнителей главных ролей и Е. Захарова в роли кокетливой служанки Мелиты. Спектакль, подобно напоенному щедрым южным солнцем винограду, оставил и у актеров, и у зрителей незабываемое и яркое послевкусие.

Режиссер Александр Соколов обратился к пьесе А.М. Горького «Мещане», предвосхищая грядущее в 1968 году 100-летие со дня рождения писателя, и 22 декабря 1966 года она увидела свет на сце-

не свердловской драмы. Эта постановка достаточно полно и достойно показала насыщенную и благородную палитру актерского состава театра тех лет. Опытный К. Максимов сыграл в том спектакле одну из самых заметных своих ролей — главу разношерстного и разнохарактерного семейства Василия Бессеменова. Неоднозначный и сложный образ, безусловно, удался актеру. В своих «домостроевских» устремлениях Бессеменов-Максимов был одновременно и монументально значителен, и по-человечески жалок. Страдала рядом с ним и болела душой и за детей, и за него Акулина Ивановна (К. Ламочкина). Горячо отстаивал свое понимание жизни воспитанник Бессеменова Нил, и это показал и глубоко внутренне и выразительно внешне Ю. Васильев. Готовы были вырваться из порочного, но очень прочного семейного круга дети — Петр (И. Южаков) и Татьяна (И. Антонова), да сделать это было не так-то просто, уж очень крепкой была отцовская хватка. Вращались в этом круге и волею судьбы ока-



В. КИЧИГИН — Эзоп
(«Лиса и виноград»)



В. ШАТРОВА — Клея
(«Лиса и виноград»)

Е. ЛЯХОВА — Клея
(«Лиса и виноград»)



Е. ЗАХАРОВА,
Г. ГЕЦОВ
(«Лиса и виноград»)





К. МАКСИМОВ — Бессеменов
(«Мещане»)



Л. ОХЛУПИН — Перчихин
(«Мещане»)

завшиися близкими к семье Бессеменовых очень разные по своей сути люди: дальний родственник, добродушный, но незатейливый Перчихин (как всегда, по-актерски безупречный Л. Охлупин) и его дочь Поля (делающая свои первые шаги на свердловской сцене Т. Сухонос, ныне Зими́на), неунывающая квартирантка Елена (Л. Крячун), громогласный и широкий певчий Тетерев (М. Иванов и В. Ломако), скромный студент Шишкин (В. Величко)... Каждый из актеров вместе со своим героем вложил свой кирпичик в это художественно выразительное строение, смело и продуманно возведенное режиссером Соколовым. Спектакль получился и запомнился, а это самое важное.

«ВПЕРВЫЕ...»

Именно с таким подзаголовком прошли все четыре премьеры театра музыкальной комедии 1966 года, правда, с некоторыми нюансами. Самой значимой стала поставленная Владимиром Курочкиным впервые в стране оперетта В. Мурадели «Девушка с голу-

быми глазами». В основу сюжета была положена подлинная история о голубоглазой русской девочке арийской внешности, увезенной немцами в годы Великой Отечественной войны в Германию. Рассказ о ее дальнейшей судьбе, скорее всего, стал художественным вымыслом авторов либретто В. Винникова и В. Крахта, но именно он в сочетании с прекрасной музыкой и производил неизгладимое впечатление на зрителей. Девочка выросла, стала известной киноактрисой

и приехала в Советский Союз. Дальнейшая цепочка событий и встреч помогла ей найти любовь, друзей, обрести и почувствовать Родину. Роль главной героини Мэри Ив (Маши Ивановой) и вокально, и драматически стала подлинным откровением в исполнении Н. Энгель-Утиной. По-своему трепетно и волнующе проживали судьбу Мэри Л. Андреева и Г. Лазарева. А Л. Трусова играла ее, пока спектакль не сошел со сцены. Вот как вспоминала М.Г. Вискс о созданном ею образе Елизаветы Матвеевны: «Мне очень дорога роль матери Маши. Ведь это моя современница, перенесшая все ужасы войны. Потеряв мужа, ребенка, она чудом остается в живых: из лагеря смерти ее спасли советские солдаты. Вся гамма переживаний этой женщины настолько драматична — особенно в момент встречи с дочерью, что порой трудно было сдержать слезы. В этой сцене очень многое зависело от искренности партнерши — исполнительницы роли Мэри Ив Н. Энгель-Утиной. Мы понимали друг друга без слов,



С. ДУХОВНЫЙ — А. Бородин
(«Девушка с голубыми глазами»)



Н. ЭНГЕЛЬ-УТИНА — Мэри Ив
(«Девушка с голубыми глазами»)



*Н. БАДЬЕВ — Шварцвассер
(«Девушка с голубыми глазами»)*



*А. ВИНОГРАДОВА — Лариса
(«Девушка с голубыми глазами»)*

достаточно было одного взгляда...» Елизавету Матвеевну с теплотой и сердечностью играла и В. Пимеенок. Но оперетта невозможна без комедийной составляющей, и в этом спектакле при всей серьезности темы было забавное превращение советской девушки Тани Лялиной из уральской крановщицы в «Мэри Ив». Благодаря этой одновременно и смешной, и грустной ситуации Мэри встретила с братом Иваном, который оказался женихом Тани. Два дуэта в ролях Тани и

Вани: А. Виноградова — В. Сытник и Р. Антонова — Э. Жердер были сыграны с выдумкой и даже «чертовщинкой». Проникновенно раскрывалась лирическая линия главной героини Мэри Ив и советского инженера Андрея Бородина, которого играли С. Духовный и Ю. Осипов, а позднее и А. Шамбер. Символично, что роль фронтовика Кузьмы Кузьмича Укропова досталась двум реальным участникам войны — Н. Бадьеву и М. Мазаеву. Бадьев создал и единственный в спектакле

отрицательный образ Фрица Шварцвассера — в годы войны фашиста, а затем продюсера Мэри Ив. Эта роль не менее выразительно и едко прозвучала в исполнении Г. Энгеля и И. Филоненко. А вот честного и непосредственного кинооператора Генриха Шульца разделили «на четверых» абсолютно разные по темпераменту и фактуре сначала А. Маренич и Б. Боровский, а позднее В. Черноскутов и Э. Жердер. И, наконец, нельзя не вспомнить душевную и хлебосольную Анастасию Никитичну в исполнении В. Валенты и В. Евдокимовой. Внушительный список спектаклей свердловской музыкальной комедии, посвященных войне, нельзя представить без «Девушки с голубыми глазами», поставленной 50 лет назад и более десяти лет украшавшей сцену театра.

28 мая 1966 года в театре музыкальной комедии впервые на русской сцене появилась совместная постановка оперетты А. Жилинскиса «Парни янтарного берега» (латышский режиссер В. Пуце и Л. Невлер). Звучное название



*В. ПИМЕЕНОК
(«Девушка с голубыми глазами»)*



*В. ВАЛЕНТА — Регина,
В. ОСИПОВА — Лариса,
В. СЫТНИК — Жозеф
(«Бородатые мальчики»)*

не принесло спектаклю долгой и счастливой жизни, но в нем играли молодые и жаждущие ролей А. Виноградова, Р. Антонова и другие не менее достойные актеры. Это был полезный опыт работы с прибалтийскими коллегами, а через несколько лет уже режиссер из Эстонии У. Вяльяотс с присутствующим ему вкусом и шармом поставил два известных мюзикла: «Моя прекрасная леди» и «Мой друг Бенбери».

И вновь впервые в стране в ноябре 1966 года репертуар мюзикомедии пополнился любопытным и злободневным для тех лет спектаклем-памфлетом «Бородатые мальчишки» с музыкой Н. Минха и либретто Л. Компанейца. Оригинальность постановки В. Курочкина была уже в наличии ведущих, одним из которых — Бородачом — стал Э. Жердер. Он же предстанет в роли фарцовщика Васи, раба иностранных «шмуток» и своего жестокого и хладнокровного «хозяина» Жозефа. Столь неординарный образ, несмотря на более привычные для актера фрак или военную форму, «примерил» на себя С. Духовный, и он тоже пришелся артисту впору. Его Жозеф с коварством паука вовлекал в свои жульнические сети юношей и девушек. Под стать Жозефу была и «свита» в лице Регины — В. Валенты, Ларисы в исполнении А. Виноградовой и В. Осиповой. Легкий, обаятельный В. Сытник тоже внес свой достойный вклад в «ваяние» зловещей фигуры и был убедительно опасен и неприятен. В эту дурную компанию угодил хороший парень Миша (Ю. Осипов), чем несказанно огорчил и обидел свою девушку Наташу (Э. Шабельни-



В. ПИМЕЕНОК — Прасковья Ивановна, А. МАТКОВСКИЙ — Андрей Николаевич («Бородатые мальчишки»)

кова). Даже в этом спектакле эхо войны давало о себе знать через образ Андрея Николаевича — фронтовика, отца Наташи в исполнении А. Маренича и А. Матковского. Нынешняя молодежь лишь посмеялась бы над поднятыми в спектакле проблемами, но полвека назад они казались важными и серьезными. Мощная волна добропорядочности и честности противостояла лавине безделья, безответственного стремления к «шикарной жизни». «Бородатые мальчишки», безусловно, впечатляли и режиссерской подачей материала, и актерскими работами, поэтому не могли не остаться в летописи театра.

Под занавес 1966 года мюзикомедия подарила зрителям веселую и изящную оперетту «Дамы и гусары» по пьесе А. Фредро с музыкой Л. Солина. Уже известная к тому времени и успешная постановка театра имени Е. Вахтангова получила новое звучание на сцене музыкального театра. Разноцветными огнями фейерверка в спектакле «выстрелили» практически все ведущие актеры: А. Маренич (не первой молодости, но все

еще бравый майор), его шумные сестры, неугомонные в своем желании во что бы то ни стало женить брата — М. Вика и В. Пимеенок, П. Емельянова и Э. Самонова, В. Валента и Н. Энгель-Утина, чопорный пан капеллан — Б. Боровский, боевой ротмистр — М. Днепровский и Г. Энгель, молодые влюбленные: Софья — Л. Волегова и Э. Мижигурская и поручик Эдмунд — Ю. Осипов и В. Пирогов. В 1994 году театр музыкальной комедии вновь обратился к этому произведению, и если в 1966-м начинающий артист Жердер играл совсем крошечную роль — Персонажа без имени, то через 30 лет зрелый мастер уже «дослужился» до майора.

Мы не можем повернуть время вспять, но в наших силах напомнить об этих постановках тем, кто в них участвовал, и тем, кто их видел, а сегодняшним зрителям — рассказать, чтобы они вслед за Леонидом Филатовым могли произнести: «...И пусть я никогда спектакля не увижу, зато я буду знать, что был такой спектакль!»

Апломб был, но не было апломба

Статный и привлекательный, обладавший мужской харизмой, Игорь Калмыков не успел приобрести свойственную серьезному возрасту солидность, потому что прожил всего 51 год. Этот яркий и разноплановый артист остался в нашей памяти полным энергии и интересных идей, которые, к сожалению, не успел воплотить. 22 июня 2016 года ему бы исполнилось 65 лет.

Уроженец Волгограда, выпускник училища искусств Игорь Калмыков пришел в Свердловский театр музыкальной комедии совсем молодым — в 22 года. В театре учился всему, благо было у кого: главным гуру в актерской профессии стал, безусловно, Владимир Акимович Курочкин, а добрыми советчиками и прекрасными партнерами — Мария Викс, Нина Энгель-Утина, Николай Бадьев, Валентина Пимеенок, Семен Духовный, Георгий Энгель, Алиса Виноградова, Виктор Сытник, Эдуард Жердер... Да и учеба в Уральской консерватории оказалась совсем не лишней для совершенствования вокальной техники, тем более что голос у Калмыкова был красивого тембра и богатых возможностей.

В его арсенале истинно опереточного артиста и светлые лирические тона, и сочные комедийные краски. Естественно, что первыми стали роли сверстников — молодых парней, влюбленных и мечтательных, открытых и мужественных. Таков Тимур («Полярная звезда») — моряк-подводник, влюбленный в Инку Воронец, москвичку, заговорившуюся на север в поисках материального благополучия и в надежде выйти замуж за офицера. Но искренняя любовь Тимура изменила ее отно-



Игорь КАЛМЫКОВ

шение к жизни и заставила поверить в счастье без оговорок и расчета. Вся эта гамма чувств как в зеркале отражалась в дуэте Калмыкова и Виноградовой, которая играла Инку. В спектакле «Пусть гитара играет» события развивались «с точностью до наоборот»: матросик-девчонка Зюка (Галина Петрова), тайно и без всякой надежды на взаимность влюбленная в героя Калмыкова — бравого морского офицера, своей преданностью постепенно вызывает в нем ответное чувство. Еще один лирический образ — летчик Егор («Дарю тебе любовь») с его застенчивой влюбленностью

в девушку своего командира Артема. Вскоре Игорь сыграл и самого Артема, который своим мужским эгоизмом чуть не разрушил счастье с любящей и, к счастью, любимой им Лесей. Добрым и открытым показал актер воспитанного всем двором Андрея — героя по-домашнему милой комедии «Старые дома». По всем статьям подошел актеру образ свободолюбивого и гордого Эрико («Купите пропуск в рай»), вплетенный в лирическую линию с красавицей Белькоре. В этом же романтическом списке гончар Клеонт, на свою беду полюбивший легендарную царицу Итаки Пенелопу, но, несмотря на взаимность, ради справедливости готовый пожертвовать своей любовью. Еще один лирический герой — порывистый и обожающий нежную Присиньку Скворцов («Жил-был Шельменко»).

Суровым, храбрым, прошедшим «огонь, воду и медные трубы», неподкупным предстал в исполнении Калмыкова полковник («О бедном гусаре...»). Своя правда была и у белого офицера — поручика Ярового («Товарищ Любовь»), который выражал любовь к России в пронзительной арии «С нами бог, с нами царь...» Добросердечный Пополани бескорыстно спасал жен Синей Бороды («Рыцарь Синяя Борода»), «не скажу, что это подвиг, но что-то героическое в этом есть». По-настоящему «внеземным» происхождением веяло от графически четкого министра Лунного двора Арифметра Безошибочного («Путешествие на Луну»). Упивался своим тщеславием Лопатин («Беспечный гражданин»). А «обаятельный мерзавец» Жорж Дюруа («О, милый друг!») был способен обвести вокруг пальца кого угодно



Филипп («Баядера»)



Полковник («О бедном гусаре»)



Апломбов («Свадьба с генералом»)



Тимур («Полярная звезда»)

и особенно влюбленных в него дам разного возраста и достатка. Несколько особняком в этой обойме ролей стоял мрачный Билл Сайкс («Оливер!») с тяжелым взглядом исподлобья, от которого становилось неуютно и даже страшновато.

Насыщенный голос позволил Игорю Калмыкову успешно спеть такие сложные вокальные партии, как Мистер Икс («Принцесса цирка»), Эдвин («Княгиня чардаша») и Сандор («Цыганская любовь»). Роскошно звучал в его исполнении знаменитый тост Орловского в «Летучей мыши» (постановка К. Стрежнева 1991 года). Ничего не скажешь, «раз-

ные все лица», но одинаково искусно воплощенные талантливым актером.

И все-таки из всего этого разнообразия безоговорочно выделяется скудоумный и надутый, как индюк, чеховский персонаж с именем древнегреческого полководца Эпаминонд и с говорящей фамилией Апломбов («Свадьба с генералом»), показавший Игоря Калмыкова мощным острохарактерным актером. Жаль, что больше ему не довелось создать нечто подобное по выразительности и комедийности. В жизни, всегда сохраняя достоинство, актер начисто был лишен апломба. А как профсо-

юзный лидер театра привык помогать всем и всегда.

С самобытной и неподражаемой Галиной Петровой у Игоря Калмыкова сложился счастливый творческий и семейный дуэт. Они много и успешно играли вместе. Он помог ей вырастить двух дочерей. И его ранний уход из жизни в октябре 2002 года стал трагичным во всех отношениях. Многие остались незавершенными, что-то не случилось вообще. Осталась любовь, которую он щедро дарил близким людям, друзьям и, конечно, зрителям — все они до сих пор отвечают полной взаимностью.



С. С. Духовным («Цыган-премьер»)



С. Г. Петровой («Дарю тебе любовь»)

Домовой из «Парка...»

Небольшого роста, ладно «скроенный», какой-то компактный, с характерным чуть надтреснутым тембром голоса, актер особого «негромкого» дарования – Виталий Мишарин. Его герои очень разные, но чаще всего добрые и забавные, сам же артист – по жизни серьезный, сосредоточенный и очень скромный. Таким и запомнился друзьям, зрителям и партнерам по сцене. В этом году ему исполнилось бы 70 лет.

А ктера не стало осенью 2008 года, вскоре после юбилейных торжеств, посвященных 75-летию Свердловского театра музыкальной комедии, в которых он очень хотел принять участие, репетировал со своей партнершей Любовью Бурлаковой концертный номер и едва не сбежал из больницы, чтобы его исполнить. Но... сил уже не хватило.

Виталий Николаевич – коренной уралец, родился 30 сентября 1946 года в поселке Исток Свердловской области. Наш театр музыкальной комедии – единственный в его жизни, а пришел он туда сразу после окончания Свердловского театрального училища и остался на долгих 37 лет. Азы актерской профессии Мишарин постигал под руководством В.А. Курочкина, де-



Виталий МИШАРИН

бютировал в небольшой роли секретаря посольства Негоша в «Веселой вдове», и сразу обратил на себя внимание естественностью сценического существования. Удивительно, что в списке его ролей как-то не отразилась одна из ранних,

но без преувеличения заслуживающих внимания – Чиче-Грегорио («Месс-Менд»), при всей своей внешней карикатурности фигура сложная и отнюдь не безобидная. На общем фоне актерских работ В. Мишарина особенно выделялся застенчивый Митя в «Поздней серенаде», который на протяжении всего спектакля произносил лишь одно слово: «Действительно!». Но это было в разных обстоятельствах и с разной интонацией – от полной растерянности и изумления до крайнего негодования. Необычным для его актерской манеры стал Мэр, с нервной пластикой, не в меру подозрительный и ревнивый, в нашумевшей постановке К.С. Стрежнева «Конец света». В очередном итальянском мюзикле «Черт и деваственница» он темпераментно сыграл «дьявола во плоти» – Черта в настоящем.

А вот и целая череда верных слуг в его исполнении. Заботливый камердинер Пенижек в «Графине Марице» в постановке Курочкина, опека-



Н. БАЛАГИНА, В. МИШАРИН, С. КЛИМОВИЧ в спектакле «Конец света»



Негош («Веселая вдова»)

ющий свою престарелую госпожу Божену и готовый ради нее «и радоваться, и волноваться, и развлекаться». Спустя немало лет, уже в совместной с венгерскими коллегами постановке «Марицы» актер сыграл и другого камердинера – рассудительного Чеко. В этом же ряду исполнительный и покорный властной Каро-



*В. МИШАРИН, В. ПИМЕЕНОК.
 («Графиня Марица»)*

лине Пеликан («Принцесса цирка»), преданный барскому сынку Петруше Гриневу Савельич («Капитанская дочка») и, безусловно, не слишком обременяющий себя делами Брассет, хотя и с претензией на английский лоск («Тетка Чарлея»).



Л. БУРЛАКОВА, В. МИШАРИН в спектакле «Бабий бунт»

Захудалый князь Кречетов («Девичий переполох») был похож на растрепанного воробья, а дражайший супруг Аграфены Саввишны Иван Бокастов («Женихи»), как оказалось, отнюдь не «почил в бозе», а совсем наоборот... Даже такие крошечные роли, как забавный клерк («Хелло, Долли!» 1974 года), влюбленный старшина Мамыкин («Полярная звезда»), болезненный и перепуганный Перцовский («О бедном гусаре...»), словно звездочки, горят на небосклоне созданных им образов.

Виталий Николаевич нередко делил роли с ровесником Раисом Галямовым и старшим коллегой Юрием Черновым, но не копировал их манеры, а всегда искал свои. Тем более что комический дар каждого был сугубо индивидуален.

Поистине символичной стала для актера роль Ивана Абрамовича Парка в ностальгическом «Парке советского периода» – хранителя добрых славных традиций, своеобразного паркового домового. Мишарин и сам был одним из «домовых», мэтров труппы (застал самого А.Г. Маренича), относился к единственному театру своей жизни бережно,

был предан ему всей душой. Невероятная заслуга актера в том, что ему, пожалуй, как никому другому, удалось через всю творческую биографию вдохновенно и убедительно пронести тему «маленького человека», такую непростую для «легкого жанра». Честь и хвала за это большому актеру Виталию Мишарину!



*С. В. СЫТНИКОМ
 в спектакле «Тетка Чарлея»*



Л. БУРЛАКОВА, В. МИШАРИН

Пора-пора-порадовали!

Году российского кино посвятила закрытие своего творческого сезона «Драма Номер Три». В нарушение традиции местным театралам показали не ближайшую премьеру, а эксклюзивное, специально для этого подготовленное действо — «КиноКонцерт в театре». Каменский зритель, похоже, давно ждал, когда родной театр запоет...



«Пора-пора-порадуемся на своем веку...». Исполняют Алексей КАЛИСТРАТОВ, Владимир СКРЯБИН, Иван ШМАКОВ, Максим ЦЫГАНКОВ

либо живыми кадрами из самой картины. Особенно зрелищными благодаря этому получились три номера: песня мушкетеров в исполнении квартета — Ивана Шмакова, Алексея Калистратова, Максима Цыганкова и автора этих строк; песня из фильма «Кавказская пленница», спетая Татьяной Петраковой; «ария» Атаманши из мультфильма о бременских музыкантах, воплощенная Алёной Федотовой.

Все песни пели «вживую» артисты «Драмы Номер Три». Не всем это удалось легко. Многие усиленно занимались вокалом в течение месяца с приглашенным педагогом Ольгой Поляковой или с актрисой театра Татьяной Ишматовой. Татьяна — свежее приобретение творческого коллектива. Год назад она окончила Екатеринбургский театральный институт по специальности «артист музыкального театра». Ее навыки сразу же стали востребованными в труппе, в том числе и в связи с подготовкой «КиноКонцерта». Кстати, сама Татьяна параллельно с «тренерской» работой успела подготовиться к участию в пяти номерах. По поводу одного из них («Колыбель-

Получилось нечто среднее между концертным реверансом в сторону фильмов советского периода и телевизионной игрой «Угадай мелодию». С самого начала переполненный зал находился в предвкушении ностальгических чувств, связанных с советским кино, на некоторые же мелодии с первых нот, от радости узнава-

ния любимой мелодии, публика взрывалась прямо-таки «стадионными» овациями.

Спасибо городской администрации — в театре появился мощный проектор. Его подарили труппе на ее 90-летие. Именно поэтому почти все песни в концерте сопровождались либо статичной проекцией, напоминающей декорации фильма,



«Если б я был султан...». Владимир СКРЯБИН, Иван ИЖЕВСКИЙ, Александр МОРОЗОВ



«Ах, сударыня, скажите, почему же...». Николай УСОВ и Лариса КОМАЛЕНКОВА

ная Медведицы» из мультфильма «Умка») ценители вокала высказывали особые восторги. Потому что эту песню участницы квартета сумели разложить на четыре голоса. Кроме Татьяны в ансамбле пели Ольга Морозова, Татьяна Петракова и Мария Зворыгина.

Отдельного упоминания заслуживает конференс. Больше 20 музыкальных номеров объединили своими репризами три «зубра» сцены: Геннадий Ильин, Вячеслав Соловиченко и Евгений Белоногов. Они все в одно время учились в Екатеринбургском театральном институте и потому легко импровизируют вместе, а еще имеют самый весомый в труппе опыт работы в кино. В подтверждение этого на светлую «одежду» сцены в продолжение полуторачасового концерта периодически транслировались фрагменты фильмов с их участием. Евгений Белоногов спел даже песню «Путь на Мангазею» из сериала «Серебро», в котором сыграл главную роль, а его соведущие снялись там в эпизодах. Заполняя паузу между очередными номерами, трое артистов продемонстрировали и мастерство дубляжа. Прямо на глазах у публики в свои сценические микрофоны они переозвучили фрагмент современного мультфильма о трех богатырях.

Кинематографический опыт есть и у других артистов труппы. Так, своеобразным киноталисманом режиссера Василия Сигарева стала Ирма Арендт. Он приглашал актрису каменского театра сниматься во всех своих картинах. В фильме «Жить» она сыграла небольшую роль. А в киноконцерте в ее исполнении прозвучала колыбельная «Волчок» из одноименной сигаретской ленты. Иван Шмаков снялся в недавно вышедшем кинодебюте Николая Николайчука «Окно». Сыграл там одного из двух главных героев. В этом же фильме снялись Инга Матис и Олег Меньшин. Последний, кстати, имеет самое непосредственное отношение к кинематографу. Он окончил ВГИК, снимался в нескольких фильмах Владимира Хотиненко, в том числе в одном из самых известных – «72 метра». Вместе с Олегом в нем «засветился» и его брат-близнец Роман. Снимались в сериалах наши Елена Плакхина, Иван Ижевский, Владимир Сапин, Лариса Комаленкова... Так что кино для каменской труппы – дело знакомое и близкое.

Концерт «собирали» между репетициями плановых премьер. Распределение материала и певческие тренировки начались еще в марте. «КиноКонцерт» – еще одна ступень на пути освоения

труппой концертного пространства и малых театральных форм. По мнению художественного руководителя Людмилы Матис, театр не должен заикливаться только на постановке спектаклей. Вокруг театра, тем более в небольшом городе, должна кипеть творческая среда, своеобразный художественный бульон из театральных гостиных, концертов и творческих встреч. Например, процесс наработки индивидуального поэтического репертуара в каменской драме ведется уже два года. Весной и осенью проводятся чтецкие конкурсы с обязательным призовым фондом для победителей. По их итогам составлены две программы, которые идут в репертуаре. Освоение же песенно-танцевальных жанров артистами труппы так масштабно предьявлено впервые. О том, что первый «блин» получился хорошего качества, говорит хотя бы тот факт, что городское управление культуры предложило театру показать весь «КиноКонцерт» на главной площади в день празднования 315-й годовщины Каменска-Уральского. Торжества состоятся в середине июля. Этим же концертом театр планирует открыть следующий сезон. Благо Год российского кино еще будет в разгаре.



«Позвони мне, позвони»
в исполнении Марии ЗВОРЫГИНОЙ



«А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк...».

Плюс два есть, четыре — будут

К услугам екатеринбуржцев — масса кинотеатров. А вот для многих жителей Свердловской области посетить премьеру отечественного фильма — целое событие, ведь ближайший современный кинотеатр порой находится в нескольких десятках километров. В Год российского кино для многих муниципалитетов страны начинается новая «киножизнь». И наш регион не остался в стороне от новшеств.

Говоря о приоритетах в развитии культурной сферы региона, губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев отмечал: «В 2016 году, который объявлен Годом российского кино, будет реализован комплекс мероприятий, направленных на увеличение выпуска кинематографической продукции и продвижение киноискусства в муниципалитеты». Ориентируясь на заданные главой региона приоритеты, министерство культуры Свердловской области и Свердловский областной фильмофонд провели серьезную работу, чтобы помочь муниципалитетам в оформлении заявки на федеральную субсидию.

В тавдинском центре культуры «Россия» премьерный киносеанс состоялся в конце мая. И уже можно сделать вывод —

кино в Тавде очень ждали! По посещаемости кинозал бьет все рекорды — около двух с половиной тысяч зрителей за три недели работы. Не каждый кинотеатр Екатеринбурга может похвалиться такими результатами.

Кинотеатр в Тавде работает в ежедневном режиме, с 10 часов утра и до позднего вечера. В репертуаре фильмы только «первого экрана». Самым популярным, по словам сотрудников, стал фильм Николая Лебедева «Экипаж».

Этот кинотеатр стал первым в Свердловской области, модернизированным по программе Фонда кино. Тавдинскому городскому округу, как одному из муниципалитетов-победителей конкурса, объявленного фондом, были выделены средства на приобретение современного кинооборудования в раз-

мере пяти миллионов рублей. В кинотеатре появились система многоканального звука, комплект цифрового кинооборудования в формате 2D и 3D, новый экран.

«В этом году Фондом кино еще будут выделяться средства на гранты регионам — порядка полутора миллиардов рублей. Свердловская область участвует и во втором конкурсе — региональном подано 18 заявок. И мне хочется сделать важный акцент: главное требование конкурса — создание условий для показа национальных фильмов. В прокате кинотеатров, получивших субсидию, 50 процентов всех фильмов должны быть отечественного производства. Я уверен, что в целом ряде муниципалитетов благодаря модернизации кинотеатров и открытию новых объектов уровень культурной



Кинотеатр в Тавде



Открытие кинотеатра в Тавде

жизни значительно вырастет», – отметил министр культуры Свердловской области Павел Креков.

У каждого события есть предыстория. Так совпало, что открытие тавдинского кинотеатра «Россия» состоялось в 1966 году, ровно 50 лет назад. В советское время он пользовался огромной популярностью у горожан – зал, насчитывающий более 300 мест, набивался до отказа. И вот – второе рождение. «Чувствую гордость за такой кинотеатр, теперь мы не хуже других городов области. И качество показа достойное, такое же, как в Екатеринбурге», – сказала жительница Тавды Анастасия Гольцова.

А в середине июня прошло торжественное открытие нового модернизированного кинозала Центра культуры и кино «Родина» в поселке Буланаш Артемовского городского округа.

Теперь в Буланаше все современное. На выделенные государством пять миллионов рублей приобрели комплект цифрового кинооборудования в формате 2D и 3D, экран и новые кресла в зрительный зал.

«В Год российского кино выходит множество ярких отечественных фильмов. Уже осенью

преьера ленты «Дуэлянт», затем на большие экраны выйдут фильмы «Ледокол» и «Викинг». Все эти премьеры теперь будут доступны и буланашским зрителям», – сказал директор Инновационного культурного центра Николай Михайлов на торжественной церемонии открытия кинозала.

Кинотеатр в поселке открывает новую «киножизнь», ведь в последние годы из-за отсутствия цифрового оборудования премьерные ленты было показывать невозможно – демонстрировали только ретрофильмы на старом кинооборудовании. Буланашскому кинотеатру Фонд кино возвращает былую популярность – на все 240 зрительских мест билеты раскупаются на неделю вперед. «Я так люблю кино, стараюсь не пропускать премьеры, и теперь, чтобы посмотреть новый фильм, мне уже не надо ехать за сто километров в Екатеринбург. У нас свой современный кинотеатр! Конечно, это здорово», – поделилась эмоциями жительница поселка Наталья Плеханова.

«А знаете ли вы, что кинотеатр в Буланаше появился 65 лет назад? Первый фильм был тогда показан в августе и назывался «Кавалер Золотой Звезды», с

Сергеем Бондарчуком в главной роли. Наш кинотеатр пользовался необычайной популярностью», – рассказала Зинаида Шадрина, проработавшая кинемехаником более двадцати лет. О том, насколько кинозал в Буланаше был местом общего притяжения для жителей поселка и насколько в учреждении любят и ценят кино, говорят факты – знак «Почетный кинематографист России» имеют три сотрудника: Вера Ефременко, Галина Мошкина и Зинаида Шадрина. К слову, Вера Петровна и Зинаида Павловна и сегодня трудятся в коллективе Центра культуры и кино «Родина».

В число победителей конкурса, объявленного Фондом кино, вошли шесть муниципалитетов Свердловской области. Общая сумма субсидии для региона составила около 30 миллионов рублей. Модернизированные современные кинотеатры в Тавде и Буланаше, уже открывшие свои двери для зрителя, станут одними из самых любимых мест встречи. На очереди – Верхняя Салда, Камышлов, Богданович и Нижние Серги. Можно быть уверенными – лучшие отечественные ленты достойно будут показаны на экранах обновленных кинотеатров.



ЦИК «Родина» в Буланаше



В зале кинотеатра в Буланаше

Борис Щербаков. Служение искусству

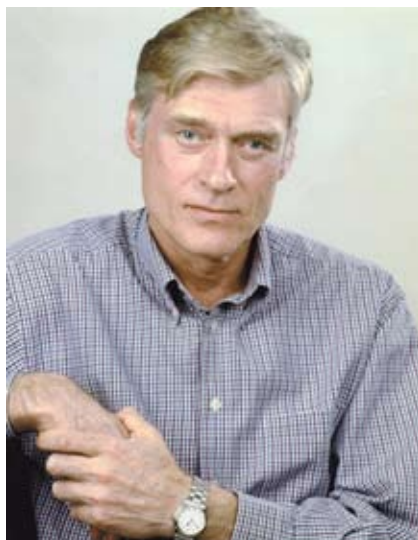
Борис Щербаков — один из самых известных и ярких российских актеров, который не нуждается в подробном представлении. Сегодня вряд ли найдется в стране человек, который никогда не видел бы этого артиста на киноэкране.

Сцена, экран, телеэфир...

Он многогранен. И конечно, талантлив, а потому сегодня —

Мастер. Он верно служит искусству, истинно служит.

Кино для него началось, когда режиссер Николай Лебедев пригласил двенадцатилетнего Бориса в свой фильм «Мандат».



Борис ЩЕРБАКОВ

Сыграв роль Глеба Прохорова, юный артист понял, кем хочет быть во взрослой жизни. Он выбрал судьбу актера и в 1967 году поступил в ЛГИТМиК. Но год спустя услышал, что в Москве Павел Масальский набирает курс в Школе-студии МХАТ. Щербаков отправился в столицу, однако по приезду узнал, что экзамены уже состоялись. Решившись на отчаянный шаг, будущий актер ворвался в аудиторию и заявил: «Я хочу у вас учиться!».

Немного опешив, Масальский все-таки решил прослушать настойчивого юношу, и Бориса Щербакова принял. В 1972 году он впервые вышел на сцену МХАТа и играл в этом театре почти тридцать лет. Исполнил множество запоминающихся ролей. В числе популярных спектаклей с его участием — «Уходя, оглянись», «Валентин и Валентина», «Вишневый сад», «Заседание парткома», «Чайка» и многие другие.

За свою яркую карьеру в кино актер сыграл полторы сотни ролей. Сниматься в различных теле- и кинопроектах он продолжил и после распада СССР, что является редкостью среди советских артистов. 1990-е годы, которые многие его коллеги пережили с трудом, жалуясь на отсутствие ролей, Борис Щербаков прошел без особых трудностей. «Берег», «Случай в квадрате 36-80», «Слушать в отсеках», «Сыщики», «Воры в законе», «Разрешите тебя поцеловать», «Криминальный квартет», «Кодекс чести», «Старый Новый год», «Легенда №17» —

фильмы, в которых снялся Щербаков, не перечислить. В 1994-м он стал народным артистом России. Четыре года спустя в его личной коллекции появился орден Дружбы.

Борис ЩЕРБАКОВ — наш собеседник.

— Борис Васильевич, вы сыграли куда более чем в сотне фильмов, и видно, что в каждом полностью, мастерски выкладываетесь. Тем не менее, исходя из количества лент, может возникнуть ощущение, что вы соглашаетесь на все предложения сниматься. Это не так?

— Ну, в общем, соглашался. Это сейчас случается, что выбираешь. В связи с возрастом или опытом, но — выбираешь. А раньше — да, я соглашался на все. Это моя профессия, и я очень люблю работать. Я не понимаю, когда артист говорит: «это не мое, не для меня». Еще Станиславский сказал: «Сделай своим!» Давай, поверь в предлагаемые обстоятельства, придумай что-нибудь — и вперед, работай. Сценарии встречались, конечно, и «не очень», а с классикой мне просто не везло. В кино ни разу не



В спектакле «Подкаблучники»

играл классику. В театре более-менее, а в кино — нет. Только современные персонажи. У нас же амплу тогда были, так вот я считался «советским героем». Что говорить, я дитя своего времени. Родился при советской власти, и большая часть сознательной жизни прошла при советской власти. Тогда не было амплу герой-любовник, потому что у нас в стране тогда «не было секса», и был так называемый социальный герой. Были трагик, комик и социальный герой (говорю про мужские амплу). На этом все. Ну, а если сценарий не очень хороший, была надежда на режиссера, оператора, композитора.

— **Много лет вы служили во МХАТе, в репертуарном театре. Как думаете сегодня, вкусив «свободу от службы» и зная хорошо и то, и другое, — актеру нужен репертуарный театр, то есть какая-то база, или быть свободным художником лучше?**

— Если судить по себе, лучше быть свободным художником, но к этой свободе нужно прийти во всеоружии, и поэтому молодым актерам надо бы поработать в массовочке, в репертуарном театре, набраться опыта да еще не заболеть звездным недугом, что наблюдается сейчас сплошь и рядом. Антрепризы все-таки рассчитаны на известные имена, на наработанное мастерство. Вот этот опыт и надо наработать в репертуарном театре. А потом, сделав имя, получив какой-то вес в профессии, можно смело идти в антрепризу.

— **В одном интервью прочла ваши слова (думаю, иронические) о том, что вы проснулись знаменитым после клипа «Карусель» с Любовью Успенской, хотя до этого уже играли не-**



В фильме «Легенда №17»

сколько десятилетий во МХАТе и в кино...

— «Карусель» появилась в то время, когда еще не было такого наводнения клипов. Это, конечно, масскультура, но когда там появляется кокой-то намек на искусство, массы сразу отмечают и выделяют его из общей пошлятины. Воспринимается как глоток чистого воздуха. А еще у нас в России всегда было преклонение перед иностранцами, а Успенскую тогда именно так и воспринимали. Как говорил Чехов, раба будем по капле выдавливать из себя... Я очень люблю

Любу, певица она уникальная, с уникальным голосом, ее никогда ни с кем не спутаешь. Когда позвонили мне из ее дирекции, я с огромным удовольствием согласился сняться с ней в клипе. Впервые, мечтал с ней познакомиться, увидеть обладательницу этого потрясающего голоса. И увидел. Был в восторге, помимо замечательной профессиональной певицы — удивительная женщина и потрясающий человек. Снимали ночью на Шаболовке и за ночь сняли весь клип, место действия не менялось. Ночь пролетела моментально.



В фильме «Десять лет без права переписки»



В фильме «Берег»

Было легко работать и мне, и, очевидно, ей тоже.

— **Борис Васильевич, вы лауреат премии в области непрофессиональной архитектуры, которая называется «Золотой мастерок». Что это такое? Я знаю только сам факт...**

— Чума моя очередная (смеется)! На самом деле это довольно-таки серьезно. Есть такой журнал — «Красивые дома», и вот сотрудники этого журнала ездят по всей России, собирают фотографии домов и разговаривают с хозяевами этих домов, берут интервью.

Редакция журнала организовала конкурс, в одном из номеров был снимок моего дома, построенная мною деревянная изба...

— **Своими руками?**

— Не в прямом смысле своими руками. Я приложил идеи, мысли и руки, конечно. Смотрите: рождаемся мы в каменных постройках, живем в камне, в кирпиче в основном. Это неестественно. Так как я долгое время жил в деревне, в настоящей деревянной крестьянской избе, я мечтал построить себе такой дом. Поставил такой

сруб, и на конкурсе представили мой дом. Может, потому, что я Борис Щербаков, «медийное лицо», но, по-моему, они могли дать этот приз любому не менее известному человеку. Но выбрали именно меня. И, не скрою, это приятно.

— **Ваш сын, насколько я знаю, не пошел по актерской стезе. Вас это не огорчает?**

— Нет. Я как-то сам ему сказал: будь кем угодно, только не артистом.

— **А почему так?**



С Татьяной ДОГИЛЕВОЙ на сцене

— Знаете, когда углубляешься в любую профессию и видишь не только положительные ее стороны, но и отрицательные... Каждый родитель детям желает лучшую долю, чем у него...

— **Ну, вам-то грех жаловаться.**

— Нет, я не жалуясь. Это просто сложный труд, тяжелый хлеб. Очевидно, я однажды сказал, сын запомнил и пошел в юриспруденцию. Но с годами гены берут свое, ведь моя жена, мама Василия, тоже актриса, и он пошел учиться во ВГИК, на Высшие режиссерские курсы, стал кинорежиссером.



В фильме «Слушать в отсеках»

Эвклидова геометрия

Не про того Эвклида, который древний грек. «Наш» грек — Эвклид КЮРДЗИДИС, современный актер, заслуженный артист России. Но «геометрия» его жизни вобрала и воплотила аксиомы классика математики. Ну вот, пожалуйста.

«От всякой точки до всякой точки можно провести прямую»: захотел, наметил себе «точку» стать актером — и стал. «...Прямую можно непрерывно продолжать по прямой»: уверенно продвигается в профессии, известен, востребован. «Из всякого центра... может быть описан круг»: круг его ролей и актерских интересов явен и широк — театр, кино, мюзикл... Еще есть в геометрии такой термин:

«Восставить перпендикуляр», то есть прямая линия идет от плоскости вверх. И это приложимо к его творчеству: мастерство артиста и значимость созданных им образов неуклонно растут.

Кстати, отец Эвклида Кюрдзидиса был математиком, и именно он предложил имя для сына. А мама (что тоже некий знак) работала в кинотеатре, и мальчик часто приходил к ней смотреть фильмы. Уже в четыре года он решил, что станет артистом. После восьми классов поступил в Днепропетровское театральное училище, по окончании которого распределился в Луцкий драмтеатр. Совсем немного поиграл на сцене, и его призвали в армию. Отслужив, Эвклид поступил во ВГИК и окончил институт с «красным» дипломом. На втором курсе ВГИКа «началось кино» — студента заметил режиссер Владимир Мотыль, который снимал картину «Несут меня кони», и пригласил на эпизодическую роль.

Сегодня Кюрдзидис — востребованный актер российского кино. Талант открывает широкий диапазон ролей: от комедийных до трагичных и лирических. На сегодняшний день его фильмография насчитывает более пятидесяти картин. Среди них «Страна глухих», «Марш Турецкого», «Война», «Бабий яр», «Сатисфакция», «Бой с тенью», «Дикари», «Любовь-морковь», «1612», «Правдивая история об Алых парусах», «Склифосовский», «Одесса-мама».

У него немало наград кинофестивалей.

Сделавшего карьеру в кино актера приглашают в театральные постановки. Одной из первых на большой сцене был «Гамлет» Питера Штайна, где Эвклид исполнил сразу несколько ролей. В дальнейшем он сыграл во многих спектаклях, в том числе в знаменитом «Ladies' Night», мюзикле «Энни» в режиссуре Нины Чусовой, комедии «Лист ожидания»... Одна из недавних сценических работ — Креонт в спектакле по мотивам «Антигоны» Софокла.

Эвклид Кюрдзидис — наш собеседник.



Эвклид КЮРДЗИДИС

— Вас порой называют актером отрицательного обаяния. Как вы это понимаете?

— Я удивлен, потому что в первый раз слышу, что меня так называют. Да, я сыграл много отрицательных ролей, но это не имеет отношения к отрицательному обаянию. Очень надеюсь, что у меня его нет, отрицательного. Хотя главное, что обаяние вообще есть. На сцене без него очень сложно. Как говорится в театре, без секса и без обаяния артисту на сцене делать нечего. Если даже оно отрицательное, пусть, это тоже прекрасно.

— Может быть, обаяние иногда путают с органичностью? За отрицательное обаяние принимают актерскую органику в образе?

— Но мне-то кажется, что органика — это такой божеский, фантастический дар — можно быть органичным, да не обаятельным.

— А вот про божий дар. Я где-то читала, что у вас целых два «красных» актерских диплома. Это правда? Это благодаря дару?

— Да, правда. Но я не коллекционировал дипломы, просто



В спектакле «Антигона»



В спектакле «Антигона»

так случайно получилось. А почему — даже не знаю...

— Для меня это странно: за что дается актеру «красный» диплом, за талант (тем более странно), за усердно выученные «предметы»? Раньше ладно — понятно, сдал на отлично историю КПСС, а сейчас?

— Ну и сегодня есть же много дисциплин — например, история зарубежного театра, история русского театра, история кино, литература, вокал, сценическая речь, актерское мастерство, танец, пластика, фехтование... Мы

за все это получали оценки. А тут ведь и профессиональные вещи, навыки. Но мне другое удивительно. Первое время, когда работал в театре, я получал такое удовольствие — играл в радость, и мне же еще платили за это. Я даже не понимал: я же получил уже такое удовольствие за игру, деньги за что? То же самое у меня было с учебой. Во ВГИКе и в театральном училище. Я учился и просто любил то, что делал, чем занимался. И до сих пор люблю.

— Вы сказали о сцендвижении, и вот о чем я подумала. Вы любите дайвинг, говорили, что восхищаетесь фигурным катанием на коньках. А вас не звали в модные проекты типа «Звезды на льду», «Без страховки». И если бы позвали?

— Если бы позвали, я, как человек азартный и любопытный, согласился бы. Что и сделал для Первого канала. К сожалению, они позвонили слишком поздно. Я снимался в Алма-Ате в приключенческом фильме «Пятая центурия» и уже не мог подвести и бросить группу. А вот в авантюру, которую они мне предложили, «Большие гонки» — я полетел. Правда, с ужасом ле-

тел, боялся быков и думал, что выдержу все физические испытания, кроме состязания с быками. А меня, как назло, сразу поставили к быкам... И это великое счастье было — преодолеть страх. Вот это ощущение, когда у тебя вырастают крылья после преодоления страха. Ощущение гордости за себя, что ты мужчина и не сдался. Это чувства сумасшедшие.

— Момент, когда в театре или кино работа уже сделана. Что для вас важнее или интереснее — похвала или критика?



В спектакле «Белый рай»



В мюзикле «Безымянная звезда»



В фильме «Правдивая история об Алых парусах»



В фильме «Война»



В фильме «Бабий яр»

— Все так неоднозначно, все, что связано с творчеством. Я очень много знаю великих произведений и знаю многих очень уважаемых людей, которым эти произведения не нравятся. Или наоборот, которым очень нравится то, что кажется «не очень». Взять любую картину или спектакль, где я играю: одним безумно нравится, другим нет. Сложно сказать. К критике нормально отношусь, если она здоровая. Я получаю очень много писем от поклонниц, причем отовсюду, не только из России, и скажу вам, что люди порой пишут такие потрясающие рецензии, с критикой, с профессиональной критикой. И я думаю: как все-таки наша журналистика отстала и, сказал бы даже, деградировала — где рецензии? На спектакли? На роли?

— **Вы хотите сказать, что сейчас нет театральной критики в том понимании, как было еще лет 10–15 тому назад?**

— Да, нет. К сожалению, нет. Пишут единицы, кто разбирает роли. Вот были такие слова по поводу картины «Сатисфакция», по поводу фильма «Война». Все-все по пунктам, как я думал, жил

как персонаж, очень профессионально, от и до.

— **Вы как актер, вернее, вы — актеры — замечаете некий кризис профессии?**

— Лично я — нет. Не потому, что я такой крутой. Просто всегда январь-февраль-март нет работы. Всегда есть такая пауза, в которой ты можешь наполнить опустошенный за девять месяцев работы «кувшин» души. Я прекрасно отношусь к этой паузе. Можно отдохнуть, почитать, встретиться с друзьями, заняться спортом. Поэтому я не



В фильме «1612. Хроники смутного времени»

ощущаю дискомфорта. Но многие мои коллеги говорят, что да, ощутили кризис. Резко сократились съемочные дни и, конечно, зарплата. Хотя в тот же период я, например, читал около 20 сценариев. Отказался от 15 работ.

— **То есть у вас есть выбор.**

— Да, есть. Хотя из всех предложенных остались две работы. Жду. Но я не жалею, потому что есть театр. И еще по поводу критики. Когда приглашаю на свои спектакли, мои друзья и коллеги знают, я им всегда говорю, что если вы посмотрели двадцать минут и не понравилось — можете уходить. Меня это не волнует.

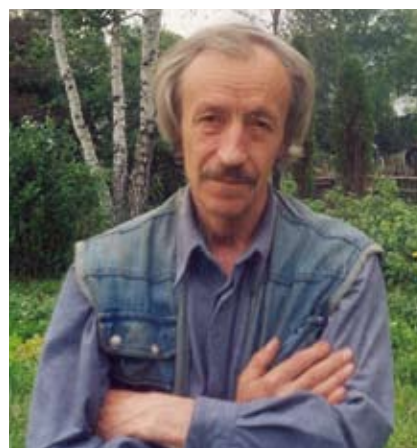
— **Ну да?!**

— Клянусь. Мне дорого время близкого человека, пусть лучше займется чем-то интересным. А то потом ему придется мне что-то говорить... Зачем? Мы вот так приучили друг друга. Конечно, приятно, когда хвалят. Но если не нравится, уйти — нормально. Я то же самое делаю, когда прихожу к коллегам.

— **Ну что ж, я вам желаю, чтобы коллеги и друзья (как и вся публика!) всегда с удовольствием досиживали до финала на ваших спектаклях и фильмах.**

Школа Погорелова

«Я впервые видел ледоход в натуре, да еще на такой реке, как Лена. Зрелище, конечно, грандиозное. Лед двигался не сразу по всей ширине реки, а полосами, и все это сопровождалось каким-то утробным гулом, зловещим шорохом, похожим на шипение. Володя быстро «хватал» впечатляющие кадры, крутя турель с объективами, даже не останавливая ход пленки».



Сергей ПОГОРЕЛОВ

Э то отрывок из книги с довольно шокирующим названием «Пятнадцать лет особого режима». Только не подумайте, что это повествование из жизни «воров в законе». Книга носит вполне тривиальный подзаголовок «Ситуации из советской педагогики» и повествует о проблемах воспитания молодого поколения. Ее автор — профессиональный кинооператор Сергей Погорелов — в течение 15 лет руководил созданной им любительской студией «Фото-фильм» при екатеринбургской школе-интернате № 11. Ныне это лицей имени Дягилева. Фильмы, созданные Погореловым и его питомцами, не раз становились призерами престижных всесоюзных кинофестивалей. За это школьников награждали путевками в Артек.

Сергей Александрович давал ребятам достаточно разностороннюю подготовку, учил их не только снимать на камеру или фотоаппарат, но и создавать фонотеку, работать столярными и слесарными инструментами, разбираться в музыке, живописи, литературе и архитектуре, наконец, быть просто порядочными людьми. Кстати, многие из них связали свою жизнь с кинематографом, журналистикой. Чего стоит только один его воспитанник — выпускник операторского факультета ВГИКа Евгений Гребнев, мастерски снявший такие значительные картины, как «Зеркало для героя», «Макаров», «Спальный вагон», «Мастер и Маргарита».

Гостями отделанной с большим вкусом творческой комнаты, кино- и фотолабораторий, съемочного павильона — все это создано мастером и его учениками — в разные годы были Сергей Герасимов и многие другие известные люди. По словам одного из именитых посетителей, за великолепный дизайн этих помещений можно было принимать в Союз художников.

Если бы не Погорелов, то многие ребята вполне могли бы оказаться «на улице». Как герои одной из последних работ Сергея Александровича — ав-

торского фильма «Последний вагон», в котором он выступил как режиссер и оператор в одном лице. Картина Погорелова повествует как раз о тех, кто, оступившись, оказался в местах не столь отдаленных. Ее жанр можно определить как «фильм-предостережение». Надо сказать, что Погорелову, как и прежде, не изменил вкус. «Последний вагон» вызывает ассоциации с картиной художника-передвижника Николая Александровича Ярошенко «Всюду жизнь», написанной в 1888 году. Помните: сквозь прутья окна арестантского вагона молодая женщина, маленький мальчик и трое мужчин в годах кормят голубей. И в фильме видим мы не закоренелых злодеев, а людей, которым доступно все человеческое.



ПОГОРЕЛОВ ведет занятие



С воспитанниками

История создания «Последнего вагона» такова. Однажды Сергей Александрович ехал поездом и вышел на одной из станций покурить. Видит: почтовый вагон стоит, посылки разгружают. А рядом другой вагон, из него людей «выгружают» в «строгом режиме»... Решение сделать фильм созрело само собой. Погорелов стал первым кинодокументалистом, рассказавшим о перевозке арестованных в специальном вагоне, оказавшимся внутри этой «камеры на колесах», получив разрешение на съемки от ГУИН Свердловской области. Поначалу руководители ведомства отнеслись к нему настороженно, вероятно, подумав, что пришел еще один любитель «жареного». Но он видел смысл картины в том, чтобы сказать молодым: пока не поздно, порвите с криминалом, а иначе будете потом вот так двигаться по бескрайним просторам России в поезде с зарешеченными окнами. После нескольких встреч и бесед, выяснив его позицию, ему позволили только одну поездку и только одному. Сценария как такового Погорелов не писал. Где-то внутри он был готов к тому, что увидит. Но не знал, как это все подавать и как к этому отнесутся «герои». Ведь там с одной стороны осужденные, с другой — конвой. Согласятся ли находящиеся на разных полях люди сниматься? Он нашел взаимопонимание и с теми, и с другими. Съемки прошли благополучно. Через двое суток кинематографист вернулся, показал «заказчику» отснятый материал, и ему дали добро еще на два «круиза» по разным направлениям. Руководители ГУИН, просмотрев уже готовую картину, не сделали ни одного замечания, а надо учитывать, что «заказчики»

они достаточно суровые. А вот мнение зрителя, пятнадцатилетнего Ромы: «Теперь я никогда не буду нарушать никакие правила и законы».

— Погорелов оказал на меня громадное влияние, — говорит его воспитанник Иван Харкивянко. — И в художественном плане, и по жизни. Нацелил меня на дело. Наверное, благодаря ему я стал человеком. Появился определенный кру-

Александрович давал пример, как нужно себя вести не только в школе, но и в быту, вплоть до того, как красиво чистить картошку. Он учил нас красоте. Вот такой человек. Это осталось на всю жизнь. В будущем, став коллегой Погорелова, я сохранил с ним добрые отношения. Часто говорил ему: «Сергей, когда книгу напишешь?» 15 лет я работал на Свердловской киностудии, вначале механиком



На съемке

гозор, начал интересоваться искусством. Сергей Александрович представлял собой фонтан идей. С ним было интересно. Свет в окне его творческой комнаты горел с утра до позднего вечера. Это означало, что он все время в школе и возится с нами, ребятами. Был требовательным, когда надо воплотить его идею. И в то же время — обходительным. Всегда таким образом подойдет, что тебе захочется это сделать. Мы снимали любительские фильмы. Он учил нас и организаторским навыкам: что-то достать, съездить на какие-то фирмы, договориться с какими-то организациями. На натурные съемки часто выезжали в лес, на турбазы. Сергей

по звуку, потом ассистентом звукооператора. Продолжаю дружить с семьей Погорелова: женой Валентиной и детьми.

Вот такой он был, Сергей Погорелов, кинооператор по профессии, педагог по призванию. Он написал концепцию «Школы будущего», в которой немало смелых и дерзких идей. Кто знает, может, она когда-нибудь окажется востребованной? Пятого мая 2016 года Сергею Погорелову исполнилось бы 75. Жизнь его оборвалась девять лет назад. Но остались люди, которых он воспитал, и картины, снятые им в разные годы: «Синее озеро», «Решетников» и, конечно же, «Последний вагон».

Памятная доска на стене нынешнего кинотеатра «КиноМакс «Колизей» лаконично напоминает, что в этом здании 7 (19) ноября 1896 года состоялся первый в Екатеринбурге киносеанс.

А теперь сравним даты. Первый в мире сеанс изобретатели кинематографа братья Люмьер провели в Париже на бульваре Капуцинов 28 декабря 1895 года (документальный этюд «Прибытие поезда»). Уже через полгода, 16 мая 1896 года, первый кинопоказ прошел в петербургском летнем саду «Аквариум». 18 мая агенты братьев Люмьер открыли кинотеатр на Невском проспекте Петербурга. Кино же отправилось дальше. Москвичи увидели его в том же мае, а через несколько месяцев только что родившееся искусство достигло уральского Екатеринбурга. Как сообщала газета «Уральская жизнь», перед изумленными зрителями на туго натянутом полотне владелец киноаппарата некто Маржецкий продемонстрировал картины обыденной жизни: шли люди, двигались экипажи, мчался поезд.

Скорость распространения новорожденного искусства удивительна. А наш регион в исторически короткое время превратился в один из основных киноцентров страны.

Как ворвалось в жизнь кино



Кинотеатр «Колизей»

Уже в 1897 году в Екатеринбург прибыли агенты братьев Люмьер и дали здесь девять сеансов. Кино привозили разные предприимчивые люди. Но скоро кинопрокат прочно забрала в свои руки французская фирма «Братья Пате». Ее основатель, парижский предприниматель Шарль Пате, до этого занимавшийся продажей граммофонов и фонографов, начал производить киноаппараты и делать (в придачу к ним) киносюжеты. В 1904 году фирма открыла генеральное представительство в Москве, а летом того же года добралась до Урала.

С французскими именами связана и история организации местного кинопроката. В начале XX века в Екатеринбурге открыл свое дело некто Кай Лагранж,

арендовавший для показа картин зал Городского театра на углу Вознесенского и Главного проспектов и помещение на другом углу тех же улиц в доме редактора газеты «Уральская жизнь» П.Н. Певина (в более позднее время в многоэтажной новостройке здесь был магазин «Океан»). Затем в 1909 году построил первое в Екатеринбурге специальное стационарное здание кинотеатра (кинокафе) «Лоранж» — впоследствии кинотеатр «Совкино», а сейчас Новый зал Свердловского театра музыкальной комедии.

Когда в первое десятилетие XX века развернулась борьба за сферы влияния между фирмой «Братья Пате» и российским акционерным обществом «А. Ханжонков и К», интерес к



Фотографический магазин Метенкова



Кинотеатр «Лоранж»

уральскому городу был таков, что Ханжонков счел нужным открыть здесь свои отделения. Они были в Москве, Петербурге, Харькове, Саратове, Ростове-на-Дону и Баку. Факт открытия отделения в Екатеринбурге был зафиксирован выдающимся деятелем отечественного кинематографа в книге «Первые годы русской кинематографии», вышедшей в 1937 году, а в отрывках ставшей известной нашей публике в 1990-е годы.

Появился в городе и свой первый кинооператор – Вениамин Леонтьевич Метенков (1857 – 1933), известный фотолетописец Урала, потомственный Почетный гражданин Екатеринбурга. С 1904 года в своем фотомагазине на Вознесенском проспекте он начал продажу немецких киноаппаратов «Кино», как и готовых зарубежных кинолент. Потом расширил начатое дело до продажи полного оборудования электротeatров, как они тогда назывались, и предоставления услуг механика для установки этого оборудования и проведения сеансов.

Первая видовая картина самого Метенкова – «Екатеринбург во время Масленицы». Вслед за ней сняты «Уличные акробаты-китайцы в Екатеринбурге», «Торжество в Екатеринбурге по случаю 50-летия отмены крепостного права», «Выход гимназисток из женской гимназии», «Асбестовские копи на Урале», «По реке Исети». Это путешествие Метенков совершил вместе с художником, камнерезом и ювелиром Алексеем Кузьмичем Денисовым-Уральским. Он снимал, Денисов-Уральский рисовал.

По каталогам известны около десяти фильмов Метенкова,



Кинотеатры «Октябрь» и «Совкино»

но в точности определить, что из сохранившихся первых съемок принадлежит ему, пока не удалось. Во всяком случае, их не смогли назвать и показать на вечере памяти Вениамина Леонтьевича, состоявшемся в 1995 году в екатеринбургском Доме кино. Раздался лишь призыв к залу – всем вместе искать эти ленты, как и могилу энтузиаста кино, затерявшуюся на Михайловском кладбище.

Конец жизни Вениамина Леонтьевича оказался тяжелым. Во время Гражданской войны в 1919 году он был вынужден уехать из Екатеринбурга в Томск, вслед за армией Колчака. Его дом и имущество были конфискованы советской властью. И когда он вернулся в Екатеринбург в 1922 году, то у него не оказалось не только жилья. Погиб бесценный фонд его стеклянных негативов.

А первую игровую (художественную) картину снимали в Екатеринбурге москвичи. Было это в 1915 году. Снимал две серии «Приваловских миллионов» по Д.Н. Мамину-Сибиряку известный кинорежиссер Владимир Гардин. Уральской натурой по-

служили озеро Шарташ и Каменные Палатки.

Объективный факт. Киносеть и кинопоказ получили мощный толчок в годы советской власти. Сошлюсь на заметку «К 40-летию кино», опубликованную областной газетой «Уральский рабочий» в октябре 1935 года. В ней говорилось, что если в 1917 году на всем Урале насчитывалось 105 кинотеатров, то в 1935-м только в Свердловской области было 333 киноустановки в городах, 339 в сельской местности и 50 специально школьных. Из этого числа 76 – для показа звуковых лент.

Загадки тут нет никакой. Четко уловив возможности киноискусства, Ленин сказал: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Оно, доступное для восприятия, демократичное и обладающее огромным эмоциональным воздействием, могло стать могучим средством формирования сознания народа, не только художественного, но и политического его воспитания.

Уже 28 августа 1919 года вышел подписанный Лениным «Декрет о переходе фотографи-



Кинотеатр «Совкино»



Свердловская киностудия. 1950-е годы

ческой и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». О том, как проходила эта работа в Екатеринбурге, поведал фотограф и краевед Евгений Бирюков в статье «Разумный кинематограф» (журнал «Урал». 1977, № 10).

Осенью 1919 года в Екатеринбурге была организована фотокиносекция (фотокинокомиссия), возглавить которую поручили командированным Наркомпросом кинорежиссеру Льву Кулешову и оператору Эдуарду Тиссэ, приехавшим из Москвы снимать документальную ленту о Гражданской войне в Сибири и на Урале. Кулешов стал заведующим секцией, а Тиссэ — заведующим ее фототехнической частью. В должности механика был утвержден Герман Григорьевич Цигель, вскоре ставший видной фигурой на уральском кинонебосклоне. Тогда же он особенно много сделал для организации кинопередвижек в районах области, разъезжая на лошадке по селам.

Кулешов и Тиссэ вернулись в Москву, завершив работу над своим фильмом. Впоследствии Э. Тиссэ вновь приезжал на Урал в 1922 году, сняв военный парад и демонстрацию на Сенной площади Екатеринбурга в честь 5-й годовщины Октября, а в 1923 году сделал фильм о работе Надеждинского (ныне

Серовского) металлургического завода.

Высший совет народного хозяйства во главе с Рыковым и Главный фотокинокомитет поручили уральцам ответственное задание: наладить на Урале производство в крупных масштабах проекционных кинематографических аппаратов.

Проблемой являлось и качество репертуара. Ведь из-за отсутствия связей с зарубежными поставщиками приходилось использовать только картины дореволюционного производства. После отхода из города белой армии удалось почти целиком захватить склады кинокартин, так что Урал по сравнению с центром был обеспечен ими сравнительно надолго. Большим количеством национализированных картин обладал и Иркутск. Уральскому комитету было поручено объединить эти фонды, для чего в Сибирь, в Омск выезжал председатель Уральского фотокинокомитета Василий Павловский. Человек этот заслужил добрую память за заслуги в организации системы кинопроката на Среднем Урале. Он, кстати, является отцом еще одного известного не только на Урале деятеля — доктора искусствоведения, организатора кафедры истории искусств Уральского государственного университета, инициатора восстановления Каслинского

чугунного павильона Б. Павловского. Блестящие лекции Бориса Васильевича довелось в свое время слушать автору этих строк.

Задачу же преуменьшить влияние на зрителя «вредной» буржуазной идеологии решали просто — безжалостно вырезали из картин нежелательные куски. Этой работой, в частности, усердно занимался в юные годы работавший в комитете Григорий Мормоненко (Александров), житель Екатеринбурга, а в будущем знаменитый советский кинорежиссер.

В середине 1920-х годов в городе уже действовала стройная сеть кинотеатров. Любопытен аналитический очерк об этом журналиста Якова Гринвальда «Лицо кинозрителя» («Уральский рабочий», 1926, 5 ноября).

«У нас в Свердловске, — читаем в газете, — есть пять кино: «Совкино», «Колизей», «Художественный», «Пролетарский» и кино при Доме крестьянина. Публика «Совкино» — интеллигенция, отсюда ориентация театра на салонную фильму, советскую и заграничную. «Процесс о трех миллионах», «Медвежья свадьба», «Закройщик из Торжка» из советских фильм. «В пределах закона», «Два претендента», «С черного хода» из заграничных, вот приблизительный репертуар «Совкино». Смешанный зритель — публика

«Колизея». Сюда ходят и специально завлеченные всегда умной и умелой рекламой, и случайно, заходя погреться, отдохнуть от бесконечного фланирования по Главному. Здесь вы увидите самую пеструю публику: и интеллигенцию, и рабочих, и учащихся, и обывателей и так далее. Словом, «Колизей» – театр многоликой улицы. Отсюда и его репертуар – приключенческая и трюковая фильма. «Робин Гуд», «Знак Зеро» и наши советские «Крест и маузер», «Укразия», вот таков его типичный репертуар...»

По наблюдениям Гринвальда, кино «Художественный» открыто ориентируется на обывателя-мещанина. В его репертуаре «Иветта», «Сердце гор», «Розита» и прочая слащавая, сантиментальная дребедень «со слезой и психологией».

Дом крестьянина и «Пролетарский» – два окраинных кино. Их публика – настоящий пролетарский зритель. Основная репертуарная установка этих театров на советскую картину и на приключенческую картину. «Но, к сожалению, советская фильма здесь сборов не делает. Дело в том, что советская фильма идет сюда уже третьим экраном, после того как пролетарский зритель уже посмотрел ее в коммерческом кино в своем клубном кино. В то время как заграничные боевики попадают сюда вторым экраном, минуя клубный прокат. Совершенно естественно, что такие советские боевики, как «Броненосец», «Бухта» и другие, рабочий зритель, не ожидая их появления в районном кино, идет смотреть в город или в клуб, с другой стороны, терпеливо дожидаясь просмотра заграничного боевика «по дешевке».

Бывает, конечно, как замечает журналист, что, например, «Совкино» наряду с салоном ставит и трюковой фильм вроде «Дома ненависти». «Колизей» наряду с приключенческой картиной дает «подлинно революционные фильмы высокого пафосного напряжения», например, «Мать» и «Броненосец «Потемкин», который дал рекордный для Свердловска сбор – 189 тысяч зрителей, не считая зрителей повторных сеансов.

Статистика «Совкино», кстати, показала, что в то время, когда советские боевики («Процесс о трех миллионах», «Медвежья свадьба» и другие) заполняли театр на все сто процентов, заграничные («Наше гостеприимство», «Сюркуф», «Дитя рынка») давали лишь 70–80 процентов заполнения зала. Если «средняя советская фильма» вроде «Марийки», «Абрек Заура», «Девятого января» обеспечивала 75 процентов зрительского сбора, то средняя заграничная картина давала лишь 40 процентов заполняемости театров.

«Таким образом, получается, – заключает журналист, – что даже специфически интеллигентская аудитория «Совкино» предпочитает советскую содержательную фильму трафаретной и банальной заграничной... Советская фильма прочно завоевала популярность во всех слоях кинозрителя, одинаково блестяще проходя во всех кинотеатрах независимо от их специфических особенностей».

Это явно была победа, причем солидная, позволяющая двигаться дальше.

Интерес же к документальному жанру привел в жизнь первую уральскую киностудию. В 1926 году было принято решение о создании на Урале студи

«Пролеткино» («Пролетарский кинематограф»). Первый ее фильм о трудовых буднях уральцев вышел в 1928 году. А в 1930-е годы в Свердловске было открыто отделение московской «Совкинохроники», призванное поставлять сюжеты для центра.

Окрепла и киносеть. По сведениям из доклада начальника областного управления кинификации Ф. Белова, в 1940 году в области насчитывалось 897 киноустановок, количество работников отрасли выросло почти до двух тысяч человек.

Закономерным завершением бурно идущего процесса стало принятие в феврале 1943 года решения об открытии в Свердловске студии художественных фильмов. В конце 1944 года вышла в свет и первая художественная картина – «Сильва» по оперетте Имре Кальмана «Княгиня чардаша». Поставил ее ленинградец Александр Ивановский.

Новая студия была уникальна тем, что объединила эвакуированных на Урал деятелей кинематографа из Москвы, Ленинграда, Одессы, что сразу же обеспечило ей незаурядный статус. Первым ее художественным руководителем стал А. Ивановский, а первым директором – свердловчанин А. Шитов.

С 1948 по 1956 годы киностудия, к которой присоединились Свердловская студия кинохроники и Новосибирская студия учебных фильмов, выпускала только учебные, научно-популярные и документальные фильмы. Затем вернула себе весь спектр жанров и тем. Феномен уральского кино сформировался и был готов показать себя.

Дубль, еще дубль — «горение» продолжается

Павла Майкова все знают, конечно, по «Бригаде». Это и счастье, и беда актера — попасть в культовый фильм. Счастье — «проснулся знаменитым», а беда в том, что начинают эксплуатировать образ из этого фильма. И очень трудно доказать, что ты можешь много что еще в профессии. Майков (как и все его коллеги по «Бригаде») — доказал. Его талант многообразен и своеобразен. В детстве Павел жил в Киеве, где окончил музыкальную школу по классу скрипка и фортепиано. В 1994 году поступил на актерский факультет ГИТИСа (мастерская Павла Хомского), который и окончил в 1998 году. В дипломном спектакле «Два веронца» по пьесе Шекспира играл одну из главных ролей — Протея. После института был актером театра «Сфера», где играл в спектакле «Вестсайдская история» роль Рифа. Тогда же Майков впервые снялся в отечественном фильме, правда, в массовке: в «Сибирском цирюльнике» Никиты Михалкова он в качестве каскадера участвовал в сцене драки на праздновании Масленицы. В 1999 году прошел кастинг в мюзикл «Метро», где в результате сыграл главного героя музыканта Ивана. С 2000 по 2005 годы — артист театра имени Моссовета, где в мюзикле «Иисус Христос — суперзвезда» исполнял роль Симона Зилота. В 2002 году сыграл в культовом российском многосерийном фильме «Бригада» одну из главных ролей: Виктора Павловича Пчелкина — «Пчелы», которая принесла актеру широкую известность. Далее Павел Майков работает в кино плодотворно, среди его ролей — особист Кожин в телесериале «Курсанты», бывший спецназовец, добрый клоун Дмитрий Русаков в телефильме «Игра на выбывание», младший лейтенант Серба в «Неслужебном задании», оперативник Дмитрий Стоцкий в комедии «Новый год отменяется», капитан Кудашов в популярном сериале «Солдаты», детский врач в телесериале «Измены» и многие другие. Павел Майков продолжил играть и на сцене. Например, в мюзикле «Воины Духа», в спектаклях «День выборов» в театре «Квартет И», «Половое покрытие» в Центре драматургии и режиссуры, «Шулера» в Современном театре антрепризы, а также в антрепризных постановках. В качестве режиссера поставил спектакли «Остаться в живых, или На плоту» по пьесе Славомира Мрожека, «Две комнаты» по мотивам произведений Александра Вампилова, «Изобретение Вальса» по пьесе Владимира Набокова. Итак, разговор с Павлом МАЙКОВЫМ.



Павел МАЙКОВ

— Естественно, первый вопрос: до сих пор тянется шлейф «Бригады»?

— Ну конечно. Куда от этого деться...

— Это мешает?

— Не мешает, но иногда раздражает. Не мешает в плане работы, это иногда раздражает в жизни, когда идешь по улице, и тебя окликают этим ненавистным именем — Пчела. Иногда даже бесит.

— Вы говорили, что у вас есть чувство вины после этого фильма...

— Да нет у меня никакого чувства вины. По молодости всякую фигню говорил. Мне нечего стыдиться или виниться.

— Конечно, если сделана хорошая работа — стыдиться нечего.

— Когда вышел фильм, появились какие-то люди, которые стали обвинять сериал, что из-за него в стране проблемы, и были



Кадр из фильма «Неслужбное задание»



Кадр из фильма «Солдаты»

даже телепрограммы, где обсуждали, насколько «Бригада» повлияла на нашу жизнь, мол, вылезало столько криминала и т. д. Хотя «Бригада»-то была сделана после того, как в стране начался беспредел. Это просто наш русский менталитет — найти врага, кто виноват, и обсуждать это активно. Зачем работать? Зачем что-то исправлять? Надо просто бурно обсудить... Я никогда не хожу на ток-шоу. Собираются, обсуждают проблему. Обсудили, спасибо — и все... забыли об этой проблеме.

— Хорошо, давайте совсем о другом. Меня очень интересуют мюзиклы, в которых вы участво-

вали. «Метро», «Иисус Христос — суперстар», там ведь надо петь...

— Конечно.

— Так вы поете профессионально?

— Профессионально? Нет, профессионально поют те, кто учился этому. Я петь не учился. Уроки вокала у драматических артистов в институте — смешно. За час в неделю человека нельзя научить петь. Я пел, как бог на душу положит. Когда репетировали «Метро», то немалое количество уроков восполнило какие-то пробелы, но сказать, что пою профессионально, нельзя. Я любитель.

— В мюзикле надо петь так, как поют драматические актеры,

как вы думаете? То есть некая музыка в образе?

— Мюзикл — это жанр, который не имеет отношения ни к драматическому, ни к какому иному жанру. Артист мюзикла должен уметь все: играть, петь, танцевать, свистеть, делать трюки, и при этом — чтобы одно не исключало другое. Я поучаствовал в мюзиклах и понял, что у меня нет столько достоинств, как у истинного актера мюзикла. Я не настолько синтетический артист. Поиграл в эту историю и все, забыл.

— Вы не работаете постоянно в каком-то стационарном, репертуарном театре...

— Я свободлюбивый человек. Если я в театре, значит, кому-то принадлежу. Я же хочу принадлежать только себе. В театре назначают тебя на роль, и ты обязан соглашаться. А я вот, скажем, не хочу играть в этом спектакле, мне эта роль не интересна. Почему я должен участвовать? Нет, хочу зависеть только от себя, от своей семьи, от жены, от ребенка.

— По поводу: соглашаться или нет на роль. Где-то прочитала, что вы не любите истории с «хеппи-эндом». Любите истории, которые плохо заканчиваются. И у меня возник вопрос: значит, не любите играть в комедии?



Кадр из фильма «Бригада»



Кадр из фильма «Измены»



Кадр из фильма «Курсанты»

— Почему? Я постоянно играю в комедии. Я совсем не то имел в виду... Да не только я, многие драматические артисты любят «пострадать». Хлебом не корми. С большим удовольствием играют в «страдальных» пьесах, нежели в комедийных. И вообще — это правда! — интереснее играть отрицательного героя, чем положительного. Мне интересно «пострадать».

— **А «попсу» действительно не любите?**

— Ненавижу.

— **За что?**

— За неискренность, за пластмассовость, за неталантливость, за скудность текстового и музыкального материала. Это музыка искусственная, музыка неживая.

Мыльный пузырь, король голый. Друзья мои! Король голый, все это неправда! Все, что вы видите, — неправда!

— **А мюзикл — это далеко от попсы? Не имею в виду бродвейские, классику, а — наши?**

— У нас как таковых мюзиклов, в классическом понимании, нет. Попытались «Метро», «Норд-Ост», якобы мюзиклы. Но мюзикл прежде всего — синтетическое шоу, а не просто большой спектакль, где поют и пляшут в красивых костюмах. Если говорить слово «попса» не как ругательное, мюзикл как популярная музыка относится к «попсе». Если говорить о нашей «попсе», то ничего общего. Те, первые наши мюзиклы можно было отнести

к драматическим музыкальным спектаклям, вот так можно было их назвать. Или рок-оперой. Но мюзикла там не было. Вот пример: «Кабаре» — мюзикл. Это мощное действие, в котором все органично.

— **Вы поставили на разных сценах несколько спектаклей. Значит ли это, что сейчас вам больше интересна режиссерская работа, чем актерская?**

— В театре — да.



Кадр из фильма «Игра на выбывание»



Кадр из фильма «Грехи отцов»

— **А в кино?**

— В кино, скажем, так: если я когда-нибудь буду ставить спектакль в театре, я не буду играть там сам. Если буду снимать кино — я буду там играть. Наверное, оно мне больше импонирует. В моем характере есть такое отрицательное качество: я очень быстро «перегораю» идеями. Мне очень трудно репетировать в театре. Я вот репетирую, репетирую, а потом все, «перегорел». Мне уже не хочется, я все понял про этот спектакль. В кино что хорошо: дубль — я «горю», сняли. Еще дубль, еще, и я «горю» еще и еще...

«И музыка, которой нет конца...»

Песни «великой пятерки» прошлого столетия (Александр Вертинский, Петр Лещенко, Марк Бернес, Леонид Утесов и Андрей Миронов) прозвучали в Детской филармонии в исполнении артиста московского театра имени Маяковского Виталия Гребенникова и екатеринбургских музыкантов David Orchestra. Перед концертом мы пообщались с гостем.

— Виталий, вы даете концерт в Екатеринбурге уже не первый раз...

— Урал для меня — второй дом. Я с отличием окончил Екатеринбургский театральный институт и в 1996 году уехал в Москву, где отучился еще и в ГИТИСе. И уже 11 лет работаю в театре Маяковского. В Екатеринбурге живет моя сестра. Вот часто и приезжаю. У меня здесь остались однокурсники и педагоги. А некоторые из них (Маргарита Серафимовна Ершова и ведущий артист свердловского драмтеатра Андрей Кылосов) стали мне друзьями, поэтому мы обязательно встречаемся. И, конечно, они приходят на мои выступления.

— Выступаете с екатеринбургским музыкальным коллективом David Orchestra. Как вам это сотрудничество?

— Это замечательный коллектив, в котором играют удивительные музыканты. У них такой высочайший уровень, что просто диву даешься. Я считаю, что этот коллектив уникальный. И это чувствуется сразу, как только начинаешь с ним работать. Профессионализм доведен до абсолюта. Поэтому сотрудничество с ним для меня почетно и очень важно. Если у нас все сложится и дальше, то периодически будем работать вместе. Виталий Владимиров (художественный руководитель David Orchestra)



Виталий ГРЕБЕННИКОВ



Виталий Гребенников и David orchestra исполняет песню из репертуара Петра Лещенко

был на моих выступлениях, он предложил попробовать что-то совместное, и мы придумали программу «И музыка, которой нет конца...».

— Какой смысл вы вкладываете в это название?

— Это строка из песни «Дорога без конца», которую исполнял Альберт Асадуллин. Сейчас важно дарить людям свет, потому что живем мы в непростое время, да оно и никогда легким не было. Нужно помнить таких исполнителей, как Бернес, Утесов, Петр Лещенко, Миронов, Вертинский, и надо обязательно исполнять их песни, потому что они полны позитива, мудрости, иронии. Это то, чего сегодня очень не хватает. Я пою эти песни, которые были «визитными карточками» замечательных артистов, и репертуар у меня постоянно расширяется. В программе звучат

и авторские песни, те, которые были написаны здесь, в Екатеринбурге.

...И вот — концерт. На сцене появляются музыканты. Игорь Паращук выходит с саксофоном, Виталий Владимиров садится за рояль, Аркадий Клейн — со скрипкой в руках, Евгений Безбородов встает к контрабасу, Вячеслав Евлютин берет барабанные палочки... Драйв, с которым исполняются композиции, зарядил всех зрителей и не отпустил до самого конца этого чудесного вечера. Публика не просто слушала великолепное исполнение песен с виртуозным музыкальным сопровождением, но и благодаря Виталию Гребенникову и его коллегам смогла погрузиться в романтический, комический и остроумный мир ретропесни, в эпоху непревзойденных поющих артистов.



«Это — наше всё»

Сила и душа любой организации – это прежде всего люди. Их ежедневный труд, их отношение к делу, умение работать в команде. А для организма, коллектива творческого, где сам «продукт» предполагает эмоциональную вовлеченность и приязнь, это особенно важно. Поэтому в юбилейный для Свердловской филармонии год мы решили показать ее, филармонию, в лицах и попросили руководителей рассказать, какая она – «их» филармония. И, пожалуй, объединить их общее отношение можно фразой «Филармония – это наше все».



Александр КОЛОТУРСКИЙ, лауреат Государственной премии, директор Свердловской филармонии:

– Моя филармония – это все лучшие традиции, которые мы сохранили, традиции высокого профессионализма, традиции просветительства, традиции давать обществу самое лучшее, что есть в классической музыке.

Это то новое, чем мы радуем общество каждый день: новые фестивали, концерты, новые имена, это мировой уровень наших творческих коллективов.

Это наши слушатели, которые любят филармонию, которые не могут без нее жить.

Это когда хорошо людям, которые работают здесь, потому что именно от них зависит, какой будет наша филармония.

Это когда удобно и комфортно нашим любимым слушателям, когда им приятно придти сюда.

Это и все беды, которые сваливаются каждый божий день. Но и без этого тоже нельзя, ведь когда все спокойно и равномерно – скучно жить.

Моя филармония – это моя жизнь «от и до», все 24 часа в сутки.



Рустем ХАСАНОВ, первый заместитель директора Свердловской филармонии по творческой деятельности:

– Я пришел в филармоническое дело 23 года назад, сразу после окончания Казанской консерватории. 12 лет отдано Пермской филармонии и почти столько же – Свердловской.

Филармония — это бессонные ночи в преддверии важных фестивалей и ранние, «ни свет ни заря», встречи-проводы гастролеров, сутки телефонных переговоров и сотни мегабайт имейлов.

Это великое множество радостных встреч и событий и легкая грусть от того, что все в сезоне долго-долго готовится, переживается, «варится» в котле эмоций и финансовых проблем, а потом очень быстро пролетает, и ты осознаешь то, что публика видела и слышала из зала, через призму личных мимолетных впечатлений из-за кулис, у трапа самолета или в репортажах какого-либо телеканала...

Это длинная дорога с многосторонним движением: ты пытаешься все время ехать по ней вперед и вверх, а навстречу тебе попадают сотни и тысячи людей (а десяток оркестров — уже тысяча!), которые заряжают тебя, учат жизни и профессии, удивляют эрудицией и тонким отношением к жизни, ослепляют внешним блеском и поражают внутренней глубиной...

Моя Филармония — это команда, без которой мне не жить; от простого контролера до гениального Юрия Башмета — это моя планета!

Алла ПЕТРОВА-ЛЕМАЧКО, заместитель директора Свердловской филармонии по развитию:

— Моя «жизнь в искусстве», то есть в филармонии, началась более двадцати лет назад. Была поставлена задача сформировать вокруг филармонии сообщество благотворителей и спонсоров.

Знаете, что самое трудное сейчас? В России общество — в лице представителей бизнеса, общественных организаций, просто частных лиц — всегда готово спастись. Собрать деньги, устраивать акции. Поэтому, когда в середине девяностых надо было спасать

Уральский филармонический оркестр фактически от распада, потому что музыканты уезжали, зарплата была низкой, материальная база вообще никудышной (играли на «дровах» и «металлоломе») — вот тогда общество откликалось. Когда же организация достигла творческих высот, определенной финансовой стабильности, в том числе благодаря значительной поддержке со стороны государства, общество вдруг начало тормозить в своей «любви» и уменьшило свою благотворительную поддержку. А ведь чем увереннее развивается оркестр, чем более грамотно и обоснованно планирует на несколько лет вперед свою жизнь филармония, тем больше ресурсов требуется для осуществления этого «громадья».

Я верю, что общество повернется от «сострадательной» благотворительности к «созидательной». Я верю, что филармония и дальше будет «безумствовать» в своих уникальных проектах.

Поэтому мы не просто ходим на работу. Мы живем в филармонии, дружим, ругаемся, поддерживаем друг друга, сочувствуем горю и радуемся вместе с коллегами. И при этом наслаждаемся общением с великими музыкантами и великой музыкой и прилагаем все силы, чтобы эти культурные богатства были доступны обществу!



Алла ПЕТРОВА-ЛЕМАЧКО



Ольга КОСКЕВИЧ, заместитель директора Свердловской филармонии по работе с филиальной сетью:

— Моя филармония — это прежде всего наша Свердловская область и замечательные люди — участники всех наших проектов.

16 лет успешно работает система филиалов — городских филармонических залов, а с 2009-го к нам присоединились виртуальные концертные залы. Благодаря этому проекту концерты слушают в 37 муниципальных образованиях области, с декабря 2015 года в наших рядах слушатели из города Судака (Республика Крым).

Особую значимость проекту «Виртуальный концертный зал» придает чувство сопричастности к происходящему на сцене филармонии. А организовать эти просмотры в режиме онлайн и сформировать виртуальный филармонический сезон помогают неравнодушные, инициативные жители городов и поселков, объединенные на добровольной основе в Филармонические собрания.

Именно совместные просмотры-прослушивания концертов воссоздают атмосферу филармонического зала в небольших муниципальных библиотеках, музеях, образо-

вательных учреждениях и позволяют жителям малых городов ощущать себя членами большого филармонического сообщества, имя которому – Лига друзей филармонии. Современные информационные технологии помогают сделать высокое классическое искусство по-настоящему доступным жителям отдаленных городов и поселков области.



Наталья ЯРОСЛАВЦЕВА, заместитель директора Свердловской филармонии по маркетингу:

– Люблю искусство и люблю, когда оно востребовано. Свердловская филармония виртуозно соединяет великое искусство и внушительные цифры. Это моя филармония! 300 концертов в филармонических залах за один сезон – не предел. Сезон-2015/2016 бьет рекорды: 385 концертов благодаря фестивалю «Безумные дни в Екатеринбурге».

Но масштаб не был бы таким безусловным, если б не главное достояние Свердловской филармонии – слушатели. И в первую очередь – могущественная Лига друзей. То самое драгоценное сообщество, которое приобретает по 12–14 тысяч абонементов на сезон вперед, каждый вечер заполняет концертные залы, всячески

поддерживает филармонию и в конечном счете гарантирует наше общее светлое культурное будущее. Именно эти 25 тысяч неравнодушных людей спасали «Короля инструментов» – филармонический орган, а прямо сейчас помогают построить новый репетиционно-артистический корпус, участвуя в благотворительной акции «На кирпичик».

Этим летом на фестивале «Безумные дни в Екатеринбурге» мы ждем много посетителей. Огромное количество концертов в нескольких залах и формат городского праздника привлекают и верных друзей, и совершенно новую публику. Присмотримся и прислушаемся друг к другу...



Людмила ШАРФ, начальник службы образовательных программ Свердловской филармонии:

– Свердловская филармония – это моя биография, моя судьба и вся моя жизнь... Это – юность, когда студенткой Уральской консерватории я впервые вместе с профессиональными артистами в качестве музыковедки. Это – зрелость, когда позади остались первые десять лет концертной работы, и для меня открылась новая страница

творческой биографии в качестве заведующей филармоническим отделом. С тех пор неумолимо быстро летят годы, но все интереснее и разнообразнее становится наша деятельность! Моих коллег – музыкантов ансамблей, солистов, мастеров художественного слова, менеджеров по организации концертов – объединила главная творческая задача: концертное просветительство, живое общение с детьми, учащейся молодежью и студенчеством. Вот почему мы выросли в крупное подразделение филармонии – службу образовательных программ, которая ежегодно проводит около 1 500 концертов в Свердловской области и Екатеринбурге.

Для меня филармония – это прежде всего люди, коллеги-единомышленники, которых я ценю, уважаю и очень люблю. Отраднo наблюдать, как за последние годы молодеет наш коллектив, приходят современные креативные специалисты. Они учатся у нас, а мы впитываем новое от них, и все это только на пользу филармонии.

Конечно, для меня одной из главных ценностей филармонии являются наши благодарные слушатели – маленькие и взрослые, всегда очень искренние и эмоциональные. Именно для них мы придумываем разнообразные циклы концертов и открываем прекрасный мир музыки и литературы.

Счастливый ли я человек? Конечно! Мне не пришлось искать в жизни более интересную и любимую работу, потому что я нашла ее 47 лет назад, раз и навсегда.

Ярослав САРТАКОВ, заместитель директора Свердловской филармонии по медиавещанию:



Ярослав САРТАКОВ

— Моя филармония — это вся Свердловская область, от Ивделя на севере до Красноуфимска на западе и Таборов на востоке. В каждом городе, где действует виртуальный концертный зал или открыт филиал концертного зала, есть частица нашего общего труда. Я испытываю особое удовлетворение, когда вижу, как высокие информационные технологии сплетаются воедино с технологиями социальными, и наша деятельность изменяет к лучшему жизнь людей. Для меня выражение «Единое культурное пространство» — не просто фраза, но каждодневная практика!

Особое место в моей работе занимает помощь детям с ограниченными возможностями. Проект «Р.И.Т.М.», запущенный филармонией вместе с екатеринбургским Центром реабилитации «Эхо», стал настоящим «окном в большую музыку» для слабослышащих детей. А сейчас он успешно адаптируется на пользу всем «особым» детям, которые нуждаются в нашем особом внимании. И эта помощь — реальное воплощение миссии филармонии, призванной нести высокое искусство всем людям, вне зависимости от того, где они живут, каковы их возможности и способности.



Нота ведет в полет и открывает «Новые имена»

Уральский музыкальный колледж (УМК) – не просто школа, дающая лучшую в регионе образовательную музыкальную базу. Вот уже несколько лет как УМК обрел статус Регионального центра поддержки одаренных детей. И, конечно, это не просто название. Десятки фестивалей, сотни прослушиваний и мастер-классов для всех девчонок и мальчишек восточной части России. Бесплатно. Главное – найти талантливых, показать их мэтрам, лучшим музыкантам страны. И 365 дней в году здесь что-то происходит. Например, в этом году родился конкурс «Нота для полета», влившийся в грандиозный российский проект по поддержке маленьких музыкантов «Новые имена». А задумывалось все знаменитым российским пианистом Денисом Мацуевым – президентом фонда «Новые имена», директором Уральского музыкального колледжа Эльвирой Архангельской, и председателем правительства Свердловской области Денисом Паслером.



В полет, лауреаты!

делены, выбраны. И пускай пока не удалось многим из них стать стипендиатами фонда «Новые имена», но все они получили статус участников «Ноты для полета», что, безусловно, стало гарантией помощи здесь, дома. Зачастую именно такое развитие событий, с поддержкой местных меценатов, властей, педагогов открывает те самые вожделенные горизонты.

– Совершенно сразил Камышлов! – поделилась впечатлениями от фестиваля там Эльвира Архангельская. – Невероятная концепция, продуманная до мельчайших деталей: весь город был оформлен в черно-белом цвете – словно клави-

Казалось бы, для чего придумывать конкурс внутри конкурса? Оказывается, такой формат как воздух необходим ребятишкам из разных, самых отдаленных точек региона. «Нота для полета» – кросс-тур, пролетевший по 14 территориям области. Это смотр детского творчества в формате фестиваля, проводившегося нон-стоп в каждом городе, где останавливалась «Нота...» этой весной. Так весь спектр творческих особенностей и способностей детей был

виден, заметен, очевиден. Именно подобным образом, в таких вот публичных выступлениях дети могут быть отмечены, вы-



Денис ПАСЛЕР, Эльвира АРХАНГЕЛЬСКАЯ, Денис МАЦУЕВ



За роялем Денис МАЦУЕВ

ши, понимаете? На постаментах девочки в развевающихся черно-белых юбках, дети в таких же «клавишных» костюмчиках, в небо запускались черно-белые шары... И весь этот праздник детского творчества закручивался вокруг прослушивания юных музыкантов... В общем, каждый город принимал кросс-тур с особым подходом. Ну, а поскольку колледж является региональным центром, то для нас не составило труда объединить все точки области. В этот первый «нотный» раз мы получили протежирование замечательного пианиста, нашего давнего друга Дениса Мацуева. Возможно, в следующий раз «Ноту для полета» отправят ввысь и другие мэтры искусства. Но на сегодняшний день для нас очень важно и то, что мы заручились поддержкой правительства Свердловской области, что в действительности внимание на одаренных детей обращено, и не единоразово. Так, во всех наших проектах принимает участие председатель правительства Денис Паслер.

Одаренных детей в нашей области действительно много, им нужны поддержка и внимание. Где-то хоры очень сильные, где-то народное пение невероятное, а в Кушве, например,



В полет!

просто потрясающий ансамбль ложжарей.

«Нота...» собрала огромное количество участников. На первом этапе – более 200 детей, на втором – 45 человек. Все они получили возможность поучаствовать в июне в мастер-классах с лучшими педагогами, с экспертами из Москвы и нашими уральскими профессорами. В музыкальном сообществе именно эта конкурсная составляющая считается наиболее ценной и полезной для студентов и учеников. В третий этап вышли 13 ребятшек. И вот, наконец, две завершающие точки поставлены в самый длинный световой день года: 21 июня – камерный

концерт в Уральском музыкальном колледже и большой концерт-открытие международного фестиваля «Денис Мацуев представляет...» в свердловской филармонии. Эту вершину покорили восемь финалистов: Карина Шакун (фортепиано, Асбест), Алеся Краснова (виолончель, УМК), Маргарита Кокорева (балалайка, УМК), Полина Клейн (скрипка, УМК), Дарья Мурзина (домра, УМК), Игорь Паньков (скрипка, Новоуральск), Наталья Коновалова (фортепиано, Нижняя Тура), Владимир Сидоров (саксофон, Кушва). Четверо из них – Карина, Маргарита, Наташа и Полина – получили единственную стипендию фон-



Стипендиат фонда «Новые имена», лауреат конкурса «Нота для полета», воспитанница асбестовской ДМШ Карина ШАКУН



Стипендиат фонда «Новые имена», лауреат конкурса «Нота для полета», ученица УМК Полина КЛЕЙН



Стипендиат фонда «Новые имена», лауреат конкурса «Нота для полета», ученица УМК Маргарита КОКОРЕВА

да «Новые имена». А чудесная тоненькая скрипачка Полина Клейн, к слову, дочь известного уральского скрипача Аркадия Клейна, кроме всего прочего, награждена путевкой в Суздаль, в летнюю творческую школу фонда.

Еще пятеро счастливых, ставших дипломантами фестиваля «Новые имена» в Свердловской области – скрипачка Снежана Пашенко, кларнетист Николай Полушин, аккордеонистка Елизавета Винникова, маримбист Владислав Шумихин, пианист Андрей Лешкин – были удостоены чести участвовать в филармоническом концерте-открытии фестиваля «Денис Мацуев представляет...» вместе с маэстро.

В день открытия своего фестиваля пианист успел не только послушать гала-концерт лауреатов фестиваля «Нота для полета», зажечь в гжелевской чаше традиционный огонь фонда «Новые имена», сесть за рояль на сцене Уральского музыкального колледжа и филармонической сцены, но и пообщаться с представителями свердловских СМИ в Доме журналистов.

На часовой пресс-конференции маэстро (ярый футбольный болельщик), посетовав на провал российской команды на чемпионате Европы, заметил, что если



Лауреат конкурса «Нота для полета» Владимир СИДОРОВ (г. Кушва)

бы на поле игроки были столь же хороши, как многие наши музыканты, если бы футболисты умели так мастерски импровизировать, как иные фигуры музыкальной арены, то, очевидно, победа была бы за Россией. Много говорил Мацуев о современных одаренных детях, не зажатых, не затисканных, свободных, умеющих мыслить, совмещать музыку со всей остальной жизнью, присутствующей самым обычным детям. Президент благотворительного фонда «Новые имена» с удовольствием отметил общий высокий уровень подготовки юных дарований нашего региона. Много было сказано и о Свердловской филармонии, которой в



Стипендиат фонда «Новые имена», лауреат конкурса «Нота для полета», воспитанница Нижнетуринской музыкальной школы Наталья КОНОВАЛОВА

нынешнем, 2016-м исполняется 80 лет. Филармонии, с которой Мацуева связывает многолетняя творческая дружба, десятки совместных российских и европейских концертов с нашим Уральским академическим оркестром под управлением Дмитрия Лисса. Речь шла и о менеджменте, благодаря которому происходит стремительное развитие филармонической структуры по всему региону, об умении найти правильный вектор развития директором филармонии Александром Колотурским. Об удивительном, умном, понимающем уральском слушателе и зрителе, помолодевшем значительно за последние годы. И о том, что не хватает, к сожалению, этому зрителю места в маленьком зале Свердловской филармонии. Замечание, с которым никто не спорит. Не спорят и представители областной власти. Будем надеяться, что в ближайшем будущем, разменяв девятый десяток, наша филармония прирастет-таки большим новым залом, вмещающим более тысячи зрителей, и на ту новую сцену выйдут лауреаты фестивалей «Нота для полета» и «Новые имена».



Пресс-конференция в Доме журналистов

Два голоса — оркестром

Мы слушаем Анастасию Шолохову... Ее чудесный голос так похож на голос Анны Герман... В этом есть даже какая-то мистика — Настя родилась в тот год и в тот день, когда ушла из жизни любимая миллионами польская певица. Настя начала петь, будучи студенткой УПИ, а Вячеслав Трубин увлекся пением еще в седьмом классе — и на всю жизнь... Объединяет их не только музыка, но и малая родина — оба живут в Верхней Салде.

АНАСТАСИЯ

Недавний концерт Насти «Яблони в цвету» был посвящен Анне Герман.

Анастасия Шолохова и Вячеслав Трубин, руководитель студии современного вокала, где она занимается, старались подобрать из репертуара певицы песни, мало известные или вовсе не знакомые слушателям. Конечно, популярные песни также прозвучали в тот вечер.

Настя не пытается подражать знаменитой певице. Это ее собственное звучание. Она поет, и голос — задушевный, певучий, необычного тембра — проникает в сердце. Буквально завораживает. Важно и содержание песен. Это не те тексты, которые выдают сегодня с эстрады многие певцы. Это стихи, хорошие стихи, которые проживаешь с Анастасией от первого до последнего



Анастасия ШОЛОХОВА

слова. И все это вместе — голос, мелодия, стихи — так трогает, что испытываешь волнение, печаль, радость...

Вячеслав Трубин отмечает: «Невероятное достоинство Насти — она «показывает» песню. Эмоционально и исполнительски это сложно». Шолохову (как и Анну Герман) отличают сдержанность, интеллигентность, тонкий вкус, культура исполнения.

Неблагодарное это дело — описывать исполнение песен, их надо слушать.

Но нельзя не сказать, как Анастасия и Вячеслав спели дуэтом забытую сегодня «Смотри, какое небо звездное» Арно Бабаджаняна на слова Роберта Рождественского. Как в унисон звучали их голоса, как перекликались словами (какое стихотворение!) женщина и мужчина. После таких моментов веришь, что искусство, которое есть красота, все-таки может изменить мир.

ВЯЧЕСЛАВ

В детстве он еще читал и писал, даже гонял на велосипеде. В школе организовал с одноклассниками популярный тогда ВИА. Но потом — неутешительный прогноз врачей: слепота. Слава не сдался.

Сегодня он — руководитель студии вокала. Его ученики приносят дипломы с российских и зарубежных конкурсов. Он ис-

полняет песни, занимается аранжировками, путешествует.

Побывал в 22 странах мира. В поездках знакомится с различными ансамблями, интересными людьми, сам рассказывает о творческих коллективах Урала. К примеру, в Сингапуре, где он был на встрече с представителями Русского клуба, Слава рассказывал о творческих объединениях Дворца культуры Верхней Салды. Там буквально поразились: «У нас в Сингапуре есть все. Но таких любительских коллективов, как у вас, — нет».

У него масса друзей, с которыми он самозабвенно поет, сплавляется по уральским рекам, ходит на лыжах.

Он в курсе мировой концертной жизни. Вот, например, в прошлом году решил, что ему непременно нужно услышать Пола Маккартни, который выступал в Париже. И отправился во Францию, а в нынешнем мае уже побывал на концерте Элтона Джона в Питере.

Ему интересно жить! А мы, земляки, радуемся, что рядом с нами живет такой интересный человек, и благодарим его за щедрость таланта.



Вячеслав ТРУБИН

Балалайка — ворожея, красавица трехструнная

Напрасно многие недооценивают ее. Красавица трехструнная, ворожея сговорчивая — русская балалайка. Она может столько всего напеть: от народной «Ой, цветет калина» до серьезных классических сочинений Мусоргского и Чайковского. Если, конечно, окажется в руках умелых, с консерваторской закалкой. Именно такие руки обнимали балалайку в день ее рождения 23 июня. В этот вечер в рамках Всемирного фестиваля «Виват балалайка!» на сцену Уральской государственной консерватории вышли известнейшие народные ансамбли региона и наши гости.

Но не только балалаечники срывали аплодисменты переполненного зала. Ведь другое название у этого праздника — Международный день музыкантов-народников. Так что и домра с баяном пели вместе с балалайкой в составе фолк-группы «Аюшка», ансамбля «Русичи», лауреатов премии губернатора Свердловской области и международных конкурсов квартета «Урал»...

Это целая когорта потрясающих музыкантов, хранителей и продолжателей традиций одного из создателей кафедры народных инструментов УГК Евгения Блинова. Сегодня уральская школа народных инструментов известна не только в России, но и за рубежом, вероятно, потому, что в основе обучения лежит академизм. Именно так народные инструменты, оттолкнувшись от простоты, от народных истоков, стали полноправными академическими инструментами. Подтверждением тому широчайший репертуар наших музыкантов, в котором немало сложнейших классических произведений.

Первые же звуки, вспорхнувшие со сцены в зал, потрясли слушателя. Квартет «Урал», открывший программу, пленил «Русским танцем» из балета «Щелкунчик» Чайковского. За-

тем гаврилинскими «Перезвонами». И в первом, и во втором произведениях песня балалайки умная, тонкая, ловко вплетенная в характер и настроение музыкального произведения. Сговорчивый нрав трехструнки завертел всех и дальше, в танго Астора Пьяццолы Violen. Совершеннейшее волшебство перевоплощения... Затем звучали со сцены уже в исполнении других артистов и русская народная «Ах ты, береза!», и обработка цыганской песни «Марджанджа», и вариации на тему сочинения «Эй, ухнем!» Шабалина с невероятными струнными переборами, и «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, где балалайка снова заморозила совершенно уже не народной многогранностью — скрипичными переливами, фортепианными возможностями... Словом, удивительный концерт, в который раз обнаруживший для многих заблуждавшихся истинные умения народных инструментов, балалайки особенно.

Заслуженный артист России, руководитель квартета «Урал», профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Уральской консерватории Михаил Уляшкин, так виртуозно открывший именной концерт, улучил минуту и поделился с нами своими впечатлениями от события:

— День балалайки проводится с 2008 года. Правда, именины эти неофициальные. Сами народники решили таким образом превознести свою любимицу. Есть ведь День баяна, аккордеона, а Дня балалайки не было. Расстраивались балалаечники да и решили отдать дань своему инструменту. И все-таки я бы сказал, что это праздник не только балалайки, но и вообще струнных народных инструментов, День народников.

Понимаете, ведь о чем история повествует: указом царя Алексея Михайловича (не любил царь острых на язык скорморохов, игравших на инструментах) была запрещена игра на «всяких гудебных сосудах». Инструменты по его указанию свозили на берега Москва-реки



Михаил УЛЯШКИН



Квартет
«Урал»

и сжигали. У нас, кстати, хранится указ верхотурского воеводы, повелевающий отлавливать всех скomoroxов и отправлять их за пределы России... Спустя время вместо запрещенных «гудебных сосудов» стали появляться треугольные балалайки. А позже, в XIX веке, подвижник Василий Васильевич Андреев слышал чудесные звуки балалайки и решил воссоздать ее настоящую по старым чертежам, сделал заказ у хороших скрипичных мастеров. И появился новый концертный инструмент — балалайка, куда были добавлены и лады. Андреев и сам умел играть, а в 1886 году организовал ансамбль балалаечников, который через два года вырос в оркестр. Стали выступать, гастролировать, побывали на Всемирной выставке в Париже. Именно с тех пор балалайка пользуется огромным успехом как полноценный академический инструмент...

Этот концерт, безусловно, вклад в популяризацию народных инструментов. А она нам очень нужна. И потом, все-таки День балалайки, отмечаемый 23 июня, — всероссийская акция, которую мы поддерживаем. Русскую балалайку забывать нельзя, и мы постоянно устраиваем концерты, проекты, демонстрируем потрясающие способности этого инструмента.

Вообще недостатка в поклонниках, в слушателях нет. Всегда полные залы. Вот уже восемь лет каждой осенью проводим в Уральской консерватории Всероссийский фестиваль «Голоса народных инструментов». Концерты идут целую неделю, и каждый день аншлаг. Наша публика очень разная, много пожилых людей, ребятешек, сегодня и молодежь приходит.

А мы с удовольствием готовим артистов, способных виртуозно представить меломанам возможности балалайки и других народных инструментов. На кафедре из года в год очень хороший набор, конкурс есть. Впрочем, ни для кого не секрет, что Уральская консерватория, бесспорно, центр народного искусства на Урале. По всему региону и далеко за его пределами работают выпускники нашей кафедры. Теперь это уже профессора, доценты, заслуженные артисты. За 50 лет было подготовлено огромное количество потрясающих специалистов, более семисот. Все они сегодня в разных уголках России представляют уральскую школу.

В том числе и школу игры на балалайке. Ведь именно она — душа русских народных инструментов. Певунья разговорчивая. Кто владеет балалайкой, может

практически все исполнить: и классическую музыку, и современную. Кстати, сегодня много композиторов пишут конкретно для балалайки.

Наш квартет внимательно отслеживает все, что сочиняется нового для этого инструмента. Балалайка довольно молода. Поэтому репертуар только набирается, накапливается, и без переложений никак не обойтись. Достаточно исполняем и классики, переложений, ведь без представления классической музыки невозможно вообще развивать инструмент. Многие произведения прекрасно звучат на струнных щипковых. Например, сочинения эпохи Барокко, которые писались для лютни, клавесина, — они будто бы созданы для балалайки.

Пока мы только создаем специальную библиотеку, но и сейчас она уже огромна. Выпускаем сборники, диски, аудио- и видеозаписи. Кафедра народных инструментов ведет очень серьезную работу, и это неудивительно, так как все, абсолютно все наши педагоги — играющие исполнители, концертирующие и гастролирующие по России и за рубежом. Нам есть, что рассказать слушателям, что передать ученикам, ведь у нас самих в руках живое мастерство народных инструментов.

Половодье музыки осталось...

Клара Кацман – известный уральский композитор, народная артистка России, чья жизнь была прочно связана со Свердловском-Екатеринбургом более 60 лет. В этом году исполнилось 100 лет со дня ее рождения. В день этого события по инициативе екатеринбургского ТЮЗа была открыта мемориальная доска на доме № 130 на улице Луначарского, где жила Клара Абрамовна.



Клара КАЦМАН

На юбилейный вечер памяти в ТЮЗ пришли коллеги Кацман – композиторы Андрей Бызов, Максим Басок, Леонид Гуревич, музыковед Жанна Сокольская, автор книги «Личность, судьба, музыка» Наталия Иванчук, музыканты, актеры, друзья. К юбилею была открыта и выставка клавиров композитора, которые хранятся в библиотеке имени Белинского, а рассказ о нотных рукописях вела сотрудник библиотеки Елена Вылегжанина.

Театр – особая глава в творческой жизни Клары Абрамовны. Только к драматическим спектаклям ею написано около 100 произведений. Началось это в Свердловском театре юного зрителя, где Кацман заведовала музыкальной частью, и продолжалось 22 года. А до этого...

...Ленинградская консерватория. Думала ли девочка из большой необеспеченной семьи, что станет музыкантом-композитором? Нет. У Клары были очень простые родители, к музыке не имели никакого отношения. Мама, Вера Александровна, по национальности турчанка, занималась домом и воспитанием детей. Папа, Абрам Давыдович, всю жизнь трудился на ленин-

градском Путиловском заводе (завод имени Кирова) токарем, но высшей квалификации, чем гордился. Музыкальный дар, как говорила Клара, ей достался от тетки, которая прекрасно владела скрипкой. Однажды, когда ей было лет 12, девочку повели в театр на оперу «Жидовка» композитора Галева (больше известную как «Дочь Кардинала»). Эту оперу она слушала всего лишь раз, а в памяти сохранилось все до мельчайших подробностей. Вот тогда Клара и поняла: ее путь – музыка. И вот окончена консерватория, где на Доске почета до сих пор имя студентки Кацман в числе лучших выпускников.

Ее дипломной работой была опера «Северное сияние». И это был успех: сам Дмитрий Шоста-



Ноты сочинения Клары Кацман

кович удостоил сочинение доброго отзыва. А потом великий композитор не раз был первым слушателем новых произведений Клары Абрамовны.

Но самое первое произведение студентка композиторского отделения сочинила на втором курсе – цикл романсов, тогда их исполнял Ян Вутирас, тоже студент (в будущем народный артист России, ведущий солист свердловской оперы). Первая победа к студентке консерватории пришла задолго до диплома – премия за лучшую конкурсную песню на спортивную тему. А оценку эту тогда определил тоже Дмитрий Шостакович, ее учитель, с которым она никогда не теряла связи. Не раз великий маэстро поздравлял нашего уральского композитора с успехом, в том числе высоко оценив ее оперу «Половодье».

У Клары Абрамовны было, что вспомнить, что рассказать и показать. Вот, например: «Кларочке, талантливому композитору. Верю в Ваш большой талант». Подпись – Арам Хачатурян. Сколько таких памятных автографов, подарков – партитуры произведений Родиона Щедрина и Тихона Хренникова, клавиры оперы Даргомыжского «Русалка», подарен-

ный Глиэром... Клара Абрамовна порой думала, что так много смогла написать музыки, потому что создавала ее за пианино, на котором играл когда-то сам Рейнгольд Глиэр... Он подарил ей этот инструмент.

А музыку она писала красивую – лирическую, задушевную, грустную, драматическую... Музыку, которую хотелось и сейчас хочется слушать. Сочинения по форме были самые разные – оратории и кантаты, хоры и песни, оперы и симфонии, оперетты и балеты, романсы... А какая потрясающая музыка написана композитором для спектаклей Свердловского драматического театра «Дон Хиль – зеленые штаны», «Зерно риса», «Сирано де Бержерак», «Антоний и Клеопатра». Список можно продолжить.

Знаменитый Борис Федорович Ильин. Единственный народный артист СССР среди свердловских драматических актеров. После репетиции спектакля «Сирано де Бержерак» он как-то сказал: «Не клеится что-то в роли, будто недостает чего-то моему Сирано». А вечером звонит Кларе Абрамовне и говорит: «Так вот, Сирано должен петь. Напишите для него серенаду». Заказ Ильина композитор выполнила, и Борис Федорович радовался: «Вот теперь Сирано такой, каким я его чувствую».

...В те годы в театры ходили «на артиста». Клара Абрамовна это учитывала. Так, монооперу «Дарья» она подарила солистке свердловского оперного театра, народной артистке России Маргарите Владимировой, а веселую песенку «Лиза с ВИЗа» – заслуженному артисту РФ Виталию Петрову. Но, конечно же, первым среди всех всегда был Ян Вутирас, «дорогой мой Янчик». В память о певце и друге она напи-

сала фортепианную пьесу, где в музыке выразила свое потрясение его уходом.

Много ли сочинено за творческую жизнь длиною более полувека? Клара Абрамовна на этот вопрос никогда не могла ответить. Вспомним о самом значительном. Десять опер, из них девять поставлены – «Половодье», «Любава», «Рыцарская баллада», «Сестры»... Они видели свет рамп в Свердловске и Челябинске, Перми и Новосибирске... Помнят многие свердловчане и ее оперетты «Любовь бывает разная», «Марк Береговик», которые шли в театре музыкальной комедии. Здесь же шел и балет «Каслинский павильон».

Все сочинения написаны композитором в Свердловске-Екатеринбурге, который стал для нее родным. Сюда она приехала из блокадного Ленинграда, где выпускницу консерватории застигла война, и сразу же стала работать в госпиталях санитаркой. Думала, «временный» город Свердловск. А прожила здесь всю оставшуюся жизнь.

Когда у Клары Кацман спрашивали: «Что вы больше любите сочинять?» – отвечала: «Композитор должен пробовать свои силы во всех жанрах». Она всегда так и делала. А в последние годы в творчестве композитора зазвучала и еврейская музыка:



Мемориальная доска

циклы «В веселом местечке» и «Воскресенье для Ивана, а суббота – для Абрама», музыкально-театральная композиция «Бог есть любовь».

Несмотря на то что Клара Абрамовна не могла и дня прожить без музыки, она не могла ни дня прожить и без друзей, разговоров о творчестве и добрых дел. Она любила праздники в своем доме, где собирались люди самых разных профессий: учителя, инженеры, врачи, писатели и, конечно же, музыканты, певцы, артисты. Тогда композитор и ее сын Анатолий (преподаватель УПИ) или внучка Ирина (пианистка) садились за фортепиано, и начинался музыкальный вечер...

...Музыкальный подарок собравшимся в ТюЗе на вечер памяти преподнесли пианист, заслуженный артист РФ Борис Орлов, скрипач Дмитрий Пейсель, певец Сергей Белов, народная артистка России Любовь Ворожцова, заслуженные артисты РФ Любовь Ревякина и Александр Викулин. Молодые артисты театра Мария Викулина и Даниил Андреев выступили в образах Лисы и Кота из «Золотого ключика». Публика вновь услышала замечательную музыку Клары Кацман – «Крик души», три пьесы для скрипки и фортепиано и вокальные произведения «Ветка яблони, ветка сирени», «Мама», «В веселом местечке».

Кстати, нельзя не сказать, что зачинщиком проведения юбилейного вечера стала заслуженный работник культуры РФ, заведующая музыкальной частью ТюЗа Людмила Пикарина. По ее инициативе и при поддержке директора ТюЗа Светланы Учайкиной был организован этот праздник и открыта мемориальная доска.

«Какой Елецкий без баяна?»

Так в шутку говорят о Василии Андреевиче Елецком. Нынче известному ревдинцу исполнилось 90 лет. А родился он в деревне Коробочкино Харьковской области в многодетной семье. Отец Андрей Акимович и мама Варвара Абрамовна работали в колхозе и держали небольшое хозяйство. В 1930-х годах семейство репрессировали и выслали в нынешний Пермский край. Там Василий перед началом войны окончил семь классов и стал учеником жестянщика. Но душа его просила музыки...



Василий, Андрей, Вера ЕЛЕЦКИЕ

Однако баян стоил дорого. Отец не имел возможности купить сыну этот музыкальный инструмент. И Вася поставил цель заработать на баян собственным трудом. И сделал это. Мало того, самостоятельно освоил «сапог», так в просторечии называют баян, а также мандолину, трубу, домру, гитару и балалайку. Вот такой человек-оркестр! И стал обучать музыке других подростков, в том числе и слепых. С ним расплачивались хлебом, какой-то выпечкой. На работе получал продуктовые карточки, которые также подпитывали семью. Помимо музыки у него имелась еще одна страсть — рисование. И потому вскоре из жестяной мастерской парень

перешел работать помощником художника в кинотеатр. Оформление рекламных плакатов и афиш совмещал с работой контролера-билетера.

В 1944 году Василий переехал в Ревду к старшему брату Ивану. Спустя четыре года познакомился со своей будущей женой Верой, которая приехала в Ревду по распределению педагогического училища. До самой пенсии она трудилась воспитателем в детском саду СУМЗа. Забегая вперед, скажу: прожили супруги Елецкие в совете да любви 63 года, пока не ушла из жизни Вера Ивановна. Десять лет проработал Василий в клубе имени Первомай. В те годы баянист был человеком важным

и почитаемым. На танцах приходилось играть буквально все. Елецкий с задачей справлялся, поскольку его Бог щедро наделил музыкальностью.

Дальше — переход на работу во вновь открытый Дворец культуры СУМЗа. Здесь много кружков: хор, танцевальный, солисты, а потому работы прибавилось. Каждодневные многочасовые репетиции и в будни, и в праздники. Но наш герой может сыграть любую мелодию, да еще мастерски обработав ее!

Узнав о таланте Елецкого, его пригласили в детскую музыкальную школу педагогом по классу баяна. 20 лет передавал этот самородок юным свой профессиональный и человеческий опыт. Все педагоги со средним специальным, высшим образованием, а он — самоучка. Но именно он придумал целую систему для обучения игре на выборном баяне. Его ученики завоевывали призовые места на всех конкурсах и смотрах, где выступали. За время работы в музыкальной школе Елецкий стал популярной личностью. Помимо преподавания заведовал секцией народных инструментов. Стал автором обработок, переложений для баяна русских народных песен, классической и современной музыки. Написал много пьес для баяна и инструментальных ансамблей. Его работы утверждены методическим кабинетом Министерства культуры РФ как учебный материал для ДМШ. Мало того, стал учителем учителей. Педагоги со всей области приезжали в Ревду, чтобы побывать на его уроках. Нередко вел семинары, мастер-классы для преподавателей и в столице Среднего Урала. Многие его воспитанники стали профессионалами и продолжили дело Василия Андреевича. «Школа

Елецкого» стала образцом обучения молодежи.

«На детях талантов природа отдыхает». Всегда ли верен этот тезис? «Отец пытался меня и сестру научить в два-три года, но баянов же таких маленьких не было, — вспоминает сын Андрей, известный художник и музыкант. — Так вот, я просто подходил к клавиатуре и играл по правой стороне. Потом заказали совсем маленький баянчик. Стали музицировать семейным квартетом. Сестре года четыре было, мне восемь, двоюродному брату лет 14, а отцу 40. Нас показывали по телевизору. Ездили на всевозможные конкурсы, фестивали... А потом я поступил в музыкальное училище имени Чайковского. Отец мечтал, чтобы я работал в музыкальной школе. Его грезы не сбылись. Он сетует: «Какие-то рожи стал рисовать, авангард, модернизм!» Это его идеалом не является, но что уж получилось. В последний приезд он спросил меня: «А сколько тебе лет?» — «Шестьдесят четыре». — «Наверное, мне уже хватит тебя учить, живи самостоятельно!» — подытожил папа».

Андрей Елецкий — участник международных музыкальных фестивалей, конкурсов, художественных выставок в России и за рубежом, член Союза художников России. Награжден дипломом Российской академии художеств. А его сестра Надежда преподает баян в Уральской консерватории и училище Чайковского. «Папа меня всему научил: в бадминтон, шахматы, шашки играть, плавать, на баяне играть, — говорит Надежда Васильевна. — Круг его интересов



Квартет Елецких: Надежда, Андрей, Виктор, Василий. 1966 год

широк. Когда справляли юбилей отца, пришла вся школа. Хотя он там уже не работает 30 лет, с ним, как с баянистом и педагогом, продолжают советоваться, приводят учеников своих. Отец большое влияние оказал и на моего мужа, профессора, народного артиста России Виктора Романько. Мы вместе учились, под-

ружились и ездили к нам домой. Папа давал ему ценные советы. И все время поддерживал. Появился и на моего двоюродного брата Виктора, который окончил консерваторию как композитор».

Наград у Василия Андреевича не сосчитать. Медали «За доблестный труд», «В честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне». Звания «Лучший по профессии», «Ветеран труда», «Ветеран Великой Отечественной войны», «Почетный гражданин городского округа Ревда». Знак «За отличную работу», почетные грамоты областного управления культуры, многочисленные благодарности.

— Семья Елецких уникальная, — мнение давнего друга этого дома Николая Тимофеева. — Там одни таланты, которые закрепились профессионально. Подросло уже третье поколение Елецких, которые также связали свою жизнь с искусством. И в этом немалая заслуга родоначальника династии Василия Андреевича.



Василий ЕЛЕЦКИЙ. 1950 год

«Я встретил вас...» Концерт уральца в Риме

В Российском центре науки и культуры в Риме состоялся сольный концерт оперного певца Кирилла Попова. Обладатель мощного драматического баритона исполнил русские народные песни, старинные романсы, неаполитанские песни и арии из итальянских опер. Публика устроила уральцу овацию.



Кирилл ПОПОВ в Дни Мексики

Кирилл Попов – лауреат международного конкурса «Романсиада» на канале «Культура», обладатель специального приза конкурса оперных певцов Ирины Богачевой (Санкт-Петербург) за лучшее исполнение романса на стихи А.С. Пушкина, участник легендарной «Опералии» Пласидо Доминго, имеет богатый опыт исполнения ведущих оперных партий в Московском академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, а также выступлений на многочисленных концертных сценах. Кирилл Попов не только интересный исполнитель, но и просветитель, который стремится познакомить публику с разнообразием ми-

ровой музыкальной культуры, часто на его концертах звучат редко исполняемые произведения, музыкальные раритеты.



Кирилл ПОПОВ с послом Мексики в России Рубеном БЕЛЬТРАНОМ

– Кирилл, как екатеринбургский певец, выпускник Уральской консерватории оказался на римской сцене?

– Я давно и серьезно работаю над итальянской музыкой, больше четырех лет занимался у профессора миланской консерватории. Этому концерту предшествовали итальянские постановки в Русском музее в Петербурге, а также фестиваль «Дни Италии на Урале», где я выступил в качестве организатора и музыкального руководителя. Фестиваль прошел в разных екатеринбургских залах, концерты в Доме актера при поддержке итальянского консульства вошли в программу перекрестного года Россия–Италия. Это международный проект, куда мы приглашаем итальянских дирижеров, музыкантов, делаем театрализованные представления. Сейчас в проекте участвует и недавно созданный в Екатеринбурге камерный оркестр «Созвучие».

Парадоксально, но к концерту в Риме меня привело и другое мое увлечение – мексиканская музыка, песни в стиле марьячи. Этой любовью в свое время «заразил» меня великий Пласидо Доминго, с которым я познакомился на его «Опералии» в Вашингтоне. Доминго сам гениально поет эти песни. О своем увлечении и о том, что я уже давно организую в России концерты, посвященные музыке Мексики, я рассказал в посольстве Мексики в Москве и как следствие – получил приглашение спеть на фестивале российско-мексиканской дружбы. После



Номер из фестиваля «Дни Италии на Урале». К. ПОПОВ – Пульчинелла

моего концерта посол Мексики Рубен Бельтран прислал личную благодарность, а кое-кто из делегации, как оказалось, вообще принял меня за мексиканца... Инициатива же проведения моего концерта в Италии принадлежит министерству внешнеэкономических связей Свердловской области.

– Как итальянская публика приняла программу концерта?

– Я постарался максимально разнообразить репертуар. Нужно было спеть русские песни и старинные романсы так, чтобы

итальянцы, не зная языка, проникли в смысл, почувствовали глубокие переживания героев. Судя по реакции публики, это удалось: и после исполнения романса «Ямщик, не гони лошадей», и после песни «Ах ты, ноченька» я чувствовал живой отклик. Конечно, кое-что пришлось предварительно объяснять: например, ситуацию в комическом романсе «Улица, ты, брат, пьяна». В неаполитанские же песни и итальянские арии я постарался вложить все свое мастерство. Зарубежных исполнителей, поющих итальянскую музыку, там слушают с особым вниманием. И аплодисменты были также особо дороги.

– С кем из музыкантов вам интересно работать?

– У меня сложился постоянный творческий дуэт с заслуженным артистом России, солистом «Петербург-концерта», пианистом-виртуозом Сергеем Форостяным. Он успешно совмещает в себе блестящего сольного исполнителя и чуткого концертмейстера. Мы сделали концерт в нашем Доме актера и серию программ в Петербурге. А вообще для меня главное,



Кирилл Попов в Российском центре науки и культуры

чтобы человек вкладывал душу в свою работу.

– Вы заняты организацией собственных проектов, гастролируете, а педагогической деятельностью занимаетесь?

– Конечно, у меня своя вокальная школа в процессе становления, накоплен уже немалый опыт, и он востребован в плане международных проектов с участием молодежи. Сейчас я готовлю серию зарубежных мастер-классов.

Добавим, что Кирилла Попова ждут в Италии с новыми программами.



Кирилл ПОПОВ с оркестром «Созвучие» на фестивале «Дни Италии на Урале»

Звезда Трошина

15 мая знаменитому артисту, нашему земляку Владимиру Трошину исполнилось бы 90. В апреле 2003 года в Москве на «Аллее звезд» состоялась закладка персональной звезды Трошина. Звездная история длилась лет семь, не меньше. Надо было найти деньги – это реалии сегодняшнего дня. Трошин такой космической суммой, какая требовалась, не располагал. А просить за себя спонсоров не научился. Однако почитатели его творчества не отступали. И мэрия столицы приняла решение взять расходы на себя.



Владимир ТРОШИН

Я как родственница была на том замечательном торжестве в концертном зале «Россия», сидела вместе с женой Трошина – Раей. Но интереснее услышать рассказ о том событии из уст самого Володи. Его спрашивали об этом родные, когда он приехал в очередной раз на Урал. А я записала то, что он говорил:

– Надо радоваться, а у меня началось ужасное волнение: как это все получится? Концерт в таком зале ко многому обязывал. Прежде всего надо было вспомнить весь свой репертуар – а у меня более двух тысяч песен, отобрать из них самые лучшие, восстановить в памяти тексты... А дальше предстояли многочасовые репетиции с оркестром под управлением Мурада Кажлаева, согласования с режиссером сценария, состава участников и, наконец, пошив концертных костюмов. Какие

нервные переживания у виновника торжества! (Гелена Великанова, с которой мы не раз пели дуэтом, умерла за два часа до прощального концерта в Доме актера). Но отступать некуда! На проспекте Мира, возле ГЦКЗ «Россия», в других местах Москвы красочные растяжки приглашали на мое торжество. Зал был полон. Я знал, что это пришли мои давние почитатели, мои верные слушатели. Три часа я не уходил со сцены... Рассказывал о своем творческом пути, пел, принимал поздравления официальных лиц, друзей, коллег.

Композитор Владимир Шаинский – маленький, живой, как ртуть, не только сопровождал меня, но и подпевал: «Старость меня дома не застанет...» В этой мысли мы с ним абсолютно солидарны: нельзя поддаваться возрасту. Лева Лещенко поздравил очень весело. Дружески упрекнул в том, что пришлось ему за меня отдуваться – петь в Пекине по просьбе зрителей мои «Подмосковные вечера», да на китайском языке! Валя Толкунова сказала, помню: «Сегодня здесь, в концертном зале «Россия», торжествует русская эстрада». Алла Баянова, моя дорогая подруга, перенесла незадолго до этого тяжелую операцию. На костылях ее вывели на сцену. Прислонили к роюлю.

Но, боже, сколько от нее шло искреннего чувства, любви! Мы с ней дружим с 1990 года. Тогда она только вернулась из-за границы на постоянное жительство в Россию. В Колонном зале Дома союзов был юбилейный вечер поэта Николая Доризо. Естественно, все цветы преподносились виновнику торжества. Я спел несколько песен на стихи Доризо: «Помнишь, мама моя», «Мужской разговор», романс Рощина из кинофильма «Разные судьбы»... Вдруг ко мне направляется с огромным букетом Алла Баянова и говорит: «В Румынии, где жила, я очень интересовалась российской эстрадой. И сразу выделила именно вас за культуру пения и неповторимый тембр». Ее оценка была абсолютно непредвзятой, а потому особенно дорогой. Но вернусь к своему концерту. Композитор Андрей Эшпай сердечно поздравил, сел



Звезда Трошина



Обложка пластинки

за рояль и взял аккорды песни про Сережку с Малой Бронной и Витьку с Моховой. Я видел, люди в зале вытирали слезы. Порадовала, как всегда, группа «Доктор Ватсон», исполнив поурри из моего репертуара. Замечательно выступили Олег Анофриев, Екатерина Шаврина, Тамара Миансарова. Проникновенные слова сказал известный актер и режиссер Всеволод Шиловский.

...Я помню те слова Шиловского: «Нет незаменимых людей, но есть неповторимые, как Трошин». Во время звездного концерта на большом экране демонстрировались кадры из фильма свердловской телестудии, запечатлевшие Трошина на его малой родине – в Михайловске, на фоне синих гор, отражающихся в зеркале пруда. И как кстати пришлось выступление Сергея Михайловича Якимова, в течение ряда лет возглавлявшего Михайловский завод ОЦМ, большого друга Володи. Для зрителей появление на сцене среди артистов обыкновенного человека, да еще с далекого Урала, было неожиданностью. А он вышел, ничуть не робея, передал поздравления от земляков и, быть может, самые удивительные подарки: икону Владимирской Богоматери – творение рук местного иконописца и первую, только что изданную книгу о Трошине.

Заклучали концерт «Подмосковные вечера». Зал стоя подпевал. Потом торжество переместилось на Площадь Звезд у входа в ГЦКЗ «Россия». Приветствия и цветы от министерства культуры России, московской мэрии, губернатора Московской области, вручение «звездного» свидетельства, уложенная навечно мраморная

плита с именем Трошина, шампанское, огненные фонтаны фейерверка... Все прошло как нельзя лучше. Володя с Раей вздохнули с облегчением.

Чтобы увезти все подарки и цветы, нам дали автомобиль. К дому на Ленинском проспекте подъехали примерно в час ночи. Рая, Володя, их сын Костя и я быстро вынули все из машины, потом в несколько рейсов

ближайший Черемушкинский рынок? Наверное, там стоит тот, кто нашел нашу пропажу и готов продать – так мы думали. А может, написать объявления и расклеить по всем подъездам? «Но сначала все же надо пойти в дворницкую к Татьяне!» – решительно сказал Володя. Во дворе дома на Ленинском проспекте несколько лет работала удивительно добросовестная,



Экспозиция, посвященная Трошину, на его родине, в краеведческом музее Михайловска

все перевезли на лифте в квартиру. Долго не спали, обсуждая детали торжества, расставляли в вазы цветы – их было такое количество, что часть пришлось просто погрузить в заполненную водой ванну. Утром проснулись позже, чем обычно. Решили прочитать, что написала о закладке Звезды московская газета – вчера кто-то сунул вырезки в карман Володино-го концертного костюма. А где этот костюм? Его нет. А второй, в котором он заканчивал выступление? Его тоже нет. Стали судорожно припоминать, как и что было. Да, в машину их взяли. Из машины выгрузили. Потом, вроде, кто-то повесил их на дверную ручку магазина. И все – больше костюмы никто не видел. Что делать? Бежать на

приветливая дворничиха. Володя с ней часто разговаривал о жизни. И так был к ней расположен, что дал билет на свой концерт в «Россию», чем она была очень тронута – впервые ей выпало счастье побывать в знаменитом зале. И вот Володя рассказывает Татьяне о потере. Она ахает: «Знала бы раньше, всех бы дворников расспросила, предупредила, а сейчас они уже разошлись по своим участкам». Сидим дома, горюем. Вдруг звонок в дверь. На пороге веселая Татьяна и с ней молодой парень. Он держит в руках плечики с костюмами. «Вот! – говорит. – Я их утром снял с двери магазина». Как же мы все обрадовались! Вот так еще одной радостью завершилось то знаменательное событие.

Правда, только правда

В Доме журналистов состоялась презентация книги Григория Каёты и Анатолия Кириллова «Урал в жизни маршала Победы. Сегодня осталось уже не так много уральцев, которые лично знали знаменитого полководца. Журналист Каёта и писатель, доктор исторических наук Кириллов с Жуковым не встречались, и личных впечатлений у них нет. В работе они пользовались архивными документами, исторической литературой и свидетельствами очевидцев.

Особый интерес вызвали воспоминания уральцев, где Жуков предстал, увиденный глазами простых людей — доброжелательный, улыбчивый, порой уставший... Так и возникла идея рассказать об этом человеке устами тех, кому посчастливилось общаться с ним, работать, обращаться к нему как к депутату.

Собирать материалы пришлось в буквальном смысле по крупицам, поскольку публикации в газетах о Жукове в уральский период измеряются несколькими строчками. Несмотря на это, все-таки удалось создать богатый архив из воспоминаний, фото- и кинохроники. Многие собранные материалы и свидетельства еще ждут своего часа. А с частью накопленного материала авторы решили обратиться к юным землякам, познающим историю своей страны, своего родного края. Скомпоновали материал и изложили его понятным для школьников языком, не утяжеляя повествование документами и обилием цифр и дат. Книга стала еще одним кирпичиком в здании под названием «наша история».

Полководец полководцев — так, с высоким почтением, охарактеризовали маршала Георгия Константиновича Жукова американские историки. Больно, что в нашей стране порой предпринимаются попытки принизить его вклад в победу, исказить его роль в истории. На этом фоне выход в свет книги «Урал в жизни маршала Победы» является значительным событием не только культурного, но



Григорий КАЁТА



Анатолий КИРИЛЛОВ

и информационно-просветительского значения. Авторы приурочили издание к 120-летию со дня рождения полководца, которое будет отмечаться в декабре.

Как сказал на презентации Григорий Каёта, чтобы гордиться своими героями, своей страной, надо прежде всего знать отечественную историю. Учитывая, что давно и постоянно идут споры, по каким учебникам учить историю страны, новая книга заполнит одну из образовавшихся ниш — теперь у школьников Среднего Урала есть пособие, в котором изложена биография маршала Победы, основанная исключительно на достоверных источниках. Авторы постарались не давать оценок — юному читателю предоставляется возможность самому поразмышлять над прочитанным и осмыслить масштаб личности этого человека.

Георгий Жуков родился вдали от Урала, но наш край прочно вошел в его жизнь. Здесь будущий полководец начинал военную службу рядовым красноармейцем в 1918 году, а позже, с 1948-го по 1953-й,

командовал войсками Уральского военного округа. Многие называли уральский период в жизни полководца опалой, ссылкой, но сам он, как истинный патриот, считал, что просто выполняет свой воинский долг. За несколько лет Жуков сумел создать из рядового тылового округа — образцовый. Уральцы любили военачальника, который по службе был строг и требователен, а в общении с людьми — прост, вникал в их проблемы, за что наши земляки дважды избирали его депутатом Верховного Совета СССР. Вот что написано в книге о Жукове-депутате. В деревне Кирги, куда он приехал, на окраине его встретила ватага ребятишек. «Оказалось, они из местного детдома. Приглашают Георгия Константиновича к себе в гости. Как отказать? Пошел, познакомился, рассказал о войне, расспросил о жизни детдома. Напоследок спросил: «Чем вам помочь?». Дети хором: «Дядя Жуков, помоги нам купить духовой оркестр». Он пообещал, и спустя месяц детдом получил медные трубы и барабаны». И еще несколько строк из книги: «...В селе Знаменском одна

старушка, потрясая лохмотьями своей одежды, зло прокричала: «Товарищ Жуков, передавай товарищу Сталину, как живут колхозники». Деревне, извечной кормилице городов, нужно было помогать, и депутат Жуков помогал, чем мог: списанной армейской техникой, запчастями, двигателями. В дни уборки урожая по его приказу в колхозы направлялись грузовики и личный состав».

Авторам удалось правдиво показать полководческий талант Жукова, его жизнь в годы триумфа и забвения, подробно осветить службу и общественную работу. Анатолий Кириллов подчеркнул, что в современных условиях, когда сплошь и рядом проявляются попытки принизить роль советского народа в победе над фашизмом, облить грязью имена героев, в том числе и Георгия Жукова, надо противопоставить этому объективный взгляд на события, основанный на воспоминаниях людей.

Услышали собравшиеся в Доме журналистов и очевидца. Для Леонида Дрейзина, заслуженного металлурга РФ, кандидата технических наук, а в 1948 году – студента, памяты обстоятельства встречи с Жуковым: «С нами в институте учились люди, которые прошли фронт. Мы подтягивали их по физике, химии, математике, а от них набирались житейского опыта. Бывшим фронтовикам зачастую нечего было надеть, они донашивали свои гимнастерки. Мы решили обратиться к командующему УрВО с просьбой оказать студентам-фронтовикам материальную помощь. Георгий Константинович принял студенческую делегацию. Встретил нас радушно, слушал с интересом. Нашим фронтовикам выделили по два комплекта офицерского обмундирования. Надо ли говорить, как важен был для них такой подарок».

Вот из таких воспоминаний и складывается в книге образ Жукова. И, как оказалось, не только наши соотечественники интересуются им. В свое время Леонид Дрейзин написал поэму «Солдату-маршалу». Каким-то образом она попала к членам исторического общества во Франции, для которых стала открытием образа советского полководца. Дрейзин зачитал письмо члена французского исторического общества Лор Дувье: «Дорогой мсье... с огромным удовольствием я открыла для себя и смогла по достоинству оценить жизнь маршала Жукова, а также понять, каким он был человеком, полководцем и патриотом своего народа и каким он навсег-

очень мало документальных свидетельств, и каково же было удивление Анатолия Кириллова, когда он, купив в Москве видеокассету «Хроника сталинского Урала», обнаружил на ней уникальные кадры военного парада в Свердловске в 1952 году, с маршалом Жуковым. Эти кадры, а также хронику, показывающую Жукова в битве на Халхин-Голе, во время обороны Москвы и Ленинграда, на Параде Победы в Москве, открытие памятника Жукову в Екатеринбурге в 1995 году можно посмотреть на DVD в специальном приложении к изданию – «Наш Жуков». Авторы книги посчитали, что это электронное приложение школьники



Презентация книги в Доме журналистов: Г. КАЁТА, Л. ДРЕЙЗИН, А. КИРИЛЛОВ, председатель Свердловского областного Союза журналистов А. ЛЕВИН

да останется для вашей истории... Я всего лишь маленький человек, но я очень люблю и очень ценю вашу страну и особенно ценю мужество людей, сражавшихся за свободу, ту свободу, которую завоевали не мы, но сохраним ее, помня о вашем подвиге». Письмо французенки красноречиво говорит о том, что стихи непрофессионального поэта, написанные от души и с любовью, сделали, пожалуй, больше, чем тома исторических исследований.

Как уже говорилось, об уральском периоде жизни Георгия Константиновича сохранилось

и студенты обязательно посмотрят, ведь им привычно воспринимать видеоряд.

Книга отпечатана в издательстве «Уральский рабочий» тиражом в три тысячи экземпляров. Большую часть авторы подарят школам и библиотекам. Активисты регионального Фонда Г.К. Жукова, по словам его председателя Анатолия Войтенко, побывают в педагогических коллективах и предложат в начале нового учебного года провести урок мужества, посвященный юбилею маршала Победы.

«Толстяки» появляются летом

В начале июня в Екатеринбурге состоялся фестиваль «Толстяки» на Урале». Не подумайте, что речь идет о людях, извините, с избыточным весом. Вовсе нет. Официальное название этого события – Второй Всероссийский фестиваль литературных журналов. Первый раз подобный форум столица Среднего Урала принимала в прошлом году. И вот снова. Фестиваль «толстяков» имеет все шансы стать традиционным, лишней раз подтвердив, что Екатеринбург славен не только производственными достижениями – значителен его вклад в российскую культуру.

редактором журнала «Вопросы литературы» Игорем Шайтановым. На различных площадках Екатеринбурга о судьбах толстых журналов размышляли главный редактор Ирина Барметова («Октябрь»), Александр Ливергант («Иностранная литература»), Сергей Чупринин («Знамя»).

Привлекла и фестивальная рубрика «Напечатано и снято», площадкой для которой стал Дом кино. Организаторы предложили зрителям подборку фильмов, в основе которых публикации в толстых литературных журналах. Назову лишь некоторые: экранизация напечатанно-



Открытие фестиваля



Министр культуры Павел КРЕКОВ открывает фестиваль

Четыре фестивальных дня были насыщены разнообразными событиями. Достаточно взглянуть на «толстяковскую» программу, чтобы понять, что в сфере его гравитационного влияния оказались сотни литераторов, библиотекарей, литкритиков, журналистов и вообще всех тех, кому дорога русская словесность. Расширилась и география фестиваля: писатель Роман Сенчин и главный редактор журнала «Нижний Новгород» Олег Рябов встретились

с читателями в Каменске-Уральском, главный редактор журнала «Север» (Петрозаводск) Елена Пиетийайнен познакомилась с любителями слова в Первоуральске, а заместитель главного редактора «Нашего современника» Александр Казинцев посетил славный Ирбит.

Фестиваль порадовал многочисленными встречами. В областной библиотеке имени В.Г. Белинского состоялся серьезный разговор о путях отечественной словесности с главным

го в «Урале» романа Дж. Хеллера «Уловка-22», фильма «Страна ОЗ» по сценарию В. Сигарева и А. Ильенкова, «За встречу» по рассказу Р. Сенчина.

В разнообразии фестивальных событий, однако, не затерялась его основная тема – как толстые журналы соседствуют с интернет-ресурсами, как делят с ними пространство российского литературного космоса. Если шире, ключевая проблема всех толстых изданий – существование (или выживание?) в слож-

ных экономических условиях, в которых оказалось наше государство.

На встрече руководителей литературных журналов с читателями, которую в пору бы назвать «круглым столом», что проходила в Белинке, главный редактор «Урала» Олег Богаев отметил, что от культуры нельзя ждать коммерческого успеха, государство должно поддерживать ее, чтобы не оказаться в джунглях каменного века. А успех журналов может измеряться только одним показателем — популярностью у читателей.

Наивно сейчас мечтать о тиражах, существовавших, скажем,

прошлого века сменилась, на мой взгляд, проявляющейся в обществе некоторой социальной апатией.

К тому же литературный процесс — не ламинарный поток, он подвержен колебаниям, зависящим от разных причин. Пушкинский «Современник» начал выходить тиражом две тысячи четыреста экземпляров, а последний, изданный при жизни поэта, насчитывал семьсот книжек. Тогда в литературу входило новое поколение писателей. Тиражи «толстяков» рухнули и в 1907—1909 годах; и это тоже понятно — не оправдались ожидания реформ. Ве-

стояние общества, его болевые точки, нравственную планку человеческих отношений. В конце концов, в начале было слово...

Собственно, эта мысль пронизывала доклады выступавших на литературных чтениях «Толстые журналы: двести лет вместе», состоявшихся в Уральском федеральном университете.

Социокультурное пространство формируется различными механизмами, в том числе через чтение. Литературные журналы сохраняют цивилизованный код России, и в этом их огромное значение для настоящего и будущего Отечества. Увеличение аудитории «толстяков» — постоянная забота всех без исключения редакций. Журналы обзавелись сайтами, на которых отражается текущая жизнь издания, а главное — содержательное наполнение каждого номера. И тут возникает естественное противоречие: читателю не нужна бумажная версия журнала, если можно пользоваться электронной, хотя редакция заинтересована в увеличении тиража. Некоторые редакции выставляют на сайты лишь наиболее яркие отрывки из опубликованного, чтобы продвинуть печатную версию.

Два десятилетия существует интегрированный проект в Интернете «Читальный зал». В нем присутствует большинство толстых журналов.

— Читатели заинтересованы в такой форме распространения текстов, — рассказывает куратор проекта, сотрудник «Нового мира» Сергей Костырко. — Мы фиксируем до 15—17 тысяч заходов на сайт в день. В месяц получается 350—400 тысяч читателей. Посчитайте, сколько это за год. Пять миллионов. Это



Редакторы «толстяков» на открытии фестиваля

на изломе перестройки. Тогда, к примеру, «Новый мир» имел два с половиной миллиона экземпляров, сейчас — четыре тысячи. Далеко за миллион переваливали и тиражи других «толстяков». У читателей пропал интерес к литературным журналам? Нет, но ответ очевиден: обеднение читающего слоя общества привело к падению спроса. Я бы назвал еще одну причину падению тиражей: эйфория созидания новой российской государственности начала 90-х годов

роятно, нечто подобное происходит и сейчас.

Так нужны ли толстые журналы вообще? На этот вопрос ответил Сергей Чупринин:

— Нужны, еще как нужны! Именно они определяют уровень литературы и пути ее развития. Журнал — это своеобразный подиум, на который мы выводим интересных авторов.

Продолжая мысль главного редактора «Знамени», можно сказать, что именно литература определяет современное

значит, что пять миллионов человек интересуются литературными журналами, сегодняшним состоянием поэзии, прозы, критики, новинками. То есть это неравнодушные, думающие люди, которым важно как читателям участвовать в литературном процессе.

Кстати, журнал «Урал» в дни фестиваля презентовал мобильное приложение для андроидов. У журнала есть сайт, а теперь полистать его страницы можно и на дисплее телефона. Это очень удобно. Как отметила автор проекта Вероника Ряпосова, это «цельный структурированный продукт».



Редакторы сажают деревья

Новые технологии активно вторгаются в литературу. Именно в литературу, а не в деятельность толстых журналов. Некий автор запустил в Интернет написанное, к нему получают доступ все желающие. Появились и объемные литературные сайты. Однако этот естественный процесс порождает принципиально важную проблему: как отличить качественное произведение от поделки. Всемирная сеть — мечта графомана, идеальная среда его существования. Нет,

нельзя сказать, что в ней не попадают достойные работы, но все-таки их не так много. И напротив, публикация в журнале — своеобразный литературный знак качества. Поэтому-то «толстяки» необходимы как камертоны чистоты тона российской словесности.

Проблем у них от этого не уменьшается. Недавно создана Ассоциация литературных журналов, которая, как предполагается, будет представлять их интересы в диалоге с властью и обществом. Как заметила главный редактор «Октября» Ирина Барметова, необходима точечная помощь изданиям с



... И вот они — довольные своей работой

учетом их идеологической независимости: мы в государстве, но вне государства. Появилось предложение придать толстым журналам статус культурного достояния, однако на этом пути, как часто бывает, возникли юридические сложности. Словом, пути российской литературы, как всегда, извилисты.

— Это замечательно, что мы имеем возможность встретиться на Урале, оторвавшись от текучки и погрузившись в дискуссии и общение с читателем, — отме-

тила главный редактор «Севера» Елена Пиетиляйнен. — Благодарны Екатеринбург за радушный прием.

Отметим, что организатором фестиваля выступило правительство Свердловской области в лице регионального министерства культуры.

— Россия всегда была не только самой читающей страной, она, к счастью, имела возможность читать очень качественную литературу. И толстые журналы обеспечивают это самое качество, — сказал министр культуры области Павел Креков. — Мне нравится фраза Ролана Быкова о том, что людям иногда

нужно подсказывать их личное мнение. Это задача искусства и, главным образом, литературы. Если по итогам фестиваля количество читающих людей увеличится, задачу можно будет считать выполненной. И еще: второй год в столице Среднего Урала высадился такой представительный литературный десант. Думаю, на наших глазах рождается новая традиция.

Значит, «толстяки» посетят наш богатый творческими традициями край еще не раз.

«Мы перья белые свои почистим»

«Для нас Окуджава остается больше чем поэтом или прозаиком — «родным братом Человечества».

Белла Ахмадулина

Искренним чувством патриотизма, любви к родной земле, родной стране был пропитан воздух Нижнего Тагила в теплые дни конца мая. Барды со всей Свердловской области и из разных регионов России собрались в демидовском городе, чтобы воздать дань уважения поэту, барду, прозаику, композитору, талантливому человеку, судьба которого связана с Уралом.

Фестиваль-конкурс «Возьмемся за руки, друзья...», посвященный творчеству Булата Окуджавы, в третий раз прошел в Нижнем Тагиле. Традиционно — при поддержке министерства культуры Свердловской области и администрации Нижнего Тагила, впервые — в статусе «всероссийский»: в 2016 году проект получил одобрение министерства культуры Российской Федерации.

Фестиваль открылся ярким музыкальным спектаклем-сказкой Свердловского государственного областного Дворца народного творчества «Батальное полотно». Режиссер Андрей Кирдаков так охарактеризовал свою новую работу: «о совес-

ти, благородстве и достоинстве в кавер-картинках». Любимые многими песни Окуджавы, узнаваемые по советским фильмам, в которых они исполнялись, и менее известные композиции звучали в прекрасном, только что отремонтированном зале Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. Премьерный показ, предназначенный специально для тагильчан, прошел с успехом — зрители долго не отпускали артистов, овации не смолкали, как и возгласы «Браво!».

Министр культуры Свердловской области Павел Креков отметил, что у фестиваля уже сложилась добрая традиция: кроме основной части, связанной с

прослушиванием участников — исполнителей авторской песни, обязательно проводить специальный концерт-подарок для участников и зрителей.

— В этом году мы решили в качестве такого подарка приготовить к фестивалю спектакль, посвященный творчеству Булата Шалвовича. Тот Окуджава, которого мы видим в спектакле, — конечно, совсем не «камерный», не «акустический», по форме, во всяком случае. Это — попытка сделать Окуджаву актуальным и понятным для молодого, подрастающего поколения. Тем более что с этого года фестиваль становится всероссийским, значит, должен и будет расти масштабами и содержанием, прирастать новыми зрителями и участниками. Булат Окуджава — это не просто абстрактная гордость страны, это замечательный поэт, очень тонкий, глубокий человек. Поэзия, представленная в фильмах, спектаклях, в его авторских песнях, — это поэзия, которая делает мир лучше, нас с вами лучше и каждого конкретного человека преображает. Отдельно хочу отметить, что спектакль также посвящен Году российского кино, потому что Окуджава очень много работал для нашего кино, и в спектакле



Пролог гала-концерта — артисты нижнетагильского театра драмы

можно видеть такие «кинопреклички» в достаточно большом количестве, – сказал Павел Креков.

Второй день фестиваля-конкурса был посвящен прослушиванию участников. Любителей и почитателей творчества Булата Окуджавы собралось много. За звание победителей боролись лучшие коллективы, солисты и авторы не только Свердловской, но и Тюменской, Курганской



Жюри фестиваля под председательством Александра ПАНТЬКИНА



*Почетный гость фестиваля
Ирина ЕРМОЛОВА (Республика Крым)*

областей, Пермского края, Ханты-Мансийского автономного округа. Компетентному жюри под руководством председателя Союза композиторов Свердловской области и межрегионального Союза композиторов, за-

служенного деятеля искусств РФ Александра Пантыкина предстояло в течение дня прослушать более 60 участников, прошедших во второй тур после первого, заочного, этапа, и выбрать победителей в трех номинациях: «Исполнитель песен Булата Окуджавы», «Исполнитель песен на стихи Булата Окуджавы и музыку собственного сочинения» и «Художественное слово – стихи, проза, литературно-музыкальные композиции по произведениям Булата Окуджавы».

– Конечно, мы понимаем, что имеем дело с самостоятельными творческими коллективами, но их уровень и в количественном плане, и – самое главное – в творческом очень серьезно растет. Как профессиональное жюри, мы обращаем внимание и на такие параметры, как соот-

ветствие выбранного материала и исполнителя, – поделился своими впечатлениями Александр Пантыкин.

Сложный «день выбора» завершился гала-концертом победителей, прологом к которому стала литературно-музыкальная композиция актеров Нижнетагильского драматического театра, погружившая публику в атмосферу песен и стихов Окуджавы.

Вместе с лауреатами конкурса на сцену вышли совсем юные исполнители – лауреаты фестиваля «Виноградная косточка», прошедшего в мае в нижнетагильской школе № 32. Сбравшихся приветствовал и глава города Сергей Носов. «Тагил всегда был городом высокой культуры и элитной интеллигенции, таков он есть и сейчас, таким и будет.



Группа Crash-test (Шалинский городской округ)



Ансамбль авторской песни «Автограф» (Тюменская область)



Спектакль-сказка «Батальное полотно»

Будущее фестиваля зависит от нас, от тагильчан», – подчеркнул градоначальник.

Еще одна фестивальная традиция получила продолжение в этом году: на Урал вновь прибыли гости из Республики Крым. Заслуженная артистка Крыма Евгения Шевченко вошла в состав жюри, а лауреат международных конкурсов авторской песни Ирина Ермолова и заслуженный артист Крыма, лауреат Государственной премии Крыма, обладатель премии «Золотая Таврида», поэт, музыкант, актер Константин Фролов стали почетными гостями фестиваля, подарив его зрителями музыкальные номера и незабываемые эмоции. А на словах: «Покуда будет русским Севастополь – Россия не издает стыда!» в едином порыве зал поднялся...



Почетный гость фестиваля
Константин ФРОЛОВ (Республика Крым)

Завершился музыкальный праздник торжественным награждением победителей фестиваля-конкурса. Лауреатами стали: группа Crash-test из рабочего поселка Шаля, Сергей Подборнов (пос. Суксун Пермского

края), ансамбль авторской песни «Автограф» (г. Заводоуковск Тюменской области), Юлия Рыбакова из Верхней Пышмы и Анна Батуева (городское поселение Приобье Тюменской области). В номинации «Исполнитель песен Булата Окуджавы» дипломы первой степени завоевали тагильчане (трио «Без сомнения» и Василий Безбородов), а также все три диплома за исполнение песен на стихи Булата Окуджавы на музыку собственного сочинения (Ирина Антонова, Игорь Пашков, Дмитрий Перов). Специальный приз глава города Сергей Носов вручил тагильчанке Ирине Антоновой.

Гала-концерт всероссийского фестиваля-конкурса, посвященного творчеству Булата Окуджавы, завершился, вновь объединив всех участников, хором исполнивших песню «Союз друзей», которая подарила название нашему фестивалю – «Возьмемся за руки, друзья...».

Торжественное закрытие фестиваля впервые состоялось в Екатеринбурге. На сцене Свердловского областного государственного Дворца народного творчества для екатеринбургского зрителя был показан спектакль-сказка «Батальное полотно».



Финальная песня «Союз друзей»

Из Минска в Крым через Тугулым

Завершившийся концертный сезон свердловской Детской филармонии был необычайно богат на гастрольные поездки.

Начали с Белоруссии, где в сентябре 2015 года побывал ансамбль танца «Улыбка». Десятидневный гастрольный график был не по-детски насыщенным: дали семь концертов, четыре из которых – сольные. Выступали на улице, в небольшом Доме культуры, на стадионе, на огромной сцене Дворца профсоюзов. И везде были овалции, цветы, восторженные крики «Браво!» и очень радушный прием.

Пятьдесят уральских танцовщиков от семи до семнадцати лет привезли на белорусскую землю самые яркие номера, продемонстрировав умение исполнять и народный, и современный, и эстрадный танец. Как и положено на гастролях, были пресс-конференции, встречи на телевидении, экскурсии, знакомство с достопримечательностями белорусской земли. В подарок музею Владимира Мулявина привезли эксклюзивное фото из архива Детской филармонии, датированное 1989 годом. Тогда в Москве, на сцене зала «Россия» капелла мальчиков и юношей выступала вместе с «Песнярами», которые оставили на фотографиях свои автографы.

Нынешние мальчишки, поющие в капелле, дали старт весенней серии гастрольных поездок по области тремя концертами в Камышловке и его окрестностях. Камышловцы признавались: «Организованная концерт капеллы мальчиков, мы опасались, что это искусство не будет понятно нашему зрителю. Но опасения были напрасны, так как профессионализм, многогранность и глубина звучания очаровали слушателей. После исполнения

каждого произведения ребят одаривали несмолкающими аплодисментами». Выходя из зала, искренне благодарили за доставленное удовольствие, приглашали приезжать еще, говоря, что насытиться таким искусством невозможно, хочется слушать и смотреть бесконечно.

Подобная реакция была везде, куда приезжали коллективы Детской филармонии. А за март-апрель они дали больше двадцати концертов в Каменске-Уральском, Кушве, селах Ачитского, Артинского и Красноуфимского городских округов, Алапаевского, Каменского

и Нижнетуринского районов. «Наши певцы, танцоры, музыканты приезжают туда, где артист, даже юный, – явление исключительно редкое. Сельские клубы, дома творчества, досуговые центры вмещают не больше двухсот человек, но приходит все население, от мала до велика. Очень эмоционально реагируют – подпевают, комментируют, щедро аплодируют, дарят подарки», – рассказал куратор проекта Юрий Бондарь.

В селе Ницинском, к примеру, ребятам подарили тряпичную куклу-подорожницу, изготовленную местными мастерицами, чтобы оберегала юных артистов на непростых гастрольных маршрутах. В это село ансамбль скрипачей добирался по грунтовой дороге, объезжая обступившее Ирбит половодье. Преодолеть 230 километров юным музыкантам стоило уже и потому, что впервые за почти четырехвековую историю села его жители услышали живую скрипку. Возможно, конечно, во времена Демидовых или в богатом для Ницинского XIX веке залетали



Капелла мальчиков и юношей

сюда скрипачи, но на памяти нынешних жителей скрипичный концерт в селе состоялся впервые. Послушать и посмотреть скрипки собрался полный зал. С восторгом узнавания жители села принимали мелодии из кинофильмов, вальсы Хачатуряна и Чайковского, джазовые стандарты и величественную музыку Баха.

Сельский клуб, где состоялся концерт, виден издали: стоит на пригорке. Как храмы в русских

вызывали музыкантов на бис, кричали «Браво!».

Отыграв в Ницинском, ансамбль дал концерт в селе Зайково, а через неделю ему аплодировали уже в Красноуфимске. Поездки с концертными программами по области стали возможны благодаря гранту губернатора, поддержавшему проект Детской филармонии «Встречайте, мы едем к вам!». Коллективы выезжают полными составами по 45–50 человек.

дятся после концерта домой и машут нам вслед, улыбаясь...»

Каждое выступление юных артистов Детской филармонии становилось событием для маленького города или села. Реакция местной прессы была незамедлительна, например: «Удивительные девочки из Джаз-хора преподнесли настоящий подарок жителям поселков Ис и Сигнальный. Все произведения звучали эффектно и красочно».



Участница ансамбля скрипачей
Татьяна НОЖИНА



Репетиция перед концертом

деревнях и селах, выбиравшие самое высокое место. Когда-то на этой возвышенности действительно стояла Никольская церковь, разделившая участь многих церквей. Последнего настоятеля расстреляли вместе с 50 односельчанами, хранившими верность вере. Случилось это 18 апреля 1930 года. Уже несколько лет в этот день в Ницинском проходит День русского духа – фестиваль, частью которого и стало выступление скрипачей. Часовой концерт жители приняли на одном дыхании. Снимали на телефоны,

Планируя график поездок, учитывали, чтобы принимающая сцена могла вместить большой хор или хореографический номер. «А на маленькой сцене особо ощущаешь тесный эмоциональный контакт со зрителем, который находится от тебя буквально в паре метров, – делятся ребята из «Улыбки». – Это необычно, непросто, но интересно, новый опыт. Близость зрителя держит в особом тонусе. Приятно, что даже если в зале было плохо натоплено, нас очень тепло встречали. Едет автобус по поселку, жители расхо-

В августе Детская филармония готовится к очередным гастролям. На сей раз в Крым. Жители и гости Севастополя, Феодосии, Судака, Евпатории и других городов увидят яркие, темпераментные, эффектные танцы «Улыбки». А в сентябре оркестр народных инструментов на несколько дней поедет выступать на север области, в Североуральск.

«Светлячок» Светланы Слизковой

Нередко бывает: мечется человек по жизни, мечется, ищет, куда бы лучше приложить свой талант, и... не находит. Гораздо мудрее поступает тот, кто не ловит «журавля в небе», а держит «синицу в руках», и оказывается, что синичка-то эта и симпатичная, и добрая, и щедрая на удачу!

Как же верно толкует русская пословица: «Где родился, там и пригодился». Это в полной мере доказывает творческий путь Светланы Валентиновны Слизковой, преподавателя по классу фортепиано музыкального отделения, концертмейстера хореографического отделения детской школы искусств города Ивделя плюс культорганизатора в культурно-спортивном комплексе Ивдельского управления магистральных газопроводов. Но и не только это... Сложно и передать, и представить, насколько широко и полно она реализует себя в творчестве.

Светлана — ивдельчанка, училась на музыкальном отделении «своей» школы искусств, позд-

нее по специальности «преподаватель фортепиано» окончила музыкальное училище в Краснотурьинске, а недавно — с красным дипломом! — Академию культуры и искусства в Челябинске. Ее профессия изначально определяет работу с детьми, но успех тут приходит не сразу: это долгий, кропотливый труд. Составляющие успеха — талант ученика и мастерство, настойчивость, креативность преподавателя. Ее ученицы из детской школы искусств Олеся Чепченко, Мария Чурпита, Анастасия Мухиддинова и другие становились призерами областных конкурсов «Пианисты Урала», «Арабески», «Юные пианисты Северного Урала», «Первые шаги» (Тюменская область), а

Светлана отмечалась грамотами жюри за высокую профессиональную подготовку учениц. Эти и другие ее выпускницы успешно продолжили учебу в музыкальных училищах области, Уральской консерватории, а некоторые уже работают в сфере культуры и искусства.

Увлеченно занимается Светлана и организацией мероприятий в культурно-спортивном комплексе Ивдельского управления магистральных газопроводов: детские праздники, молодежные, корпоративные, спортивные...

Это все — и в ДШИ, и в КСК — основная работа Светланы Слизковой. Но есть у нее еще и свой особый музыкальный «светлячок», который «светит» в Ивделе уже почти двадцать лет. Это детская эстрадно-вокальная студия «Тимоша». Сколько ребят в возрасте от четырех до 12 лет занималось в ней за прошедшие годы, наверное, уже и не сосчитать.

Поначалу в этой небольшой детской группе было всего четыре девочки. С легкой руки местного композитора Николая Бородина, с его песни «Про кита Тимошу» появилось название группы. Эта песня стала первой. Сначала брали в репер-



Светлана СЛИЗКОВА
и ее ученица Маша ЧУРПИТА



Детская эстрадно-вокальная студия «Тимоша»

туар песни Бородина, а потом и песни других современных детских композиторов. Так на ивдельской сцене появился яркий, энергичный, отличный от всех детский коллектив. Светлана Валентиновна кроме вокала занимается с детьми сольфеджио, учит сценической культуре. Конечно же, не все становились «звездочками», не все выезжали на региональные, областные и всероссийские конкурсы, но все тепло вспоминают то счастливое время, когда они жили «в музыке»: репетиции, городские конкурсы, участие в концертах на праздниках «Проводы белых ночей», День города, многочисленные выступления в округе. Родовались признанию местной публики. А уж признанию профессионалов... Когда Аня Бульдова впервые поехала на фестиваль-конкурс «Северное сияние» в Тюменскую область и, став лауреатом, получила личное одобрение за песню «Воробушек» от самого Святослава Бэлзы, радость девочки была беспредельной! Аня Бульдова, как и Таня Мельниченко, — самые яркие «timoши» прошлых лет. Где бы они ни выступали — всероссийский детский телевизионный эстрадный конкурс «Золотой петушок», «Уральские

звездочки», «Серебряное копытце», «Берега надежды» — первые места были у них! Артистичные, позитивные, с прекрасными голосами — успех им сопутствовал всегда.

Обычно в студии дети занимаются пять—семь лет, а потом многие, «вырастая» из детских песен, уходят учиться в ДШИ или выбирают для себя что-то новое. Сейчас в «Тимоше» занимаются только девочки: в небольших городах, как подмечено, существует некоторая закомплексованность детей, и особенно мальчиков. Надо видеть, какими дети бывают в первые месяцы занятий: «зажатые», поют так, что порой слов не разобрать, не шелохнувшись стоят, боятся танцевальных движений, хотя приходят ведь в студию с огромным желанием выступать на сцене. Но проходит время, и детей не узнать. Даже глаза другие: яркие, веселые! Их песни звучат и со сцены, и на общественных мероприятиях, на встречах с ветеранами, призывниками. Выборы — «Тимоша» перед избирателями.

Сейчас в «Тимоше» набираются опыта новые талантливые дети: Саша Вожакова — девочка «с чертиком» в характере, Юля Ракова — непосредственная,

«заводная», Яна Собанина — с особой вокальной культурой, у нее поставленный от природы голос. И если не смотреть на Яну во время выступления, а просто слушать, то можно подумать, что это поет совершенно сложившаяся певица. Бесспорно, у девочки большое будущее. Уже сейчас она лауреат всероссийского фестиваля-конкурса «Уральские звездочки», который традиционно проходит в Екатеринбурге, лауреат фестиваля «Северное сияние», где в жюри всегда московские мэтры культуры и искусства. И другие нынешние «timoши» тоже уже становились призерами на различных фестивалях и конкурсах.

В нашей области много заметных детских студий и групп. Но «Тимоша» ни в чем им не уступит: хороший вокал, многоплановость репертуара, красивые костюмы, яркие выступления. Да и дети, знакомясь с раннего возраста с музыкой, выступая перед зрителями, становятся органичными, смелыми, музыкальными, что, несомненно, помогает им раскрыться в дальнейшем творчестве. Все мы родом из детства — эта истина уже давно доказана...



Таня МЕЛЬНИЧЕНКОВА — яркая звездочка «Тимоши»



Лена МИЗИНА



Яна СОБАНИНА

Избранник: собственный портрет

Он действительно был Избранником. Герман Метелев (1938–2006) умел в искусстве все и неустанно стремился к большему, чем это «все». Екатеринбургский цирк украшен его горельефами. Его мозаика «живет» на торце дома на улице Малышева, 76... Ему надо было постоянно возвращаться к Диогену – знаковому для художника персонажу. Диоген вылез из бочки и взял фонарь, не доверяя солнечному свету. Ему наплевать, что вслед шепчут: «Наш-то философ окончательно спятил!» Он не замечает брезгливо-жаляющих взглядов. Он днем с огнем ищет Человека. Так же страстно, как ищет Истину.



Карандашный автопортрет

Художника Германа Метелева если и сравнивали с кем-нибудь, то ни больше ни меньше – с Леонардо да Винчи: «уральский Леонардо». Столько индивидуального дара ему, выпускнику Свердловского художественного училища и Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, было отпущено: живописец, монументалист, сценограф, график, скульптор. И сам он с августа 2008 года стал скульптурой. В сквере между домами № 54 и № 56 на проспекте Ленина стоит бронзовое «трио». Виталий Волович, Миша Брусиловский и Герман Метелев изваяны их четвертым другом Андреем Антоновым. «Что нам впереди предназначено? Нас мало. Нас, может быть, четверо...» Когда прошло десять лет со дня смерти Германа Метелева и почти пять миновало со времени кончины скульптора Антонова, в екатеринбургской галерее «Антонов» эти двое встретились вновь. Выставку «SELBSTBILDNIS. Герман Метелев. Собственный портрет...»

организовала к памятной дате Татьяна Колпакова, художник, основатель галереи, вдова Антонова, друг Метелева.

Маленький автопортрет создан в 2000 году и определен художником как автопортрет на рубеже тысячелетия. А открывают выставку две картины – «Мой Свердловск», где из окна мастерской автор увидел метеорожку, летящих голубей, са-

молетик с Уктуса, и «Туман» – своеобразный философский автопортрет.

Герман Метелев никогда не пребывал в тумане забвения. Даже когда работы «заворачивал» выставком по причине их несоответствия «социалистическому мировоззрению». Вот только несколько относительно недавних событий. Это масштабная выставка «Избранное»



«Туман»



Татьяна КОЛПАКОВА
на выставке в галерее «Антонов»

к 75-летию художника в Музее изобразительных искусств (2013 год), Здесь были представлены произведения из музейного фонда: «Сорок первый», «Театр», «Диоген», «Лермонтов»... Военные, городские, мифологические темы. Евангельские сюжеты, где все обречены и только один воскреснет. И автопортреты, конечно. Например, ставший, пожалуй, самым знаменитым – в мастерской с верной музой, направляющей кисть, помогающей в схватке с личными чертями в душе. Пока муза не отчаялась, у нечисти мало шансов, а у искусства их столько, сколько хватит художнику сил.

В феврале 2015 года в издательстве Уральского федерального университета вышел 420-страничный альбом под научной редакцией профессора УрФУ, академика Российской академии художеств Сергея Голынца. В нем статьи о творчестве художника и более 400 иллюстраций. И автопортреты, конечно. Почти день в день с вернисажем в «Антонове» в арт-клубе «Татьянин день» открылась памятная выставка «Встреча с Германом Метелевым». И здесь автопортреты. Выставка же в галерее «Антонов» состоит почти исключительно из них. Причем есть такие, которые мало кто видел: из семейной коллекции их предоставила художник, дочь художника Анна Метелева.

Картины «Мой Свердловск» (1968 г.) и «Туман» (1978 г.) разделяет десятилетие. Они в одной синеватой гамме, и манера метелевская и там, и там сразу узнаваема. Но в «Тумане» среди образов-призраков, среди призрачных фрагментов пейзажей в центре пред светлыми ликами святых стоит коленопреклоненный художник. Автопортрет со спины. Выразительный, как тщательно и смело прописанное лицо. Он не кается. Он ищет просветления. Этому свету он доверяет не меньше, чем солнечному, который пробивается сквозь туман.

Живопись и графика – акварель, карандаш, офорт, монотипия – кажется, все на свете техники представлены на выставке



Автопортрет 1975 года



Натюрморт с павлиньим пером
и сборник «Новеллы треченто»

«SELBSTBILDNIS...» Многие автопортреты на обороте подписаны этим немецким словом, а в фамилии «Метелев» буква «т» начертана, как вытянутый крестик – его личный крест. Почему крест, понятно. А вот почему «собственный портрет» по-немецки, можно только догадываться. Метелев был весьма образованным человеком. Как сказала Татьяна Колпакова:

«Гера глубоко копал». Возможно, этот немецкий оммаж Альбрехту Дюреру, основателю жанра автопортрета в Северном Возрождении...

Автопортрет Метелева – особый жанр. Их написано много не только потому, что «модель» всегда рядом, в зеркале, и уж совсем не потому, что художнику так нравился



«Кто в упряжке, кто верхом». Художник сам себя везет

собственный облик. Он искал себя, как его Диоген ищет Человека. Характер Метелева узнаваем даже в натюрмортах, где железный век представлен железом. А павлинье перо с переливающимся синим и зеленым «глазом» на вершине контрастно подчеркивает хрупкость, мимолетность красоты. На выставке настоящее перо воткнули в ту самую медную ступку с пестиком, где художник растирал краски. Рядом положили раскрытую книгу — прелестную, легкую, акварельно «цветущую»: сборник «Новел-

лы треченто» (раннее Итальянское Возрождение) с иллюстрациями Метелева и экслибрисом, сделанным художником для друга Антонова.

В галерее «Антонов» представили личные вещи

художника. Те самые «железяки» — штангенциркуль, тиски, — которыми он постоянно пользовался. Точно такой же этюдник на треноге, с каким Герман Селиверстович бродил по окрестностям любимой художниками деревни Волыны... Только велосипед, похожий на метелевский, не удалось отыскать.

Метелев умел все в искусстве и многое в жизни. Мог сложить печь, мог сделать резной наличник. Мастерской гордо проходит с ящичком инструментов под окном дома, откуда ему улыбаются

две женщины. Автопортрет? Он узнаваем даже в миниатюрах-монотипиях, графических листах, живописных полотнах «Кентавриады». И уж тем более в двойном «автопортрете» под названием «Вечер». Выбивающийся из сил кентавр с лохматой шевелюрой и буйной бородой изо всех сил тащит повозку, нагруженную картинами на подрамниках. А верхом на кентавре такой же лохматый и бородатый художник внимательно разглядывает одну из картин и прислушивается к летящему рядом белому ангелу... Автопортрет.

У Метелева есть два разных «Диогена», один в частной коллекции, другой в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств. И хотя эти его работы на выставке в галерее «Антонов» не представлены, не вспомнить о них невозможно. Потому что это тоже своего рода автопортреты состояний художника, где зримее зримого предстает его собственное пожизненное упорное: «Ищу».

Фото Антонова БУДЕНКО



Скульптор Андрей АНТОНОВ на открытии композиции «Горожане»



Автопортрет 1976 года



России милой уголки в прозрачной акварели

В выставочном зале резиденции губернатора Свердловской области состоялась персональная выставка художника Роальда Каптикова «России милой уголки». Милые уголки необъятной Родины – сколько их в памяти каждого из нас... Автор представил запомнившиеся и впечатлившие его места. География его пленэрных путешествий по России разнообразна – от Кавказа и Крыма до Урала, от Черного моря до Белого, от Великого Устюга до Тобольска... В экспозиции ретроспектива творческих поездок с 1970 года до сегодняшнего дня. Разные по настроению, содержанию и технике исполнения картины Каптикова открывают зрителю авторский взгляд, умение передачи цвета, световоздушного пространства, перспективы и мастерское исполнение.

К ранним произведениям на выставке относятся такие работы, как «Соловки. Монастырская стена», «Соловецкий монастырь. Белая ночь», «Белгородская крепость», «В Архангельском порту», созданные в творческой поездке по городам России. В них чувствуется живой пытливый взгляд молодого художника-корреспондента, рука схватывает самое основное и четко прорисовывает контуры. В листах превалирует графичность исполнения, цвет же и живописность отходят на второй план.

1980–1990-е годы представлены произведениями «Ялтинский порт», «Привал геологов. Качканар», «Урал – суровый край. Качканар», «Горная река Тиберда. Кавказ», «Первый снег в окрестностях Екатеринбурга»,



«Озеро Иссык-Куль». Здесь появляется цвет, графичная линия уходит.

Акварели и холсты 2000–2010-х живописуют яркие впечатления от пленэрных поездок в Великий Устюг, Верхотурье, Тобольск, Ростов Великий, в пригороды Санкт-Петербурга, на озеро Байкал и реку Чусовую. Каждая работа дышит свежестью, наполнена цветом, солнцем и воздухом, прозрачностью и чистотой, излучает гармонию и умиротворение. Такие эффекты удаются автору благодаря его виртуозному владению техникой акварельной живописи. Роальд Каптиков – акварелист, который умеет тонко и точно передать окружающую действительность, окрашивая ее своими эмоциями и переживаниями.

Цвета и формы фантазии, фантазия формы и цвета

Если попытаться сложить его картины, как детские пазлы, получится некая «странная страна», население которой причудливо и бесконфликтно соединяет в себе людей и вещи, животных и птиц, синь небесную и синь морскую, города-призраки и полуразвалившиеся деревеньки... Цвета этой «страны» так густы и свежи, что, кажется, вдыхаешь запах недавно нанесенной краски. И, наконец, может быть, главное в «стране» – реальность чудесного преобразования, превращения привычного, обыденного – в НЕЧТО. Как у Маяковского – «ноктюрн на флейте водосточных труб»...

Создатель и повелитель «странной страны» – екатеринбургский художник Владимир Смелков, давно и по праву занявший собственное, ни на какое другое не похожее место в культурном пространстве нашего города.

Владимир Михайлович – выпускник Московского художественного училища памяти 1905 года, его театрално-декорационного отделения, а в классе театральной композиции учился у Т.И. Сельвинской, дочери известного поэта, и «на всю оставшуюся жизнь» считает себя ее учеником. Вот уже более сорока лет Смелков – житель и художник Урала, его



Владимир СМЕЛКОВ

гражданин и верный, преданный друг.

Театр навсегда «засел» в его сердце и памяти, в значительной

степени определив и его пристрастия, и способ видения, передачи в красках и формах мира, и его чувство связи времен – словом, все в художественном пространстве. Весь мир – театр...

Да и могло ли быть иначе? Ведь Смелков прежде всего определяет себя в качестве художника-сценографа: Лысьвенский драмтеатр – главный художник; Свердловский ТЮЗ – художник-постановщик; Челябинский ТЮЗ – главный художник... Кроме этого, за 30 лет в городах Урала Смелков поставил как сценограф около двухсот спектаклей. Например, только в Ирбитском драмтеатре имени Островского на его счету их 20.

А вот весьма любопытный и показательный факт творческой биографии художника: он был участником специального проекта «Зона», его персональные выставки представлялись в кировградской воспитательной колонии и екатеринбургском следственном изоляторе и, по мнению руководства внутренней службы, «способствовали воспитанию эстетического отношения к прекрасному» у заблудившихся на жизненных дорогах молодых людей. Такое погружение в сегодняшнюю реальность дорого стоит, не правда ли?



«Мастер и Маргарита»



«Бедный Йорик»

Но – вернемся. И так, театр – Его Величество, театр – сон, театр – мираж, театр – жизнь... Театр, театр и снова театр. Некуда художнику Смелкову от театра деться, да и незачем куда-то деваться. Ведь в мире театра у него есть все. Все – это смелковский театр, его личная территория; он и внутри ее, и над ней – соавтор пьесы, режиссер, художник-постановщик, декоратор, гример, рабочий сцены и даже один из персонажей спектакля. Да, это его собственный мир, но он, этот мир, щедро открыт для любого зрителя, готового не к созерцанию и тем более к развлечению, а к работе души и разума, работе узнавания в действии и его участниках реалий сегодняшних, памяти о прошлом и надежды на будущее.

Бумага, кисти и краски, карандаш и шариковая ручка – ин-



«Гоголь»



«Моцарт и Сальери»

трументарий хозяина этого театра, что-то вроде дирижерской палочки, с помощью которой он управляет ареалом обитания и самими его обитателями. Художник театра, он знает, что человек и существует в вешнем мире, и одновременно сам его создает. Поэтому предметный мир на картинах Смелкова не просто неизбежен – он такой же полноправный участник «картинного» действия, как люди и вообще все живые существа. Предметы у Смелкова очеловечиваются

его мыслью и фантазией, наделяются способностью не только двигаться, но думать, ощущать – словом, жить.

Вот изящная нарядная туфелька бежит по дороге к горизонту, за которым виднеется большой город, бежит, полная сладких предчувствий, наивная и чуточку прелестно-глупенькая. А «оттуда», из этого города, тащится по той же дороге вконец износившийся рваный башмак («Дорога»), они встречаются, не видя друг друга и сохраняя каждый свое ощущение жизни... Наверное, не стоит разъяснять эту аллегория.

На картине «В ожидании друга» нет ни того, кто ждет, ни того,



«Есенин»



«Ахматова»

кого ждут, — стол с нехитрым обязательным набором: бутылка, полбуханки черного хлеба, чугунок с картошкой, огурец; и вдруг на этом же обычном столе — избушка, дымок из ее трубы уходит в ночное окно, а из рамы окна вырастает ветка дерева...

В «Широкореченском этюде» — избушка и лодка снова на столе, мирно соседствуют с фруктовой вазой и птицей, усевшейся на спинке стула...

Что это? Мистификации? Может быть... Игра? Пусть. Если мистификации, игра приглашают к размышлению, рождают возможность увидеть необычное в обыденном, за формой, давно знакомой, разглядеть новую сущность — пусть будет игра, ведь в стихии игры можно постичь то, что труднодоступно или даже недоступно в серьезной сосредоточенности.

«Странности» предметного мира как бы перетекают в «странность» мира животных, изображаемого Владимиром Михайловичем: та же игра, те же превращения, порою ошарашивающие зрителя. Драчливый петух в очередной битве где-то оставил голову... Растворился в



«Широкореченский этюд»

граненом стакане кот... На разделочную доску таинственным образом попала русалка... Веселый кот оглядывается на собственный хвост, а хвост — это петушья голова...

О «животном мире» художника хочется сказать особо. Сегодня в ходу такое понятие, как «лицо» чего-нибудь: компании или кампании, производства или производителя. Так вот, «лицами» мира животных у Смелкова можно назвать котов и лошадей. Его коты очаровательны — спо-

койны, независимы, вальяжны. Они никогда не лежат — они возлежат на диванах, столах, коленях, на крыше дома в обнимку с дымовой трубой. Они воистину «сами по себе», гуляют, где хотят, вернее, там, куда их помещает прихоть фантазии художника. Внешне в смелковских котках мало сходства с реальными, зато «схвачена» природа кошачьего характера, в принципе не поддающегося другой воле и одновременно «пушистого» и привязчивого. Лошадь — удивительное



«Ангел»



«Кот на крыше»



«Белая лошадь на красном диване»

создание: всегда глубокие, печальные глаза, сила и грация, гордость и изящество. Смелков не рисует лошадей как таковых, он изображает полулошадь-полуженщину, придавая этому существу самые яркие, как ему видится, свойства обеих «составляющих». И вот оно, это странное и прелестное существо, раскинувшееся с царственным величием на роскошном красном диване...

Если картины Смелкова — «портреты предметов», по выражению Т.И. Сельвинской, если его животные — в определенной степени люди, то что же человек во вселенной художника? Разумеется, он есть, более того — он бесспорный главный объект его



«Алые паруса»

интереса и настоящей любви. Что являют собой портреты людей? Каких людей предпочитает изображать художник? Прекрасных-прекрасных по внутренней сути, прежде всего по той исторической памяти, которую они о себе оставили, по грандиозности их места в духовном пространстве человеческого бытия.

Есть у Владимира Михайловича целая галерея таких портретов, в конце 2015 года представленная на персональной выставке под названием

«Созвездие: картины маслом». Именно созвездие: Шекспир и Моцарт, Блок и Лермонтов, Пушкин и Чайковский... И, и, и... Автор остается верен театральным пристрастиям — он «гримирует» своих героев, подчеркивая в знакомых лицах что-то, внятное ему самому, ранее, может быть, не всеми и не всегда увиденное. Запутаются в есенинских кудрях колосья ржи, а великий мастер мистификации Гоголь прищурит один глаз, словно говоря: «все не то, чем кажется».



«Севастопольский вальс»

Оформив около трехсот спектаклей, Смелков уже не работает как сценограф. Он свободный художник, обладатель многочисленных дипломов, участник международных и всероссийских выставок, член Союза художников России, стипендиат Министерства культуры РФ, автор десятков персональных выставок — список далеко не полон...

О чем сегодня думает Смелков? Какие замыслы тревожат его сознание? Он мечтает работать над образом Дон Кихота...

Территория творчества

Творчество окрашивает нашу жизнь в яркие цвета. Поэтому счастливы и те, у кого создание произведений искусства стало призванием, профессией, и те, кто увлечен процессом независимо от работы, выделяя свободное время для любимого дела. И еще — радость приходит к людям, которые «вкушают» плоды творчества. Все это еще раз доказала выставка «Территория творчества» в Асбесте, которая стала значимым событием в художественной жизни города. Разнообразие и многоцветье представленных работ создали ощущение настоящего праздника.



На выставке

Есть три стадии творческого развития: первоначальная — освоение ремесла, технической стороны дела. Обучение — это основа собственного художественного поиска в искусстве. Через тяжелые обороты жерновов ремесла приходят мастерство, свобода выбора приемов и техник, ощущение радости от легкости и качества выполненной работы. И тогда наступает Искусство, к мастерству прибавляются новизна, свой взгляд на мир, выражение собственного опыта, эмоций через произведения.

Об этом думалось при посещении выставки работ преподавателей и учащихся Асбестовского колледжа искусств в городском историко-краеведческом музее. У выставочного проекта символическое название: «Территория творчества». Атмосфера колледжа вся пропитана искусством: студенты-художники пробуют себя в музыке, музыканты, хореографы, театралы осваивают живопись, графику, декоративно-прикладное искусство. Дух творческого поиска царит повсюду.

Экспозицию выставки можно разделить на две части: первая — работы преподавателей-музыкантов и сотрудников. Именно они встречают зрителей и задают общее настроение в залах музея. Творчество О. Сияловой, Н. Григорьевой, И. Мансуровой, Т. Ширькаловой вызывает интерес и восхищение посетителей. Эти работы выполнены в традиционных прикладных техниках, таких, как вышивка бисером, нитками, резьба по дереву, изделия из уральских самоцветов. Преподаватели О. Шуликова и А. Морозова представили живописные и фотографические работы, где выразили свой взгляд на мир.

В фойе выставочного зала представлено искусство известного в Асбесте музыканта и художника, постоянного участника городских художественных выставок О. Гайдамовича. Его произведениям присуще образное и символическое начало, они сочетают в себе музыкальность и живописность.

В самом же зале расположена вторая часть выставки, где представлены учебные, твор-



Иван Шабалин.
Натюрморт с зеленым яблоком



Наталья Роганова. «Деревенский натюрморт»



Екатерина Голобокова. «Слоны»

ческие, дипломные работы студентов дизайнерского отделения колледжа искусств.

Преподавательский состав отделения, обучающий профессиональным дисциплинам, небольшой, но достойный. Листы заслуженного работника культуры РФ П. Попова находятся в графических коллекциях Европы, Азии, в музее графики в городе Ирбите. Е. Зараменских, Н. Карманова, Н. Исупова, В. Орлова активно участвуют в городских и областных проектах. Наряду с опытными педагогами успешно работает талантливая и самобытная молодежь: А. Морозова, Д. Дмитриева, Е. Курсанова.



Алексей Оленин. «Мотоциклы»

Преподаватели знакомят студентов с классическим и современным искусством, с новейшими тенденциями мирового дизайна, они воспитывают

вкус и мировоззрение студентов, помогают им найти свой путь в профессии. Итог обучения – дипломная работа. Диапазон техник и решений здесь велик: от разработки логотипов компаний, коллекций одежды, создания игр для детей до оформления книг, создания го-беленов.

Силами преподавателей и студентов отделения ранее уже было организовано несколько выставочных проектов, нынешний – самый крупный по количеству участников (их 15) и произведений (около 70). Дизайнер постоянно занят поиском новых форм, решений. Но для того чтобы воплотить свой замысел, нужно наработать ремесло, поэтому так много в экспозиции учебных рисунков, этюдов по живописи, разработок по композиции. Представлены лучшие работы.

В зале рядом с учебными академическими постановками соседствуют смелые творческие эксперименты, поиски своей манеры, стиля. Представлены разные техники, от карандаша до аэрографии. Много пленэрных работ, среди которых не только цветочные натюрморты, архитектурные конструкции, но и пейзажи – горные виды Киргизии, лесные ландшафты

заповедника «Оленьи ручьи» и окрестности Асбеста. Хочется отметить учащихся, у которых представлено много работ в разных техниках, – это Иван Шабалин, Юлия Порошина, Татьяна Денисова, Анастасия Морозова, Лилия Загитова.

В целом от выставки остается прекрасное впечатление. Она интересна и профессионалам, и людям, которые делают первые шаги по творческому пути. Каждый находит вдохновение для создания своих собственных работ или просто получает огромное удовольствие от соприкосновения с прекрасным.



Василий Игнатов. «Оркестр»



Площадка «Солнцепарка»

Под фанфары!

Более 800 участников – 33 оркестра – собрал XI всероссийский конкурс-фестиваль духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новоуральские фанфары», прошедший в июне. Профессиональные и любительские, с уклоном в классику, джаз и эстраду, детские и взрослые, военные и гражданские – какие только оркестры не собрались в этот раз в Новоуральске! Впервые приехали коллективы из Ревды, Каменска-Уральского, Верхней Синячихи, Ангарска. Свои программы представили оркестры практически всех музыкальных училищ Свердловской области.

В небольшом закрытом городе это уже семнадцатый фестиваль. Но если считать с обретения статуса всероссийского, то одиннадцатый. А если вести счет от вступления под эгиду Ассоциации музыкальных конкурсов России (при министерстве культуры РФ), то и вовсе первый.

Однако, как ни считай, праздник остается праздником, ведущим свою историю с 1996 года, когда прошли первые «Новоуральские фанфары». Потом была небольшая пауза до 2000-го. С тех пор каждый год на несколько дней город становится одной большой площадкой духовой музыки.

Вот и в этот раз, отыграв с утра конкурсную программу в открытом для публики зале Дома культуры «Новоуральский», участники к вечеру перемещались на эстраду «Солнцепарка», где продолжали радовать слушателей. А в третий, финальный день фестиваля по традиции прошли по центральным улицам города под марши. По традиции же, собравшись на гостеприимной площадке «Солнцепарка», большим сводным оркестром (в этот раз он состоял из 610 музыкантов!) исполнили Гимн России.

«Новоуральские фанфары» к сегодняшнему дню уже стали основой для традиций других городов. Вот, скажем, Зеленогорск, тот, что в Красноярском крае, начал проводить у себя подобные фестивали, вдохновившись нашим – новоуральским.



Маргарита АМЕЛЬКОВА, хударук образцового детского коллектива Центра духовой музыки Перми



Александр КЛИМИН, участник оркестра алапаевской детской школы



«Русское чаепитие» — экспозицией с таким названием открылся после реконструкции выставочный зал Серовского исторического музея.

— Открытие именно выставкой, посвященной традициям чайного застолья в России — это символично. Когда приходит гость, что вы предлагаете ему в первую очередь? Конечно, чашечку чая. Вот и мы этой выставкой приглашаем к себе в гости. А ремонт выставочному залу был просто необходим. Помещение нам передали после магазина, и оно не отвечало музейным требованиям. В конце 2015 года, благодаря спонсорской помощи Серовского завода ферросплавов, был заключен контракт на ремонт. Прделана огромная работа. И вот обновленный зал распахнул двери для посетителей, —рассказала Наталия Еркина, директор Серовского исторического музея.

В обновленном выставочном зале расположилось около 150 экспонатов. Еще с семнадцатого века в России появилась любовь к чаю, которая продолжилась на протяжении многих столетий. Этот напиток давно вошел в жизнь русского человека, и за 300 лет накопилось множество традиций. На экскурсии под названием «Самовар шумит, уходить не велит» можно узнать о традициях русского чаепития, увидеть самые разные самовары, медную, глиняную и фарфоровую посуду, побывать в интерьере русской избы. На базе выставки «Русское чаепитие» проводились мастер-классы, посвященные изготовлению обрядового печенья и пряников.

Анастасия ЛАГУШКО





Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского.
Квартет Сергея ПРОНЯ и Виталия ВЛАДИМИРОВА



Универмаг «Пассаж», Хор «Доместик»



Фото Игора ЖЕЛНОВА

В эту ночь многие не спали. Ради музыки



Екатеринбургский театр кукол.
Играет Дарья ОЛЕЙНИК (скрипка)



Свердловская академическая филармония.
Алина ПАНОВА (арфа) — самый юный участник Ночи музыки



Гала-концерт «Светает». Алексей КОРТНЕВ, группа «Несчастный случай»



Гала-концерт «Светает». Песня «Луч солнца золотого...»



Гала-концерт «Светает». Все встречают рассвет и ловят зеркальцами первый луч солнца

1000 музыкантов. 100 000 поклонников. Одна музыкальная столица — Екатеринбург.

Здесь прошла-прозвучала Ночь музыки-2016. С заката 24-го до рассвета 25 июня Ural Music Night превратила центр города в большую музыкальную платформу. 60 учреждений стали концертными площадками, и вход на каждую был свободным — музыка доступна для всех. Только на UMN можно услышать самые разнообразные направления, стили и жанры — классика и рок-н-ролл, клауд-рэп и эмбиент, бардовская песня и психоделический поп, лаундж и джаз. . . Живые концерты прошли и там, где их раньше не было. Сделав свободным вход на все концерты, организаторы пошли дальше. Что происходит в Доме офицеров, пока в Саду Вайнера играет оркестр? Кто выступает на сцене Дома музыки? Чем классика в театре кукол отличается от академизма консерватории? Где самый грустный и горячий блюз? В этом году online-трансляцию можно было наблюдать в Интернете.

Ночь заканчивается рассветом. Как и в прошлом году, Ural Music Night завершилась большим гала-концертом «Светает» на площади перед театром драмы.



Алексей КАЛИСТРАТОВ, Геннадий ИЛЬИН, Иван ШМАКОВ, Владимир СКРЯБИН



Иван ШМАКОВ



Инга МАТИС, Иван ШМАКОВ

В числе лауреатов фестиваля «Браво!» — актеры каменск-уральского театра «Драма Номер Три» Геннадий ИЛЬИН за роль Иосифа Лауреата (!) и Иван ШМАКОВ за роль Сторожа в спектакле «Лодочник».

А незадолго до этого театр стал лауреатом фестиваля «Ново-Сибирский транзит». Это один из престижнейших фестивалей современной России. Он объединяет театры Урала, Сибири и Дальнего Востока. Фестивальная территория составляет 2/3 площади Российской Федерации. Спектакль «Лодочник» победил в номинации «Лучшая сценография». Образ пластикового тоннеля с водой и электричеством воплощен художником Ольгой Горячевой при тесном сотворчестве с режиссером Галиной Полищук.

«Лодочника» уже с удовольствием посмотрели театралы в Екатеринбурге и зрители Фестиваля театров малых городов России.



Максим ЦЫГАНКОВ, Татьяна ПЕТРАКОВА



Иван ШМАКОВ, Евгений БЕЛОНОГОВ



Иван ШМАКОВ, Мария ЗВОРЫГИНА