

Культура

№ 8 (24) Октябрь 2014 г.

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

Урала



УРАЛЬСКИЙ «ПЕСНЯР» ВЕРНУЛСЯ НА РОДИНУ

В Екатеринбурге открыт памятник Владимиру Мулявину, народному артисту СССР и Беларуси, основателю ансамбля «Песняры». Участие в торжественном открытии приняли губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ, министр культуры Республики Беларусь Борис СВЕТЛОВ, артисты ансамбля «Песняры», деятели культуры и искусства Среднего Урала, представители дипкорпуса. Появление скульптуры знаменитого музыканта в Екатеринбурге послужит сохранению памяти об одном из известнейших и талантливейших уроженцев Свердловска, укреплению дружбы между народами Беларуси и России.



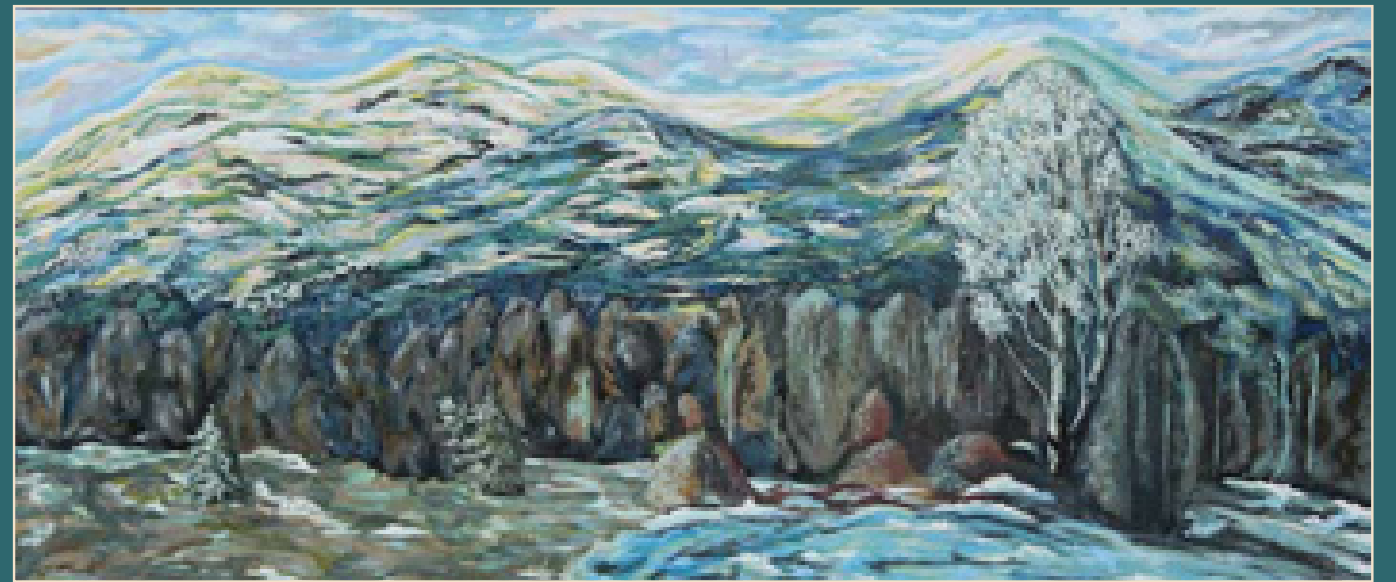
Нынешний год для известного серовского художника Юрия Сердитова особенный — сразу два юбилея: 75 лет со дня рождения и полвека творческой деятельности. Несмотря на солидные даты, живописец много и плодотворно работает. Выезжает на пленэр, путешествует, участвует в областных и городских выставках.

— Душа просит. Жить обывателем и сидеть на лавочке — не мое, — говорит художник.

В октябре у Юрия Ивановича открылась 11-я персональная выставка, на этот раз в Екатеринбурге, в Галерее современного искусства, где представлено около ста картин.

В каждой из них можно найти что-то родное и знакомое. Ведь пейзажи в большинстве своем изображают уральские места с дивной, богатой природой и не оставляют равнодушным никого.

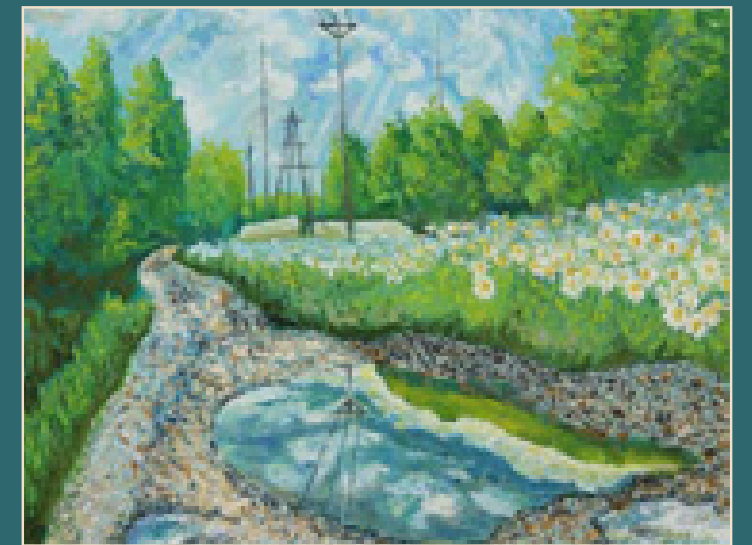
В родном Серове Юрия Сердитова называют старейшим художником города. Сам он к званию старейшины художественного сообщества относится с юмором, ведь творческий потенциал и работоспособность дают ему непреходящее ощущение молодости.



«Конжак»



«Страж Уральских гор»



«Зеленые зеркала Земли»



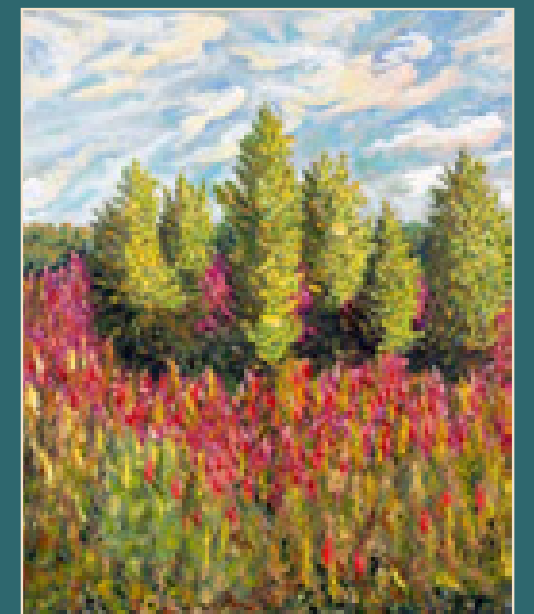
«Заросший пруд»



«Заснеженная тайга»



«Иван-чай»



«Хоровод»



Уральский хореографический колледж, созданный министерством культуры Свердловской области по поручению главы региона Евгения Куйвашева в рамках проведения Года культуры, продолжает предварительные просмотры детей для первого набора.

Просмотры проходят на площадке Детской филармонии. Кастинг проводит управляющая балетной труппой Екатеринбургского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств России Надежда Малыгина.

Материал о новом колледже читайте на страницах 36–39.

Духовный феномен

Премиями губернатора награждены лучшие преподаватели учреждений художественного образования Свердловской области

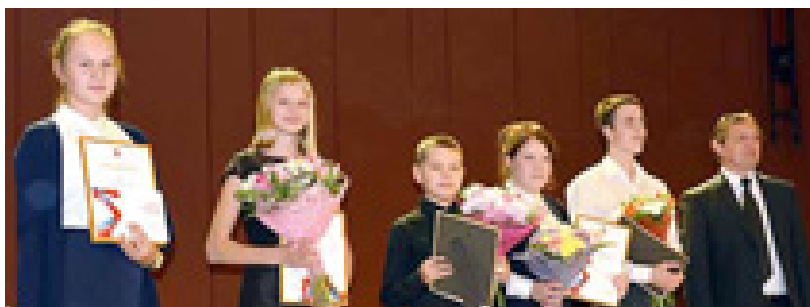
Учительство в России всегда было больше чем профессия – это феномен, во многом определяющий духовную жизнь страны, являющийся духовным стержнем нации. Об этом говорил министр культуры региона Павел Креков, приветствуя участников второй областной конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства «Художественное образование в Свердловской области в новых правовых и экономических условиях». Она состоялась в преддверии Дня учителя и собрала педагогов детских школ искусств и колледжей культуры со всего региона.

Павел Креков подчеркнул, что сегодня художественное образование на Среднем Урале – это широко развитая сеть учреждений трех уровней: детские школы искусств, учреждения среднего специального образования и высшие учебные заведения. В Свердловской области функционируют 165 муниципальных, восемь областных и два федеральных образовательных учреждения сферы культуры и искусства. В 2014 году создано еще одно – Уральский хореографический колледж, столь необходимый для подготовки артистов балета и развития театрального искусства Урала.

В рамках конференции состоялось торжественное вручение стипендий и премий губернатора Свердловской области учащимся, педагогическим и руководящим работникам образовательных учреждений культуры и искусства.

Главной премии «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на среднем Урале» был удостоен директор Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра Владимир Кисляковский.

В номинации «За лучшую педагогическую работу года» отмечены преподаватели: Краснотурьинской детской музыкальной школы № 1 – Анна Болдырева, Уральского музыкального колледжа – Александр Голованов, Новолялинской детской школы искусств – Ирина Жук, Серо-

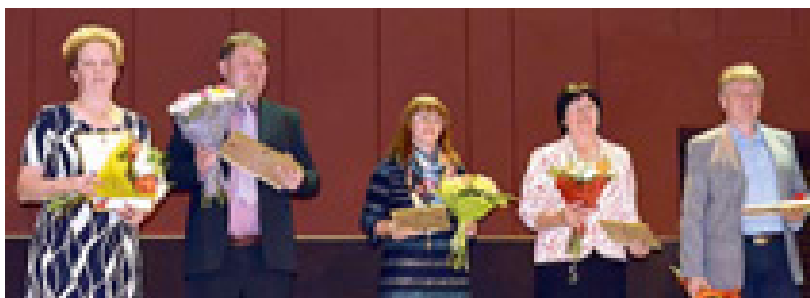


Юные лауреаты с министром культуры Павлом КРЕКОВЫМ

вской художественной школы имени С.П. Кодолова – Лариса Моргачева, Уральского музыкального колледжа и Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского – Игорь Паращук, Екатеринбургской детской школы искусств № 15 – Наталья Харитоновна, Краснотурьинского колледжа искусств – Светлана Якимова.

Двенадцать лучших учащихся школ искусств, музыкальных училищ и колледжей также поощрены денежными премиями, сертификатами и памятным подарками. Среди стипендиатов ребята из Новой Ляли, Серова, Краснотурьинска, Екатеринбурга и других городов области.

Напомним, персональные стипендии и премии в сфере художественного образования были утверждены в 1991 году с целью материальной и моральной поддержки талантливой молодежи и стимулирования высоких творческих достижений в педагогическом труде. В 2013 году по решению главы региона Евгения Куйвашева наградам присвоен губернаторский статус.



Педагоги-лауреаты

Из Года культуры — в Год литературы

В соответствии с указом Президента Российской Федерации 2015 год по всей стране, а значит, и в Свердловской области пройдет под знаком Литературы. Региональным министерством культуры по поручению губернатора Евгения Куйвашева разработан проект плана проведения Года литературы, который уже прошел предварительное согласование и получил одобрение в творческих союзах и ассоциациях.



запланированы поддержка и стимулирование профессионального литературного труда, издательской деятельности, а также строительство, ремонт и ввод в эксплуатацию объектов, связанных с литературой, творчеством, развитие их инфраструктуры.

Уральские писатели отмечают, что проект плана уже сейчас содержит все пожелания представителей литературного сообщества, обозначенные на встрече с губернатором в августе 2014 года. По словам прозаика и поэта, члена Союза писателей России Александра Кердана, наличие в плане таких знаковых мероприятий, как Уральское литературное собрание, Международный форум русской литературы на Урале, международное совещание молодых писателей и возможность издания книг уральских писателей, говорит о серьезности намерений и не может не радовать профессиональное сообщество.

«На недавнем форуме ОНФ по качеству образования из уст президента Владимира Путина и участников не раз звучали слова о том, что литература — наше богатство. Действительно, это огромный вклад России в развитие мировой цивилизации, ни одно государство не подарило миру столько знаковых имен. Мы рады, что следующий год будет целиком и полностью посвящен литературе, но хочется, чтобы год в дальнейшем стал веком, тысячелетием и так далее», — подчеркнул Александр Кердан.

«Считаю, что Год литературы должен стать для Свердловской области, одного из самых продвинутых литературных регионов страны, годом интеллектуального и культурного роста, заметных подвижек в культурной сфере. Наша общая задача — формировать среду, в которой образованность, начитанность, патриотический настрой, знание литературной классики и современной литературы станут повседневной реальностью и правилом хорошего тона», — сказал Евгений Куйвашев.

Проект предусматривает организацию и проведение мероприятий в сфере профессионального и самостоятельного литературного творчества, различных творческих конкурсов и смотров, направленных на продвижение лучших образцов современной литературы и на популяризацию чтения в молодежной среде. Кроме того,

Министерство культуры региона приглашает всех жителей Среднего Урала к обсуждению плана основных мероприятий Года литературы в Свердловской области. С проектом документа можно ознакомиться на официальном сайте министерства: <http://mkso.ru/public/592>.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Успех**
Наталья Бабушкина
Духовный феномен
Премиями губернатора награждены лучшие преподаватели учреждений художественного образования
- 2 Из Года культуры — в Год литературы** — 2015-й объявлен в Свердловской области, как и во всей России, Годом литературы
- 4 Гастроли**
Алла Лапина
Минский музыкальный, или Первая встреча
Театр из братской страны — на екатеринбургской сцене
- 6 В унисон**
Наталья Пономарева
Беларусь — Средний Урал: «Будем дружить «домами»!
- 7 Лица | Юбилей**
Полина Агранова
Незаменимые — есть!
Поздравление народному артисту РФ Вячеславу Кириличеву
- 8 Гастроли | Успех**
Алла Никомарова
Крымский вояж
свердловчан Свердловская мюзкомедия покорила Симферополь
- 12 Премьера**
Алла Лапина
Мера увлеченности
Новый спектакль театра «Провинциальные танцы»
- 14 Премьера**
Марина Романова
Особенности национальной свадьбы
...показал в своей постановке Николай Коляда
- 16 Сцена | Сезон открыт**
Раида Стрункина
«Трамвай «Желание» идет в Серов
- 19 Лица**
Алла Рябухо
Навсегда, навсегда
Славная дата и верность ТЮЗу Владимира Сизова
- 20 Сцена | Юбилей**
Татьяна Кононова
Играющие в куклы
70-летие коллектива ниженетагильских кукольников
- 22 Лица | Юбилей**
Ксения Шейнис
Главная партия меццо-сопрано
Светлана Зализняк — певица и педагог
- 24 Талант уральской огранки | Юбилей**
Вера Сумкина
«В горах мое сердце. В Уральских»
Наш собеседник — актер Леонид Неведомский
- 27 Премьера**
Игорь Турбанов
Доказывать-показывать
Спектакль одной актрисы
- 28 Имя в истории | Юбилей**
Алла Рябухо
Его баритон завораживал...
100 лет со дня рождения Яна Вутираса
- 30 Пространство искусства**
Рафаил Исхаков
Уральские корни
казанских лицедеев
Из истории татарского театра
- 32 Музыка**
Алексей Молчанов
Кобзон сказал: «Имеет место быть»
- 34 Проект**
Майя Давыдовская
«Астероид № 241»
Россия—Германия: на одной танцевальной орбите
- 36 Проект | Поколение next**
Ксения Шейнис
«Душой исполненный полет»: предстартовая подготовка
Первые шаги Уральского хореографического колледжа
- 40 У экрана | Фестиваль**
Екатерина Шакшина
Куль работающего кино
Форум документалистов «Россия»
- 43 У экрана | Фестиваль**
Геннадий Горда
Новые ролики о главном
- 43 Народное творчество | Фестиваль**
Раиса Гилева
«Героям былых времен»
- 44 Талант уральской огранки**
Вера Сумкина
Правда, и не только «Правда...»
Что рассказал артист Константин Юшкевич
- 47 Музеи**
Людмила Серегина
Душа поэта здесь парит...
- 48 К 70-ЛЕТИЮ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**
Лариса Смирных
Устремленный в будущее
- 50 Марина Агеева**
История в лицах
- 52 Татьяна Кононова**
Титулованные дамы
- 54 Выставка**
Дарья Гудкова
«Человек искусства в искусстве»
- 56 Фестиваль «Урал-графо»**
Екатерина Шакшина
Гоголь и Сервантес: графические версии
- 58 Выставка**
Светлана Долганова
Бумажная «музыка сфер»
Автор необычных картин — священнослужитель
- 60 Выставка**
Ирина Ковалева
Эксперименты и фолианты
Эхо двух экспозиций минувшего летнего сезона
- 62 Что читаем**
Андрей Дуняшин
Летопись с открытым финалом
Книга, посвященная Свердловской области
- 64 Всемирный день архитектуры**
Валерий Сакныньш
Конструктивизм — черта лица города
Здания, которые Екатеринбург должен сохранить
- 66 В эфире**
Ян Хуторянский
Позывные надежды
История радиостанции «Маяк» глазами ее уральского корреспондента
- 69 Мастера | Фестиваль**
Кира Осипова
Текстильный городок ручной работы
- 72 Поколение next**
Юлия Романенкова
Успех начинается с увлечения!
Дворец молодежи — территория культуры

Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (24)

Октябрь 2014 года

Учредитель

Министерство культуры
Свердловской области

Издатель

ГАУК «Свердловский
государственный академический
театр музыкальной комедии»

Главный редактор

Вера СУМКИНА

Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки
Игоря ЖЕЛНОВА.

Использованы иллюстрации,
переданные в редакцию
представленными в публикациях
юридическими и физическими
лицами, а также из архива
редакции

Журнал зарегистрирован
управлением Роскомнадзора
по Свердловской области
30 ноября 2012 года.
ПИ № ТУ66-01069

Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,
пр. Ленина, 47

Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,
ул. Первомайская, 24в
Телефон/факс (343) 371-39-82
E-mail: kumagazin@mail.ru

Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990 Екатеринбург,
ул. Тургенева, 13
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .

Тираж 1100 экземпляров
Подписано в печать
28 октября 2014 года

Отпечатано
в соответствии
с качеством предоставленного
оригинал-макета

Свободная цена



Финал гала-концерта

Минский музыкальный, или Первая встреча

Первая встреча с новым творческим коллективом всегда интересна. Иногда может искренне порадовать, а порой и расстроить, такова уж реальность.

Из гастрольной афиши гостей – Минского музыкального театра – удалось посмотреть три спектакля: «Цыганский барон» И. Штрауса, «Сильву» И. Кальмана и «Подлинную историю поручика Ржевского» В. Баскина, плюс заключительный гала-концерт, где вместе выступили артисты из Беларуси и нашего родного Свердловского театра музыкальной комедии. Вот такое содружество воочию!

Самое яркое «гастрольное» имя – конечно, Наталья Гайда. Вообще это удивительная история. Много лет тому назад молодую певицу театра оперы и балета, тогда еще Свердловского, Наталью Гайду пригласили для исполнения главной партии в прелестной оперетте Оффенбаха «Званный вечер с итальянцами». Дебют оказался столь удачным, что Наташа в одночасье отважно решила поменять свою судьбу, выбрала новый жанр и... отбыла в Минск. Сегодня народная артистка Беларуси Наталья Гайда – Мастер. И оказывается, что самое приятное, за эти годы

(а мы нынче увидели двух героинь Гайды: мамочку поручика Ржевского и княгиню Александру в «Сильве») ничего не исчезло. Подкупают женственное обаяние, безукоризненный вкус, вокал, умение подать слово...

В сложнейшей оперетте Иоганна Штрауса «Цыганский барон» запомнился в роли Стефана, друга Баринкая, Анзор Алимризов. Молодой артист органичен и явно владеет основами профессии.

В этом спектакле по-настоящему хорош балет (балетмейстер-постановщик Оксана Кимкетова). В цыганской сюите артисты

выразительны, темпераментны и обладают харизмой, которая отчетливо говорит о творческом потенциале этой группы в театре.

«Подлинную историю поручика Ржевского» поставила режиссер Сусанна Цирюк, известная в музыкальном театре. «Ржевский» – произведение вполне из наших дней. Сочинил его композитор Владимир Баскин – автор многочисленных работ для театра. Зрителей пригласили посмотреть гусарский водевиль. А почему бы и нет?! Соскучились в театре по этому классическому жанру, требующему от исполнителей легкости, внутренней детскости, умения отключаться от всех житейских проблем.

Здесь тоже есть удачи.

Забавен острый характер провинциальной актрисы Марины Паниной в исполнении Маргариты Александрович. Назовем и Глафиру, экономку Ржевских – актриса Виктория Жбанкова-Стриганкова. Этакая кустодиевская девушка... Комичен приват-

доцент Соколов – Денис Немцов, то и дело свершающий нелепые открытия, при том существо добрейшее.

И все-таки, увы, в целом той самой легкости спектаклю не хватает, во втором акте падает ритм. А когда в финале корнет Оболенский, как «черный демон», начинает вдруг в трагических тонах разоблачать сам себя, природа водевиля просто разрушается.

Выскажем предположение, что есть в театре общие проблемы: диссонанс актерского ансамбля, слабость драматического начала...

Видимо, интересно задумывалась «Сильва». Режиссер также Сусанна Цирюк. Атмосфера театрального закулисья – ход безошибочный и всегда трогает. И вдруг начинают звучать нотки не очень высокого вкуса, а то и просто грубые, например, у такого странного Ронса! Да и взаимоотношения в княжеском доме Эдвина далеко не самые светские. А ведь здесь дело не в фантазии режиссера, а в противоречии с музыкой Имре Кальмана...

Вот таким – неоднозначным, но интересным – оказалось это музыкальное знакомство.



Народная артистка Республики Беларусь
Наталья ГАЙДА в гала-концерте



Беларусь — Средний Урал: «Будем дружить «домами»!

Министры культуры республики Беларусь Борис Светлов и Свердловской области Павел Креков подписали соглашение о сотрудничестве. Этому предшествовала встреча минского гостя с деятелями культуры, искусства, кино и литературы Среднего Урала, знакомство с культурным потенциалом нашего региона.



Во многом мы с Беларусью схожи — там государство активно поддерживает, например, систему художественного образования, талантливую молодежь, театры, музеи. Кое-чему уральцы позавидовали: как рассказал Борис Светлов, детские, анимационные и дебютные фильмы полностью, на все сто процентов, снимаются за счет государства, художественные — на 70 процентов. Да и знаменитый «Беларусьфильм», в отличие от многих российских студий, находится в прекрасной форме. Владимир Макеранец, глава Свердловского отделения Союза кинематографистов РФ, предложил сотрудничать для

начала на уровне фестивалей «Россия» и «Кинопроба».

Председатель Екатеринбургского отделения Союза писателей России Евгений Касимов напомнил, что скоро Год культуры сменится Годом литературы. Его можно отметить совместным литературным форумом, ведь еще в далекие 80-е на Урале с успехом проходили Дни белорусской литературы. Конечно, мы знаем и Василя Быкова, и Светлану Алексиевич, и многих других писателей, но хотелось бы познакомиться и с новыми молодыми именами.

Тему взаимного продвижения молодых исполнителей подде-

ржали директор Свердловской государственной филармонии Александр Колотурский, выразив готовность наладить творческий обмен с братской страной, и Александр Пантыкин с идеей провести совместный рок-фестиваль и обменяться творческим «багажом» композиторов-песенников.

«Беларусь для нас является приоритетным партнером. Нам хотелось бы и дальше находиться в едином идеологическом и культурном поле. Надеюсь, сотрудничество будет успешно развиваться», — сказал в завершение встречи Павел Креков.



Незаменимые — есть!

Свердловский академический театр драмы, друзья и поклонники поздравили с юбилеем народного артиста России Вячеслава КИРИЛИЧЕВА. Вячеслав Тимофеевич всегда был и остается более чем равнодушным к атрибутам актерского успеха: наградам, чествованиям и хвалебным речам. Называя высшими из возможных для него оценок мнение коллег-профессионалов и живую реакцию зрительного зала, на любое упоминание своих многочисленных регалий Кириличев отвечает репликой героя из пьесы Виктора Розова «Традиционный сбор»: «Ну, у нас народных много, хороших мало», — хотя самого артиста сотоварищи по сцене, театральная критика и публика давно и прочно зачислили в ряды и тех, и других.

Генеральный директор театра Алексей Бадаев замечает: «Вячеслав Тимофеевич для меня — яркое опровержение расхожей фразы «Незаменимых у нас нет». Актерская индивидуальность всегда уникальна, но в силу принципиального неприятия Кириличевым любых сценических штампов его творческое «я» нельзя даже приблизительно скопировать или воссоздать. Он — не украшение нашей труппы, как это принято говорить. Он — та ее часть, без которой театр был бы совершенно другим и вряд ли был бы способен к достижению тех вершин, к которым мы стремимся».

Без малого сотня театральных работ и десятки киноролей — с таким «активом» подошел юбиляр к праздничному дню. Он всегда был по-хорошему жаден в работе, фонтанируя идеями и без стеснения импровизируя, а



Вячеслав КИРИЛИЧЕВ — Старик
и Марина САВИНОВА — Старуха
(«Любишь, не любишь»)

в результате накапливая то, чем сегодня не скупится одарить юных коллег, недаром Кириличев так удачно вписался в репертуар проекта «Молодой театр»...

Создаваемые им образы, причем далеко не всегда центральные персонажи спектаклей, неизменно оказываются не менее объемными и эффектными, чем главные герои. Эта способность быть заметным даже в самом небольшом эпизоде особенно очевидна в комедиях, коих Вячеслав Тимофеевич переиграл так много, что, если сложить сопровождаемые хохотом публики часы сценической жизни артиста, к прочим званиям Мастера можно прибавить и «Король смеха»!

Городулин («На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского), Сильва («Старший сын» А. Вампилова), Удря («Безымянная звезда» М. Себастьяну), Самозванец («Борис Годунов» А. Пушкина), Гаев и Войницкий («Вишневый сад» и «Дядя Ваня» А. Чехова), Степан («Поминальная молитва» Г. Горина), Вилли Ломен («Смерть коммивояжера» А. Миллера), Дикой («Гроза» А.Н. Островского) — эти и многие другие работы артиста навсегда вошли в золотой фонд Свердловского театра драмы, которому Кириличев отдал 49 лет.

И свой юбилей Вячеслав Тимофеевич встретил на сцене — в роли удивительно трогательного, недотепистого, мягкого, искреннего Степана Петровича Барсукова, героя повести И. Тургенева «Два приятеля».



Вячеслав КИРИЛИЧЕВ в роли Времени («Синяя птица»)

КРЫМСКИЙ ВОЯЖ СВЕРДЛОВЧАН

Гастроли для театрального коллектива – как глоток свежего воздуха. Новые зрители, взгляд со стороны, а это так важно. Гастроли же в Крыму – особая история, потому что возвращение Крыма в Россию всколыхнуло великое чувство патриотизма, пробудило волну памяти о том, что забыть невозможно.

Двадцать сентябрьских дней в Симферополе на сцене Крымского академического украинского музыкального театра царил Свердловский театр музыкальной комедии.

Это были первые большие гастроли в Крыму за 80-летнюю историю коллектива.

Приехал полный состав: артисты, хор, балет, «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова», инструментальная группа «Изумруд». В город прибыли семь фур с декорациями, костюмами, реквизитом, световой и звуковой аппаратурой. Масштаб проекта поражал.

Играли девять спектаклей. Три из них под грифом «мировая премьера», восемь удостоены премий самого разного достоинства, «Екатерина Великая» и «Силиконовая дура» имеют по две «Золотые Маски».

Удивляли еще до поднятия занавеса. В «Променад-концерте» перед каждым спектаклем принимал участие виртуозный «Изумруд», который настраивал на встречу с искусством. А еще в фойе театра была развернута волшебная выставка «Фаберже и уральские ювелиры». На ней представляли уникальные образцы уральского ювелирного мастерства из собрания Екатеринбургского музея камнерезного и ювелирного искусства. Зрительницы ахали и охали от восторга... В витринах мерцал малахит, сверкали золото, серебро, рубин, топаз, горный хрусталь...

Стоит поблагодарить министерство культуры Свердловской области, которое помогло осуществить в Крыму подобное чудо. Ведь привезти такие драгоценности более чем ответственно. Спасибо и директору музея

Надежде Петровне Пахомовой. Она и ее коллеги заинтересованно и содержательно комментировали свое богатство.

Гастроли в Крыму оказались на редкость многоцветными. Вспомним только самое-самое...



Публика аплодировала стоя



Каждый день из пансионата «Лучезарный», расположенного у моря, в Симферополь отправлялись три огромных автобуса с исполнителями. Этот театральный кортеж напоминал дружную семью. Музыканты оркестра путешествовали со своими инструментами, артистки – с концертными костюмами... Особенно это впечатление усилилось, когда из родного Екатеринбурга приехали дети, участники детской студии театра, девять мальчишек и девчонок, занятых в трех гастрольных спектаклях.

...Открылись беспспорным хитом последних лет: мюзиклом

композитора Сергея Дрезнина «Екатерина Великая». Его мировая премьера состоялась именно на екатеринбургской сцене. Спектакль удостоен «Золотых Масок» за лучшую женскую роль – Мария Виненкова (принцесса Фике) и за костюмы в музыкальном театре – художник Павел Каплевич. Перед открытием очень волновались. Трудно было представить, как на новой сцене, в театре, не оборудованном по современным технологиям, удастся «собрать» достойно сложнейшую во всех ее компонентах «Екатерину». Но профессионализм превыше всего, и он победил.

Зрители аплодировали, кричали «Браво!», реагировали эмоционально, слушали неравнодушно. Быстро выделили артистов, которые особенно приглянулись. Много теплых слов было справедливо сказано о работе главного дирижера театра, прекрасного музыканта Бориса Нодельмана.

...Конечно, не забыть концерт на большом противолодочном корабле «Керчь», прошедший прямо на вертолетной площадке. Такого еще не бывало за всю историю театра. Море, в небе кружатся чайки, корабль – как многоэтажный дом, вок-



На гала-концерте



Концерт на корабле

руг, где-то далеко внизу, бегают катера... Моряки помогают поднять по высокому трапу аппаратуру «Изумруда», в концертные костюмы артисты Лариса Емельянова, Владимир Фомин, танцевальный дуэт «Эксцентрики» переодеваются в каюте. Зрители — совсем юные парни в белоснежных парадных формах — сидят на импровизированных скамеечках.

И начался концерт. Особенно порадовал сюрприз Маши Виненковой. Она поздравила с днем рождения матроса Андрея

Брыкалюка. Сказала, что сейчас споет специально для него, и подарила фирменную коробку конфет «Екатерина Великая». Паренек был просто счастлив. А в довершение капитан пригласил всех на экскурсию по кораблю.

С самого начала было решено уйти от политики, но сделать это было трудно, а иногда и невозможно. В Севастополе на концерте в клубе офицеров артисты Николай Капленко и Сергей Вяткин запели «Гимн Севастополю» Ваню Мурадели. Весь зал встал

в едином порыве. На спектакле «Парк советского периода» в финале звучит песенное попурри, которое приглашает окунуться в волны памяти. На этот раз зазвучал и «Севастопольский вальс». Когда Анатолий Бродский пропел строчки: «Мы вернулись домой, в Севастополь родной», сидящая рядом со мной женщина заплакала. Я посмотрела на зал, слезы были на глазах у многих. Такое организовать невозможно... Это жизнь.

Нашим водителем был Игорь родом из Луганска. Он говорил:



Театральная команда на военном корабле



Два капитана — театра и корабля

«Едва успел вывезти семью!». А вот слова супружеской пары в Симферополе: «Поверьте, мы прекрасно понимаем, что со всеми нами было бы, если бы не Россия. Луганск и Донецк-то совсем рядом!».

...С успехом прошли «Марица», «Черт и девственница», «Скрипач на крыше»... На ура принят подарок для детей — мюзикл «Кошка». По просьбе маленьких зрителей его сыграли еще и дополнительно.

На финишной прямой оказались спектакли, объединен-

ные темой юности. «Силиконовая дура», мюзикл Александра Пантыкина, увлекла зрительный зал обаятельной энергетикой, молодежным задором и теплым юмором. Для тех, кто верит в романтику, открытием стали «Алые паруса» с прекрасной музыкой Максима Дунаевского. По-настоящему трогали лирический дуэт главных героев в исполнении Марии Виненковой и Игоря Ладейщикова и маленькие артисты детской студии, которые работали с не меньшей отдачей, чем взрослые коллеги.



После спектакля

Да, были еще и поездки в Евпаторию с веселой историей «Чердык-кердык-ку-ку», которую разыгрывали мастера театра, и грандиозная акция в Севастополе — благотворительный спектакль «Екатерина Великая».

Гастроли завершились ярким праздником, гала-концертом, истинным фейерверком музыки, пластики — словом, синтетического искусства театра... Зрительный зал был переполнен, цветов море, прощаться явно не хотелось.

В те сентябрьские дни, наблюдая за спектаклями театра, который хорошо знаю и ценю, убедилась, что гастроли для творческого коллектива остро необходимы. Слово по мановению волшебной палочки улетучиваются штампы, появляются свежесть, счастливый нерв, а ведь все это и увлекает в искусстве.

К завершению гастролей приехал министр культуры Свердловской области Павел Креков. С министром культуры республики Крым Ариной Новосельской он подписал договор о сотрудничестве. И это очень важное событие говорит о том, что успешные гастроли не разовое мероприятие, не формальная галочка — это верная дружеская рука. Создан подробный план будущих дел. Специально приехала целая делегация деятелей культуры из Екатеринбурга: Наталья Ветрова, Александр Колотурский, Владимир Макеранец, Людмила Скосырская... В Симферополе и Севастополе дважды собирались работники культуры Крыма. Шел горячий и содержательный разговор о том, что дорого и понятно каждому. По сути, это было начало, вселяющее надежду.

Мера увлеченности

Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы» открыл свой уже двадцатый пятый сезон. В октябре коллектив представил премьеру под названием «Мера тел», созданную совместно с Инженерным театром «АХЕ» из Санкт-Петербурга.



Режиссеры, художники – Максим Исаев, Павел Семченко – тоже из Питера. Композитор – Николай Судник, а хореограф – художественный руководитель театра, лауреат премий «Золотая Маска» Татьяна Баганова. Свою последнюю награду она получила за постановку «Весны священной» Стравинского в Большом театре.

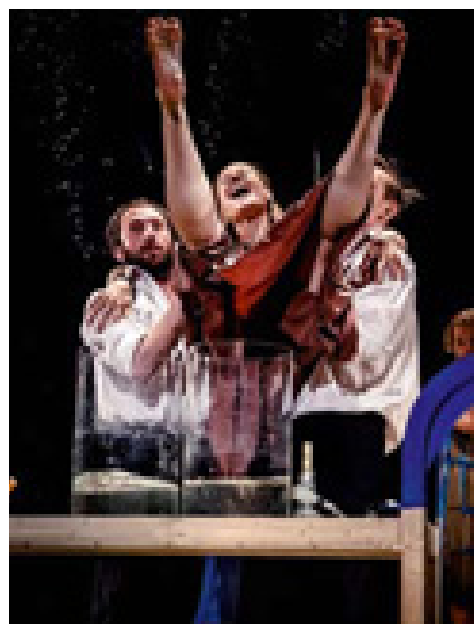
Казалось бы, Багановой какое-то время можно и просто почивать на лаврах. Где она за эти годы только не ставила: Франция и Испания, Голландия и Польша, не единожды США...

Хореограф – автор постановок в драматических, оперных спектаклях и мюзиклах. Но, видимо, настоящее искусство не имеет обратной силы, оно всегда мечтает о большем, рискует, ошибается и только тогда и живет...

За четверть века «Провинциальные танцы» сумели вырастить своего зрителя. На осенней премьере в зале не было свободного местечка: сидели на приставных стульях, стояли у стенок. И это очень приятно! Зрители



Менделеев — Владислав БОБРОВИЧ



ли «Провинциалов» – друзья театра, они ему верят, всегда пытаются понять.

Идея новой работы показалась интересной, сложной и по-настоящему современной. «Мера тел» – о вечной тайне, чуде открытия. Недаром же подзаголовок произведения расшифровывается как «вольная реконструкция научного озарения». И хотя в композиции действует вполне конкретное лицо, а именно – Дмитрий Менделеев, это, наверно, не главное. Речь идет вообще о личностях, о тех, кто способен прорываться к тайнам неизведанного.

Спектакль красивый. Эффектны и значимы светильники, некое действующее лицо спектакля без слов. То они спокойно-светлые, то вдруг становятся тревожно-алыми или глубокими синими, как небо. Светильники тоже живут в унисон чувствам фантастических действующих лиц.

В спектакле принимает участие вся труппа «Провинциальных танцев». Артисты здесь внутренне музыкальны. И постепенно охватывает настроение того, о чем нам рассказывают. Мы понимаем, что гениальность прозрения прекрасна, но и мучительна. Поэтому – и пластический поединок противоборства, и гармония мимолетной удовлетворенности (это уже ансамбль танцовщиц)... И финал, когда наконец свершилось, – перед нами ожившие открытия, такие чудные, такие разные...

Конечно, объяснять, пересказывать, домысливать сочинения Багановой – дело неблагодарное. Но некоторые вопросы задать все-таки захотелось. Показалось, что полной гармонии при воплощении оригинальной идеи пока не возникло. Некоторая неловкость возникает при знакомстве с главным героем. Ученый, или Менделеев, обидно статичен и лишен танцевального языка. И хотя в финале сюжета он передает



свои полномочия молодому партнеру, ничего кардинально не меняется.

В спектакле порой возникает слово. Не самая сильная его краска. Догадываемся иногда, когда называются элементы, а иногда, увы, и не понимаем, о чем речь. Спектакль по времени идет полтора часа. И где-то возникает ощущение, что на этот временной формат не хватает не Менделеева, а собственно танцев...

Но «Провинциальные танцы» всегда пробуют, рискуют и экспериментируют... И на том стоят!



Особенности национальной свадьбы

Свадьба в русской жизни — явление особое. Черты национального характера в два свадебно-празднично-трагических дня проявляются выпукло и наглядно, что и продемонстрировано в новом спектакле Коляда-театра «Скрипка, бубен и утюг».



Невеста — Елена КОСТЮКОВА

... С тучат об пол одно-разовые тарелки, льются рекой водка и слезы, душа ликует и болит. Грохочет музыка, повторяется тамада, которого уже никто не

слышит, как заводные, скачут приглашенные артисты, трещит голова, разбиваются иллюзии... Все это происходит на сцене, неумолимо погружая зрителя в лихую, непредсказуемую,

разгульную стихию русской свадьбы.

Что есть свадьба? Именно данным «мероприятием» заканчиваются многие сказки, как литературные, так и реальные. Свадьба — это всегда встреча двух миров с целью дальнейшего их соединения. Здесь, в спектакле, сталкиваются миры разных социальных слоев: интеллигенция и пролетариат. Впрочем, оба понятия подлежат корректировке. Если говорить об интеллигенции не как о «социальной прослойке», а как о типе личности, то герои такого соответствия не выдерживают. Невеста знает, как правильно произносить слова: «Не «одеть», а «надеть», — поправляет она жениха. Но о тонкости чувств, похоже, не ведает. Как и те, кто именуются пролетариатом, далеки от лучших представителей класса. «Мама, уйдите, а то я вас ударю», — предупреждает «любящий» и воспитанный в уважении к старшим сын. Основной конфликт разворачивается между родителями жениха и невесты. Похоже, обошлось без положительных человеческих экземпляров: грубости и пошлости хватает на всех.



Жених — Илья БЕЛОВ,
невеста — Елена КОСТЮКОВА

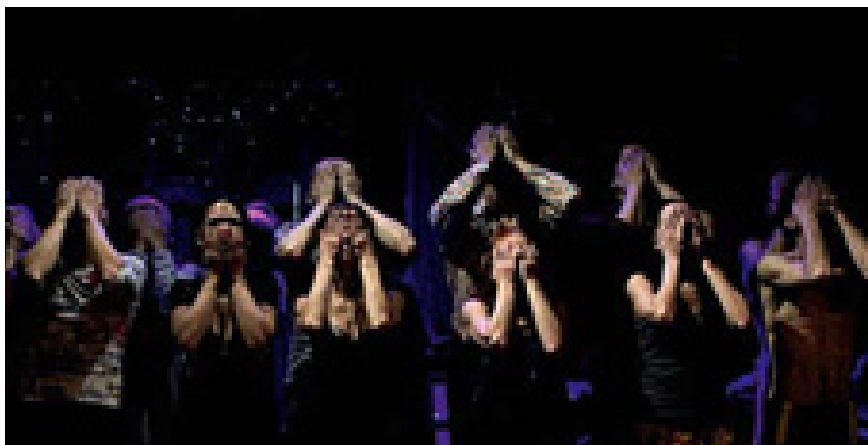


Мореман (в центре) — Александр КУЧИК

Что их соединило, Леонида и Наталью? Была влюбленность, любовью и не пахнет. Отрезвление в прямом и переносном смыслах происходит уже на второй день совместной жизни. Как они будут существовать, эти две «неполовинки», обреченные на общий путь?

Как всегда в спектаклях Коляды, вопросов больше, чем ответов. На фоне захватывающей зрителей музыкально-танцевальной энергии, карнавальности и радости взхлеб нарастает ощущение тоски в предчувствии будущего героев. Буфетчица Ольга в исполнении заслуженной артистки России Ирины Ермоловой выводит частную ситуацию на уровень зловещего обобщения, равнодушно констатируя: «Ваша свадьба по счету 1150-я».

Спектакль создан по первой части дилогии «Скрипка, бубен и утюг», написанной Николаем Колядой в 2013 году. Фейерверк его режиссерских приемов не позволяет зрителю отвлечься от происходящего в течение двух часов калейдоскопа событий ни на минуту. Спектакль яркий, громкий, «мокрый» (как без этого?): на



Сцена из спектакля

сцене идет живой дождь, усыпляющий страсти и освежающий души. Динамичные пластические этюды, сопровождающиеся мощными «шумовыми эффектами», время от времени обрываются, словно нажимается некая кнопка, и свадебный балаган замирает. Герои держат причудливые позы. С гоголевского «Ревизора» немые сцены служат фиксацией характера и состояния действующих лиц и молча рассказывают о многом.

«Скрипка...» — первая постановка Коляда-театра, «от» и «до» созданная на новой сценической площадке, насыщенной современными техническими средствами. Пространство сцены несколько увеличилось,

массовке есть где развернуться. Правда, зрительный зал оказался дальше от рамп, чем в прежних исключительно камерных условиях. Артистам приходится преодолевать некую дистанцию, чтобы «докричаться» (не голосом, этого хватает, — сердцем, эмоциями) до последних рядов.

И все-таки позитив торжествует. Лейтмотивом спектакля звучат слова: «Будем жить!» и даже дается рецепт, как следует это делать, повторяющейся — чтоб запомнили! — песенкой:

*Жить — не тужить,
Никого не осуждать,
Никому не досаждать —
И всем мое почтение!*

Присоединяюсь.



Невеста — Вера ВЕРШИНИНА, мать невесты — Любовь ВОРОЖЦОВА, буфетчица — Светлана КОЛЕСОВА, мать жениха — Тамара ЗИМИНА, жених — Игорь АЛЕШКИН



Буфетчица — Светлана КОЛЕСОВА, мать невесты — Вера ИРЬШКОВА

«Трамвай «Желание» идет в Серов

Для истинного театрального зрителя осень – не «унылая пора, очей очарованье», а радостное время, когда в его жизнь снова входит театр. Заряженная новыми премьерами, устремленная к зрителю, театральная жизнь не стоит на месте, от сезона к сезону обновляется новыми названиями спектаклей, новыми прочтениями, новыми актерскими и режиссерскими именами, а также неожиданными ролями хорошо известных и любимых артистов.



Благодарные зрители

Все сказанное в полной мере можно отнести к нынешнему, 73-му сезону Серовского театра драмы имени А.П. Чехова. Творческим лидером коллектива стал Петр Незлученко, сменивший Юлию Батурину, которая приняла приглашение Кировского «Театра на Спасской» занять пост главного режиссера. Петр работает в театре 18 лет. В 2009 году он окончил актерский, а в 2012-м – режиссерский факультет Свердловского театрального института. Поставил на серовской сцене более десяти спектаклей. Его «Банкрот» в 2013 году стал призером Московско-

го международного фестиваля камерных театров и спектаклей малых форм «Славянский венец». Петр – талантливый актер. Он лауреат премии губернатора Свердловской области за роль Чичикова в спектакле «Брат Чичиков». В 2012 году награжден в номинации «Лучшая мужская роль» на областном театральном фестивале «Браво!» за образ Ричарда в спектакле «Ричард III».

36-летнего актера и режиссера в творчестве отличают вдумчивость, неторопливость, скрупулезность – именно то, что было присуще и его талантливому отцу, режиссеру Влади-

миру Незлученко, создавшему на серовской сцене спектакли, вошедшие в коллекцию лучших постановок театра.

Обновился и актерский состав. Труппа, в которой погоду делают молодые, остро нуждалась в зрелых актерах. Вот почему чеховцы с особой радостью встретили приехавших артистов: высокого, эффектного 33-летнего Петра Соломонова, творческий стаж которого составляет 10 лет, и 53-летнего Дмитрия Самсонова – его профессиональное становление состоялось в Ачинском драмтеатре, в истории которого он остался как актер и главный режиссер.

РЕПЕРТУАР

Новые имена есть и в репертуарной афише. Открылся сезон спектаклем по пьесе английского драматурга Майкла Фрейна «Шум за сценой» в постановке Петра Незлученко. Очень популярная пьеса, растиражированная не только театрами мира, но и экранизациями, на серовской сцене дебютирует. Новое для чеховцев имя и американский классик Теннесси Уильямс, ни разу не ставившийся в Серове. Режиссер – Андреас Мерц из Германии, знакомство с которым состоялось на Лаборатории современной европейской драматургии в июле 2013 года и переросло в крепкий творческий союз. Премьера запланирована на ноябрь, это будет спектакль по знаменитой пьесе Уильямса «Трамвай «Желание».

В планах Петра Незлученко эскиз спектакля современно-го уральского драматурга (еще одно новое имя для чеховцев) Валерия Шергина «Концлагеристы».

На весну 2015 года запланирована постановка «Дядюшкин

сон» по Достоевскому. А также спектакль, посвященный 70-летию Победы. На закрытие сезона на постановку приглашен главный режиссер Елецкого драматического театра «Бенефис» Радион Букаев, который будет делать «широкоформатный» спектакль для семейного просмотра.

Кроме премьер в планах театра – творческие проекты: «вербатим» о Серове, отметившем в этом году свое 120-летие, юбилейный бенефис заслуженной артистки РФ Светланы Королевой и многое другое.

В рамках обменных гастролей при поддержке министерства культуры Свердловской области на серовской сцене в конце сентября состоялись выступления Новоуральского театра музыки, драмы и комедии. А в начале октября серовских зрителей порадовала новая встреча с Нижнетагильским драматическим театром имени Мамина-Сибиряка.

У «ЗОЛОТОГО ДРАКОНА» ПОЯВИЛСЯ ШАНС СТАТЬ ЗОЛОТЫМ

Еще до открытия сезона в театре состоялся специальный по-



Сцена из спектакля «Золотой Дракон»

каз «Золотого Дракона» (режиссер Андреас Мерц), вошедшего в список спектаклей, которые смотрят эксперты внеконкурсной программы «Маска плюс», проходящей в рамках главного российского театрального конкурса «Золотая Маска». Посмотреть этот спектакль из Москвы приехал один из кураторов программы, известный театральный деятель Павел Руднев.

Понятно волнение чеховцев перед таким важным событием. Спектакль был сыгран всего два раза, под занавес прошлого се-

зона. Режиссер далеко, настроить на игру в очень непростом материале (не только для зрителей, но и для актеров) некому... Но Андреас, как оказалось, настолько «крепко слепил этот «пельмень» (по словам московского критика), что он, к счастью, не только не развалился, а стал еще «сочнее» и «наваристей».

Павел Руднев и серовским журналистам, и труппе сказал, что он рад за театр, не боящийся рисковать, выбирать непростые и социально острые пьесы, не следуя при этом буквально за запросами зрителей, что в конечном итоге и помогает театру не скатиться в массовую культуру. Вот его слова:

– Если даже какая-то часть эстетики спектакля покажется зрителю непонятной, этого не нужно бояться. Театр ведь не вещь, которая должна быть понятна от начала до конца. В театре есть элементы абсурда, смутности, странности, таинственности. Но эмоциональное воздействие спектакля столь высоко (актеры играют в лицо зрителям, энергетически агрессивно вовлекая каждого в происходящее), что зрители ваше-



Павел РУДНЕВ (в центре) с серовскими артистами, занятыми в спектакле «Золотой Дракон»

го спектакля абсолютно точно не останутся равнодушными. И главный смысл спектакля, который говорит о нашем мире социального неравенства, неравных стартовых возможностей, в котором невозможно укрыться и быть счастливым в своем высокомерном комфорте (к любому из нас может прилететь этот кровоточащий зуб и разрушить наше хрупкое равновесие), думаю, будет понятен каждому. А это уже немало... Я не знаю, в чем тут дело: то ли в режиссерском мастерстве, то ли в талантливости артистов, но этот спектакль представляет собой некий единый живой организм, источающий такой мощный выброс энергии, что этой работой можно гордиться... Вот такие инновации, помноженные на профессионализм, умение рисковать, развивают и театр, и зрителей».

ПРОЕКТ «В РАБОЧИЙ ПОЛДЕНЬ»

Впервые в Серовском театре драмы имени А.П. Чехова театральный сезон вообще-то начался задолго до его официального открытия.

Чеховцы рискнули в не самом театральном месяце – сен-



Петр НЕЗЛУЧЕНКО — главный режиссер Серовского театра драмы

тябре – не только пригласить горожан на спектакли текущего репертуара, но и сами «вышли в народ», участвуя в различных массовых мероприятиях, где в театральных костюмах общались с людьми, рассказывая о готовящихся премьерах, раздавая рекламную печатную продукцию. Серия таких встреч «глаза в глаза» привела чеховцев к идее концертной программы, названной «В рабочий полдень». Все новое – это хорошо забытое старое. В советские времена серовские артисты часто выступали с концертами

на заводах и в учреждениях города и района, порой прямо на производстве. Эти встречи проходили с большим успехом. Добрую традицию решили возродить. В сентябре чеховцев встречали в торговом центре, на молокозаводе, в управлении социальной защиты, на ферросплавном заводе. И это только начало... Ферросплавщики – давние и преданные театральные зрители, но принимать артистов у себя им не приходилось. А потому рабочие, мастера, инженеры, собравшиеся в 12 часов дня в красном уголке 2-го плавильного цеха, поначалу были суровы: еще не отошли от производственных дел, да и непривычно видеть артистов на заводе – рядом шумят печи, а здесь – танцы, веселье, стихи, песни о любви. Но чеховцам быстро удалось завоевать публику: обаянием, мастерством, юмором и творческой энергией.

Проект и в целом оказался удачным: положительные эмоции зашкаливали и у зрителей, и у самих артистов. И, конечно, такие выступления в рабочих коллективах прибавят Серовскому театру драмы популярности и новых зрителей.



В рабочий полдень

Навсегда, навсегда

16 октября заслуженному артисту России актеру Екатеринбургского театра юного зрителя Владимиру Сизову исполнилось 65 лет. И 45 лет он – на сцене.

Появился Владимир Сизов в ТЮЗе, еще не окончив учебу в Свердловском театральном училище, и зрители его сразу приняли, полюбили. Он играл современников, сверстников, влюбленных, таких же, как они, сидящие в зрительном зале. Обаятельный, мужественный и лиричный юноша с огромными лучистыми глазами... И главное – актерское дарование: что ни роль, то успех.

К сегодняшнему дню Сизов сыграл более 100 ролей: романтических, острохарактерных, трагедийных, сказочных, комедийных, в которых всегда стремился раскрыть разные грани своего актерского мастерства. В его «репертуарном листе» – Валька («Чудо в десятом»), Павел Корчагин («Драматическая песня»), Тибальд («Ромео и Джульетта»), капитан Блад («Остров капитана Блада»), официант («Утиная охота»), Д'Артаньян («Три мушкетера»), Иисус Христос («Иуда Искариот»), Шут («Бременские музыканты»), Артемон («Золотой ключик»), Незнакомец («Каштанка»), Тригорин («Чайка»)... И нет проходных работ. Актер всегда стремится создать яркий, глубокий образ. Наверно, поэтому пресса всегда отмечала Сизова и его героев.

Получив любую роль, будь это главная, эпизодическая или даже массовка, Сизов всегда пребывает в поиске. От него можно услышать: «В массовках люблю быть занятым: здесь можно и побало-



В спектакле «Навсегда, навсегда»

ваться, и подурачиться. Здесь, как в калейдоскопе, быстро меняются события, успевай только входить в кадр. Люблю играть роли животных, пусть даже без слов, а надо передать их характер. Вот где требуется мастерство».

Владимир Сизов – по-настоящему творческий человек. Кому-то может показаться, что он разбрасывается, увлекаясь другими занятиями: фехтованием, акробатикой, катанием на роликовых коньках... Кстати, он и фигуристом был, даже (в третьем классе) чемпионом России в юношеском разряде.



В спектакле «Иуда Искариот»

Профессионалы говорили о его большом спортивном будущем. Но вмешался случай. Режиссер телевидения Н. Ефимова искала мальчика на роль Волка и нашла Сизова. Судьба! Володю увлекла сцена. Он поступил в Свердловское театральное училище, где учился актерской профессии у большого мастера – Юрия Жигульского, который и взял студента в труппу ТЮЗа, где в те годы был главным режиссером. С тех пор артист верен этой сцене, своему первому и единственному театру.

Влечет его и режиссура. Первый опыт был давно – вместе с Владимиром Иванским ставили спектакли «Поющий поросенок», «Дверь на сцену», «Происшествие в загородном доме», «Два клена». А вот над «Маугли» Сизов как режиссер работал один, да и героя тоже играл сам.

И сегодня заслуженный артист России Владимир Сизов служит в ТЮЗе верой и правдой, с огромной любовью к своему делу, к своему зрителю, коллегам. Это как в названии одного из его спектаклей – «Навсегда, навсегда».



Играющие в куклы

Открытие в 1944 году в Нижнем Тагиле кукольного театра было подарком Родины детям войны. Сегодня уже их правнуки заполняют зрительный зал, с нетерпением ожидая встречи с живой сказкой.

Зрителей самого первого спектакля в мае 1944 года артистам пришлось зазывать прямо с улиц – таким неожиданным для города стало открытие учреждения культуры для детей. Фотографии тех лет помогают представить первых «театралов»: в худой одежонке, слабеньких, выросших на хлебе-черняшке с травяными добавками... Сегодня фойе театра напоминает огромный цветник – нарядная публика с цветами и воздушными шарами, веселый гомон, стихающий лишь после третьего звонка. Вот он, самый волнующий миг – ожидание встречи со сказкой, который всегда одинаков для всех поколений юных зрителей. Никакие фильмы и компьютерные игры не смогут заменить им живой кукольный театр – 70 прошедших лет тому убедительное подтверждение.

«За полчаса успеем поговорить?» – спрашивает меня актриса Светлана Шибнева, ее муж и партнер по сцене Владимир

Шибнев поглядывает на часы. Куда так торопятся заслуженные артисты России, если официальное открытие нового сезона еще не скоро? На очередной выездной спектакль. Деловая дружба связывает Нижнетагильский театр кукол с дорожной полицией: спектакль «Самый главный на дороге» сотрудники ГИБДД считают надежным помощником в воспитании дисциплинированных, грамотных участников дорожного движения. Сегодня эту «азбуку» будут постигать сельские ребята, охотно участвуя в диалоге с артистами. «Кто самый главный на дороге?» – спросят герои представления. «Светофор!» – хором откликнется зритель. «Свет зеленый впереди – через улицу...» – «Иди!» – готов дружный ответ.

На ролях, исполненных Шибневыми, а их более 200, выросло уже несколько поколений зрителей. 40 лет семейного служения нижнетагильскому театру Владимир Геннадьевич «уложил» в

несколько слов: «Когда на работу идешь, как на праздник, это самое большое удовлетворение от нее». Директор театра, заслуженный работник культуры России Ольга Цыбизова на вопрос о «самочувствии» коллектива в год его 70-летия ответила с большим удовольствием: «Мы как одна сплоченная семья! У нас профессиональный молодой коллектив и замечательные ветераны, молодое творческое руководство, надежные, умелые работники подсобных цехов».

ТЕАТР В ЧЕМОДАНЕ И ЧЕМОДАН ИДЕЙ

Творческую жизнь театру дали эвакуированные в Нижний Тагил ленинградцы: режиссер Юлия Матвеева и актриса Людмила Козлова. Всего за пять месяцев были поставлены три спектакля: «Принцесса и свинопас», «Гусенок», «Басни Крылова» собирали полный зал Дома учителя, поскольку своего дома у кукольников не было. Но были постоянная поддержка и помощь города первому тагильскому профессиональному театру, его артистам. Для них организовали учебу по «кукловодению» и технике речи.

Труппа пополнялась участниками художественной самодеятельности, постановщиков приглашали из других городов. 60-е годы – благодатная пора творческого развития коллектива, получившего свой дом, построенный в самом центре Нижнего Тагила по проекту тагильского зодчего, заслуженного архитектора России А. Обухова. Театральное действо приобретало новые формы: ручные куклы за ширмой, оставаясь классикой жанра, разделили сцену с новичками – марионетками, мимическими, планшетными, перчаточными, ростовыми куклами. Сценография спектаклей для взрослых «Божественная комедия» И. Штока, «Прелестная Галатhea» Б. Гадара удивляла зрителей творческими находками. Кстати, используя новые технологии, уже в начале века нынешнего впервые на сцене кукольного был поставлен теневой спектакль «Руслан и Людмила». Спектакль-варьете «Сны о Париже», маленькие истории о любви, где звучали французский шансон и популярные мелодии из оперетт, взрослые зрители обсуждали с восторгом. 30-й Свердловский областной конкурс-фестиваль театральных работ «Браво!» открывали «Сны о Париже» – а это высокая оценка работы тагильчан.

Без каких-либо световых и музыкальных эффектов был поставлен «Вертеп», все сценическое пространство уместилось в небольшом чемодане, и продолжалось представление чуть больше получаса. «А сколько сил требовал такой спектакль! Полной актерской самоотдачи, которая приносила и огромное удовлетворение!» – вспоминает Светлана Шибнева. Идея другого спектакля, по словам Светланы Ивановны, ей приснилась. Так, в формате любимой детво-

рой книжки-раскладушки появилось в репертуаре театра «Серебряное копытце» по сказам П.П. Бажова. А моноспектакль «Шалунишки» принес актрисе Шибневой международное признание – Гран-при фестиваля «Театр в чемодане» в Польше. Гастроли в Чехии, Италии, Израиле – подтверждение высокого профессионализма маленького коллектива. Откуда пополнение профессионалов? В новом веке город решил эту кадровую проблему: в Нижнетагильском колледже искусств открыто отделение, где актеров-кукольников готовят тагильские мастера сцены.

«Мы давно мечтали о том, чтобы обучать способную молодежь актерской профессии в нашем городе. Еще тогда, когда создали театральную студию в школе № 18», – говорят создатели и режиссеры школьного самодеятельного театра, а нынче педагоги театрального отделения колледжа искусств все те же Светлана и Владимир Шибневы. «Учитель, воспитай ученика, чтобы потом было у кого учиться» – говорили еще древние мудрецы. Наталья Хахалкина, студентка из первого выпуска, не только ярко проявила себя на сцене кукольного, но и покорила зрителей и

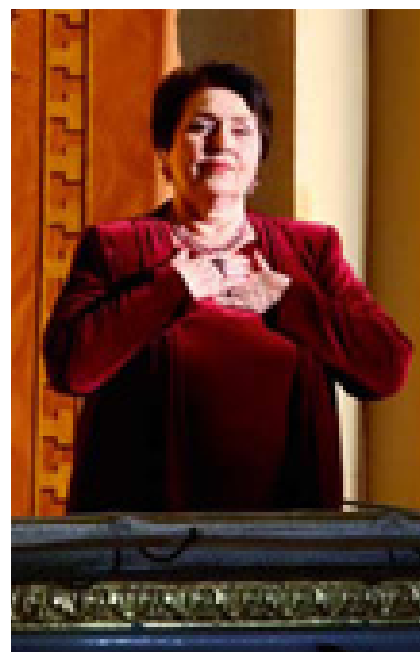
жюри на сцене драматической, победив в городском конкурсе молодых актеров «АпАрте». Учеба в театральном институте, режиссерский дебют в спектакле «Зоки и Бада», отмеченном на престижном фестивале «Браво!» и вошедшем в тройку лучших спектаклей Свердловской области, и вот уже актеры Нижнетагильского театра кукол, внимая наставлениям режиссера Натальи Хахалкиной, работают над новыми спектаклями. И на одной сцене с мэтрами, своими первыми педагогами, выступают их бывшие ученики – Роман Брилев, Татьяна Швендых, преподает в театральном институте Олег Солодухин. «Наше первое впечатление от этого абитуриента колледжа было такое: смешной парень, клоун с виду! – с улыбкой вспоминает Светлана Шибнева. – Но какой потом получился из актера Солодухина Сирано де Бержерак в одноименном спектакле!»

Торжества по случаю 70-летия театра уже прошли, впереди главный праздник – открытие нового творческого сезона. Афиша премьерного спектакля «Восьмое чудо цвета» уже задала загадку зрителям, обещая «концерт для чемодана с артистом».



После спектакля в детском доме – актеры и зрители

Главная партия меццо-сопрано



Виновица торжества
принимает поздравления

...Всю неделю репетиции перед ее юбилейным вечером в оперном.

Параллельно она проводит прослушивания и мастер-классы в рамках международного фестиваля-конкурса вокалистов имени Мусоргского в консерватории. И еще масса дел в ее ежедневнике.

«Ну что ж, найду минут тридцать», – вздыхает в телефоне профессор, заведующая кафедрой сольного пения Уральской консерватории, народная артистка России, художественный руководитель оперной труппы Екатеринбургского театра оперы и балета Светлана ЗАЛИЗНЯК. Нынче Светлане Васильевне – 75.

Она известна не только как обладательница одного из красивейших меццо-сопрано советской и российской оперы, но и как замечательный учитель и искусный терапевт человеческих душ. Об этом наш разговор...

– Вы окончили Саратовское музучилище, в Свердловске оказались студенткой консерватории. Прижились на уральской земле?

– Жизнь сама за меня выбирала. Оказалась здесь по воле судьбы и не жалею... Когда оканчивала школу, было две страсти – пение, которым увлекалась с раннего детства, и история-археология. Но семья у меня поющая, так что пал выбор именно на эту стезю. Написала тогда три письма в музыкальные училища: московское, харьковское, саратовское. И загадала, что поеду туда, откуда первый ответ придет... Так началась моя учеба в Саратове. В 1960 году окончила, поступила там же в консерваторию. Успела уже выйти замуж и родить ребенка. Мужа после института направили в Свердловск. Ну, а я за ним. Перевелась в Уральскую консерваторию на второй курс. Привыкла, приросла к городу. И где бы ни была, меня тянет сюда, домой.

– Если вспоминать консерваторские годы: ведь совсем другое было время. Теперь-то много возможностей, зарубежных поездок. А тогда?

– Да, не было заграничных выездов, но были и наши очень

сильные конкурсы. Например, конкурс Глинки. Или вот Первый всесоюзный конкурс Мусоргского в Москве, в котором я участвовала в 1964 году. И знаете, отбор был строже в десятки раз. Со всего Союза съехались на конкурс. И я – неопытная студентка – прошла во второй тур, а в третьем получила диплом.

Знаете, сегодня понимаю, что я была такая очень стихийная. Без стеснения, комплексов, зажатости. Выходила на сцену и... Со мной педагог мучился, я ведь вообще не понимала, как это можно себя ограничивать. Привыкла еще в детстве выйти в степь и запеть так широко, как только получалось. Возможно, там и нарабатывала свой голосовой объем, простор.

– А после учебы – сразу театр. И роли, много ролей, их было больше полусотни? Какие-то из них, уверена, занимают особое место в вашем сердце...

– Конечно, есть такие роли. Это обусловлено их этапностью в моей жизни. Вот, очень любила Любашу, Марину Мнишек, Ульрику. Над этими партиями пришлось очень много работать, оттого еще они для меня ценны. А вообще у

меня есть такая привычка – учу все меццо-сопрановые партии. И теперь, кстати, девочкам своим эту необходимость объясняю. Все пригодится. Мы же стареем. Ольгу в «Онегине» не могу петь, но совершенно спокойно возьмусь за маму Ларину или няньку. Нельзя быть в тягость театру, нужно занимать свое место – это очень важно.

– В некоторых партиях приходилось выходить на сцену сотни раз. Не уставали от таких героинь?

– Да, были случаи, когда очень много пела одну и ту же партию. Да, от этого устаешь. Вот в «Сказке о царе Салтане» больше 100 раз выходила. Детские спектакли же каждую неделю и по два, и по три раза. Я понимала, что не должна повторяться, нужно было думать, как сделать что-то по-другому. Искала новую интонацию. А иначе нельзя, иначе роль становится шаблоном. Предсказуемого певца, даже хорошо поющего, слушать неинтересно. Какая-то тайна должна быть, чтобы тебя самого и зрителя увлекло и затаило.

– Были у вас в прежние времена чаяния оказаться на миро-



Поздравление от музыкального училища имени Чайковского

вых сценах? Или не было даже понимания того, что там, а потому не было и желания?

— Может быть, и было, но обстоятельства жизни сильнее наших желаний. Работа мужа, да и наш закрытый тогда еще город. Словом, я была «невыездная»... Уже спустя десятилетия, на одном из последних оперных фестивалей Ирины Константиновны Архиповой, проходившем здесь, у нас, случилась любопытная встреча. Среди прочих артистов, приглашенных петь в опере Масканы «Сельская честь» (я исполняла небольшую партию мамы Лючии), была и молдавская оперная звезда моего поколения Мария Биешу. Гостям принято было отдавать все «примадоннские» роли. Своих ставили на оставшиеся партии, а поскольку даже на небольшие роли были назначены первоклассные певцы, в итоге уровень спектакля получался очень высоким. И вот после спектакля Биешу подходит ко мне в слезах: «Боже мой, где же вы были раньше? Вы так поете, так играете! Почему мы вас не знаем?» Где я была? Всю жизнь в опере! Ну, что тут ответишь — так сложилось. Нет, не скажу, что совсем не выезжала. Часто меня зва-

ли на отдельные роли. Например, в Мариинку на роль певицы в балете Петрова «Пушкин». Тогда я пела не только за себя, но и за внезапно заболевших певиц другого состава. А после спектакля ко мне подошли балетные: «Мы думали, в нашем балете просто есть оперная партия, а оказалось, что это мы в опере танцуем!» Без похвалы, просто действительно так было...

— Светлана Васильевна Зализняк — какая она?

— Человек лояльный, современный, мобильный. При этом максималист по жизни. Умею находить контакт с людьми, идти на компромисс. Категоричность не в моем характере, но если мнение мое уже сложилось, отступить не стану.

— Преподавание началось в вашей жизни рано?

— Когда я только пришла в театр после консерватории, Ян Христофорович Вутирас сразу стал предлагать мне преподавать. Но я боялась, считала, что сама, вчерашняя студентка, должна еще многому научиться. Через десять лет он все же привел меня в консерваторию. И все равно было страшно. Это же невероятная ответственность. Я и сейчас переживаю, когда мои ученики что-то не-

доделают на репетиции. Потому что это я недосмотрела, не донесла, не вложила. Своих учеников очень люблю. Всех. И тех, которые уже окончили и блистают. И теперешних. Не представляю себя без них. Вообще, я — человек отдающий. И, может быть, потому все ко мне возвращается сторицей.

— Помимо профессионального мастерства что вы даете студентам?

— Не только я, мы все стараемся на кафедре сделать так, чтобы человек полный комплекс знаний получил. Чего греха таить, сейчас с образованием очень плохо, ребята приходят к нам в буквальном смысле полуграмотные. И здесь, в консерватории, они напитываются внутренней интеллигентностью, духовностью. Ведь мы не только технологически учим: что делать и как. А еще и почему, и для чего, и о чем. Бывает даже, приходят сначала такие, знаете, пофигисты. Но и они заболевают прекрасным на всю оставшуюся жизнь. Еще, удивительное дело, сегодня очень многие поступают на вокальную кафедру, уже имея высшее образование. Говорят: «Душа поет!». И вот они здесь научаются этой душевности, умению слышать, сопереживать.

— Что вы чувствуете, когда воспитанники добиваются каких-то высот?

— Радуюсь, конечно, безумно. Вот сейчас они приехали (речь идет о юбилейном концерте в честь С.В. Зализняк в оперном театре 16 октября). Ходят стайкой за мной. И ведь уже взрослые, имеют семьи, но все такие же, они как мои дети. Многие ведь и жили у меня...

— Что вообще они для вас, ученики?

— Это моя вторая семья. Да меня и дома-то не бывает! Только ночью.

— Вы счастливы этим?

— Да, я себя просто не мыслю по-другому!

«В горах мое сердце. В Уральских»

Актер Леонид НЕВЕДОМСКИЙ – наш знаменитый земляк – отметил в октябре «бриллиантовый» юбилей, 75-летие. Народный артист России больше 40 лет служит в петербургском Большом драматическом театре, знаменитом БДТ имени Георгия Товстоногова. Сейчас играет на сцене и еще одного театра – «Русская антреприза» имени Андрея Миронова. Конечно, роли его перечислить невозможно. Скажу лишь, что Неведомский участвовал в самых известных спектаклях великого Товстоногова, замечательно исполняя свою партию в блестящем ансамбле звезд БДТ. И по сей день занят во многих постановках любимого театра. Леонид Неведомский – первый лауреат актерской премии имени Николая Симонова и других театральных премий. И нет, наверное, человека, который не видел бы хоть один из более чем ста фильмов, где снялся Неведомский.



– Я слышала, что вас в свое время Владимир Яковлевич Мотыль нашел в какой-то свердловской школе. Как нашел, почему в школе и почему он вас на сцену сразу взял?

– Меня нашел в школе замечательный артист свердловского ТЮЗа Павел Алексеевич Федосеев. В школе № 36 во Втузгородке, где была сказочный директор Зинаида Калиновна Маковкина, которая прощала мне все мои художества.

– Какие художества?

– Ну, кидался в драку за слабых, плохо учился, хорошо занимался спортом, замечательно – самодеятельностью. А драмкружком руководил как раз Федосеев. Сыграл я у него в «Страницах жизни» Розова центральную роль. А потом Мотылю Владимиру Яковлевичу, главному режиссеру Свердловского театра юного зрителя, понадобился артист на роль хулигана Гриши Ремешкова в спектакль «Я тебя найду». Ну и Павел Алексеевич привел меня: «Вот вам хулиган». Мотыль спрашивает: а ты на гитаре можешь? А мы как раз все на гитаре немножко бренчали. Ты, говорит, в своей кепочке и вот в этих своих сапогах выйди, какой есть, и спой. И я вышел и спел. И в зале аплодисменты. Не потому, что такой замечательный артист, нет. Просто сидят люди в зале и видят: свой вышел на сцену, наш человек. После этого Владимир Яковлевич предложил остаться в театре.

– Большинство актеров хотят большие роли, главные. А вы любите роли небольшие...

– Это правда. Как на духу вам говорю: не люблю играть главных героев. Знаете, почему? Во-первых, у меня чувство ответственности ужасающее – это значит, если вы героиня, я герой, вокруг еще много артистов, и если я завалю роль, я вас завалю, их завалю. И режиссера завалю. И вот эта ответственность, она меня держит. А играть вторые роли, третьи спокойнее как-то. Ну, завалишь, но герой-то



В фильме «Синяя птица»

не ты, другие вытянут. Но лучше, конечно, не заваливать.

— А актерские амбиции? Говорят, нет актера без амбиций...

— У меня их нет. Нет амбиций, клянусь. Вот почти 60 лет я в профессии. И как вышел в прошлом веке Гришей Ремешковым и получал удовольствие от этих трех эпизодиков, так получал его всю жизнь и получаю сегодня от любой работы, любой роли. Хотя потом я играл немало и главных.

— А как в БДТ попали, в великий товстоноговский театр?

— В БДТ... Армию отслужил и случайно попал в театральный институт, абсолютно случайно: привел солдата из своего взвода, он хотел артистом быть. А я уже был зачислен в труппу свердловского драмтеатра. Директор Радукин мне прислал телеграмму, что я, как демобилизуюсь, должен играть одну из главных ролей в спектакле «Рассудите нас, люди». Ну, а там, в Ленинграде, оказались замечательная Роза Абрамовна Сирота и опять наши свердловчане. Например, Борис Преображенский, который вместе со мной во Дворце пионеров играл. Они послушали и говорят: возьмем тебя в институт сразу.



В фильме «Строговы»



В фильме «Цыган» с Кларой Лучко

Я хорошо учился, в отличие от школы на одни пятерки, и окончил с красным дипломом.

— Ну, с красным дипломом, конечно, в БДТ.



В спектакле БДТ «Ревизор»

— Нет, Товстоногов увидел меня еще на третьем курсе, в спектакле «Лес». Я играл Несчастливцева. Он говорит — что за артист, пусть придет. И взял меня в театр, я начал четвертый курс, уже будучи актером Большого драматического. Потом, через пять лет, я был на съемках, приехал, он говорит: вам сказали, что вы член художественного совета? Я: как, какого художественного совета? Он: все единогласно проголосовали за вашу кандидатуру. Я говорю: да как же, Георгий Александрович, я сам до сих пор учусь! Потом

спрашиваю актеров: почему я? Ну, отвечают, Гога сказал: надо Леню Неведомского в худсовет, кто-то, может, против? Нет? Значит, единогласно.

— Вот порядок был в театре.

— Да, мы счастливые 22 года прожили с этим великим режиссером, с этими великими актерами, которых, к сожалению, уже нет... Ефим Копелян, Владислав Стрельчик, Николай Трофимов, Олег Борисов, Валентина Ковель. А Евгений Алексеевич Лебедев, Кирилл Юрьевич Лавров! Каждый из них — целый театр, личности какие мощные.

— Ленинград-Питер и Свердловск-Екатеринбург в смысле

театральной культуры чем-то похожи?

— Свердловск — очень театральный город всегда был, особенно после войны, когда здесь жили ленинградцы, и мне кажется, они принесли этот ген театральной культуры на Урал. И он продолжает существовать, вот этот мощный театральный слой Екатеринбурга, Ирбита, Каменска-Уральского... А какая драма у нас была, какие артисты! И вот сейчас Галя Умпелева, например, величайшая актриса. Сила, мощь актерская, особая энергетика свойственны ураль-

ским артистам, где бы они ни работали.

— **Вы сегодня играете еще и в театре имени Андрея Миронова?**

— Да, играю там. Театр «Русская антреприза», но никакого отношения к антрепризе это не имеет. У него репертуар, как у государственного театра, только на постановку собираются актеры из разных трупп.

— **Потому что интересно?**

— Именно. Мне интересно играть в «Отверженных» Жана Вальжана. Ну где еще, кто мне это даст? Там я сыграл в «Обломове». И получил за это премию «Золотой Софит». А за Жана Вальжана премию имени моего любимого великого артиста Николая Симонова.

— **В вашей жизни было столько кино... При этом я где-то прочитала ваши слова, что кино — не настоящее творчество. Это как понимать?**

— Ну, это кто-то неправильно изложил. Кино — совсем другое направление, но это творчество, особенно кино, которое было. Сейчас не совсем то, в смысле, что в основном делаются сериалы, быстро-быстро. Поэтому серьезно работать очень сложно. В этом плане я и мог только сказать. А вообще кинематограф



С Татьяной Дорониной в фильме «Мачеха»

как искусство, как профессия — это очень интересно.

— **Работая в кино, вы получили от этого удовлетворение, удовольствие?**

— Я и сейчас получаю, а если не получаю, то не снимаюсь. Всегда работал с удовольствием, на «Мачехе» с Таней Дорониной, на «Цыгане» с Кларой Лучко. Хотя больно, что мои герои, которых я люблю, — мои комбайнеры, директора заводов, работяги, офицеры, моряки — как-то сейчас не нужны никому. Мне грустно, но приходится играть уже других людей.

— **Наверное, театр, в смысле отдачи сиюминутной, дороже для актера, чем кино. Вы же не видите, как идет фильм в кино-театре, и там не принято аплодировать. Нет?**

— Конечно, дороже. Потому что... Ну, вот я не очень доволен одной сценой в «Марии Стюарт», как я вчера ее сыграл. Сегодня попробую пойти чуть другим путем, и, может быть, та гармония придет, которой мне хочется. Знаете, я первый спектакль всегда играю просто плохо. Потом, в десятом, начинаю набирать, 15-й, 20-й и вот, допустим, 120-й «Обломов» наконец играю нормально, 65-й — «Отверженные». И прелесть моей профессии в том, что чем дальше ты играешь, дольше, тем больше учишься. Вот в чем магия театра.

— **Сегодня, больше чем через полвека после вашего отъезда, что для вас Свердловск-Екатеринбург, Урал?**

— Урал, Екатеринбург, Свердловск — это моя жизнь. Воспоминания, детство, юность, начало всего... А публика — удивительная, замечательная, она почти не изменилась. Реакция зала, внимание — только там могут так слушать, так воспринимать и принимать. Для меня Свердловск, земля, где похоронены моя мама, бабушка, — это родина, понимаете, настоящая. И все знают, что я родом с Урала. И все мои плюсы, все мои минусы — все с Урала. И полвека спустя — в голах мое сердце, в Уральских.



С Ириной Купченко в фильме «Звезда пленительного счастья»

Доказывать-показывать

Константин Райкин назвал моноспектакль ситуацией, «когда актер, его нервы, партитуры, его эмоции и есть сам спектакль... Один человек перед залом — это возможность выразить все, что у актера внутри и снаружи». Это ситуация, при которой раскрываются особые резервы организма актера, что требует особого отношения к пьесе в целом, к каждому ее слову и как итог — к зрителю.

В любом моноспектакле сценическое пространство сужается до пределов тела актера и его лица. До мимики губ, выражения глаз и до его голоса, ведущего интимный рассказ-исповедь. И главные составляющие этого жанра — исповедальность интонации, искренний отклик на то, что зритель думает: «Да это ж про меня!». Феномен монопьесы-спектакля заключается еще и в том, что рассказ о жизни героя, его поступки и действия должны вырисовываться в сознании читателей-слушателей самостоятельно, благодаря собственным представлениям, фантазиям, ассоциациям.

Эти замечания напрямую соотносятся с моноспектаклем по пьесе Сергея Галиева «И снова здравствуйте», блестяще сыгранной Марией Платоновой, премьеру которого мы увидели в екатеринбургском театре «Сцена». Час или около того — на одном дыхании. На острие эмоциональных взлетов. Пьеса небольшая, но очень емкая. По сути, вмещающая целую жизнь

актрисы-героини. И ее актерское кредо, ее воспоминания-рассуждения, как возможно жить, играя в театре и посвящая всю свою жизнь ему, но еще (в антрактах) детям и любимому человеку, которому понадобилось четырнадцать лет, чтобы вернуться к своей любимой. Это фабула. А сюжет, поскольку это воспоминания актрисы, сидящей за столиком в скромном по нашим временам кафе, довольно многослоен. Как и сама ее жизнь. Многослойна и многоголосна. Тут мы подходим непосредственно к игре актрисы.

Ее собеседники и оппоненты вне поля зрения. Однако она так живо их воссоздавала, что казалось... да вот они, здесь, за кулисами.

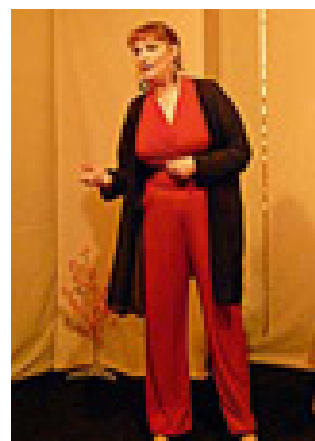
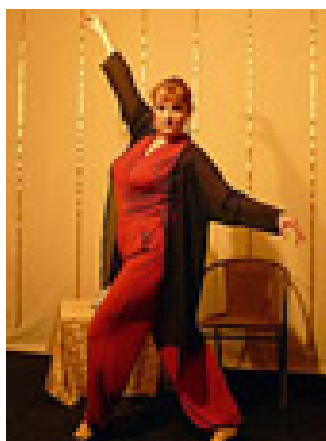
Сергей Галиев так поставил моноспектакль, что в нем слышались десятки голосов.

Пьесу пронизывают лейтмотивные сквозные фразы, которые, с одной стороны, скрепляют текст, с другой — работают на узнавание. Концептуальное «доказывать-показывать». Это

о настоящей актерской работе, и, мне кажется, она имеет очень личный смысл и для самой актрисы Платоновой: «Доказывать, доказывать, доказывать, что ты можешь... Доказывать и показывать, как ты это можешь...»

Жесты в постановке неразрывно связаны и с текстом, и, как уже говорилось, с эмоциональной манерой игры Марии. Вот она падает в изнеможении на стул головой вниз. Вот трепетом ладошек изображает-дублирует фразу о том, что ресницы у нее «накладные». Вот имитирует-изображает, подкрепляя жестами, голоса родителей. Свою беременность — «так, маленькое вздутие» — очерчивает руками поверх живота. Фразу «Никто мне не нужен, кроме Моего» — словно удерживает в воздухе проникновенным прижатием ладони ко лбу... Всех находок не перечислить.

Так состоялся ли спектакль? По-моему, кто скажет «нет», тот просто бесчувственный человек и уж точно не любит театр.



Его баритон заволаживал...

В октябре исполнилось 100 лет со дня рождения Яна Христофоровича Вутираса, выдающегося певца, народного артиста России, в 1940–1970-х годах солиста Свердловского театра оперы и балета. Поклонники оперного искусства хорошо помнят этого блестящего артиста, который был любимцем публики, его сочный бархатный баритон заволаживал с первых звуков.



Амонасро («Аида»), Эскамильо («Кармен»)... В какой бы опере ни встречался зритель с выдающимся певцом, он всегда восхищался не только его вокалом, но и артистизмом. Будь это жизнерадостный, насмешливый Меркуцио («Ромео и Джульетта»), темпераментный и остроумный Марсель («Богема»), непринужденный Малатеста («Дон Паскуале»), артист всегда сценически убедителен даже в не главных партиях. К примеру, Альфио («Сельская честь»)...

В те годы на сцене свердловского театра часто появлялись нигде ранее не шедшие оперы — «Симон Бокканегра», «Богдан Хмельницкий» (на русском языке), «Заза». В них Ян Вутирас был первым исполнителем главных партий. Как писала пресса о спектакле «Симон Бокканегра»: «Из исполнителей, прежде всего, выделялся Ян Вутирас. Певец создал психологически сложный героический образ, исполненный артистом эмоционально насыщенно и драматично. При этом Вутирас пользовался возможностями своего красивого голоса». А вот отзыв о «Богда-

Ян Вутирас, грек по национальности, родился в греческом портовом городе Трапезунд (ныне Трабзон, Турция). В 1918 году его семья покидает Грецию и обосновывается в Батуми. Вутирас рассказывал о своем детстве: «В 8 лет уже начал петь — сначала в церковном, затем в школьном хоре — и даже солировал в академическом хоре Батуми». Несмотря на похвалы профессионалов, одаренный юноша о сцене не думал и после окончания школы поступил в Батумский индустриальный техникум. Но тяга к пению перевесила. Через два года Ян начинает занятия по вокалу. Вскоре уезжает в Ленинград, в консерваторию, где учится у выдающегося педагога — профессора Николая Большакова.

В 1941 году выпускник Ленинградской консерватории становится солистом Свердловского театра оперы и балета. Дебют состоялся в «Евгении Онегине», где он исполнил главную партию, а впоследствии Онегина

спел более 600 раз. И всегда говорил, что это любимая партия. С первого выступления молодой певец покорила требовательную и избалованную свердловскую публику красивым голосом и сценическим обаянием. Слушатели запомнили его чистый, летящий голос, безупречную дикцию. Как писали критики-биографы: «Певец в совершенстве владел вокальной техникой, большим дыханием. И ко всему этому отличался необыкновенным трудолюбием, серьезностью и глубиной в отношении к своему делу».

Вот поэтому так быстро и расширяется репертуар певца. Более 50 ролей было в арсенале Яна Вутираса. Если в начале творческого пути это были партии лирического баритона: Онегин, Фигаро («Севильский цирюльник»), Жермон («Травиата»), Валентин («Фауст»), Сильвио («Паяцы»), то потом — лирико-драматические и драматические: Демон, Скарпиа («Тоска»),

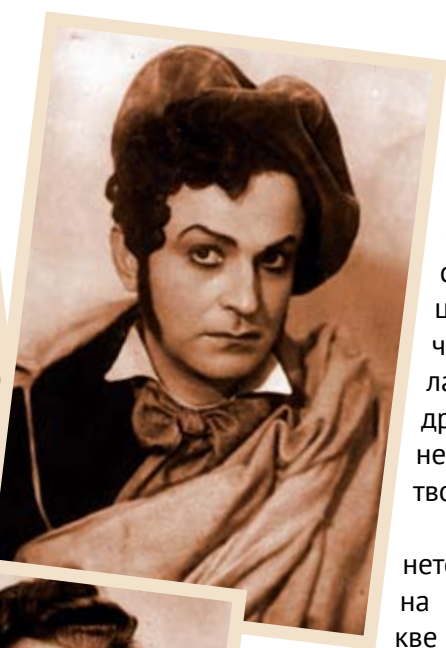


Фигаро — Ян ВУТИРАС,
Розина — Валентина КИТАЕВА
(«Севильский цирюльник»)

«Симон
Бокканегра»



«Богема»

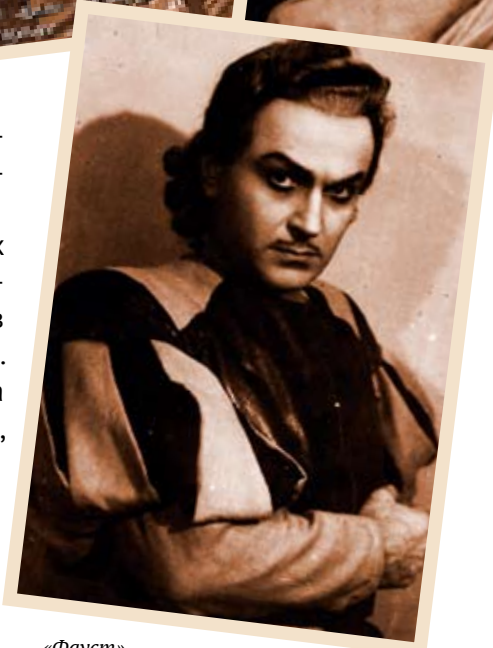


не Хмельником»: «В заглавной роли успешно выступил Я. Вутирас, покориw слушателей и критику присущей ему высокой культурой интонирования, музыкальностью и психологической точностью в трактовке сложного героического образа». Работу певца высоко оценил автор музыки этой оперы Константин Данькевич, который назвал певца лучшим интерпретатором партии.

Целая галерея незабываемых образов создана народным артистом России Яном Вутирасом в операх советских композиторов. Это роли сумасшедшего Сэма («Тропою грома» М. Магиденко), весельчака и гуляки Кудряша («Гроза» уральского композитора В. Трамбицкого), Игнатова («Таня» Г. Крейтнера)...

Он много пел, его любили слушатели, коллеги по театру и гастролеры. В семье Вутирасов было немислимое количество артистических альбомов. И, конечно же, не только фотожурналисты стремились запечатлеть его в оперных спектаклях, концертах, на встречах, «щелкнуть» на прогулке или в кругу семьи. И фотографии-любители жаждали где-нибудь подкараулить певца, а потом преподнести фото на память, попросив взамен автограф.

Не единожды смотрела и я эти альбомы. Вспоминаю, как вместе с Яном Христофоровичем выбирали наиболее интересные снимки. И вдруг в комнату вбегает его маленькая внучка Катюша и спрашивает: «Дедушка, а кто



«Фауст»

этот дяденька, такой красивый?» Ян Христофорович засмеялся и отвечает: «Так это я!»

Сколько уникальных снимков в этих альбомах, которые сейчас хранят младшие поколения семьи. Рядом с фотографиями все еще лежит одно из последних писем Нияза Даутова, который трогательно просит Вутираса беречь здоровье. А вот уникальный снимок — народный артист СССР Иван Козловский написал: «Дорогим и милым Вутирасам. С уважением. Декабрь 1962 года». С Павлом Лисицианом Вутирас не мог петь вместе (одни партии исполняли), но всегда ходил

послушать его гастрольные выступления. После спектаклей певцы делились впечатлениями, делали и замечания друг другу, никто не обижался — это творчество.

Его и самого с нетерпением ждали на гастроли в Москве и Ленинграде, Тбилиси и Баку, Сочи и Симферополе... И везде были одни и те же отзывы: «Мастер вокала. Прекрасный артист!»

...И сейчас перед моими глазами последнее выступление Яна Вутираса на оперной сцене, в «Демоне». Он прощался со Свердловским оперным театром, которому отдал почти 40 лет своего творчества. И всегда, все эти годы пел так, что невозможно было остаться равнодушным. Пел сердцем.

Когда артист простился со сценой, он стал преподавать в Уральской консерватории, передавать свой опыт молодым, начинающим певцам. И с каким вниманием относился к каждому студенту профессор Вутирас!

В память об удивительном певце, в честь его столетия, в Екатеринбургском оперном театре открыта фотовыставка. В Уральской консерватории имени Мусоргского состоялся концерт, посвященный юбилею выдающегося оперного солиста, народного артиста РСФСР Яна Вутираса.

...А на сцене нашего оперного театра теперь поет солистка Ольга Вутирас — его внучка.

Уральские корни казанских лицедеев

Исполнилось 30 лет с того времени, когда известному казанскому театроведу Ильтани Иляловой присвоили звание «Заслуженный деятель искусств Татарской АССР», теперь она удостоена и звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации». Две профессиональные награды – свидетельство признания заслуг, причем не только ее, но и опосредованно – ее талантливой семьи. Родители Ильтани – Исхак Губайдуллович и Хаджар Юсуповна – актеры. Дядя Исмагил – музыкант-исполнитель и театральный деятель, двоюродный брат Рамзи – русскоязычный писатель-документалист. Имя Ильтани Иляловой, как представителя большой семьи деятелей культуры, включено в Татарскую энциклопедию. Но в многотомном издании нет уральских страниц татарского театра, а они – значимы.



Ильтани ИЛЯЛОВА

Уральские татары не являются диаспорой или сообществом мигрантов: это коренные жители, веками проживающие на земле Урала. Татарское население Свердловской области появилось в результате демографических перемещений. Его шежере (родословная) восходит к татарам северо-востока Казанского ханства (затем небольшой части Пермской губернии), западной части сибирских (тобольских) татар и жителям северной части Ногайского ханства. По численности татаро-башкирское население Урала занимает второе место после русскоязычного.

Имена многих татарских авторов связаны с Большим Уралом – здесь родились просветитель Мифтахетдин Акмулла, народный поэт Башкирии Мажит Гафури, Герой Советского Со-

Уфимский государственный татарский театр «Нур»



юза, лауреат Ленинской премии Муса Джалиль, некоторые литераторы переводили уральских авторов на татарский язык (Абдурахман Абсалямов, Гумер Абдулла). Более 40 литераторов, включенных в Татарскую энциклопедию, имеют уральские корни. К примеру, Ризван Алуши, драматург Абдулла Ахмет, поэт Дэрзмэнд (Закир Рамиев) и другие.

Татарский театр на Урале сформировался в конце XIX – начале XX века и развивался под влиянием русской театральной культуры. В период мусульманской Реформации любительские театры появились в учебных заведениях «Галия» (Уфа), «Расулия» (Троицк), «Хусаиния» (Оренбург), затем в крупных поселках, на предприятиях, в воинских формированиях. На профессиональной основе функционировали 1-й и 2-й рабочие театры (Уфа). Труппа «Мусульманская драма и мелодрама», организованная Ильясом Кудашевым-Ашкадарским, составила основу театральных объединений «Нур», «Сайяр», «Ширкэт». Самобытные реалистические основы татарского театра были заложены драматургами Гаязом Исхаки, Галиаскаром Камалом, Мирхайдаром Файзи. В 1926 году открылось театральное отделение в Башкирском техникуме искусств.

Уральский татаро-башкирский рабочий театр возник в Троицке в 1910 году как любительский коллектив под названием «Троицкое общество поощрения театрально-музыкального искусства». В 1919-м был преобразован в профессиональный театр. В разные годы в театре работали Г. Казанский, М. Надрюков, З. Сабитов, М. Мутин, Б. Тарханов, С. Садыкова. Знаменитыми были в Троицке братья Исмагил и Исхак Иляловы. Старший – Исмагил – унаследовал от матери страстную

любовь к музыке. Только Гулыни-апа играла на маленьких гармониках, а сын увлекся игрой на мандолине. Он прожил долгую и насыщенную творческими успехами жизнь. У него была слава «короля и поэта мандолины». А первые шаги музыкант сделал в 12 лет, когда его пригласили в составе струнного оркестра принять участие в одном из «Восточных вечеров». Во время учебы в Оренбурге Исмагил не оставляет занятия музыкой, участвует в создании татаро-башкирского «музыкально-драматического общества». В 1917 году создает и руководит музыкальными курсами, продолжая исполнительскую деятельность. Переехав в Казань, Исмагил Губайдуллович участвует в постановке первых татарских опер. Позже при его непосредственном участии создаются оперные студии для талантливой молодежи из числа татар и башкир при Московской консерватории.

...Атроицкая труппа в 1931 году переведена в Свердловск под названием «Уральский областной татаро-башкирский передвижной рабочий театр». Так в столицу Среднего Урала волею судьбы перебрались родители Илтани Иляловой.

Исхак Губайдуллович Илялов начал сценическую деятельность в 1919 году в Троицке, затем был актером татаро-башкирского театра в Уфе, актером и режиссером Татарского академического театра, Узбекского академического театра драмы им. Хамзы, художественным руководителем Хорезмского областного музыкально-драматического театра. С 1948 года преподавал актерское мастерство в Ташкентском театральном институте.

Хаджар Юсуповна Илялова сценическую биографию, как и муж, начинала в Троицком татарском театре. Артистка большого обаяния, с хорошим певческим голосом. В 1920-х годах она – актриса татаро-башкирского театра в Уфе. Потом работала в Ташкенте, Аст-рахани. Среди сыгранных Иляловой ролей – Офелия («Гамлет»), Амалия



Первая татарская театральная труппа «Сайяр»

(«Разбойники»), Адельма («Принцесса Турандот»), Майсара («Голубая шаль»), Гульсум («Наемщик»), Гульбахор («Бай и батрак»), Варвара («Гроза»). С 1931 года Хаджар служила в Уральском татаро-башкирском рабочем театре.

Ильтани Илялова родилась в феврале 1932 года в Свердловске. Дочь актеров, конечно же, не могла не выбрать профессию, связанную с театром, с культурой. И стала театроведом. Работала в Институте языка, литературы, истории Казанского филиала АН СССР, была начальником отдела искусств Министерства культуры Татарской АССР. Сейчас Илялова преподает в Казанском театральном училище, является профессором Казанского университета культуры и искусств. Она автор книг, статей, очерков по истории и современным проблемам театра. Ее исследования – это анализ архивных материалов, творчества режиссеров и актеров в контексте современного театрального искусства.

*Основоположники татарского театрального искусства
Сахибжамал
ГИЗЗАТУЛЛИНА-ВОЛЖСКАЯ
и Габдулла КАРИЕВ*



Сцена из спектакля татарского театра конца XIX века

Кобзон сказал: «Имеет место быть»

Пятого октября известному уральскому музыканту Георгию Звягину исполнилось 55 лет. А много лет назад... 1963 год. Один из свердловских детских садов. Музыкальный работник перебирает клавиши: «То березка, то рябина, куст ракиты над рекой...». Затем говорит: «Третий ряд – плохо и второй никуда не годно, а вот первая линия поет хорошо, потому, что здесь Гоша Звягин. У него замечательный слух!»

...В 91-й школе Свердловска в четвертом классе идет собрание. Задают вопрос: «А кто у нас, дети, умеет петь?». С задней парты мальчик, с которым Звягин в тот самый садик ходил, тянет руку и показывает: «Гоша!». Звягина попросили выучить две песни: «Нарьян-Мар» и «Маленький трубач». Этот репертуар позволил Гоше завоевывать призовые места на школьных конкурсах и фестивалях художественной самодеятельности. И однажды мама сказала старшему сыну Володе: «Гошку надо куда-то определить, он же хорошо поет!».

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ — ЛИРИЧЕСКИЙ

И тут руку помощи протянул Уральский политехнический институт. Этот вуз всегда гремел

своей художественной самодеятельностью. На металлургическом факультете в начале 70-х существовал ВИА, куда Гошу привел брат, студент-химик. В составе ансамбля Георгий пел песни Александра Градского «Синий лес», «В полях под снегом и дождем», «Подруга угольщика». И, конечно же, почти весь саунд-трек фильма «Романс о влюбленных». Параллельно с этим он освоил гитару. Летом поехал со стройотрядом «на целину», там выступали с концертами. А вскоре изменился состав ансамбля. В него влились представители не только разных факультетов института, но и консерватории. В коллективе оказались родственники: родные братья Владимир и Георгий Звягины и двоюродные —



Сергей Чубаров и Александр Долгов. Это позволило назвать группу «Братья». Росло мастерство, расширялся репертуар: «Лошади в океане», «Багульник», «Прощание с Братском», песни из репертуара Deep Purple, Led Zeppelin, Uriah Heep. Как-то сообще придумали аранжировку песни Юрия Антонова «Красные маки». А Юрий Михайлович,



С Валентиной ТОЛКУНОВОЙ



«Сочи-82»

будучи в Свердловске, подошел и сказал: «Ребята, разрешите мне взять ваш аранжир, он мне очень нравится!»

ЭСТРАДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Июль 1978 года. Георгий Звягин сдал вступительные экзамены в музыкальное училище имени Чайковского. Учится сразу на двух отделениях — вокальном и эстрадном. Его приглашают в столичный ВИА «От сердца к сердцу». Но понимая, что без фундаментальных знаний не обойтись, он выбирает учебу. При этом успешно поет в составе вокальной группы и сольно. Звягина замечает руководство филармонии и принимает в ансамбль «Лица друзей». На конкурсе советской песни «Сочи-82» группа стала победителем. Потом начались гастроли: Сибирь, Дальний Восток, средняя полоса России...

1983 год. Георгий сдает экзамены в институт имени Гнесиных. Именитая приемная комиссия: Артур Эйзен, Зара Долуханова, Валентина Левко... Звягин принят на вокальный факультет.

Весна 1985 года. «Иди ко мне учиться!» — сказал мэтр эстрады Иосиф Кобзон, прослу-



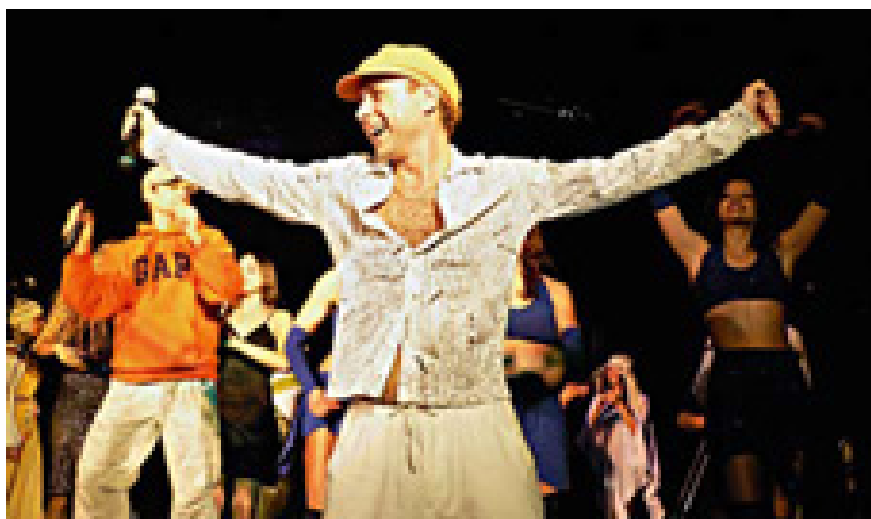
шав Звягина, и тот, конечно же, с благодарностью принял приглашение. Так Георгий вновь стал студентом двух факультетов: вокального и эстрадного. Внимал, впитывал, усваивал. Рассказывает: «Я учился на концертах Кобзона. Меня поражало, как он посылал слово, работал с интонацией. Как-то заслужил у него похвалу. Однажды на экзамен вынес песню «Я не сержусь». Спел ее в эстрадной, слегка джазовой манере. И думаю: все, сейчас разнесет меня в пух и прах. А он говорит: «Это, Жора, имеет место быть. И я тебя с этим фактом поздравляю».

СНОВА В ALMA MATER

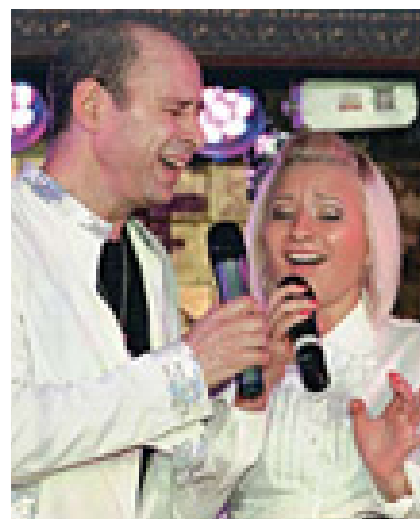
Лауреат всероссийских и международных конкурсов Ге-

оргий Звягин вернулся в Alma mater — музыкальное училище имени Чайковского — в качестве педагога, умело оперируя вузовским багажом и профессиональным опытом. Преподает уже 13 лет.

Параллельно поет в Екатеринбургском клубе «EverJazz» эвергрини из репертуара Фрэнка Синатры. Его исполнительская манера — сплав техники бельканто с непринужденно-речевой интонацией. Послушать приходят и его студенты, как когда-то он посещал концерты Кобзона. Им есть чему поучиться у Георгия: вокальному мастерству, хорошему вкусу, умению строить репертуар. И еще — трепетному и честному отношению к своей профессии.



Георгий ЗВЯГИН



С Ириной МАКАРОВОЙ

«АСТЕРОИД № 241»

Россия—Германия: на одной танцевальной орбите

К Дню германского единства, который отмечается в Европе в первых числах октября, был приурочен совместный российско-немецкий культурный проект — вечер современной хореографии «Астероид № 241» — в театре балета «Щелкунчик».

Столь необычное название концерт получил в честь астероида Германия с порядковым номером 241. Он был открыт немецким астрономом Карлом Лютером в 1884 году и назван именем его родной страны.



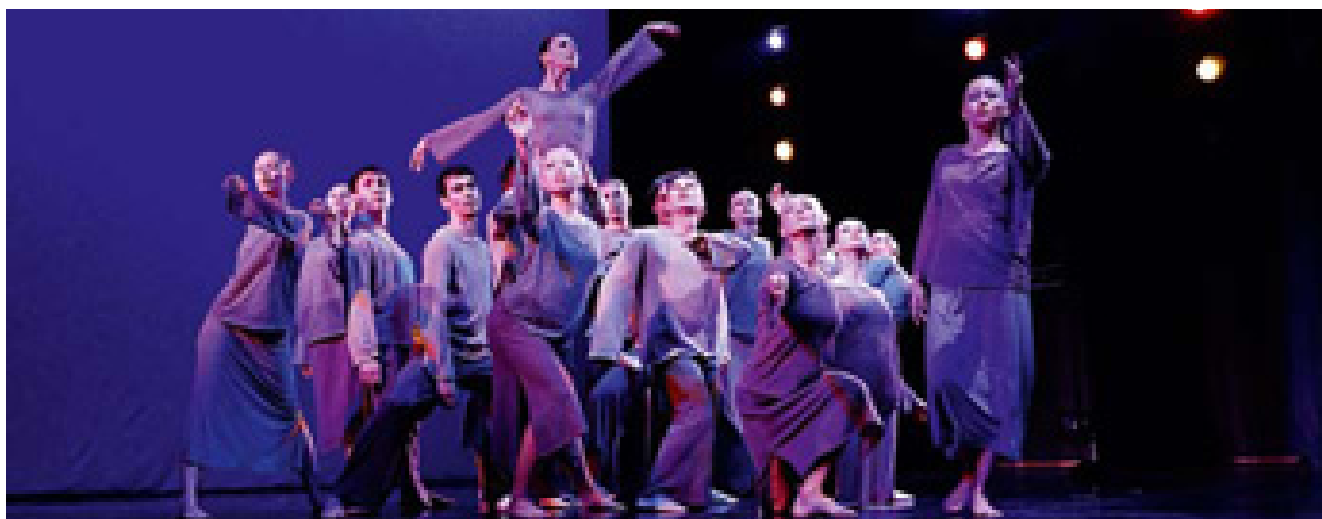
Композиция «Былинушка» театра танца Натальи Лыцовой

Организаторы проекта — театр балета «Щелкунчик», Генеральное консульство Федеративной Республики Германия в Екатеринбурге, городской ресурсный центр — считают, что у творчества, как у Вселенной, нет границ. В многополярном мире именно искусство — тот самый космос, который объединяет столь разные планеты и астероиды, подчиняет их единой гармонии. Эту мысль выразил в своем приветственном слове генеральный консул Германии в Екатеринбурге Андреас Классен, а директор театра Елена Давыдова добавила, что «Щелкунчик» всегда стремится быть на орбите современности, его сцена открыта для хореографии XXI века.

Программа танцевального проекта объединила ведущие екатеринбург-

ские коллективы с международной известностью. Из Германии приехал молодой хореограф и танцовщик Ларс Райншмидт. Выпускник Высшей школы танца Грет Палукки уже имеет опыт работы с известными хореографами, поэтому его мастер-классы по импровизации и концептуальному танцу были интересны всем, кто увлечен контемпорари, кто пытается выразить через движение свой космос, найти собственный пластический язык. Импровизацией на музыку «Lucky» и «Human Devotion» группы «Indigo lab» Ларс Райншмидт открыл концерт.

Репертуар вечера оказался невероятно насыщен всеми жанрами современной хореографии, в палитре которой самые разные краски — от



Композиция «А за синим морем небо высоко» театра танца Натальи Лыцовой

новых трактовок классики до неожиданных модуляций контемпорари.

Театр танца Натальи Лысцовой показал две самобытные композиции в стиле фолкмодерн: «А за синим морем небо высоко» (обработка песни) и «Былинушку» – экспрессивный мужской ансамбль, пронизанный энергетикой русского эпоса. Испанские мотивы вдохновили танцевальную компанию «Окоем» и постановщика Александра Гурвича на создание спектакля «Там...», фрагмент которого увидели зрители. Лауреат «Золотой Маски» эксцентрик-балет Сергея Смирнова показал избранное из своего золотомасочного шедевра «Хронотоп», в котором наиболее ярко был виден индивидуальный почерк этого знаменитого коллектива.

Зал оценил бурными аплодисментами блестящее выступление солистов театра оперы и балета: юной, но уже титулованной «Золотой Маской» Елены Воробьевой и харизматичного Сергея Кращенко. Они исполнили композицию «Путь Харона» в постановке Константина Кейхеля (на барочную музыку Генделя), которая в свое время стала открытием «Dance-платформы» и уже прочно вошла в неоклассический репертуар академического театра. Молодая балерина из Минска Маргарита Грабовская, недавно пришедшая в труппу, покорила



На сцене – артистки театра «Щелкунчик»

зал своей проникновенной «Литургией» на музыку Dulche-Point в постановке Егора Дружинина.

Театр балета «Щелкунчик» показал лучшие номера из своей палитры современного танца. Например, постановку Ксении Михеевой «Далеко» на музыку Корелли, которая была отмечена как лучшая работа хореографа на международном конкурсе «Щелкунчик приглашает». Быть может, юные артистки уступали своим взрослым коллегам в мастерстве, но брали публику очарованием, нежной пластикой и искренностью исполнения. Зал замер, завороженный музыкой Чайковского и трепетной, пронизанной щемящей грустью композицией «Осеннее», которой завершился вечер.

Проект «Астероид № 241» прошел с переаншлагом. И это еще раз показало, насколько актуален современный танец, как безгранична его галактика, где нет языковых барьеров и политических границ. Есть только один закон – гармония движения, космос души человеческой.



Ларс РАЙНШМИДТ



Ларс РАЙНШМИДТ на сцене

«Душой исполненный полет»: предстартовая подготовка

Ровно через год, осенью 2015-го, в Свердловской области развернется проект, масштабность которого сложно переоценить, а необходимость – преувеличить. В Екатеринбурге рождается Уральский хореографический колледж. Уже весной в городах региона прошли первые просмотры детей, претендующих на поступление в элитное учебное заведение. В сентябре на базе Детской филармонии кастинги возобновились в Екатеринбурге. В скором времени начнут работу подготовительные курсы. Профессионалы, которые сейчас сутками трудятся над учебными планами, кадровым наполнением и максимальной эффективностью программы, обещают, что школа станет кузницей истинных балетных талантов. Исполняющая обязанности руководителя Уральского хореографического колледжа, управляющая балетной труппой Екатеринбургского театра оперы и балета, балетмейстер, заслуженный деятель искусств РФ Надежда МАЛЫГИНА помогла разобраться в некоторых тонкостях...

– Какое количество будущих учеников вы уже отметили галочкой?

– Пока мы на этапе поиска талантов. В любом случае для поступления в Уральский хореографический колледж (первый учебный год в котором начнется в сентябре 2015-го) всем детям необходимо будет пройти приемный экзаменационный период. И стартует он весной-летом.

– То есть в текущем году набора в колледж еще нет?

– Дело в том, что проект очень серьезный и не терпящий суеверий. Такая структура, как хореографический колледж, необычайно сложна. Для того чтобы все заработало как следует, необходимо провести кропотливую работу. И вот именно подготовкой «начинки» нового учебного заведения мы будем заниматься еще целый год. Спонтанность здесь совершенно неуместна.

По результатам проведенных по всей области первых просмотров детей мы должны составить списки наиболее талантливых. Вообще нужно понять, как обстоит дело в нашей области с талантливыми хореографическими детьми: много ли их, мало или совсем нет. Составление катало-

га началось еще весной и идет полным ходом.

К началу лета было просмотрено примерно полторы сотни ребятшек в возрасте от 7 до 10 лет, то есть с первого по четвертый класс, в Ревде, Первоуральске, Сысерти, Верхней Пышме, Нижнем Тагиле, Невьянске, Новоуральске, Березовском. На данный момент отмеченных знаком «способности есть» – 53 человека. Дети, попавшие в наш список, обладают хореографическими данными намного выше средних, а это значит, что они могут претендовать на поступление в хореографический колледж.



– С нынешнего сентября смотры талантов возобновлены в Екатеринбурге?

– Осенью постараемся объехать все города области, где еще не были. План-график находится на сайте министерства культуры. А по понедельникам октября (с 15.00 до 20.00) мы приглашаем детей на смотры в Екатеринбурге, которые проводим в Детской филармонии (ведь здание хореографического колледжа еще реконструируется). **23 ноября** проведем последний смотр в уральской столице.

– Почему смотры начались с городов области?

– Когда будет объявлен официальный набор, естественно, в первую очередь доступнее всего эти кастинги станут для екатеринбургских детей. Ребятам же из области, особенно из отдаленных районов, попасть сюда сложнее, нередко по финансовым обстоятельствам.

Вообще надо понимать, что хореографический талант необычайно редок, и его необыкновенно легко утратить. Если одаренный ребенок останется заниматься в художественной самодеятельности просто для души, то искусство балета может

потерять качественную танцовщицу или танцовщика.

К сожалению, часто случается, что руководители (особенно продвинутых коллективов), имеющие премии, занимают позицию сокрытия талантов, им выгодно оставить такого ребенка себе. Это очень обидно, потому что все мы коллеги, и грамотный хореограф, пусть любительского коллектива, прекрасно понимает, что для талантливого ребенка есть точка невозврата – даже если он очень захочет стать артистом балета, например, в 14 лет время уже упущено.

А научить искусству балета можно только ребенка, имеющего особый талант. Данность с небес, человек уже рожден с необыкновенной физикой. Это отмеченные дети. И, повторюсь, одаренных невероятно мало.

Школа, подготовки классических танцовщиков, классической школа ведет свою историю с 1661 года.

Когда рассказываю родителям о нашем колледже, говорю, что их дети претендуют на поступление в элитную школу. В наш первый класс будут проходить дети, закончившие четвертый класс общеобразовательной школы. Возраст может немного колебаться в зависимости от того, когда ребенок пошел в школу. У нас дети будут получать полный цикл обучения, включающий в себя все общеобразовательные предметы, танцевальные дисциплины, музыкальную грамоту и игру на фортепиано, актерское мастерство и два языка. Это невероятно важно, и я убеждена, что должно быть только так.

Что касается возраста, то идеальный – десять-одиннадцать лет, уже демонстрирующий природные данные. Не растяну-



тые в пять лет насильно гимнастикой дети. Ведь рано или поздно связки начнут очень сильно сокращаться, и этой натужной растяжки не хватит для балета. К нам ребенок может прийти совершенно «чистым листом», не имея никакой подготовки. Главное – физика, остальному научим.

– Каковы все же критерии одаренности? И как вы видите природную балетную физику?

– Есть критерии в хореографии, по которым видны данные танцовщика: шаг, выворотность, подъем, прыжок, умение слышать музыку. Во время просмотров мы умышленно запускали детей группами вместе с родителями, чтобы папы и мамы видели, понимали, что могут их чада в сравнении с другими. Зачастую родители, видя своими глазами способности других детей, понимают, что, возможно, не стоит настаивать на столь серьезном обучении собственного ребенка. Но мы уделяем время всем. Если осознаем, что ничего не выйдет – ну нет способностей, рекомендуем просто заниматься танцами для души и правильного формирования фигуры.

А увидеть, есть эта физика специфическая или нет, очень просто. Например, ребенок садится на пол, сильно вытягивая вперед подъем стопы, пальчики же в этот момент должны легко коснуться пола. Так можно понять, как дела с подъемом. Выворотность увидеть можно так: на полу нужно подтянуть колени к себе, а затем их раскрыть, опустив на пол до самого конца. Если не ложатся ножки на пол, значит, плохо работают вертлуга (подвижный конец бедренной кости, входящий в чашку таза). Значит, артист не сможет делать грамотно движения. Ну, и так далее. Проверяем еще и гибкость, смотрим прыжок и, безусловно, музыкальность. Потому что если ребенок не музыкален, то, поверьте, совершенно бесполезно обучение, он никогда не начнет танцевать с первого счета.

Поскольку родители часто не понимают, стоит ли вести ребенка на смотры, нужна ли ему балетная карьера и вообще – что такое балетное искусство, у меня появилась мечта: запустить правильную рекламную кампанию хореографического колледжа, своеобразный призыв-объяснение, который сможет привлечь к нам таланты.

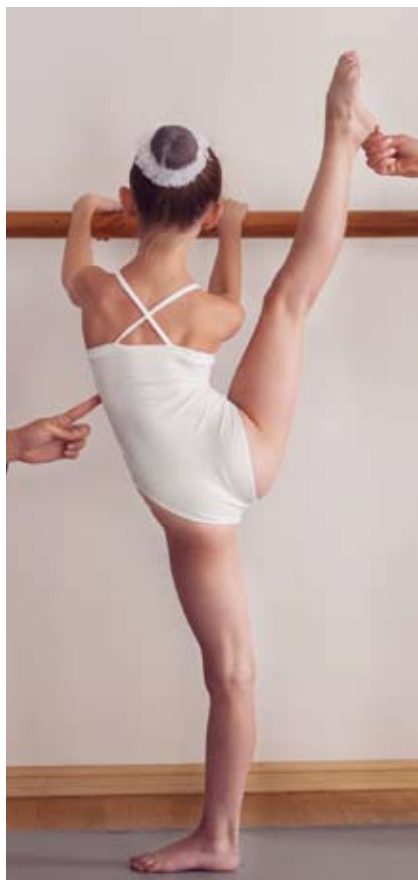


Хотелось бы, чтобы на улицах уральских городов появились билборды с изображением способных ребятишек, демонстрирующих те самые умения наивысшего качества, а рядом надпись: «А ваш ребенок может так?». Кстати, сейчас на сайте министерства культуры мы разместили такие фотоподсказки для родителей.

Думаю, надо продвигать проект, говорить о нем, рассказывать, давать как можно больше открытой информации. И, в конце концов, лично я готова к диалогу: я нахожусь в оперном театре и никому не откажу, если родители захотят проверить ребенка. Просто проверить, без всяких вступительных экзаменов. Ведь все – случай! Ну вот, скажем, сегодня «стукнуло» родителей или школьник сам поспорил с друзьями и пришел показаться – и вот вам талант нашелся! Да я и сама попала так в балет, поспорив с двоюродной сестрой. Так что считаю себя просто обязанной, коли миссия пала на меня, откликаться и открывать двери всем талантам.

– Любопытно, каково процентное соотношение приходящих на просмотры мальчишек и девчонок. Ведь известно, что танцовщики-мужчины – большая ценность и великий дефицит...

– Мы бы хотели набрать равное количество мальчиков и девочек. Но, вы правы, обычно складывается так, что мальчиков меньше в два, а то и в три раза. Мальчишки не всегда понимают, что это за профессия такая – артист балета. Затянуть их в нашу профессию непросто. Профессия безумно сложная, но ведь очень интерес-



ная. Однако сложно объяснить мальчику, что танцовщик – это прекрасно. Надо приоритеты в голове менять. Сколько всего будет мальчиков? Наверняка мало, но что делать. Вот по результатам весеннего смотра детей было всего три мальчугана... Но, знаете, в самом первом городе, куда мы приехали, – в Ревде – единственным ребенком, подходящим по возрасту и данным, был мальчик. И все необходимые факторы совпали самым невероятным образом! Очень способный. Мне кажется, это был хороший знак. Знак удачи для нашего проекта: первый город на нашем пути, первый осмотренный ребенок – мальчик, необыкновенно талантливый и к тому же подходящий по возрасту! Его зовут Максим Масютин. Мы всей нашей командой решили, что он – наш талисман.

– Как думаете, к первому набору студентов новое здание удастся окончательно привести в порядок?

– Не стану давать обещания. Здание, которое получил хореографический колледж, на Блюхера, 5а подлежит глобальной реконструкции. Мы хотим, чтобы все было безупречно. Нет желания начинать работу в недоделанном помещении. Здесь будет семь великолепных залов с учебным театром, со сценой. На верхних этажах расположится интернат для ребят из других городов. Нижние этажи отданы под образовательные, хореографические, музыкальные классы.

– Вот уже целый год в различных СМИ появляются сообщения об открытии хореографического колледжа. И во многих проскальзывает информация о том, что руководство новой школой отдано академии имени Вагановой. Так ли это?

– Нет, совершенно неверно. Кадровая политика колледжа ориентирована на екатеринбургских специалистов. Но между Академией русского балета имени Вагановой и Уральским хореографическим колледжем подписан договор о сотрудничестве. Это кураторство, эдакий методический взгляд мэтра на новое учебное заведение. Нам важно, чтобы не было ошибок и было с кем проконсультироваться, чтобы была возможность отправиться на курсы повышения квалификации, а кому-то и вовсе продублировать высшее образование.

Ну а руководство, еще раз повторю, находится здесь, в нашем городе. Ведь проект инициирован и организован главой Уральского региона Ев-

гением Куйвашевым и министром культуры Свердловской области Павлом Крековым.

– **Уральский хореографический колледж должен стать лицом нашего края, качественным брендом?**

– Конечно. Мы совершенно точно будем разрабатывать свои «фишки». Мы знаем, что должны развивать. У нас есть свое понимание студента-выпускника, которого мы получаем в свой (или отдаем в другой) театр.

Я понимаю, какой артист требуется современным хореографам. Это другой артист, не тот, которого выпускали сто лет назад, хотя школа классического танца не изменилась, лишь усилилась технически. Изменились время, ощущение жизни и требования к танцовщикам. Так, например, актерскому мастерству раньше обучали по шедеврам пантомимного мастерства балетов XIX–XX вв. Но в настоящее время из искусства балета пантомима как таковая уходит и балет движется по пролонгации хореографии. Сегодня ему нужен живой, чувствующий человек, танцовщик, координирующий любую лексику. Да, мастерство должно остаться классическим, выверенным, вышколенным. Но с эмоциональной стороны его нужно насытить свободой и бешеной энергетикой, как в современном танце.

Если же вернуться к проблеме музыкальной подготовки, то и здесь спотыкаемся о множество кочек. Почему половина артистов балета, умея играть на фортепиано, не умеют считать? Значит, при обучении музыкальной грамоте надо смещать акценты. Пусть он

хуже играет на инструменте – это не очень-то пригодится, но вот просчитывать мелодию, слышать сложные ритмы Стравинского танцовщик должен! Поэтому в обучении будем ставить задачи шире.

Кроме всего прочего, дети должны знать английский и французский языки. С английским понятно, без него никуда в современном мире, а на французском вся традиционная хореографическая терминология и методология держится. Так что и языки будут преподаваться в колледже в обязательном порядке и на высоком уровне.

– **После окончания колледжа выпускникам потребуется какое-либо дополнительное образование?**

– Из Уральского хореографического колледжа будут выходить совершенно готовые танцовщики, которые сразу же смогут поступать в театр. Причем в любой театр страны и мира. На обучение потребуется восемь лет.

– **Планка действительно выскока. Не опасаетесь ли вы, что выпускники будут разбегаться по столичным театрам?**



– Во-первых, это происходит со всеми хореографическими училищами, потому что нет системы отработки. В этом бич и беда большая, с одной стороны. С другой стороны, для выпускника это хорошо – он может выбирать себе любой путь. Я вам скажу о другой проблеме. Какое число талантливых детей уже потерял Екатеринбург. Их просто здесь нет никого. За неимением собственного учебного заведения, дающего диплом, дети вынуждены уезжать в другие училища страны. И где они сейчас? В Мариинском... В Большом... Наверное, это очень хорошо. Только они ведь не здесь! А если бы учились в родном гнезде, жили, приросли бы к месту...

– **Что ж, скоро и в родных пенатах совется гнездышко, из которого улетать не захочется.**

– Знаете, все время думаю о том, что губернатор принял решение о реализации этого проекта, несмотря на то, что программа долгосрочная и результат будет только через восемь лет. Решение, по-настоящему достойное уважения. Вообще, много лет тема острой необходимости в хореографическом колледже поднималась среди профессионалов. Но понимание проблемы, а затем и реализация проекта стали возможны лишь с приходом министра культуры Павла Крекова.

Я рада, что наш блистательный театр оперы и балета, работающий для родного края, будет иметь свои кадры из своей же кузницы (пока ведь у нас в театре 2/3 артистов балета иногородние). И очень хочется, чтобы у хореографического колледжа впереди было счастливое будущее.

Культ работающего кино

Награды XXV открытого фестиваля документального кино «Россия», проходившего в Екатеринбурге в октябре, поехали в разные города и страны. Но главная «Муза на Колесе Истории» осталась дома.

ПРИЗ УШЕЛ В ЖЮРИ — ЗА МУЖЕСТВО

Когда в октябре прошлого года завершился XXIV фестиваль «Россия», один из самых авторитетных документалистов страны Виктор Лисакович сказал на прощание: «Документальный фильм должен работать». Юбилейный фестиваль, в жюри которого на сей раз был народный артист РФ кинорежиссер Лисакович, показал, что создатели документального кино не только исповедуют кредо своего учителя (у профессора ВГИКа учились многие участники этой «России»), но и стремятся ему следовать. Лучшие фильмы 25-го фестивального конкурса действительно поработали с нами — с нашими мыслями, с нашей душой.



Кадр из фильма «Великие реки Сибири. Бирюса»

В жюри фестиваля прекрасный культ кино был представлен не только метафорически: все пятеро — высокие профессионалы кинематографии. Редкий случай, подтверждающий этот статус, произошел на церемонии закрытия фестиваля. Член жюри кинорежиссер Вадим Цаликов тоже оказался в числе награжденных. Разумеется, в конкурсе мэтр не участвовал, но одна из четырнадцати информационных программ «России» была представлена его фильмами о трагедии в Беслане: снятым через год после нее — «Граждане Беслана»

(2005), через два — «Отставной учитель» (2006) и через десять лет — картиной 2014 года «Беслан. Память». Награду режиссер получил за гражданское мужество — приз от уполномоченного по правам человека в Свердловской области.

...С КИРИЛЛОМ РАЗЛГОВЫМ

С председателем жюри понятие «культ кино» связано непосредственно — это автор цикла телепрограмм «Культ кино», профессор ВГИКа, доктор искусствоведения Кирилл Разлогов. Название его киноцикла можно



Кадр из фильма «Корыто, лыжи, велосипед»



Председатель жюри Кирилл РАЗЛОГОВ

отнести и к атмосфере фестиваля «Россия», который всегда собирает огромное число неравнодушных к документальному кино зрителей. Кирилл Разлогов в первый же фестиваль день поразился, что зал Дома кино был полон с утра. Потом уже не удивлялся, привык как к норме для Екатеринбурга.

Впервые в числе судей главного форума документалистов России, который проходил в двадцать пятый, юбилейный раз, работала директор Национальной киностудии «Кыргызфильм» Гульмира Керимова. Фильм «Тринадцатый»

Тыная Ибрагимова, вошедший в конкурсную программу, не остался незамеченным. И не потому, что соотечественница автора лоббировала его творение. Это добрый и тревожный фильм о хорошем отношении к лошадям и к людям, людей и лошадей друг к другу. Бронзовую статуэтку «Муза на Колесе Истории» вручили киргизскому режиссеру как победителю в номинации «Лучший короткометражный фильм».

Жюри «России» — международное. Журналист, сценарист, отборщик программ финских кинофестивалей Рейо Никки-

ля в Екатеринбурге не впервые. Он вспоминал второй по счету фестиваль, когда Гран-при был присужден фильму «Повелитель мух». После он и повез ленты Владимира Тюлькина в Финляндию... «Повелитель мух» был включен в программу торжественного открытия фестиваля, а новая картина «Бомба», снятая Тюлькиным на казахстанской студии «Ковчег», — о двух героях-антиподах, интеллигенте и преступнике — участвовала в конкурсе-2014. На сей раз «Муза на Колесе Истории» эту работу «объехала», но по итогам зрительского голосования фильм вошел в число лучших.

ДЕБЮТНЫЙ РЕКОРД

Лучшим же фильмом конкурса зрители признали «Перекресток». Эта дебютная работа оказалась на «перекрестке» симпатий публики Екатеринбурга, Нижнего Тагила и профессионального жюри. Анастасия Мирошниченко (Республика Беларусь, Минск) трижды поднималась на сцену за призами своему первому фильму о бездомном уличном художнике, упрямо рисующем «картинки» прямо на перекрестке. Зрительский «Оскар» от Екатеринбурга —



Екатеринбургский режиссер Павел ФАТХУТДИНОВ — обладатель главного приза



Трижды лауреат фестиваля Анастасия МИРОШНИЧЕНКО



Оператор «Коктебельских камешков» Иван АЛФЕРОВ получает награду от Госкиноархива — «Фильм, достойный государственного хранения»

доказательство прочувствованного отношения автора к герою, передавшегося людям в зале Дома кино. Приз Нижнего Тагила «За фильм о человеке-созидателе» — свидетельство понимания, что созидатель не только тот, кто делает танки, но и тот, кто «вооружен» атрибутами искусства. Жюри отметило неординарность подхода к жизненному материалу и мастерство молодого автора призом за лучший дебют.

Число дебютантов 25-й «России» стало рекордным — десять первых фильмов составили треть всей конкурсной программы, что вызвало некий скепсис: не слишком ли?.. Позже сомнения развеялись даже у жюри, которое вручило еще один приз «За лучший дебют», чего прежде не бывало. Режиссер и сценарист из Китая, выпускница российского ВГИКа 2014 года, Ли Шань Шань получила эту награду за фильм «Вьетнамские жены китайских мужей». Три истории замужних вьетнамок разного возраста, которые долгие годы никак не могут снова съездить на родину. Не могут из-за бедности, от которой пытались спастись, выйдя замуж в чужую страну. За таких же, как выяснилось, бедняков, как и сами...

Фильм дебютантки очень человечный, и он, видимо, одним из первых в документальном кино КНР обращает внимание на острую для обеих стран социальную проблему.

Приз «За операторское мастерство» получил Никита Бабенко, снявший в Тбилиси фильм (тоже дебютный!) «Танцор» режиссера Саломеи Бауэр. Авторам «Танцора» доставит в Москву «Музу на Колесе Истории» их вгиковская подруга и однокурсница Ли Шань Шань.

Лучшим полнометражным фильмом признана картина «Коктебельские камешки» Андрея Осипова — о Коктебеле, прославленном великими именами Серебряного века. Молодой оператор Иван Алферов, снимавший это кино, получал на церемонии «полнометражный» приз и еще одну награду — «Фильм, достойный государственного хранения» Российского госархива фото- и кинодокументов — для передачи режиссеру «Камешков».

ИНТРИГА ФИЛЬМА И СЮРПРИЗ ЦЕРЕМОНИИ

Главный приз всегда вручают последним. И это был триумф

екатеринбургских кинорежиссеров. Павел Фаттахутдинов и Светлана Боброва, авторы фильма «Великие реки Сибири. Бирюса», получив несколько специальных призов, ничего большего уже, казалось, не ждали. Решение жюри застало их врасплох, растрогало и очень обрадовало. Их фильм продолжает цикл кинокомпании «СНЕГА» «Великие реки Сибири», и продолжает в редком на документальном экране жанре комедии. Он не столько о Бирюсе, сколько о людях — очень своеобразных, закрытых, за которыми съемочной группе в «комедийном стиле» буквально пришлось гоняться. Жизнь внесла свои поправки в сценарий.

Столь же неожиданный, сколько и желанный для документалистов подарок сделал кинотеатр «Салют», где и состоялась церемония. Директор Сергей Федяков вручил «прокатные удостоверения» создательнице фильма «Обе Две» екатеринбургской дебютантке Яне Воробьевой (ООО «29 февраля») и триумфаторам фестиваля Павлу Фаттахутдинову и Светлане Бобровой. Свидетельствую: эти фильмы действительно демонстрировались в октябре на экране «Салюта».

Кинематографисты, покидая юбилейный фестиваль, поднялись на сцену и сфотографировались вместе с директором «России» Георгием Негашевым. Все, кто издалека, обещали обязательно приехать в Екатеринбург снова. Объяснили: чтобы встретиться с потрясающими екатеринбургскими зрителями, укрепившими веру документалистов в необходимость их «культы кино» — в профессию.

Геннадий ГОРДА. Фото автора

Новые ролики о главном

В этом году на конкурс фестиваля социальной рекламы «Выбери жизнь» поступило 228 работ, над созданием которых во всех регионах России, а также в Беларуси, Армении и Казахстане трудились более 700 человек. Организаторы этого масштабного проекта — Министерство культуры Свердловской области и областной фильмофонд — подвели итоги четвертого по счету творческого состязания.

Впервые в истории фестиваля церемония его закрытия транслировалась из Театра эстрады в режиме реального времени в Интернет. Это особенно порадовало участников конкурса, которые не смогли в тот вечер быть в Екатеринбурге, но с радостью слушали поздравительные слова в свой адрес дома — в Перми, Москве, Калининграде, Крыму, Хабаровске...

В номинации «Счастливое детство» первое место взяла Екатерина Тимошенко из Екатеринбурга.

Председатель Свердловской областной организации Союза кинематографистов России Владимир Макеранец, возглавлявший жюри конкурса, сказал: — Год от года фестиваль не только ширится географически, но и растет профессионально. Ролики становятся интереснее, технически выполнены лучше.

По традиции лучшие работы до конца 2014 года будут демонстрироваться в кинотеатрах Свердловской области перед началом сеансов. Кроме того, до старта нового фестиваля все ролики находятся в свободном доступе на сайте организаторов.

— Пятый фестиваль обязательно будет, — заверил директор Свердловского областного фильмофонда Николай Михайлов. — Я надеюсь, что будут и шестой, и седьмой и так далее.



Студия «Ералаш» (Екатеринбург) получила награду

Раиса ГИЛЕВА. Фото предоставлено СГОДНТ

«Героям былых времен»

В Перми состоялся региональный этап IV Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы». В нем участвовали самодеятельные артисты из Екатеринбурга, Тюмени, Казани, Самары, Уфы и многих других городов.

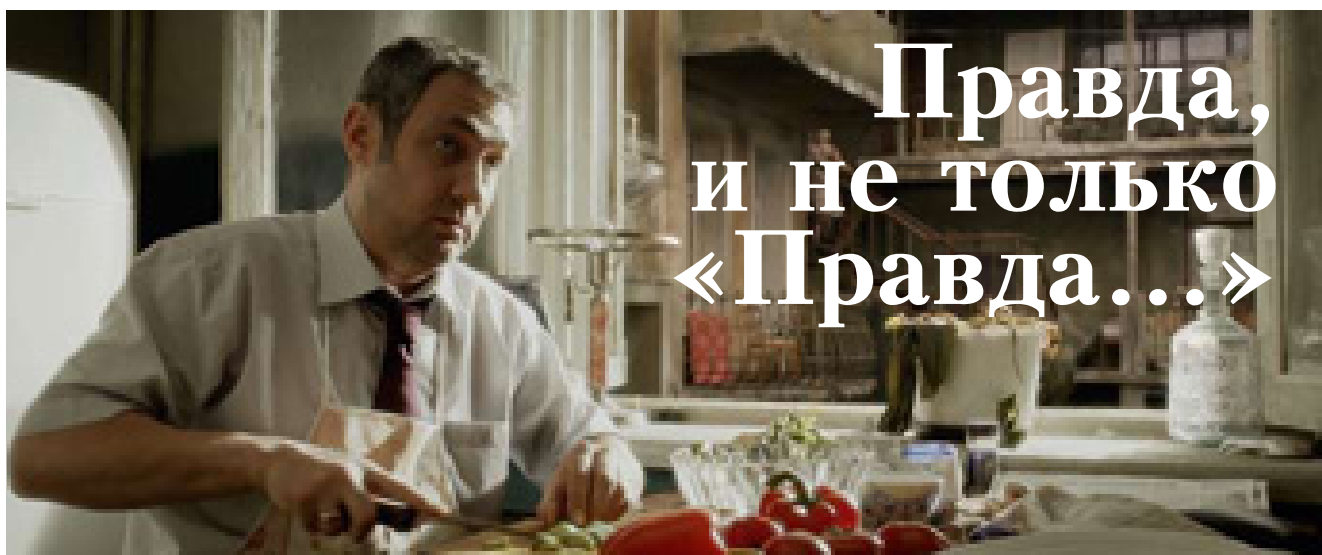
Для постановки «Героям былых времен», созданной в свердловском Дворце народного творчества, режиссер Андрей Кирдаков выбрал форму спектакля-митинга. На выступление предоставлялось не более получаса. Очень сложно в эти временные рамки вписать тему Великой Победы. Но свердловчанам это удалось. В финале зрители стоя аплодировали самодеятельным артистам из Екатеринбурга. И спектакль получил диплом лауреата регионального этапа фестиваля. По мнению жюри, эта работа отличается оригинальным режиссерским решением, художественной целостностью и яркими образами.



Авторы ролика «Билет в один конец» (Екатеринбург) — призеры в номинации «Нет — вредным привычкам»



Сцена из программы «Героям былых времен»



Константин ЮШКЕВИЧ в фильме «Игра в правду»

Совсем недавно театральные зрители Екатеринбурга снова смотрели полюбившийся антрепризный спектакль «Ladies night», который живет на сцене уже 10 лет, а принимается публикой с премьерным восторгом. Один из исполнителей ролей (они все главные!) — популярный актер Константин ЮШКЕВИЧ.

Окончив Свердловское театральное училище, он захотел еще и московской школы. И отправился в ГИТИС. И учился на курсе Марка Захарова, который взял молодого артиста в свой знаменитый Ленком. Юшкевич служил там семь лет. Но в какой-то момент ему наскучила размеренная жизнь репертуарного театра. Он уходит в антрепризу и участвует в громких постановках «Ladies Night», «Игра в правду». Причем участвует не только как исполнитель, но и как один из авторов пьес. В его творчестве присутствует и кино: роли в более чем 20 фильмах и сериалах.

Он сегодня известен и, главное, востребован — и сценой, и экраном. В сентябре у Юшкевича был день рождения, ему исполнилось 45.

— Константин, вы еще школьником занимались в театральном кружке...

— В пионерском театре миниатюр Дворца пионеров. Коллектив там был дружный очень, руководитель — Муза Васильевна Бойко. Постоянно с выступлениями ездили, вот как с детства начал колесить, так и ездю до сих пор. Мы шутим: мы — гастарбайтеры, там поиграли, здесь снимались... А потом я занимался в театре юношеского творчества, тоже во Дворце пионеров. Но, если честно, артистом не хотел быть.

— И как тогда это получилось?

— А получилось случайно. У нас в классе училась девушка, ее отец — Вячеслав Мелехов,

народный артист РФ, один из ведущих актеров Свердловского театра драмы. Мы с ним разговорились на школьном выпускном вечере. И я решил попробовать поступать в театральный. И — поступил.

— На чей курс, кто был мастером?

— Я отучился два курса у Владимира Ивановича Марченко, потом ушел в армию. А вернувшись, попал к Наталье Витальевне Мильченко. И выпускался уже у нее. Честно говоря, до армии я как-то бездумно учился. Вот после уже более осознанно стал к профессии относиться, серьезно. Благодаря Наталье Витальевне, кстати.

— И почему же снова учеба, в Москве? Так удачно все скла-

дывалось, отличные выпускные спектакли, роли серьезные. И вдруг — опять «за парту»?

— Надо вспомнить просто, что это были 90-е годы. Может, у меня все удачно начиналось, но не все в стране удачно было. У нас, как на многих курсах, была идея создать свой театр, он даже год просуществовал, но... Уже никому не до театров было, не до чего. Мы разъехались, кто в Питер, кто в Москву. Я в Москву поехал показываться в театры. Но так получилось, что попал на второй курс к Марку Захарову. И подумал: лет мне немного, а тут могу еще поучиться у Мастера.

— И тот курс был, насколько я знаю, актерско-режиссерский.

– Да, что хорошо. На актерском я в Свердловске получил хорошую школу. И мне уже нужно было что-то другое, более взрослое. А режиссерский курс – это взрослые люди, они знают, чего хотят. И поэтому Марк Анатольевич сам ничего не ставил у нас. Было пять спектаклей, которые поставили мы. Он корректировал.

– Марк Анатольевич вас в Ленком взял как актера?

– Да. Нас задействовали уже на курсе, с 1993-го я был занят в спектаклях театра. А потом, когда оканчивали, он меня пригласил уже в качестве полноценного артиста.

– А правда, что в Ленкоме сложная ситуация для актеров: поскольку это «звездный» театр и достаточно большая труппа, то существует некая иерархия, что ли, то есть новому актеру приходится долго ждать большой роли?

– Ну, это, в общем, не только в Ленкоме, так везде. Это – репертуарный театр. Я и поэтому тоже с 2003 года не работаю в репертуарном театре.

– Это принципиальное решение?



В фильме «Игра в правду»

– Да. Плюс так сложились обстоятельства: было сложно уезжать сниматься. Я играл и играю в нескольких антрепризных спектаклях, например, «Игра в правду», «Ladies Night. Только для женщин», «Трактирщица», «Загнанных лошадей пристреливают». И фактически я не знаю, чем в творческом смысле отличается такой театр от репертуарного.

– Больше свободы, может быть, для актера? И свобода выбора?

– Это несомненно.

– Потому что профессия ваша зависимая, в общем-то,

вас выбирают. Мне кажется, что при системе антрепризы эта зависимость меньше.

– Она фактически не существует. Потому что если интересно – ты соглашаешься, но тебя никто не может заставить. А в «стационаре» ты приходишь, на доске висит распределение ролей. Ты думаешь: не хочу я это играть, а придется.

– А правда, что «Правду», пьесу, которую играете в антрепризе, вы и написали?

– Да, мы вчетвером: Дима Марьянов, Гоша Куценко, я и Виктор Шамиров, режиссер. Собирались у него на кухне и писали текст.

– По подстрочнику?

– Нет. Просто Шамиров открыл word и говорит: ну что, какая первая фраза? Первая фраза спектакля? Давайте так: «Мы пьем или не пьем?». Отлично. Написали. И вот так поехали дальше. Потому что у французов мы смотрели демо-диск. Нам переводили. Там просто люди треплются. Там никаких ситуаций нет, вот только с девушкой ситуация жесткая. И мы придумали, разработали три типажа мужских, под 40. Как бы



В фильме «Дикари»

человек из соседнего подъезда. И потом придумали ситуации, диалоги выписали. В «Ladies Night» мы тоже все диалоги переписали.

— «Ladies Night» вообще не-сколько, не хочу говорить скан-дальный, но необычный для нашей сцены спектакль, с этим мужским стриптизом...

— Нам было тоже непрост-о. Там с этими стрингами, ко-торые нам выдали, у каждого есть смешная история. Я когда домой пришел, жена увидела цветные стринги — говорит: это что такое? Я отвечаю: это у нас такой спектакль.

— А она что подумала?

— Она не поняла. Ну, наде-юсь, не подумала, что я ори-ентацию поменял. Поэтому, в принципе, ситуация с героями пьесы у нас схожая была. Мы понимали, что должен быть стриптиз, нам придется разде-ваться, так же, как и этим лю-дям, которые металлурги. И мы тоже этот этапчик-то прошли. А играли первый спектакль зна-ете, где? В ДК ФСБ на Лубянке, для состава ФСБ.

— Для проверки хорошая аудитория.



В спектакле «Валентинов день»

— Да, и я когда увидел там, что люди сползали в креслах, ржали так... Понял — пойдет!

— Про кино. Мне говорили артисты, которые много снимаются, что если бы имели материальную возможность жить без этого, то, может быть, и вообще бы не снимались. Потому что театр на первом месте. Многие театральные актеры снимаются только потому, что надо на что-то существовать. А вы?

— Ну да, если не сниматься, как жить-то? Но тут уж — чтобы

совсем себя не потерять, а то по-том неизвестно, где найдешь... Но без театра невозможно. Это и формат совершенно другой, и постоянные люди, с которыми ты играешь.

— Ну и, наверное, уважение к профессии не позволяет хорошим, настоящим актерам сниматься в чем попало. Правда?

— Правда.

— А правда, что вы можете сделать бомбу?

— Так, компетентные органы нас слышат?

— Компетентные органы вас любят. Вон как они реагировали на ваш спектакль.

— В принципе, да, могу. В армии я служил в саперных войсках. И нас там кое-чему учили.

— Хорошо, не будем о секретном. Давайте о том, что, думаю, не секрет. Сегодня, уже из Москвы, где вы много лет, — что такое для вас Урал, город Свердловск-Екатеринбург?

— Это родина моя! Я Екатеринбург очень люблю. У меня тут родители, сестра. И я довольно часто приезжаю и по работе, и бабушке внуков — своих детей — привожу. Родина.



В спектакле «Упражнения в прекрасном»

Душа поэта здесь парит...



Антонина ХЛЫСТИКОВА принимает поздравления с 20-летием музея

Единственный в области музей поэта – Степана Щипачева – отметил свое двадцатилетие. Открывала его в 1994 году Антонина Хлыстикова, учительница начальных классов, библиотечарь, любитель и знаток поэзии. Разрабатывая проект этого культурного центра в своем родном Богдановиче, она изучила музейное дело, посетила всемирно известные музеи поэтов России, пообщалась с их директорами. Затем собрала богатейший материал по теме, словно защитила диссертацию по творчеству Щипачева и его эпохе.

В муниципальном образовании дали добро на открытие музея поэта – и началась активная работа по сбору подлинных вещей земляка, уникальных изданий, публикаций. И во всем виден особый креативный стиль работы бессменного директора Хлыстиковой.

Есть здесь множество «фирменных» мероприятий, на которые съезжаются отовсюду: дни рождения поэта, ежегодные пушкинские чтения, широко отмечаются День поэзии, Международный день музеев и т. д. Постоянно проходят экскурсии, среди них самая главная – «Путь в поэзию». «Здесь, в

кабинете поэта, – поведает вам экскурсовод, – кстати, реконструированном в Переделкино, все вещи подлинные. А за окном перед рабочим столом – панорама деревни Щипачи, куда постоянно устремлялась память поэта. Ведь именно оттуда все начиналось...». Затем вас пригласят в гостиную, чтобы познакомить с исследовательской деятельностью музея, издательскими проектами, просветительской работой в сферах литературы, изобразительного искусства, музыки. Тут регулярно проходят творческие встречи с писателями. Надо сказать, и сама Антонина Михайловна не лишена литературного дара.

Десятки тысяч (по местной статистике) посетителей принял музей за два десятилетия. Гости «дома Щипачева» благодарят его директора за незабываемые впечатления. Молодежь уходит из музея одухотворенной после знакомства с биографией и творчеством земляка, лауреата двух Сталинских премий, замечательного художника слова. Ребята даже придумали слоган: «Когда тебе не клево, сходи в дом Щипачева». В дом поэта и поэзии.



Кабинет Степана Щипачева



Дерево в зале музея



Экспозиционный зал



Устремленный в будущее

Нижнетагильскому музею изобразительных искусств, открытому в 1944 году, первому в России не областному художественному музею, исполнилось 70 лет. Но, думается, главное – не количество лет, а то, как музей живет и развивается. В юбилей принято подводить итоги, пройтись по «дням минувшим», сказать и о том, что сделано в последнее время, обозначить основные вехи и понять: что впереди, куда идти дальше? Ведь только критический взгляд на минувшее позволяет реально увидеть будущее.

Последние пять лет стали особо значимыми в истории развития музея. Можно смело сказать, что произошла смена парадигмы и, отойдя от традиционных канонов и даже академизма, априори присущего музеям как таковым, тагильский музей стал современным и более открытым обществу. Сотрудники его понимают, что это не только место сохранения культурных ценностей, но прежде всего – институт коммуникации, место общения и размышления, постижения новых смыслов.

Убедить могут только дела. И – вот они. Сегодня музей существует в постоянном режиме про-

ектной деятельности, к которой впервые обратился еще в середине 1990-х годов. В последние пять лет было реализовано шесть крупных комплексных проектов. Широкое признание получили проекты, ставшие победителями в номинации «Музей в городе N...» международного фестиваля «Интермузей».

Один из них – «Реставрация как возрождение искусства» – стал примером музейной работы в области сохранения культурного наследия. Как известно, в музее много рутинных процессов, за которыми порой теряется человек. Проект позволил не только показать, что и сколько было

реставрировано за десятки лет, но главное – рассказать о людях, творящих музейную историю. Второй проект «Все мы эпохи...», название которого взято из стихотворных строк Б. Пастернака, тоже рассказывал о людях, их историях, их судьбах и, конечно, о коллекции музея. На первый план вышла не собирательская деятельность, а сами Эпохи и Люди. Их разные судьбы – порой трагические, порой успешные – как в зеркале отразились в созданных ими произведениях, которые были реставрированы и показаны зрителям на монографических персональных выставках Э. Белютина, И. Рубана, А. Сафохина, Ф. Лемберского, П. Голубятникова, М. Шемякина. Это направление – создание в музее персональных коллекций художников – стало стратегическим в комплектовании собрания.

Именно истории людей – частные, личные – легли в основу двух следующих крупных проектов, которые стали побе-

дителями конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Первый – «Солдаты. Soldaten. Soldiers. Посвящается всем солдатам Второй мировой». Здесь фотопортреты солдат всех воювавших стран, сегодня хранящиеся в семейных и государственных архивах. Это попытка рассказать о поколении воинов – русских, немецких, английских, французских, американских, итальянских, – которых погубила война, и о тех, кто стал ее жертвой, даже если остался в живых. Проект стал истинным открытием. Он показал, что музеи должны уметь брать на себя социальную ответственность за воспитание чувств и влияние на мировоззрение поколений. Эта линия уже давно стала доминантной в европейском музейном сообществе, но в России, долго закрытой для мира, были только редкие случаи...

Проект «Исконный свет Салафила», за поэтическим названием которого стоит повесть о судьбе человека – его идеях, его творениях, мыслях, лишениях... Сегодня многие знают, что существует такое направление искусства – светоживопись. Но в конце 1930-х годов, когда Павел Голубятников, ученик знаменитого К.С. Петрова-Водкина, настойчиво занимался поисками новых форм живописи, он был единственным в России, кто высказал идею о создании светоживописи «...путем преломления света в призмах...». Благодаря физики Е.Ю. Яблочкову, который опирался на дневниковые записи художника, в зале музея засияла «Чаша архангела Салафила», созданная лучами света. Идея реконструкции опыта Голубятникова не стала конечной точкой. В выставочном проекте была представлена светоживопись

XXI века в фризлайте, световых объектах, фотографиях и выполненная светящимися красками-люминофорами.

Подносный промысел, с XVIII века являющийся одним из брендов Нижнего Тагила, лег в основу еще одного крупного долговременного проекта. И благодаря ему начал развиваться по-новому. Ежегодные выставки проекта «Тагильский поднос XXI века» позволили искусствоведам и художникам обратить пристальное внимание на проблемы промысла – прежде всего творческие. Для каждой выставки художникам предлагается работать в строго заданном музеем формате, решать конкретные задачи, и этот ход неожиданно стимулировал творчество и показал, что, даже следуя традициям, можно быть креативным.

При всем при том проекты – лишь часть музейного «производства». А в нем – работа хранителей и реставраторов (коллекция музея за последние пять лет выросла более чем на тысячу произведений искусства); выставочная деятельность (за это время прошло около 200 выставок); работа с посетителями, которым предлагаются все новые и новые интересные формы общения с искусством, среди которых самыми популярными стали «Ночь музеев» и «Библионочь», а теперь на очереди и ноябрьская «Ночь искусств»; труд отдела по сохранению городской скульптуры, библиотеки и архива, научная работа, без которой невозможно функционирование современного музея вообще... А сколько стоят издательская и дизайнерская деятельность, музейные студии, пользующиеся большой популярностью, работа с тагильскими и уральскими художниками!

Это все – сегодня. Впереди по концепции развития нас ждет создание музейного квартала как комплекса, включающего пять музеев – классического искусства, тагильских художников, детских художественных открытий, городской скульптуры и современных художественных практик. Уже есть эскизный проект, и главное – есть точное понимание, каким должен стать музей. Музеем, где каждому интересно, куда хочется приходить, где можно отдыхать и познавать, смотреть фильмы, спектакли и классическую живопись, скульптуру, самому на время стать художником и создать что-то свое... Музей должен быть устремленным в будущее, притягательным местом для всех!



Проект «Исконный свет Салафила»

История в лицах

Осенью 1942 года в Нижнем Тагиле в Доме политпросвещения экспонировалась первая городская выставка произведений местных и эвакуированных на Урал художников. На встрече ее участников с представителями общественных и партийных организаций был решен вопрос об открытии в городе картинной галереи (впоследствии она была переименована в музей изобразительных искусств).

29 декабря 1943 года постановлением горсовета под галерею передали здание Первомайского клуба, который находился на том же месте, где располагается и современный музей. Весь город принимал участие в ремонте будущей галереи и заготовке дров для печек. Большую роль в создании будущего музея

сыграли председатель городского Совета Иван Афанасьевич Непомнящий и первый секретарь горкома партии Евгений Федорович Колышев.

Заботой первого директора Феликса Самойловича Лемберского (1913–1972), эвакуированного ленинградца, в те девять месяцев, когда музей

создавался, было собрать хотя бы небольшую коллекцию. В течение 1944 года приобрели в Свердловске подлинные работы художников И. Шишкина, В. Маковского, А. Бенуа, Е. Лансере.

Обратились в Третьяковскую галерею, отсюда прислали 23 произведения русских и советских художников, обратились в Русский музей Ленинграда – прислали 18 портретов и картин начала XIX столетия. Областное управление культуры выделило произведения уральских художников. Консультировались у сотрудников Государственного Эрмитажа профессоров Киры Федоровны Асаевич и Татьяны Владимировны Каменской, обращались за помощью к реставратору Эрмитажа Федору Ивановичу Каликину. Музей начинал свою долгую жизнь.

Вторым директором была Мария Марковна Гуляева (1910–1993), более двадцати лет она стояла «у руля» музея.

...Здание Первомайского клуба (бывший купеческий игровой клуб купца Аксенова 1865 года постройки), в котором разместился музей, в 1955 году частично обрушилось. Была тяжелая работа по перемещению коллекции в соседний дом и долгие годы хранения уникальной коллекции в тесных непригодных помещениях. Необходимо было не просто отремонтировать, но полностью перестраивать здание. Только Мария Марковна знает, сколько это потребовало сил и энергии!

В 1966 году директором музея стала скульптор Людмила Павловна Ушакова. При ней, истинном педагоге и воспитателе, зародились выставки детского творчества, которые



Зал уральских художников. 1953 год

проводятся в музее и поныне. В выставках экспонировалось до тысячи работ. После закрытия юные художники шли в центр города рисовать на асфальте мелками.

Удел всех директоров – пополнение коллекции. Ушакова первая «пробилась» в музейные фонды Министерства культуры РСФСР, так называемое РОСИЗО, и получила крупногабаритные картины для музея. Коллекция пополнилась произведениями Бориса Малюева, Юрия Пенушкина, Елены Табаковой и других авторов. Людмила Ушакова получила впоследствии звание заслуженного работника культуры.

Элеонора Павловна Дистергефт сначала работала экскурсоводом, затем почти двадцать лет – главным хранителем и шесть лет – директором музея. Но она всегда ощущала себя прежде всего Хранителем, ответственной за коллекцию в две с половиной тысячи произведений. В деле хранителя надо многое знать о способах сбережения работ разных видов искусства, уметь, например, упаковать произведение так, чтобы оно не пострадало при транспортировке. Сегодня, когда в музее есть реставратор и несколько хранителей – это делают они, а в прошлом Элеонора Павловна занималась всем одна. Она научилась ставить заплатки на прорванные холсты, делать профилактические наклейки в местах угроз осыпей, чтобы, не травмируя произведение живописи, доставить его в руки опытного реставратора. А сколько ею было привезено выставок в Нижний Тагил! Вспомнить хотя бы выставки картин из Третьяковской галереи, из литера-



Директора музея (слева направо): Мария ГУЛЯЕВА, Людмила ФЕДОСЕЕВА, Элеонора ДИСТЕРГЕФТ, Людмила УШАКОВА. 1984 год

турного музея А.С. Пушкина... Экспозиции японского искусства, прикладного искусства Грузии, рисунков талантливой девочки Нади Рушевой. Особенно запомнилась выставка одной картины, приписываемой Рафаэлю Санти, – «Святое семейство», которую Элеонора Павловна привезла из Свердловской картинной галереи. Выставка пользовалась огромным успехом в Нижнем Тагиле. Тагильчане писали в отзывах: почему так называемая «Мадонна из Нижнего Тагила» хранится в Свердловской картинной галерее, а не в Тагиле? Ведь она принадлежала династии Демидовых, и ее покупка была оплачена из денег тагильских заводов. Элеонора Павловна добилась в министерстве культуры, чтобы картину передали в Нижнетагильский музей изобразительных искусств.

Э.П. Дистергефт составила, на начальном этапе вместе с искусствоведом Е.Л. Кронманом, и опубликовала первый научный каталог музея, изданный в

1973 году в Москве. Как говорил известный уральский искусствовед Борис Павловский: «Это же научная диссертация или по крайней мере искусствоведческий диплом!»

Следующий директор – Людмила Александровна Федосеева – искусствовед по образованию. При ней в коллекцию в 80-е годы были переданы портреты П.А. Демидова и Ф.И. Соймонова, относящиеся к XVIII веку, а также картины А. Самохвалова и двадцать других произведений советских художников, прошло несколько выставок из Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея, что значительно подняло престиж Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

Сегодня, отмечая семидесятилетний юбилей музея, мы благодарны директорам, которые в нелегкие времена его возглавляли, делали его коллекцию богаче, работу – интересней, просвещая, воспитывали у тагильчан любовь к искусству.

Титулованные дамы

Музей, где в штатном расписании нет экскурсоводов, — странно, не правда ли? Как же без них-то? Для посетителя именно они — главные представители музея, тонкие знатоки, умеющие поведать о сложном просто, увлечь рассказом об открытии нового имени в изобразительном искусстве или об истории удивительной находки из прошлого. «У нас любой специалист — экскурсовод», — говорит директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств Марина Агеева.

Марина Владимировна и сама часто берет на себя обязанность представить тагильчанам и гостям города новую выставку, коллекцию произведений маститого художника, познакомить с творчеством подающего большие надежды молодого живописца или графика. Каждая такая презентация могла бы стать страничкой из рабочего дневника Марины Агеевой, начатого 40 лет назад.

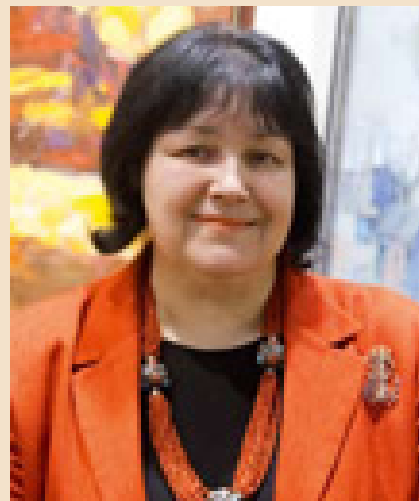
— Впечатление от первой школьной экскурсии по залам нашей картинной галереи было настолько сильным, что привело меня на занятия кружка юного искусствоведа при музее. Потом заочную учебу в университете я совмещала с работой экскурсовода, — рассказывает директор, первая и пока единственная в Свердловской области обладательница премии имени Павла Третьякова.

— Коллектив сложился замечательный, благодаря ему наш музей обрел известность и в России, и за рубежом, — так говорит директор о своих коллегах.

Заместитель директора по научной работе Елена Ильина тут же заменяет слово «коллектив» другим — теплым и домашним:

— Семья, где все — друзья! Каждому можно доверить свои беды и радости, и тебе доверяют. При всех рамках правил, инструкций, обязанностей где найдешь столько свободы для творческой работы, как здесь? Только в дружеской обстановке возможно то, что удастся делать нам.

Елена Ильина, куратор многих выставок, за большой вклад в популяризацию ювелирного искусства Урала недавно стала лауреатом премии Фонда Фаберже. Главный хранитель музея Лариса Смирных — заслуженный работ-



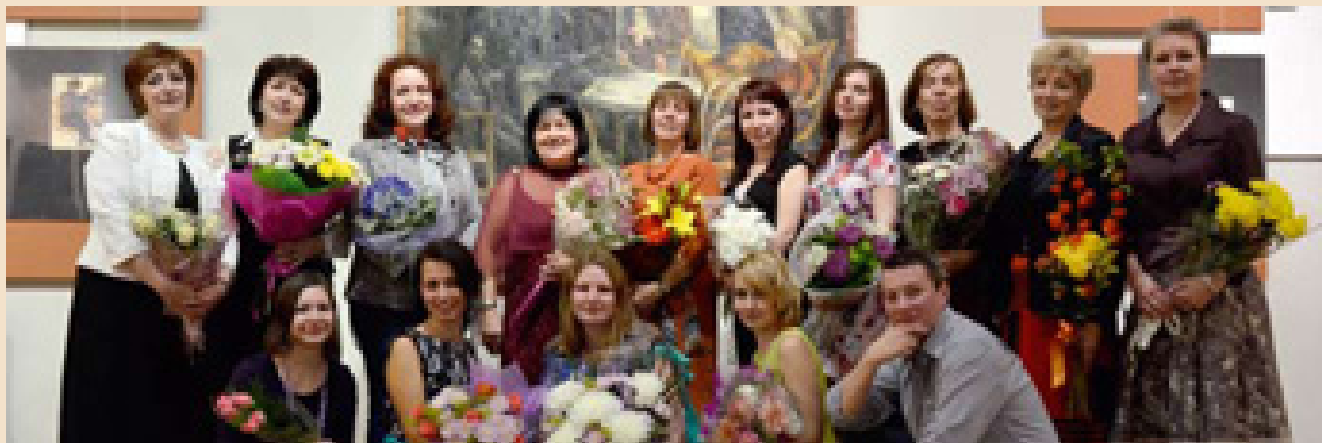
Директор НТМИИ, заслуженный работник культуры РФ Марина АГЕЕВА

ник культуры России, она, как и художник-реставратор Антонина Наседкина, награждена знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

«Какие титулованные дамы в провинциальном музее!» — с почтением говорят их столичные коллеги.

ТРУЖЕНИЦЫ И БЕРЕГИНИ

Совсем не о титулах и славе мечтали искусствоведы, возвращая из незаслуженного забвения имя талантливого педагога и художника, ученика крупнейшего русского живописца К.С. Петрова-Водкина — Павла Голубятни-



Коллектив музея в день его 70-летия. 2014 год

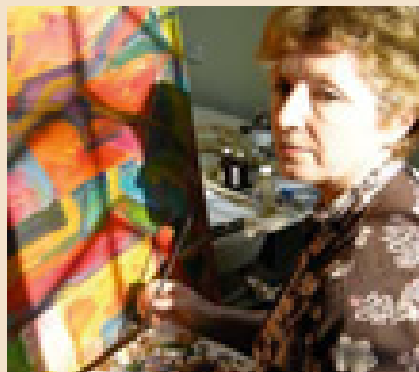
кова. Триумфальному шествию выставок его произведений по городам России предшествовала скрупулезная поисковая, исследовательская работа. И полотна умершего от голода в блокадном Ленинграде художника, много лет хранимые его дочерью, ставшей тагильчанкой в годы войны и переданные музею, явились как достояние отечественной культуры. Не почивая на лаврах первооткрывателей, специалисты музея продолжили программу «Возвращенное имя». Благодаря научной работе Елены Ильиной и Ларисы Смирных эта программа стала стратегической для музея.

Еще раньше, в 1999-м, о Нижнетагильском музее, как собирателе и хранителе бесценной коллекции произведений русского искусства, заговорили в Москве. В рамках проекта «Золотая карта России» в Третьяковской галерее впервые представили свои коллекции музеи Калуги, Рязани, Твери и второго по величине города на Среднем Урале. Тагильчане успехом на выставке тут же и воспользовались. Министерство культуры РФ не отказало в их просьбе пополнить коллекцию музея. «Сбылась моя давняя мечта — обрести для нашего зала русского искусства произведение замечательного живописца Богданова-Бельского, и в самолете из Москвы на Урал летел его «Мальчик со скрипкой», — с удовольствием вспоминает Марина Агеева. Впрочем, любую командировку в столицу, в крупные музеи страны директор непременно использует и для пополнения тагильской коллекции, насчитывающей сегодня около 10 тысяч произведений отечественного и зарубежного искусства.

Не в каждом музее есть свой реставратор. Антонина Наседкина стала первым квалифициро-

ванным специалистом, имеющим право реставрировать произведения масляной живописи любой сложности. Совсем недавно мы оказались современниками художественного открытия: картина из собрания Ирбитского государственного музея изобразительных искусств признана не копией с оригинала великого фламандца, а принадлежащей кисти самого Питера Пауля Рубенса. После проведенной Антониной Наседкиной реставрации полотна первыми увидели «Кающуюся Магдалину с сестрой Марфой» тагильчане. На открытии выставки одной картины освобожденный для показа шедевра зал не мог вместить всех зрителей. Явно смущаясь непривычным для нее вниманием публики, картину представляла та, кто ее «вылечил». Работы старых мастеров, пополняющие собрание музея, после кропотливой, ювелирной и творческой работы Наседкиной предстают зрителям как в первоизданном виде. Музей гордится своим специалистом. А тагильчанам запомнилась первая персональная выставка Антонины Наседкиной «Реставрация как искусство».

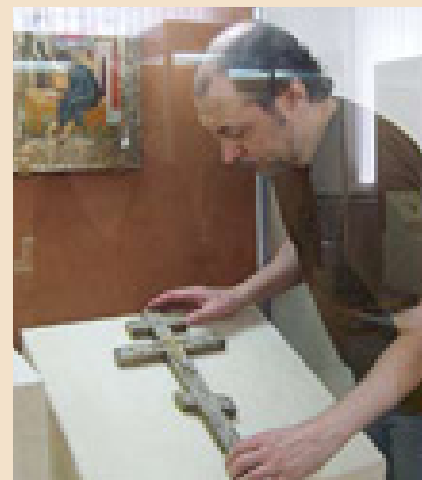
Елена Ильина, изучая музейное дело в Великобритании и Северной Ирландии в командировке, с удовлетворением убедилась: мировые стандарты хранения и учета экспонатов наши музейщики соблюдают так же неукос-



Реставратор Антонина НАСЕДКИНА

нительно, как и их зарубежные коллеги. По словам Елены Васильевны, «хоть англичан приводи в наш музей!» Представители управления Росохранкультуры по УрФО считают, что в тагильском музее «созданы условия, близкие к идеальным», и особо отмечают деятельность главного хранителя Ларисы Смирных. Она же — активный собиратель: собрание музея за последние 10 лет выросло с 488 до 9 400 единиц хранения, и более половины из них поступили в коллекцию благодаря тесным связям Ларисы Смирных с музеями Москвы, Санкт-Петербурга, с уральскими художниками.

В когорте «титулованных дам» музея Лидия Хайдукова — главный хранитель «Тагильской розы»: искусства лаковой жи-



«Кавалер» в дамском коллективе — дизайнер Михаил ПОДОЛЬСКИЙ

вописи на металле. В прошлом художник цеха росписи подносов завода эмальпосуды, ныне — старший научный сотрудник музея, хранитель коллекции «Декоративно-прикладное искусство» и мастер, продолжающий традиции народного промысла. С 2010 года Хайдукова ведет уникальный проект «Тагильский поднос начала XXI века» — вот и ответ пессимистам, говорящим об упадке промысла, увядании «Тагильской розы».

«Человек искусства в искусстве»

Нижнетагильский музей изобразительных искусств к своему 70-летию подготовил необычную экспозицию: «Человек искусства в искусстве». Тема выставки выбрана не случайно, поскольку 2014-й в России – Год культуры. А культуру, искусство создают уникальные люди – творцы. В чем сила их таланта? Что таится в их душах? Можно ли их дар разглядеть во внешности? Эти вопросы всегда волновали и привлекали художников, пытающихся постичь тайну, сокрытую в творческой натуре.

В коллекции музея хранится немало поистине уникальных произведений изобразительного искусства, среди которых много портретов творческих личностей, выполненных известными художниками Москвы, Санкт-Петербурга, Урала, Прибалтики, Армении, Грузии. В юбилейном проекте, состоящем из четырех выставок, представлено более 140 портретов деятелей культуры и искусства из собрания музея, среди которых образы художников и искусствоведов, поэтов и писателей, музыкантов и режиссеров, актеров. Каждый зал имеет интересное пространственное сценографическое решение. Здесь и игра теней от падающих партитур, и театральная сцена, на которой демонстрируются кадры из фильмов, выступления любимых актеров, и увеличенные копии росчерков писателей. Но все

же главными «героями» выставок остаются произведения, хранящиеся в музее. Они созданы в разные периоды XX века русскими и западными художниками в разных творческих манерах, потому сам образ творческого человека, явленный в стенах музея, находится во взаимосвязи с мировоззрением художника, стилем и временем. Каждый портрет – индивидуален, но, как оказалось, все же есть некая близость между ними, нечто роднящее людей мира искусства. Ведь истинный художник видит не только внешнее, но и внутреннее сходство.

В зале, посвященном литературе, – прекрасные портреты О. Мандельштама, М. Шагинян, М. Цветаевой, Ф. Достоевского, уральских писателей П. Бажова и Н. Никонова. Но, безусловно, центральное место занимают портреты А.С. Пуш-

кина. К образу великого русского поэта художники обращались много и часто, и на выставке есть и графический, и живописный, и скульптурный портреты, среди которых поражающий глубиной психологического решения портрет Пушкина, созданный к 100-летию со дня его гибели С.Д. Лебедевой и считающийся одним из лучших скульптурных образов поэта. Три монументальных и сложных по композиции офорта Е.О. Мациевского из серии «Литературная Москва» представляют Дома-музеи В. Маяковского, В. Брюсова и А. Ахматовой. Созданные по монтажному принципу листы словно в едином круговороте «сминают» эпоху, «выплескивая» на поверхность произведения, узнаваемые архитектурные сооружения, улицы Москвы, лица ее обитателей, и этим задают высокую ноту общего драматического настроения. В каждом не просто переданы достопримечательности, но воплощен образ Москвы через видение и личность того или иного поэта, что создает впечатление неразрывности связи образа города с образом поэта.

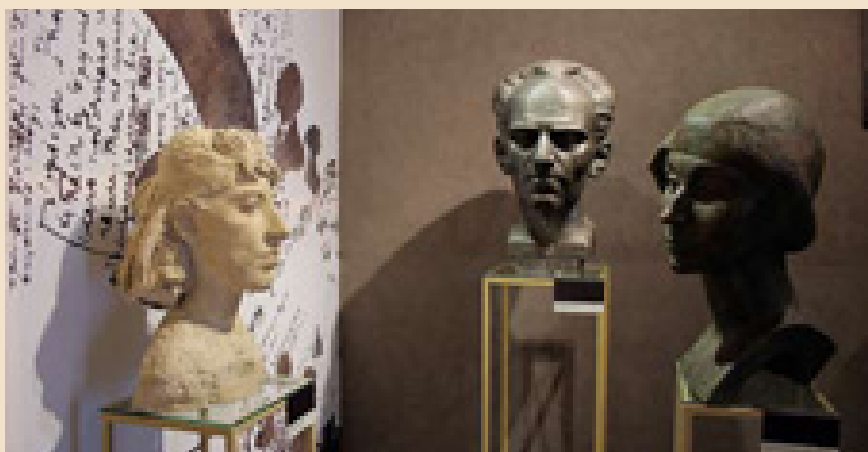
Мир театра и кино – удивительный, манящий, заставляющий переживать и раздумывать, веселиться и грустить... Потому не могут быть не интересными зрителю портреты великих Н. Обуховой, Г. Улановой, С. Лемешева, С. Гиацинтовой... Без этих имен невозможно представить искусство русского театра XX века. Изящная, тонкая, хрупкая, грациозная, пластичная, неповторимая... Все эпитеты, несомненно, о Галине Улановой. «Обыкновенной богиней» назвал ее Алексей Толстой, «человеком другого измерения» – Сергей Эйзенштейн, «гением русского балета» – Сергей Прокофьев. Уланова стала символом русского балета. И сегодня она вновь и вновь танцует на старой киноплёнке и на импро-



Зал русского искусства

визированной сцене, созданной в сценически решенном пространстве выставки. А рядом зритель видит ее графический портрет работы В. Минаева. В сдержанном, трепетном образе автор передает внутреннюю отстраненность, лирический настрой, хрупкую нежность.

Зал музыки в проекте буквально напоен звуками симфонических композиций... Экспозиционерам удалось передать момент творческого вдохновения. Именно этот накал внутренних страстей зритель может наблюдать в портретах композиторов. Почти все они – жанровые. Так художники пытаются постичь процесс создания музыки, вдохновение, захватывающее мастеров. Это заметно и в сериях «Портреты композиторов» художников В. Ильющенко, Ф. Константинова, и в портрете знаменитого С. Прокофьева – для авторов здесь главное не передача внешних характерных черт, а само таинство создания музыкального произведения. Выделяются портреты выдающегося армянского композитора Комитаса – скульптора А. Арутюняна и живописца А. Балаяна. Авторы объединяет общая глубокая любовь к Армении, к народным истокам ее художественной культуры, и образ Комитаса неизменно связывается с образом Родины. Глубина эмоционального состояния отлича-



Портреты М. Шагинян, О. Мандельштама и М. Цветаевой

ет скульптурный портрет работы А. Арутюняна, где сознательное удлинение пропорций и символическое изображение ствола засохшего дерева призваны передать в образной форме мысль о том, что Комитас является столпом армянской культуры XX века. Повышенная иносказательность, метафоричность художественного языка, тяготение к притчевости отличают и картину «Дорога к храму» А. Балаяна.

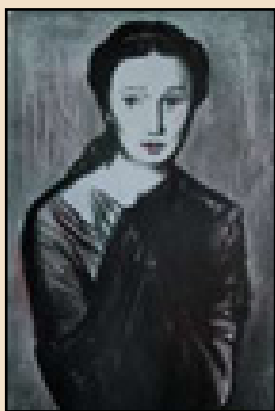
И, наконец, художники! И в самом деле – ведь произведения изобразительного искусства создают именно художники – живописцы, скульпторы, графики. Какие они? Что важное они отмечают в облике своих соратников, собратьев по цеху? Художник – это прежде всего мыслитель. Мало передать в портрете схожесть черт, необходимо «поймать» искру вдохновения, индивидуальность. В портретах,

хранящихся в нижнетагильском музее, отражены и личные отношения художников к миру искусства, и настроения в обществе. Особо выделяются портреты народного художника России Виталия Волвича, между кото-

рыми – 20 лет. На одном портрете он Дон Кихот, на другом – Мастер, пристально всматривающийся в жизнь.

Скульптурные портреты выведены в отдельные зоны, что позволило создать некий диалог между ними. О чем же они говорят? Наверное, о времени и о судьбе, о любви и творчестве, о жизни и смерти. Здесь великая М. Цветаева и влюбленный в нее гений серебряного века О. Мандельштам, выполненные скульптором А. Неверовым. Одухотворенная, лирическая и возвышенная А. Ахматова в произведениях И. Хамраева и Н. и О. Хмелей, глубоко сосредоточенный поэт-символист В. Брюсов автора Г. Нероды.

Столь различные по исполнению, по внутреннему содержанию портреты представлены в проекте «Человек искусства в искусстве». Посетив выставку, многие зрители отмечают, что им захотелось узнать больше о творцах, чьи образы предстали перед ними, вспомнить когда-то прочитанные книги, посмотреть фильмы с любимыми актерами или просто послушать классическую музыку... Да, искусство многогранно, удивительно, оно может найти отклик в каждой душе, может расцветить жизнь неповторимыми красками!



В. Минаев. «Галина Уланова»



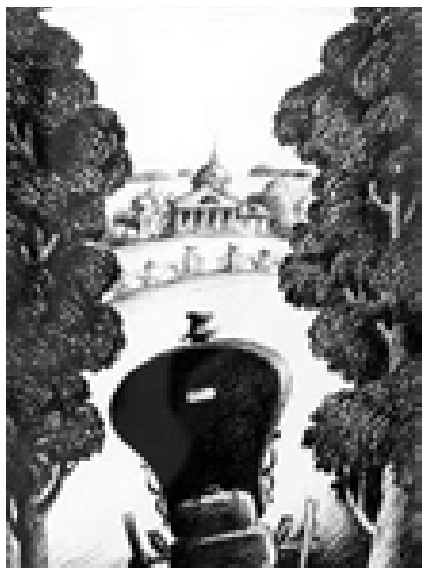
А. Арутюнян. «Комитас»

Гоголь и Сервантес: графические версии

Второй Всероссийский биеннале-фестиваль «Урал-Графо» продолжается в Екатеринбурге выставками различных техник графики и персональными экспозициями. Две фестивальные «персоналки» двух московских академиков открылись в выставочном зале Свердловского регионального отделения Союза художников и в Художественном музее Эрнста Неизвестного.

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» ПОСТРАНИЧНО

Множество мультфильмов (достаточно назвать один — «Каникулы Бонифация», и все станет ясно), спектаклей, более ста книг на счету Сергея Алимова: Салтыков-Щедрин, Гофман, Распе, Булгаков... И снова Гоголь, и опять Гоголь. Он требует возвращения, продолжения, погружения снова и снова. Персональная выставка народного художника РФ, действительно члена Российской академии художеств, профессора ВГИКа



Шелкография Сергея Алимова из серии «Мертвые души — дорога...»

и главного художника Центрального театра кукол имени С.В. Образцова Сергея Алимова — это сорок иллюстраций к поэме Гоголя. Сергей Александрович побывал в екатеринбургском Доме художника на своем вернисаже и рассказал о своих бессрочно долгих отношениях с книгой и писателем:

— Мой дед, художник, ученик Валентина Серова, с детства сделал мне эту гоголевскую «прививку». Вот с тех пор... Работать с Гоголем — радость, и счастье, и трепетное дело. Сколько раз я перечитывал «Мертвые души»? Не считал. Просто эта книга всегда под рукой. Помните пушкинское: «Как мысли черные к тебе придут, откупори шампанского бутылку иль перечти «Женитьбу Фигаро...» У меня для такого случая Гоголь.

Впервые Алимов взялся за работу над «Мертвыми душами» в 1971 году — рисунки в карандаше. Вышла книга с этими иллюстрациями. Прошло время, и художник снова вернулся к поэме, в другой технике — литографии, открывшей иные возможности выразительности образов и метафор. «Казалось тогда: вот то, что я хотел! Все! Сделал!..» Но нет. Сергей Александрович снова вернулся к любимым страницам. И сделал сорок новых иллюстраций в технике шелкографии — чтобы достичь особой глубины тона и яркости контрастов.

Черно-белые «Мертвые души» 2013 года рождения получились экспрессивными, по-гоголевски рельефными. Гоголевская поэма переведена на язык графики

постранично: от колеса, которое то ли доедет до Москвы, то ли нет по российской беде-дороге, до бегства героя из губернского города N все по тем же ухабам. Размечтавшийся Манилов, словно воспаривший прямо с балкона, из-за стола с самоваром ввысь. Рьяный Ноздрев с собаками, которые симпатичнее хозяина, несмотря на оскаленных морд. Собакевич в сюртуке, повернувшийся к нам всей внушительной спиной — самой выразительной частью

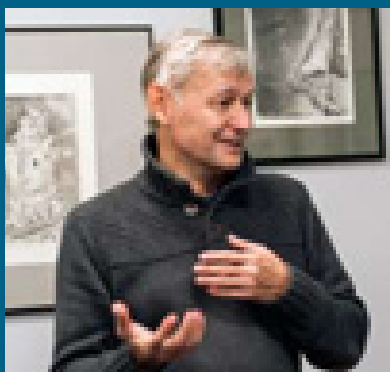


Чичиков, созданный Гоголем и Сергеем Алимовым

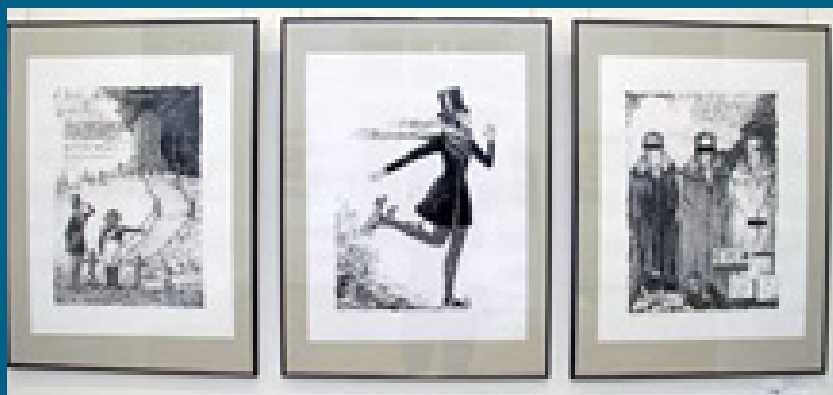
своего медвежьего организма. Плюшкин, так похожий одновременно и на Кощея Бессмертного, и на Бабу-ягу, что Чичиков не сразу разобрался, баба или мужик перед ним. Сам Чичиков — пухлощекий демон с загадочной тонкогубой улыбочкой. Столько лет он такое про нас знает, что позволяет ему снова и снова начинать свой торг душами в обмен на души...

ЗВАНИЯ — ГЛАВНОЕ И ПОЧЕТНОЕ

Председатель Свердловского регионального отделения Союза художников РФ Сергей Айнутдинов участвовал в открытии II Всероссийского фестиваля «Урал-Графо» не только как организатор. Он прежде всего художник: график, автор анимационных фильмов, карикатурист. Три листа были представлены на выставке «Печатная графика» — из серии «Литератушки» (как частушки). Этот жанр сам художник Айнутдинов определяет как литературно-графическое фэнтези.



Сергей АЙНУТДИНОВ представляет выставку «Все о Дон Кихоте»



«Литератушки с Пушкиным» Сергея Айнутдинова

...Высокий военный чин в эполемах делает Пушкину приглашающий жест «Пройдемте!» — к постаменту памятника нерукотворного. А вот Поэт «коньками звучно режет лед», и птички в зимних шапочках беспардонно уселись на его ногу в «ласточке». На третьем листе Пушкин расстроился — нелегка ноша таланта, трудна доля творца...

Недавно Указом Президента РФ Сергею Айнутдинову присвоено почетное звание «Заслуженный художник России». Поздравляем!

КАРИКАТУРЫ С ДОН КИХОТОМ

Роман Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — любимая книга действительного члена Российской академии художеств, академика Французской академии карикатуры, графика Игоря Смирнова. Графическое жизнеописание ее героя художник создал в жанре, однажды и давным-давно для себя выбранном.

Всего семь литографий и офортов из большой серии «Все о Дон Кихоте» (1980—1990-е годы) в музее Эрнста Неизвестного. Можно сказать, мини-выставка, но число не имеет значения для впечатления, хотя, конечно, хотелось бы посмотреть смировского Дон Кихота во всем многообразии.

Сервантес поначалу писал свою книгу как пародию на популярные рыцарские романы. Получилось нечто совсем иное.

Теперь Дон Кихот стал героем философских карикатур, которые вызывают не тот хохот, о котором пользователи социальных сетей пишут «ржу ни магу». Другая реакция — горькая, часто сострадательная улыбка, почти гримаса, и печаль, почти такая, что испытывал, потерпев очередное поражение от ветряной мельницы, рыцарь бедный, «с виду сумрачный и бледный, духом смелый и прямой». Смирнов помещает Дон Кихота во все новые фантастические, похожие на нашу действительность обстоятельства, и герой оказывается то в плену в клетке-мельнице (в тюрьме собственных иллюзий или реальном узилище?), то с флагом на копье, который на ветру закрывает бедняге глаза, ослепляет... Ветхие романтические латы художник заменил доспехами сатиры, которые защищают Дон Кихота от тех, кого

якобы именно его «светлый образ» вдохновляет на ложь, лицемерие, манипулирование людьми, бесстыдные корыстные затеи... Кто только не называет себя «последним романтиком», кто только не прикидывается Дон Кихотом. Даже Смерть напялила на череп тазик для бритья, но в руках-то у нее зазубренная от частого употребления коса на древке от того знамени или копья. Дон Кихот тихо присел у пьедестала, на котором красуется ветряная мельница. Он скорбит о поверженном враге? Переживает, что больше нет цели для борьбы? Мне кажется, это — прижизненный памятник победившей Ветряной Мельнице. Дон Кихот не нужен.

Единственная из этих карикатур не была опубликована в 80-е годы — та самая, где знамя застит Дон Кихоту глаза. Решили, что знамя — красное...

Бумажная «музыка сфер»

Современное искусство – непредсказуемо. Оно то и дело дарит какие-то неожиданные подарки, преподносит сюрпризы. Таким приятным сюрпризом стала выставка Александра Костерина «От Альфы до Омеги» в галерее «Поле».

И сам Александр Костерин оказался персонажем весьма неординарным. А как еще иначе охарактеризовать художника, который в свое время благополучно окончил художественное училище имени Шадра, учился в архитектурной академии, а теперь стал священником, настоятелем храма Святителя Ионы Московского в селе Верхнее Дуброво Белоярского района. Конечно, в нынешние времена церковные нравы стали помягче, скажем, широко известный митрополит Иларион, воспитанник московской консерватории, кроме своего основного труда пишет весьма интересную музыку, которую с удовольствием исполняют ведущие симфонические оркестры мира. Так стоит ли удивляться тому, что уральский священник с успехом и удовольствием проводит персональные выставки



Александр КОСТЕРИН на своей выставке

на ведущих площадках Екатеринбурга, причем экспонирует отнюдь не иконопись, а артефакты, выполненные в достаточно революционной технике.

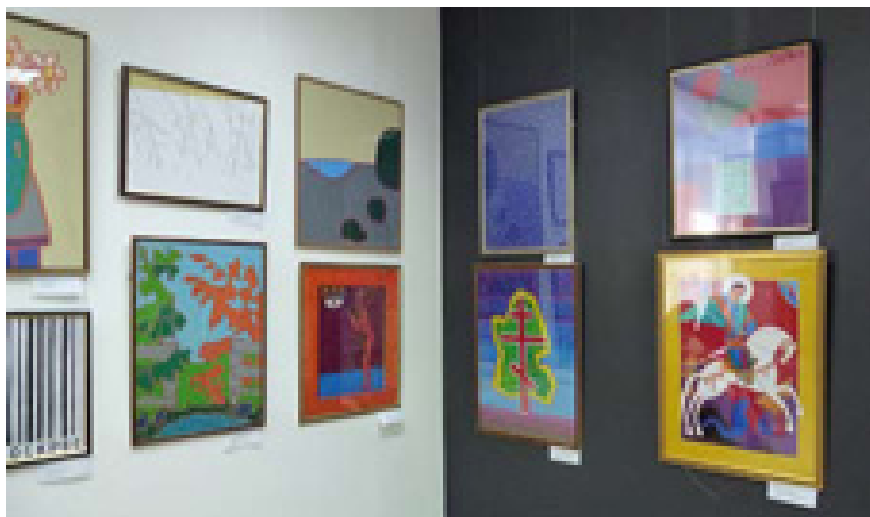
— За эту технику я взялся сначала, как говорится, не от хорошей жизни, — поясняет

Костерин. — Просто в какой-то момент под рукой не оказалось ни масла, ни гуаши, ни пастели, ни даже акварели. То есть в полном смысле ничего. А делать что-то очень хотелось, и мыслей разных было много. И тут мне звонят друзья и говорят: «Слушай, у нас тут куча бумаги цветной осталась от разных рекламных дел, хорошая бумага такая, качественная. Выкидывать жалко! Заберешь?» Я приехал, посмотрел и понял, что надо делать. Так родилась идея бумажной мозаики.

Вооружился художник ворохом цветной бумаги, взял ножницы и клей и давай создавать один за другим свои виртуозные творения.

— Конечно, технологию пришлось отрабатывать, — продолжает автор. — Опять же методом проб и ошибок. Но это было очень интересно. Мне все время на ум Анри Матисс приходил. Он ведь под конец жизни, когда рука уже кисть не держала, решил заняться аппликацией. На это у него сил еще хватало. И создал потрясающей красоты вещи, посвященные, кстати сказать, тоже религиозным сюжетам. Вот и я начал работать над такими образами, как «Спас», «Святой Георгий». Но только выбрал для себя манеру более тонкую, скрупулезную. Многодельная, конечно, манера. Но только она подходила для того, что я задумал.

Александр Костерин действительно изобрел нечто новое. Собственно говоря, технологию, в которой выполнены его работы, можно было бы назвать «бумажным ткачеством» или «бумажной вышивкой». Просто поражаешься, насколько точно, тонко и скрупулезно это сделано. Сотни тончайших цвет-



Фрагмент экспозиции

ных бумажных нитей-ленточек сплетаются, пересекаются, соединяются, разбегаются и мерцают в пространстве бумажного листа. Красные и синие, золотые и серебряные, черные и белые, коричневые и зеленые, голубые и бордовые — все они, будто ноты симфонии, составляют в конечном итоге ту графическую мелодию, которая однажды родилась в воображении художника. Сплести их, сделать одним гармоническим целым — задача сложная и трудоемкая.

— На создание одной работы у меня обычно уходит месяц, — говорит художник, — а иногда и больше. Чем работа геометричнее, строже, тем она сложнее. «Спас», например, был очень трудоемким. Но я им доволен. В его четкой строгости просматривается идея некой небесной математики, небесной гармонии и в конечном итоге — небесной музыки. Есть такое красивое понятие «музыка сфер». Оно созвучно понятию «мировая гармония». А какой художник не стремится к мировой гармонии... И здесь в конечном итоге не так уж важно, музыкант ты, поэт или живописец. Ты все равно сознательно или подсознательно будешь стремиться к гармонии.



«Красный кувшин»



«Спас»

Будешь искать эту великую тайну «золотого сечения», которое просматривается практически в любом артефакте, вызывающем в нас ощущение соразмерности, человечности, очарования и совершенства. Иногда это скрыто от нас, а иногда явлено очень внятно, как, например, в снежинке или морской раковине. Мы смотрим на них и понимаем, насколько это тонко, гармонично и соразмерно. И подсознательно начинаем стремиться создать что-то аналогичное. Конечно, это большая самоуверенность с нашей стороны. Но стремиться к совершенству — в этом подлинная суть искусства. И я, берясь за свои работы, тоже иду по этому бесконечному пути. И порой на этом пути встречаются удачи.

...Я смотрю на очень красивую, очень сложную и по-своему очень простую работу Александра Костерина «Ливень». Это не просто капли, падающие с неба. Это сплошная стена воды, сизосине-серебристая, вставшая между небом и землей. Может быть, это тот самый ливень, который лил сорок дней и сорок ночей, дождь всемирного потопа, от которого Ной спасался в ковчеге вместе со всей мировой живностью. А быть может, это другой дождь, благостный и живительный, который падает

на землю после ужасной засухи, чтобы оживить все вокруг. Эта работа Костерина удивительно многозначна, в ней есть печаль и радость, свет и тьма, абстракция и конкретика, простота и концептуальность.

— Мне часто говорят, что мои работы вполне вписываются в современные тенденции мирового искусства, — пожимает плечами художник. — Не мне об этом судить, на это есть искусствоведы. Знаю только, что я стараюсь в своих работах говорить о себе, о мире, в котором я живу, о Боге, в которого верю, о добре и зле, о красоте, о познании. Надеюсь, у меня это получается.

Я еще и еще всматриваюсь в эти удивительные, ни на что не похожие творения. Это не



«Пасхальный натюрморт»

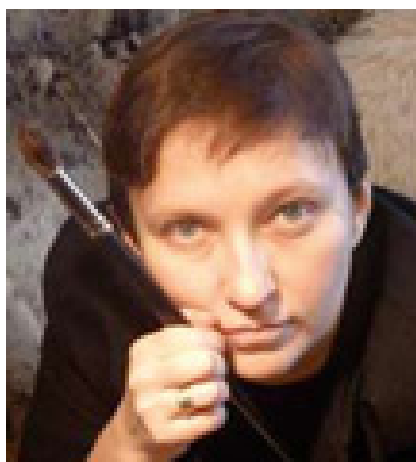
просто выставка — это целый мир новых возможностей. Мне хочется, чтобы «метод Костерина» попробовали дети. Или какие-нибудь неопиты, вставшие на путь искусства и делающие только первые шаги, рискнули бы попытаться создать в этой технологии что-то свое. В этой кажущейся простоте — клей, ножницы, бумага — заключены удивительные возможности. Знаю, мы еще не раз услышим об удивительном и оригинальном уральском художнике Александре Костерине.

Эксперименты и фолианты

Эхо двух экспозиций минувшего летнего сезона

Марина Ражева – одновременно и художник, и дизайнер. Живописец и график, создатель видеоарта, запоминающихся объектов дизайна и современного искусства, инсталляций и веселых провокаций в группе «Бригада маляров имени Казимира Малевича». Участница арт-фестивалей, она затевала зрелищные действия, где сама же играла различные роли. С 25 персональных и соавторских выставок Марины многие работы разошлись по музеям и частным коллекциям Екатеринбурга, Тюмени, Новосибирска, Красноярска, Санкт-Петербурга, Москвы, Ферентино.

Как правило, большинство произведений Ражевой хранит отпечаток творческого эксперимента. Один из любопытнейших циклов – фигуративная живопись, «Партитура суток» – написан в 2011 году. Задуман как поиск простых форм, где условия сознательно усложнены. Использование трех цветов, один из которых – белый. Ироничное отношение к связи с русским авангардизмом в работах «Эти брови», «Опять яичница», «Тополиная стрижка» приблизило проект к соцарту. А увлечение модным минимализмом («Влюбленный фонарь», «Отсутствие февралей», «Поставь мне свечу из осенних листьев») в полной мере окупилось изяществом вложенных в работы идей.



Самобытность своей художественной позиции Марина четко обозначила в серии живописных холстов «Сны о России», написанных под впечатлением поездки по глубинке. Здесь точный выбор художественных приемов служит для обобщения правдивых образов. Объединенные особым сумеречным колоритом, 18 затра-

пезных церквушек воссозданы с кинодокументальным эффектом хорошо всем знакомых кадров разрушенных деревень, где остались одни только голые печки, словно во сне увиденные...

Если дизайнер Ражева придает особое значение деталям («Гвозди как люди», «М-АРСОВО поле. Галантерея»), то Ражева-художник сознательно идет на отказ от них и ограничение выразительных средств. Отстаивая свое видение, художник ищет новый образный язык. И часто находит.

Вопреки холодному лету в Екатеринбурге две выставки Марины Ражевой оставили теплые воспоминания. В редакции журнала «Урал» прошла выставка литературных иллюстраций. Параллельно, по инициативе музея Эрнста Неизвестного, состоялась экспозиция произведений, собранных в единый концепт под названием «Фолиант», куда помимо рисунков, соединенных с 2009 года, вошли новые листы графики для книги Ирины Нечаевой «Гончая», сделанные уже в 2014 году.

Об авторских приемах создания одной из летних коллекций Марина Ражева рассказывает так: «Карты облезлых стен... Серия ра-



Из серии «Сны о России». «Псков. Церковь Космы и Дамиана с Гремячей горы»

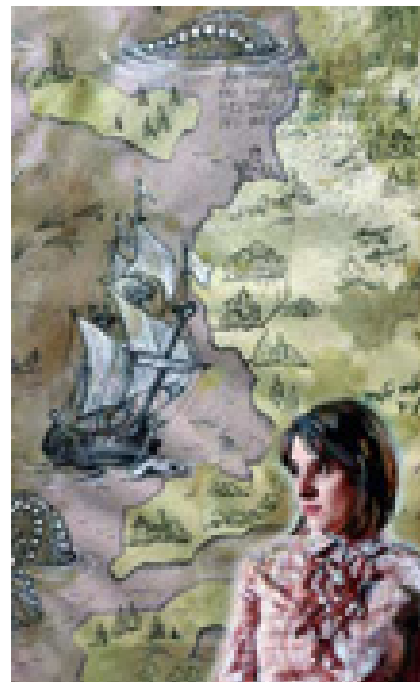
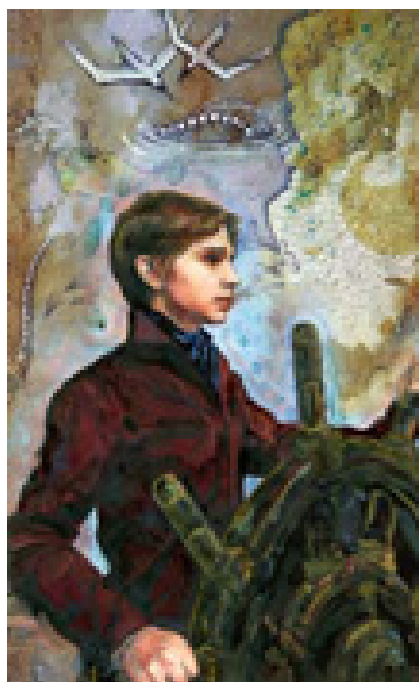


Из серии «Сны о России». «Псков. Палаты. Крыльцо»

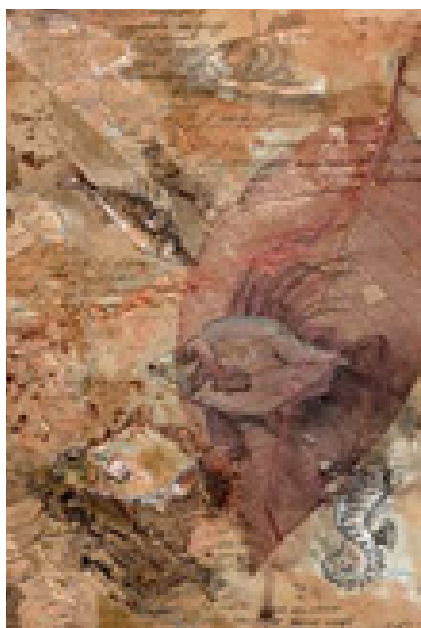


Из серии «Сны о России». «Посадский домик»

бот, основой которых служит напечатанная фотография фактуры облесшей стены. Потом я прорисовываю контуры, «населяю» ее чайками, чудовищами и кораблями. Помечаю тайные знаки кладов и сокровищ, пишу надписи, которые не для чтения вовсе. А потом начинаю совершать с ней «закопки» — прямо противоположное «раскопкам», когда убирают грунт, пыль, мусор и другие наслоения времени и выявляется предмет, — сыплю песок, лью чай и кофе, бросаю растительные остатки, потерянные перья птиц и найденные крылья стрекоз. Жгу в духовке и жамкаю бумагу или, многократно сложив, таскаю в кармане... Сушу под ковром, придавив сверху многотом-



Из иллюстраций к книге Ирины Нечаевой «Гончая»



Из серии «Фолиант»



никами... А потом несу в галерею «Поле», где гений оформления Верочка Лебедева подберет подходящий цвет паспарту и форму рамы, а волшебник-мастер Митя соберет все это воедино, чтобы картинка сбылась». Автор признает, что игра с фактурой всегда интересна художнику, но суть не в этом. Выбор техники, как и сама стилизация книжной графики, у Марины заведомо обоснованны.

Средневековые карты и фолианты прошедших эпох несут отпечаток духа христианского смирения и одновременно авантурных амбиций тех, кто когда-то их пользовал. И они так созвучны нашему времени и стали востребованы как элемент современного декоративного стиля, вписавшись в широкий изобразительный контекст. У Марины они служат не просто фоном, но работают для фор-

мирования литературного пространства, помогают воссозданию смысла рукописи по уцелевшим обрывкам. «Тряхнула фолиант, и он распался...»

Марина всегда радуется возможности визуальной импровизации на основе словесного образа. И успешно подтверждает правило: талантливые люди действительно талантливы во всем.

Летопись с открытым финалом

«Свердловская область. Страницы истории» – так озаглавлена книга-летопись Среднего Урала, выпущенная издательством «Сократ». Ее появление приурочено к 80-летию области, образованной постановлением президиума ВЦИК 17 января 1934 года. В череде событий, посвященных этой дате, появление книги не осталось незамеченным. Ее презентовали на выставке «Иннопром-2014», где она пользовалась спросом среди участников и гостей главной промышленной экспозиции России.

Это капитальный труд в пятьсот с лишним страниц, отразивший достижения и трудности восьми десятилетий Среднего Урала. Причем наш регион представлен в историческом континууме развития Советского Союза, а затем и России. Судьба Урала вплетена в судьбу страны, а во многом определяла и определяет ее будущее. И тому немало примеров. Трагедия царской семьи, развернувшаяся в Екатеринбурге в июле 1918 года. Энтузиазм индустриализации. Героический порыв тыла в годы Великой Отечественной. Становление первого президента России Б.Н. Ельцина на уральской земле. Да, она была сложной и уж точ-



но нелегкой, история Свердловской области, но так же точно – она имела вектор развития, постоянного укрепления своего потенциала.

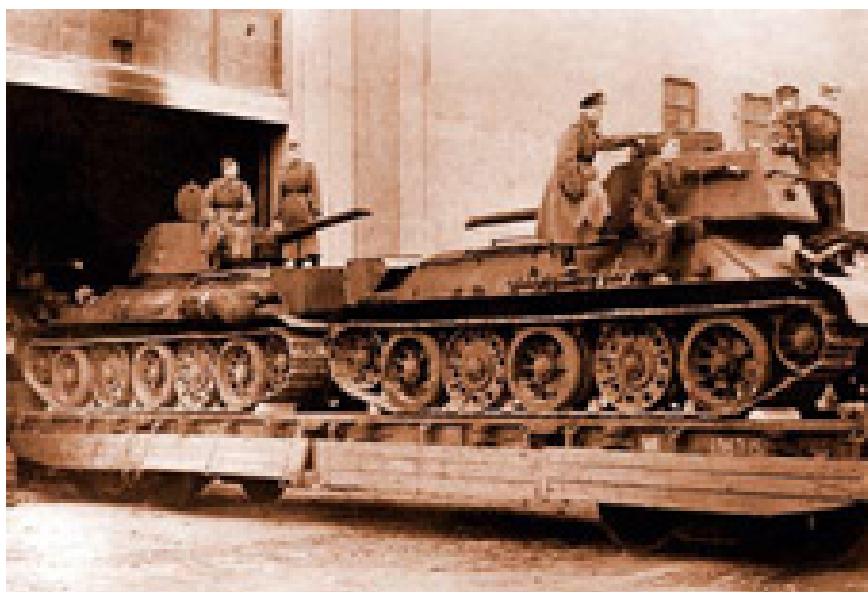
Эта мысль – основное положение, которому следовали авторы издания, вышедшего под редакцией известных уральских историков, докторов исторических наук В. Камынина, А. Кириллова, А. Сперанского.

Было бы странно, если бы книга представляла собой отсеченный от прошлого период существования Среднего Урала, начинающий отсчет от января 1934-го. Такая дискретность восприятия разрушила бы естественную неразрывность времен. И авторы это учли, начав с экскурса в минувшее, с эпохи демидовского освоения края, с XVIII столетия, хотя русские люди появились здесь еще на три века раньше.

К пониманию прошлого авторы подошли с философских позиций, попытавшись понять, что же такое уральский характер. Ответ на этот вопрос в одной-единственной дефиниции, на мой взгляд, вряд ли возможен. Он заключен во всех тех страницах, что составляют эту книгу.

Структурно она разделена на главы, каждая из которых – заверченный очерк о том или ином периоде истории Свердловской области. По объему информации, уровню ее осмысления, строгой фактографии книга, без сомнения, принадлежит к числу энциклопедических изданий.

Свердловская область формировалась как самостоятельная территориально-административная единица в предвоенные годы. Наш старопромышленный регион в это время, без преувеличения, получил новый импульс индустри-



Отправка уральских танков на фронт

ального развития. Традиционно горно-металлургический, Урал приобрел тогда новую специализацию — машиностроительную. Именно модернизация 30-х годов прошлого века позволила ему стать, по словам А. Твардовского, «опорным краем державы» в годы войны.

Уральский характер проявился не только в тылу, но и на фронте. Маршал Советского Союза Ф. Толбухин не случайно писал: «Урал — не только мощный арсенал могучего советского оружия, но и край, выдвинувший немало героев-воинов, заслуживших высокую честь и славу на полях сражений с гитлеровскими полчищами».

Книга-летопись не стала сборником исторических фактов (что, безусловно, важно). Она насыщена людьми, их судьбами, их деяниями на благо Свердловской области и Отчизны. Какой ее раздел ни возьми — там присутствуют личности, не просто оставившие след в истории Среднего Урала, а формировавшие облик этой самой истории. Первый руководитель Свердловс-



Агитплакат 1930 года

кого обкома ВКП(б) И. Кабаков, репрессированный в 1937-м. Разведчик Н. Кузнецов. Директор «Уралмаша», а затем главы советского правительства Н. Рыжков, многие другие.

На страницах издания читатель встретится с крупнейшими учеными — академиками А. Ферсманом, И. Бардиным, Н. Красовским, С. Вонсовским, конструкторами Н. Семихатовым и Л. Люльевым. Хорошо известны в стране имена писателей П. Бажова. В. Крапивина, Н. Никонова...



Скоростной электропоезд «Ласточка», собираемый в Свердловской области, — проект XXI века

У человека, не связанного с Уралом, наш регион ассоциируется с индустриальной мощью. Это так. Однако здесь сильны художественные, театральные, музыкальные традиции. Его культурное наследие уходит в глубокое прошлое, когда мастера-камнерезы создавали самоцветную палитру художественной летописи Уральского края. Богатейший культурный слой также представлен в книге.

Под одной обложкой уместились восемь десятилетий Свердловской области. Значительный раздел книги посвящен событиям ее новейшей истории — с 1985 года по сегодняшний день. Этот противоречивый период изобилует социальными потрясениями, отразившимися на регионе. Однако в третьем тысячелетии области удалось, что называется, собраться с силами и еще раз подтвердить репутацию станового хребта Отечества. Книга-летопись становится, по сути, публицистическим осмыслением этого времени, документом, отражающим сложности переходного периода. Читаешь страницы, посвященные последним двадцати пяти годам, и заново переживаешь напряженность эпохи.

«Свердловская область. Страницы истории» принадлежит к числу тех изданий, к которым хочется, прочитав, вернуться еще. Книга, кроме того, шикарно оформлена и проиллюстрирована.

Кстати, она никогда не будет написана до конца — область встретит и свое девяностолетие, и вековой юбилей. Между прочим, это событие не за горами. Что такое два десятилетия для истории? Суший пустяк...

Конструктивизм — черта лица города

История екатеринбургского конструктивизма начинается с 1924 года, когда город был переименован в Свердловск и стал столицей Большого Урала, центром гигантского индустриального района. В строительстве нового города принимали участие архитекторы из Москвы, Ленинграда, Томска, Киева, Харькова. Ведущий стиль архитектуры молодого государства — конструктивизм — из центра перекочевал на благодатную почву строящегося Свердловска.

Термин «конструктивизм», которым сейчас обозначают авангардный стиль в архитектуре 1920–1930-х годов, в свое время был своеобразным профессиональным сленгом и дразнилкой. Потому что архитекторы-конструктивисты использовали слово «конструкция» по сто раз на дню. Тогда это было несерьезно. Сейчас всем понятно обозначение стиля.

Итак, некоторые архитекторы, приехав в Свердловск, остались надолго или навсегда. Петербуржец, ставший с 1926 года свердловчанином, Григорий Александрович Голубев был создателем медицинских объектов. В 1926 году он в связи с отсутствием работы в Ленинграде принял приглашение «УралОблздзрва» и стал главным архитектором этого отдела. В ходе бурного стро-

ительства развернулась активная деятельность молодого зодчего. Ему выпало стать одним из ведущих конструктивистов Урала.

Самое странное и, надо сказать, обидное то, что прекрасные образцы архитектурного наследия Голубева превращаются в руины. Происходит это на глазах городской общественности и руководства Екатеринбурга — сейчас, в XXI веке. А ведь свердловский конструктивизм — не только уральское, не только российское явление, но и мировое! В композиции, в конструкции, в типологических и эстетических нормах мы были впереди Европы всей. Такие мэтры архитектуры Запада, как Ле Корбюзье, Бруно Таут, Вальтер Гроппиус, были потрясены достижениями советских архитекторов, в том числе и свердловских.

Талант Голубева как архитектора ярче всего проявился в 1926–1940 годах. Особенно много он сделал при строительстве Свердловского медгородка областного значения.

Проект включал в себя шесть объектов, создававших ансамбль многофункциональных лечебных учреждений. Среди них Институт физиотерапии, Институт профзаболеваний и больничный корпус при нем; стационар физиотерапевтического института, учебный корпус мединститута и военный госпиталь, а также здание ОММ — Института охраны материнства и младенчества. Закончена постройка ОММ была в 1938 году. Здание представляет собой трехэтажную объемно-пространственную композицию. Оно состоит из разномерных блоков, которые западают и выступают по отношению к «красной линии», создавая пульсирующее впечатление. Этот конструктивистский прием был оправдан, ибо учреждение многофункциональное. Слова Якова Черникова, крупнейшего теоретика научного конструктивизма, можно применить к творениям Голубева: «союз, сотрудничество художника и инженера».

...Если над зданием института ОММ дамоклов меч сноса толь-



Здание Института ОММ



Здание Института физиотерапии на улице Московской

ко занесен, то другому памятнику конструктивизма – корпусам больницы в Зеленой роще, построенной по проекту Г. Голубева и А. Югова, – требуется скорая помощь. Этот гигантский комплекс лечебных корпусов (1936 года постройки) на улице Большакова, можно сказать, был лебединой песней конструктивизма.

В 1935 году в стране был образован Союз архитекторов, и с этого времени все проекты должны были согласовываться с главком Союза. В столице и крупных городах европейской части страны «сверху» было категорически запрещено строительство зданий в так называемом «примитивном стиле конструктивизма». Считается, что это слова Сталина. В строй снова была введена колонна, но не как основа ордерной системы античности, а как помпезная декорация фасадов.

Корпус больницы на улице Большакова уже был построен более чем наполовину как конструктивистское здание. Зодчим Голубеву и Югову пришлось в соответствии с новой модой на неоклассику и по указу сверху изменить его внешний вид. Были надстроены арочный этаж – аттик и аттиковые стенки...

Больница была рассчитана на 650 палат, от 2 до 10 коек в

каждой. Творческая бригада архитекторов, строителей и декораторов выполнила главнейшее условие архитектуры – создала красоту, не забыв пользу и прочность. С учетом зеленой зоны парка и рельефа местности эта громадина напоминала всеобщие здравницы у Кавказских гор и Черного моря. Сегодня это здание представляет собой развалины, имя которым – кошмар. Медленное, но неумолимое разрушение происходило и происходит 35 лет. Сейчас судьба этого благородного руинированного здания зависит в первую очередь от властей, во вторую – от общественности города! Этот памятник надо сохранить для нас и будущих поколений.

В качестве положительного примера можно привести 85-летнюю историю существования голубевских зданий – комплекса корпусов институтов физиотерапии, профзаболеваний и охраны здоровья работников промпредприятий, а также стационара.

Ансамбль расположен на участке, ограниченном проспектом Ленина, улицами Московской, Попова и Репина. Здание института физиотерапии, занимающее ведущее положение, с архитектурной точки зрения – безупречный образец свердловского конс-

труктивизма. Полная асимметрия, разновысокость, неожиданность компоновки элементов и деталей. Здание имеет сложную планировку в виде гигантских ступеней со стороны улицы Московской, а по Ленина два объема под тупым углом образуют площадь перед главным входом. От этого тупого угла отходит длинный трехэтажный корпус по улице Репина. Вся эта сложная композиция логично обеспечена уличными и дворовыми входами, необходимыми для рационального функционирования организма здания. Глядя на это здание, вспоминаешь термин «функционализм», обозначавший авангардную архитектуру западной Европы двадцатых годов XX века. И это не словесная эквилибристика, это творческий метод, который талантливый архитектор выбрал, создавая удобства для работы врачей и уют для больных. Практическое назначение здания определяет его план и конструкцию. Как сказал американский архитектор начала XX века Луис Салливен: «форму определяет функция». Георгий Голубев великолепно справился с такой установкой, и это здание полностью служит медицине города вот уже 85 лет!

В отличие от бывшей больницы на улице Большакова корпуса института физиотерапии капитально и профессионально реконструируются и реставрируются компанией «Атомстройкомплекс». Да, памятники архитектуры требуют ремонта и реставрации – это дорогая, трудоемкая и высокопрофессиональная работа, но игра стоит свеч. Нам надо сохранить неповторимое лицо Екатеринбурга, пока оно еще есть. Ибо это – сохранение нашей истории и культуры.



Здание бывшей больницы на улице Большакова

Позывные надежды

Полвека назад в эфире впервые прозвучал голос радиостанции «Маяк», с которой начал сотрудничать, затем в течение 30 лет был ее собственным корреспондентом по Свердловской области журналист Ян Хуторянский. Имя коллеги, постоянного автора нашего журнала вошло в книгу о «Маяке».

«ОКНО В ЕВРОПУ»

Первые новости культурной жизни, которые я передавал на «Маяк», доходили до эфира не сразу. Редакция вначале давала «зеленый свет» корреспондентам из Москвы и Ленинграда. Между тем Уральский народный хор уже знали за рубежом, Свердловский театр музыкальной комедии называли «лабораторией советской оперетты». Слава наших камнерезов и ювелиров шла по всему миру, а киностудия была одной их самых «плодовитых» в стране.

«Прорубить окно» было трудно. На «Маяке» впервые столкнулся с непривычной для себя конкуренцией. Ежедневно «чувствовал за спиной» дыхание 450 соборов, работающих в разных уголках огромного СССР. По сложившейся традиции Москва ждала из «опорного края державы» новости с заводов и пашен — информацию с ударных комсомольскихстроек, шахт, промышленных предприятий. Для того чтобы всесторонне представить в эфире жизнь Свердловской области, порой приходилось «заходить с флангов».

Так было, когда на Уралмашзаводе открылась экспозиция картин «отцов-основателей» Свердловского регионального отделения Союза художников России. Назвав репортаж «Уралмашевская «Третьяковка», я рассчитывал на бренд, как ска-

зали бы мы сегодня. В 60-е годы прошлого века имя «завода заводов» воздействовало на «Маяк» магически. Сработало! Дежурный редактор поставил материал в самый слушаемый — итоговый выпуск дня. В нем прозвучали имена уральских живописцев, знаковых в истории уральской культуры: Нины Костиной, Александра Бурака, Геннадия Мосина, Бориса Семёнова и других... Сюжеты картин не требовали расшифровки, как нередко бывает сегодня: они «читались» без подсказки. Герои полотен узнаваемы, названия работ просты и красноречивы. К примеру, полотно Давида Ионина «Мирная весна» — уральский танк, ставший памятником.

Утром следующего дня из редакции позвонили и похвалили репортаж. «Окно в Европу» приоткрылось.

ПО ТУ СТОРОНУ МИКРОФОНА

Рождение радиостанции «Маяк» пришлось на годы «железного занавеса». Эфир, как и сегодня, в связи с ситуацией на Украине, был полем боя в информационной войне.

Руководство страны захотело новую круглосуточную программу как конкурента «забугорных» радиоканалов. Сверхзадачей (по Станиславскому) было создание заслона «Би-Би-Си», «Голосу Америки», «Свободной Европе». Вырвавшись из привычных,



В прямом эфире

стандартных рамок вещания, информационно-музыкальный «Маяк» зазвучал совершенно по-новому. Поколение шестидесятников, к которому принадлежу, принесло в эфир саму жизнь во всех ее проявлениях.

Атмосфера первых лет «оттепели» способствовала рождению значительных произведений во всех видах искусства. Свою нишу в новой программе заняла культура Урала, редкий день обходился без ее новостей в эфире. Крупным событиям посвящались прямые репортажи. К примеру, в дни художественных выставок «Урал социалистический» в Свердловске микрофон «Маяка» стоял в центре большого зала картинной галереи на улице Вайнера. Раздвинулись стены нашего филармонического и театральных залов, в эфире появились циклы литературных и музыкальных передач, обзоров с участием уральских писателей и поэтов, музыковедов и театроведов.

ЗАДОЛГО ДО ПРЕМЬЕРЫ

Немногие знают, что позывными «Маяка» могла быть не мелодия «Подмосковных вечеров», а другая... Композитор Соловьев-Седой написал «Вечера» вовсе не для новой радиостанции, а для фильма о спортсменах, отдыхающих в Подмосковье перед соревнованиями. Первым исполнил песню известный в прошлом певец, но душу в нее вложил наш земляк Владимир Трошин. Именно ему, актеру театра и кино, народному артисту РСФСР, песня обязана своей необыкновенной популярностью.

Однако до премьеры этих позывных в эфире «Маяка» один из композиторов на художественном совете сказал: «В песне есть слова «не слышны в саду даже шорохи», а вы предлагаете сделать ее позывными на радио...» А наиболее ретивые блюстители нравственности заподозрили песню в замаскированной недосказанности, ссылаясь на слова «А рассвет уже все заметнее... Так, пожалуйста, будь добра...».

Победили здравый смысл, вкус большинства членов худсовета и интуиция главного редактора «Маяка» Юрия Летунова. Позывными стали «Подмосковные вечера».

НЕБО, САМОЛЕТ, ПРИМА

Помню первую стажировку в редакции «Маяка» и своего учителя — обозревателя Юрия Константиновича Арди. Он был уже в годах, но поражал молодых уникальной информированностью в сфере культуры. Старый репортер всегда знал, где и когда в Москве будут премьеры в театрах, откроются художественные выставки, состоятся концерты. На «Маяке» никто не сомневался, что встречать с гастролей Майю Плисецкую и Ро-

диона Щедрина будет именно он (я был у него на подхвате). Благодаря огромной популярности ему никто не отказывал в интервью. Рада была встрече и строгая звездная прима.

В редакции, куда мы вернулись поздним вечером, наставник поручил мне написать вступление к материалу. Велико было мое удивление, когда услышал, что в конце репортажа мэтр объявил: «Материал подготовили обозреватель «Маяка» Юрий Арди и наш молодой коллега Ян Хуторянский». Мой «творческий вклад» в этот звуковой минишедевр, отмеченный на редакционной летучке, состоял из... двух коротких предложений. Так начинались мои соборовские «университеты» на одной из популярнейших тогда радиостанций страны.

ВЫСОКАЯ ПЛАНКА

Круглосуточный радиоканал требовал от своих соборов ежедневных новостей. Это непросто и сейчас, когда под рукой молодых коллег компьютер. Между тем в эфире разных каналов сегодня постоянно «сталкиваются лбами» одни и те же новости.

Добывать интересную информацию «из первых рук» помогала популярность «Маяка». Своеобразным паролем были его фирменный бейдж и значок, которые я носил в прежние годы с гордостью.

Редакция постоянно поднимала творческую планку. Отдел корреспондентской сети ждал от нас анонсов наиболее важных для региона событий — от политики до спорта. Это дисциплинировало журналистскую братию. По пятницам нужно



Гастроли БДТ на Урале. У микрофона — Георгий ТОВСТОНОГОВ

было передавать рабочий план на следующую неделю. Цитирую строки из нескольких «радиоафиш» о новостях культуры.

«В Екатеринбурге создается фонд Эрнста Неизвестного»;

«Литературный музей Мамина-Сибиряка в Екатеринбурге получил несколько рукописей писателя от его внучатого племянника Удинцева»;

«Закрытие сезона в театре русского романса».

Эти и другие события были освещены в эфире. Со временем мне начали давать задания музыкальные обозреватели «Маяка». В дни фестиваля российских оркестров у микрофона выступал директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. Звучали фрагменты из програм-

мы Уральского трио баянистов. В связи с 70-летием композитора Евгения Родыгина на «Маяке» прозвучало его интервью.

В годы, о которых рассказываю, я передавал не только новости – готовил и проблемные материалы. Серию репортажей из Алапаевска и Ирбита в поддержку двух уникальных музеев провел с участием фанатично преданных культуре людей – Веры Борисовны Городиловой и Валерия Андреевича Карпова.

«ДО ПОДТВЕРЖДЕНИЯ НЕ ПЕРЕДАВАТЬ!»

«Маяк» изначально объявил в информации табу на слово «вчера». В чести было «сегодня» и «в эти минуты». В таких случаях сообщения с Урала открывали выпуск новостей. Приведу несколько примеров из архива разных лет.

«Литературная премия имени уральского писателя Павла Бажова вручена сегодня в Екатеринбурге»;

«В эти минуты в Свердловске впервые загорелась огнями арена одного из красивейших в стране цирков»;

«Сегодня открылась Звезда славы выдающегося актера Леонида Оболенского, который снимался с Ильинским и Кторовым, дружил с Маяковским и Есениным, был знаком с Марлен Дитрих и многие годы работал на Свердловской киностудии».

Бывало, информацию о культурном событии отправлял накануне, сделав пометку «До подтверждения не

передавать!». Так было накануне 70-летия известного артиста театра музыкальной комедии Георгия Энгеля. Как только начался спектакль «Двое» с участием звездной пары – Нины Энгель-Утиной и Георгия Энгеля, мой материал (после подтверждения) зазвучал в рубрике «В эти минуты».

«В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ»

В прошлом наиболее значительные и интересные репортажи оставляли в «говорящем» архиве радиостанции «Маяк» с пометкой «Хранить вечно». Среди них есть и мои. Это радиопереклички «В шесть часов вечера после войны», которые многие годы звучали 9 мая. Известно, что, веря в победу задолго до нее, фронтовики договаривались о встрече в этот час в Москве, у Большого театра, с однополчанами, родными и близкими. Вели эти переклички журналисты, прошедшие войну, а мы, собкоры, приглашали к микрофону фронтовиков и труженников тыла.

Судя по сотням писем в редакцию, эти радиопереклички слушали вместе с дедами внуки. Трудно понять, почему с чьей-то тяжелой начальственной руки программа, которую так ждали ветераны Великой Отечественной, «приказала долго жить»...

Рождение радиостанции «Маяк» пришлось на время короткой «оттепели» и больших надежд. За минувшие полвека на ее волне озвучены знаковые события в мире и биография страны, в которую Урал вписал немало ярких глав. Как «опорный край державы» и один из самобытных центров российской и мировой культуры.



Анекдот от Юрия НИКУЛИНА

Текстильный городок ручной работы

Целый город вырос в екатеринбургском Центре культуры «Урал», и жизнь кипела в нем три октябрьских дня. Дома, чьи стены – панно из лоскутков, ковры, рушники, вышивки, кружево, выстроились в улицы: Текстильную, 1-ю Мануфактурную, Войлочный квартал, Шелковый переулок, Вышивальный тупичок, Клубный проспект... А горожане, которые городок и построили, были одеты в гармонии с его уличной эстетикой – в костюмы в народном стиле и собственноручно изготовленные эксклюзивные наряды.



И обереги, и тесьму, и игрушки, и наряды делают эти мастерицы



На Музейном острове директор «Гамаюна» Наталья ЧИКУНОВА

Межрегиональный фестиваль мастеров художественного текстиля «Текстильные ремесла» собрал в этом рукотворном городке 75 авторов и коллективов из Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Челябинска, Лангепаса, Перми, Тюмени, Кургана, Сатки, Ревды, Нижнего Тагила, Сысерти, Невьянска, Верхней Салды, Сухого Лога, Лесного. Состоялись выступления представителей историко-краеведческого музея села Арамашево и общественной организация марийцев «Урал кундем» из уральской столицы.

Главной же улицей Текстильного городка стала Фестивальная. Это международный проект мастеров текстильных ремесел из Украины, России, Литвы, Эстонии, Латвии, Белоруссии, Германии,

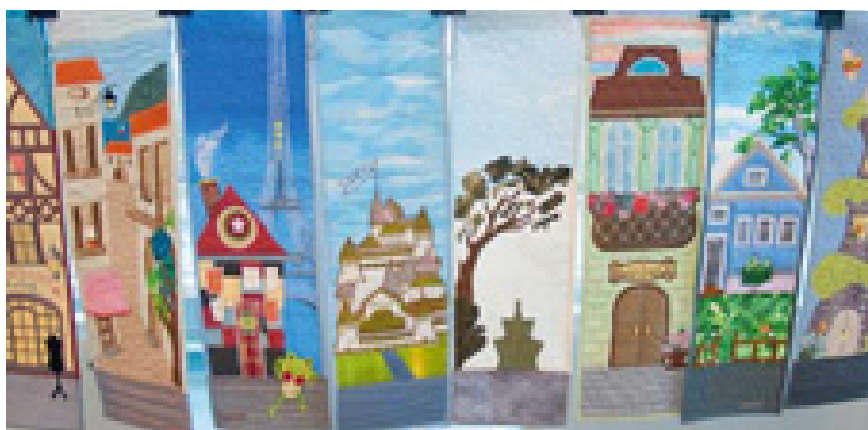
Венгрии, Турции и Израиля. Девяносто панно в технике пэчворк, квилтинг, вышитые и украшенные, опоясывали чудесным полукругом Колонный зал Центра культуры «Урал». Все разные, одинаковые только размер 20x70 см и непременно в 10 см кусочек асфальта, или мостовой, или земли (тоже из ткани) под каждым из домов этой общей улицы. Дома нафантазированные, реальные, сказочные, городские, дачные... Обжитые людьми-персонажами, домашними любимцами, украшенные цветами на балкончиках... Международная «Фестивальная улица» стала прекрасным центром всего творческого действия мастеров.

В третий раз организовали этот уникальный фестиваль управление культуры админис-

трации Екатеринбурга, Центр культуры «Урал» и Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн». Директор «Гамаюна» Наталья Чикунова водила экскурсантов по... Музейному острову. Он был окружен со всех сторон, как водой, разнообразием текстильных изделий и стал выставочной площадкой авторских произведений из коллекции музея, фрагментов музейных проектов. Например, был представлен интереснейший опыт мастериц объединения «Лоскутный стиль», которые сумели перевести наивную живопись современной американской художницы Карлы Жерар и картины одного из родоначальников европейского авангарда

Пауля Клее на язык своего ремесла.

На Музейном острове располагались экспонаты, которые редко где увидишь, — образцы ручного ткачества из Нижегородской области (шахунское ткачество) и удивительная корейская вышивка, созданная Ли Чон Ок. Впервые «Гамаюн» так широко представил искусство кружевниц Любови Верещагиной, Анфисы Недопекиной. Свою кружевную коллекцию — вечерние платья, созданные совместно с дизайнером одежды Николаем Романовым, роскошные воротники и манишки — показала и сама Наталья Чикунова. Экспертами III фестиваля «Текстильные ремесла» стали на этот раз мастер кружевоплетения из Нижнего Тагила Елена Логинова, представившая декоративные панно (белые кружевные фигуры, особенно эффектные на черном фоне), и ее землячка Лариса Голубецкая. Редкой технике аппликации по драпу ее обучила автор этого метода Марина Бекетова. Работы экспертов были расположены на внешней стороне Музейного острова, выходящей на шумные пестрые «улицы», где «горожане» демонстрировали свое мастерство.



Фестивальная улица



Выставочные работы тагильчанок — экспертов нынешнего фестиваля

То, что традиционные ремесла обрели сейчас англоязычные названия, говорит в пользу этих занятий, о их растущей популярности в мире. Вот валенки, которые в родном отечестве валяют, катают с незапамятных времен.

Но не только валенки — валяют все, что захотят. И само валяние на «международной арене» называется фелтинг. Впервые в Екатеринбург на фестиваль прибыли мастера фелтинга из Югры. Они привезли такие необыкновенные вещи, что в Войлочном квартале время от времени образовывался затор из желающих ими полюбоваться, перекрывая движение к Текстильной улице.

Ткачихи из Екатеринбурга и Первоуральска Ольга Ворончихина и Валентина Оберютина показали не только замечательные изделия ручного ткачества, но и специальные «дощечки», челноки, с помощью которых они выполняют эту искусную ручную работу — совсем как в



Экологичные игрушки из Верхней Салды

старину. А рядом с екатеринбургской Еленой Злоказовой приземлилась Белая ворона (размером с настоящую «каркушу», но белая, из текстиля!) и косилась любопытным черным глазом на два открытых фибровых чемодана. В одном разместился школьный класс – озорники и строгая учительница, одетые в соответствии с дресс-кодом советского всеобуча середины XX века. В другом – ребята тех же времен в пальтишках из «Детского мира», серых вязаных платках и шапках-ушанках с суконным верхом затеяла игру в снежки. Каждая миниатюрная одежда – от школьного фартука до пионерского галстука – сшита вручную мастерицей, которая сделала и каждого «чемоданного» участника этого театрализованного миниатюрного дефиле. Полки же ее ретро-этажерки были заполнены фелтингом, которым Елена тоже увлечена: целая овчарня кротких овечек во главе с задиристой козой – символы будущего года по восточному календарю.

Традиционно на фестивале мастера представляли и возрожденные старинные ремесла, и современные тенденции арт-текстиля. Наталья Павлова

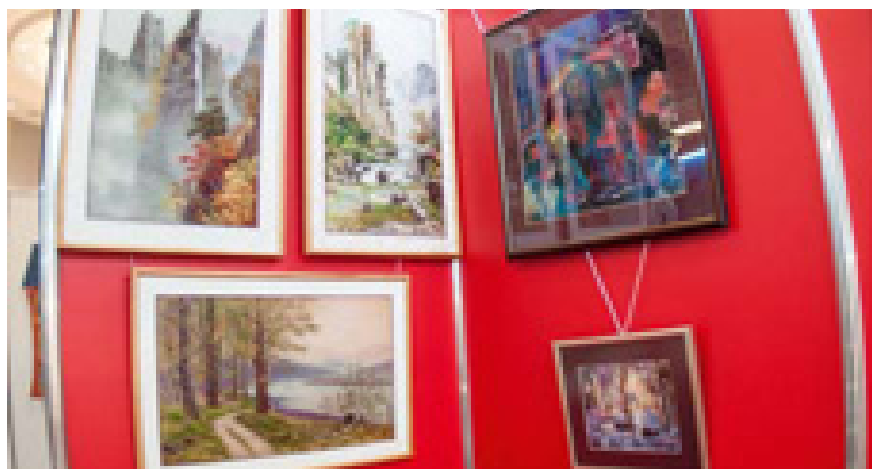


Украинский и русский костюмы созданы в Сысерти, в студии «Театр моды»

из Челябинска, с которой мы познакомились на II фестивале два года назад, делает тканые игрушки. Не крошечные обереги в карман или сумочку, а вполне «стационарных» крупных зверят. Девиз ее творчества

и каждого созданного животного смешной и лихой, его подтверждают морды этих цветных котов и клетчатых медведей: «Здесь хлюпикам не место!». И так же лихо Наталья теперь преобразует тканые изделия в эксклюзивные вещицы в стиле steampunk (стимпанк), используя детали часовых механизмов, разнообразные ключи и ключики – медные, латунные. Так сочетаются в жилетке или кепке сегодняшняя мода и викторианская эпоха старой доброй Англии.

Все мягкие игрушки, проживавшие в Кукольных домиках в Верхнем Городе (на галерее над многофункциональным залом ЦК «Урал»), – от «лялек» до мишек – были сделаны из холста, бархата, ситца, современных тканей. А медвежата и зайки, приехавшие на фестиваль из Верхней Салды, по старинному экологичны, они набиты опилками, как знаменитый Винни-Пух. То-то детям была радость. И взрослые, и ребята могли поучиться на фестивальных улицах у мастеров азам текстильных ремесел. Для маленьких рукодельников мастер-классы проводили преподаватели екатеринбургских школ искусств.



Уникальная корейская вышивка (слева) и работы уральской вышивальщицы из коллекции «Гамаюна»

Результатами текстильного творчества не только любовались. Их старались погладить, потрогать, чтобы ощутить тактильно прелесть текстиля. Все дома в Текстильном городке на всех фестивальных улицах оставили яркие, жизнерадостные визуальные впечатления и память прикосновения к шелковистости, бархатистости, рельефности, теплу. Как память о дружеском рукопожатии.

Успех начинается с увлечения!

Недавно во Дворце молодежи прошел большой праздник для детей и родителей «Лаборатория творчества». Более полутора тысяч человек, в том числе семьи из области, познакомились с современными возможностями дополнительного образования для дошкольников и школьников, смогли записать детей в творческие объединения и секции. «Лаборатория творчества» стала главной презентацией нового сезона Дворца.

...Весь день в самом здании и в парке работали самые разные площадки. Праздник открыл танцевальный флешмоб, в котором приняли участие более 200 человек. На площади перед Дворцом молодежи дети, родители и педагоги устроили настоящую танцевальную феерию.

Изюминкой стала презентация нового формата, который называется фаблаб, популярного и востребованного во всем мире. В его основе реализация проекта от идеи до воплощения, доступность необходимого оборудования и помощи специалистов.

Именно по такому принципу – открытости и доступности – работают все отделения Дворца. На празднике каждое из них заявило свою уникальную лабораторию, в которой можно реализовать мечту, научиться чему-то новому. Отделение политехнического образования представило Технолаб. На его площадке прошли мастер-классы по робототехнике, авиа- и судомоделированию и, конечно, битва роботов. Центр медиаобразования презентовал Медиафаблаб – открытую площадку видеотворчества, на которой снималось настоящее кино. Отделение экологического образования пригласило в Эколаб – все желающие получили возможность проникнуть в микромир с помощью микроскопов, научиться кулинарному карвингу и побывать в контактном зоопарке. В Артлабе – художественной лаборатории – ребята вместе с воспитанниками танцевальных и музыкальных коллективов Дворца открывали в себе художников, танцоров и певцов.

Для родителей было организовано специальное пространство «Ярмарка развития», здесь можно было получить профессиональную консультацию педагогов, логопедов и психологов, узнать о работе творческих мастерских и спортивных секций Екатеринбургa.

Все гости праздника стали участниками акции, организованной в поддержку проекта «Поколение Маугли», который учредил благотворительный фонд Константина Хабенского. Под руководством художника Александра Радке дети рисовали красками на прозрачной пленке, превратив парк у Дворца в радужные джунгли. Эти удивительные работы еще несколько недель после праздника радовали горожан.

Каждая площадка «Лаборатории творчества» по идее организаторов была вписана в увлекательный квест: участники выполняли самые разные задания, за что получали в награду частицы загадочной формулы успеха. Тех, кому удалось собрать все элементы формулы «Успех начинается с увлечения!», ждали призы этого яркого, интересного и полезного праздника.





Дворец молодежи – значимая и знаковая «точка» культуры в Екатеринбурге. Это одна из крупнейших сценических площадок, где постоянно проходят гастрольные выступления театральных и концертных коллективов. Но главное – собственная творческая деятельность Дворца. Здесь постоянно проводят фестивали, конкурсы не только в пределах города и области, но и в масштабах страны. Здесь работают знаменитый на весь мир народный ансамбль танца имени А.П. Поличкина, образцовый хореографический коллектив «Танц-Ателье «Этуаль», вокально-инструментальный ансамбль «Аленушка», «Ансамбль современной хореографии», оркестр баянистов, художественная школа-студия, «Театр танца». Здесь юное поколение познает азы искусств, приобщается к культуре и творчеству.





«Парижская милонга»



«Танго при луне»



Из серии «Танго улиц»



«Вечернее танго»



«Аргентинское танго»

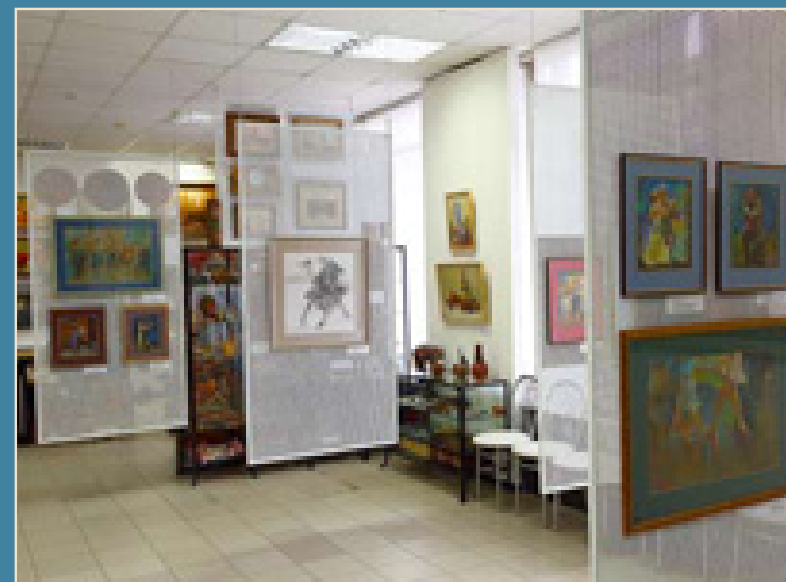


Фото Илона ЖЕЛТЮВА

«Жаркую» выставку «Танго в Париже» представляла в летние дни екатеринбургская галерея «Поле». Автор Игорь Усачев — живописец, график, портретист, иллюстратор, мастер городского пейзажа. Его картины хранятся в частных коллекциях в России, Германии, Шотландии, Чехии, США, Канаде, Японии, Китае, Италии.

За время работы над серией «Танго в Париже» художник стал знатоком танцевальных стилей, разобрался в тонкостях танго, милонги и самбы. А началось все с пары пастелей, которые нужно было сделать к тематической выставке в Италии, и автор так увлекся решением этой творческой задачи, что возникла целая серия, которую Игорь показал уральскому зрителю.



«Париж. Крыши и окна»



Центр развития туризма Свердловской области проводил фотоконкурс «Свердловская область в объективе». Победителем творческого соревнования стал Сергей МАКУРИН из Краснотурьинска, представивший серию фотографий удивительных пейзажей Северного Урала. Мы уже показывали читателям несколько работ лауреата, предлагаем полюбоваться еще двумя его прекрасными фотокартинами.

