

# культура

№ 9 (35) Ноябрь 2015 г.

# Урала



## НОЧЬ ИСКУССТВ – СВЕТЛА

Одной из центральных площадок прошедшей в ноябре акции «Ночь искусств» (читайте об этом на стр. 1) стал Екатеринбургский музей изобразительных искусств, где гостей ждали интересные экспозиции, концерты классической и современной музыки, творческие мастерские и мастер-классы для детей и взрослых. Здесь играл Камерный оркестр «В-А-С-Н», выступил инструментальный коллектив Lite Story совместно с директором музея Никитой Корытиным.

В малом зале Союза художников открылась выставка участников смены «Художники» Всероссийского образовательного форума «Таврида». Каждый мог выбрать наиболее близкое для себя направление: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура. Вернувшись домой, авторы решили организовать для свердловчан выставку. Экспозиция «Босиком на песке» стала своеобразным творческим отчетом молодых художников.

Свердловскую область на форуме представляла творческая молодежь в возрасте от 19 до 30 лет. Среди участников: Александр Савинов, Кирилл Бородин, Дарья Давыденко, Екатерина Краева, Екатерина Кузнецова, Елизавета Нетреба, Анастасия Орешкина, Андрей Прохоров, Руслан Саржанов и Ирина Трисантович. На вернисаже молодые художники поделились впечатлениями о поездке и рассказали, что вдохновило их на создание произведений.



Елизавета Нетреба. «На этюдах»



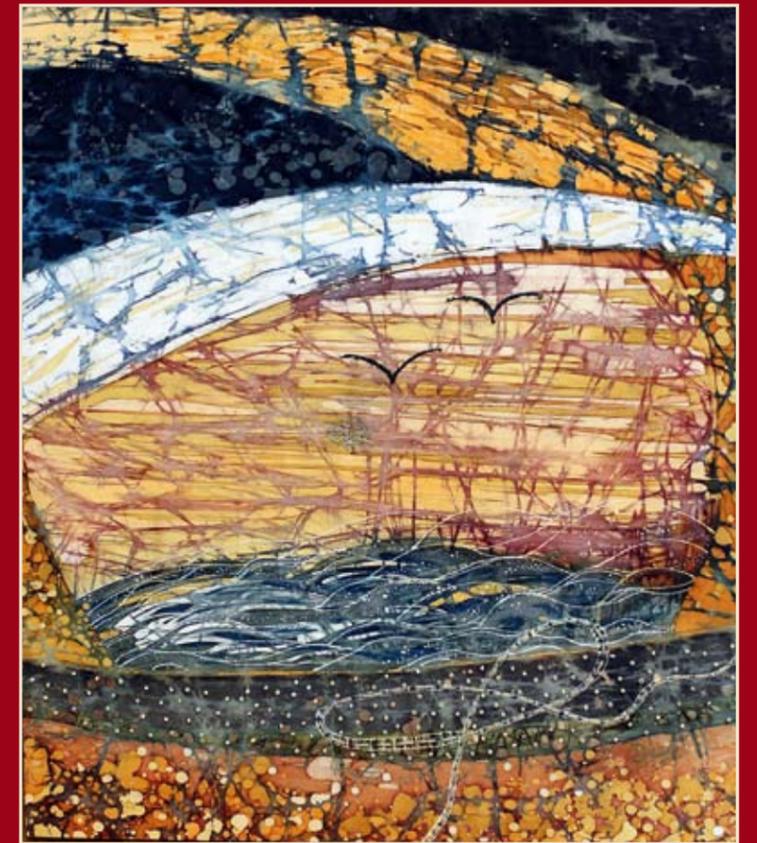
Дарья Давыденко. «Погружение»



Руслан Саржанов. «Под солнцем палящим»



Ирина Трисантович. «Навстречу солнцу»



Анастасия Орешкина.  
«Мечта с волною говорит»



Андрей Прохоров. «Крымский этюд»



Кирилл Бородин. «Добыча и спелый арбуз»



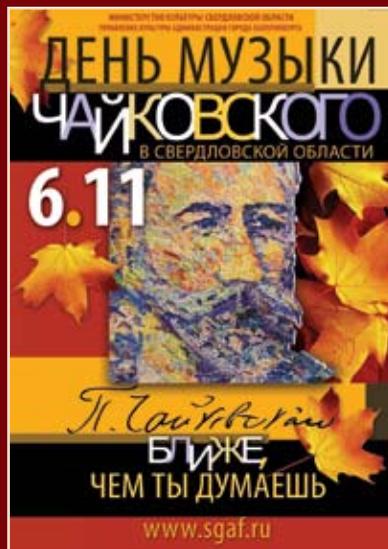
В Свердловской области в ноябре во второй раз состоялась культурно-просветительская акция «День музыки П.И. Чайковского».

Она задумана, чтобы продемонстрировать, что творческое наследие композитора открыто и близко каждому человеку, и направлена на создание условий для приобщения к музыке Чайковского широкого круга слушателей разных возрастов.

В год 175-летия со дня рождения композитора День его музыки прошел с особым размахом. Мелодии Чайковского звучали повсюду: в телевизионных и радиоэфирах, учреждениях культуры, учебных заведениях, библиотеках, кинотеатрах, торговых центрах и даже на улицах.

Центральным событием был концерт Уральского молодежного симфонического оркестра. Он транслировался онлайн в Филармонические собрания и мини-залы Виртуального концертного зала Свердловской филармонии. Его слушателями стали жители почти трех десятков муниципальных образований. Также музыка Чайковского прозвучала в филармонических залах Алапаевска, Асбеста, Верхней Пышмы, Заречного, Ревды, Каменска-Уральского, Ирбита.

Напомним, что акция «День музыки Чайковского» поддержана губернатором Свердловской области и министерством культуры региона.



# Особенности искусства в ночной период

*Свердловская область вновь стала участником всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств», которая прошла в День народного единства, 4 ноября. Региональный организатор масштабного проекта, инициированного Министерством культуры РФ, — министерство культуры Свердловской области, координатор — Центр инновационных музейных технологий Свердловского государственного краеведческого музея.*

Средний Урал провел «Ночь искусств» во второй раз. Нынешняя акция посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы. Участниками проекта стали областные и муниципальные музеи всего региона — более 50 площадок в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Каменске-Уральском, Серове, Краснотурьинске, Алапаевске, Богдановиче, Сухом Логе, Верхнем Тагиле, Заречном, Невьянске, Ирбите, Верхотурье и других муниципалитетах.

Организаторы пригласили посетить необычные театрализованные, музыкальные и интерактивные представления на музейных площадках. Уральцы стали зрителями уникальных культурных акций, приняли участие в мастер-классах, встретились с артистами, музыкантами, поэтами и прозаиками в атмосфере музейного пространства.

В каждом из филиалов Свердловского областного краеведческого музея выступали студенты Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского, Уральского музыкального колледжа, Свердловского колледжа искусств и культуры.

В Музее радио имени А.С. Попова все желающие могли познакомиться с жанром радиоспектакля — для гостей подготовили лекцию, в рамках которой предоставили возможность ус-



лышать фрагменты постановок, в том числе и по литературным произведениям.

Патриотическая составляющая была представлена в музее ВДВ «Крылатая гвардия».

Когда подвели итоги «Ночи искусств», цифры подтвердили, что количество площадок, которые приняли в ней участие, почти в два раза превысило показатели прошлого года. Свои двери открыли 58 свердловских учреждений культуры, а в первый раз их было 31. Одна из главных особенностей «Ночи...» — симбиоз разных направлений искусства: объединение музыки,

которая звучала практически на каждой площадке, и художественного творчества.

«Главная наша задача — сделать так, чтобы учреждения культуры несли социальную функцию, чтобы здесь было как можно больше поводов собираться максимально большому количеству людей. Конечно, нам бы очень хотелось, чтобы молодые становились все более активными посетителями. В целом же нужно отметить, что через подобные мероприятия прививается вкус к серьезному и хорошему», — отметил министр культуры Свердловской области Павел Креков.

**Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 9 (35)  
Ноябрь 2015 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки  
Игоря ЖЕЛНОВА.  
Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург,  
пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
27 ноября 2015 года

Отпечатано  
в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Проект  
Особенности  
искусства в ночной  
период**
- 3 Год литературы**  
Евгений ИВАНОВ  
**Перепост книжесмотров  
страны**
- 6 Год литературы**  
Надежда МИЗИНА  
**И дольше века  
длится чтение**
- 9 Год литературы**  
Андрей ДУНЯШИН  
**«Пентаграммы». 20 лет  
спустя**
- 10 Год литературы**  
Нина ДЕЛЯНСКАЯ  
**«Сам в душе  
высоким будь...»**
- 12 Год литературы**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**Соло двух поэтов**
- 13 У экрана**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Смена вер  
с участием ангелов**
- 16 У экрана**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Многоликий создал  
«крылатых»**
- 18 У экрана | Юбилей**  
Вера СУМКИНА  
**Алла Сурикова.  
Лечение смехом**
- 22 У экрана | Талант  
уральской огранки**  
Вера СУМКИНА  
**Звездная «Пыль»  
Марии Миро**
- 25 Из истории  
уральского театра**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**«Медведевские  
сезоны»**
- 28 Имя в истории**  
Юлия МАТАФОНОВА  
**Антреприза Соколова**
- 30 Гастроли**  
Полина АГРАНОВА  
**Приехали – и покорили**
- 32 Сцена**  
Раида СТРУНКИНА  
**Сезон рекордов открыт!**
- 34 Сцена | Конкурс**  
Татьяна КОНОНОВА  
**17 премьер,  
и все – сразу**
- 36 Сцена | Проект**  
Алла ЛАПИНА  
**Вечер, суперактриса,  
«Карамболина»**
- 38 Лица**  
Татьяна КОНОНОВА  
**«Никогда никому  
не завидую»**
- 40 Лица**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Все сбылось.  
Мечта осталась...**
- 43 Фестиваль**  
Татьяна ЕГОРОВА  
**«Ложок» пустился  
в пляс**
- 44 Лица**  
Алла РЯБУХО  
**Кантилена для кукол**
- 46 Поколение next | Конкурс**  
Александр КОНДРАТЕНКО  
**Подвластна скрипка  
юным виртуозам**
- 48 Эксклюзив**  
Сергей ЛИТОВСКИХ  
**«Пение  
пронизывает жизнь»**
- 50 Лица | Юбилей**  
Геннадий ГОРДА  
**Музыка and friends –  
50 x 50**
- 52 Эстрада | Лица**  
Татьяна ЕГОРОВА  
**Певцы от Светланы**
- 54 Народное творчество**  
Раиса ГИЛЕВА  
**На Руси никогда  
не умолкнут гармонии**
- 56 Область культуры**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**«Приезжайте к нам в село,  
вам у нас понравится...»**
- 57 Проект**  
Екатерина ШАКШИНА  
**«Мобилизация» завершена,  
а «дембель» –  
подготовка новой**
- 62 Худсовет**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Художник,  
воспитаи ученика**
- 64 Выставка**  
Галина ШАРКО  
**Пространство и время  
Людмилы Сгибневой**
- 66 Выставка**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
**«Живопись –  
возможность говорить»**
- 68 Выставка**  
Александр МАКСЯШИН  
**Поющие в... керамике**
- 70 В мастерской**  
Владимир ФИЛАТОВ  
**Фантазийные грани**
- 72 Выставка**  
Кира ОСИПОВА  
**Ручная «Птица» из Уфы**
- 74 Имя в истории**  
Иван МАЛАХЕЕВ  
**Легендарный редактор**
- 78 Собиратели**  
Ксения ШЕЙНИС  
**15 тысяч диких в...  
квартире**

# Перепост книгосмотров страны

*По итогам недавно прошедшего восьмого книжного фестиваля в Екатеринбурге его организатор – Свердловская областная универсальная научная библиотека имени В.Г.Белинского – получила приглашение войти в созданный год назад Общероссийским народным фронтом клуб, объединяющий кураторов крупнейших фестивалей России.*



Открытие фестиваля

Координатор клуба Андрей Коровин, посетивший Урал, выразил благодарность организаторам и отметил высокий уровень проведения форума: «Хочется сказать большое спасибо всем организаторам книжного фестиваля в Белинке. Такого количества позитива, общения, поэзии и искренней радости гостям мне давно не доводилось встречать. И уж точно никогда не доводилось видеть такую живую библиотеку с такими живыми сотрудниками. Спасибо всем за общение, пусть даже и непродолжительное, за новые светлые лица и стихи. Если все библиотеки в России будут такими – это будет нечто невероятное!»

Екатеринбургский книжный фестиваль в Белинке после прохождения процедуры вступления

сможет достойно представлять Уральский федеральный округ в общественном союзе региональных организаторов литературных фестивалей, призванном заниматься развитием русского языка и литературы в целом и фестивального движения как одной из самых удобных форм популяризации отечественной культуры в частности.



Андрей КОРОВИН – координатор Клуба кураторов литературных фестивалей России (Москва)

## ОБЩЕУКРЕПЛЯЮЩИЙ, ОБЩЕПРИМИРЯЮЩИЙ

В этом году библиотека Белинского при поддержке министерства культуры Свердловской области собрала фестиваль фестивалей «Перепост книгосмотров страны», куда пригласили создателей наиболее авторитетных и оригинальных фестивалей книжного и поэтического направления, известных культуртрегеров и литераторов. Персональными гостями стали старейшие форумы России: «Волошинский сентябрь», проходящий в Коктебеле, и фестиваль верлибра, а также московский фестиваль видеопэзии «Пятая нога» и чебоксарский «ГолосА», пермский «Компрос» и нижегородская «Стрелка», челябинские «ГУЛ», «Тыдымские чтения», «Новый транзит». Другие значимые фестивали были представлены в обзорах и на презентации «Визитница».

Екатеринбургский книжный в очередной раз подтвердил свой межрегиональный статус. Представители десяти больших и малых городов, от Санкт-Петербурга до Новосибирска, приняли участие в работе форума.

Приготовление фестиваля сродни сочинению сложного коктейля. Составляя ингредиенты в определенных пропорциях, главное – наперед знать, какого эффекта требуется достичь. Нынешний книгосмотр должен был стать средством общеукрепляющим – больше прямых контактов, полезных встреч, больше взаимодействия. Миссия этой условной игры в поле современной литературы заключалась в очень важных вещах: в преодолении разобщенности между региональными книжными форумами, установлении товарищеских творческих связей, обмене



Артпоэтбатл № 4.  
Заслуженный артист РФ Олег ЯГОДИН



Артпоэтбатл № 4. Заслуженная  
артистка РФ Светлана КАДОЧНИКОВА



Играют лауреаты международных  
конкурсов, солисты ансамбля InterText  
Тамара ПАРАМОНОВА и Людмила  
ПУЗАНОВА

интересными авторами, разработке стратегии продвижения собственных фестивалей на федеральном уровне.

Перепост лучших программ форумов на одной платформе как метод сбора информации по типу «а что там у соседей делается?» – прост и невероятно эффективен. Но личное присутствие создателей и кураторов значимых фестивалей (то есть, сообщаем для детей компьютерной эры, не по скайпу) было принципиальным моментом. Организаторам удалось собрать на фестивале в качестве участников цвет современной поэзии и филологической науки. Например: профессор, литературтрегер Юрий Орлицкий (Москва); куратор регулярного фестиваля современной поэзии в Поволжье Евгений Прощин (Нижний Новгород); куратор необычного фестиваля новаторской и

комбинаторной поэзии Дмитрий Воробьев (Чебоксары); лауреат молодежной премии «Триумф» и Григорьевской поэтической премии Андрей Родионов (Москва); координатор нескольких литературных фестивалей, критик, сотрудник музея «Литературная жизнь XX века» Дарья Суховей (Санкт-Петербург), специалист в области палиндромической поэзии, драматург, лауреат премии «Евразия» новосибирец Борис Гринберг и целый ряд других ярких представителей современной литературы, включая и уральских. При этом – все гости еще и замечательные поэты.

#### ГДЕ ЭТО ВИДАНО, ГДЕ ЭТО СЛЫХАНО...

...чтобы на одном фестивале, который заявлен как книжный, звучала музыка Майкла Наймана, Филипа Гласса, Яна Тирсена. Актеры сразу из трех екатеринбург-

ских театров (ТЮЗ, Коляда-театр, музкомедия) становились участниками оригинальных программ. Издатели могли обсудить свои проблемы, а дети и их родители – узнать, какие детские книжки занимают первые строчки в хит-параде лучших изданий 2015 года.

Все возможно. Если есть поэзия, есть полигон для отработки новейших систем продвижения чтения.

Прошедший уже в четвертый раз «Артпоэтбатл», ноу-хау и любимейшее действо фестиваля, принес неожиданные результаты. Серия побед актеров неожиданно прервалась, сводная команда поэтов взяла реванш. Но тем не менее это соревнование в декламации подарило незабываемые эмоции всем, кто это видел. Смена ампулы, пусть даже на короткое время, способна подарить чудесные открытия. Светлана Кадочникова, актриса Свердловского театра музыкальной комедии, представила вдруг совсем забытое искусство осмысленной, прочувствованной «чтецкой» декламации. Ее коллеги Олег Ягодин, Ирина Плесняева, новобранец ТЮЗа Кирилл Имеров продемонстрировали иные практики озвучивания поэтического текста, которые на фоне авторского чтения



Детская площадка фестиваля от проекта «Умный кролик»

показали безграничные возможности поэтического слова.

Фестиваль, организуемый библиотекой Белинского, каждый раз не боится ставить высокую планку для своих слушателей и зрителей.

### **ДАР УВИДЯ, ДИВУ РАД**

Экспериментальное стихосложение стало одной из тем «Перепоста книгосмотров страны». Впервые в Екатеринбурге объявлен конкурс авторского палиндрома «Дар увидя, диву рад». Задача – составить фразу, которая бы и слева направо, и справа налево читалась одинаково. Палиндромами увлекались люди еще до изобретения кроссвордов и сканвордов, считая, что это занятие развивает чувство слова и умение видеть его глубину. В начале XIX века в нашей стране был очень популярен палиндром «Акилев велика» – так возвышенно говорили о России.

Первым в русской поэзии образцы палиндромов сочинил Державин («Я иду с мечем судия»). Обращались к этому искусству и многие известные поэты: Хлебников, Брюсов, Сельвинский, Кирсанов, Набоков, Вознесенский, Кедров. В XX веке

благодаря «Золотому ключику» самым популярным примером перевертня стала фраза «А роза упала на лапу Азора», авторство которой приписывают Фету. Итоги конкурса доказали, что возможности русского языка безграничны. Вот лишь некоторые палиндромы, присланные на конкурс: «Еще доход, еще!»; «Мир аду дарим»; «Кинь ли бомжу уж мобильник»; «Воротите перо репетиторов!». И признанное лучшим: «И лично куклы ту бутылку кончили».

В 2015 году книжный фестиваль в Белинке отметился рекордным количеством программ, литературных встреч и вечеров. На основной площадке за три дня состоялось 16 мероприятий: читки стихов и пьес, вечера верлибра и палиндрома, Артпоэтбатл, концерт современной музыки, видеопрограмма, ознакомительные программы.

Праздник детской книги, подготовленный екатеринбургским проектом «Умный кролик», представил ярмарку хитов детской литературы и 18 познавательных мастер-классов, развивающих игр, познавательных конкурсов. Всего фестиваль посетило более тысячи человек.

Издательская деловая программа фестиваля проводилась под эгидой Ассоциации книгоиздателей России. Особо стоит отметить, что в слете издателей Уральского региона принял участие президент АСКИ Константин Чеченев. На пленарном заседании пути развития книжного рынка обсудили представители издательств Екатеринбурга, Челябинска и Тюмени. Сопровождали слет презентации новых книг, книжных серий, издательских проектов, учебных пособий. Прошло семь мероприятий с участием авторов литературных новинок.

*Книжная ярмарка в дни фестиваля проводилась на территории Белинки во второй раз. Участие в ней приняли ведущие местные и иногородние издательства: АМБ («Екатеринбургская ассоциация малого бизнеса»), «Сенатор», «Арт-Птица», «Баско», «Питер» (филиал в Екатеринбурге), Библиотека изданий арт-клуба «Татьянин День», «Сократ», «Бизнес уральского региона» (БУР), «Теплотехник» (Первоуральск), «КомпасГид», «Уральский рабочий», «Издательство Марины Волковой» (Челябинск), Центр истории Свердловской области, «Эксмо».*



Участники книжного фестиваля

# И дольше века длится чтение

*Уходящий год не баловал уральцев солнечными деньками, на Северном Урале – особенно. Но для работников библиотеки города Ивделя и ее читателей 2015-й запомнится светлым и радостным, насыщенным яркими событиями, ведь библиотека отмечала большой юбилей! И знаменательно, что он совпал с Годом литературы.*



Библиотека в конце 1950-х годов.  
Линогравюра

их очень внимательно. Село разрасталось, и в 1943 году было преобразовано в город Ивдель. Шла война, стали привозить на долечивание раненых из госпиталей, библиотекари разносили им книги, читали для них. В послевоенное время книг и читателей стало намного больше, а с развитием вдоль новой железной дороги Ивдель – Обь леспромхозов у библиотекарей добавилась и новая работа: библиотеки-передвижки. Связки книг в руки – и в дорогу! Повезет – добирались до леспромхозов в пассажирском поезде, а нет, так на тепловозе, а то и на площадках грузовых поездов – в любую погоду! Но как лесозаготовители радовались привезенным книгам!



1978 год. Лев Толстой в холодном уголке

## НАЧАЛО НАЧАЛ

Уже и сто лет прошло... И вот – 105! Именно столько времени пролетело с тех пор, как на севере нашей области (а тогда это был Верхотурский уезд Пермской губернии) в небольшом селе Никито-Ивдельское открылась первая библиотека. На то время, это был 1910-й, книги в селе вообще были редкостью, а газет и журналов привозилось – за 100 верст! – чуть больше десятка. Самое активное участие принял в «судьбе» библиотеки Иван Евлампиевич Уваров (1884–1958 гг.), один из самых образованных жителей села Никито-Ивдельское, впоследствии основатель в селе музея и школы для манси, старейший житель Ивделя. Он вспоминал: «В библиотеке было около 200–250

книг, в основном были детские. Серьезной литературы библиотека не имела. Работала она на общественных началах». Но начало было положено...

## В ЛЕС С... БУДИЛЬНИКОМ

Постепенно стали привозить в библиотеку книги и для взрослых, что послужило уже перед войной ее разделению на детскую и взрослую. Первой заведующей детской библиотекой стала В.Т. Чернышова. Из ее воспоминаний: «Условия были трудные. Сами заготавливали зимой дрова: пилили дрова, разделявали их, возили на санках. И чтобы не опоздать на работу, брали с собой в лес... будильник. Людей в библиотеке всегда было много». А как иначе? Здесь вслух читали газеты, приходили лекторы и слушали

## НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВАЯ ЖИЗНЬ

В 1960-е годы – время «оттепели» – всем хотелось узнавать что-то необычное. А где это было взять в Ивделе? Театров нет, телевидение до тайги тоже еще не дошло, значит, только из книг и журналов. Была настоящая «охота» и очередь за новинками литературы, «толстыми» журналами. Ждали каждого нового номера «Юности», «Нового мира», «Невы», где печатались Аксенов, Гранин, Бондарев... Кроме центральной библиотеки, как листочки на дереве, появились еще одиннадцать, а к концу 70-х в районе была уже 21 библиотека. Нет, не зря Советский Союз

считался самой читающей страной! Почти треть жителей Ивдельского района были постоянными читателями библиотек, но книгами и журналами обменивались и помимо этого. И — помните? — в начале прошлого века в первой сельской библиотеке всего-то пара сотен книг, а спустя столетие книжный фонд только центральной составляет 36 тысяч экземпляров самой разной литературы, во всем же Ивдельском округе сейчас 115 тысяч книг! И все так же треть населения верна библиотекам.

### **МЕСТО СТАРОЕ — МЕСТО НОВОЕ...**

За эти годы городская библиотека не раз меняла «прописку». На памяти старожилов города их четыре. На улице Мехоношина библиотека «жила» дважды. В конце 1950-х это был теплый, уютный дом с высоким крылечком, плотно заполненный стеллажами, с небольшим общим читальным залом и невероятно большим разнообразием журналов. Наиболее нетерпеливые читатели, выйдя из здания, тут же присаживались на крылечко и листали вожделенное издание. Да, страсть к книге в середине прошлого века здесь была именно такой. Но этот дом стал тесен, и библиотеку перевели в старое здание бывшего детского сада неподалеку. Запомнилось оно читателям темным и холодным... А потом было и следующее переселение, уже на улицу Данилова. Зимой там мерзли все: и читатели, и книги... Детской библиотеке, правда, после событий 1991 года, когда опустело здание ГК КПСС, повезло: ее перевели в просторное помещение парткабинета. Светло, тепло, просторно, красиво.



*Центральная городская библиотека Ивделя сегодня*

А библиотека для взрослых так и оставалась в прежнем холодном и сыром здании...

### **ТРИНАДЦАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ЛЕТ**

Все изменилось в конце 1990-х, когда к руководству городом пришел новый глава Петр Соколюк. Первым его решением было восстановить и отремонтировать почти разрушенный пристрой к гостинице, где раньше находился ресторан, — для библиотеки. И уже осенью 2002 года глава Ивделя и Светлана Крячкова (тогдашний директор библиотеки) разрезали красную ленту! Это новоселье отмечал весь город. Сюда переехала из ветхого здания библиотека для взрослых, обрела свое постоянное место и детская. Для взрос-

лых читателей отдали правое крыло здания, детям — левое. Просторные светлые помещения для абонемента, читальные залы. Началась новая жизнь. К новоселью Петр Михайлович выделил немало средств для пополнения книжного фонда и на выпуск периодических изданий. И внимание его к библиотеке постоянно.

...С тех пор прошло тринадцать счастливых лет, и за эти годы библиотека стала культурным центром не только для нескольких тысяч читателей, но и для всех жителей города, которые с удовольствием приходят сюда на различные мероприятия, выставки книг, изделий декоративно-прикладного искусства, встречи с интересными людьми.



*Флешмоб к 105-летию от молодежного парламента Ивделя*

Частый гость в библиотеке Феликс Соломонович, краевед, автор нескольких книг и монографий об истории Ивдельага, о городе Ивделе. А какие замечательные стихи можно услышать в стенах библиотеки! Читали их не только поэты – участники проекта «Галерея Уральской Литературы», но и местные – В. Устинова и В. Шульская.

Среди многих выставочных стендов (которые постоянно меняются к знаменательным датам) в библиотеке есть один постоянный, как дань особого уважения и почитания Маргариты Анисимковой, уроженки Ивделя, писателя, чье творчество в основном посвящено народности манси. Мансийские сказы, рассказы, повести и несколько исторических романов интересны уже не одному поколению.

Будучи в ивдельской библиотеке, министр культуры Свердловской области Павел Креков отметил отличные условия для читателей, которым, несомненно, могут позавидовать даже другие города, и признался, что не ожидал увидеть в небольшом отдаленном городе «такие горящие глаза» читателей и столь высокий уровень культуры.

### **НЫНЧЕ, В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**

Так уж сошлось: юбилейный для библиотеки год совпал с Годом литературы в России. Было нынче много запомнившихся, ярких мероприятий, например, большой праздник с участием детской школы искусств в кинотеатре «Северный маяк». А какой веселый флешмоб подарили библиотеке молодежный парламент Ивделя и юные читатели! Сделал подарок глава города – прекрасное издание произведений Пушкина и книги о родном крае. Обновилось и



*Библиотекари В. АРТАМОНОВА, И. ЧЕРЕПАНОВА, М. БУРЛЕВА, И. МИКОВА, Н. КЛЁТЦ*

само здание: появились новые пластиковые окна, в библиотеке стало еще солнечнее!

К 70-летию Победы открыта комната Славы. На празднике «Проводы белых ночей», который проводится у нас в области только в Ивделе, открыли «Литературную аллею», а в День города прошли познавательные конкурсы, книжные выставки в «Читай-городе».

И День чтения запомнится многим, особенно детишкам в детских садах, куда библиотекари приходили с самыми интересными книжками, читали, а потом и дарили их. В детской библиотеке работают замечательные энтузиасты, опытные Ирина Микова, Татьяна Маловицкая, Наталья Клётц, которые всегда рады помочь молодым сотрудникам – Елене Валуцкой, Марии Бурлевой, Татьяне Шуткиной, Елене Клётц. Директор Ирина Черепанова поддерживает любую хорошую идею – и результат налицо!

Чтят здесь память о коллегах, которые работали в давние и недавние годы: Л.И. Меньшиковой, О.В. Пономаревой, З.Н. Чудиновой и многих других. С грустью вспоминают Лидию Брусницыну.

### **В УНИСОН СО ВРЕМЕНЕМ**

...Идут годы. Много изменилось за это время. По сравнению с советским периодом библиотек, к сожалению, стало меньше, да и читательский интерес несколько снизился (в нашу жизнь вошел Интернет), но связь с книгами ивдельчане не теряют. Молодежь предпочитает читать их в электронном виде. И условия в библиотеке для этого самые современные: в читальном зале компьютеры, бесплатный Wi-Fi, в этом году библиотека подключилась к компании «ЛитРес». Главное – читают, а это так важно! Важно и то, что библиотека по-прежнему остается центром притяжения для тех, кто хочет развиваться и жить интереснее.

# «Пентаграммы». 20 лет спустя

Кто хорошо знает творчество Аркадия Застырца, наверняка помнит его первый поэтический сборник – «Пентаграммы». Он прорывался к читателю с трудом. Лет пять рукопись лежала в Средне-Уральском книжном издательстве, видимо, радуя редакторов. В конце концов автор стихи из издательства забрал. С публикацией в 1993 году помог Геннадий Андреевич Месяц, председатель УрО РАН.

Книга замышлялась как математически выверенная конструкция. Пентаграмма – это ведь фигура с пятью углами. Потому и книга по замыслу автора должна была состоять из пяти глав по пять десятков пятистрочных стихотворений. Но, как признается Застырец, форма рухнула под натиском сурового времени, в которое впечатались поиски смыслов, идей, будущего, наконец, самого себя.

И вот спустя два десятилетия поэт обратился в своей первой книге, отчасти обновив текст, однако не тронув ее построения. Автор добавил одиннадцать стихотворений, в каких-то доработал форму. То есть в новой редакции он сохранил отблески того времени, в котором книга создавалась.

В Доме писателя он представил читателям новую-старую книгу, доказав, что настоящая поэзия не стареет и не теряет своей актуальности.

Что меня всегда удивляло в стихах Аркадия Застырца, так это его свободное перемещение в пространстве и времени. Герои, живущие а его строках, – это и Сафо, и Сталин, и Юлий Цезарь, и Аполлон Майков, и десятки других исторических персонажей.

*В Америке Рузвельт резвится, играя  
С подругами детства в крокет или гольф,  
И плачет у дверцы германского рая  
Ветрянкой измученный мальчик Адольф.*

Кстати, еще в начале поэтического пути Застырца обвиняли в том, что его поэзия «идет от культуры». В первой половине 1980-х на Шарташе проводили семинар молодых поэтов. Его туда пригласили, но выступить разрешили не сразу: дескать, нечего тут звучать стихам, оторванным от жизни. А они как раз – о жизни, постигаемой через образы прошлого, эпохи, миры, ставшие мифами.

Презентацию книги поэт не обратил в обыкновенное чтение стихов. Нет, каждое произведение он предварял краткой историей его написания, аллюзиями, сегодняшним комментарием к строкам,



созданным более чем два десятилетия назад. И потому представление «Пентаграмм» стало авторским размышлением вслух, размышлением-диалогом, приглашением к творческому осмыслению художественных трансформаций реальности.

С благодарностью Застырец говорил о своей литературной наставнице Майе Никулиной. Как-то он рассказывал мне о том, какими, по его мнению, должны быть отношения учителя и ученика:

– Очень важно пройти науку ученичества.

Образно говоря, надо постоять на коленях перед мастером. Это как послушание в монастыре. И я благодарен и многим обязан Майе Петровне. Бесконечно добрая и тактичная, в оценке творчества она проявляла стальную твердость. И я внимал каждому ее слову, даже если все во мне противилось этому.

От того давнего ученичества у Застырца сохранилось трепетное и ответственное отношение к языку. И требовательность к собственному творчеству.

«Пентаграммы», разумеется, лишь малая толика творчества Аркадия Застырца. Он автор многих книг, назову некоторые: «Волшебник, отшельник и Шут», «Конкорды», «Глубинная почта», «Онейрокритикон», «Materies», «Я просто Пушкин». Известен он и как переводчик всего поэтического наследия Франсуа Вийона. А еще – автор либретто нескольких опер Владимира Кобекина, к примеру, «Гамлет (датский) (российская) комедия», «Александр Великий», «Куданса Великий». Но это уже другая страница творчества поэта.

**«Пентаграммы» завершаются лаконичным авторским определением собственно поэзии.**

**Поэзия – предмет последней необходимости.**

**Вроде облака или куста какой-нибудь жимолости.**

**В общем, то, за что цепляется взор**

**Выслушивающего приговор.**

**Прочитайте две последние строчки – и вы откроете для себя суть творчества Аркадия Застырца. Поэзия, если она настоящая, – это всегда строки на пределе. А как иначе?**

# «Сам в душе высоким будь...»

*Волнение. Смех. Неожиданные встречи. Любопытство. Интерес. Атмосфера праздника. Гости – студенты, преподаватели, артисты, художники, инженеры... Зал полон. «Пошли, судьба, похмелье удачи, / Дай вдохновенье утренних часов, / Дай поэтическую трезвость слов, / Дай мне прожить остаток лет иначе...» – звучат стихи Владимира Балашова. Это его многогранная личность и творчество объединили собравшихся.*

**Актер.** Он окончил в 1949 году Уральский театральный институт. Двадцать лет проработал в Свердловском ТЮЗе, где сыграл более ста ролей: Леонидик («Мой бедный Марат» А. Арбузова), Бенволио («Ромео и Джульетта» В. Шекспира), Олег («В поисках радости» В. Розова) и другие...

**Драматург.** Свою первую пьесу В. Балашов написал о Пушкине. «Простота пушкинских строк ошеломляла, манила воображение, взрывала всего меня...», – писал он. Ему уже было мало читать стихи Александра Сергеевича, ему хотелось сыграть поэта на сцене. И Балашов пробует себя на новой стезе. Простудированы книги о Пушкине, составлен словарь поэтического языка



Театрализованная композиция учащихся школы № 167

юного поэта. Но и этого недостаточно начинающему драматургу, он едет в Царское село, в лицей, воспитавший поэта, воспетый им. Пять лет интенсивной рабо-

ты. Пьеса «Когда в садах лица» написана.

В 1957 году ее поставил в Свердловском ТЮЗе Владимир Мотыль. Да-да, тот самый, который впоследствии стал известен как режиссер замечательных фильмов «Звезда пленительного счастья», «Белое солнце пустыни». Когда в театре обсуждали, кому доверить главную роль, Мотыль заявил: «Если спектаклю суждено появиться, то он появится только с Балашовым в роли Пушкина».

Театралы вспоминают, что зрители с восторгом встретили спектакль. Впервые на советской сцене был сыгран молодой Пушкин. И произошло это в Свердловском ТЮЗе.

Владимир Балашов все делал основательно. Чтобы писать



Уж полон зал...

пьесы, окончил литературный институт имени Горького. Им создано более пятидесяти драматургических произведений в стихах и прозе.

**Личность.** Поражало огромное внимание Владимира Балашова к людям, его участие в их судьбах.

Среди собравшейся в библиотеке публики был гость, который, узнав о встрече, бросил свои дела и прилетел, чтобы рассказать о друге. «Владимир Филиппович обратил на меня внимание, когда я учился в четвертом классе свердловской школы, – вспоминал заслуженный артист РФ Игорь Санников, известный по фильмам «Первые на Луне», «Республика ШКИД», «Сибирский цирюльник». – Он приложил максимум усилий, чтобы я занимался художественной самодеятельностью... Окончив школу, я не смог найти работу: из-за маленького роста меня никуда не принимали. И в тот трагический момент на помощь пришел Балашов. Он пригласил меня в ТЮЗ. Благодаря участию в моей жизни Владимира Филипповича я стал артистом».

Много добрых слов было сказано на Балашовских чтениях,



Алена ШАТАРЕНКО, ученица школы № 80

я, которые проходят в екатеринбургской библиотеке имени Горького с 2004 года. Вдохновители этих чтений – читатели библиотеки. Ее читателем был и Владимир Балашов, став им еще в детстве, в 1930-х годах. Библиотека тогда располагалась в старом деревянном здании, и заведовала ею Антонина Борисовна Сахарова. Именно она в трудные годы становления Уралмаша прививала голодным, но жадным до знаний девчонкам и мальчишкам любовь к книге, чтению. Потом Владимир Филиппович, уже будучи взрослым, писал ей: «Спасибо Вам за часы громких чтоток, за «Вратаря Республики», за «Ляма и Патрика», за упорное внимание к шумным уралмашевцам».

Успех Балашовских чтений превзошел все ожидания. Многие юные читатели открыли для себя нового автора. В библиотеку пришли новые читатели, которые стали активными участниками и других ее мероприятий: клуба краеведов, литературных встреч... Добрыми друзьями библиотеки стали преподаватели школ, колледжей, институтов, ученые, инженеры, артисты...



Выступает литературный критик, публицист Валентин ЛУКЪЯНИН

**Каждый год увеличивается круг участников Балашовских чтений. И отрадно, что среди них много молодежи. Постоянные участники – студенты Уральской консерватории, Екатеринбургского театрального института, экономико-технологического колледжа, академии современного искусства... Ширится круг выступающих, раскрываются новые грани творчества Владимира Филипповича Балашова. Чтения стали органичной частью культурной жизни Орджоникидзевского района, всего города.**

**«За высокое берешься, сам в душе высоким будь», – писал Владимир Балашов. Он таким и был в творчестве и жизни. Одиннадцатые Балашовские чтения, которые прошли в 2015 году, – тому подтверждение.**



Выступление студентов ЕГТИ (курс Е. Царегородцева)

# Соло двух поэтов

*Олег Зырянов – доктор филологических наук, профессор, завкафедрой русской литературы XIX века УрФУ, известный специалист в области теории стихосложения, жанровой поэтики. Презентовав читателям книгу стихов «Солнце осени», он, кажется, даже не предполагал, что найдет столь многочисленных поклонников своего творчества.*



Евгения ИЗВАРИНА

Любители и знатоки поэзии не могли не заметить в стихах Зырянова богатых рифм, когда не только ударные гласные совпадают в окончаниях строк, но обязательно и согласные. Знакомство с текстами Олега Васильевича очень многое дало дебютантам. На-



Олег ЗЫРЯНОВ

укой стало для них и открытие жанрового, строфического разнообразия в сборнике стихов профессора-версификатора, как иногда называют его литературоведы. Читателям интересно было познакомиться с содержанием, проблематикой «Восьмистиший», «Снов детства», «Тайн творчества», отрывками из поэмы и другими главами в книге «Солнце осени». Лирический герой сравнивает себя с Муцием Сцеволой, не с Фабием, вниманьем окруженным, формулируя «счастье» свое таким образом: «Но я горжусь, что муки терплю (пожар в крови!) и что по музе я – Муций и Муций я – в любви». Казалось бы, мрачный романтик, твердящий «нет жизни, кроме ужаса», «жизнь – хитрая уловка», «нас каждый миг уж вечность сторожит», «небеса судьбу вершат» и т.д., грешит печалью. Но именно эта мировая скорбь придает смысл жизни «байронисту», возможность «смелее плыть по судьбе». В конце книги, где восемь четверостиший призывают к любви: «Люби, пока душа живая...», есть и такое наставление:

*Язык не обнажай в злоречье  
И взвешен будь в словах своих,  
Чтоб жизни друга, как увечье,  
Не поразила тяжесть их.*

Регулярно выпускающая сборники стихов обладатель премии имени П.П. Бажова Евгения Изварина, автор изысканных стихотворных текстов, вызывает читательский интерес сюрреалистическим звучанием композиций.

По графике строчки Извариной, написанные без знаков препинания, порой напоминают стихи европейских поэтов. Тонкой материей (время, пространство, любовь, смерть, жизнь) богата и лексика уральского поэта.

Слову автор восьми книг стихов придает большое значение, для нее слово – на первом месте. Однако ее лирический персонаж не претендует на особый статус: «Не читай моих стихов, просто будь собой», нет у него напыщенности, спеси, наоборот, он умеет посмеяться над своими слабостями. Именно в этом, видимо, и состоит притягательность текстов Евгении и для читателя. Не привыкшая пользоваться штампами, она создает свою собственную поэтику:

*эти злые по заслугам в дни молчанья твоего  
друг за другом полукругом волны только для того  
чтобы шли ко мне и мимо над серебряной травой  
словно время поправимо как рисунок черновой...*

Читателя удивляют, привлекают, притягивают фонетика, тропы, поэтический синтаксис, созвучие окончаний, размер наподобие гекзаметра. Не станем подвергать сомнению, оспаривать и искренность тех, кто находит стихи Евгении непонятными. Однако способная многое одушевить поэзией, Изварина все же умеет ввести многих читателей в необычный, но яркий мир своего творчества.

# Смена вер с участием ангелов

*Эти «ангелы», в отличие от эмигрантской интеллигенции, не покидали Россию навсегда. Те, уехавшие, в Праге 1921-го провозгласили «смену веж» – принятие большевистской реальности в Советской республике. Эти, остававшиеся, сражались за нее, советскую. У каждого в биографии – или гражданская война, или чекистские спецоперации, никак ангельскому чину не подходящие. А мирное деяние – смена вер для тех, кто верит в иное. Не одной веры, а многих. Ведь грядет всемирная революция! Вот и партийный начальник, призывая Полину-Революцию снова «быть нужной Республике», нарядился в юбочку из пальмовых листьев. Привыкает: «Удмуртам автономию дали, а там и до Океании дойдет...»*

В фильме Алексея Федорченко «Ангелы революции» культурный десант из художников-авангардистов под началом Полины (Дарья Екамасова) – Петр (Павел Басов), Захар (Георгий Иобадзе), Николай (Константин Балакирев), Смирнов (Алексей Солончев) – отправлен все-таки поближе, чем к антиподам. В приобской тайге, на реке Казым, они должны убедить своим искусством и просветительством отсталых хантов и ненцев отказаться от языческих богов, ритуалов, обычаев во благо повсеместного социализма. Разумеется, по воле «ангелов», по сюжету их новой

мифологии перемены наступают кое-как, с жертвами, смертями, которые уже не изменишь. И все же Федорченко назвал свой фильм «Ангелы революции».

«Ангелы и революция» Дениса Осокина – одна из нескольких его повестей, вошедших частями, диалогами в сценарий фильма, написанный Федорченко. Соединительный союз «и» в ее титуле на самом деле ангелов и революцию разделяет. Ангелы отдельно, революция сама по себе. В фильме эта отдельность ангелов из сказки, которую рассказывает малышу перед сном кинорежиссер Петя, тоже имеется. Ангелы светлые ликом,

с бутафорскими пушистыми крыльями вольготно обитают в комнате хорошей девочки. Снуют, играют, веселятся. И робко смотрят за окно: не появятся ли большевики? Большевики в бескозырках и буденовках, гимнастерках и бушлатах – как черти из коробочки, как в цирке на лонжах – висают за стеклом и бдительно вглядываются в происходящее. Ангелы пугливо стараются стать незаметными. Но один из большевиков полюбил ту девушку, а она его. Ангельские руки нежно баюкают необыкновенную картофелину, напоминающую формой одновременно и сердце, и мужские гениталии. Кому что увидится. Щелчок затвора – на сей раз не винтовки, а фотокамеры, и все вместе застыли в сказочной мизансцене.

Смешной эпизод, почти театральный. Как и многое в этом фильме, приближенном по стилистике к уличным и сценическим мистериям эпохи авангарда, погружающим в тотальную театрализованную утопию. Плакатно яркие, простодушные и лаконичные, доступные «пониманию трудящихся». К примеру, эпизод киносъемки пропа-



Полина-Революция (Дарья ЕКАМАСОВА)



*Ангелы и большевики снялись на память вместе*

гандистского сюжета во славу отечественного дирижаблестроения. Собаки — от мопса до овчарки — крылато парят в воздухе, как те большевики, вокруг красного пузатого цепелина. Лозунги, полные энтузиазма и оптимизма: мол, мы — не собаки, взлетим! Собачкам за труд молоко в буфете, декорацию на склад. Мы — не рабы! А кто же?..

Оператор Шандор Беркешви творил вместе с Федорченко (как и писатель Осокин) фильм «Небесные жены луговых мари». И «Ангелов революции» снял с обилием крупных планов, с кадрами, увиденными с той точки, с какой смотрят на ситуацию персонажи, с общими планами, похожими на групповую памятную фотографию. А еще в фильме в биографию кинорежиссера Петра включены «Петины съемки» в Мексике. Те самые кадры из картины «Да здравствует Мексика», где солдаты, закопанные по горло в землю, умирают по-настоящему под копытами лошадей.

Как за Петей — Сергей Эйзенштейн, за каждым из «ангелов» — исторические прототипы. Они

уже раскодированы режиссером: деятель революции и ЧК Полина Шнейдер, скульптор Степан Эрзя, архитектор-конструктивист Никифор Тамонькин, изобретатель терменвокса Лев Термен, композитор «конкретной музыки» Арсений Авраамов... И еще многие. В том числе те авангардисты, которые совмещали в ЧК любовь к искусству и к революции, и те, что пришли на службу республике, сменив веру. Веру в Бога на веру в «наркомат неба».

Девушка Полина с закрученными в «ракушки» косами, как у Ларисы Рейснер, очень не вовремя заинтересовалась

терменвоксом. Где-то обертонными стрельба, погоня, а она пытается извлечь музыку «из воздуха» с маузером, сунутым за пояс юбки, чтоб не мешал. И первая кровь в фильме окажется на Чайковском — стекающая по мраморному лицу скульптуры композитора кровь терменвоксиста. Революционный ангел-хранитель Полины оказался расторопнее музыканта.

Полина была дочкой крупного сыровара, палила из пугача в сахарных ангелов на именинном торте, играя в домашнем театре сцены из Фенимора Купера. А потом по ней с веревкой на шее, в холодной купели камчатской речушки палили из пулемета будущие соратники, обращая в революционную веру. Им удалось. Как удалось создать из старинного храма первую советскую генну огненную — крематорий в конструктивистском стиле. А вот и памятник возводят в новом духе. Позировать позвали голодного пономаря за солдатскую пайку. Удавился бедняга, когда увидел на торжественном открытии под красными знаменами, кого с него изваяли — «памятник первому богоборцу Иуде Искариоту».



*Кадр из фильма*



«Последний князь, последний шаман»

Творцы авангардного искусства сами обречены. Если б не сгнули на Казыме, с ними бы разобрались «ангелы» в фуражках с синими околышами. Как разобрались с участниками латышского театра, где ставил авангардный спектакль «Наташина расческа» один из будущих культуртрегеров. «Меня арестуйте! Я режиссер!» — «Позже. Вы еврей, а не латыш...»

Предыстория Казымской трагедии длится больше половины фильма. История собирания Полиной команды напоминает сбор актеркой труппы для спектакля. Или по кинематографической аналогии — «Семь самураев», «Великолепную семерку». И эта предыстория полна любви, плотской, страстной, человеческой — радости жизни, не зависящей от построения социалистической государственности здесь, на Казыме, или в Океании.

«Фильм основан на реальных событиях» — написано в титрах. Он и снят в тех самых местах, где была построена Уралкультбаза, в том доме, где задушили веревками «ангелов революции», где прошло подавление Большой самоедской

войны. Не помогли ни больница, ни школа-интернат, ни сдача норм ГТО с подарками, ни киноаттракцион на священном острове, ни воздушный шар. В эпизоде резни снова театр — старинные северные куклы-марионетки разыгрывают битву красноармейцев с непокорными хантами и ненцами. Этот фильм не историческая драма. Документальная сказка, авангардистская легенда, где реальные судьбы многих людей сконцентрированы в нескольких образах. А в финале все-таки документальные кадры. Сегодняшняя, чадающая заводскими трубами Югра и крошечная старушка, едва передвигаясь в ходунках по стандартной квартире, поет по-русски: «Забота наша простая — жила бы страна родная...» Это первая девочка, родившаяся в первой больнице на Казыме в том самом 1934-м.

...Воздушный шар под лозунгом на ситце (кумача не хватило) «Нарком неба» так и не взлетит. Композитор Иван (Олег Ягодин) стреляет в себя в его пустой корзине, на земле, не возносясь к небесам, где «боги не живут». Иван не

присоединился к старым товарищам в их экспедиции. Он больше не хотел «писать музыку маузером», но крах смены вер на Казыме снова призвал в каратели. Напоследок этот тонкий интеллигентный Иван спокойно приказывает бойцам, глядя на полумертвого шамана: «Отрежьте ему веки». Так поступили в Карфагене с пленным Марком Регулом, оставшимся верным Риму. И последний казымский князь будет смотреть слепнущими глазами на свой исчезающий мир, и упряжка с оленями потащит его привязанное тело по снежным ухабам. Не ангельское занятие — рушить чужую веру, уничтожать чужой язык, силком тащить в светлое будущее. Гиблое дело.

*Фильм «Ангелы революции», как того и хотел Алексей Федорченко, получился не похожим ни на какое другое кино о революции, о малых народах Севера. Это универсальная история о необратимости потерь — человека ли, языка, веры ли, народа. И все-таки он мне кое-что напомнил. Не экранное. Фантастический рассказ Андрея Платонова «Потомки Солнца», где герой одержим переформатированием мира и людей, преобразованием вселенной, да не по одному разу, и у него-то все получается, как ни печально. И еще напомнил то, где не получается, — платоновского же «Сокровенного человека»: «...с Пухова взяли подписку — пройти вечерние курсы политграмоты. Пухов подписался, хотя не верил в организацию мысли. Он так и сказал на ячейке: человек — сволочь, ты его хочешь от бывшего бога отучить, а он тебе Собор Революции построит!»*

# Многоликий создал «крылатых»

*Кинематографический почерк Алексея Федорченко — искусство в чистом виде, без раздражающих примесей коммерции и массовости. Потому, очевидно, режиссер неизменно влюбляет в свои картины умного и преданного зрителя. И потому же фильмы его рассматриваются профессиональным сообществом как образцовый вариант авторского кино. И потому они, один за другим, становятся разного рода лауреатами. Самая свежая лента уральского режиссера «Ангелы революции» тоже уже собрала призы сразу нескольких престижных киносмотров. Первый среди них — специальная награда римского фестиваля «Марк Аврелий будущего». Следующие прибыли с кинофестивалей в Лиссабоне, Таллине, Одессе, Якутске, Сочи... Все это за год. Теперь пришло время зрительской оценки «Ангелов». В начале ноября Екатеринбург стал одним из первых городов, где лента пошла в прокат. А Алексей Федорченко, приехавший «домой» на уральскую премьеру, в Доме журналистов встретился с «пишущей публикой».*

— **С**ценарий «Ангелов...» родился не сразу, — рассказал режиссер. — Один из вариантов был полностью документальный и хронологически точный, другой очень поэтичный, но короткий и вовсе не про казымское восстание. И вот когда я придумал объединить эту северную историю с историей гибели русского авангарда, потому как это произошло примерно в одно и то же время, сценарий как-то собрался, и мы запустились.

Но прежде нужно было покопаться, порасспрашивать, учитывая, что о казымской трагедии известно очень мало и литературы практически нет. Не в одиночку, конечно. Консультантом, даже проводником в жизнь хантов для Федорченко стал уральский кинорежиссер Иван Головнев, снявший очень много своей документалистики именно в Казыме. Кроме Головнева над картиной работали еще драматург Олег Лоевский, который является постоянным фильмовым редактором Федорченко, начиная с «Первых



Алексей ФЕДОРЧЕНКО

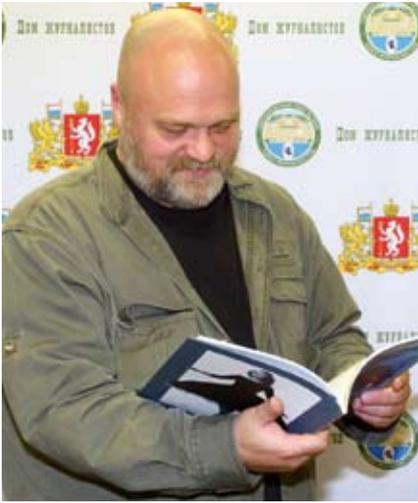
на Луне», и бессменный сценарист Алексея Денис Осокин. Правда, в этот раз Осокин сценарием не занимался — Федорченко писал сам, но картина наполнена огромным количеством эпизодов из книг Осокина: герои разговаривают его словами.

— Я либо брал из книг Дениса диалоги, либо конструировал их из этих текстов, — объяснил Федорченко.

Режиссер говорит, что в его ленте «изображение прими-

тивистское». А ведь этот, примитивистский (пожалуй, еще и лубочный) — его излюбленный стиль и в живописи. Алексей даже называет себя фанатом наивного искусства. И в «Ангелах...» это очень чувствуется. Часто здесь присутствуют «неправильное» построение кадра, сломанная перспектива и плоское изображение, такое театральное, как раз лубочное.

Много в картине ярких красок и «кукольности». Последнее не случайно. Федорченко будто прошивает свое кино стежками мансийского кукольного театра — еще более архаичного, чем русский лубок. Режиссер говорит, что пытается возродить это исчезнувшее искусство, увиденное им у мансийского охотника на съемках документальной ленты «В зоне любви» в 2003 году. Так в «Ангелах революции» сделана сцена убийства, снятая не с живыми актерами, а с куклами-марионетками манси. Казалось бы, что такого — прыгают себе фигурки на табурет-



Алексей ФЕДОРЧЕНКО заинтересовался журналом «Культура Урала»

ке? Но смотришь замороженно на экран и представляешь кровавую эту бойню, давая разрисовать картинку своему воображению...

— Сцена сначала планировалась с участием актеров, — признался режиссер. — Но мне ужасно не нравилось, как она была написана, как придумана, такая она банальная получалась. И выбивалась из фантазийных соседних кадров. Я тянул со съемкой. Художники уже готовы были строить декорации, но я не давал отмашку. А потом придумал такой кукольный поворот. Получилось гораздо сильнее, чем было написано. Это повлекло за собой и стилистические решения некоторых других сцен.

— Две самые заштампованные темы советского и российского кино — революция и тема северных народов, — посетовал мастер. — Вот и снимают все примерно одинаково: из кадра в кадр, из фильма в фильм. Меняются только герои, а антураж, бутафория, костюмы похожи.

Федорченко же очень хотел снять по-другому. Чтобы никаких аллюзий. Но все отсмотренные эскизы были похожи

на... Он устал объяснять, чего хочет, и сам взялся за карандаш. «Ангелы...» — первая картина, созданная по эскизам самого Алексея как художника. Во всяком случае, впервые он появляется в титрах и в этой ипостаси. Правой художественной рукой мастера, как всегда, был талантливый Артем Хабибулин, «все делающий на площадке сам».

Сценарист, режиссер, художник... И еще случился Федорченко-актер. Роль, правда, совсем маленькая, в массовке, но факт остается фактом — многолик. Появляются на экране и дети Алексея — Варвара и Остап. Почему бы и нет: «Своих снимать любопытно, и им самим интересно». Вообще, актерская команда в картине подобралась замечательная. Например, главная женская роль Полины-Революции отдана Дарье Екамасовой, известной зрителю по картине Андрея Смирнова «Жила-была одна баба». Мужских фигур в фильме больше, так что на экране целое созвездие интересных актеров: Константин Балакирев («Стиляги», «Груз 200», «Ликвидация»), Павел Басов («Питер FM»),

Георгий Иобадзе (актер МХАТа имени Горького, Театра Наций), Алексей Солончев («Ленинград 46», «Диверсант»), обожаемый уральскими театрами Олег Ягодин (Коляда-театр).

***Прокатная судьба «Ангелов революции» только началась. Новосибирск, Омск, Екатеринбург, впереди — вся остальная Россия. И, думается, не только Россия. Очевидно, что удачно стартовавшая фестивальная история фильма тоже будет иметь продолжение. Пока же Алексей Федорченко занимается еще одним не менее любимым, чем съемки кино, делом — пишет, собирает новый портфель (большая пьеса и три сценария уже внутри и еще два на подходе) на смену тому, что был полностью отснят, опустел за последние годы активного кинотворения. Через полгода мастер обещает выйти «в свет» с новым портфелем, полным неординарных, немассовых, небанальных строчек для будущего кино. Будем надеяться, что 2016-й, объявленный в России именно Годом кино, станет для уральского режиссера богатым на свершения.***



Алексей ФЕДОРЧЕНКО с председателем Свердловского Союза журналистов Александром ЛЕВИНЫМ на встрече в Доме журналистов

# Алла Сурикова. Лечение смехом

*Алла СУРИКОВА. Кинорежиссер. Народная артистка России. Ее фильмы знают все, кто ходит в кино и смотрит телевизор.*

*«Будьте моим мужем», «Человек с бульвара Капуцинов», «Московские каникулы», «Хочу в тюрьму», «Ищите женщину», «Вы не оставите меня...». Здесь их все не перечислить. Тонкие, светлые, замешанные на юморе высшей пробы и пронизанные нежностью экранные новеллы Суриковой. Я так сокрушалась, что она не с Урала, а потому не вписывается в формат рубрики «Талант уральской огранки»... И однажды посетовала на это в разговоре с Аллой Ильиничной. И тут оказалось, что есть, все-таки есть уральские корни. Один из ее дедов — уроженец Нижнего Тагила.*

*Что ж, еще раз подтвердилось, что на свердловской земле произрастает ген таланта. Итак, замечательная и знаменитая Алла Сурикова, которая в нынешнем ноябре отметила столь же замечательный юбилей.*



**— Алла, правда, что вы были слесарем, а потом учились математической лингвистике?**

— Все правда. Слесарь-сборщик — я собирала моторчики для самолетиков на военном заводе, где мама работала врачом. Но чего-то я сболтнула не то, а у нас в бригаде был такой дяденька, который, видимо, стучал. И он стукнул, и меня за болтливость, хотя я была очень активной сборщицей этих моторов, попросили уйти с завода. Но все-таки времена уже были более-менее нормальные, не уничтожили, не посадили, а просто удалили. Поступила на филфак, а в то время, когда я училась на филологическом факультете в киевском университете, туда приехал из Германии русский профессор. Его мама-дворянка решила умереть на родине, в Киеве, и привезла с собой сына. И он организовал между филфаком и мехматом такое отделение матлингвистики. А я пошла к нему работать. И вот,

учась на вечернем отделении русского языка и литературы, днем работала у него лаборантом, а с утра ходила еще на занятия по матлингвистике. Это было совсем новое дело. Что-то типа языка для машинного перевода.

**— Алла, я знаю, что вы тонкий, душевный человек, но при этом и жесткий — была свидетелем некоторых моментов. Например, когда мы с вами были в Карловых Варах...**

— Да, я помню, мы с вами плавали, гуляли, а жестких моментов что-то не припомню.



Алла СУРИКОВА на съемке

**— А кто наводил порядок в ресторане?**

— Ну да, воду не давали к обеду, элементарную воду, экономили...

**— И вот я мысленно проецирую и представляю вас на съемках, там нужна дисциплина, действительно жесткость...**

— Вы знаете, я на самом деле стараюсь, чтобы у меня рядом был кто-то, кто будет жестким, потому что режиссеру Бабойягой еще работать на съемочной площадке смысла нет, надо, чтобы любили. Потому зачастую режиссеры-мужчины женятся на тех женщинах, которые могут работать у них в съемочной группе ягой, т. е. держать дисциплину, следить за финансами, принимать-выгонять, наказывать-поощрять. И многие мои коллеги так замечательно устроились. У меня же получается, я сама и режиссер, и его жена.

**— А еще я знаю, что вы любите пронзительную литературу.**



Кадр из фильма «Ищите женщину»

**Кино снимаете мощное. Отчего же такая страсть к комедии?**

— Ну, это не страсть, это как-то само случилось. Дома гербом семейным была улыбка, потому что бабушка была такой человек улыбающийся, любящий анекдоты. И сейчас я все серьезней задумываюсь над фразой доктора, который пришел ее лечить. Когда он посмотрел бабушку, сказал: 50 граммов черного хлеба и чего-нибудь смешного. Вот я и думаю о том, что, в принципе, медицина давно обращается к смешному как способу лечения. Более того, я читала материал о каком-то американском журнале, на котором врачи поставили крест. А он стал смотреть комедии старые, стал смеяться — и начал выздоравливать. Потом написал эссе про лечение смехом. Рузвельт, насколько я знаю, во времена великой депрессии в Америке сказал своему народу: «Смейтесь, черт вас возьми». И американцы смеялись, и, смеясь, вышли из депрессии.

— **Где-то читала ваши слова, что хорошо бы в Государственной Думе ввести час смеха.**

— Да, безусловно. Я хочу привлечь политиков, у меня есть целый ряд вопросов для обсуждения, в том числе — нужно ли

устраивать, скажем, на заседаниях Думы, правительства и т.д. час юмора. Потому что это большая разрядка обстановки. Нужно ли преподавать детям в школе юмор, чувство юмора воспитывать у них. Это было бы

здорово. Вот, кстати, вспомнила анекдот на кинематографическую тему.

Оператора спрашивают:

— Скажите, если вы выпьете сто граммов, снимать можете?

— Легко.

— А если бутылку?

— Могу.

— А если две бутылки?

— Могу, но только уже в качестве режиссера.

— **Смешно, особенно — от режиссера! А теперь — серьезно: почему у вас в фильмах всегда идет красной нитью мотив мужчины и женщины?**

— Ну, потому что у меня вот эта ориентация, мужчина — женщина, главная тема. Я воспитана родителями в старомодной манере, и для меня

любовь, нежность, высокие чувства очень важны. И я думаю, все-таки для процентов 75 населения это тоже важно, и даже для тех, у кого ориентация другая, момент этот важен, потому что каждому человеку хочется любви и продолжения рода.

— **Вас называют последним романтиком в кино. Вы это воспринимаете как комплимент или как некую, может быть, иронию?**

— И то, и другое. С одной стороны, комплимент, поскольку все-таки романтиком быть приятно. А слово «последний» иронично...

— **А ведь правда, нет сейчас романтики?**

— Ну, нет, она есть, просто прячется, потому что ей неловко выходить на люди, когда со всех сторон стреляют...

— **У вас снимались все знаменитости, во всяком случае целая «обойма», начиная от Андрея Миронова и Олега Табакова. И Филозов, и Караченцов, и — не перечислить... Сегодня, мне почему-то так кажется, время больших, в истинном смысле слова, актеров уходит. Зато сейчас все — «звезды»... Как вы думаете?**



Кадр из фильма «Человек с бульвара Капуцинов»



Кадр из фильма «Чокнутые»

— Да и пусть «звезды». Жалко, что ли? Кто-то, может, будет светить, кто-то погаснет. И не жалко. Талантливые ребята всегда возникают, другое дело, что нынче время иное. Сейчас почти все кино — сериалы. Я первое время кое-что смотрела, а теперь не смотрю. Муж у меня иногда врубаёт телевизор и смотрит, кого где замочили. Но — есть актёры! Вот талантливый же Женя Миронов, ясно совершенно. Талантливый Сережа Безруков. Талантливая Лиза Боярская, ну, там еще школа Додина и гены замечательные. Она у меня начала сниматься, а у меня рука легкая, и она сейчас много снимается.

**— Вы преподаете на Высших режиссерских курсах. А как думаете, можно на самом деле научить творчеству?**



Кадр из фильма «Суета сует»

— Ремеслу можно подучить. Ну, конечно, только того, кто талантлив изначально, это видно, и важно его только как бы подтолкнуть, сказать — лети! Может быть, и помочь запуститься с картиной. А есть еще крепкие ремесленники, что сегодня очень востребовано, просто очень.

**— Я не могу понять, почему?**

— Ну, сегодня же очень много делается сериалов. Они требуют просто владения ремеслом и хорошего здоровья, потому что работать надо 24 часа в сутки.

**— А как сейчас с кинопрокатом?**

— С прокатом по-разному. Если есть, во-первых, деньги

на рекламу, сразу прокат двигается. Во-вторых, если есть серьезная фирма прокатная, это взаимосвязанные вещи. Ну, еще, конечно, жанр должен быть прокатный. Поскольку в кино ходит сегодня в основном публика от 13 до 25 лет, то все

производители ринулись снимать кино для этого контингента. А это ребята, которые уже воспитаны на стрелялках, пугалках, чернилках, дразнилках.

**— Экшн.**

— Экшн. И, к сожалению, кино духовное их мало волнует. Но если, скажем, есть серьезная реклама, как у картины «Остров», она собирает все-таки два миллиона зрителей, это достаточно большая цифра для нашей страны сегодня. А если рекламы нет, то и проката нет. Остается уповать на телевидение.

**— Алла, это ведь вы придумали «Ералаш»?**

— Я придумала «Ералаш». И придумала, и пробила, и прошла по всем инстанциям, и Союз кинематографистов, и ЦК КПСС, и Госкино, и письма писала Михалкову Сергею Владимировичу и на разные студии. Многие студии сопротивлялись, потому что это была большая головная боль. А потом пришли Саша Хме-



Кадр из фильма «Хочу в тюрьму»

лик главным редактором и Боря Грачевский директором, и они создали замечательную команду. К сожалению, Хмелик ушел из жизни, а Боря и сейчас продолжает это дело достаточно успешно, и дай бог.

**— А вы больше не возвращались к детской теме?**

— Ну, в принципе, кроме «Вы не оставите меня...», все мои

картины дети могут смотреть. Они все вполне для семейного просмотра.

— **Вы постоянно читаете или слушаете книги...**

— Это меня Путин научил слушать книги.

— **Как он вас научил, лично?**

— Ну, нет, не лично. На какой-то встрече ему задали вопрос: читаете ли вы книги? Он сказал: читать некогда, но я слушаю. Я подумала, что мне ведь тоже читать-то особенно некогда, а слушать — да, надо только перестроиться.

— **А что вы слушаете сейчас?**

— Пелевина, поскольку студент один мой хочет снимать по Пелевину.

— **А теперь — про самого любимого писателя, я имею в виду дочь вашу, Киру.**

— Да, действительно, писатель любимый. Смешная была история. Я залезаю как-то в ящик стола, смотрю, лежит какой-то рассказ, начинаю читать. Думаю, как хорошо написано, надо будет Кире дать почитать, чтобы она поучилась.

— **Вот что значит объективность.**

— И говорю: Кирка, тут рассказ хороший. Она говорит, так это мой. Сейчас у нее трое детей, муж, то есть четверо детей как бы, ей сложно сесть за компьютер или взять ручку и писать дальше. К сожалению. Потому что она, правда, хороший писатель, у нее отличная книга вышла «Несладкий кофе». И хороший язык, действительно современный и интересный.

— **А — снять кино по этой книге?**

— Снять кино сложнее. Потому что это, во-первых, немножко не мое кино. Я думала когда-то, но это была бы другая идея. Я думала снять такое докумен-

ально-игровое кино. Поставить камеру у нее в доме, не одну, несколько, и снимать дни, часы, годы. Ну, только запустить, скажем, героя-актера, чтобы он провоцировал какие-то ситуации. Такое кино было бы интересно, но не хватает времени.

— **А денег на кино сейчас хватает?**

— На кино денег мало. Идей много, а денег куда меньше. Потому что кино дороже и дороже становится каждый день. Раньше чуть ли не за 100 тысяч рублей можно было снять картину. Ну, студенты могут и сегодня, наверное, умудриться что-нибудь сообразить на эти деньги. Но они работают друг с другом. А когда зовешь сниматься актера-профессионала, он говорит: мне тоже надо жить, кормить семью. И прав. Классные актеры — они же знают, сколько получают коллеги такого класса за рубежом. Чем они хуже?

— **Ну, и последний вопрос, конечно, про ваше кино. Будете продолжать лечить смехом?**



Кадр из фильма «Московские каникулы»

— Сегодня мало сценариев комедийных. С другой стороны, я даже испытала некое облегчение, снимая не комедию «Вы не оставите меня...». Когда делаешь комедию, выходишь на просмотр, на премьеру, стоишь там где-то в уголке и ждешь смеховой реакции. И если смеются — фильм состоялся, если не смеются — кина нет. А когда ты снял «нормальную» картину, где-то улыбнулись, где-то и посмеялись, где-то поплакали, потом зааплодировали — кайф полный. И все же мне очень не хочется уходить от комедии, потому что это большое счастье — дарить людям улыбку, смех, хорошее настроение, такой свет в конце туннеля.



Кадр из фильма «Вы не оставите меня...»

# Звездная «Пыль» Марии Миро

*Мария МИРО – режиссер документального неигрового кино. Выпускница ВГИКа. Вообще-то она Маша Мирошниченко, дочь одного из лучших российских документалистов Сергея Мирошниченко. Начинала с отцом помощником в знаменитом проекте «Рожденные в СССР», была вторым режиссером многих его лент. Но она совсем не «папочкина дочка», просто впитала лучшее из его личности и творчества. Маша унаследовала и талант, и самостоятельность, и непохожесть на других. И в совсем юном возрасте уже собрала за свой первый фильм «Угольная пыль» о шахтерах более десятка призов российских и международных кинофестивалей. Затем Мария сняла фильмы «Человек из меди» о металлургах, «А ну-ка, бабушки! От Бураново до Баку». И так далее... Она – продюсер ток-шоу о документальном кино «Смотрим. Обсуждаем» на телеканале «Россия – Культура». В 2014 году возглавила телеканал 24\_DOC. А почему в титрах своих фильмов она – Миро? Говорит, что до полной отцовской фамилии еще не доросла. Нынче у Марии – замечательная, «юная» круглая дата.*

**– Маша, родина – все-таки, Екатеринбург?**

– Можно так сказать. Хотя я родилась в Челябинске, но еще в несознательном возрасте меня привезли в Екатеринбург. Прожила там 10 лет. Потом родители переехали в Москву, я тоже с ними, естественно.

**– В том раннем возрасте уже думала о кино?**

– Я на самом деле о кино думала с раннего возраста, папа брал меня с собой на работу. Няни не было, и папа брал меня в монтажку, монтировал свое кино, а я брала разные обрезки ненужные и тоже монтировала «свое кино». Было очень интересно. Это было мое развлечение. Поэтому с самого детства я мечтала о кино. Когда отец брал меня на съемки, меня это завораживало.

**– Какой отцовский фильм тогда запал душу?**

– Самый ранний, который я запомнила, – «Минута мол-



Мария МИРО

чания» для канала РТР. Фильм очень трогательный, про ветеранов, Юрий Никулин еще живой был, другие, в общем, про известных людей. А так, конечно,

я смотрела все его фильмы, но в том возрасте еще не до конца понимала их.

**– А в сознательном возрасте, уже когда во ВГИК собралась?**

– В десятом классе я очень много прогуливала школу, потому что уезжала вместе с отцом работать, он делал проект «Николай второй. Круг жизни», я там работала ассистентом режиссера, и в мои обязанности входило ухаживать за Георгием Жженовым, который был ведущим в пяти сериях. Вот тогда я окунулась действительно в работу. Была ассистентом, который принеси, подай, походи вон. В школе я сдавала все экстерном, так как много пропускала. И тогда же задумалась о ВГИКе.

**– И поступила.**

– Да. Поступила на курс к мастеру Борису Яковлевичу Караджеву, а он тоже с Урала. Спасибо ему за то, что меня взял. Мне было всего 17 лет, вместе со мной поступали люди, которым уже было и 26, и 28 лет, и даже 30. Люди были с опытом. Я же была совсем «зеленая», но очень старалась, очень хотела попасть и целый год готовилась.

**– Там надо было что-то показать?**

– Надо было прислать творческий материал, фоторепортаж, разные сценарии. Потом пройти творческий конкурс, это три тура, потом сдавать общеобразовательные предметы.

**– То есть по-честному, не по знакомству?**

– Я надеюсь, что отец никому не звонил. Конечно, за мной стояла фамилия, но я воспитана так, что все самостоятельно делала.

**– Может, поэтому фамилия «обрезалась»?**

– Нет, просто я всем говорю, что до Мирошниченко еще не доросла. Поэтому пока Миро-



Кадры из фильма «Человек из меди»

Но я не скрываю, что отец мой Сергей Мирошниченко, я очень горжусь этим, и это для меня огромное счастье, потому что такой опыт не каждому дан.

— **«Угольная пыль», признанный на кинофестивалях, — это первый ваш фильм?**

— Да. У меня до этого были короткие картины, но они были сняты на видео. Первый фильм, который я сняла на киноплёнке, — «Угольная пыль». Снимала его на Урале, в Копейске, это родина моей мамы.

— **Как называется самый первый приз, который получил этот фильм?**

— Самый первый и для нас самый дорогой был на вгиковском фестивале. Это был первый фестиваль и первый приз. Потом мы получали призы в Иране, в Екатеринбурге, в Лейпциге я вошла в тройку лучших молодых режиссёров со всего мира и получила «Святую Анну». Много

призов. Показы были и в Риме, и в Нью-Йорке. В Америку я ездила по приглашению Конгресса США, они отобрали четырех молодых кинематографистов, как они говорят, перспективных. Нас показывали в университете в Дьюке, было очень много профессуры, студентов.

— **Я знаю, что вас приглашали там учиться?**

— Ну да. Предложили оформить грант на получение образования в Нью-Йоркской киношколе.

— **Мария, почему вы выбрали для этого фильма такую жесткую тему? Ведь могли выбрать молодежную, легкую тему, красивую...**

— Видимо, внешность обманчива. У меня внешность инфантильной девчонки, а внутренний мир совершенно другой. Я этот фильм посвятила моему деду, который всю жизнь проработал спасателем на шахте. С само-

го детства наслушалась от деда всяких историй, он, к сожалению, уже умер, хотела отдать дань, долг деду. Люди эти — шахтеры — действительно потрясающие, у них очень сложный труд, и вся группа у меня изменилась после работы над этой картиной. Мы прожили там месяц вместе с теми людьми. Мы так же одевались, как они, спускались в шахту и просидели там около недели.

— **А почему именно документальное кино? Я понимаю, что вы на этом выросли, но... Почему не художественное?**

— Игровым кино у меня занимается младшая сестра.

— **Вот как?!**

— Да. Она училась у Владимира Хотиненко, сняла уже пару картин. А меня всегда тянуло на общение с реальными людьми, не с актерами. Я поработала у сестры ассистентом режиссёра и на съёмочной площадке окончательно поняла, что это не мое.



Кадры из фильма «Угольная пыль»

— Как вы думаете, у вас нет невольного подражания творчеству отца, его манере? Ведь Сергей Мирошниченко — документалист номер один в России...

— Если смотреть мое кино, то, наверное, там мало какого-то подражания. У отца совсем другие фильмы. Я, конечно, понимаю, что мне далеко до него, и надеюсь за свою жизнь добиться хотя бы десяти процентов того, чего добился он. Подражание? Я бы хотела пусть как-то на него быть похожей, но это очень тяжело. Это огромный труд. Я работала у него ассистентом режиссера на проекте «Рожденные в СССР», который получил «Золотого орла» и «Нику» и в Екатеринбурге специальный приз. Сначала он сажал меня рядом и начинал задавать героям вопросы, потом я задавала пару вопросов. Хотя все вопросы составляли вместе. Потом отец мне доверил в середи-

не съемок снять вместе с оператором пару ключевых эпизодов. Вот так он меня учил.

— Когда Сергей Валентинович давал нам интервью, он сказал, что проект «Рожденные в СССР» надеется передать эстафетой для продолжения этого фильма, когда героям будет по 70 лет. Как вы думаете, эстафету примете вы?

— Не знаю... Если героям будет по 70, мне будет 68 лет, смогу ли я? Я бы хотела работать на этом проекте до того, не знаю — режиссером, не режиссером, но надеюсь взять на себя больше эпизодов. Ну а дальше посмотрим. В дальнейшем будет зависеть только от меня, насколько я буду способна это сделать. Проект действительно очень интересный, и с ним должен работать замечательный режиссер.

— Как вообще проходит ваша работа? Как находите сценарий? Сначала возникает мысль,

тема, потом сценарий — как это происходит?

— Дело в том, что пока это какие-то воспоминания детства, связанные с тем, что когда-то я увидела. Специально сценаристом я еще не работала, только на заказных картинах. На своих проектах сама пишу сценарии, сама заявки, сама снимаю как режиссер, потом монтирую, вплоть до того, что сама нажимаю на кнопки. Пока так. Потом, надеюсь, найду хорошего сценариста, который будет мне прописывать драматургию.

— И традиционный вопрос: что для вас сегодня город Екатеринбург? Урал?

— Родина. Там живут мои друзья, с которыми до сих пор общаюсь, там живет лучшая подруга. Это что-то такое родное, с детства, и когда я приезжаю в Екатеринбург, вижу только хорошее, хожу и наслаждаюсь. Для меня это Родина.



Кадры из фильма «А ну-ка, бабушки! От Бураново до Баку»

# «Медведевские сезоны»

*Днем рождения профессионального театра на Урале принято считать 5 ноября 1843 года. Этим событием мы обязаны антрепренеру Петру Алексеевичу Соколову. Труппа состояла из бывших крепостных актеров имения матери И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново, из которых особенно выделялась Евдокия Иванова. Есть сведения, что в последний раз эта актриса выступила на сцене в столетнем возрасте в спектакле «Бедовая бабушка». За свою творческую деятельность Евдокия Иванова пережила несколько периодов истории российского театра, отмеченных сменой художественных направлений. Довелось ей играть и в знаменитых «медведевских антрепризах».*

Здание для театра в Екатеринбурге было построено в 1847 году на средства купцов Рязановых по инициативе генерал-губернатора, главного начальника уральских горных заводов В.А. Глинка. Новый театр открылся 29 октября водевилем «Кетли, или Возвращение в Швейцарию». В период деятельности антрепризы Соколова был установлен порядок, который действовал почти без изменений до 1917 года: осенью спектакли шли в Екатеринбурге, во время ярмарки (в феврале) – в Ирбите, а весной и летом – в Перми.

Вот как вспоминал о своей первой поездке на Урал знаменитый театральный деятель Петр Михайлович Медведев: «В Перми, Екатеринбурге и Ирбите антрепренерствовал Головинский... Репертуар, ведение дела, состояние, аккуратный платеж жалованья, все благополучие, успех театра и труппы всецело зависели от начальника губернии. Закон, а еще более – административный обычай, предоставил полиции назначать часы начала спектаклей... Цены на места зависели от полиции... Я в Ирбите рот разинул от удивления, когда исправник сказал, что спектакли разрешены со вторника первой

недели Великого поста до окончания ярмарки».

В сезоне 1867/68 годов В. Головинского сменил на посту антрепренера А. Херувимов. Одним из завсегдатаев галерки в те годы был пермский семинарист Дмитрий Мамин, будущий знаменитый писатель Д. Мамин-Сибиряк, который так отзывался о местном театре: «Не было блестящих декораций и умопомрачительных костюмов, но зато разыгрывался репертуар хороших пьес, и любители сцены с благодарностью вспоминают о таких актерах, как Иванова, Соколов, Головинский, Херувимов...»

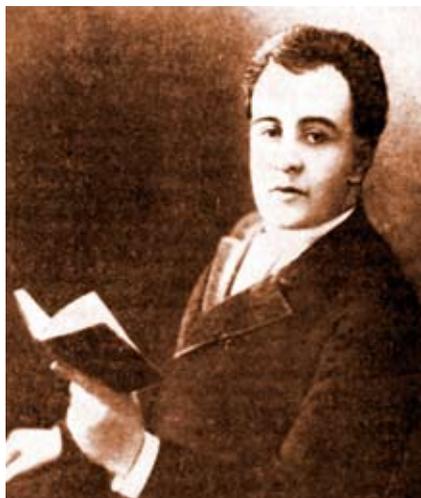
После Херувимова антреприза недолгое время принадлежала деятелю городского самоуправления и земства, владельцу винокуренного завода и актеру-любителю Н. Клепинину, а затем актеру М. Завадскому, но серьезного успеха они не имели. Так или иначе все эти антрепризы подготовили почву для самого удачного периода деятельности

уральского театра во второй половине XIX века.

В конце 1870-х годов на Урал в качестве антрепренера приехал Петр Михайлович Медведев, к тому времени уже хорошо известный в театральном мире. «Медведевские сезоны» стали поистине благословенными для Урала. В 1878 году он посетил Пермь, а осенью того же года открыл сезон в Екатеринбурге. Драматический репертуар был представлен пьесами А. Островского «Бедность не порок» и «Последняя жертва», «Горькой судьбиной» А. Писемского. По словам участника этих гастролей, а впоследствии многолетнего премьера Александринского театра В. Давыдова, «публика бросилась в театр, так как скука зимой стояла гнетущая. Никаких развлечений не было, только клубы да гостиницы... Семейному человеку некуда было деться! Жители проводили время за карточной игрой. Невольно



П.М. Медведев (стоит) и В.Н. Давыдов



*Н.А. Самойлов-Мичурин*

взоры всех обратились к театру, тем более что такая сильная труппа появилась в этом краю впервые».

Главной заслугой многолетней «медведевской» антрепризы на Урале стали оперные спектакли. Именно он показал Екатеринбургу и Перми в сезоне 1879/80 годов профессиональную оперу с хорошими вокалистами, оркестром и хором. «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Опричник» П. Чайковского, «Трубадур» Д. Верди давали полные сборы. Благодаря усилиям маэстро У. Авранека, в дальнейшем дирижера Большого театра, несмотря на небольшой оркестр численностью всего 20 человек, удавалось ставить масштабные оперы и добиваться приличного звучания. Наибольшим успехом пользовались примадонна труппы З. Эйбоженко и ее партнеры П. Богатырев, Ф. Львов.

Медведев остался доволен результатами оперного сезона и в своей автобиографии, изданной в 1886 году в Казани, вспоминал: «Опера в Перми и Екатеринбурге имела блестящий успех и себя окупала. Это удивительно: такие малые города и маленькие театры». В тот год он

вновь приехал на Урал, сменив явно неудачные антрепризы Ф. Надлера и С. Морвиль.

На этот раз он привез в Екатеринбург и Пермь актеров казанской оперы Н. Унковского, А. Левицкого, которые выступали также в спектаклях Екатеринбургского музыкального кружка (ЕМК) «Русалка», «Демон», «Аида», «Фауст». Кстати, ЕМК был создан в 1877 году и просуществовал до открытия в 1912 году Екатеринбургского оперного театра.

Кроме оперной труппы Медведев представил в сезоне 1886/87 годов драму и оперетту. Репертуар был весьма разнообразным: «Гамлет», «Гроза», «Уриэль Акоста», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий Самозванец», «Цыганский барон», «Орфей в аду». В спектаклях были заняты артисты столичных музыкальных и драматических театров: Т. Понизовская, И. Варшавский-Долин (он же был режиссером), Е. Станиславская-Дюран, С. Семенов-Самарский.

Осенью 1886 года отмечалось 40-летие творческой деятельности П.М. Медведева, а также 25-летие его антрепризы. Без всяких преувеличений он был одним из самых уважаемых антрепренеров в России, никогда не гнался за большими деньгами, был честен с коллегами, поэтому сотрудничать с ним стремились многие прославленные артисты.

По случаю юбилея Медведев выступил перед екатеринбургской публикой как актер, исполнив главные роли в пьесах «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Бедность не порок» А. Островского. К числу любимцев публики, бесспорно, принадлежал и его сын — П. Медведев. Бенефис его собрал в театре аншлаг, и актер,



*М.Г. Савина, А.В. Егорова, П.М. Медведев, В.Н. Давыдов*

сыгравший в комедии «Тетенька», первый раз поставленной на екатеринбургской сцене, и в пьесе «Здесь квартиры», не обманул зрительских ожиданий.

В том сезоне Медведев капитально отремонтировал здание театра, правда, декорации из-за недостатка средств обновили лишь на следующий год. Финансовая ситуация даже в таких, казалось бы, благополучных в художественном отношении антрепризах складывалась по-разному. Лучшие образцы мировой драматургии были необходимы демократическому зрителю райка, который, увы, не мог окупить их в полной мере. Публика же партера, обеспечивавшая кассовые сборы, требовала увеселительных зрелищ, и с ее желаниями невозможно было не считаться, хотя сохранять при этом творческое достоинство служителям музыки театра было очень сложно.

В 1887 году произошло знаменательное для уральского театра событие — в Екатеринбурге состоялась премьера пьесы Д. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники». Роль адвоката в спектакле сыграл сам Петр Медведев. Увы, пьеса не имела успеха и прошла всего один раз,

но сам факт отражения в репертуаре местной социальной тематики не остался незамеченным.

Чтобы поправить финансовые дела, в 1888–1899 годах Медведев ставит в пермском и екатеринбургском театрах оперетту «Боккаччо» и «Прекрасную Галатею» Ф. Зуппе, «Синюю бороду» Ж. Оффенбаха – и это действительно увеличило сборы. Справедливости ради стоит отметить, что это были популярные и любимые публикой музыкальные произведения.

Оформив антрепризу на себя, позже Медведев почти не приезжал на Урал, так как с 1890 года уже был режиссером, а затем и актером Александринского театра. Практически театром здесь руководил его сын – П.П. Медведев. Сезон-1890/91 запомнился зрителям и критике серьезным классическим репертуаром: «Гамлет», «Отелло», «Горе от ума», «Лес», «Гроза», «Маскарад», «Господа Головлевы». Этому способствовало участие в спектаклях столичных актеров: М. Абрамовой (жены

Мамина-Сибиряка), Е. Горевой, Н. Самойлова-Мичурина, А. Изборской, А. Риваля.

В Екатеринбурге накануне сезона-1891/92 Медведев сделал добротный ремонт внутри театра. «Зрительный зал светло-бирюзового цвета с легкими золотыми арабесками, мебель и барьеры лож, обитые голубым бархатом, художественного исполнения занавесь и более десяти новых перемен декораций – все это говорит за то, что антрепренер отнесся к делу серьезно и добросовестно», – сообщала «Екатеринбургская неделя».

Заметным явлением сезона стала постановка комедии Л. Толстого «Плоды просвещения», осуществленная раньше Малым театром – премьера состоялась 20 декабря 1891 года. Сезон-1892/93 стал триумфом любима публики Самойлова-Мичурина, блиставшего в ролях Арбенина, Жадова, Чацкого, Гамлета.

С октября 1892 года Екатеринбургская городская дума ввела десятипроцентный сбор с городского театра на постройку нового театрального здания. Медведев просил думу отменить этот налог, так как с того времени уже действовал такой же сбор в пользу учреждений императрицы Марии. Это неизбежно влекло за собой повышение цен на билеты на 20 процентов. В те годы посещение театра и без того было довольно дорогим удовольствием: билет в ложи бельэтажа стоил пять–семь рублей, в кресла первого ряда два–три рубля, в последние ряды парте-

ра и в амфитеатр – от рубля до 50 копеек. Для рабочих и мелких служащих это было обременительно, поэтому они чаще размещались на галерке за 25 копеек. К сожалению, городская дума не удовлетворила просьбу антрепренера.

Вероятно, из-за этого конфликта в 1894–1895 годах театр был сдан так называемому антрепризо-товариществу Т. Понизовской, знакомой Екатеринбургскому театру в качестве актрисы. Ее деятельность, однако, не оправдала надежд местной администрации и зрительской аудитории, и с марта 1895 года вновь был заключен контракт с Медведевым на три года.

Когда же в 1898 году после столь успешных «медведевских сезонов» перед городской управой встал вопрос об аренде екатеринбургского театра, желающих оказалось немало. Несмотря на то, что Петр Петрович Медведев вновь выдвинул свою кандидатуру, местные власти ее не поддержали.

***Так завершился «золотой период» уральского театра XIX века, ознаменованный благодаря отцу и сыну Медведевым благотворными переменами в репертуарной политике и совершенствованием актерского мастерства. Они оба были, говоря современным языком, прекрасными продюсерами и менеджерами одновременно. То, что уральский театр являлся провинциальным, вовсе не означало его второсортности, заштатности. А высокопрофессиональные антрепризы Медведевых в сочетании с гастрольями московских и петербургских актеров воспитывали художественный вкус местной публики и, несомненно, служили стимулом для творческого роста уральского театра.***



В. Давыдов

# Антреприза Соколова

*В Екатеринбурге нет ни театрального музея, ни театральной библиотеки, и сведения, о которых полагалось бы знать многим, чаще всего не знакомы даже специалистам. Наверное, поэтому до сих пор остается недооцененной интереснейшая фигура антрепренера первой половины XIX века Петра Алексеевича Соколова, основателя профессионального театра на Урале.*

Из книг писателя-краеведа Юрия Михайловича Курочкина, вышедших в свет в середине прошлого века, известно, что труппа Соколова двинулась на Урал из Казани, где проработала десять лет. Подтолкнул ее к подобному путешествию разразившийся в Казани в августе 1842 года страшный пожар, не пощадивший театрального здания, декораций, костюмов и реквизита. Да и уже достаточно долго актеры играли в одном городе. Жизнь требовала постоянной погони за новым зрителем — передвижений, непрерывной смены репертуара.

Зиму 1842—1843 года провели в Уфе, летом поиграли спектакли в Перми, а к осени достигли Екатеринбурга, центра горного округа, где была образованная общественная прослойка. Да и главный начальник горных заводов хребта Уральского генерал Владимир Андреевич Глинка сразу оценил возможность иметь в городе театр.

Соколову были созданы все условия — приспособили для выступлений цейхгауз Александровского горного госпиталя близ го-



*Здание театра в Екатеринбурге, построенное в 1847 году*

родской плотины. Слух о приезде артистов быстро распространился, и скоро билеты на все места в зале были распроданы. Решили пойти на первый спектакль даже некоторые из староверов, составлявших основную прослойку купечества. Им же после успеха премьеры Глинка велел построить на Главном проспекте каменный городской театр, вошедший в строй в 1847 году.

В первый вечер, 5 (17) ноября 1843 года, сыграли два водевиля — «Женщина-лунатик» А. Шаховского и «Ножка» П. Каратыгина. Появились хвалебные отзывы в прессе, сообщил о первом екатеринбургском театре петербургский театральный журнал.

Однако в афише у Соколова были не только водевили, оперы

и балеты, но и пьесы серьезного драматического репертуара. Например, «Ревизор» Николая Гоголя, где, по дошедшим до нас сведениям, центральную роль Городничего с большим мастерством играл сам Соколов, пришедший в антрепренеры из актеров. Именно «Ревизором» открыл он в 1846 году и первые выступления труппы в Ирбите, где впоследствии она ежегодно играла в течение всего февраля — срока Ирбитской ярмарки, а летом перебиралась в Пермь.

Роль Городничего была у Петра Алексеевича не только любимой, но не случайной, тесно связавшей его с творчеством великого Михаила Семеновича Щепкина, одного из основоположников русской актерской школы.

Рассказывая о жизни Соколова в Казани, Юрий Курочкин упоминал, что тот старался подогреть интерес публики приглашением для выступлений известных артистов. В частности, «завязал добрые отношения с М.С. Щепкиным и стал приглашать его на гастроли». Первый приезд состоялся осенью 1836 года и был ознаменован первой в провинции постановкой гоголевского «Ревизора».



*Нынче здесь кинотеатр*

В последующие годы Щепкин еще не раз приезжал в Казань, один и с дочерьми, тоже актрисами. «Можно себе представить, — радовался Курочкин, — сколько полезного вынесли для себя из таких его систематических «уроков» артисты труппы Соколова».

Конечно, он прав. Уточнение хочется сделать только одно: «добрые отношения» со Щепкиным Соколов завязал отнюдь не в Казани, как пишет исследователь, — они были знакомы давно. Соколов был другом юности и единомышленником Щепкина, а впервые встретились они в харьковской труппе И. Штейна и О. Калиновского.

На сцене Щепкин начал выступать еще подростком в помещичьем театре, потом играл в Курске в труппе Барсовых. Среди лета 1812 года, находясь без работы, вдруг получил письмо от П.Е. Барсова, одного из бывших содержателей курского театра, о том, что того пригласил в Харьков известный антрепренер И. Штейн и попросил при этом взять с собой кого-нибудь на комические роли. Барсов позвал Щепкина, который и проработал у Штейна пять лет, очень важных для его актерского становления.

Именно в той труппе Щепкин увидел актеров, обладавших начатками новой манеры игры, противостоящей выпяченной декламации периода классицизма. В харьковской труппе он учился «естественности» у таких исполнителей, как Угаров и Павлов. Не говоря уж об исключительно большом впечатлении, которое произвело на него выступление в Курске актера-любителя князя П.В. Мещерского в комедии Сумарокова «Приданое обманом». Как признавался сам Михаил Семенович, по достоинству оценить увиденное и услышанное ему

удалось не сразу. «Как мне было досадно на самого себя, — писал он потом в своих «Записках», — как я не догадался прежде, что то-то и хорошо, что естественно и просто!».

Так в практике Щепкина началось становление школы сценического реализма, искусства перевоплощения, умения не изображать персонажа, а быть им.

Необходимость нового стиля актерской игры подсказывала сама жизнь. Период помещичьих театров кончился, на смену им приходил театр городской, общественный, требующий другого языка, демократической театральной реформы. Гоголь со своими пьесами пришел как раз вовремя, отметив новый театральный рубеж.

Обо всем этом молодой Щепкин много беседовал с товарищем по театру Соколовым, так же, как он, безраздельно преданным искусству. Щепкин и Соколов расстались в 1818 году. Михаил Семенович поехал в Полтаву, а вскоре оказался в Москве. Соколов же, получив в наследство от умершего Калиновского его антрепризу, занялся антрепренерской деятельностью. Держал театр в Воронеже, Саратове, Тамбове, Симбирске...

В дальнейшем, встречаясь, друзья хорошо понимали друг друга. У обоих в числе самых любимых ролей были Городничий в «Ревизоре» и Фамусов в «Горе от ума», а Гоголь — любимым писателем.

Еще один штрих, о котором мало кто знает. Именно у Соколова, еще в бытность его в Казани, Щепкин заметил молодого актера Прова Садовского и похлопотал за него перед дирекцией Малого театра. Так что славная династия Садовских в Москве — это его заслуга.



Михаил ЩЕПКИН

Пребывание Щепкина у Соколова отразилось в его переписке. «В Казани, — писал Михаил Семенович 22 ноября 1836 года своему петербургскому другу, актеру Александринского театра И.И. Сосницкому, — мне было очень хорошо».

Конец екатеринбургской антрепризы Соколова оказался грустным. В 1857 году он полностью разорился и вынужден был срочно уехать из города. Соколов никогда не был расчетливым предпринимателем. Он трудился не ради прибыли — ради искусства, и актеры ценили его порядочность и культуру. В труппе Соколова они трудились, даже не заключая договоров, а после пожара в Казани практически всем составом двинулись за Соколовым в неведомое.

Соколов еще пробовал организовать антрепризу в Тобольске, но неудачно. Умер он в начале 1860-х годов предположительно в Екатеринбурге.

***Жена Соколова примадонна его труппы Евдокия Иванова пыталась продолжить дело мужа, однако не получилось, и более десяти лет она прослужила актрисой в Иркутске. Потом вернулась в Екатеринбург, где и умерла в 1904 году. Встречи с ней и ее рассказы запечатлел Д.Н. Мамин-Сибиряк в историческом очерке «Город Екатеринбург» и повестях «Доброе старое время» и «Поправка доктора Осокина».***

# Приехали — и покорили

*Большой крымский тур Свердловского академического театра драмы состоялся в октябре, стартовав в «городе русских моряков» — Севастополе. В течение пяти дней переполненный зал Русского драматического театра имени А.В. Луначарского с восторгом принимал спектакли, которые свердловская драма сумела вывезти за пределы стационара.*

*Именно сумела: ведь не секрет, что родная площадка театра — одна из самых больших в России, а сценическое пространство гостеприимных хозяев такими масштабами, к сожалению, похвастаться не может.*

«Д

оходное место», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Трехгрошовая опера», «Соло для часов с боем» и «Тетки» — публика оценила не только высокое профессиональное мастерство труппы, вот уже 85 лет считающейся одной из лучших в стране, но и общий художественно-постановочный уровень коллектива. Вот лишь один из многочисленных отзывов, которыми пестрели соцсети: «Нет сил уже постить снимки со спектаклей. Напишу лишь одно: они прекрасны! Эти люди. После трех вечеров со свердловчанами захотелось теперь обязательно посмотреть остальные спектакли

репертуара на их родной сцене в Екатеринбурге. Низжайший поклон от меня. Влюбились в свой театр».

Напомним, что большие гастроли Свердловского театра драмы были задуманы и воплощены в жизнь благодаря достигнутым в конце 2014 года договоренностям министерств культуры Свердловской области и Республики Крым. В приветственном слове министр культуры Свердловской области Павел Креков, разделивший с родным театром и севастопольской публикой радость открытия гастрольной программы, отметил, что в эти дни регион представлен в Крыму не только искусством театра: область при-

везла выставку музея ювелирного и камнерезного искусства и концертную программу Государственного областного дворца народного творчества. По итогам гастролей министр сказал: «Сегодня мы уделяем большое внимание сотрудничеству с Крымом, сохранению и развитию культурных связей, и в этом смысле большие гастроли Свердловского академического театра драмы — важное и знаковое событие. Спектакли в исполнении уральских актеров смогли увидеть жители Севастополя, Ялты и Судака. И очень приятно осознавать, что для крымского зрителя это событие действительно много значит. В Ялте изначально планировался показ только одного спектакля из афиши, но по просьбам коллег и публики репертуар был расширен, и вместо одной в Ялтинском театре имени А.П. Чехова были представлены же пять постановок, что покорили театралов Севастополя. Подводя итоги гастролей, можно смело говорить о том, что они стали настоящим ярким событием в культурной жизни Крыма».

Также совместным проектом министерства и нашего театра драмы стали семинары по актерскому мастерству, что в течение трех дней шли в учебном



Севастопольский театр



Ялта. Подготовка к спектаклю



*Уральцы в Херсонесе*

театральном центре при средней школе № 14. Актриса Наталья Иванова, совмещающая профессиональную деятельность с работой на театральном отделении арт-студии «Триоль», имеет богатый опыт общения с подростками – и мечтающие о сценических подмостках юные севастопольцы это оценили. «Впечатления от мастер-класса только положительные! Мы получили знания, которые пригодятся не только тем, кто собирается в театральный вуз. О таких мастер-классах ни я, ни мои друзья даже не мечтали, а сейчас полны вдохновения и желания учиться дальше!» – написала одна из участниц.

После пяти дней пребывания в Севастополе свердловский театр перебрался в Ялту, где повторил программу, уже «опробованную» на театралах «города морской славы». Кстати, многие севастопольцы были намерены еще раз посмотреть полюбившиеся постановки, хотя шансов приобрести заветный билетик ялтинцы им почти не оставили: аншлаги и восторженные отзывы зрителей стали доброй традицией этого гастрольного тура. К разряду приятных курьезов артисты относят случай зрительской рассеянности: после просмотра «Доходного места» самые впечатлительные зрители,

погрузившись в переживания от только что увиденного, покинули театр, забыв в гардеробе верхнюю одежду!

**Алексей БАДАЕВ, генеральный директор театра:**

– Для нас этот тур имел большое значение – достаточно вспомнить, что ради встречи с крымчанами коллектив «пожертвовал» возможностью отпраздновать 85-летие Свердловского академического театра драмы с должным для такого события размахом! Мы признательны за помощь крымским коллегам, благодарны за теплый прием публике Севастополя и Ялты. Думаю, зрители оценили наше искреннее намерение в этом проекте отталкиваться именно от их желаний, что воплотилось не только в большой ялтинской афише. Мы подарили радость общения с Театром и городу, куда гастролеры заезжают редко: сцена Дома культуры Судак стала площадкой для показа спектакля «В грехе – забвенье», созданного Александром Борисовым по произведениям Игоря Северянина. В Судак по разным причинам не часто дарят исполнителям цветы, но на сей раз традиция была нарушена: зрители настолько хотели выразить свою признательность артисту, что за несколько минут до финала спектакля к цветочному киоску выстроилась внушительная очередь! Как сказала одна зрительница в этой очереди: «Конечно, грустно, что финал постановки я «увиджу» лишь в пересказе подружки. Но я не могла оставить без какого-то встречного знака внимания того, кто напомнил и мне, и другим сидящим в зале, что на свете есть такой вот Театр – эмоциональный, яркий, чувственный, покоряющий твое сердце и пробуждающий твой ум».



*Свердловчане у домика А.П. Чехова*

# Сезон рекордов открыт!

*Серовский театр драмы имени А.П. Чехова, открывая свой 74-й сезон, поразил театральное сообщество, зрителей и даже самого себя радостными событиями.*

## «ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» ЕДЕТ В МОСКВУ

Первая радость связана с выдвижением в число номинантов на соискание российской национальной театральной премии «Золотая Маска» спектакля «Трамвай «Желание» по пьесе Теннесси Уильямса в постановке немецкого режиссера Андреаса Мерца-Райкова. Причем сразу в трех номинациях: «Драма. Спектакль большой формы». «Драма. Работа режиссера». «Драма. Мужская роль». В последней заявлен артист (и главный режиссер театра) Петр Незлученко, сыгравший Стэнли Ковальски.

— Безумно радостно и неожиданно, — **говорит Петр Незлученко.** — Да, мы приглашали на наш спектакль членов экспертного совета «Маски», но даже тогда между собой договаривались, что ни на что надеяться не будем. Для нас как театра, который находится в отдалении от областного центра, попадание в номинации уже крайне важно. Это значит, что мы не варимся в собственном соку, а являемся частью общего театрального пространства. Что касается номинирования меня — это стало неожиданностью вдвойне. И то, что я оказался в одном списке с Евгением Мироновым, Олегом Табаковым и другими замечательными артистами — большая честь. Конечно, сейчас мы снова настраиваем себя на то, что не будем надеяться на победу, но я точно знаю: в глубине души у каждого из нас эта надежда все-таки живет.



Сцена из спектакля «Липынька»

## **Наталья Мозжакова, директор Серовского театра драмы имени А.П. Чехова:**

— Для нас это очень значимое событие. Это высокая оценка художественного уровня, творческих достижений. Три номинации, причем главные, где мы в одном ряду с ведущими столичными театрами страны. Надеемся, что наш «Трамвай «Желание» понравится и московской публике.

Фестиваль «Золотая Маска» пройдет в Москве с 15 марта по 15 апреля будущего года на лучших столичных театральных площадках. Спектакль «Трамвай «Желание» включен в официальную фестивальную афишу.

## **«ЛИПЫНЬКА»**

Премьера спектакля «Липынька», открывая 74-й сезон, с самых первых показов вызвала шквал очень эмоциональных отзывов, особенно от молодых зрителей. Вот один из них, наиболее характерный, размещенный на сайте театра: «Меня подкинуло, расплющило и размазало!!! Такого я давно не переживал, это потрясает. Я сидел в первом ряду

и вначале был крайне удивлен, когда Липа, читая свою молитву, смотрела прямо мне в глаза... Это было необычно и неожиданно. Спасибо актрисе за подаренные эмоции — они непередаваемые. Очень интересный спектакль, и, несмотря на большую продолжительность (3,5 часа), смотрелся на одном дыхании. Спасибо огромное всем за прекрасный спектакль!»

Режиссер Петр Незлученко выбрал для этого спектакля камерную форму, при которой зрители и артисты находятся на сцене — глаза в глаза. И это тоже работает на особую атмосферу, когда публика в прямом смысле слова (так построен спектакль) становится его со-участником. «Липынька» поставлена по повести Антона Павловича Чехова «В враге», которую мастерски адаптировала к сцене известный драматург Ярослав Пулинович, добавив к основной сюжетной линии рассказ «Бабы».

В центре спектакля — семья Григория Цыбукина, за парадным фасадом которой скрыты обман, лицемерие, стяжатель-

ство, разрушающие семейство изнутри. Но, несмотря на то что в повести происходят страшные события, она не производит тяжелого впечатления. Более того, она вызывает подъем духа. Не потому, что автор смягчает жестокую действительность — этого он не делает, но дает почувствовать свечение высокого смысла «под грубою корою вещества». Несмотря на мрачность семейной истории, отразившей нравы пореформенной русской деревни, писатель не оставляет нас «в овраге», он дает свет, идущий от высоких нравственных вопросов и милосердной, всепрощающей любви... И самое главное, что выносят зрители со спектакля, — понимание того, что личные переживания людей прошлого созвучны нашим сегодняшним переживаниям (что и отличает классику во все времена)...

Над спектаклем работала творческая команда из Санкт-Петербурга. Необычную мобильную сценографию и диких костюмы придумали художники Мария Небесная, Евгения Исаева и Кира Петрова, которые впервые оказались на серовской сцене. А вот хореограф Ксения Петренко уже знакома с труппой по работе над пластическим решением спектаклей «Театр. Шум за сценой» и «Фронтвичка».

В «Липыньке» занята почти вся труппа театра, но следует отметить, что впервые на серовскую сцену вышла целая обойма новых артистов. Григория Цыбукина играет Александр Порошин, прибывший к нам из Ачинского театра драмы. Аксиною — молодая тагильская актриса Анастасия Козьменко, Алексей Шрамко, приехавший в Серов из театра оперетты Железнодорожского Красноярского края, исполняет роль старшего сына Цыбукина —



*Липынька — Алена СМАГИНА*

Анисима. Выпускник Санкт-Петербургской театральной академии Алексей Дербунович играет Хрымина. Роль Липыньки режиссер предложил сыграть 17-летней серовчанке Алене Смагиной, посещавшей театральную студию при драмтеатре. Сейчас она первокурсница института.

В спектакле много музыки, звучат старинные инструменты, живое пение. Музыкальное оформление создал Петр Незлученко, вокал — Лилия Лапшина.

Воплощение столь масштабного проекта стало возможным благодаря выигранному театром гранту министерства культуры Свердловской области.

Остается добавить, что спектакль поставлен в рамках Года литературы и 155-летия со дня рождения А.П. Чехова. Для театра, с 1946 года носящего имя

классика, эта дата имеет особое значение. К тому же, надо честно признать, Чехова ставят не так часто, как хотелось бы. Чтобы посчитать чеховские спектакли за всю историю театра, хватит пальцев одной руки... Вот почему новая попытка освоения чеховского текста вызывает столь большой интерес.

### **ПЛЮС ГРАНТ ГУБЕРНАТОРА**

Третье значимое событие, случившееся в эти же премьерные дни, стало еще одной радостью всего коллектива театра. Грант губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева на 2016 год в размере 500 тысяч рублей получен театром на реализацию постановки «Вишневый сад», которым чеховцы намерены открыть следующий — юбилейный — 75-й сезон.

Ставить спектакль будет Петр Незлученко. Интересная деталь: его отец, Владимир Сергеевич Незлученко, будучи главным режиссером серовской драмы с 1979 по 1983 год, поставил много интересных спектаклей. Но самая первая его работа — как раз «Вишневый сад» — стала настоящим творческим прорывом, затронув самые сокровенные переживания и мысли передовых людей того времени. Вот такая преемственность в театре.



*Сцена из спектакля «Липынька»*

# 17 премьер, и все – сразу

*В Нижнем Тагиле в шестой раз прошел конкурс молодых актеров АПАРТе*

Праздник с вечера и почти до полуночи: песни и танцы, комедия и драма, открытие новых имен и переживания зрителей за своих любимцев – все это под интригующим названием АПАРТе. Многие театральные гурманы с нетерпением ждут объявления об этом конкурсе на сцене Нижнетагильского драматического театра имени Мамина-Сибиряка, чтобы именно с него начать семейный театральный сезон. Почему? Глава семьи тагильчан Редькиных, Владимир Александрович, служащий, ответил на этот вопрос так:

– Мы бываем на всех АПАРТе и после каждого с интересом следим, как проявляют себя потом конкурсанты в спектаклях. Радует успехам победителя самого первого конкурса Юрия Сыроева, он теперь ведущий актер нашего драмтеатра. Наталья Хахалкина, актриса Нижнетагильского театра кукол, нынче работает там режиссером. Конкурсы интересны еще и тем, что в номинации «Срочный ввод» начинающие свой путь на сцене выступают вместе с именитыми



Финал АПАРТе

мастерами, а это мечта любого молодого актера. И мы голосуем за самого талантливого из них!

Кто входит в состав жюри, зрители всегда узнают лишь в конце конкурса. Для объективности оценок 17 выступающих артистов не называются театры, которые они представляют. Нынче это актеры трех театров Нижнего Тагила, их коллеги из Первоуральского театра драмы и комедии и Серовского драматического театра имени Чехова. Номинации остались прежними: музыкальный номер, монолог и срочный ввод, когда за считанные минуты актер готовит роль в спектакле, название которого ему тут объявляют.

Кому достанется статуэтка «Золотой кот» (приз победителю

АПАРТе-2015), кто отправится в Международную летнюю школу Союза театральных деятелей – в этом была главная интрига конкурса. Русская народная песня «Первенец-удалец» в исполнении актрисы муниципального молодежного театра Юлии Побединской в сопровождении песенно-танцевального ансамбля стала ярким зачином праздника. Молодые порадовали собственными музыкальными композициями, как, например, Ирина Цветкова (Нижнетагильский драмтеатр), пародийным исполнением старого хита «Белые розы» актером театра кукол Романом Брилевым, овации зала достались и Артуру Мафенбайеру (Серов) за его соло на барабанах.



Артур МАФЕНБАЙЕР  
(Серовский драмтеатр)



Актеры нижнетагильского Молодежного театра



Победительница АПАРТе Алена БОЖКО  
(Первоуральский драмтеатр)

— Создание яркого сценического образа — вот что главное в этом конкурсе, — сказал председатель жюри, начальник управления культуры администрации Нижнего Тагила и, кстати, профессиональный музыкант Владимир Капкан. — Были неожиданные решения, а новые технические возможности сцены сделали выступления актеров еще более неожиданными и запоминающимися.

17 монологов во второй номинации конкурса — как 17 маленьких премьер по пьесам отечественных и зарубежных драматургов, произведениям поэтов и прозаиков. К творчеству Евгения Замятина обратилась Ирина Цветкова, сгустком боли и отчаяния прозвучал в испол-



Обладательница приза зрительских симпатий Ирина ЦВЕТКОВА  
(Нижнетагильский драмтеатр)



Конкурс «Срочный ввод»

нении Егора Каратаева (Нижнетагильский драмтеатр) «Черный человек» Сергея Есенина, две конкурсантки предстали в образах героинь комедий А.Н. Островского. Алена Божко (Первоуральск), исполняя монолог Глафиры из пьесы «Волки и овцы», привлекла одного из зрителей в качестве бессловесного партнера, и образ расчетливой хищницы от этого выиграла, а зрители не скупились на овации.

Темой номинации «Срочный ввод» были предложены сказки — спектакли для юного зрителя. В этом пиршестве юмора и гротеска конкурсанты показали себя достойными партнерами известных тагильских актеров.

Многочасовой театральный марафон завершился поздним вечером, когда стало известно, что по решению жюри «Золотого кота» увезет в Первоуральск Алена Божко, а в Международную летнюю школу СТД поедет обладательница приза зрительских симпатий Ирина Цветкова (Нижнетагильский драмтеатр).

**Лучшим творческим проектом конкурс молодых актеров АПАРТе был признан еще в 2007 году. С тех пор он только повышает планку, становится более зрелищным, растет его популярность в театральной среде. Не исключено, что следующий конкурс займет не один, а два вечера, о чем уже мечтают и актеры, и зрители.**



Музыкальный конкурс

# Вечер, суперактриса, «Карамболина»

*Время необратимо и быстротечно, и как же важно уметь ценить сейчас и помнить лучшее и лучших. Свердловский театр музыкальной комедии открыл второй сезон творческого проекта под названием «Это было недавно...», который проходит на Новой сцене. О тех, кто продолжает традиции сегодня. Первую программу нынешнего сезона подарили народной артистке России Галине Петровой, актрисе из того поколения, где каждый был художественной личностью.*



Галина ПЕТРОВА

Кажется, совсем недавно Владимир Акимович Курочкин, главный режиссер театра, привез из Москвы юную выпускницу театрального института. В Свердловск тогда еще не приходилось заманивать, а Галина вообще не была столичной девушкой, она родом из Самары. Но с тех пор всю жизнь связала с Уралом. Свердловский театр музыкальной комедии стал ее единственным театром. Миниатюрная, хорошенькая, необыкновенно пластичная, Галина очень быстро влюбилась в себя и зрителей, и коллег.

Свердловская телерадиокомпания в те годы по-настоящему дружила с театром и снимала, снимала... Автору проекта Герману Беленькому чудом удалось сохранить видеофрагменты из спектаклей, уже вошедших в историю, и прошлое осязаемо соединилось с настоящим, словно в волшебном калейдоскопе.

«Девчонке было 20 лет», «Дарю тебе любовь», «Поздняя серенада»... Сыграно более ста ролей... Музыкальная комедия композитора Оскара Фельцмана



Галина ПЕТРОВА — «Карамболина» («Фиалка Монматра»)

«Пусть гитара играет», в ней — незабываемая героиня Петровой, девушка-матросик Зюка. На этом вечере снова прозвучала ее песня «Пусть гитара играет». И это было тепло, трогательно, по-особому мудро, ощущалось, что перед нами уже мастер. В свои первые годы жизни в театре Петрова играла как бы саму себя. Но и тогда к ней притягивало не просто обаяние, а особая праздничная яркость. Актриса всегда творила (и творит) на полном дыхании, страстно, тем-



Поет Галина ПЕТРОВА, у рояля Борис НОДЕЛЬМАН



В этот вечер...



Она и сегодня — как пионерка!

уроков, творческих и нравственных.

Вот, скажем, Галина Петрова и Павел Дралов в знаменитом дуэте из оперетты Дунаевского «Женихи». Эффектно, смешно, заразительно! Как все-таки много может жанр оперетты, сейчас явно недооцененный,

если работают мастера. Главный дирижер театра Борис Нодельман за роялем — тоже урок высокого музыкального вкуса. Приятное и обещающее открытие — молодые артисты театра, которые представляли сцены из спектаклей репертуара Галины Петровой.

*И, конечно, атмосфера — добра, радости и уважения друг к другу. А в финале зазвучала вечная, нестареющая «Карамболина», которая объединила всех — и мастеров, и зрителей, и молодых артистов, только вступающих в этот сложный театральный мир. И хотелось верить и надеяться, что все будет хорошо...*

пераментно, с влюбленностью в любой предлагаемый характер. Она не умеет быть равнодушной.

На Новой сцене театра собрались в октябрьский вечер истинные друзья, поклонники Галины Кронидовны Петровой, отмечавшей солидную жизненную дату, и, конечно, многолетние партнеры по сцене, а они действительно замечательные. И неудивительно, что столь многое вспоминалось...

Абонемент «Это было недавно...» неожиданно преподал нам зримо несколько



Автографы от народной артистки

# «Никогда никому не завидую»

*Актрисе Нижнетагильского театра драмы Нелли Саловской давно присвоено неофициальное звание «любимица зрителей».*

*– Мне она нравится на сцене, но в жизни, по-моему, слишком проста! – сказала однажды театралка старой закваски, в представлении которой актриса и вне театра не должна «смешиваться с толпой». Но потому и удаются Саловской роли простых женщин, наших современниц, что она открыта для общения, ей близки и понятны их радости и печали, ей не нужно играть доброту и искренность, она сполна наделена этим душевным богатством.*



Нелли САЛОВСКАЯ

В коллективе Нижнетагильского драматического театра Нелли Ивановна «своя» уже почти 45 лет. В труппу пришла не выпускницей театрального училища, а из самодеятельности. Руководитель народной студии при Дворце культуры металлургов Ефим Викторович Островский, главный режиссер Нижнетагильского драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, отметил способности юной ученицы, которая после работы секретарем с увлечением занималась на уроках сценичес-



Нелли САЛОВСКАЯ

кой речи, училась фехтованию, искусству грима и без боязни выходила на сцену.

– Со справкой об окончании народной студии я была принята во вспомогательный состав труппы театра, – рассказывает Нелли Ивановна. – За роль без слов тогда платили 50 копеек, если роль со словами – рубль. Так я за месяц до 15 рублей зарабатывала – деньжищи по тем временам! А через год была зачислена в труппу.

В одном из спектаклей она работала вместе с актрисой, впервые вышедшей на сцену нижнетагильского драмтеатра. Вот как вспоминает об этом ныне народная артистка России Иза Высоцкая:

– Мне предстоял срочный ввод в спектакль «Мадридские воды». Неля в роли служанки



«Последние» — Надежда



«На бойком месте» — Евгения Мироновна

покорила сразу: молодая, красивая, с великолепным голосом и большим обаянием. Ее счастье бытия на сцене буквально захлестывало и партнеров, и зрителей! Потом в очередь с ней мы играли в спектакле «Власть тьмы». Роль Анисьи – сложный трагический материал. Получились (это отмечали и рецензенты) два разных интересных спектакля. Соперничества между нами не было, работали дружно, в одной связке, только так и получается настоящий спектакль.

«Я у Высоцкой учусь актерскому мастерству», – говорит Саловская. А Высоцкая сожалеет о том, что творческий потенциал ее коллеги по сцене использован слишком мало, чтобы она могла сполна проявить себя. Но она «проявлялась» в роли, необычной для актрисы. В 1990-х, когда работники культуры отчаянно бедствовали, актеры месяцами не получали зарплату, Нелли Ивановна в 40 с лишним лет стала... студенткой вуза, постигала экономику и финансы театрального дела. «Высшую математику учила, как роль!» – смеется теперь уже бывший заместитель директора театра Саловская. «Но вы и тогда в спектаклях были заняты. Как играющий тренер? – спрашиваю. – Творческого простоя не было: играла свой репертуар,

и режиссеры не упускали возможности использовать как актрису в новых постановках».



«Хозяйка»



Первый лауреат премии имени Валерия Пашнина (вручалась после спектакля «Самоубийца», Саловская в costume и гриме Пересветовой)

А театральные капустники! Без участия Саловской их невозможно представить, причем роли для себя она сама и сочиняет, придумывая образы, вычурные костюмы, броский грим и обращения к зрителям. Взрывы хохота встречают каждое ее появление на сцене. Играя в спектаклях, Нелли Саловская всегда тоже привносит что-то свое, искрометное, оттого даже маленькая роль сумасшедшей певицы из «Визита старой дамы», или кастелянши – эпатажной героини комедии «Клинический случай» – запоминаются зрителям. Смеясь, Нелли Ивановна вспоминает случай в парилке бани, куда с букетом цветов к ней устремилась незнакомка, прознавшая о «банном дне» любимой актрисы.

Сегодня она плотно занята в текущем репертуаре, играя в семи спектаклях. «Актриса возрастная, но не старуха!» – говорит о себе исполнительница роли взбалмошной, но надежной Майи в «Трех красавицах». Она и в жизни всегда готова подставить плечо помощи без просьбы об этом. «Всегда на баррикадах», – говорят в театре о своем

«вечном профорге» Саловской, борце за справедливость. «Дружу со всеми, потому что никогда никому не завидую», – говорит она. И коллеги знают: в трудных жизненных ситуациях сердечность Нелли Ивановны как спасательный круг. Ухаживала за одинокой старой актрисой до последних дней ее жизни, стала сиделкой у тяжелобольного «папы» – так называли актеры главного режиссера театра Валерия Пашнина, в память о котором учреждена премия его имени. Символично, что первым ее лауреатом стала именно Нелли Саловская, ис-



Монолог актрисы

полнительница роли в спектакле «Самоубийца», поставленном Пашниным.

**Присудить премию Саловской – так решило самое объективное жюри: публика. Весь прошлый сезон шло голосование за лучшего актера и актрису: зрители писали фамилии на обратной стороне билетов и опускали в «театральный сундучок». Юрий Сысоев и Нелли Саловская оказались вне конкуренции. Как же надо понимать и любить своих героев, каждую свою роль, чтобы вызвать такую ответную любовь зрителей!**

# Всё сбылось. Мечта осталась...



*Нынешней осенью исполнилось 30 лет, как народный артист России Владимир СМОЛИН служит в Свердловском театре музыкальной комедии, а творческой деятельности этого замечательного актера – все 40. Десятки ролей, зрительская любовь, заслуженные звания, награды и есть, что вспомнить. Об этом наш разговор с Владимиром Николаевичем.*

**– Вы родились на Урале, в Челябинской области, жили в Краснодарском крае, учились в Москве, работали в Омске и уже три десятилетия – в Екатеринбурге. Кого можете назвать своими учителями в профессии?**

– Во-первых, отца, Николая Михайловича. Он был баянистом-любителем, самоучкой, но ноты знал и баян просто обожал. После музыкальной школы, а мы тогда жили в Апшеронске Краснодарского края, меня без экзаменов брали в музыкальное училище, но баян мне к тому времени настолько надоел, что я отказался, и отец не стал настаивать. Но судьба, очевидно, нам предписана свыше. Меня всегда тянуло в театр. В Апшеронске я занимался в народном театре. Первая попытка поступить в театральное училище (ярославское) была после восьмого класса. Не взяли из-за возраста. А после окончания школы поступать не стал, пошел на завод, потом учиться в автоклуб, а потом в армию, где служил в муззвезде. И вот уже после службы решил поступать либо в ГИТИС, либо в «Гнесинку». Вокально меня готовил товарищ из хора радио – знакомый сослуживца, у которого я временно жил. По его же просьбе меня прослушала одна дама и сказала, что никуда я не поступлю... А я поступил. В Гнесинское училище. Студенческие годы – это самые светлые воспо-

минания. У нас были такие педагоги! По актерскому мастерству – Софья Михайловна Гутманович и ее муж Александр Иосифович Гинзбург. Педагогами по танцу были Леонид Иосифович Таубе и его жена Тамара Евгеньевна Рамонова. Они гоняли нас у станка до седьмого пота, поэтому мы стали еще и «танцевальными» артистами. Нам даже завидовали студенты ГИТИСа и прибегали смотреть на наши экзамены.

**– Вашим первым театром стал Омский...**

– Да, но о свердловской музыкальной комедии я уже был слышан и хотел туда. А меня в числе пятерых выпускников училища пригласил тогдашний главный режиссер Омского театра музыкальной комедии Арнольд Паверман (брат знаменитого

дирижера Марка Павермана), я поехал и не жалею, что поработал там девять лет, это был хороший театр. Жизнь актера – вечная учеба (кстати, учиться порой приходится не только тому, как надо, а иногда и тому, как не надо работать). Между прочим, Омский и Свердловский театры и их главные режиссеры Виктор Лавров и Владимир Курочкин еще в 1960-е годы соревновались между собой за звание «лаборатории советской оперетты».

**– Что вы играли в Омске?**

– Из четырех-пяти премьер в год три-четыре точно были мои. Играл Семку в «Бабьем бунте». В 28 лет сыграл Сапун-Тюфякина в «Девичьем переполохе» и очень роль полюбил. Любопытно, что через много лет, когда мне было уже за сорок, в свердловском театре я сыграл в этой пьесе Бесомыку. То есть играл обе лучшие роли в «Переполохе». А вот Бони в «Сильве» – фразный простак, что, казалось бы, не совсем мое, но я играл его и в Омске, и в нашем театре, и даже получил за эту роль премию «Браво!».

**– Каковы были первые впечатления от свердловской музыкальной комедии, что запомнилось особенно?**

– В свердловский театр я дважды приезжал в командировки. Видел «Путешествие на Луну», «Женитьбу гусара», «Графиню из Гонконга» с Галиной Петровой.



Скрудж («Ночь открытых дверей»)

Второй раз мы приехали вместе с женой — солисткой балета, и она сказала: «Если ехать, то только сюда». В 1985 году мы с омским театром были на гастролях в Запорожье, а свердловчане — в Днепропетровске. Созвонился я с Владимиром Акимовичем Курочкиным, встретились, и он предложил просмотр, а я не люблю просматриваться, отрывки не создают цельного впечатления, и пригласил его на «Сильву». Он приехал с дирижером Петром Ивановичем Горбуновым и целой бригадой артистов. Мой Бони ему, видимо, понравился, и я получил приглашение в Свердловск.

— **Владимир Акимович вас пригласил, но вскоре уехал в Москву. Вы успели с ним поработать?**

— Сначала были вводы на возрастные роли, видимо, срабатывал шлейф, что я играл Сапун-Тюфякина: Липат («Царица и велосипед»), отец Одиссея Лаэрт («Пенелопа»). Владимир Акимович вскоре действительно уехал в Москву, а я подумал: «Ну вот, называется, приехал к хорошему режиссеру». Правда, на его место пришел Кирилл Стрежнев, которого я знал с 1979 года. Он ставил в Омске «Старые дома», я там был мальчиком, который играет на скрипочке.

— **Встречу со Стрежневым и роли в спектаклях «Беспечный гражданин» и «Кошмарные сновидения Херсонской губернии» можно назвать этапными в вашем творчестве. Насколько эти образы близки вам и легко ли дались?**

— Когда меня назначили на роль Мити, многие в театре были удивлены, но она действительно оказалась мне близка по духу. «Беспечный гражданин» шел у нас пять лет, последний спек-

такль сыграли в мае 1992 года. Жаль, но это был период безвременья, когда люди вынуждены были задумываться: пойти в театр или купить продукты... Что касается «Кошмарных сновидений», то театровед Наталья Кузякина, которая занималась творчеством Миколы Кулиша, говорила мне, что я очень похож на него внешне. Не скажу, что работалось над этими образами слишком тяжело, разве что в плане вокала.

— **«Конец света» и «Черт и девственница» тоже органично вписались в вашу актерскую биографию. Мюзикл — ваша стихия?**

— Это прежде всего хорошие пьесы, кстати, одних авторов, есть, что играть. Мы играем с аншлагами 17-й год, сменилось три поколения Чертей и Аделин, иногда кажется, что пора бы спектакль снять с репертуара, а зритель все идет и идет.

— **Можно сказать, что Стрежнев — ваш режиссер, а вы — его актер?**

— Да, безусловно. За годы работы возникло взаимопонимание.

— **Ваш Скрудж из «Ночи открытых дверей» собрал огром-**



Микола Кулиш («Кошмарные сновидения»)

**ное количество «трофеев»: «Золотую Маску», губернаторскую премию, петербургского «Арлекина», получил зрительское признание. Ваши собственные ощущения от этого образа совпали с таким признанием?**

— Так сошлись звезды, что в 2006 году я в течение одной недели получил звание народного артиста, «Золотую Маску» и премию губернатора Свердловской области (ее — скорее за творческие достижения в целом). Спектакль «Ночь открытых дверей» любят все, кто в нем занят, правда, сейчас он идет довольно редко.

— **Запомнились ваши женские персонажи — Дафна («В джазе только девушки») и, конечно, Коробочка. Как вы себя ощущаете в таких образах?**

— «В джазе только девушки» я сыграл не женскую роль, а Джерри, который переодевается в Дафну. Конечно, мужчине не может быть абсолютно комфортно в женском антураже. Что касается Коробочки, то это чистый гротеск. Между прочим, так могли звать и помещика. Некоторые не понимают, зачем женские роли играют мужчины. А я получаю удовольствие.

— **Насколько важно в театре вообще и лично для вас понятие «амплуа»?**

— Станиславский говорил, что амплуа придумали плохие актеры, думаю, он немного лукавил. Хотя таким гениальным актерам, как, например, Евгений Евстигнеев, подвластно все. Он вне амплуа, поэтому мог и комического старика сыграть, и профессора в «Собаьем сердце», и вора-карманника в «Место встречи изменить нельзя». Но это исключение, которое подтверждает правило: «Герой должен быть героем». Не могу я со своей фактурой иг-

рать Мистера Икс, даже если бы у меня был голос. Другое дело простак или социальный герой, как Митя Громцев. Мы с «Беспечным гражданином» были на фестивале в Кемерово, и один зритель мне сказал: «Вы не в том театре работаете, вам надо в драматический». А я задал ему вопрос: «Почему вы считаете, что артисты оперетты не должны по-настоящему жить на сцене?». Существует определенный стереотип восприятия. Один знакомый театрал говорил мне по поводу роли Гораса Вандергельдера в «Хелло, Долли!»: «Я никак не ожидал и не мог представить, что вы это сделаете». Все привыкли, что Горас — крупная фигура, и по фильму, и у нас — должен был играть Игорь Калмыков, играл Анатолий Бродский. Тем не менее своим внутренним проживанием я, вероятно, убедил, что он может быть и таким. Зачастую амплуа — это набор штампов. А вообще, не надо выходить за определенные рамки. Если фактура легкая, нельзя поднимать штангу, предназначенную для тяжеловеса.

— **Сегодня вы признанный мастер жанра, что ближе вашей актерской природе: классическая оперетта, мюзикл?**

— Я не признаю деления на оперетты и мюзиклы, не понимаю, зачем на эту тему ломают копыя. Мне комфортно играть и то, и то. Просто есть хорошие музыкальные спектакли, а есть плохие. И оперетты были хорошие, с драматургией, а были — просто тексты с пением.

— **Старшее и среднее поколение зрителей ностальгируют по советской оперетте и поэтому так любят спектакль «Парк советского периода».**

— «Парк советского периода» — это даже не ностальгия, что переводится как «тоска по родине», а тоска по тому времени, когда они были молодыми. Мы были молоды, не задумывались о том, есть ли что-то в магазинах, и жили весело. Хотя тем, кто задумывался и вникал в суть, по голове и по рукам давали. Что касается альтернативы советской оперетте — есть такие спектакли, рожденные именно в нашем театре. Те же «Ночь открытых дверей», «Силиконовая дура». Правда, сейчас все так быстро меняется, что и она уже начинает устаревать. Но молодежь пока валом валит.

— **Вы послушный актер или готовы отстаивать свое видение образа?**

— Зависит от режиссера. Вообще актер должен быть ведомым. Но свои мысли он обязан иметь и делиться ими. Мы же тоже творцы. Только сначала надо пробовать, что предлагает режиссер.

— **А что можно сказать о молодых актерах? Какие они сегодня?**

— Меня Кирилл Савельевич попросил неофициально курировать молодежь, так что наблюдаю за ними, что-то подсказываю. В последнее время пришли очень хорошие ребята, выпускники нашего театрального института и приезжие: Юлия Дякина, Альбина Дроздовская, Евгений Елпашев, Анастасия Ермолаева, интересная пара Ольга Балашова и Дмитрий Соловьев. Они играют в недавней премьере «Венская кровь», репетируют новый спектакль «Веселые ребята».

— **Часто ли бываете в роли зрителя? Что вам интересно?**

— Я почитатель драматического искусства. В свое время очень понравилась постановка «Поминальной молитвы» в свердловском драмтеатре.

— **Есть ли роль, которую вам хотелось бы сыграть?**

— У меня есть мечта, которая так мечтою и осталась, но она помогает мне в жизни. В «Гнездинке» я впервые прочитал всего Шекспира, который меня так захватил! Я очень эмоциональный читатель. И самое-самое, что зацепило, — «Ричард III», читая, я представлял себя на сцене... Вот что я бы с удовольствием сыграл, потому что мне мысль нужна в театре, мне жизнь нужна в театре. Понимаю, что это нереально. Но такие мечты, как путеводные маяки, помогают в нашем условном «опереточном» существовании.



Коробочка («Мертвые души»)

# «Ложок» пустился в пляс

В Нижнем Тагиле в четвертый раз прошел региональный фестиваль-конкурс хореографических коллективов. Муниципальный дворец культуры «Юбилейный» радушно принял посланцев из 12 городов и поселков Уральского региона. «Веселухин ложок» объединил всех: восьмилетние танцоры как на равных смотрели на старшеклассников, потому что в споре за гран-при победа не зависела ни от возраста артистов, ни от их сценического стажа, ни от полученных ранее наград. Только яркий, запоминающийся номер! Такой, чтобы и себя во всей красе показать, и жюри удивить.

Главным судьей на этом конкурсе был не просто профессиональный молодой хореограф из Москвы, педагог кафедры сценического танца Института русского театра Сергей Тягунов. Он — бывший тагильчанин, выпускник заслуженного коллектива народного творчества, хореографического ансамбля «Родничок» ДК «Юбилейный».

Конкурсная программа включала четыре номинации, и народный танец, несомненно, стал украшением «Ложка». Зажигали «Русь молодая» из Екатеринбурга, озорные тагильские «Скоморохи», завьюжила сцену «Зимушка-зима» из Верхней Пышмы. Величавую «Барыню» сменяла степенная «Утушка», а «Чечатуха» отбивала такие дробы, что и зрителей заставила приплясывать. Разнообразием музыкального сопровождения, оригинальными костюмами и продуманными композициями порадовали исполнители эстрадных, современных и стилизованных танцев. Но, на мой взгляд зрителя, оригинальность некоторых номеров достигалась больше внешним эффектом, чем уровнем хореографии. А что думает профессионал? Сергей Тягунов и в родных дворцовских стенах проявил себя беспристрастным судьей:

— Я бы сказал, многим артистам пока не хватает оду-



Из Екатеринбурга приехали «Стиляги» (Образцовая хореографическая студия «Карусель»)

хотворенности. Постановщики выстраивали композицию, но дух сотворчества танцоры не внесли. Это же подростки, им не надо подражать взрослым исполнителям народной танцевальной классики, а вот элемент игры на сцене обязательно нужен!

Об этом по окончании конкурса члены жюри вели разговор с руководителями коллективов. Сергей Тягунов работал в оргкомитете Олимпийских игр в Сочи, его коллеги по жюри — известные хореографы из Москвы и Екатеринбурга, так что обстоятельная беседа с руководителями детских коллективов стала своего рода и мастер-классом.

«Веселухин ложок» порадовал возросшей численностью участников (27 коллективов), убедительным наличием «мужского состава» (увлечь хореогра-

фией мальчишек надо уметь!) и, конечно, — возрождением самого конкурса. Он громко заявил о себе в середине 1990-х, сошел со сцены в кризисные годы и «ззеленел» наперекор нынешней экономической непогоде вновь.

Девять танцевальных коллективов представил Нижний Тагил. Но не только Екатеринбург, Каменск-Уральский, Серов, Новоуральск, Краснотурьинск и другие города составили тагильчанам конкуренцию — жюри отметило хороший уровень исполнения номеров танцорами из поселков Арти, Исеть, Новоасбест (Пригородный район). Гран-при конкурса отправился в Верхнюю Пышму. Его обладателем стал народный коллектив «Студия современной хореографии «Лаборатория свободного движения».

# Кантилена для кукол

*Лариса Паутова — композитор, заведующая музыкальной частью Екатеринбургского театра кукол. Ее мелодии поют даже... куклы. Недавно все актеры и их персонажи пришли к композитору на день рождения, пропев все вместе «С золотым юбилеем!». Только тут Лариса Викторовна задумалась: «Неужели «полтинник»? Не верится... Не зря говорят, что те, кто работает в театре для детей, — ровесники своих зрителей».*

20 лет Лариса сочиняет музыку для своей публички. А она такая разная. Для тех, кто только начинает ходить, — «Сказки из коляски», а у тех, кто постарше, уже есть любимые спектакли — «Старая добрая сказка», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Василиса Прекрасная»... Но в театр кукол приходят и взрослые, которые с детства полюбили кукольный и не хотят с ним расстаться, поэтому идут на «Чайку», «Бобок», «Картинки с выставки»... И всегда звучит музыка, которой «заведует» Паутова.

**— Лариса, вы с детства мечтали стать композитором?**

— О композиторстве не думала, но знала, что музыка — мое призвание. Выросла я в очень музыкальной семье. Дед был пастором. Голос у него был божественный, дома постоянно звучала хоровая музыка. Мама обладала тоже очень красивым голосом, и она постоянно пела, даже за домашней работой. Смеясь, говорила: «Музыка помогает навести уют в доме и приготовить вкусный обед». Как услышу душевную мелодию, бегу к маме и стараюсь подпеть ей. Видимо, все это и предопределило мою судьбу...

В то время семья Ларисы жила в Нижнем Тагиле. Хотя все родные были голосистые, но музыкой профессионально никто не занимался. Видя стремление дочери, отдали ее в музыкаль-



Лариса ПАУТОВА

ную школу на фортепиано. И уже в шестом классе Лариса стала победителем в конкурсе «Юный композитор». Конечно же, в этом заслуга ее педагога Галины Заниной.

После окончания школы Лариса была твердо убеждена, что путь ее — только музыка. Нижнетагильское музыкальное училище. Здесь ей снова повезло с преподавателем. Это был замечательный музыкант, композитор Роберт Федосеев. Получив диплом по специальности «Музыкальный критик, преподаватель теории музыки», Паутова решает продолжить учебу и едет в Екатеринбург. Поступает в Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского, где учится у известного уральского композитора Анатолия Неменского.

**— Почему вы из теоретика музыки решили «податься» в композиторы?**

— Еще четырехлетней девочкой, садясь за пианино, не зная ни одной ноты, по слуху я могла подобрать мелодию. Дома даже шутили: «Наш Моцарт». А вот когда победила в «Юном композиторе» (играла свое сочинение «Вдохновение»), наверное, все и началось.

**— После окончания консерватории сразу пришли в театр кукол?**

— Нет, путь до театра был длинный. Семь лет проработала в центре «Бонум», где в то время трудилась удивительный педагог Валентина Сергеевна Попова. Ребятки познавали мир прекрасного: был театр для маленьких, существовали студии хореографии, музицирования... Именно в «Бонуме» впервые пришлось много сочинять несложной, легкой, понятной музыки, которая бы помогала детям в развитии. До сих пор помню девочку, у которой была нарушена координация движений. Я с ней много занималась, и она даже закружилась в танце под мою музыку. Там я создала первый детский оркестр.

А в театр кукол попала случайно. Услышала, что требуется заведующая музыкальной частью. Пришла, поговорила с главным режиссером Владимиром Гараниным, который после беседы коротко сказал: «Такие

люди нам нужны». Вот и стала «заведовать» музыкой, сочинять ее к спектаклям. Это было в 1995 году.

Впервые музыка Паутовой прозвучала в спектакле «Маленькие приключения ежа Ежки и крота Антошки». Дебют Ларисы оказался удачным, и с ней стали работать режиссеры-постановщики.

Сейчас в «музыкальной шкапулке» композитора более 40 сочинений. Есть спектакли для взрослых, в которых тоже звучит музыка Ларисы Викторовны, например «The Hamlet» («Деревня»). Об этой работе композитор рассказывает: «Режиссер Александр Борок решил, что в спектакле должна звучать музыка Юрия Визбора. Много прослушала я его песен, но пришла к выводу, что они не для «Hamlet». Тут должен быть Высоцкий, его песни. И вот с этими мыслями пошла к режиссеру и предложила музыку Высоцкого. Получив добро, стала репетировать, и в спектакле «Hamlet» появилось оригинальное музыкальное оформление. Был создан оркестр, разместившийся прямо на сцене: аккордеон, баян, флейта, кларнет, гитара, барабан. Все партии исполняли артисты, а сама композитор управляла трубой и ударными инструментами. За три месяца актеры научились играть на инструментах, а сама Лариса Паутова испытала огромную творческую радость.

**— Это ваш любимый спектакль?**

— Я бы сказала, «The Hamlet» в числе любимых. В это число входят «Времена года» — там звучат сочинения Чайковского, но с моим музыкальным оформлением, над которым я работала в течение пяти месяцев. Незабы-



Сцена из спектакля «Грибуль» с музыкой Л. Паутовой

ваема и работа над музыкальной партитурой таких спектаклей, как «Теремок», в котором звучат интонации Баха, кстати, моего любимого композитора. В «Дон Жуане» в финале зрители слышат песню в прекрасном исполнении нашей актрисы Наташи Вотинцевой. Ой, как я с этой песней намучилась. Получилось только с помощью композитора Сергея Сидельникова. Он — мой коллега, мы вдвоем трудимся в кукольном. Мастер, авторитет для меня беспорный, всегда посоветует, трепетно относится к чужой музыке, я очень благодарна за это. В числе любимых спектаклей с моей музыкой еще «Сказки небесной коровы».

**— А сочинения больших форм у вас есть?**

— Конечно, ведь музыка — это моя жизнь. Есть симфонии, три струнных квартета, фортепианные пьесы, сонаты для флейты... В моих ближайших планах показать в театре программу из моих сочинений. Это будет музыка академического направления — цикл на стихи Гейне. Пока же у меня новая театральная работа. Это моноспектакль «Разноцветные сказки», с которым зрителей познакомит заслуженная артистка России Наталья Гаранина. Сказки разноцветные, актриса разноплановая. Вот и музыка должна быть яркой и разнообразной.



Сцена из спектакля «Сказки небесной коровы»

# Подвластна скрипка юным виртуозам

*Екатеринбург – столица скрипичной музыки России. Не странно ли звучит? Нет, если учесть, что с 31 октября по 5 ноября состоялся уникальный для Урала VII Демидовский международный юношеский конкурс скрипачей. Более 120 музыкантов из России, Италии, Кореи, Казахстана, Белоруссии приняли участие в масштабном проекте «ДеМЮКС VII».*

Проведению конкурса на высоком профессиональном и организационном уровне предшествовала долгая, кропотливая работа. Бессменный руководитель проекта, президент «ДеМЮКС», заслуженный артист России Вольф Усминский возглавил состав жюри I тура конкурса. На протяжении нескольких лет были проведены отборочные туры в Москве и Санкт-Петербурге, других больших и малых городах России. И вот наступил долгожданный очный этап конкурса – в Екатеринбург съехались юные виртуозы, мастера классической скрипки.

Уральский музыкальный колледж как основная площадка проведения творческого турнира распахнул свои двери, пригласив юных исполнителей в удивительный мир конкурса «ДеМЮКС». Жителей и гостей Екатеринбурга на протяжении пяти дней ждали незабываемые встречи с классической



*Лауреат I премии Деннис ГАСАНОВ (Россия, Москва) и оркестр Уральского музыкального колледжа «Лицей-камерата»*

музыкой в исполнении юных виртуозов.

Программа очного этапа конкурса включала выступления участников в старшей и младшей возрастных группах. На протяжении двух дней международное жюри, в состав которого вошли признанные мэтры, профессора консерваторий, именитые музыкальные деятели из России, США и Казахстана, прослушало более 30 юных скрипачей. Звучали признанные

шедевры мировой классики: произведения Вивальди, Верачини, Баха, Мендельсона, Паганини, Сарасате, Чайковского. Нелегким решением жюри в финал конкурса прошли 14 сильнейших артистов.

По сложившейся традиции особого внимания было удостоено конкурсное прослушивание в младшей возрастной группе. А как иначе? Преподаватели по классу скрипки, педагоги детских музыкальных и школ искусств



*Президент конкурса Вольф УСМИНСКИЙ и заместитель министра культуры Свердловской области Владимир МАНТУРОВ*



*Лауреат II премии Мария КАЧАРИНА и оркестр УМК «Лицей-камерата»*

хотели оценить работу коллег, а юные скрипачи из города и области – поддержать сильнейших участников. Слушатели, число которых превысило все ожидания организаторов конкурса (зал был полон!), восторженно аплодировали выступлениям.

На протяжении III тура конкурса концертный зал озаряло волшебное звучание оркестра «Лицей-камерата» под руководством Вольфа Усминского. Финалисты исполняли свои программы в сопровождении оркестра Уральского музыкального колледжа. В этом году участники со своими педагогами подготовили техничный репертуар, который не оставил равнодушными ни зрителей, ни жюри. Особенно аудитория восхитилась выступлением участницы из Италии Марии Дьяченко. Именно этой конкурсантке зал рукоплескал с восклицаниями «Браво!».

И вот конкурс «ДеМЮКС VII» подошел к завершению. В концертном зале Уральского музыкального колледжа прозвучали аплодисменты членам жюри. На сцену вышел президент конкурса Усминский. После немногословного, но душевного приветствия Вольф Львович объявил о начале торжественной церемонии – награждении дипломантов и лауреатов и заключительном концерте. Искренне поздравил победителей конкурса председатель жюри, народный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Владимир Иванов. Он отметил, что конкурс «ДеМЮКС VII» – это серьезнейшее творческое состязание: «Реализация столь значимого в социальном и культурном плане для Свердловской области

проекта на протяжении долгих лет поддерживает имидж региона как передового центра классического музыкального образования. Благодаря надежному творческому взаимодействию, обеспеченному профессионализмом организаторов, участников и членов жюри, мы смогли добиться в 2015 году высоких результатов и выпол-



Лауреат II премии Андрей ЗУБЕНКО (Россия, Екатеринбург)

нить самые амбициозные задачи!»

Значимость проекта также подчеркнул заместитель министра культуры Свердловской области Владимир Мантуров: «VII Демидовский международный юношеский конкурс скрипачей стал очередным доказательством трепетного отношения региона к сохранению и преумножению культурного достояния человечества, демонстрацией высоких дости-

жений в области классического искусства».

В младшей возрастной группе лауреатом I премии стала Мария Артеева (Россия, Воронеж), она же получила специальный приз министерства культуры Свердловской области «За мастерство». II премию в числе других завоевал Андрей Зубенко (Россия, Екатеринбург). Победитель конкурса в старшей возрастной группе, лауреат I премии – Деннис Гасанов из Москвы. Среди дипломантов здесь Анастасия Никопольская из Екатеринбурга. Диплом «Лучший концертмейстер конкурса» присужден екатеринбурженке Юлии Каракиной. Диплом «За высокое профессиональное мастерство» – оркестру «Лицей-камерата».

**В программе заключительного концерта лауреаты представили вечно молодую классику – Вивальди, Баха и Паганини. Никто не остался равнодушным к волшебному звучанию скрипки в руках талантливой молодежи. Финальным аккордом стало сольное выступление оркестра «Лицей-камерата». Именно на этой позитивной и высокопрофессиональной ноте завершился VII Демидовский международный юношеский конкурс скрипачей.**



Финал заключительного концерта



Владимир МИНИН

# «Пение пронизывает жизнь»

*Владимир Николаевич МИНИН – крупнейший мастер хорового дирижирования. Народный артист СССР. Воспитанник Ленинградской хоровой школы, Московского хорового училища и Московской консерватории. С начала 1950-х годов возглавлял ведущие хоровые коллективы страны. Создатель Московского камерного хора. Первооткрыватель для мировой музыкальной аудитории русской духовной музыки. Обладатель многих званий, премий и наград. Сегодня маэстро – наш собеседник.*

– Ваше детство было драматичным. Война, смерть матери, репрессии против отца, его гибель. Столько испытаний на долю маленького человека! Что помогло выстоять мальчику Володе Минину?

– Ну, я думаю, не я один был такой. В 1934 году после убийства Кирова в Питере прошла коса арестов. Она затронула прежде всего интеллигенцию. 1937 год – известный всем период. Было больно и тяжело. Особенно от гибели отца, конечно. Когда тебе пять лет, еще трудно осознать смерть мамы. И

так как вся любовь ребенка сфокусировалась на папе, который был для меня идеалом, то, конечно, я не верил, что он умер. И я ждал два года, выходил на площадь у нашего дома и ждал, что папа вот-вот вернется... Такова была мера этой боли.

– **Выдающийся дирижер Саулюс Сондецкис сравнил звучание вашего хора со звуком скрипки Страдивари. Есть ли профессиональные секреты у Минина?**

– Пожалуй, секретов нет. Что касается не столько звука, сколько исполнительской стилистики, то

это оппонирование моему учителю Свешникову, звук хора которого мне, кстати, очень нравился. Но стилистика исполнения у меня вызвала сомнения, особенно в том, что касается классики и русских песен, хотя в русской народной песне он был дока. Но эстетика ведь субстанция трансформируемая. Она не может быть застывшей. И когда ты слышишь некие преувеличения, это вызывает работу мысли: а как должно быть? И вот тогда ты постепенно идешь к поиску стилистики, следствием которой является звук.

– **Вашему хору более 40 лет. Это все тот же хор? Или есть эволюция и коллектив, скажем, 20-летней давности – это другой хор?**

– Принципы звукоизвлечения те же, возможности разные... Как говорил Платон, в одну воду ступить дважды нельзя. Здесь такая же картина, потому что чуть поверните состав хора, и это будет другой хор.

– **Но тем не менее он узнается...**

– Узнают, потому что есть «лица не общее выражение». Потому что есть свой почерк.

– **Вы выступали в 20 странах мира. Был ли зал, который вас покорила акустически? Может, это был храм?**

– Ну, храмовая акустика во всем мире всегда великолепна. Что касается залов, есть несколько потрясающих по акустике. Во-первых, зал в Осаке. Он имеет форму овала. И такой же зал (в меньших масштабах) в Лионе. Овал, в котором звук плавает, и в твоих фантазиях тебе кажется, что звук там ты можешь сжать и растянуть, как хочешь! Это суперзалы. У нас залы акустические только в Питере, в Дворянском собрании (нынешняя филармония) и Московской консерватории. И это наша беда. Это

следствие бескультурья тех, кто заказывает строительство.

— Назовите произведения из ваших многочисленных записей, которые бы вы рекомендовали неопиту, пытающемуся открыть для себя хоровое пение.

— Я бы рекомендовал русскую народную песню. Вот хоть нашу запись «Ах ты, степь широкая». В данном случае, может быть, у человека сработает генетическая память. Приведу пример: мы выступали у вас в Свердловске много лет назад, в советские времена, а у вас сцена высокая, и я не смотрю в зал. Но помню, при поклоне опустил глаза и увидел плачущую девушку. А мы пели духовную музыку. И я поразился — ведь она воспитывалась в советской стране, а вот, видимо, генетическая память как-то сработала. Что-то внутри отозвалось...

— Так, значит, неопиту стоит послушать именно ваши духовные песнопения?

— Любой компакт-диск — это «консервы». Что касается духовной музыки — тем паче. Через диск не передается энергетика, и таких ощущений, как в церкви, нет. Ведь в храме идет воздействие и через глаз — там и архитектура, и живопись. Через обоняние — потому что ладан. Через слух — не только

музыка, но и голос дьякона. И это театральное действо, пластика. Это целый комплекс.

— Вы как-то обмолвились, что сакральная потребность петь в хоре у человечества исчезает. Значит ли это, что исчезнет и хоровое исполнительство как жанр?

— Я не хотел бы быть Кассандрой, я могу лишь констатировать прошедшее время. Видимо, не густо позолоченная культурой власть начиная с послевоенного времени постаралась музыку из школы изжить. И изжила до основания. И теперь надо платить деньги, чтобы ребенок получал уроки пения... Это величайшая глупость. Великий педагог и ученый Ушинский сказал, что ученика нужно воспитывать буквой, цифрой и нотой. То, что в древней Греции, например, было нормой. Поэтому — норма, если у человека есть потребность выразить эмоцию, переживание в пении. Неважно, один он или в хоре. Эту потребность постепенно и искусственно, на мой взгляд, уничтожали. Прошло время после революции, когда хор использовался как пропагандист. Советской власти нужен был хор, чтобы на торжественных праздниках делать открытие и закрытие и показать доступность искусства многомил-

лионным массам. Постепенно в массовом пении потребность исчезала: не ясно стало, о чем будут петь массы в будущем.

Пение — это высшая, так сказать, ступень после слова. Почему человек запел? Потому что он чувствовал неудовлетворенность от выражения чувств словом. Вот тогда эмоция подвигла его на пение. На западе профессиональных хоров раз-два и обчелся. Например, в Англии есть хор Би-Би-Си и есть оперный хор. И все. Но если вы захотите исполнить Девятую симфонию Бетховена, вы позвоните в певческий союз — и у вас будет хор в 300 человек. Или в 500 человек. Потому что в школе всех обучают музыке, и в том числе пению. Поэтому культура нации, в которой существуют такие объединения, — не только общечеловеческая, но и культура музыкальная — находится на высоком уровне. Если обращаться к нашему прошлому, то никакой народ не мог бы оставить нам такого фольклорного музыкального наследия, какое оставила русская нация. Раньше пение пронизывало жизнь нашего человека от рождения до смерти.

— Вы достигли художественных вершин, признания публики и коллег. Остаются ли мечты в вашем творчестве?

— Мои мечты ограничиваются, к сожалению, тем скудным багажом, который есть в хоровом искусстве с точки зрения репертуара. Макулатуры очень много. Но ценности музыкальной в ней очень мало. После ухода Георгия Свиридова и Валерия Гаврилина в русском хоровом искусстве я не вижу композиторов, которые смогли бы быть им равными. Есть, допустим, Гия Канчели. Мы с удовольствием поем его. Но это не сугубо национальное наше дело. Так что мечтаем о том, чтобы появился «наш» композитор.





Маэстро ПАВЛОВ и виртуозы его оркестра «Уралбэнд»

# Музыка and friends — 50 x 50

*Выпускник Уральского государственного горного университета и военно-дирижерского факультета Московской консерватории, лауреат премий имени Ломоносова и губернатора Свердловской области, заслуженный деятель искусств РФ, 15 лет возглавлявший оркестр штаба Уральского, Приволжско-Уральского, а ныне Центрального военного округа, бессменный руководитель уникального «танцующего» оркестра «Уралбэнд», организатор международных фестивалей — духовых оркестров в Екатеринбурге и русской культуры на острове Мальта, полковник Александр ПАВЛОВ отметил «золотой» юбилей.*



Губернатор земли Швац, руководитель Оркестра мэров провинции Тироль Карл МАРК приехал из Австрии, чтобы лично поздравить друга

По мнению участников праздничного действа и гостей, которых с трудом вместил зал горного университета, название «Музыка and friends — 50 x 50» точно отражает формулу жизни и творчества героя торжества. Музыка и друзья, в том числе из разных точек земного шара, в равной степени вдохновляют юбиляра на творчество — дело всей его жизни.

— Я воплотил в сегодняшнем концерте многие свои давние идеи, постарался соригинальничать, и вы увидите то, чего еще не было в исполнении нашего коллектива, — многозначительно предупредил собравшихся Александр Витальевич, и шоу началось.

Бенефис маэстро состоял из множества сюрпризов. Открыл программу солист Филадельфийского, Венского и Лондонского симфонических оркестров Томас Палфалви (Венгрия). Безукоризненное сопровождение именитого трубача показало огромные возможности музыкантов оркестра, которым руководит Павлов. Коллективу подвластно исполнение любой музыки — от классической до современной версии песни Муслима Магомаева «Город мой Баку», исполненной ближе к финалу.

Выдерживая заявленную «пропорцию», музыкальные подарки сменялись поздравлениями друзей. Полковник Евгений Батурин передал пожелание успехов, здоровья и еще больших творческих свершений от командования Центрального военного округа. По поручению членов правительства Свердловской области — министров: культуры Павла Крекова и экономики Дмитрия Ноженко — выступила началь-



*Играет солист Филадельфийского, Венского и Лондонского симфонических оркестров  
Томас ПАЛФАЛВИ*

ник отдела минкульты Вера Литовских. Она передала слова уважения от огромной армии деятелей культуры, музыкантов всей области.

Президент Европейской ассоциации духовых оркестров, музыкант, аранжировщик, композитор Райне Ампуийя (Финляндия) вместе с оркестром штаба ЦВО посвятил имениннику свое авторское произведение. Председатель областного совета ветеранов, генерал-майор авиации в отставке Юрий Судаков поблагодарил Александра Павлова за внимание к старшему поколению. Вокальная студия «Сердца» и ансамбль танца «Солнышко» — участники фестиваля русской культуры на Мальте, которым уже десять лет руководит герой вечера, — исполнили песню, музыку и слова которой написал Павлов. Лауреат международных фестивалей и конкурсов группа «Изумруд» с оркестром «Уралбэнд» поразили зрителей совместным номером, объединившем в себе два мировых шедевра: «Караван» Дюка Эллингтона и «Танец с саблями» Арама Хачатуряна.

Народная артистка России, лауреат многих премий, среди которых личная «Золотая Мас-

ка», актриса Екатеринбургского ТЮЗа Светлана Замараева осуществила детскую мечту Александра Павлова — в сопровождении оркестра она виртуозно прочла отрывок из любимого произведения юбиляра — «Алые паруса» Александра Грина.

***Хочется привести слова Александра Павлова, произнесенные им в финале концерта:***

***— Любой музыкант, каким бы известным шоуменом он ни был, все равно мечтает о высоком искусстве. В юности я мечтал, чтобы на моем «золотом» юбилее обязательно играл трубач, да не простой, а солист Лондонского симфонического оркестра! И он сегодня выступал — мечты сбываются! Обычно мы концерты заканчиваем маршем «Прощание славянки», но я суеверный человек и прощаться не хочу, поэтому последним номером желаю всем идти только вперед и вперед — «В путь», друзья! До новых встреч!***



*Привет от участников фестиваля русской культуры на Мальте, которым уже десять лет руководит Александр Павлов*

С восторгом зрители приветствовали все выступления самого маэстро и его оркестра «Уралбэнд».

Губернатор земли Швац провинции Тироль, дирижер духового оркестра, в котором играют одни мэры, специально приехал из Австрии, чтобы поздравить юбиляра. Карл Марк сказал ему много добрых слов, поблагодарил за дружбу и подчеркнул: Павлов строгий командир, но у него большое доброе сердце.

— Мне очень приятно, что сегодня площадка горного университета стала местом празднования юбилея такого замечательного музыканта и человека, как Александр Витальевич Павлов, — сказал ректор вуза Николай Косарев. — «Уралбэнд» уже десять лет существует на нашей базе. Он несет радость, потому что это искусство высокого уровня.

# Певцы от Светланы

*В Нижнем Тагиле наставницей юных талантов, мечтающих о большой эстраде, стала Светлана Кашина, бывшая солистка популярной в 1990-е годы группы «Комбинация». Пройдя испытание славой, покинув столичный эстрадный Олимп, Светлана не затерялась в «провинциальной глуши» – это хочется сказать творцам телесенсаций, поведавшим из пальца высосанную историю о «бывшей эстрадной звезде, прозябающей в Тагиле на зарплате учительницы музыкальной школы». Чушь!*

Н икогда после возвращения в родной город Светлана Кашина не была в творческом простом. Выступала сама и оценивала как член жюри выступления участников проходящих в Нижнем Тагиле всероссийских конкурсов детской эстрады «Золотой петушок».

С красным дипломом преподавателя эстрадного вокала она окончила Московский институт современных искусств и восемь лет назад создала школу классической эстрады в своем городе.

Светлану Александровну Рукавишникову (Кашину), заведующую эстрадным отделением Нижнетагильского колледжа искусств, недавно поздравляли с победой ее учеников на региональном конкурсе молодых исполнителей «Песня не знает границ». Гран-при конкур-

са и специальный приз присуждены студенческому квартету «М-студия», Гран-при в номинации «Солисты» завоевала Олеся Мещанинова. Таким творческим успехом отмечен нынешний учебный год молодого эстрадного отделения. Восемь прошедших лет стали серьезным испытанием для школы эстрады и ее бессменного руководителя. Нижний Тагил, как второй по величине город на Среднем Урале, всегда привлекателен для гастролирующих звезд, но не всякому титулованному артисту удастся привлечь столько зрителей, сколько их бывает в большом зале колледжа искусств на концертах студентов-эстрадников. Взыскательная тагильская публика заполняет зал до отказа, чтобы увидеть яркое шоу на сцене, программу «Ретро», поддержать начинающих артистов. Светлана Александровна так представляет своих питомцев:

– Певцы и музыканты еще только ищут свою ноту на эстраде, и их выступления – как творческий отчет в кругу добрых друзей.

Каждый отчет сродни экзамену, и не всем удастся сдать его на отлично. Например, студенту Сергею Волкову, чтобы настроиться на серьезную учебу, пришлось взять академический отпуск. Даром времени Сергей не терял и рванул на «пробу голоса» к Денису Майданову. Что было дальше, уже известно: в телевизионной «Битве хоров» хор из Екатеринбурга обошел всех соперников. Теперь выпускник колледжа Сергей Волков сам станет руководителем

Коллеги Маргарита ХАВИРОВА и Светлана РУКАВИШНИКОВА



детской эстрадной группы в одном из учреждений дополнительного образования в Нижнем Тагиле и продолжит сольные выступления в концертных программах городских праздников. Другие выпускники отделения – Антон Яговитин, Екатерина Ганзен, Мария Попова, Маргарита Киселева, бывшие «звездочки» всероссийских конкурсов детской эстрады «Золотой петушок» – стали студентами Нижнетагильского колледжа, а сегодня получают сценические специальности в вузах Москвы, Петербурга, Тюмени.

Есть кому в Нижнем Тагиле выводить на большую эстраду тех, кто мечтал о ней с детства. О чем же мечтает сама Светлана Рукавишникова?

– О подготовленных к вступительным экзаменам абитуриентах. К сожалению, сегодня в детских музыкальных школах Нижнего Тагила отсутствует начальное эстрадное образование. В городе, который благодаря «Золотому петушку» по праву считается центром детской эстрады! И еще хотелось бы обзавестись хорошей музыкальной аппаратурой для нашего отделения. Пока мы ее арендуем, а для того чтобы давать полноценные концертные программы, нужна своя техническая оснащенность высокого уровня.

Заместитель директора колледжа искусств по учебной работе Елена Топоркова уверена в хороших перспективах развития молодого отделения:

– За восемь лет оно обрело авторитет в Нижнем Тагиле. Теперь все городские концерты не обходятся без участия наших студентов-эстрадников. В приемной комиссии колледжа можно встретить все больше абитуриентов из других городов. Успешные проекты, реализованные в течение учебного года, – свидетельство высокого творческого потенциала отделе-

ния. Светлана Кашина убедила нас в необходимости его создания, а за прошедшие годы сумела привлечь не только способную молодежь, но и талантливых педагогов. Гран-при, недавно присужденный квартету «М-студия», – это награда и руководителю солистов-юношей Маргарите Хавировой. Когда жюри конкурса абсолютным большинством голосов отдало победу солистке Олеся Мещаниновой – это была оценка «отлично» и ее наставнице Светлане Рукавишниковой.



*Светлана РУКАВИШНИКОВА и ее ученик Сергей ВОЛКОВ*

*Выступление квартета «М-студия» в программе «Ретро»*



# На Руси никогда не умолкнут гармони

*...Выпорхнула из зала девчушка лет семи-восьми, подбежала к большому зеркалу, налюбовалась, наулыбалась. И не надо ни о чем маленькую артистку расспрашивать — нравится ей здесь! Этот эпизод запомнился, наверное, потому, что стал как бы ответом на очень важный вопрос: происходит ли в современной России развитие детей в сфере народной культуры?*

Было это во время концерта девятого областного фестиваля вокалистов и исполнителей на национальных инструментах «Звуки музыки народной». Его организаторы — министерство культуры Свердловской области, Свердловский областной Дворец народного творчества, управление культуры городского округа Верхняя Пышма и Дворец культуры «Металлург».

Более 200 конкурсантов представили 16 территорий области: Невьянский, Режевской, Красноуфимский, Березовский, Серовский, Артемовский округа, Нижний Тагил и другие города. Запомнились слова, которые прозвучали почти лозунгом: «Нам без гармошки в России нельзя!». Произнес их Валентин Надточий из Камышлова. Незаурядный человек, гармонист в



Детский ансамбль «Мастера» из поселка Калиново Невьянского городского округа

третьем поколении, он может рассказать и об истории русских музыкальных инструментов, и о разных видах русской гармоники, и о своем участии в популярной телепередаче «Играй, гармонь!» Но вот болит душа у Валентина Андреевича о том, что все меньше становится на Руси гармонистов. И потому

он в родном городе ведет кружок, где обучает юных камышловцев старинному музыкальному искусству.

Выступление каждого исполнителя или творческого коллектива на сцене ДК «Металлург» подтверждало истину, что языком музыки может «разговаривать» все человечество.



Ансамбль русской песни из автономии «Белорусы Урала»



Софья РАЗУМОВИЧ исполняет польскую народную песню (общество «Полярос»)

В тот день показали свое искусство дети разных народов – русские, татары, аварцы, марийцы, башкиры, поляки, евреи, белорусы.

Тагильчанин Дамир Валиахметов, руководитель детского клуба игры на народном инструменте кубызе, порадовал исполнением попури из татарских народных мелодий. Разифа Валиева (Режевской ГО) покорила «Сабантуйскими наигрышами». Ризван Абрамов (Серовский ГО) получил аплодисменты, играя на русской, а затем на итальянской гармонии. Великолепно прозвучали в исполнении екатеринбуржца Кирилла Ишкуатова «Марийские наигрыши». Исполнительское мастерство, сценическая культура конкурсантов были на высоте, хотя они люди самых

разных профессий: дворник, крановщица, конструктор, педагог, работник охраны...

Конкурсанты соревновались в трех номинациях: «Инструментальное творчество», «Инструментальное исполнительство как аккомпанемент» и «Вокальное творчество». Гранпри фестиваля единогласно присудили ансамблю «А-трио» из города Верхняя Пышма. Среди вокалистов лауреатом стала Анна Сорокина (Белорусская национально-культурная автономия «Белорусы Урала», Екатеринбург). Специальный диплом «За преданность и сохранение национальных традиций» получила Мининнор Хабирова, солистка ансамбля татарской и башкирской культуры «Дуслык» из Каменска-Уральского. В номинации

«Инструментальное творчество» (7–17 лет) звание лауреата присвоено детскому ансамблю «Мастера» из поселка Калиново Невьянского городского округа. Дипломом «За сохранение национально-культурных традиций» награжден дуэт «Фиеста» из екатеринбургской гимназии «Арт-Этюд».

Второе отделение концерта, где выступали юные конкурсан-



Мининнор ХАБИРОВА



Муртазали МАГОМЕДОВ  
из Аварского культурно-правового центра поддержки соотечественников



Ансамбль «А-трио» из Верхней Пышмы

ты, принесло немало открытий. Зал буквально взорвался аплодисментами после исполнения всеми любимых «Валенок» двенадцатилетней Настей Коротаевой из села Чусовое Шалинского района. А вот и детское трио гармонистов под руководством того самого Валентина Надточего из Камышлова, и уже видно (слышно), что обязательно получатся из этих ребят отличные гармонисты. Нет, не умолкнут на Руси гармони!

# «Приезжайте к нам в село, вам у нас понравится...»

Слова, вынесенные в заголовок, принадлежат Алене Гущиной, художественному руководителю рудянского Дома культуры, стихотворцу, сценаристу, автору сборника «Аленушкино счастье». Талантливая выпускница культпросветучилища – мастерица петь, плясать, играть на музыкальных инструментах, сочинять частушки, стихи для детей и для взрослых. Алена с удовольствием готовит музыкальные мероприятия, в том числе фольклорные праздники, фестивали. И у нее, победителя проекта «Покровские гуляния» в селе Рудянское, это прекрасно получается.

Здесь множество разного рода достопримечательностей, посреди села восстановленная православная церковь Пресвятой Богородицы, построенный 30 лет назад Дом культуры с просторными залами (танцевальным, спортивным, актовым), с пристроями для кружковой работы, хорошо укомплектованной библиотекой. Есть в селе с населением в тысячу жителей предприниматели-благотворители, считающие своим долгом поддержать культуру. Помогают в основном «натурой»: победителей различных конкурсов и фестивалей награждают теленком, поросенком, мешком пшеницы и прочими припасами...

В читальном зале библиотеки ДК зашел разговор, естественно, о книгах: кто что предпочитает из классики, есть ли интерес к современной литературе. На наш вопрос, знают ли в селе кого-нибудь из профессиональных по-



Участники фестиваля «Покровские гуляния»

этов, писателей Екатеринбурга, ответа не получили – не выезжают сюда мастера пера, а хотелось бы и работникам культуры, и читающей публике, по словам Алены Гущиной, познакомиться с мэтрами...

А вот «Покровские гуляния» продолжают набирать силу и аудиторию. Приезжают казаки из Екатеринбурга, проводят с молодежью встречи военно-патриотического направления. Обожают сельская молодежь и казачьи игры, песни, пляски, бардовские выступления. Все три дня фестиваля в селе Рудянское насыщены разного рода презентациями, открытиями, а под занавес всех участников ждут ярмарочные сюрпризы, веселые ночные гулянья.

Со всего Урала съезжаются на Покровские праздники активисты литературно-музыкальных объединений – из Екатеринбурга, Тюмени, Челябинска, даже Северной Пальмиры... Приезжают пообщаться, «простором насладиться», «храмом подивиться», а потом на сцене «удивлять всех

и радовать». Как и все предыдущие праздники, торжества-2015 проходили по исключительно насыщенной программе в три дня: большой концерт «Покровский перезвон», вечерка «Покровский перепляс», народные гулянья под Покровом Пресвятой Богородицы, ярмарка, выставка-продажа поделок. По словам организаторов, особой популярностью пользуются народные игры, стеночные и кулачные бои, частушечный перепляс. Ни один концерт не может состояться без баяниста Сергея Савина, художественного руководителя Светланы Храмцовой, обеспечивающей качество мероприятия, номеров, подготовленных выпускницей Уральской консерватории Екатериной Косотуровой. Общая творческая работа, общее веселье и благодать.

Судя по отчету Алены Гущиной, в этом году фестиваль прошел так же любо-дорого, как и во все предыдущие пять лет. Местные жители зовут всех снова: «Приезжайте к нам в село, будем песни складывать».

Третья Уральская  
индустриальная биеннале  
современного искусства  
продолжалась  
в Екатеринбурге  
с 9 сентября по 10 ноября  
2015 года.  
За 63 дня работы  
ее посетили  
100 тысяч человек.

# «Мобилизация» завершена, а «дембель» — ПОДГОТОВКА НОВОЙ

## ИНТЕЛЛЕКТ СТАРТОВАЛ ПЕРВЫМ

Интеллектуальная платформа будущих проектов третьей биеннале начала работу на семинарах, лекциях, в мастерских Уральского федерального университета и Уральского филиала Государственного центра современного искусства осенью 2014-го.

Тогда оформился окончательно и получил статус главного проект «Мобилизация». На одном из «мозговых штурмов» директор Ливерпульской биеннале Салли Таллант особо отметила пассионарность нашей публики. И, как сейчас подтвердили итоги третьей Уральской биеннале, не ошиблась. Реальное число посетителей совпало с прогнозами — 100 тысяч.

Разумеется, чтобы итог обрел не только числовое, но и смысловое выражение, нужна временная дистанция. Однако и сейчас есть чему порадоваться. Интеллектуальная платформа стала в финале представительным симпозиумом Всемирной биеннальной ассоциации (IBA). Помимо профессионального обсуждения влияния биеннале на жизнь города во всех сферах были достигнуты важные договоренности. Например, о создании к четвертой выставке в Екатеринбурге в 2017 году совместного проекта с Гаванской биеннале (Куба).

Впервые нынче в крупнейший региональный образовательный проект было включено «детское пространство». Здесь и маленькие дети, и школьни-

ки знакомились с современным искусством, участвовали в обсуждениях, получали ответы на свои вопросы, занимались свободным творчеством. Уральская биеннале взялась за воспитание с детства будущего зрителя, который со временем уже, наверное, не скажет скептически, что современное искусство никому не нужно. Как подтверждают 15 арт-медиаторов биеннале, дети и подростки более отзывчивы к современному искусству, чем иные взрослые, оно им ближе и понятнее, потому что ведет с ними диалог на визуальном языке о явлениях, среди которых они растут и взрослеют.

## ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ БИЕННАЛЕ

Учредители и соучредители Уральской биеннале — Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) при поддержке министерства культуры РФ; администрации губернатора Свердловской области и города Екатеринбурга, правительство области. А ее организатор — Уральский филиал ГЦСИ во главе с директором Алисой Прудниковой, бессменным комиссаром биеннале. Мобилизация, интервенция, комиссар — эти «революционные» термины приняты в мировом биеннальном движении. Единственная в этом движении индустриальная биеннале в Екатеринбурге вписана в ряды уже пять лет (с 2010

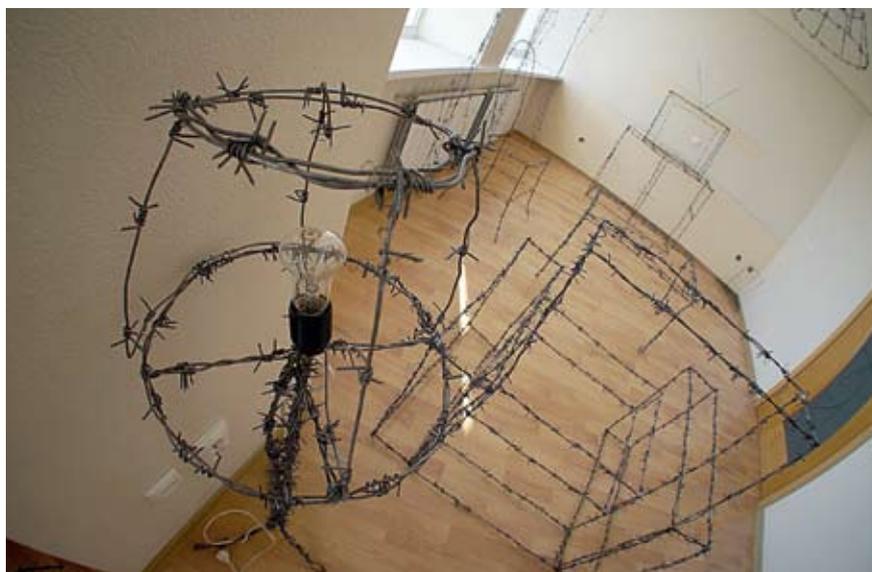


Куратор «Мобилизации» Чженьхуа ЛИ (Пекин—Цюрих) на фоне инсталляции екатеринбургского художника Сергея Рожина

года) и, естественно, восприняла и употребляет эту терминологию. Так, главный проект, работавший на всех девяти этажах неработающей гостиницы «Исеть» — одного из зданий конструктивистского комплекса с вызывающим драматические ассоциации названием «Городок чекистов» — назывался «Мобилизация». Он погрузил публику в современное художественное осмысление эпохи индустриализации страны.

Кураторами международного проекта были Ли Чженьхуа (Пекин—Цюрих), работающий и в Китае, и в Швейцарии, и еще один куратор из Китая с неким тайским именем и происхождением Бильяне Чирич (Шанхай). Они представили творчество свыше 60 художников и художественных групп из 21 страны — от «А» до «Я», от Австралии до Японии.

Каждый номер гостиницы оставался под табличкой с номером, по гостиничным правилам. Был и действовал одновременно как частное и как общественное пространство. Над одним из номеров знаменитое имя «постояльца» — Йоко Оно. В комнатке с перегородками из рисовой бумаги можно было манипулировать светом и тьмой, потерять чувство времени и... найти себя. И почти в каждом номере оставались гостиничные зеркала. Постигая новое, погружаясь в прошлое и будущее, зритель всякий раз сталкивался лицом к лицу с очень знакомым персонажем в зеркале. И тоже становился одним из образов современного искусства образца 2015 года. Пополнял собой бесчисленные толпы в фотографиях и видеоинсталляциях, целую компанию кумиров эстрады и кино, изображениями которых



*Лампочка Ильича в абажуре из колючей проволоки*

были оклеены когда-то стены общежитий...

Кстати, изначально это здание в виде серпа и было общежитием для малосемейных чекистов (такова уж формулировка). О судьбе малосемейных и просто семейных аборигенов городка и самого городка — от постройки в 1920—30-х до наших дней — рассказывал исследовательский исторический проект Ильи Шипиловских «Городок чекистов: от утопии к авангарду». В финале биеннале стало известно, что это исследование получит продолжение. Проект удостоен гранта объединения институтов культуры стран Евросоюза (EUNIC). Всего за время биеннале основной проект «Мобилизация» в гостинице «Исеть» принял 20 тысяч посетителей.

### **ПРЕОБРАЗОВАННАЯ «СЦЕНА»**

Станный предмет находился в одном из заброшенных помещений типографии «Уральский рабочий». Точь-в-точь гроб, обтянутый кумачом, но не тканью «покрашенный», а краской, и при этом согнутый пополам, словно по прихоти дизайнера-конструктивиста.

У «гроба» стоял заслуженный артист РФ Сергей Федоров в гимнастерке и с алюминиевым чайником в руках. Прислушивался к звукам, доносившимся из красного ящика. А перед нами, за нами, над нами пронесился невидимой птицей призрачный голос. Откуда-то зывало привидение: «Ти-и-и-хон!..» Наконец «гроб» — эти конструктивистские деревянные оковы — начал покидать заслуженный артист России Олег Ягодин в чекистской кожанке. Тот самый Тихон. Два ведущих артиста Коляда-театра становились персонажами променад-перформанса «Провал». Пьесу специально написал к биеннале драматург Валерий Шергин, а режиссер Александр Вахов привлек к постановке артистов Екатеринбургского ТЮЗа и Коляда-театра. «Провал» играли на стыке времен — дня и ночи: в 22.00. Смотрели на ходу, передвигаясь по «коридорам времени» вслед за героями. Так зрители острее ощущали свет и мрачность эпохи индустриализации, страх и отчаяние людей, попавших за ее «решетку», и сам жанр променад-спектакля,

реального и мистического одновременно.

В третий раз Уральская индустриальная биеннале современного искусства мобилизовала к участию это типографское здание — тоже памятник эпохи конструктивизма, переживший вместе с горожанами индустриализацию и все с ней связанное в 1930-х годах. Но впервые перформанс-платформа биеннале ушла от «одноразового» формата. На этой преОБРАЗованной сцене с узнаваемыми фигурами из композиций Казимира Малевича состоялось 30 показов театральных, музыкальных, поэтических и хореографических премьер. Помимо променад-спектакля «Провал» были представлены «Супрематические эскизы» хореографа Ксении Михеевой («Провинциальные танцы») с танцовщиками данс-театра «27/1», концерты-перформансы оркестра современной музыки InterText Уральской консерватории, визуально-музыкально-поэтический проект Владимира Селезнева «Поэзия рабочего удара» с участием актера Антона Макушина и группы «4 позиции Бруно».

### ТРУДОВОЙ ДЕПАРТАМЕНТ ИЗ ТРЕТЬЯКОВКИ

«Департамент труда и занятости» работал в залах исторического здания Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Уволенным, сокращенным, ищущим новое рабочее место здесь напрямую не помогли. Но вот косвенно — вполне возможно. Кураторский проект Государственной Третьяковской галереи (Москва) мобилизовал публику на раздумья о труде в собственной жизни. И то, что такой художественный «монстр», как Третьяковка, согласился быть мобилизованным в Екатеринбург, говорит о серьезном интересе высоких профессионалов к Уральской индустриальной биеннале современного искусства.

Третьяковка оснастила «Департамент...» полусотней работ современных авторов: Арсения Жиляева, Сергея Браткова, Анатолия Осмоловского, Анастасии Рябовой, Ирины Кориной, Хаима Сокола, Ольги и Олега Татаринцевых, Анны Титовой, Станислава Шурипы и других. Девять картин Игоря Симонова, Николая Чеснокова, Нины Костиной,

Германа Метелева предоставил в проект наш Музей изобразительных искусств.

Заведующий отделом новейших течений Третьяковки Кирилл Светляков объяснял на авторских экскурсиях, как музей освоил непривычную функцию — производство искусства. Эта ретроспективная история труда в советском и постсоветском искусстве с 1960-х до 2000-х годов являла и типы арт-производства, и формы занятости художника в современном обществе. В картинах, инсталляциях, фотографиях «Департамента труда и занятости» было показано, каким «переменам участи» подвергался сам труд в разные периоды — советский, постиндустриальный, современный. Как пытались сделать вид (и художники в том числе), что нет различий между физическим и умственным трудом. Героическое становилось обыденным, цель заменялась процессом, порой бессмысленным. Труд превращался из «освобожденного» в тотально контролируемый. Исследуя старые и актуальные художественные практики, проект наглядно продемонстрировал, как труд художника в современном искусстве становится сродни производственному, «утилизируя» отходы производства в арт-объекты.

### ЗАВОДСКОЕ «БЕЛЬЕ», ИЛИ КОСИ, КОСА...

Кураторский проект Кати Бочавар (Москва), занявший территорию Уральского филиала Государственного центра современного искусства, не только утилизировал производственные «излишки». Здесь, в тотальной инсталляции, было «предоставлено слово» сегодняшним заводам. Своего рода авторский



Композиция «Тело труда» в разных техниках

театр, где персонажи – арт-объекты, найденные прямо на производстве. А «тотальный образ» завода как искусства рождался из деталей производственной среды, увиденных в другом ракурсе, экспонируемых непривычно.

В белых залах вырос белый фарфоровый город со своими «высотками», особнячками, пирамидой, целым космодромом отдыхающих до поры летающих тарелок... Таким предстал в проекте «Заводы. Прямая речь» Сысертский фарфоровый завод. «Белье» – это не расписанный, не украшенный декором фарфор. Все – настоящее, и после завершения биеннале возвращается на завод, снова выходит на работу.

В темном зале мерцали в подсветке ажурные стены-ширмы. Можно было менять точку обзора, смотреть на одну стенку через другую, через повторяющиеся зигзаги одной, зазубрины другой на ряды окружностей третьей. На Ирбитском мотоциклетном заводе из этих «стенок» вычлениют деталь за деталью для сборки мотоцикла «Урал» (кстати, производят сегодня и единственные в мире мотоциклы с коляской). В статике узоров форма будущей быстроходной машины не прослеживается, но возникает понимание того, как предмет не искусства может быть воспринят иначе.

Черный зал тотальной инсталляции был заполнен железными перекрестьями, стальными путами, напоминающими... Кому что напоминающими. Кто-то увидит в этом аналог противотанковых ежей, кому-то вспомнится обугленный лес с завалившимися к земле деревьями после пожара, а иной воспримет как абстрактную композицию, строгую,



*Завод предоставил белье, и вырос фарфоровый город*

странную, тревожащую. Здесь Катя Бочавар использовала продукцию Первоуральского новотрубного завода.

Инсталляция из ровно сложенных в параллелепипеды кирпичей и железных, изъеденных коррозией плит переместилась в выставочный зал с заводского пола Артинского завода сельскохозяйственного оборудования. Ржавые, затейливо окрашенные временем, перепадами температур, какими-то нечаянно разлитыми веществами плиты превратились в картины. А светлые, кремовые кирпичи контрастировали трехмерностью, цветом, фактурой с плоскими фантастическими пейзажами. И еще кое-что, казалось бы, совсем архаичное для актуальной выставки, прибыло из Артей. За дверцей в стене возник узкий тоннель, а в конце тоннеля – свет маленького экрана. На экране жил фрагмент реальной жизни завода, где рабочие делают косы. Такую косу сегодня, оказывается, можно увидеть не только на картине Венецианова, но и на современном лугу. Косят, вдыхают запах свежескошенной травы...

Белое и темное, грубое и тонкое, хрупкое и прочное, обыденное и царственное – все это, молчаливое, безъязыкое, «зазвучало» в прямой речи заводов, переведенной на язык современного искусства на индустриальной биеннале.

## **ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ЗНАЧИТ РАБОТАЮЩАЯ**

Индустриальность третьей биеннале была обеспечена и непосредственно – в действующих цехах завода «Уралхиммаш». Проект итальянского художника Микеле Джангранде «Шестерни» создавался онлайн с производственным процессом при заинтересованном участии рабочих, даже с их советами. В результате возникла инсталляция из гигантских конструкций – имитаций разнообразных видов шестерней, дополненная световой инсталляцией, удивляющая своей образной красотой.

Время «дембеля» для программы арт-резиденций будущей 4-й Уральской индустриальной биеннале завершится не в 2017-м, а уже в этом уходящем году. Будет запущен open-call («призывной» процесс), а сама

программа, как запланировано уже сейчас, будет включать в работу еще больше художников и на более долгий срок. То, что это возможно и необходимо, доказано состоявшейся биеннале.

Художники третьей биеннале активно «выходили в народ». В итоге куратор программы арт-резиденций Женья Чайка сообщила, что ее участники вместе проехали по Уралу три с половиной тысячи километров. На сей раз это была целая дюжина авторов из России и семи стран мира: Австрии, Испании, Италии, США, Украины, Франции и Швейцарии. Арт-резиденции существенно расширили «географию» места собственно биеннале. К Екатеринбург присоединились Первоуральск, Невьянск, Челябинск, Нижний Тагил, Пермь...

Экспозиция-итог арт-резиденций, то есть знакомства и работы художников с 11 городами Уральского региона, девятью промышленными предприятиями, занимала два этажа гостиницы «Исеть» и участвовала в проекте «Мобилизация».

### ДВА РАЗА НЕ ВОЙТИ В ОДНУ И ТУЖЕ «ИСЕТЬ»

Гостиница «Исеть» уже никогда не будет прежней после пережитого за два месяца 2015 года. Никогда «Исеть» не была пятизвездочным отелем международного класса, а на биеннале стала благодаря поселившемуся в ней современному искусству и благодаря... самой себе. Как яркому образцу интернациональной конструктивистской архитектуры, как знаку эпохи первой пятилетки, где ключевыми словами были «индустриализация» и «мобилизация», где «рука об руку шли, плечом к плечу стояли» и ударный труд, и трагедия репрессий.



Один из номеров гостиницы «Исеть» превратился в комнату китайской поэзии

В 64-й по счету день с открытия биеннале команда ее организаторов во главе с Алисой Прудниковой снова собралась в «Исети». В последний раз. В конференц-зале «с видом на Средиземное море» (авторская инсталляция сербского художника) подвели черту состоявшемуся и нарисовали эскизы будущего: в 2017-м Екатеринбург примет 4-ю Уральскую индустриальную биеннале. Сейчас одна из задач — найти такой объект для основного проекта, который не померкнет рядом с новой судьбой «Исети», ставшей одним из ито-

гов нынешней биеннале. Зданию гостиницы предстоит реконструкция, тендер на арендатора, и преОБРАЗование содержательного наполнения. Может быть, «Исеть» станет арт-отелем с мастерскими художников, может быть... Но вот точно известно, что прежней ей не бывать. На Международном конгрессе ЮНЕСКО, который пройдет в декабре в Санкт-Петербурге, прозвучит идея включить памятники конструктивизма в Екатеринбурге в число объектов мирового культурного наследия. Среди них — «Исеть».



Они — из команды биеннале

# Художник, воспита́й ученика

*В ноябре в Екатеринбурге состоялась всероссийская научно-практическая конференция руководителей и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений ДШИ «Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы». Участие в ней приняли 280 специалистов из Москвы, Свердловской, Иркутской, Астраханской, Белгородской, Брянской, Кемеровской областей, республик Башкортостан, Бурятия, Удмуртия, Татарстан, Саха (Якутия), Пермского, Забайкальского, Краснодарского краев.*

В четырехдневной программе были презентации, мастер-классы, круглые столы, посвященные важнейшим вопросам и проблемам, связанным с реализацией образовательных программ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. Были задействованы все уровни образования — от детских школ искусств до учреждений высшего образования.

Организаторы конференции — министерство культуры Свердловской области, региональный методический центр по художественному образованию, Институт развития образования в сфере культуры и искусства при содействии министерства культуры России.

На пленарном заседании рассмотрели порядка десяти



тем. Эксперты затронули такой вопрос, как развитие детской художественной школы в условиях нового законодательства об образовании, поговорили о проблемах и перспективах реализации образовательных программ, обсудили развитие кадрового потенциала детской художественной школы. По мнению генерального дирек-

тора Института развития образования в сфере культуры и искусства Ирины Домогацкой, это один из основополагающих факторов в обеспечении качественного образовательного процесса. В рамках конференции была презентована система художественного образования в Свердловской области — опыт и традиции, сложившиеся в регионе.

— Географически и исторически Екатеринбург — это действительно центр России. И так сложилось, что это и культурная столица огромного региона, потому что часто, когда талантливый человек движется с востока на запад в своем образовании, задерживается в Екатеринбурге. И этому есть причина — здесь сформирована огромная и сильная сеть учреждений в сфере культуры и искусства. Когда мы



выбирали место для проведения конференции, думали о том, что как раз такой город должен иметь все уровни образования, чем сегодня и гордится Свердловская область, – отметила Додогацкая.

У участников конференции была возможность познакомиться с системой художественного образования на пяти интерактивных площадках. Это екатеринбургская детская художественная школа № 1, детская художественная школа Новоуральского городского округа, Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра, Уральская государственная архитектурно-художественная академия и Уральский государственный педагогический университет.

По итогам конференции ее участники отметили, что в России существует стройная и уравновешенная система образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры, каждый элемент которой не только исторически оправдан, но и необходим как часть непрерывного образования. Благодаря активной, целенаправленной деятельности российского министерства культуры, учредителей образовательных учреждений, руководителей и преподавате-



лей в последние годы сложная система учреждений искусств обрела правовую основу, имеет четкую нормативную базу. По мнению участников конференции, это качественно новые условия для дальнейшего развития.

Вместе с тем остается ряд вопросов, требующих пристального внимания: кадровое обеспечение, материально-техническое оснащение, необходимое для учебного процесса. Особого внимания, по мнению экспертов, заслуживает поддержка творческих мероприятий, необходимых для выявления и поддержки одаренных учащихся и молодежи. В ситуации роста численности коммерческих конкурсов, туристи-

ческих поездок, рекламируемых организаторами как фестивали и конкурсы, необходима разработка федеральных и региональных перечней творческих мероприятий, имеющих серьезную репутацию, компетентное и уважаемое жюри.

Участники конференции обратились к министерству культуры России с предложениями, среди которых, например, создание координационного центра по образованию в сфере изобразительного искусства с включением в него представителей всех ступеней образования – «школа–училище–вуз»; учреждение всероссийского конкурса юных художников с очным участием конкурсантов, разработку и утверждение новой дополнительной профессиональной программы «Скульптура».

По итогам конференции был составлен список рекомендаций органам управления культурой субъектов Российской Федерации, среди которых, например, разработка программ обеспечения целевой подготовки педагогических кадров для детских школ искусств, недопущение необоснованной оптимизации сети этих школ, создание условий для учебно-методического обеспечения их деятельности.



*В дни проведения конференции гостям была предложена обширная экскурсионная программа: участие во всероссийской акции «Ночь искусств», посещение Уральской биеннале современного искусства, муниципальных и государственных музеев Екатеринбурга, исторических мест города и Свердловской области, просмотр пластического спектакля «Анри» в Свердловском театре музыкальной комедии.*

# Пространство и время Людмилы Сгибневой

В большом зале Свердловского регионального отделения Союза художников России состоялась персональная выставка Людмилы Михайловны Сгибневой, представлявшая собой ретроспекцию работ разных лет. Сгибнева окончила Ленинградское художественное училище имени В. Серова, Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина. Член Союза художников России, заслуженный художник Российской Федерации.

Людмила Сгибнева долгие годы работает в жанре портрета, станковой картины, натюрморта, пейзажа. Она активный участник городских, областных, зональных, всероссийских и международных выставок. Ее картины находятся в музеях Москвы, Екатеринбурга, Ирбита, Братска, в частных собраниях во Франции, Испании, Голландии, Америке, Китае, Зимбабве.

Людмила Михайловна всегда остается верна традициям русской реалистической школы живописи. Работам уральского мастера присущи четкие, ясные композиционные решения, богатство, энергия и мощь пластического языка, упругие, активные, выразительные линии, свето-



«Подсолнухи»

носная, эмоционально приподнятая колористическая гамма. Многоцветной палитре художника доступны любые жанры: психологически острые портреты современников, щемлящие душу уральские пейзажи, передающие материальную прелесть окружающего мира натюрморты, тематические картины.

С особенной любовью замечательный уральский живописец обращается к портрету, который переша-



«Дежурные»

«Самовар»





«Одна»

гивает границы жанра и всякий раз под руками художника становится картиной. Вдумчивое отношение, любовь и симпатия к изображаемым людям сообщают особенную привлекательность и ценность этим портретам, ведь автор помещает человека в наиболее характерную для него обстановку, выявляя таким образом сущностные черты изображаемой личности.

Натюрморты Сгибневой характеризуются тщательной проработкой фактурного материала, передачей вещественной плотности рукотворных предметов или ускользающей красоты даров природы. Красочные, светоносные, жизнеутверждающие, они всегда радуют взгляд и дарят состояние радости бытия всем смотрящим. Подобное ощущение вызывают и пейзажи Людмилы Михайловны, кисти которой одинаково подвластны как воплощения осенней прелести природы, так и полные солнечного цветения жизнеутверждающие гимны природе летней.

Созерцательно-задумчивые, лирически-интимные, драматически-конфликтные, характеризующие повседневные подробности жизни, трудовые деяния или минуты размышлений, работы Людмилы Сгибневой отражают не только автор-



«Солнечное утро. Стройотрядовцы»

ское отношение к происходящему, но и являются выражением времени, органичной частью целой исторической эпохи. Персонажи картин, помещенные в характерную для них окружающую среду, позволяют ощутить пульсацию времени, прочувствовать тончайшие психологические нюансы, выраженные посредством живописи. Картины позволяют зрителю активно сопереживать происходящему на холсте действу или погрузиться в определенное эмоциональное состояние.

**Персональная выставка Людмилы Сгибневой в Союзе художников, безусловно, стала неординарным событием в насыщенном культурном пространстве Екатеринбурга.**



«Весна»

# «Живопись — ВОЗМОЖНОСТЬ ГОВОРИТЬ»

*Первыми я увидела огромных рыб. Они сияли таинственностью, исчезали и появлялись... Одну из рыб я заметила не сразу, так как хвост ее исчезал в морских растениях. И был он цвета нежного аквамарина в хрустале. А еще смотрел на меня легкий деревянный мостик. Один конец его был в нашей, видимой реальности, а другой — в мире фантасмагории. Там, где краски деревьев становились ярче, нереальная листва как будто призывала помнить, что миров много, и в каждом из них своя красота. Мы можем туда пойти, откликнуться на зов — нас позвал за собой художник.*

«Ирисы»



Тамара Воробьева начала писать маслом не сразу: «Однажды у меня появилась мысль «говорить» живописью, мне было что сказать. Когда появляется своя тема, которой ты хочешь поделиться с миром, тогда и надо начинать рисовать. И пропустить через себя явления мира. Иначе будешь рисовать «фотографично», копировать. А это не творчество. Если художник не принял в себя все, что увидел, он просто копировальная машина».

Глядя на картину Тамары «Ирисы», я сразу ощутила приятный бархатный аромат этих цветов, движение воздуха над озером. Цветы возникли как волшебный сон над гладью воды, над которой призрачным диском подвисло в пространстве закатное солнце. Ирисы были земные и неземные, в них творилась жизнь сине-фиолетового цвета, полная глубины и красоты, от них невозможно было оторваться. Из любой точки зала они звали к себе.

У Воробьевой много работ, связанных с ее родиной — Карелией. Глядя на эти картины, начинаешь чувствовать тонкую и трогательную атмосферу тех мест, оттуда веет про-

хладой и неторопливыми волнами больших озер. «Есть идея сделать цикл работ по Карелии и представить его весь. Рисовать родной край — это ни с чем не сравнимая радость. Когда в экспозиции будут только карельские пейзажи, зритель сможет полностью окунуться в атмосферу волшебных мест».

Из Карелии пришло к Тамаре и ее ювелирное дело, у нее был долгий счастливый роман с самоцветной живописью. В юности она решила стать ювелиром, продолжив семейную традицию. Разработал технику «самоцветной живописи» отец Тамары, известный камнерез Михаил Александрович Колесников. В семидесятые годы прошлого века он возглавлял группу художников, занимавшихся разработкой новых форм ювелирного и камнерезного искусства. Происходило это в то время, когда семья Тамары жила в поселке ювелиров и камнерезов в Карелии, на берегу Онежского озера. И неспроста «самоцветная живопись» возникла именно в тех краях: в процессе ювелирных работ у мастеров на фабрике оставалось много отходов, самоцветной крошки, маленьких камушков, которые тоже могли пойти в дело. К сожалению, был период, когда эти бесценные для художников материалы целенаправленно закапывали, чтоб они «никому не достались». Но в Карелии специалистам удавалось сберечь каменные частицы. Так Михаил Колесников создал новое направление камнерезного искусства. Впервые эта техника была представлена в 1975 году, на Международном геммологическом конгрессе. Тогда Михаил Александрович получил серебряную медаль, а новому направлению, как это было принято в советские времена, при-

своили статус народного промысла. Отец обучил Тамару всем тонкостям новой технологии. Происходит она, если не вдаваться в детали, так: из самоцветного камня путем дробления в ступке делается мелкая крошка, затем просеивается через сита разного калибра. Полученный материал делится на части, фракции. Они-то и дают все богатство палитры, многообразие оттенков. А затем наклеиваются, слой за слоем, по контуру эскиза на основу — плитку из натурального камня или другой материал. Такие работы Тамары Воробьевой — это воплощенная жизнь природы из материала, который сама природа и создала.

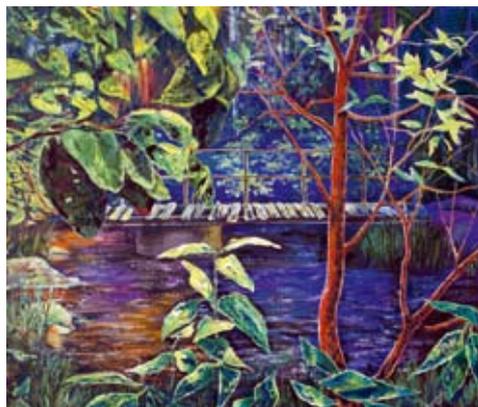
Интересно, как камень сейчас «играет», живет в ее живописи? Глядя на одну из картин, я вдруг поняла, как преломляется каменное дело в творчестве художника: эта картина стала для меня узнаванием Екатеринбурга, города камня. Здесь была изображена стена старинного дома на улице Пушкина. На стене плавно происходили события: прекрасное женское лицо плачущей Марии Магдалины, странные фиолетово-зеленые пространства, в которых была тайна этого дома и его обитателей, множество необычных оттенков. Линии потрескавшейся штукатурки были «говорящими». Как будто дом рассказывал нам свою историю. «Это также будет серия картин. Стены зданий города иногда настолько выразительны, что хочется дать им «заговорить», быть услышанными».

...Картина, где весенний ручей скручивается в тонкую изящную веревочку, а из него вырастает раструб саксофона, пронизана музыкой. В ней движение связано с мелодическими «изысками», с импровизацией на фоне весны. Однако есть в нем зимний отзвук — это цвета высохшей травы, которая воплощает устоявшую среди бурь мудрость. «Да, картина была написана под джаз, который я очень люблю». Настоящий, роскошный джаз

Майлза Дэвиса будто лился с картины, приводя все чувства в движение.

Тамара Воробьева — художник с ювелирным прошлым, наверное, поэтому ее картины наполнены такими удивительными сочетаниями цветов. Как произошел ее переход в мир живописи?

«Мои друзья, которые знают меня много лет, всегда твердили, что нужно переходить к живописи. А я любила свою самоцветную крошку, «рисова-



«Мостик»

ла» ею, и мне нравилось это делать. И я на них даже иногда обижалась. Но в один момент меня повлекло туда, в живопись. Одной из причин стало то, что мне показалось тесно, захотелось высказаться другими словами».

Однажды к художнице пришел необычный заказ. Ей предложили нарисовать портрет Путина. Задача непростая. Ведь для того чтобы рисовать, необходимо знать и понимать сам объект — героя рисунка. Тамара стала думать, как подойти к вопросу: «Я не очень понимала, что мне делать. Нужен был достоверный портрет, и я стала искать в жизни президента ситуации, которые мне были бы понятны и близки. И вдруг вспомнила, что однажды он участвовал в выпуске стерхов! Я посмотрела этот ролик в Интернете и почувствовала, что мне становится понятней, что за человек передо мной. Это и было отправной точкой для картины. Президент кормил журавлей, и в этом жесте проявилась его душа, которую мне и надо было почувствовать».



«Рыбы»



«Пейзаж»

**...Картины Тамары Воробьевой играли послевкусием долго и ярко. Как будто их светлое вещество становилось новым ощущением мира, внезапно внесенным в жизнь. Фантастичность этих полотен очень многозначна. Как будто язык художника изменил географию, и пространство стало другим. Как будто мой дом, моя реальность в тот момент стали выше, появилось множество новых комнат, а я переместилась туда мгновенно, по взмаху кисти. И многие так же попали в этот ускользающий мир, увидев новую экспозицию работ Воробьевой в октябре в антикафе «Автограф».**

# Поющие В... керамике

*Не ошибусь, если скажу, что Нижний Тагил всю свою многовековую историю лидирует в горнозаводском регионе по количеству талантливых мастеровых людей. Тем более по части художества. Одна династия мастеров лаковой росписи по металлу Худояровых чего стоит! И вот город обогатился еще одним новым именем — художника-керамиста Елены Прошко.*

Новое рождение керамики — художественной — началось в 1990-е годы, когда заметно повысился интерес к глиняной игрушке среди мастеров, не равнодушных к своим историко-культурным традициям. В числе уникальных



авторских разработок того времени запомнились необычайной красоты игрушки Галины Медведевой, схожие с глиняной миниатюрой: детальная лепка, тончайшая роспись и богатая цветовая гамма способствовали художественному восприятию персонажей. Забавные домовые и кикиморы Николая Зыкова вызывали добрую улыбку. Расписные ангобами игрушки Натальи Петровой отличались яркой выразительностью. Олег Клавдиев обращал особое внимание на совершенствование технических приемов отделки: лощение, тонирование, глазурирование, покрытие эмалями... А для звонкоголосых свистулек Натальи Ковалевской-Скороходовой оставался характерным светло-коричневый тон природного материала.

Формирование уральской глиняной игрушки в последние годы заметно активизировалось благодаря новому притоку в искусство выпускников учебных заведений художественного профиля. Одна из таких мастеров-керамистов — Елена Прошко, выпускница Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Ее работы выделяются выразительностью форм необычно интересных образов фантазийных птиц-«свистух». Они объединены определенным кругом сюжетов, но при этом очень разнообразны за счет специальных приемов лепки и композиционных решений: одним птицам свойственны лаконизм и обобщенность образов, простота исполнения, компактность и статичность формы; другим —





декоративность, выразительность силуэтов, схожая с мелкой скульптурной пластикой. Фольклорная фантазия автора связывает образы птиц с чудесными превращениями сил стихий и наполняет их новыми значениями, от чего возрастает эстетическая функция того или иного мотива.

Свои впечатления мастер черпает из славянской мифологии и древних представлений о прекрасном и возвышенном, обогащая их новым пониманием красоты. Важно и то, что традиционный об-



раз в творчестве Прошко получает новую мотивировку и новый строй художественных переживаний. Каждая работа – это своеобразный эксперимент, где присутствует импровизация форм изделий и элементов декора. Гармоничное сочетание народных традиций с современным мировоззрением мастера способствует эстетическому воздействию керамических игрушек на зрителя.



*Елена Прошко совмещает творческую деятельность с педагогической – в политехнической гимназии Нижнего Тагила. Это позволяет передавать секреты керамического мастерства ученикам и приобщать их к искусству прекрасного. Постигая основы и особенности создания глиняной игрушки, юные дарования обретают свой яркий художественный почерк (об этом свидетельствуют дипломы многочисленных выставок). Традиционное искусство уральской керамики получает новую жизнь, и есть надежда, что благодаря стараниям таких мастеров, как Прошко, это искусство будет жить.*



# Фантазийные грани

*Огранка камня – важнейший атрибут ювелирного искусства.*

*Уральский мастер Владимир Аркадьевич Силин говорит: «Существует мнение об огранке как о прикладном ремесле, это связано с тем, что ограненные камни используются в качестве вставок в ювелирные изделия. Мне же интересно работать с камнем как с самостоятельным материалом и представлять огранку как самостоятельное искусство».*



«Триллиант»

Мастер взглянул на камень по-своему – и родилось «самостоятельное искусство», названное им коллекционной огранкой. Из множества видов камней Силин предпочитает работать с кварцем и его разновидностями, такими как горный хрусталь, дымчатый кварц (раухтопаз), цитрин, реже аметист.

Ему нравится работать с крупными формами кварца, чтобы можно было не пользоваться специальными оптическими инструментами. Это с одной стороны. С другой, крупная форма при низких оптических свойствах кварца позволяет достигать более высокой дисперсии света, при которой возникают дополнительные оптические эффекты



«Любопытство»

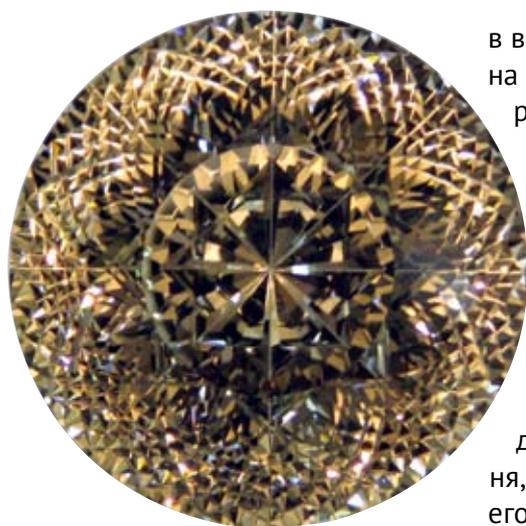
в виде разноцветных всполохов на гранях. И, наконец, из-за широкой распространенности кварц более доступен.

Свойства камня «многогранны»: размер, цвет, чистота, прозрачность, зональность окраски, наличие инородных включений, дефекты. Мастеру необходимо, используя индивидуальные свойства камня, даже те, которые считаются его изъяном, и опираясь всего на два оптических закона – от-

ражение и преломление света на гранях, создать гармоничное произведение искусства. Достигается это по-разному. Существует много готовых схем огранки, которые называются классическими. Но камень индивидуален. Значит, и огранка его должна быть индивидуальной. Мастер Силин поступает именно так, добиваясь выдающихся результатов, создавая свои виды огранки.

Одна из них, высшей степени сложности, состоит из граней, входящих внутрь камня. При взгляде на такие образцы создается впечатление, будто они склеены из нескольких фрагментов, особенно если эти части в исходном камне представлены сросшимися кристаллами различных минералов, например, раухтопаза и цитрина. Как в композиции «Страсти» (по Шекспиру): дымчатый кварц – темный ревнивец Отелло и золотистый цитрин – божественно-солнечная Дездемона. Они связаны любовными узами, которые невозможно разорвать, не уничтожив друг друга. В этом же ряду «Лилия», «Ночная бабочка», «Бантик», «Трилистник», «Мальтийский крест», «Сатурн» и другие.

Ювелирная огранка в какой-то мере является серийной, хотя



Раух большой



«Страсть»

игру света и цвета, чтобы понять, что хотел сказать автор, не соблазняясь желанием прочесть на этикетке, как он назвал композицию. Если замысел постигнут, значит, вы со-чувствуете с мастером.

Философский взгляд Силина на мир, взгляд не-суетный и неспешный, доб-рожелательный и открытый, пристальный и заинтересован-ный, проявляется во многих его работах, в частности, в серии огранок, стилизованных в форме



«Роза ветров»

при ее выполнении учитываются и индивидуальные черты камня, и назначение ювелирного украшения, в которое он будет вмонтирован. Коллекционная, или фантазийная, огранка Владимира Силина эксклюзивна, поскольку она «в чистом виде» показывает мастерство огранщика и его почерк, но главное – выражает формой камня, игрой света от его граней образ («Узник»), идею («Характеры и судьбы»), явление природы («Восход» и «Закат»), философию жизни («Два Я»). Иногда замысел мастера прозрачен, как сам камень, иногда глубоко скрыт, и надо долго всматриваться в прихотливую



«Два Я»

сердца: «Сердце», «Два Я», «Узник», «Сердце красавицы». «Сердце» из горного хрусталя – светлое, прозрачное, незамутненное, скромное по простоте огранки. «Два Я» выполнено из дымтрина, оно состоит из двух половинок: темной и светлой. Не такова ли и сущность человека, противоречивая и полярная, в которой живут и добро, и зло. Из полосчатого цитрина сделан «Узник». Природный дефект камня в виде параллельных полосок мастер обыграл, создав эффект их отражения от нижней грани камня, и появился решетчатый рисунок, как символ того, что человек есть пленник собственных страстей, привычек, грехов. Ироничное «Сердце красавицы», склонное к «измене и перемене», – оптический рисунок меняется от направления взгляда, сердце то расцветает прекрасным цветком, то меркнет...



Композиция «Возвращение»

**Секрет творчества огранщика прост: надо увидеть в камне прекрасное и освободить его, как пленника, «отпилить» все лишнее, и тогда взору явится искрящееся чудо. Дело за малым. За мастерством и талантом. Такими, как у уральского Мастера Владимира Силина.**

# Ручная «Птица» из Уфы

*Сумрачное время поздней осени и начала зимы эта «Птица» нам точно скрасит и расцветит красками, которые в природе исчезли до поры цветения. Она ручная, потому что создана вручную. «Крылатая», она приручена мастерством художников. Залетная, она «приземлилась» в екатеринбургском Музее изобразительных искусств. И при этом принесла на крыльях частицу небесной высоты профессионализма.*

Выставка «Птица-Радость» прилетела в Екатеринбург и представляет проект «Профессиональное декоративно-прикладное искусство Республики Башкортостан». Она пробудет в Музее изобразительных искусств почти до середины декабря, а зимовать вернется домой, в Уфу. И проект, и выставку представила в столице Урала их куратор, заместитель директора по науке уфимского Государственного художественного музея имени М.И. Нестерова Светлана Игнатенко. Проект родился почти 20 лет назад, в 1997-м, как один из многих проектов в Башкортостане, посвященных развитию искусства в республике. И вот он — первый и единственный из этого ряда — покинул пределы Уфы, чтобы порадовать и, может быть, удивить екатеринбуржцев.

— Мы привезли более двухсот экспонатов, которые участвовали в выставках нашего проекта в 2008 и в 2014 годах, — говорит



Куратор проекта Светлана ИГНАТЕНКО у батиков Нелли Акчуриной

Игнатенко. Достойных показа в Екатеринбурге произведений гораздо больше, но и эти две сотни дают представление о разнообразии творческих направлений, техник, стилей и материалов, в которых работают башкирские мастера декоративно-прикладного искусства.

Залы музея изобразительных искусств «Птица-Радость» буквально «окрылила». Каждый из более двух сотен экспонатов выставки —

особый, рукотворный, неповторимый. Экспозиция сформирована блоками. Самый большой раздел собрал многочисленные произведения из ткани. Башкирские мастера художественного текстиля трижды подряд завоевывали Гран-при московских выставок в этой специализации. В Екатеринбурге «Птица...» представляет всевозможные текстильные техники и жанры — батик, панно, пэчворк, квилтинг, аппликацию, авторские куклы из текстиля, войлочные изделия (даже кружево из войлока). Как правило, художественный текстиль, пусть и очень высокого эстетического качества, — утилитарен, им можно декорировать дом или себя. Кстати, куратор выставки Светлана Игнатенко, показывая батик Нелли Акчуриной, продемонстрировала и собственный шарф из шелка — «Золотая степь», тоже творение этой художницы. Однако «Птица-Радость» показывает и такие экспонаты, которыми раньше художники-«текстильщики» не за-



Завотделом выставок ЕМИИ Сергей Винокуров с «изысканным жирафом» Марата Марина

нимались, — арт-объекты из ткани.

Арт-объекты создает уфимское творческое объединение «COS\*МЫ». Они сплетены из полосок ткани, сотканных вручную, как издавна делали половики в деревенском доме, башкирском или, русском. Из них, развешенных на гранях деревянных пустотелых кубов, выстраиваются и «Кладовка», и «Соседки», забавные и побуждающие к размышлениям о человеческих отношениях.

Ткань, роспись, инкрустация, вышивка, монеты, бусы, бумага ручной работы — соединены в разъединяющих, казалось бы, объектах, которые «разлетелись» по всей экспозиции, стали ее контрапунктом, визуальным и смысловым. Это традиционные для башкирского дома ширмы. Они на выставке и своего рода знак границы Европы и Азии, Запада и Востока, и распростертые, раскинутые «крылья», осеняющие чудесную тайну гармонии разных взглядов на мир, современности и далекого прошлого.

Декоративно-прикладное искусство Башкортостана знакомит с исконными символами, образами, орнаментами своего народа. И древний кускар (завитые бараньи рога), и солярные знаки, и древо жизни встречаются в самых авангардных творениях. Но при этом

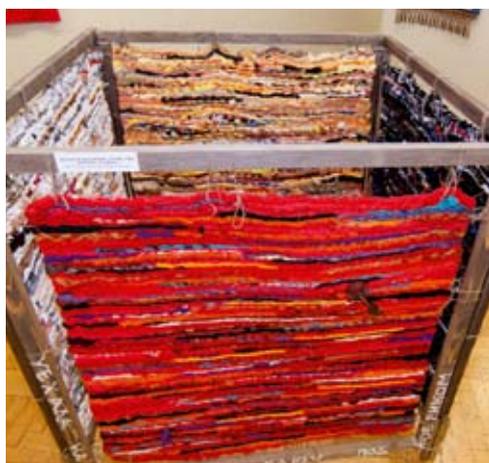
башкирское искусство открыто и восприимчиво. Стиль профессионалов декоративно-прикладного искусства впитал и осмыслил стилистику традиционных промыслов соседей. Как соседствуют с давних времен на земле Башкирии, в ее степях, на ее горах разные народы, так искренне и увлеченно творческие мастера используют и русские народные мотивы, и финно-угорские... Более того, воспринимают не только образную структуру, но и материал, который просто не мог быть использован рукодельниками здесь, — клыкастых моржей никогда не было в этом уральском крае, не приплывали сюда и кашалоты, и бивни мамонта давно не обнаруживают.

Геннадий Березин в свое время бывал и работал на Камчатке, на Чукотке. Вернувшись в Башкирию, в Белебей, он стал заниматься резьбой, что в национальной традиции, и эти произведения в изобилии принесла «Птица-Радость». Бивень мамонта, виртуозно преобразованный художником в жанровые сцены охоты, фигурки людей, животных, занял свою нишу в проекте прикладников.



Ширма «Тюркская» Рената Миннебаева

Из разных культур собрала целую стаю крылатых особей «Птица-Радость». Здесь и ангелы Ольги Самосюк, и войлочная «Грачиная свадьба» Леры Безруковой, и белокрылые голубки на панно Ольги Суткевич. Здесь даже жирафы с крыльями. Они летят на фарфоровых тарелках Марата Марина и вот-вот взлетят в его инсталляции «Этносфера». Образ Птицы-Радости — из давних времен, из старых сказок. Эта птица встречается в фольклорном творчестве разных народов Урала. Прилетает к людям и дает им в дар ту радость, которую они сами в состоянии достичь, подумав, потрудившись вдохновенно. Выставка убеждает: эти люди, эти художники именно так и поступили. Как в сказке — в реальности. Да еще и отправили свою рукотворную «Птицу» в дальний полет, не жалея радости для других.



Арт-объект «Кладовка»



Арт-объект Марата Марина «Птица-весна»



Композиция «Песня» Рафиды Губайдуллиной и Ирины Хлесткиной

# Легендарный редактор



И.С. ГАГАРИН — редактор «Уральского рабочего»

*Журналистика — область, смежная литературе, а значит, и сфере культуры в целом. Очень многие великие писатели и в мире, и в России начинали свой творческий путь с публикаций в газете. Марк Твен... Да что там иностранцы! Чего стоит великая когорта классиков, вышедших из «Гудка» 20-х годов: Булгаков, Катаев, Олеша, Ильф и Петров! И наш уральский Бажов первые строки опубликовал в газете. Поэтому вполне уместно на страницах журнала вспомнить нашего коллегу, прекрасного журналиста и редактора Ивана Степановича Гагарина, 100-летие со дня рождения которого прошло как-то не очень заметно для широкой общественности.*

**Ж**урналистское счастье — это возможность состояться в профессии и творчестве. Но в редакционном коллективе свобода творчества каждого реализуется в рамках программы и модели СМИ, то есть она определяется степенью свободы деятельности всей редакции, которая, в свою очередь, во многом зависит от позиции редактора. Об этом думаешь, когда встречаешь коллег, с которыми вместе работал в газете «Уральский рабочий» под редакторством И.С. Гагарина. Иван Степанович обеспечивал журналистам самую широкую свободу творчества (в советское время!). Он подчеркивал, что любая правда жизни, какой бы горькой она ни была, имеет право обнародования в газете. Для большинства журналистов «Уральского» время работы с Гагариным было лучшими годами жизни и творчества.

Гагарин редактировал «Уральский рабочий» с 1961 по 1979 год. За это время тираж газеты



Такой оставил Гагарин газету преемникам

вырос более чем в три раза — со 170 до 650 тысяч экземпляров — и уступал тиражам только двух областных газет: «Московской правды» и «Ленинградской правды». Заслуги Гагарина не остались незамеченными: он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями.

## КРЕСТЬЯНСКИЙ ИСТОК

Иван Гагарин родился в крестьянской семье в селе Долгое Каргапольского района Курганской области. В школе, а затем в учебно-строительном комбинате «Златоустстрой» (Челябинская область) он много времени уделял чтению, его тянуло к литературному и журналистскому творчеству. Стал сотрудничать со СМИ. И в 1934 году был принят на работу литсотрудником в многотиражную газету «За реконструкцию!», а в 1936 году — в редакцию златоустовской городской газеты «Пролетарская мысль». Отсюда Гагарин был призван в армию.

После службы он связывает свою судьбу с городом Ревдой. В редакции газеты «Ревдинский рабочий» с 1938 года по 1944 год продвигается по служебной лестнице от корреспондента до заведующего отделом, заместителя редактора и редактора. В 1944-м переведен на работу в горком КПСС, где был заведующим отделом пропаганды и агитации, затем секретарем горкома. В 1950

\* Иван МАЛАХЕЕВ — главный редактор газеты «Уральский рабочий» в 1990—1998 г.



На встрече с коллективом «Уральского рабочего» секретарь Свердловского обкома партии Л.Н. Пономарев (в центре с И.С. Гагариным)

году журналиста направляют на учебу в Высшую партийную школу при ЦК КПСС, после окончания которой в 1953 году Свердловский обком партии утверждает его заместителем редактора газеты «Уральский рабочий», а через восемь лет – редактором.

### ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЛКА

С молодых лет Иван Гагарин шел путем целеустремленного творческого развития. В то время как большинство его коллег смолоду делали журналистскую карьеру с помощью партийных органов, Гагарин членом КПСС стал только в апреле 1941 года, за три месяца до начала Великой Отечественной войны. Эта особенность профессионального становления определила его жизненную и журналистскую позицию навсегда. Реальная жизнь людей волновала Ивана Степановича значительно больше, чем партийные директивы и номенклатурные головоломки. И когда журналистский материал в полной мере и талантливо

отображал реальность, Гагарин смело ставил его в газету даже в случае возражения кого-то из секретарей обкома.

Он многое почерпнул из общения с Андреем Павловичем Кириленко – будущим членом Политбюро и секретарем ЦК КПСС, который с 1955 по 1962 год возглавлял Свердловскую областную парторганизацию. Продолжительные и доверительные беседы случались у Гагарина, конечно, и с редактором газеты, членом-корреспондентом АН СССР Владимиром Кружковым, который затем занимал пост заведую-

щего отделом пропаганды и агитации ЦК партии. Совместная работа с таким человеком была, безусловно, большой школой.

### СТАВКА НА ТАЛАНТ

По себе, по своему творческому складу Гагарин подбирал кадры. Прежде всего его интересовал творческий потенциал журналиста. Упор делал на молодежь, но ценил преданность газете и ветеранов, например, бессменного заведующего отделом информации Николая Филипповича Кондратова, художника Геннадия Васильевича



Встреча Б.Н. Ельцина с редакцией. В центре – И.С. Гагарин



Журналисты «Уральского рабочего». 1956 год

Ляхина, подготовившего себе смену в лице превосходного мастера карикатуры Леонида Черных, и других. Заведующего отделом местных советов Бориса Воробьева он вытащил из областной глубинки. Борис Васильевич обладал редким даром фельетониста, его материалы восхищали оригинальностью поднятых тем и выразительностью языка. А без фельетона Иван Степанович не мыслил газеты.

Попасть в штат «Уральского рабочего» было мечтой десятков, если не сотен журналистов. Бывало, пытались это сделать по протекции из обкома партии, что для Гагарина было вообще неприемлемо. Наоборот, он мог принять кадровое решение вопреки мнению руководства обкома. Так, из газеты «Вечерний Свердловск» он взял Георгия Краснова, который как раз обкомом был снят с должности главного редактора журнала «Урал» за публикацию статьи об адмирале Колчаке как о высокоэрудированном, талантливом человеке. Причем Гагарин принял Георгия Константиновича на

должность ответственного секретаря, являющуюся... номенклатурой бюро обкома.

Гагарин перетащил в свою редакцию немало даровитых журналистов. Из «Тагильского рабочего» — заведующую строительным отделом Терезу Гржебинскую, заместителя редактора Арнольда Уряшева, который после Гагарина возглавил «Уральский рабочий»; из «Вечернего Свердловска» — будущего своего заместителя Семена Корепанова, будущего собкора «Советской России» Анатолия Усольцева, из «На смену!» — публициста Бориса Тимофеева,



Турбогенератор на БАЭС, названный в честь газеты, — уникальный случай в мировой истории

будущего заместителя редактора Сергея Парфенова. Присматривался Гагарин и к студентам журфака УрГУ, проходившим практику в газете. В результате в редакцию на работу приходили выпускники, такие как Анатолий Золин (А. Филлимонов), Владимир Денисов, Юрий Боженко, Владимир Долматов, Сергей Кожеуров и другие, впоследствии — известные журналисты, редакторы крупных изданий. Кадры были для Гагарина постоянной заботой. Ведь они действительно решают все. Он сохранял в редакции соотношение мужчин и женщин примерно в той же пропорции, что и в самом обществе. При этом делал все, чтобы в газете звучали сильные женские голоса.

Не всем нравилось, как упорно удерживал Гагарин талантливых журналистов. С большим скрипом он отпускал таких журналистов в центральные газеты. Но и сам не изменял «Уральскому рабочему», хотя ему дважды светила работа в Москве. Когда создавалась «Строительная газета», Гагарину было предложено ее возглавить. Предлагали должность заместителя главного редактора газеты ЦК партии «Социалистическая индустрия». Тоже отказался. Объяснял так: «В Свердловске в моих руках большая газета, крепкая творческая редакция, а в Москве — неизвестно что».

### МАСТЕР «ФИТИЛЯ»

Гагарина воодушевляла возможность вставить «фитиль», то есть опубликовать смелый резонансный материал, о котором бы заговорила вся область. Вот только один из примеров.

В 1964 году был введен в строй первый энергоблок, а затем второй на Белоярской атом-

ной электростанции. Увидеть чудо техники было мечтой многочисленных специалистов. Москва стала давать добро на такие посещения. Делегации гостей следовали одна за другой. Их сопровождали секретари, другие ответственные работники обкома партии и облисполкома. Для надлежащего приема и потчевания гостей Белоярский райком партии открыл в банке специальный счет, куда руководители местных предприятий и организаций перечисляли некоторые суммы, что предопределяло их личное участие в застольях по случаю приема очередной делегации. Понятно, что об этой практике знало все областное руководство, более того, многие члены бюро обкома и облисполкома сами выпивали и закусывали в компании белоярцев и их гостей. Гагарин публикует фельетон Валентина Прохорова «Коньяк белоярского разлива». Иван Степанович рассказывал мне о последствиях этой публикации. Когда он пришел в обком, старые знакомые старались его не замечать, отводили глаза как от предателя. Один заведующий отделом, с кем Гагарин иногда выезжал на любимую зимнюю рыбалку, зазвал к себе в кабинет со словами: «Что ты наделал? Ведь это твоя отставка. Все возмущены публикацией. Самто что, не сопровождал гостей?». Иван Степанович не сопровождал, но если бы и довелось, в застолье бы не участвовал. Это было его редакторское правило — никому ничем не быть обязанным!

— И вот бюро обкома партии, — вспоминал Гагарин, — обычно здоровавшиеся за руку, одни члены бюро сухо кивали, другие вообще смотрели при встрече в сторону.



*Традиция гагаринской редакции — совместный отдых*

Докладчик, первый секретарь Белоярского райкома, акцентировал внимание на том, что факт, отображенный в газете, всем известен, открытие счета — мера вынужденная и, конечно же, бескорыстная. В конце он обратился к первому секретарю обкома Николаеву: «Константин Кузьмич, надо ли мне все это здесь объяснять, ведь, кажется, все у нас были, даже вам приходилось заниматься с гостями станции?» Члены бюро и приглашенные понимающе кивали. Взоры устремились к центру президиума. Настал момент истины. Николаев — человек с массой в полтора центнера, почти двухметрового роста — побагровел, помедлил и вдруг мощно ударил пудовым кулаком по столу: «Вы хотите сказать, что я угощался у вас задарма? Костя, — обратился он к заведующему общим отделом Сотникову, — ты, надеюсь, аккуратно расплачиваешься за первого секретаря?» — «Все и всегда — до копейки, Константин Кузьмич!» — вскочив, отрубил тот. В скобках следует заметить,

что для первых секретарей обкомов и крайкомов предусматривались представительские расходы.

В ходе заседания бюро произошел перелом, Николаев признал выступление газеты своевременным и по-партийному принципиальным.

«После заседания, — усмехался Иван Степанович, — те, кто пару часов назад не подавал руку, подходили, обнимали, благодарили и поздравляли».

***В журналистском сообществе Среднего Урала было мнение, что с приходом во главу обкома партии новых секретарей давление на СМИ усилилось. И важным стало освещение не жизни области, а деятельности руководства. Мудрый и ловкий Гагарин продолжал вставлять свои излюбленные «фитили», гнул правду-матку. По достижении пенсионного возраста ему стали «намекать» о полезности заслуженного отдыха. И в возрасте 64 лет его сломили на уход. А умер он семидесятилетним...***



Александр ЗЕЛЕНИН показывает художественное литье ВИЗа начала XIX века

# 15 тысяч ДИКОВИН В... квартире

*Коллекционирование — неотъемлемая часть культуры и прививка от равнодушия. Есть такие особенные люди, что живут увлеченно всю жизнь. Их можно даже назвать одержимыми. Но одержимость эта очень правильная, порой даже спасительная и имеющая вектор просветительства. Именно таким просветителем показался мне удивительный екатеринбургский коллекционер Александр Николаевич Зеленин.*



Первое издание «Малахитовой шкатулки» П.П. Бажова. 1939 год

Удивительным этого человека можно назвать хотя бы оттого, что жилым пространством своим, всеми тремя комнатами городской квартиры, он пожертвовал для бытования огромного (более 15 тысяч единиц) собрания экспонатов. Впрочем, многие музейные истории начинались именно с частных коллекций. И кто знает, чем продолжится коллекционное дело Зеленина, а вот когда и как оно родилось — доподлинно известно.

Зеленин обозначает год 1975-й. Тогда он впервые оказался в Свердловском клубе коллекционеров. Стал собирать значки, посвященные родному городу. Но чем дальше в прошлое уходил наш разговор, тем очевиднее становилось, что рождение коллекции случилось гораздо раньше.

— Я всегда был увлечен своим городом, — рассказывает Александр Николаевич, — еще мальчишкой испытывал какое-то особенное чувство к Свердловску. Тогда был у меня хороший друг, с которым мы решили собирать коллекцию. Так, без особого направления, просто оставляли все интересное, иногда старинное, что удавалось находить. Поиски наши совершали на ВИЗе, где в то время родители получили земельные участки. А земля там была «богатая», ведь до 1917 года в этом месте была свалка. Вот и попадались то медалька, то монетка.

От той детской коллекции, к сожалению, почти ничего не осталось. Зеленин все отдал своему приятелю. Все, кроме двухкопеечной монеты 1789 года да ручки необычной, смастеренной из веточки вишни, с вырезанной на оконечнике миниатюрной головой собаки, плюс шесть

старинных перьев. Вот это все хранилось долгие годы, словно программируя владельца на продолжение. Что и произошло в 1973 году...

На стене тогда еще вполне обычной квартиры появилось панно. Оно было создано руками Николая Павловича — отца нашего героя. Николай Зеленин, известный свердловский архитектор, в свободное время занимался инкрустацией по дереву. Мастер посвятил ту работу 250-летию Свердловска-Екатеринбурга, изобразив знаковые постройки тех лет.

Спустя два года Александр Зеленин оказался в клубе коллекционеров и после этого стал вести счет своих экспонатов:

— Похоже, что страсть собирательства была во мне заложена, сидела глубоко, и просто нужен был толчок, чтобы начать. Он и произошел, когда я случайно очутился среди коллекцио-

неров! Тогда, вскоре после 250-летия города, была выпущена масса значков с камнями невероятной красоты. Сегодня же одних только значков в моем арсенале четыре тысячи.

После инкрустированных панно и значков собрание пополнилось монетами, марками... Сегодня в коллекции 30 тематических направлений. Одной из особенных собиратель считает Бажовскую линию. Здесь много любопытного: статуэтки из фарфора, керамики, бронзы, кунгурские гипсовые фигурки героев сказов. Множество бажовских ящерок. Есть и уникальный экспонат — первое издание «Малахитовой шкатулки» 1939 года. Книга очень редкая, и важно, что она в сохранном состоянии. На полках у Александра Николаевича 211 бажовских изданий. В общей сложности книжное ответвление

коллекции составляет около тысячи экземпляров, есть интересные фолианты 20–30-х годов прошлого столетия. Еще из «читаемых» сокровищ имеется первый номер газеты «Вечерний Свердловск» от 31 декабря 1957 года — подобного даже в архиве редакции нет.

С библиотеки взгляд непременно переходит на стены, пустое пространство которых — *mauvais ton*. Можно полюбоваться картинами замечательного уральского живописца Ивана Слюсарева.



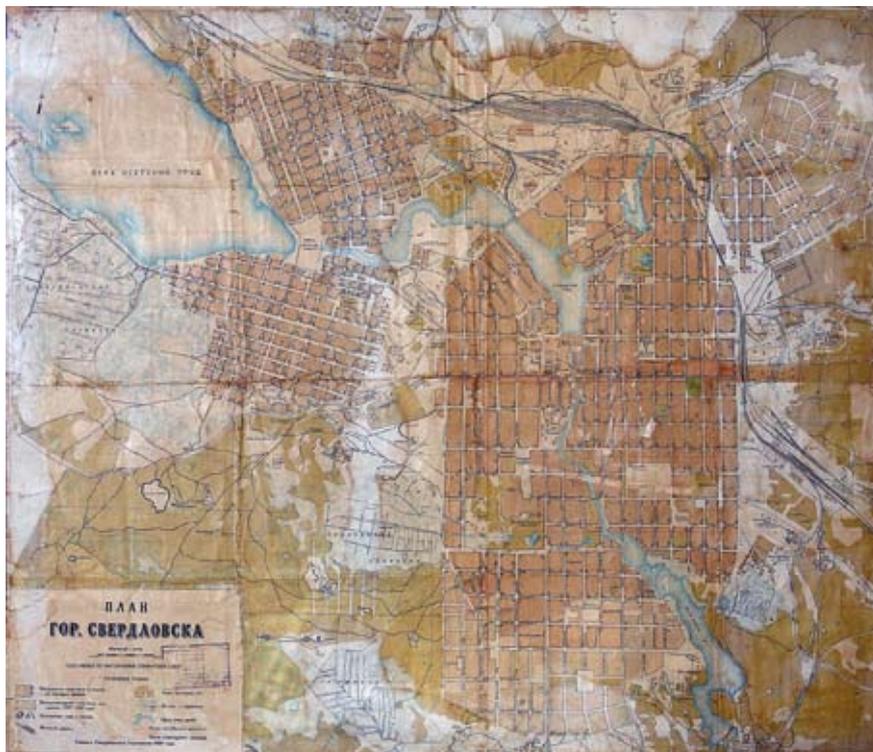
Полтина Екатеринбургского монетного двора. 1726 год

Или увлечься рассматриванием бесчисленных стенов различной тематики. На одном из них представлены самые разнообразные городские документы: автографы первых метростроителей; книжка безработного, датированная 1928 годом; афиша первого звукового фильма: «Демонстрируется исключительный боевик заграничного производства «Милорд Мак Грю» в главной роли Барбара Ля Мар». Любопытно свидетельство 200-летия Свердловска — железнодорожный билет с указанной ценовой надбавкой на празднование Дня города. Еще одна витрина посвящена Екатеринбург до 1917 года: талон-билет на Урало-Сибирскую выставку 1887 года; билет на прием по случаю награждения после той самой выставки; огромный похвальный лист Екатеринбургской первой женской гимназии (открылась в 1870 году). На стенах можно внимательно рассмотреть и экспонаты — свидетели особых событий века XX, такие как боны — бумажные деньги, напечатанные в 1993 году для Уральской республики...

Невероятным чудом кажутся старинные и просто старые карты и планы города. У Зеленина их более тридцати. Например, план Свердловска 1925 года.



Первый номер «Вечернего Свердловска». 31 декабря 1957 года



План Свердловска. 1929 год

Изображен здесь город с иными, чем нынче, названиями улиц, скажем, вместо 8 Марта – улица Троцкого. Вот карта Уральской области 1933 года, а на другой стене – карта 1934 года выпуска, когда область именовалась уже Свердловской (именно в тот период произошло разделение Уральской области, появились Тюменская, Пермская, Челябинская). С тех пор, конечно, границы областей изменились.

На одной из стен взгляд цепляется за старую фотокарточку.

– Это мои предки: вот дед и прадед по маминой линии, – объясняет хозяин, – снимок сделан в 1912 году в Каслях. В нашем роду такие известные фамилии каслинских мастеровых династий как Ахлюстины и Двойниковы. Думаю, что одна из линий моей коллекции – каслинское чугунное литье – родилась именно по причине этого родства.

У Зеленина в «металлической» коллекции не только каслинское литье. Есть интересные экспона-

ты, сделанные на Верх-Исетском металлургическом заводе в начале XIX века. Было, оказывается, такое время, когда на ВИЗе изготавливали художественные отливки. Как продолжение этой темы еще в одной коллекционной линии – монеты местного значения, которые чеканились на Екатеринбургском монетном дворе в первой четверти XVIII

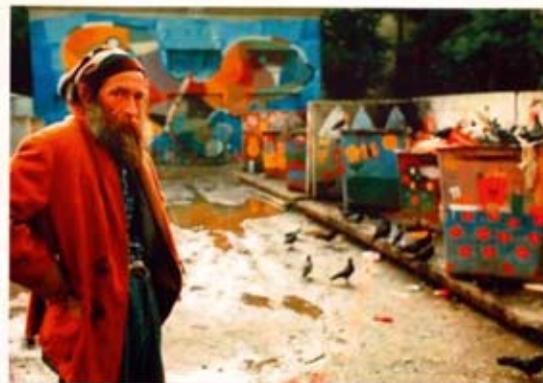
века. Монеты те совершенно не похожи на сегодняшние. Это огромных размеров (примерно 15x15 см) квадратные (!) тяжелые пластины. В «копилке» Александра Николаевича – полтина, полполтины и рубль 1725 и 1726 годов выпуска.

В этом музее-доме можно найти еще массу уникальных артефактов. Все они бережно учтены и записаны хозяином в специальные книги. Каждая из коллекционных единиц – маленькая часть нашего края и его главного города. Разглядывая вещь, отрываешь дверь в определенный отрезок времени, получаешь информацию, код, шифр, из которых складывается история.

***Жаль только, что слишком редко отправляется уникальная коллекция «в люди», экспонируется в музеях города, а сюда, к самому собирателю, захаживают только «свои». У Александра Зеленина, конечно, есть мечта – сделать экспозицию доступной. Пока мечта не реализована, но кто знает, возможно, уже завтра собранием заинтересуются наши музейщики...***



Панно – инкрустация по дереву. Работа Николая Зеленина



Старик Б.У. Кашкин  
The old man B.U. Kashkin

г. Екатеринбург, двор на ул. Малышева, 100  
Yekaterinburg, the yard in 100 Malyshev street

SIXTY  
**60**  
[СИКСТИ]

Fifty-four  
**54**  
[ФИФТИ ФО:]

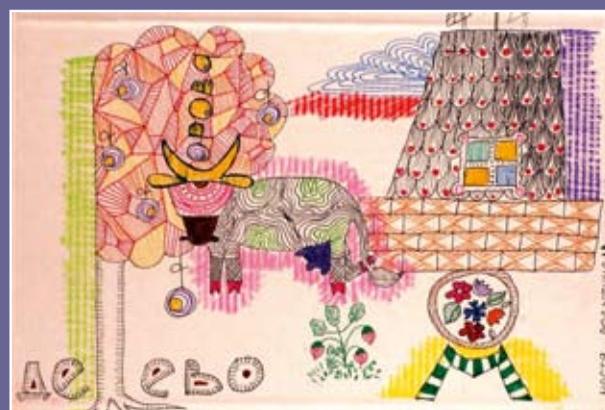
Fifty-eight  
**58**  
[УАН ФИФТИ ЭЙТ]

Fifty-nine  
**59**  
[ФИФТИ НАЙН]

В октябре в завершение проекта «Букашкин-wall» в галерее ПоЛе состоялся аукцион «кирпичей» — работ самодельных и профессиональных художников на тексты Б.У. Кашкина. Стартовая цена лотов была от 1 рубля, и каждый желающий смог приобрести себе позитивную картинку-картонку с важными жизненными напоминаниями Б.У. Кашкина, например:

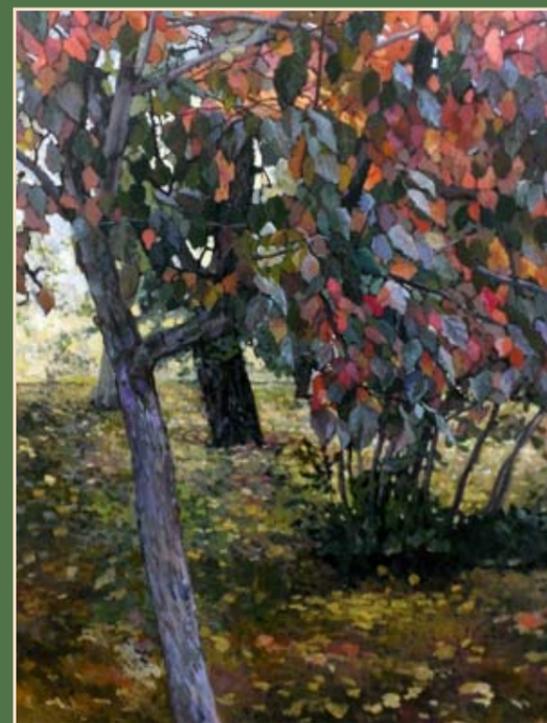
*«Цель у меня — еще хоть раз  
Прожить хотя бы час. . .  
Потом хоть день,  
Потом хоть год.  
И снова все наоборот»*

Вырученные на аукционе средства пойдут на издание альбома «Буки» в твердой обложке — «Двустихия для живущих в законном браке «С тобой и без тебя».





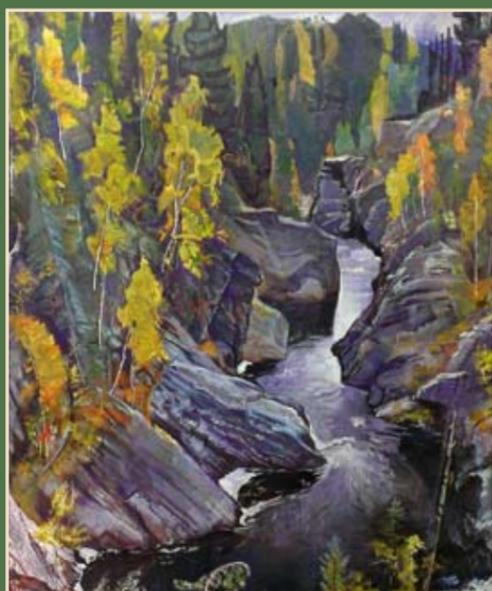
О. Бадиров. «Зелёный ковёр»



А. Лопато. «Соната осени»



А. Ефремов. «Уральский сюжет»



И. Бурлаков. «Река Хомес»



В. Тютюев. «Река Чусовая»

Галерея ШАРКО. Фото представлены Союзом художников

В большом зале Союза художников прошла экспозиция «Магия зеленого», посвященная главному выразительному средству живописи — цвету. Выставка сфокусировала внимание на зеленом. Поскольку в картине огромную роль играет точно уловленная художником взаимосвязь цветов, образующих на холсте колористический строй, то зеленый у каждого автора звучит совершенно по-разному, образуя бесконечную игру состояний и настроений. Против магического воздействия зеленого цвета не устояли художники О. Бадиров, А. Бушуев, И. Бушуев, В. Дмитренко, Ю. Ельшов, А. Ефремов, Н. Костина, А. Лопато, Е. Нетреба, Г. Ремезова, Р. Саржанов и многие другие, представившие свои работы в многомерной, наполненной разнообразными живописными поисками экспозиции. Неудивительно, что большая часть работ — это пейзажи, ведь природа всегда волновала и волнует художников, особенно остро ощущающих, что помимо материальной субстанции в мире есть и иная, которую они улавливают и воплощают, открывая тончайшие реакции души, возникающие при обозрении окружающего мира.



Ю. Ельшов. «На Байкале»



Акция «Нарисуй меня, художник!»



Выступает воспитанница  
детской школы искусств



Впервые к участию во всероссийской акции «Ночь искусств» присоединился Серовский городской округ. Обширная программа ждала серовчан в историческом музее и в выставочном зале. Полюбоваться картинами Юрия Сердитова, услышать песни в исполнении учеников детской школы искусств, поучаствовать в мастер-классах — все это было доступно любому желающему.

Профессиональные художники и ученики художественной школы в выставочном зале бесплатно писали блиц-портреты. За портретами выстроилась очередь.

В основном здании музея была тоже познавательная и интересная программа: мастер-классы «Самоцветы для Даренки» (роспись по камню) и «Волшебные птицы» (роспись по дереву), игра-квест по выставке «Сохранить для будущего» и фотографирование в костюмах из фонда музея.



Мастер-класс по оригами



Мастер-класс по художественной вырезке