

# Культура Урала

№ 2 (18) Февраль 2014 г.



## НАШИ НА ОЛИМПИАДЕ

Да, наши, свердловчане, приняли участие не только в спортивной Олимпиаде-2014, но и в культурной. Причем в этом «виде» выступили по массовости и мастерству очень даже успешно. В культурной программе Олимпийских игр в Сочи предстали три наших творческих коллектива: фолк-группа «Аюшка» Свердловской филармонии, «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова» и группа «Изумруд» (на фото) Свердловского театра музыкальной комедии.

Центр развития туризма Свердловской области провел фотоконкурс «Свердловская область в объективе». Подведены его итоги, состоялось торжественное вручение призов лауреатам творческого состязания фотохудожников. Победителем конкурса стал Сергей МАКУРИН из Краснотурьинска, представивший серию фотографий удивительных пейзажей Северного Урала. Приглашаем вас полюбоваться некоторыми из его работ.



«Окунуться в морозный рассвет»



«Величие снегов»



«Неподаренный букетик»



**Архитектурное решение долгожданного здания театра «Драма номер три» в Каменске-Уральском будет весьма оригинальным: в прямоугольном пространстве фасада можно отчетливо приметить волну. Наверное, кто-то увидит в ней морскую, а кто-то — волну открывающегося занавеса . . .**

**Уже готова проектная документация, известно, как театр будет выглядеть внешне, и понятно, что будет внутри него. Готовность проекта здания для каменского театра запланирована на осень 2014 года.**



# «Дверь не забудьте распахнуть...»

## В Нижнем Тагиле появится Дом Булата Окуджавы

**Жителей и гостей Нижнего Тагила ждет немало событий в рамках Года культуры. В городе пройдут и мероприятия областного уровня, связанные с созданием литературно-музейного центра «Дом Булата Окуджавы». Об этом «Культуре Урала» рассказал министр культуры Павел Креков после рабочего визита в город металлургов.**



«Решение о создании центра Булаты Окуджавы в Нижнем Тагиле принято и поддержано на уровне губернатора, финансирование мероприятий этого года уже запланировано в областном бюджете. К концу 2014 года мы решим вопрос с размещением центра, а в мае проведем серьезную презентацию проекта и отпразднуем день рождения поэта», — сказал Павел Креков. Он пояснил, что майское мероприятие будет длиться два дня: в первый на площадках города пройдут творческие соревнования исполнителей авторской песни, а затем на сцене театра драмы состоится благотворительный гала-концерт.

«Нижний Тагил славится как мощный промышленный центр, но имя Булата Окуджавы способно показать город с другой стороны, что в дальнейшем положительно скажется и на общем уровне развития культуры, и на привлечении туристического потока», — уверен министр.

Кстати, министерством культуры совместно с администрацией Нижнего Тагила разработана «дорожная карта» создания литературно-музейного центра «Дом Булата Окуджавы». В документе прописаны основные цели и задачи, а также график проведения работ. Главной целью проекта названо сохранение и продвижение духовной и вещественной памяти о Булате Окуджаве.

Планируется, что к работе по созданию центра подключится и городская общественность, не раз высказывавшаяся за создание музея поэта. Для этих целей в Нижнем Тагиле создан общественный совет, в состав которого наряду с представителями власти вошли деятели культуры и искусства, работники средств массовой информации и другие горожане с активной жизненной позицией.

С Нижним Тагилом Окуджаву связывают всего несколько лет жизни, которые он провел в промышленном уральском городе в раннем детстве. Но горожане чтут его память, по праву считая Булата Шалвовича своим земляком. Поэтому новость о создании литературно-музейного центра, о возвращении дома, где когда-то жила семья поэта, исконному хозяину, а точнее — его наследию и его последователям, в городе восприняли с огромным воодушевлением.



Слева направо: директор Центральной городской библиотеки города Нижний Тагил Наталья ЯКИМОВА, министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ, начальник управления культуры администрации города Нижний Тагил Владимир КАПКАН

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 Год культуры

Наталья Бабушкина  
**«Дверь не забудьте распахнуть...»**  
В Нижнем Тагиле появится  
Дом Булата Окуджавы

### 4 Сцена

Анна Павлова  
**Век Терпсихоры**  
Балетной труппе  
екатеринбургского оперного  
театра – 100 лет

### 9 В Свердловской области создан хореографический колледж

### 10 Премьера за рубежом

Лариса Барыкина  
**«Репетиция» балета**  
«Ромео и Джульетта» во Фландрии  
в постановке Вячеслава  
Самодурова

### 12 Успех

Ксения Шейнис  
**Москву брал... Амстердам брал...**  
Путь к победам солиста оперы  
Олега Будорацкого

### 16 Сцена

Анна Бабушкина  
**Любовь к двум тенорам**  
«Совместный» юбилей –  
в одном спектакле

### 18 Сцена

Ксения Шейнис  
**Лабораторная работа**  
Режиссерский эксперимент  
в Свердловском театре драмы

### 22 Сцена | В бывшем городе N

Алла Лапина  
**Разноликий триптих**  
Три спектакля  
новоуральской труппы

### 24 Лица

Алина Астахова  
**«Счастлив театр...»**  
Юбилейная дата актрисы  
Вероники Белковской

### 26 Лица

Раида Стрункина  
**Все о женщине**  
«Круглые» цифры артистки  
серовского драмтеатра  
Татьяны Хорук

### 28 Музыка | Проблема

Татьяна Кононова  
**«Зазвучать» во весь голос...**  
Нижнетагильская  
филармония, открытая  
в 1990-е годы,  
остаётся самой молодой  
в России

### 31 Поколение next

Татьяна Асельдерова  
**Учитель, повторись  
в ученике**  
Детская музыкальная  
школа Ревды и ее успехи

### 34 Имя в истории

Алексей Молчанов  
**Мудрость из Шкатулки**  
К 135-летию  
со дня рождения Павла  
Петровича Бажова

### 38 Что читаем

Андрей Дуняшин  
**От слова никуда не деться**  
Грузинские мотивы  
уральского писателя  
Арсена Титова

### 40 Что читаем

Евгений Иванов  
**Глазами слуги**  
Опубликован дневник  
простолюдина из XIX века

### 43 Что читаем

**«О, молодые генералы  
своих судеб!»**  
Презентация книги  
генерал-полковника  
Григория Касперовича

### 44 Музеи | День защитника Отечества

Игорь Лындин  
**О подвигах, о доблести, о славе**  
«Крылатая гвардия» и ее собратья

### 46 Конкурс | День защитника Отечества

Алексей Молчанов  
**Гитара вместо автомата**  
Творческий сбор военных талантов

### 48 Лица

Раида Стрункина  
**Музыковы – не просто фамилия**  
Поющую семью  
в Серове знают все

### 50 Выставка | 80 лет Свердловской области

Ян Хуторянский  
**Время и судьбы**  
Зримая летопись  
опорного края

### 54 Проект

Ксения Левит  
**Виртуальный «Переход»**  
Новый формат экспозиций  
в ЕМИИ

### 56 Выставка | На премию губернатора

Галина Шарко  
**Доминанты номинантов**  
В списке претендентов –  
живописец, график,  
скульптор, ювелир...

### 60 Проблема

Наталья Подкорытова  
**Почему не гордятся?**  
**Просто – не знают**  
Как сохранить память  
о выдающихся творцах?

### 62 Год культуры | Событие

Геннадий Горда  
**Подарок в формате 3D**  
Современный кинотеатр открыт  
в Красноуральске

### 64 Народное творчество

Раиса Гилева  
**Вместе живем, вместе поем**  
Областной фестиваль  
национальных культур  
в Красноуфимске

### 66 Мастера

Татьяна Казанцева  
**Расписная матрешка –  
из Туринска с любовью**  
В городе мечтают  
возродить производство  
деревянных игрушек

### 69 Музыка | Поколение next

Ксения Левит  
**Живописная музыка «вечеров»**  
Зимний фестиваль  
юных исполнителей

### 70 В мастерской

Светлана Долганова  
**Немного солнца в холодной воде?**  
Художница Наталья Письмак и ее  
яркие полотна

## ■ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

*В следующем номере журнала об интересных и значительных людях и событиях сферы культуры Среднего Урала расскажут материалы, анонсируемые на этой странице.*



### ЗДЕСЬ ВСЕ ЧАЙКОВСКИМ ДЫШИТ...

Экспозиция Дома-музея П.И. Чайковского в Алапаевске располагается в особняке (доме управляющих), построенном в 1832 году. В период с 1849 по 1852 год управляющим здешним горным округом был Илья Петрович, отец великого композитора, и часть детства Петр Ильич провел в Алапаевске. Места детства были памятны П.И. Чайковскому. За три года до ухода из жизни он писал брату Анатолию: «У меня теперь планы и мечтания поехать на Урал, посмотреть Алапаевск, Екатеринбург...» Поездка не состоялась, и все же именно Алапаевск Петр Ильич выбирал для встречи со своим прошлым...

В настоящее время Дом-музей Чайковского является культурным центром города. Уникальность его в том, что, во-первых, это единственный на Среднем Урале музыкальный музей; во-вторых, оригинальное художественное оформление с использованием современного оборудования дополняет и украшает экспозицию.

### ДИРИЖЕР ПОЮЩИХ ДЕРЕВЕНЬ

Село Аракаево лежит в долине реки Серги, окруженное со всех сторон крутыми холмами и сосновым лесом. Поднимешься на мост, перекинутый с одного скалистого берега на другой, — и дух захватит от красоты... Кажется, что это земля с особым микроклиматом. Возможно, и так. И причиной тому не только рельеф, но и нотка поэтичности и добросердечия, которую вносит в аракаевскую жизнь татарский фольклорный вокально-танцевальный ансамбль «Сардария».

Акрам и Сардария Нигаматовы приехали в Аракаево в конце 1950-х годов после окончания педучилища. Учили сельских ребятишек, учились сами, заочно получая высшее образование, растили троих сыновей. Сардария взяла на себя руководство клубной самодеятельностью. И создала знаменитый ныне коллектив.

Незадолго до того как она ушла из жизни, ансамблю аракаевского дома культуры по настоянию его участников было присвоено имя «Сардария». Сейчас им руководит воспитанник Сардарии Заветовны — Салават Губаев. Об этом талантливом, увлеченном человеке и о целом «букете» поющих деревень расскажет журналист Римма Печуркина.

### ЧУДЕСА РУКОДЕЛЬНЫЕ

В сущности, проект «Уральская рукодельница» начинался как шутка. Именно так часто начинаются удачные проекты. Ибо чем больше строишь высоколобые планы, чертишь схемы и графики, подбираешь статистику, тем больше энергии уходит именно в эти планы-схемы-графики, которые в результате могут превратиться в некое произведение, зато сам проект сядет в лужу под бурные аплодисменты.

...Приближался светлый праздник День матери. Надо было срочно сотворить такое, чего еще никто не делал. Вот и родилась идея выбрать Королеву екатеринбургского рукоделия — титул такой присвоить. А потом поняли, что присваивать надо в рамках фестиваля. Чтобы было из кого выбирать. Так и родилась «Рукодельница», которой в этом году исполняется уже шесть лет.



**Журнал**  
**«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

**№ 2 (18)**  
Февраль 2014 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА

**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА

**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС

Фото на 1-й странице обложки  
Виталия ПУСТОВАЛОВА.  
Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург,  
пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1100 экземпляров  
Подписано в печать  
24 февраля 2014 года

Отпечатано  
в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

Сцена балета  
«Каменный цветок»



# Век Терпсихоры

Балетной труппе екатеринбургского оперного театра — 100 лет

*Год, посвященный столетию екатеринбургского балета, начался 20 февраля «Лебединым озером» П.И. Чайковского. Именно в этот день в 1914 году был дан первый балетный спектакль на сцене оперного театра — «Волшебная флейта» на музыку Р.Дриго (балетмейстер Ф. Трояновский). «Лебединое озеро» открыло череду творческих мероприятий в честь юбилея, основным из которых станет июньская премьера нового балета в хореографии Вячеслава Самодурова.*

*20 февраля в главных партиях выступили ведущие солисты Екатеринбургского театра оперы и балета — Елена Кабанова (Одетта-Одиллия), Илья Бородулин (Принц Зигфрид), Кирилл Попов (Ротбарт).*

История Екатеринбургского театра оперы и балета началась задолго до того, как был заложен первый кирпич в основание его роскошного здания. В семидесятые годы XIX века сцена первого городского театра (ныне кинотеатр «Колизей») принимала первоклассные

столичные оперные антрепризы. Пройдя отличную зрительскую школу, в 1874 году местные любители организовали музыкальный кружок, единственный на всю страну, по мнению прессы начала века, где собственными силами создавались полноценные оперные постановки, оживали сложнейшие музыкальные партитуры. Трепетная любовь и почитание оперы заставили тогда городские власти задуматься о строительстве театра.

Для старого Екатеринбурга, чье население в 1912 году составляло около 80 тысяч жителей, новый городской театр, рассчитанный на 1 200 мест, уникальный по акустическим свойствам, возведенный по последнему слову театрально-строительной техники, казался чудом. Мария Ростовская, певшая в первом сезоне екатеринбургской оперы, вспоминала: «...Новый театр нас глубоко порадовал.

Серебристо-серый, он гордо высился на большой площади, и скромные одноэтажные деревянные особнячки робко отступали перед ним. Красивый внешне, театр был также удобен для артистов и зрителей».

Судя по воспоминаниям балетмейстера Сергея Сергеева, оперный и спустя пятнадцать лет, в 1927 году, оставался уникальным: «Помню, как я волновался, пока не увидел здания театра, и как был обрадован, что оно совсем не похоже на те деревянные домики, которые сопровождали мою дорогу от вокзала. Я увидел великолепный четырехъярусный театр с прекрасной сценой, удобной большой оркестровой ямой, комфортабельными артистическими уборными и подсобными помещениями».

29 сентября (12 октября по новому стилю) 1912 года Новый городской театр Екатеринбургской театральной дирекции открылся оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя». За первый сезон было поставлено 37 спектаклей. Среди них истинные шедевры мирового музыкального искусства: «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Тангейзер» Р. Вагнера, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Тоска» и «Мадам Баттерфлай» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Балет в театре появился на свет позднее оперы, в феврале 1914 года состоялась его первая премьера. Балетная труппа была малочисленной (восемь человек), однако делала успехи. Яркое впечатление производила на публику прима-балерина Мария Стебль — отличная характерная и классическая танцовщица, наделенная горячим темпераментом и исполнявшая танцы в операх с большим изяществом и пластикой. Поэтому балетмейстер Ф. Трояновский отважился поставить одноактный балет. С того времени и начинается история екатеринбургского балета.

В 1922 году состоялась значительная балетная премьера — «Коппелия» Л. Делиба, приуроченная к юбилею творческой деятельности балетмейстера Казимира Залевского. Учитывая скромную числен-

ность балетного коллектива, Залевский выбрал хорошо известную, изящную по музыке и занимательную по сюжету «Коппелию» в сокращенной редакции (без третьего акта). Главные партии исполнили А. Богданова-Давыдова (Сванильда) и А. Петрушенко (Франц). Сам балетмейстер выступил в мимической роли Коппелиуса. Залевский целиком опирался на традиции классических постановок М. Петипа, не помышляя ни о каких новациях. Балетный спектакль вызвал особый интерес публики, пройдя за сезон пять раз, что по тем временам было немало.

Затем хореографические спектакли ставились эпизодически. Балетмейстер Павел Иоркин с примою-балериной Валентиной Вильтзак возглавляли труппу два сезона (1924/1925 и 1925/1926 годы). Сменили их опытный Михаил Моисеев и прима Клавдия Сальникова. Тогда впервые на екатеринбургской сцене были поставлены классические балеты «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Шопениана» (балетмейстер П. Иоркин), «Корсар», «Жи-

*Веанир Круглов — Зигфрид,  
Одиллия — Софья Тарановская  
(«Лебединое озеро»)*



зель» (балетмейстер М. Моисеев) и балеты современных композиторов — «Мирра» (балетмейстер М. Моисеев), «Красный мак» (балетмейстер М. Моисеев, позже постановки этого балета осуществил С. Сергеев).

Стабильно пополнять балетный репертуар театр начинает с сезона 1930/1931 годов. Одним из первых в стране здесь отказались от посезонного набора. Вся труппа была переведена на стационарные

Нина Млодзинская  
(концертный номер)



условия, а балетмейстер Сергей Сергеев завершил процесс формирования коллектива, который стал насчитывать около 70 человек. И свердловский оперный театр с 1931 года именуется Свердловским государственным театром оперы и балета.

В 1930-е годы ведущее место в афише отводится классическим балетам, ставятся «Эсмеральда» (балетмейстер М. Моисеев), «Лебединое озеро» и «Шопениана» (балетмейстер С. Сергеев), «Тщетная предосторожность» (балетмейстер Н. Бабурин), «Спящая красавица» (балетмейстер С. Сергеев), «Раймонда» (балетмейстер В. Кононович). Балеты советских композиторов утверждали первенство жанра хореодрамы: это «Карманьола» В. Фемелиди, созданные Б. Асафьевым «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Кавказский пленник».

Ведущие солисты Алиса Вронская, Инна Герман, Кира Кузьмичева, Татьяна Кутасова, Вера Мерхасина, Клавдия Сальникова, Валентина Фаэрбах, Андрей Баба-



Клавдия Черменская — Медора,  
Чеслав Жebraускас — Конрад  
(«Корсар»)

нин, Александр Томский, Аркадий Ледов, Олег Сталинский, Владимир Преображенский завоевали признание зрителей. Из танцовщиков особо выделялся Преображенский. Владая хорошей техникой танца, красивой позой и актерским мастерством, он занял в труппе ведущее положение. А вскоре получил приглашение в Большой театр и стал партнером великих балерин Галины Улановой и Ольги Лепешинской.

В 1941 году балетмейстер Владимир Кононович осуществил первую в стране постановку балета «Суламифь», написанного композитором Борисом Асафьевым по заказу свердловского театра. Премьера состоялась за неделю до начала Великой Отечественной войны. Исполнители, ведущие солисты были блестящие: Нина Млодзинская (Суламифь), Николай Орешкевич (Соломон), Кира Кузьмичева (Астис), Вячеслав Наумкин (Элиав).

Свердловский театр оперы и балета с честью выдержал испытания военного времени. Часть коллектива ушла на фронт, более напряженным стал весь ритм театральной жизни. Вплоть до 1944 года в театре не знали выходных дней. Отправляли на фронт теплые вещи, продовольственные посылки. На свои средства приобрели три самоходных орудия. В фонд обороны от театрального коллектива поступило полтора миллиона рублей. Театр сохранил высокий художественный уровень в трудное военное время, продолжал накапливать опыт, совершенствовать мастерство. Театральный зал, наполненный до отказа, аплодисментами встречал исполнителей. Балетные спектакли в самом начале войны в связи с мобилизацией мужчин временно прекратились, но уже летом 1942 года театр сумел осуществить новую постановку «Лебединого озера» (балетмейстер В. Кононович). Наиболее интересными в военный период оказались премьеры балета «Гаянэ» А. Хачатуряна (балетмейстер Н. Анисимова) и постановка первого уральского балета «Каменный цветок» свердловского композитора А. Фридендера, выступившего и в качестве дирижера-постановщика (балетмейстер К. Муллер). Балет по сказам Павла Бажова был любим зрителями, о нем писали известные

критики как о «большом художественном достижении, прославляющем величие народного искусства и труда, чистоту и цельность чувств русского человека». Автор «Малахитовой шкатулки», сначала скептически отнесшийся к возможности балетного воплощения сказов, посмотрев балет, благожелательно отозвался о спектакле. Первое рождение «Каменного цветка» привлекало своим постановочным размахом, красочностью, фантазией. Балет пользовался большим успехом, а в 1947 году был поставлен в новой редакции (в 1975 году зрителей вновь ждала встреча с этим балетом в постановке В. Тимофеева).

В 1940–1950-е годы в труппе появились яркие балерины и танцовщики: Нина Меновщикова, Клавдия Черменская, Софья Тарановская, Чеслав Жебраускас, Веанир Круглов, Леонид Дубанин. Главные балетмейстеры строили репертуарную политику на сочетании классических названий и современных спектаклей. Среди последних балеты «Доктор Айболит» (балетмейстер М. Моисеев), «Фадетта» (балетмейстер В. Наумкин), «Пламя Парижа» (балетмейстер Г. Давиташвили), «Берег счастья» (балетмейстер М. Газиев), «Левша» (балетмейстер Я. Романовский), «Бесприданница» (балетмейстер Г. Язвинский). «Левша» и «Бесприданница», впервые поставленные именно на свердловской сцене, были в ряду других спектаклей с успехом показаны на первых гастролях театра в Москве летом 1958 года. Зал филиала Большого театра по воспоминаниям очевидцев был неизменно полон, зрители горячо принимали всех исполнителей.

Начавшийся на рубеже 1950–1960-х годов новый этап развития хореографии, связанный с утверждением принципов танцевального симфонизма, в свердловский театр пришел с большим опозданием. Причин тому немало, и главная из них – постоянная смена балетмейстеров. Профессионально крепкая труппа то и дело оставалась без руководства, без ясной художественной программы, без четкой репертуарной



*Алиса Вронская — Одетта, Юрий Ковалев — Зигфрид («Лебединое озеро»). 1934 г.*

политики. В 1964 году на сцене театра появляется «Барышня и хулиган» – известный к тому времени балет К. Боярского на музыку Д. Шостаковича. С тех пор практика переноса зарекомендовавших себя спектаклей получила в театре большое распространение.

Конец 60-х и 70-е годы истории определяют как период расцвета балетного исполнительского искусства. Помимо Нины Меновщиковой, ставшей первой в театре народной артисткой СССР, свои блестящие индивидуальности раскрыли Елена Гускина, Вероника Кузнецова, Маргарита Окатова, Елена Степаненко, Лилия Воробьева, Наталья Гордиенко, Вера Абашева, Николай Ильченко, Константин Бруднов, Анатолий Григорьев, Николай Остапенко, Александр Федоров, Юрий Веденеев. С труппой работали выдающиеся отечественные хореографы, а также известные постановщики и педагоги. В репертуаре появлялись новинки, старинные балеты и постановки зарубежных классиков XX века, зрители приобщались к современной хореографической культуре.

С 1982 года по 1993 год балетную труппу возглавлял выпускник Ленинградской консерватории Александр Дементьев, который отдавал предпочтение жанрам действенного балета, с логично выстроенной сюжетной драматургией,



*Клавдия Черменская — Одиллия («Лебединое озеро»)*



Нина Меновщикова — Никия,  
Вячеслав Наумкин — Раб  
(«Баядерка»)

имеющей первоисточником, как правило, литературную классику. В Свердловске им были поставлены балеты «Макбет», «Комиссар», «Двенадцать стульев», «Петрушка».

К концу 80-х годов театр обладал обширным классическим репертуаром. Наряду с «Жизелью» (балетмейстер Е. Дорофеев), «Пахитой» и «Шопенианой» (балетмейстер Н. Беликова), «Лебединым озером» (балетмейстер М. Лазарева) ставятся «Тщетная предосторожность» (балетмейстер А. Дементьев), «Баядерка» (балетмейстер П. Гусев), «Сильфида» (балетмейстер О. Виноградов), «Дон Кихот» (балетмейстеры Т. Варламова и Ю. Дружинин), «Спящая красавица» (балетмейстер Т. Соболева). В репертуаре появляются две обширные концертные программы под общим названием «Бенефис балета» (балетмейстер А. Дементьев). С середины 80-х балетная труппа регулярно совершает зарубежные туры, страны, где аплодировали свердловским артистам балета, — Франция, Норвегия, Дания, Япония, Индия, Мексика, Чили, Корея, Австралия, Италия.

Балетмейстер Олег Игнатьев осуществил на сцене театра постановки балетов «Золушка», «Тысяча и одна ночь», «Пер Гюнт», «Эсмеральда», вечера камерных балетов «На круги своя...». «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», «Дон Кихот» в редакции Вячеслава Гордеева вошли в репертуар театра в начале XXI века.

Одиллия — Елена КАБАНОВА,  
Зигфрид — Виктор  
МЕХАНОШИН  
(«Лебединое озеро»)



В начале 2000-х в труппу пришла талантливая молодежь. Высокий исполнительский уровень новых постановок в эти годы обеспечивали Лилия Воробьева, Татьяна Гичина, Наталья Гордиенко, Вера Абашева, Татьяна Луань-Бинь, Ирина Веденеева, Марина Богданова, Ирина Мальчугина, Наталья Антошевская, Маргарита Рудина, Елена Сусанова, Юрий Веденеев, Николай Остапенко, Александр Федоров, Евгений Амосов, Владимир Половинкин, Андрей Парышев, Олег Арзамасцев, Николай Дагис, Андрей Екимов, Владимир Кусакин, Алексей Курдин, Сергей Кращенко, Алексей Насадович, Виктор Механошин, Роберт Габдуллин.

Поддерживать славные традиции Екатеринбургскому театру оперы и балета позволяют создание и показ новых спектаклей высокого художественного качества. На сегодняшний день здесь одна из самых богатых и разнообразных коллекций балетной классики, особенно в сравнении с другими нестоличными российскими театрами, а также постановки современных хореографов. Среди работ последних лет «Корсар» (балетмейстер-постановщик Жан-Гийом Бар), «Каменный цветок» (хореография и постановка Андрея Петрова), «Жизель» (балетмейстер Людмила Семеняка), «Любовь и Смерть» (хореография и постановка Надежды Малыгиной), «Лебединое озеро» (хореография и постановка — Людмила Семеняка), «Катя и принц Сиам» (хореография и постановка Василия Медведева), «Баядерка» (балетмейстер-постановщик Станислав Фечо), «Amore buffo» (хореография и постановка Вячеслава Самодурова), программы одноактных балетов «XIX / XX / XXI. Три века — три балета — три стиля» и «En Pointe / На пуантах» (2013 г.).

С сезона 2011/2012 художественным руководителем балета является Вячеслав Самодуров. Педагоги-репетиторы — народная артистка РФ Лилия Воробьева, заслуженные артисты РФ Вера Абашева и Юрий Веденеев, заслуженный работник культуры РФ Татьяна Луань-Бинь, Андрей Екимов. Управляющая балетной труппой — заслуженный деятель искусств РФ Надежда Малыгина.

Неизменными участниками премьерных спектаклей театра, исполнителями главных партий являются Елена Воробьева, Елена Кабанова, Алия Муратова, Елена Сусанова, Лариса Люшина, Илья Бородулин, Денис Зайнудинов, Максим Клековкин, Сергей Кращенко, Виктор Механошин, Никита Москалец, Кирилл Попов, Андрей Сорокин и другие.

\*\*\*

*Главную партию в юбилейном спектакле «Лебединое озеро» исполнила прима Екатеринбургского театра оперы и балета Елена КАБАНОВА, лауреат международных конкурсов, лауреат молодежной премии «Триумф», балерина поистине безграничных возможностей. С ней — наше блиц-интервью.*

**— Когда вы поняли, что балет — ваше призвание?**

— Танцевала с самого раннего детства, но не ощущала это профессией. Это было естественным способом существования. Не знаю, можно ли говорить о призвании, балет — это то, что у меня получается и что я люблю. Люблю выходить на сцену и дарить зрителям свои эмоции.

**— Что для вас значит быть солисткой балета?**

— Это большой труд и большая ответственность перед публикой, перед самой собой. Я очень ценю своих партнеров и коллег, артистов нашей труппы. У нас замечательный коллектив.

**— Каким вы видите будущее уральского балета?**

— Мне хочется видеть в репертуаре нашего театра красивые классические балеты. К нашим сегодняшним спектаклям я бы добавила «Спящую красавицу» и другие шедевры. Будущее связываю именно с такими спектаклями.

## В Свердловской области создан хореографический колледж

По поручению губернатора Евгения Куйвашева в Свердловской области создано Уральское хореографическое училище. Соответствующее постановление представил региональный министр культуры Павел Креков на заседании областного правительства.

«Проведенный в 2013 году анализ потребности профессиональных концертных, театральных, образовательных учреждений выявил острую необходимость создания образовательного учреждения, осуществляющего подготовку специалистов в области хореографического искусства», — сказал министр. Он также отметил, что за полгода была проведена необходимая работа для создания новой организации: урегулирован вопрос передачи здания по адресу: ул. Блюхера, 5а, запланированы бюджетные средства, необходимые для работы учреждения. Павел Креков сообщил, что в связи с наличием острой потребности в кадрах у профессиональных театров начало работы Уральского хореографического колледжа запланировано на сентябрь 2014 года в помещениях Детской филармонии и Уральского музыкального колледжа. Параллельно на Блюхера, 5а начнутся ремонтные работы. «После ремонта здесь разместятся учебные и хореографические классы, столовая и интернат. Прежде чем сюда зайдут дети, нам предстоит проделать большую работу, чтобы создать комфортные условия даже для самых маленьких воспитанников будущего колледжа, которые будут находиться здесь круглосуточно», — отметил глава ведомства.

В профессиональном сообществе отмечают, что создание Уральского хореографического училища станет главным подарком к 100-летию юбилею уральской балетной труппы, который в феврале отпраздновали в Екатеринбургском государственном театре оперы и балета.

Добавим, что в постоянном обновлении балетной труппы нуждаются и свердловский театр музкомедии, и новоуральская труппа, и профессиональные танцевальные компании в Екатеринбурге, и другие творческие коллективы Среднего Урала.

*Надежда МАЛЫГИНА, управляющая балетной труппой Екатеринбургского театра оперы и балета: «Если есть структура, но нет школы, которая обучала бы этой профессии, — это неизбежно становится источником больших проблем. Балет — очень сложный вид искусства, требующий подготовки, которая начинается с раннего возраста. Екатеринбург и Свердловская область имеют достойный театр, к тому же федерального значения. И, конечно, училище городу и театру просто необходимо. Хореографическое училище — это база любого танцевального направления, а хореографическое образование — база любого человека, желающего связать свою жизнь с балетной профессией. Поэтому открытие в Екатеринбурге своего хореографического училища — и я говорю об этом без пафоса — великое событие».*

# «Репетиция» балета

*Королевский балет Фландрии станцевал «Ромео и Джульетту» — не только с русской музыкой, но и с русской хореографией. Серия премьерных показов балета Прокофьева прошла сначала в Генте, а затем в Антверпене, существование на два города — не такой уж редкий случай для европейских компаний. Для нас интересен и другой факт: поставить этот спектакль был приглашен Вячеслав Самодуров, третий сезон возглавляющий академическую балетную труппу Екатеринбурга.*



Но полезен ли такой опыт для создания чего-либо принципиально нового — большой вопрос. А заказчикам, как известно, подавай эксклюзив. Предполагалось, что это будет неоклассика на основе пуантной техники, но с несомненной концептуальной новизной.

Приступая к работе, Самодуров обзавелся весомой поддержкой, в постановочную команду вошли его постоянные лондонские соратники: сценограф Энтони Макилуэйни и художник по свету Саймон Бенисон из Королевского балета Ковент-Гарден. Новое имя в команде — экстравагантный, модный бельгийский фэшн-дизайнер Тим Ван Стинберген, к слову, одевающий Дженнифер Лопес и Рианну, а с недавних пор сотрудничающий и с музыкальным театром (в частности, сделал костюмы к опере «Кольцо Нибелунгов» для Ла Скала). Два с половиной месяца работы над трехактным балетом истекли к середине февраля. Премьера состоялась в Генте, и спектакль, анонсированный балетной компанией как главное событие театрального сезона, посетила бельгийская королевская чета.

...Балет начинается уже на музыку вступления. Сначала выезжает вешалка с костюмами, а затем вместо героев средневековой Вероны на сцене один за другим оказываются артисты балета. Непринужденно разминаются, обмениваются пластическими репликами. Вот появляется некто главный (педагог или балетмейстер), все занимают свои места, и начинается... нет, не спектакль. Начинается репетиция, но на сцене, где уже полукругом выстроена декорация будущего представле-

Предложение из разряда тех, «от которых невозможно отказаться», Слава Самодуров (так его именуют на Западе) получил благодаря своим западным контактам: годы, проведенные в Национальном балете Нидерландов и Ковент-Гардене, первые постановочные опыты, случившиеся еще в Лондоне, конечно, сыграли свою роль. Сложность и серьезная проблема заключались в самом названии. С момента появления в 1938 году гениальная партитура Прокофьева получила несчетное количество сценических прочтений: в сущности, все

крупнейшие и рангом помельче хореографы XX века по ее поводу высказывались. Появились балеты, признанные шедеврами, есть радикальные переосмысления. «Ромео и Джульетта» оказались востребованы и в эпоху драмбалета, и в годы хореографического симфонизма, и в современном концептуальном танцтеатре. Еще будучи танцовщиком, Самодуров поучаствовал в этапных хореографических прочтениях балета Прокофьева: в спектакле Л. Лавровского в Петербурге он танцевал партию Ромео, а в Лондоне, в версии К. Макмиллана, — Меркуцио.

ния, ярко-красная двухъярусная галерея, заставляющая вспомнить о шекспировском театре «Глобус». Музыка сцены «Улица просыпается» отлично рифмуется с пластическим образом утреннего балетного тренинга: разогреваются мышцы, выпрямляется спина, все увереннее синхронность движений. Первые музыкальные признаки вражды совпадают с уроком фехтования. Учитель показывает движения и бросает шпаги танцовщикам, сначала все выглядит почти как шутка. Но вот уже схватка разгорается, стремительный поток агрессии захватывает и женщин с палками в руках. Остановить враждующих удастся только балетмейстеру, который в будущем спектакле собирается сыграть роль герцога Вероны...

Прогон идет с остановками для разминки, с пока еще не очень гладкими и «чистыми» переменах картин. Среди танцовщиков глаз тут же выделяет главных героев. Неразлучная тройка шустрых заводил, щеголяющих перченными шутками, — конечно же, Ромео, Меркуцио и Бенволио. Двум весело «стрекочащим» подружкам предстоит стать Джульеттой и ее Кормилицей. В дальнейшем, по ходу спектакля, зритель не раз будет спрашивать себя: это еще репетиция или нам уже показывают окончательный вариант? Вот снова тренинг, с комическим эффектом: вся труппа в нужный момент падает, а один зазевавшийся артист все продолжает двигаться. А в финале второго акта, когда Ромео убивает Тибальда, на душераздирающей музыкальной теме появляется «балетмейстер», который учит балерину, исполняющую роль леди Капулетти, «правильно» страдать и заламывать руки. С толку сбивают и костюмы. Кто бывал на балетных репетициях, знает, как

экзотично одеваются танцовщицы. Тим Ван Стинберген придумал сложносочиненные одеяния, может, даже слишком причудливые, небанально скроенные, с множеством деталей. Золотисто-охристая гамма и принты на ткани платьев дам и камзолов кавалеров на балу отсылают к живописи эпохи Ренессанса. Но намек на балетную прозодежду, детали повседневности (чего стоит одна только безразмерная «кофта» на Джульетте!) в одеяниях артистов сохраняются до конца спектакля.

Подавая балет как репетицию, Самодуров не заглядывает в кулисы и не выстраивает параллельной истории (сколько уже было таких балетов!). Похоже, его мало интересует история веронских любовников. Он не пытается переносить сюжет в современность, насыщать его социальными аллюзиями и актуальными мотивами. Он даже не стремится мало-мальски выстроить логику драматического действия и поступков. Когда и где все это происходит, отчего возникает агрессия и гибнут люди, что мешает счастью влюбленных и почему они должны расстаться — неважно. Так сложилось. Самодурова волнует совсем другое: «Ромео и Джульетта» как артефакт, как некий художественный феномен, вот уже не первое столетие вдохновляющий художников разных жанров: театра, живописи, оперы, кино и, конечно, балета. Ему

не дает покоя творческая кухня своего цеха, из чего, собственно, рождается главное в балете. Какими средствами он вызывает у зрителей те или иные эмоции. На какие кнопки следует нажимать для достижения своей цели и что остается в итоге.

Хореография Самодурова в ключевых сценах содержит немало пластических находок, нетривиальных нюансов. Остроумен танец «Маски». Эффектны и танцевально разнообразны все мужские партии. В «Танце рыцарей» впечатляюще используются дамские платья с длинными шлейфами. В любовных сценах Джульетта (Лаура Хидальго) и Ромео (Вим Ванлессен) выглядят то подростками, сорвавшимися с цепи (влюбленных словно «закоротило» и от соприкосновений бьет током), то просто балетными партнерами с красивыми, эффектными поддержками. Вообще постоянная смена оптики — на происходящее нам предлагается взглянуть то отстраненно и умозрительно, то пылко, изнутри — дает этому спектаклю необходимый объем. После финала, оставившего на сцене три мертвых тела, из кулисы в кулису происходит всеобщая процессия во главе с Герцогом — балетмейстером. Она незаметно поднимет и заберет в свои ряды «погибших» и оставит сцену пугающе пустой, а загадку силы театра — неразгаданной.

***Вячеслав Самодуров третий сезон руководит екатеринбургским балетом. Его отличная вагановская выучка, пройденные им европейские университеты плюс несомненный дар сочинения танцев выдвигают его на первые позиции среди активно работающих хореографов, живущих в России. Совсем скоро подопечные Самодурова будут в очередной раз принимать участие в «Золотой Маске», на премию номинированы сразу два его одноактных балета — «Cantus arcticus» и «Вариации Сальери». А тем временем сам он сделал серьезный шаг к достижению международной репутации.***

# Москву брал... Амстердам брал...

*Он хорош собой, его яркая иссиня-черная «масть», кажется, в иных случаях даже не требует грима. Он молод, остроумен и главное – талантлив. Он не идет по головам, а завоевывая оперные Олимпы, легко, по-дружески пожимает руки соперникам. Его не ждали на престижнейших конкурсах, а он появлялся и брал главные премии. Он – это солист екатеринбургской оперы Олег БУДАРАЦКИЙ. Вместе с концертмейстером, своим верным партнером Светланой СМИРНОВОЙ Олег рассказал о недавних событиях своей творческой жизни.*

– Давайте, Олег, начнем с победы на международном конкурсе оперных певцов «Санкт-Петербург», проходившем в северной столице в ноябре прошлого года.

– Честно говоря, первая премия была скорее неожиданностью и для меня, и, думаю, для жюри конкурса. Выбирали ведь из 140 вокалистов. Но самое главное, что на подобных соревнованиях свое мастерство показывают певцы, чьи педагоги, как правило, сидят в жюри. В такой ситуации, как вы понимаете, арбитрам оценивать объективно невероятно сложно. В общем, меня там никто не ждал с распростертыми объятиями, тем ценнее была победа.

– Это ведь очень престижный конкурс, результаты его ценятся высоко, и в портфолио вокалиста, так сказать, ставится галочка.

– Да, так и есть. Жюри конкурса возглавляет народная артистка СССР Ирина Богачева. В узких кругах соревнование даже называется ее именем. По сути, участие и победа здесь (так обстоит дело с большинством российских конкурсов) дает некий статус в оперном мире, доказательство твоей профессиональной состоятельности. Что, конечно, здорово, но отнюдь не все, что необходимо.



Олег БУДАРАЦКИЙ

А для того чтобы получить нечто большее, мы отправляемся за границу.

– Чувствую, откуда-то из-за рубежа вы привезли очень неплохие вести?

– Вот кое-что из последних значимых событий. Минувшим летом мы со Светланой участвовали в конкурсе Belvedere Singing Competition, входящем в тройку самых престижных оперных соревнований на планете. Каждый год он проводится в разных уголках мира. В 2013-м последний тур был в Амстердаме. Мы попали в финал в числе тринадцати сильнейших. Кстати, я был единственным басом. В итоге получили

специальный приз жюри, гарантирующий контракты за рубежом, участие в оперных постановках.

– И где же у вас ангажемент?

– Этой осенью я приглашен во Францию, в Тулузу, на постановку оперы Джузеппе Верди «Бал-маскарад». А через год еду в Чили петь в «Богеме» Джакомо Пуччини.

– Светлана, кажется, что участие в подобных конкурсах в принципе событие планетарного масштаба, а уж для молодого певца тем паче. Вам, как партнеру Олега по сцене, известны все его переживания. Как он решался на участие, о чем думал, когда вы готовились и выступали?

– О конкурсе Belvedere Singing... я была наслышана. Многие екатеринбургские певцы отправлялись на это соревнование, но никто не проходил даже отборочное прослушивание российских певцов в Москве (отборочный тур



Олег БУДАРАЦКИЙ и Светлана СМИРНОВА



Олег БУДАРАЦКИЙ — Галицкий («Князь Игорь»)

проводился в Москве, остальные три — в Амстердаме). Но чуть подсказывало, что с Олегом надо пробовать, что все сложится. В этот раз во всем мире были прослушаны 1 044 человека, отобраны 144. И... мы с Олегом проскочили столичный этап. Это уже была победа! На конкурс надо было приготовить пять арий: три из списка и две на выбор. Одно из произведений мы поменяли перед самым отъездом и не ошиблись. Это была каватина Алеко из оперы Рахманинова...

**Олег:** — Боялись везти в Европу русскую музыку. Коллеги, пробовавшие себя в этом конкурсе, советовали выбирать что-то из европейского репертуара. Наверное, потому, что в Европе больше своих постановок, они и музыкантов выбирают с прицелом на знание и понимание этого репертуара. Рахманинова же там знают, так что мы не прогадали. И я был единственным, кому разрешили в итоге спеть русскую музыку. Ведь для исполнения во втором туре из представленных певцом произведений жюри выбирало арию на свой вкус.

**Светлана:** — Да, первый тур — победа. Второй — тоже. А на третьем этапе конкурса... Я даже эмоции не могу описать словами, не верилось, что все получилось.

**Олег:** — Очень важно, что во втором туре были открытые прослушивания, на которые продавались билеты. Люди могли прийти и оценить конкурсантов. Третий этап уже проходил в Нидерландской опере с оркестром, был полный зал: агенты, директора театров, просто зрители.

**Светлана:** — К слову, на конкурсе Богачевой разрешалось аплодировать конкурсанту после каждого выступления, после каждой арии. В Амстердаме — никаких аплодисментов, запрещено уставом! Но это своего рода кайф, когда ты сидишь за инструментом, не видишь публику (Олег может видеть их глаза, а я-то смотрю в ноты), но ощущаешь в этих паузах, в тишине, насколько удаётся держать зал.

**Олег:** — Да, правда, энергетический отклик со стороны зрителя был очень сильный. И это несмотря на то, что немногие могли понять русский текст.

**— Олег, а не было страха от отсутствия аплодисментов — классической зрительской поддержки?**

— Конечно, это определенного рода испытание, но мы столкнулись еще с кое-какими сложностями. Например, надо было выступать в строго определенном квадрате, очерченном линиями. На сцене темнота, только этот участок и ноты концертмейстера подсвечиваются сверху, за рамки выйти нельзя — тебя не будет видно и хуже слышно. Конечно, подобное сдерживание довлеет, страшно сделать лишний жест, но ты обязан справиться. Устроители создали такие условия намеренно, чтобы все конкурсанты акустически были равны.

**— Какие ощущения от осознания победы?**

**Светлана:** — Объявили результаты со сцены. Мы с Олегом как-то не поняли сначала, что произошло. Да и домой-то вернулись в некоем тумане. Это сегодня стало ясно, какие перед Олегом перспективы открылись.

**Олег:** — Конкурс знаменит тем, что певцы приезжают туда, дабы найти хорошую работу, агента,

Олег БУДАРАЦКИЙ —  
Гувернер («Граф Ори»)



познакомиться с директорами театров. То есть приз гарантирует ангажемент. Так мы познакомились с директором театра Тулузы и подписали контракт о работе.

**— Это ваше первое предложение работы за рубежом?**

— Да, и потому особенно волнует. Пытаюсь освоить язык. Я же буду там месяца полтора находиться — постановочный период, а затем пять-шесть спектаклей, нужно как-то изъясняться, понимать других. Со мной на этом проекте будут работать коллеги из Аргентины, стран Европы.

**Светлана:** — Странно, что ты волнуешься! Вообще Олег очень спокойный, уравновешенный человек. Вот, например, новый спектакль на горизонте. Ему дают клавиш учить... но на уроке мы поем песни Магомаева, а клавишник все лежит (*смеется*). Остается неделя до урока с дирижером — клавишник лежит, а потом находит какая-то волна, и Олег осваивает новый материал за раз. Талант...

**— Как вы готовитесь к конкурсам, как выбираете произведения для программы?**

**Олег:** — Мы не выпеваем конкретную программу в течение полутора-двух месяцев, у нас другая тактика. Выбираем сразу с лихвой, по два-три произведения на каждый тур. Если в программе заявлена русская ария, то у нас несколько вариантов. Все готовим, а ближе к началу конкурса уже становится понятно, что более выигрышно звучит, что лучше спето, и отставляем лишнее.

**Светлана:** — Например, на конкурсе Богачевой Олег пел «Я не сержусь» на немецком языке, впервые с этим произведением на сцену вышел — и такой успех! Есть вещи, которые отлеживаются, созревают, обогащаются новыми красками. Но у Олега отношение к исполнению другое: он умеет очень быстро мобилизоваться, обмозговать и выдать прекрасный результат.

**Олег:** — Вообще если говорить о выборе репертуара, то важнее всего не каждая вещь в отдельности, а то, как выглядит программа в целом. Нужно все расставить таким образом, чтобы показать разные стороны и возможности голоса. Например, в русской музыке — чтобы стало очевидным мое по-

нимание душевности. И слушателю нельзя дать заскучать.

Мы разрабатываем стратегию успеха со Светой вместе, она меня очень хорошо знает, подсказывает. Хотя без горячих споров тоже не обходится, бывает, ругаемся (*смеется*). Тут уж важна сила убеждения каждого из нас.

**Светлана:** — Находим общий язык, мы же не первый год работаем вместе. И помимо конкурсов у нас было много концертов — сложившийся творческий тандем.

**Олег:** — В апреле отправляемся в Америку. Нас пригласили участвовать в концерте русской музыки и романса в генеральном консульстве России в Вашингтоне. 95 процентов публики — американцы, так что везти надо что-то шлягерное, эдакие басовые визитные карточки: «Вдоль по Питерской», «Попутная песня» Глинки. Кстати, приглашение поступило после петербургского конкурса.

**— Отвлечемся от конкурсов: с профессиональной точки зрения какая сцена вам кажется более важной?**

**Светлана:** — Олег очень хочет спеть на сцене Большого...

**Олег:** — Похоже, звезды удачно расположились на моем небосклоне. Ведь нынешний главный дирижер, музыкальный руководитель Большого театра Туган Сохийев вот уже десять лет служит главным капельмейстером театра Тулузы. Посмотрим, что будет.

А вообще я очень люблю наш Екатеринбургский театр оперы и балета, очень к нему привязан.

**Светлана:** — Сегодня наш оперный на взлете, его состоятельность и высокий уровень подтверждают специалисты всего мира. А для меня важна любая сцена — Амстердам это или же Тавда, где живут мои родители. Наверное, в маленьких городах работать даже сложнее, поскольку публика может быть не очень подготовлена, ее еще предстоит расположить к себе.

**— Какая музыка близка лично вам, Олег, какие композиторы, произведения интересны?**

— Мы со Светланой очень любим песни из репертуара Муслима Магомаева. Люблю Пахмутову, Бабаджаняна, Рождественского. Вообще советскую эстраду.

**— А если говорить об опере?**

— В силу возраста я пока не позволяю себе петь некоторые партии. Басы ведь зреют с годами, большинство партий написано для возрастных артистов. Так что приходится себя сдерживать, чтобы не покуситься на то, что пока не смогу сделать максимально хорошо в силу нехватки и опыта, и внутренней в себе неуверенности. А в будущем, конечно, в мечтах Борис Годунов. Это роль — вершина сложности, даже не столько вокальной, сколько драматической. Еще очень люблю Моцарта, Чайковского, Рубинштейна, Рахманинова.

**— Музыка занимает в вашей жизни большую часть времени, но, наверное, не все. Что важно помимо музыки?**

— Пожалуй, даже хобби мое и есть работа. Ведь я выбрал ту профессию, которую люблю, в которой не разочаровался, хотел заниматься музыкой всегда, хочу и дальше. Получаю от этой работы все, чего желаю.

**— Олег, вы не екатеринбуржец, родились в Краснодаре, как попали в наш оперный?**

**Светлана:** — О, позвольте мне рассказать эту историю. Я ведь в некотором смысле имею отношение к его появлению здесь. У нас с Олегом есть общая знакомая, которая как-то позвонила мне и рассказала о замечательном басы из Краснодара. Я отправилась к директору нашего театра Андрею Геннадьевичу Шишкину с просьбой прослушать певца, он согласился. Олег понравился всем и приехал к нам работать (в 2011 году) на постановку оперы «Князь Игорь» — исполнять партию князя Галицкого.

**Олег:** — Прекрасный персонаж! Вообще очень люблю характерные партии, даже больше, чем героические. Негодяев или комических героев играть же интереснее: больше красок, огромный простор для поиска. Ну вот Руслан, типичный герой, вышел с мечом весь такой положитель-

ный, и что дальше? А характерные, такие как Галицкий, просто подарок. Обычно князя изображают эдаким пьянчужкой, жаждущим власти, а у нас князь — тиран, насильник, убийца, жестокий человек. Его невероятно интересно играть...

**Светлана:** — Еще тогда, с той роли, даже с первого урока я поняла, что Олег — мой кадр. Мы сразу доверились друг другу. В то время, кстати, впервые заговорили и о конкурсах. Решили ехать на конкурс Глинки. Но, к сожалению, тогда не получилось — конкурсное время совпало с гастролями нашего театра с «Травиатой» на Тайване. И хорошо, что не поехали. Подготовка была не идеальной. А вот конкурс Belvedere Singing Competition в Амстердаме стал доказательством того, что Олег может, что мы можем.

**— А что, Олег, сегодня для вас Екатеринбург: сцена или нечто большее?**

— Конечно, большее. Правда, было сначала нелегко привыкать: климат и многое по-другому. Но со временем я понял этот город, почувствовал его, полюбил. Сейчас в моей душе и Краснодар, и Екатеринбург. И я ни секунды не жалею о своем выборе.



Олег БУДАРАЦКИЙ — Галицкий, Виктория НОВИКОВА — Ярославна («Князь Игорь»)



# Любовь к двум тенорам

**Владимир ВОРОШНИН и Евгений КРЮКОВ – солисты Екатеринбургского театра оперы и балета. 8 февраля отметили «совместный» 85-летний юбилей, поскольку Владимиру исполнилось 50 лет, а Евгению 35. По этому поводу в честь юбиляров состоялся спектакль – опера Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», в котором зрители в партии Труффальдино услышали Владимира Ворошнина, а роль Принца исполнил Евгений Крюков.**

Обладатели замечательных голосов – теноров, живя в городах, где нет ни консерватории, ни оперного театра, даже не думали, что любовь к пению, которую оба испытывали с самого детства, может стать их профессией.

Владимир Ворошнин после школы окончил техникум и благополучно устроился на завод. Работал у станка и радовался тому, что можно петь громко, все равно из-за шума в цехе никто ничего не услышит. Под аккомпанемент заводских станков пропел пару лет. На него стали обращать внимание, и кто-то посоветовал прослушаться в консерваторию. Молодой человек внял совету. В консерватории отметили его вокальные данные, но отправили сначала в музыкальное училище – научиться нотной грамоте. Володя прошел все этапы обучения и стал профессиональным вокалистом.

Сейчас Ворошнин солист Екатеринбургского театра оперы и балета. В его репертуаре более 20 партий: Трике («Евгений Онегин»), князь Василий Голицын («Хованщина»), Чекалинский («Пиковая дама»), Бобыль («Снегурочка»), Дон Базилио («Свадьба Фигаро») и другие.

Евгений Крюков окончил сельскохозяйственную академию и трудился

экономистом в банке. Но правильно говорят: судьба тебя все равно найдет и пошлет нужных людей. Для Жени таким человеком оказалась выпускница Уральской консерватории, которая, однажды случайно услышав его пение, начала заниматься с ним вокалом. Руководство банка поддержало талантливого сотрудника: Женю перевели из Кургана в Екатеринбург и предоставили жилье. Он смог поступить в консерваторию. Вот так, работая экономистом и параллельно участь, он познавал секреты исполнительства.

Дебют Крюкова на сцене состоялся в 2011 году – в партии Принца в той самой опере «Любовь к трем апельсинам». После спектакля Женю пригласили в труппу. Вот так из экономиста получился солист театра оперы и балета. А сейчас уже и лауреат международных конкурсов.





# Лабораторная работа

*Театральный эксперимент сегодня, возможно, единственный вариант сохранения и пестования живого интереса к сцене. Чувствует это зритель, понимают критики и служители Мельпомены. Понимают и... ставят эксперименты. Комфортно расположившись в опытной плоскости, и Свердловский театр драмы сказал свое слово, открыв в начале 2014-го режиссерскую лабораторию под названием «Эпос – драма – театр»...*

Немного из истории этих лабораторных исследований. Все началось в Перми, где некоторое время назад была поставлена нашумевшая пьеса Олега Богаева «Географ глобус пропил», созданная по книге уральского автора Алексея Иванова. В Перми с премьерным прочтением «Глобуса» познакомился директор свердловского драмтеатра

Алексей Бадаев. Познакомился и зажегся идеей создания спектакля по другому роману Иванова – «Блуда и МУДО». Ответственность за перенесение опуса в сценическую плоскость взял на себя Олег Богаев. Оставалось решить, кто будет отвечать за реализацию проекта. Вот уж чего авторам проекта хотелось меньше всего, так это банальностей. Предложил решение дилеммы театровед Олег Лоевский, известный своими отнюдь не тривиальными идеями: будет шесть режиссеров. Идею поддержал экспертный совет при губернаторе области, в итоге был получен грант, что обеспечивало некую финансовую свободу творческих изысков.

Предстояло найти шестерых талантливых режиссеров, готовых на определенного рода трудности. Лоевский отыскал их в разных театрах страны. И вот в полной боевой готовности Павел Зобнин, Радион Букаев, Алексей Логачев, Георгий Цнобиладзе, Вячеслав Тыщук, Вячеслав Ямбор — молодые ребята, каждый со своим почерком, определенным в недавнем прошлом их мастерами-педагогами.

Лаборатория стартовала 20 января. На режиссерское растерзание была отдана пьеса Богаева, разделенная на шесть частей. Не равных, откровенно говоря. И дело тут не в размере, а в значимости каждой из сцен в общем масштабе произведения. Кому-то достался зачин, не блестящий особенной сюжетной яркостью и не искрящийся сатирическим огнем. Другим выпали кусочки из центральной части пьесы с явным преимуществом персонажной и текстовой красочности. Третьим — полные драматизма завершение, исход, точка. Но роптать никто не стал — уж что досталось, то досталось. Всего за пять суток у каждого режиссера должно было что-то родиться. В свой первый день, отвечая на репортерские приставания по поводу прорисовки будущего спектакля, ребята отпирались и отшучивались, как могли:

— Драматург переделал писателя, а мы отомстим за него. Надо сделать так, как невозможно в обычном театре, — сказал Георгий Цнобиладзе.

Алексей Логачев тоже не дал прямого описания будущей постановки, но заметил, что именно лаборатория дает право на ошибку и на риск. Возможность, даже нужность ошибки практически узаконил и Олег Лоевский, дав ребятам «зеленый свет» на собственные акценты, краски, на персональное видение главного героя и на его отношение к жизни...

А на шестой день приглашали смотреть. Уже само расположение



публики (кресла стояли на сцене, взоры были направлены в зрительный зал) предвещало нечто «неустаканенное», новое, возможно, революционное. Оговорюсь, что каждому из режиссеров был предоставлен свой актерский состав. Моржовых и Ко набирали из трупп ТЮЗа, Камерного театра и, конечно, театра драмы, который все-таки дал основной костяк исполнителей.

С полудня до пяти вечера длился спектакль. Для облегчения переваривания увиденного разделили действие одним большим антрактом и мини-перерывами для изменения декораций и прочих технических обустройств. После первых трех сцен и в конце спектакля следовало открытое обсуждение.

По результатам просмотра нужно было выделить особо хорошо поху-



лигавших в самом лучшем понимании этого слова. Но получилось ли? Вопрос, на мой взгляд, остался без ответа. Судить о том, что произошло на сцене, было довольно сложно как критикам, так и простым зрителям. Возможно, в силу множественных ран, ушибов, несовершенств самой пьесы. Ведь пьеса Богаева, довольно далекая от ивановского романа (в чем признались и сами авторы), откровенно говоря, не у всех вызывает ту симпатию, которая неизменно следует после прочтения оригинала. Кажется, Богаеву недостает сатирической искрометности, которой вдоволь напичкана книга «Блуда и МУДО». Конечно, с Алексеем Ивановым сложно тягаться — он мастер начертательной «чернухи», обладающий удивительным умением описывать жуткую жуть смешно. Думается еще, что Олегу Богаеву не очень удался главный герой Моржов, как-то не вырисовался. Пошел от романа до пьесы, растерял свою дурацкую, но такую симпатичную любовь к философствованию и обретению собственного «Я», медвежье лентяйство ушло. Зато богаевский Моржов все время мечется, суетится, старается. И вот потому ли, что деятельности этой много, или по другой какой причине на экспериментальной сцене так и не было

сформулировано нечто цельное ни одним из молодых режиссеров.

Хотя иные куски показались довольно удачными. Было много и интересных постановочных находок. Самое начало, довольно пустое по своей сути, а потому невероятно сложное в интерпретации, досталось меланхоличному бородачу, ученику Аллы Суриковой, Валерия Рубинчика и Сергея Женовача — Павлу Зобнину. Моржов его был, пожалуй, и вовсе скучен, зато забавно вышел новый, придуманный Богаевым персонаж Тюленев. Эту удачу можно отнести еще и к полному попаданию в образ актера Павла Крутякова. Совсем уж пресной показалась их партнерша по сцене — натурщица Брюнетка. Но на фоне всей этой прострации и потерянности удачны детали: возникающие то в одном, то в другом положении пустые картинные рамы — артисты с ними играют, в них влезают, через них смотрят. Этакая аллегория, в которой видится жажда героев оказаться не в этой жизни, а в той, сладкой, как с картинки. Еще одна неплохая находка — кофейный столик, подвешенный на веревки. Думается, что это прямой намек на моржовскую жизненную подвешенность, неприкаянность, одиночество.

Вторая часть, отданная на растерзание главному режиссеру Елецкого драматического театра «Бенефис» щукинцу Радиону Букаеву, на фоне предыдущего замедленного отрывка громко выстреливает всеми возможными красками актерского мастерства, перевоплощениями, даже маскарадность. Здесь много музыки — любимые Битлы и просто гармошка. Чудесен дед-грибник Кузьмич (Валерий Величко), органична в своей детской непосредственности артистка свердловской драмы Катя Соколова, играющая Сонечку. Но как-то пуст сам Моржов (Дмитрий Михайлов, ТЮЗ), не хватает ему заковыки, что ли. А вот столь важные для романа моржовские мерцониды,



спасающие его от бытовухи, раскрывающие прекрасную суть всех женщин на Земле, не потерялись. В форме дискотечного зеркального шара Букаев вкладывает их в руки всех дам, встречающихся на пути главного героя. Отрывок удался. Во всяком случае, здесь имел место смех... сквозь слезы, безусловно.

Следующие три мини-пьесы не вызвали особенного трепета в моей зрительской душе. Территорию третьей сцены занял выходец из гитисовской мастерской Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова – Алексей Логачев. Какое-то невразумительное ощущение осталось после просмотра этого куска, смазанность. Вся история превращается в некий фарс, водевиль. Но, может быть, как раз этого режиссер и добивался. Следующее решение представлял на суд зрителей петербуржец, выпускник Льва Додина – Георгий Цнобиладзе. К сожалению, эта работа оставила лишь ощущение сумбура. Хотя, пожалуй, именно здесь вышел отлично Моржов. За это спасибо артисту Вячеславу Хорхоте. Ему хотя бы немного удалось передать моржовские метания. Жаль, что неплохая задумка с черчением мелом на сцене совершенно не была развита и доиграна до логического конца. А ведь это смотрелось очень хорошо – Моржов чертит жизнь, рисует обстоятельства, пишет условия, но – увы и ах... У ученика Марка Захарова – Вячеслава Тыщука живой и смешной постановка получилась лишь частично, там, где всплывали диалоги, не позволяющие публике зевать.

Последнее, завершающее действие досталось экс-актеру екатеринбургского ТЮЗа Вячеславу Ямбору. Кажется, ему удалось то, что не получилось у остальных – держать зал от начала до конца. Несмотря на некую скетчевость, на которую обратили внимание и критики, и зрители, отрывок все же хорош. Важны



удивительное взаимодействие актеров, заметная комфортность их совместного нахождения в этом сюжетном пространстве. Кстати, здесь снова появился Хорхота, правда, уже в роли Казановы Тюленина, и опять был на высоте.

И вот воображаемый занавес опущен, началось долгожданное обсуждение сыгранного, развернувшее проблему, раскрытие которой совершенно точно возможно только после постановки пьесы на сцене: а есть ли в тексте театральность? Ответ на вопрос подвис, но очевидно было несовпадение темпоритмов пьесы и ее сценического воплощения. Порой то, что в тексте читалось смешным, на подмостки вышло плосковатым и непонятным. Вылез еще один огрех, замеченный зрителями: во всех отрывках потерялся Моржов, какой он есть внутри себя, не было видно его личной философии. Так что, получается, режиссерам-лаборантам не очень-то удалось «добыть» главного героя, его типаж, который и должен составлять основу спектакля. Театральный критик, главный редактор газеты «Экран и сцена» Екатерина Дмитриевская заметила, что «сатирическую комедию вообще ставить невероятно сложно, и это мало кому хорошо удается».

***Задача у режиссера, который в итоге возьмется за постановку богаевской пьесы целиком, не из простых – найти баланс между сатирой, издевкой и чем-то человеческим. Кто же из шести режиссеров, говоря современным языком, выиграл тендер на постановку «Fake, или Невероятные приключения Бориса Моржова в провинции» по мотивам романа Алексея Иванова «Блуда и МУДО», так и не решили. Но время еще терпит, пьеса должна прийти на сцену к юбилейному, 85-му сезону Свердловского театра драмы.***

# Разноликий триптих

**У каждого театра своя судьба. У новоуральского — своя, и не самая простая. Долгие годы коллектив существовал в «закрытом» городе и назывался так: «Театр оперетты Урала». Но далее произошло и совсем удивительное. Учредители однажды решили, что Новоуральску нужен другой театр, и он стал называться «Театр музыки, драмы и комедии».**

**Не будем обсуждать само решение, но, видимо, необходимо отчетливо осознавать, что за этим стоит множество привходящих обстоятельств, и творческих, и кадровых, и организационных. И сегодня коллектив находится в трудном периоде. Он работает, ищет, пробует себя в новых формах и жанрах. Может быть, надо еще немного подождать...**

А теперь о трех спектаклях, которые удалось посмотреть. «Сон смешного человека». Фантастический рассказ Федора Михайловича Достоевского. Режиссер-постановщик Валерий Долганов. Художник Иван Мальгин.

Сам этот спектакль — поступок. По жанру — моноспектакль. А это было и есть сложно во все времена. Произведение выбрано для бенефиса старейшего актера театра Александра Гаврилова, человека-легенды, фронтового летчика, почетного гражданина Новоуральска. Ему уже за девяносто лет. Гаврилова знают и любят.

Валерий Долганов придумал красивую композицию сценического действия. Главный акцент: камерный

оркестр, дирижер эффектно приподнят и словно парит в воздухе, а музыка Георга Генделя здесь не формальный фон, а волнующий, загадочный нерв, и он органичен.

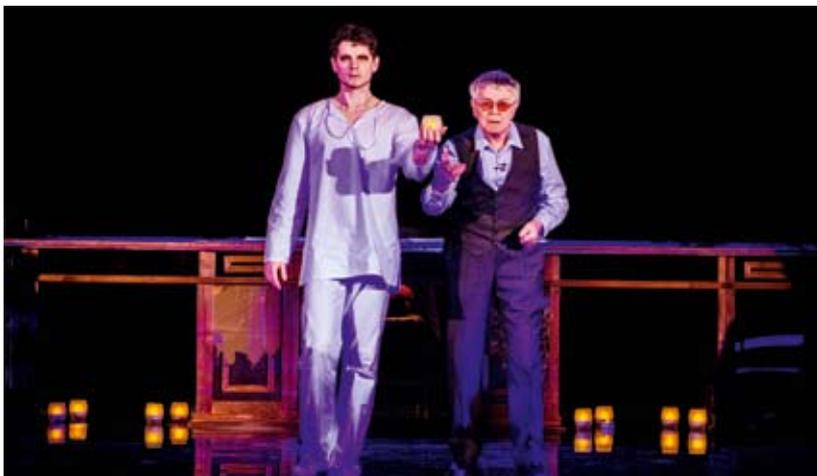
У главного героя в спектакле есть зрительное отражение, некий двойник, который называется Душа. Исполнитель — артист балета театра Антон Дирин. Стоит назвать и балетмейстера: Наталья Володькина. Душа — это выразительно, тонко и драматично. Но, увы, на сцене все же нет самого главного, и надо сказать об этом честно. Здесь нет Достоевского, его мук и метаний, богатства нюансов, его вечного стремления к собственной нравственной чистоте. А тогда все это ради чего?

Гаврилов очень старается. Может быть, ему просто трудно, что можно понять: текста много, он плотен, насыщен, и главный исполнитель не проживает его, а представляет. На сцене не спектакль, а литературный театр, мелодекламация...

Второй спектакль был для детей, что важно. Сегодня хороших постановок для малышей в театрах обидно мало, а ведь именно на них и вырастает, воспитывается будущий зритель и приверженец театра.

Спектакль называется «Сказки нашего двора». Идея представления симпатична. Это три одноактные оперы, две созданы по классическим и любимым с детства произведениям — «Мойдодыру» Корнея Чуковского и «Сказке о глупом мышонке» Самуила Маршака. Последняя опера — это «Бука»... Композиторы: Юрий Левитин, Дмитрий Шостакович, «Буку» сочинил Нейл Прокин из Новоуральска. Конечно, очень странно, что в программе спектакля не называются известные авторы. Проблемы с авторскими правами, но это все же не объясняет, почему программы безымянные.

Сцена из спектакля  
«Сон смешного человека»



Итак, о художественном результате. «Сказки нашего двора» – спектакль, в котором намечен лишь замысел, но в целом он не случился. Можно говорить о понятиях общих и частных. В целом постановка лишена изящества, подлинного веселья и увлекательности. А ребенку в театре должно быть интересно. О частностях. Главный герой в каждой из маленьких опер, он называется здесь просто Мальчик (артист Михаил Сабирзянов), не впечатляет. Видимо, режиссер не поставил точных задач, сам же артист грешит недостатками дикции, есть у него проблемы с вокалом, и все это весьма ощутимо. Не помог тут режиссеру опытный художник Сергей Александров. Сценография нейтральна, лишена выдумки, и скрыть подобное невозможно. К сожалению, третья опера, «Бука», не радует музыкой. Сочинение Прокина не имеет оригинальной интонации, яркости и праздничным аккордом не становится.

И, наконец, третий спектакль этого театра – оперетта Юрия Милютина «Девичий переполох». Созданная уже много лет назад и в свое время очень и справедливо популярная. Трудно было не найти театра, где в репертуаре не было бы этого названия. И вот в Новоуральске его поставили сейчас. Режиссер из Красноярска Василий Вавилов, художник Иван Мальгин, балетмейстер Наталья Володькина.

«Девичий переполох» в Новоуральске оказался счастливо удачным и говорящим о творческом потенциале театра. Спектакль легкий, светлый, нежно-лирический. И придуман он, в первую очередь, художником Иваном Мальгиным. Стоит запомнить это имя. Он работает в Екатеринбурге, в театре музыкальной комедии. Человек молодой, одаренный и владеющий профессией. Здесь именно сценограф задает настроение. С самых первых планов, ажурных деревьев, на которых, как солнышки, высвечиваются яблоки, нас обступают лесенки, которые трансформируются на глазах. Чего здесь только нет: и яркие



*Сцена из спектакля  
«Сказки нашего двора»*

наличники, и вертящаяся мельница... Все это изящно, стильно, со вкусом. Со сценографией тонко сочетаются костюмы персонажей, очень русские: это холст, узоры, простота, которая глаз радует и заставляет улыбаться. Все это не просто детали, не мелочи, а то, что позволяет уйти от архаики и псевдокрасивости. И придает спектаклю очень важное: ироничность и современность. Вот, скажем, боярин – артист Павел Ртищев. Важен, забавен, добр... Все артисты живут в этом спектакле с удовольствием. Им здесь хорошо, что мгновенно передается в зал. Причем это относится к исполнителям не только крупных ролей, но и маленьких, к артистам хора и балета. Как, например, в финале, на смотрах невест: каждая из них «с изюминкой» и запоминается. Есть ли в «Переполохе» недостатки? Есть, конечно. Но плюсов гораздо больше. А хороший спектакль всегда позволяет порадоваться за театр, вселяет надежду и обещает.

*Сцена из спектакля  
«Девичий переполох»*



# «Счастлив театр...»

*Третьего февраля Свердловский академический театр драмы, его друзья и почитатели поздравили с юбилейным днем рождения народную артистку РФ Веронику БЕЛКОВСКУЮ – актрису Божью милостью.*



она получила в 1963 году и, послужив в нескольких известных российских театрах, через 14 лет поступила в труппу Свердловского академического театра драмы – и этой сцене не изменяет.

Фразу «Счастлив актер, нашедший свой театр», в случае с Белковской можно легко изменить на обратное: «Счастлив театр...». И ведь действительно, редкая удача – обрести актрису, способную с равной легкостью вызвать и смех, и слезы; убедительную как в экзистенциальной драме, так и в «сухой» истории о нелегкой доле передовиков производства; вызывающую восторг детей на утренней сказке и феерию зрительских чувств в сердцах взрослой публики, заполнившей зал вечером... А Вероника Мечиславовна все это может, и может, что называется, «на раз», срывая аплодисменты в, казалось бы, проходной по сюжету «точке» спектакля.

Сона («Проделки Ханумы» А. Цагарели), Белотелова («Женитьба

Вероника Мечиславовна не склонна скрывать свой возраст, но, придерживаясь общепринятых правил вежливости в отношении прекрасного пола – а уж женственности у Белковской не отнимешь! – мы называть конкретные цифры не будем. Скажем лишь, что диплом об овладении профессией

*Вероника БЕЛКОВСКАЯ – Служанка, Валерий ЗОЛОТУХИН – Беранже («Король умирает»)*



Бальзаминова» А. Островского), Пани («Синее небо, а в нем облака» В. Арро), Гулячкина («Мандат» Н. Эрдмана), Люся («Последний срок» В. Распутина), Няня («Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу), Сиделка («Завтра было вчера» Э. Олби), Людмила («Полонез Огинского» Н. Коляды), Анна Марковна («Яма» О. Богаева по А. Куприну), Служанка («Король умирает» Э. Ионеско), Прасковья Ивановна («Мастер и Маргарита» М. Булгакова), Капа Грушина («Вдовый пароход» И. Грековой и П. Лунгина) — это лишь малая часть сыгранных Белковской ролей, общее количество которых сосчитать, пожалуй, и невозможно. И каждая ее героиня создана, вылеплена, прожита Вероникой Мечиславовной «от сердца» — искренне, с полной самоотдачей, с абсолютным погружением в образ. При этом для Белковской не бывает «маленьких» ролей: и эпизод, и центральный персонаж она сыграет ярко, заразительно и хоть чуть-чуть, но обязательно смешно! За это ее бесконечно любит публика, по-настоящему ценят режиссеры и весьма уважают коллеги. Из рук последних она приняла не одну награду, в том числе премии Свердловского отделения СТД РФ «За крупный план на малой сцене» и губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства.

Сегодня Вероника Мечиславовна занята в 11 спектаклях: для тех, кто знает театральный мир изнутри, эта цифра представляется почти грандиозной — ведь речь идет не о вчерашней дебютантке, в ролях «кушать подано» кочующей из постановки в постановку. Однако сама Белковская, давно уже народная артистка России, своим положением отнюдь не довольна, справедливо полагая, что «шапка» должна быть «по Сеньке». А значит, лучшим подарком к ее юбилею должны стать слова генерального директора театра Алексея Бадаева: «На недавно



*Вероника БЕЛКОВСКАЯ —  
Матильда («Миллион  
в брачной корзине»)*

завершившейся режиссерской лаборатории Вероника Мечиславовна блистательно сделала две очень разноплановые роли из пьесы Олега Богаева: начальницы РАНО и 90-летнего хоровика Инессы Левенбук, еще раз доказав, что для нее невозможного на сцене нет! Театр сегодня находится в активном поиске соответствующей таланту и уровню актрисы пьесы и роли. Вместе с другими поклонниками замечательной актрисы с нетерпением жду ее новой работы!»

**На юбилейном спектакле «Ханума» Вероника Белковская приняла из рук министра культуры Свердловской области Павла Крекова знак отличия «За заслуги перед Свердловской областью» III степени.**



*Вероника БЕЛКОВСКАЯ — Горничная, Андрей БЫЛОСОВ — Джордж Пигден («Он, она, окно, покойник»)*

# Все о женщине



**В этом году у актрисы Серовского театра драмы имени А.П. Чехова, заслуженной артистки РФ Татьяны ХОРУК – знаменательные даты: 65 «личных» лет, 45 – отданных сцене, 35 из них – в Серове. Да кто даст ей эти годы?! Татьяна Петровна вопреки всем сложностям (несколько лет она ухаживает за тяжело больным мужем – актером и музыкантом Николаем Николаевичем Хоруком, их «театральный роман» длится вот уже 46-й год) все так же стройна и улыбкива.**

Вот только каблуки – привычный атрибут ее женственного образа – сменила на более удобную обувь: ноги стали побаливать. И роли тоже поменялись. На «возрастные», но зато какие! Лариса в любимом зрителями спектакле «И вечная любовь!..» как будто списана с самой актрисы. Она не умеет, да и не хочет жить для себя. Семья у нее всегда была и есть приоритет: муж, два сына (один из них, Николай, тоже стал актером, служит в театре Нового Уренгоя). Потом прибавились внуки, а теперь и правнучка.

...В школьные годы Татьяна занималась в театральной студии, пела в хоре. Ее первым театральным университетом стал Уссурийский театр драмы имени А.Н. Островского, в который пришла в 1970 году. У ре-

жиссеров она всегда была «нарасхват»: прекрасные внешние и актерские данные, великолепный голос, пластичность. В 1979 году Татьяна с мужем и двумя маленькими сыновьями приехала на Урал, в Серовский театр драмы имени А.П. Чехова, где окончательно и бесповоротно состоялась ее актерская судьба. Творческим процессом в то время руководил талантливый режиссер В.С. Незлученко. За несколько лет им были поставлены спектакли, каждый из которых стал событием не только в городе, но и в области («Ревизор», «Вишневый сад», «Оптимистическая трагедия», «Левша»). И в каждом находилась роль для Хорук. Актриса стала мастером, что позволило режиссерам доверять ей большие, серьезные роли. А сыграла их Татьяна Хорук за 35 лет в театре более 60.

Легко и естественно произошел переход актрисы к «возрастным» ролям, и особая характерность появ-



Сцена из спектакля «Восемь разгневанных женщин»

вилась в воплощенных ею образах, таких, например, как Бабка в спектакле «Страсти под крышей». Постепенно сложилась главная тема творчества Татьяны Хорук — тема русской женщины, с ее силой духа, жертвенной любовью. Прасковья («Марьино поле»), Надя («Любовь и голуби»), Соня («Гарем»), Лида («Прибайкальская кадриль»)… Зрители сопереживают этим героиням, потому что в каждой из них, независимо от жанра спектакля и объема роли, актриса рисует жизнь и судьбу. Но, рассказывая о жизни, часто горькой, несправедливой, никогда не переходит грань, за которой уныние и тоска. Сила актерского и человеческого темперамента Хорук такова, что даже в самой «слезливой» роли она



Татьяна и Николай ХОРУК-младший  
в спектакле «Любовь и голуби»

дает зрителям посыл оптимизма и надежды.

Татьяна Петровна в последние годы особо творчески востребована. И это закономерно: к ее великолепным природным данным прибавились актерский и жизненный опыт, профессионализм, ощущение полной сценической свободы, непринужденность общения со зрителем. И, конечно, всегда при ней сила характера и неувядающее женское обаяние. Специально для нее в главной роли в 2007 году был поставлен спектакль «Женщина, не знавшая слез» по пьесе «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо. Роль Филумены стала ее звездным часом. Красивая, дерзкая, веселая и страдающая Филумена в исполнении Хорук сумела подчинить себе не только своего Доминико, но



и зрителя, который проживает историю вместе с ней. Эта роль принесла Татьяне Хорук звание «Лучшая актриса 2007 года» на ежегодном городском театральном конкурсе. В 2011 году по итогам VI регионального фестиваля «Ирбитские подмостки: традиции и современность» премия в номинации «Лучшая женская роль второго плана» была присуждена актрисе за роль Мироники в спектакле «Последний срок». Имя Татьяны Хорук занесено в Книгу Почета города Серова.

**В марте зрителей ждет новая творческая встреча с актрисой в ее бенефисном спектакле «Калека из Инешмана» по пьесе популярного ирландского драматурга Мартина Макдонаха, который ставит режиссер Петр Незлученко.**



Сцена из спектакля «И вечная любовь!..»



Даниил КРАМЕР  
и оркестр «Демидов-камерата»

## «Зазвучать» во весь ГОЛОС... Нижнетагильская филармония, открытая в 1990-е годы, остается самой молодой в России

*Опасения были напрасными – открытие Олимпиады в Сочи не оставило в тот вечер пустым зал Дворца молодежи в Нижнем Тагиле. «Искушение джазом» собрало вместе и студентов, и пенсионеров, и разновозрастные семьи. Не был разочарован и герой музыкального вечера – известный в России джазовый скрипач Феликс Лахути. Больше того, москвич был приятно удивлен. Экспромтом на сцене под зажигательную мелодию выступила группа молодых тагильчан из танцевальной студии BNS, а публика, четко улавливающая ритм, дробными аплодисментами сопровождала яркую музыкальную импровизацию. У таких благодарных зрителей я и взяла несколько маленьких интервью.*

– За весь прошлый сезон я только один концерт пропустила, – говорит Нелли Шамина. Она, бухгалтер по специальности, отдает предпочтение джазу, но не пропускает и выступлений оркестра «Демидов-камерата». А среди любимых исполнителей – солист оркестра «Тагильские гармоники» Яков Герт. Свою десятилетнюю дружбу с филармонией Нелли Ивановна объясняет так: «Здесь на душе становится теплее, и все заботы забывается».

Предприниматели супруги Осиповы пришли на концерт знаменитого джазмена с внуком-школьником. Это

не первый семейный культпоход, программу очередного сезона Осиповы приобретают заблаговременно и, как музыкальные гурманы, выбирают самое интересное. Надежда до сих пор под впечатлением концерта Мангеймского оркестра, Виктор предпочитает джаз, их внук, ученик музыкальной школы по классу домры, любит слушать исполнителей на народных инструментах. «Мы не поклонники звезд шоу-бизнеса, – говорят старшие Осиповы, – а благодаря нашей филармонии узнали, сколько талантливых музыкантов в Нижнем Тагиле. Как их слушает молодежь! Вот где настоящее

искусство. Я скучаю без такой музыки, — добавляет Надежда, — живой звук не заменит никакая запись. Вот бы только условия хорошие для филармонии создать».

Об условиях мы еще поговорим. Пока познакомлю вас с Александрой Михеевой, школьным преподавателем музыки. Часто на филармонические концерты она приводит до ста слушателей — своих учеников. А когда-то и маленькую группу собрать не удавалось: не было желающих. «У нас сейчас учреждения культуры, телевидение больше развлекают детей, чем развивают у них вкус», — с грустью замечает педагог. Теперь Александре Юрьевне никого уговаривать не приходится, музыкальные вкусы подростков изменило в лучшую сторону приобщение к настоящему искусству. Перед посещением филармонии ребята получают информацию об исполнителях, репертуаре, а потом на уроках музыки вместе с учителем обсуждают выступления.

Все, с кем довелось в тот вечер познакомиться, с удовольствием говорили о значении филармонии для культурной жизни города. Между тем удивительна сама история ее создания — не в столице, не в областном центре, а в городе сугубо промышленном с населением 360 тысяч человек.

### «ДЕДЫ СМОГЛИ. А МЫ?»

Шел тяжелейший для страны 1995 год. Хлебнул лиха и Нижний Тагил. Тогда одно за другим закрывались еще недавно благополучные, но оказавшиеся несостоятельными в рыночных условиях предприятия промышленности, люди месяцами не получали зарплату и массовыми мероприятиями стали митинги протеста. «В годы войны было куда тяжелее. Но именно тогда наши отцы и деды совершили невероятное для военной поры. В городе, кузнице оружия Победы, были открыты театр кукол и музей изобразительных искусств. А нам слабо открыть филармонию?» —

настаивал на своем решении мэр Нижнего Тагила Николай Диденко и получил поддержку. Так город в провинции открыл учреждение культуры, считавшееся достоянием лишь мегаполисов. «О Нижнетагильской филармонии нынче известно всей России, — говорят приезжающие к нам с гастролями музыканты, звезды мировой величины, — но мы полагали, что это город-миллионник». Уезжают гости под впечатлением встреч не просто с благодарными слушателями, но с тонкими ценителями как классики, так и авангардных направлений в музыке. При этом отмечают высокий исполнительский уровень тагильских музыкантов и ответственность, с которой филармония в глубинке принимает известных российских и зарубежных артистов.

### И ЧАРОДЕЙСТВО СТРУН, И ТОРЖЕСТВО ОРГАНА

В 2013 году Нижнетагильская филармония провела 305 концертов, на которых побывало 43 тысячи зрителей. Значимое событие нынешнего года — 20-летие ансамбля «Тагильские гармоники» — уже привлекло внимание поклонников искусства этого единственного в России филармонического оркестра гармоник, получившего международную известность после выступлений на престижных фестивалях за рубежом. Популярными стали фестивали «Зимние дни гармоник в Нижнем Тагиле» и «Зимние наигры-

Оркестр  
«Тагильские гармоники»





Директор филармонии  
Анна ГОРНАКОВА

Проект  
холла филармонии



**– У вас такая роскошная филармония! – восторгаются музыканты, выступающие... во Дворце культуры Уралвагонзавода. Тагильчане только вздыхают, слыша это. Нет у Нижнетагильской филармонии своей концертной площадки, выступают артисты на разных сценах, так же пройдут концерты и грядущего юбилейного, 20-го сезона. В здании на улице Циолковского есть условия для репетиционной работы, продолжается, хоть и медленно, ремонт помещений. Обновленное реконструкцией здание можно увидеть лишь в проекте, исполненном архитекторами по заказу самой филармонии и на заработанные ею самой средства. Среди приоритетных направлений развития Нижнего Тагила филармония «не звучит». Хочется верить: не звучит – пока. Хочется верить: Нижний Тагил обязательно возьмет и эту высокую «ноту».**

ши» – конкурсы детских ансамблей и оркестров.

– Кстати, в филармонию мы теперь приглашаем детей вместе с родителями, – замечает ее директор Анна Горнакова и напоминает про «Дом, который построил Маршак» – концерт-беседу о творчестве любимого детворой поэта с участием артистов нижнетагильского драматического театра. «Мечтаем о постановке русских народных сказок в сопровождении оркестра», – говорит Анна Дмитриевна. Возможно, эта мечта воплотится для малышей, чье музыкальное образование началось еще до их появления на свет. Как? Будущие мамы охотно приобретают абонементы цикла «В ожидании чуда», веря в целебную

силу музыки, а потом приводят на концерты своих малышей. В таком общении к искусству юных тагильчан видится большое будущее нашей филармонии.

В настоящем же – успешные выступления ее коллективов, а это (кроме «Тагильских гармоник») камерный оркестр «Демидов-камерата», эстрадно-духовой оркестр «Тагил-бенд». Чтобы услышать мировых звезд, тагильчанам не нужно ездить в Екатеринбург. Наоборот, порой на концертах в Нижнем Тагиле можно встретить жителей областного центра: их привлекают и громкие имена в афишах филармонии, и демократичные цены на билеты. 19-й по счету сезон уже удовлетворил просьбы ценителей творчества Поля Мориа, повторив концерт из его произведений в исполнении эстрадно-симфонического оркестра под управлением Евгения Сеславина. В марте этот коллектив пригласит поклонников творчества Джеймса Ласта. Полные залы собрали выступления Оренбургского государственного академического русского народного хора, обладатели абонементов на органичные вечера с Натальей Ворониной ждут новых встреч с талантливой землячкой.

В рамках II Евразийского международного музыкального фестиваля, который проходил в Екатеринбурге, в Нижнем Тагиле дал концерт Мангеймский филармонический оркестр, а во втором отделении выступил Уральский молодежный симфонический оркестр. Дирижеры Боян Виденов (Болгария) и Энхэ (Екатеринбург) покорили публику, выступления музыкантов прошли, как говорится, на одном дыхании. Благодаря своей филармонии тагильчане могли оценить исполнительское искусство таких мировых звезд, как Даниил Крамер, Юрий Башмет, не в записи, а присутствуя на концертах, и впереди нас ждут новые проекты органной, джазовой, этнической музыки, открытия новых имен в музыкальном мире.

# Учитель, повторись в ученике

**Детская музыкальная школа в Ревде была создана в 1951 году и до сих пор является единственным в городском округе учреждением дополнительного образования в сфере музыки. За 62 года школу окончили 2530 юных ревдинцев. Более трехсот из них продолжили обучение в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства. Среди выпускников школы и заслуженные работники культуры РФ, и преподаватели, и концертирующие музыканты, и композиторы. Школа успешно решает социально значимую задачу кадрового обеспечения учреждений культуры и образования музыкально-педагогическими кадрами. Большинство работников этих учреждений в Ревде и все педагоги ДМШ – ее выпускники. В 2013 году школа стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая музыкальная школа», награждена золотой медалью и дипломом, а директор ДМШ отмечена нагрудным знаком «Директор года-2013».**

**Директор – Татьяна Гениевна АСЕЛЬДЕРОВА – и рассказывает о своей школе.**

Сейчас в школе 284 ученика. Они постигают игру на фортепиано, скрипке, флейте, народных инструментах (баян, гитара, балалайка, аккордеон), хоровое пение, музыкальный фольклор. Концертную деятельность постоянно ведут 15 коллективов учащихся и педагогов: хоры мальчиков и юношей, «Акварель», «Гармония», ансамбли народной песни «Веснянки», «Радание», «Потешки», «Воскресение», вокальные и инструментальные ансамбли, детский музыкальный театр.

Большое внимание в образовательной, творческой, культурно-просветительской работе уделяется изучению творчества уральских ком-



Татьяна АСЕЛЬДЕРОВА

позиторов, народного музыкального творчества региона. Наши дети – уральцы, и они должны знать и гордиться музыкальными сокровищами родного края. Поэтому традиционным стал большой концерт учащихся школы «Сокровища земли уральской», в котором звучат музыка местных композиторов и народные песни. И среди других всегда исполняются сочинения молодого автора, члена Союза композиторов России, нашей выпускницы А. Беспаловой.

С 2009 года школа является базовым центром по организации и проведению областного конкурса ансамблевой музыки «Ах, какое наслаждение вместе музицировать» и конкурса юных исполнителей народной песни «Радание», инициатором проведения которого стала именно ДМШ Ревды. По инициативе и на базе школы реализуется творческий проект «Возрождение», направленный на популяризацию духовной музыки – огромного пласта мировой музыкальной культуры. В рамках проекта проведен областной семинар руководителей детских хоровых коллективов академической направленности и руководителей фольклорных ансамблей ДШИ, а в апреле хоры и ансамбли съедутся в Ревду для участия в областном детском пасхальном конкурсе «Светлая седмица». Мы также базовый

Ансамбль скрипачей,  
руководитель Е. ВИБЕ





*Хор «Акварель»,  
руководитель Н. САНТО*

центр творческого проекта «Играем с оркестром», участниками которого являются дети – лауреаты одноименного регионального конкурса.

Среди воспитанников школы двое удостоены стипендии Министерства культуры РФ «Юные дарования», два победителя конкур-

*А. ЛЕШКИН, ученик 7-го класса  
фортепианного отделения,  
стипендиат министерства  
культуры Свердловской  
области*



са «Молодые дарования России», лауреат президентского проекта «Государственная поддержка талантливой молодежи», стипендиат

*Ансамбль балалаечников,  
руководитель А. ПОПОВА*



министерства культуры Свердловской области. Среди преподавателей – лауреат премии губернатора «За лучшую педагогическую работу», три лауреата премии областного министерства культуры «За лучшую педагогическую работу года», двое награждены почетными грамотами правительства области.

Школа становилась победителем областного конкурса среди муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей; муниципального конкурса «Лучшее учреждение дополнительного образования»; лауреатом всероссийского конкурса инновационных социальных технологий «Созидая во имя России» в номинации «Образование».

Особое внимание мы уделяем развитию творческих способностей детей, приобретению ими практического опыта исполнительства. Ежегодно в школе проводятся конкурсы, олимпиады, ребята принимают участие в мероприятиях различного уровня: от областного до международного. Воспитанники школы достойно представляли Урал, Свердловскую область на международных конкурсах, фестивалях в Болгарии, Чехии, Польше, Италии, Франции, Австрии.

Творчество юных музыкантов из малого уральского города знают в Москве, Санкт-Петербурге, Твери, Казани, Омске, Челябинске, Екатеринбурге. За последние пять лет творческие коллективы школы стали участниками 17 международных, 16 всероссийских, 30 региональных музыкальных конкурсов. Их успехи подтверждают девять Гран-при и 112 дипломов лауреатов. В мае 2013-го ансамбль народной песни «Веснянки» стал обладателем золотой медали на XII Дельфийских молодежных играх России (Новосибирск).

Юным музыкантам из Ревды повезло выступить в московских залах: концертном зале имени Гнесиных, Международном Доме

музыки, храме Христа Спасителя, в залах Санкт-Петербурга: Государственной академической капеллы, Петербургской консерватории, малом концертном зале имени М.И. Глинки... Выступления учеников и педагогов школы проходили на престижных площадках Екатеринбурга: в зале Маклецкого, Свердловской филармонии, театре оперы и балета, резиденции губернатора, Театре эстрады, Храме-на-Крови и других.

Благодаря высокой исполнительской подготовке учащихся и педагогов, активной концертной деятельности школа стала культурно-просветительным центром, формирующим музыкальную культуру населения городского округа Ревда. Яркими событиями становятся ежегодные афишные отчетные концерты школы, постановки детского музыкального театра, сольные концерты одаренных детей, концерты



*Ю. КОРОВИНА, ученица 2-го класса*

ученических коллективов, музыкальные гостиные, концерты для ветеранов.

В марте прошлого года состоялось долгожданное событие: после реконструкции в школе был открыт концертный зал «Чистый Звук» с уникальной акустикой. А с января в этом зале начал действовать абонемент «Классическая музыка в детском саду».

Воспитание у детей и подростков любви к настоящей музыке, формирование способности чувствовать, вос-



*Вокальный ансамбль юношей «Арго»*

принимать и понимать прекрасное, иметь стойкий иммунитет к пошлости и безвкусице, которыми наполнена массовая музыкальная индустрия, — это та стратегическая цель, на решение которой направлена вся деятельность ревдинской музыкальной школы. Сохраняя «академизм» в музыкальном образовании, мы стараемся чутко реагировать на потребности времени: занимаемся развитием вокальных данных у детей школьного возраста, музыкальных способностей у дошкольников начиная с 4 лет.

У педагогического коллектива ДМШ Ревды большие задачи и планы. Мы уверенно смотрим в будущее, потому что у нас есть традиции высокой музыкальной культуры, профессионализма, любви к Музыке, преданности профессии, заложенные более 60 лет назад педагогами «первой волны», продолженные и продолжаемые последующими поколениями учителей. И есть главное: наши музыкальные дети — неиссякаемый источник вдохновения.

*Фольклорный ансамбль мальчиков «Радание»*



В честь 135-летнего юбилея выдающегося русского писателя Павла Петровича Бажова в Свердловской области, при поддержке регионального министерства культуры, переиздана Бажовская энциклопедия.

Это уникальное издание, результат многолетнего труда филологов, историков, искусствоведов и журналистов, содержит множество интересных материалов о жизни и творчестве классика российской литературы, прославлявшего в своих произведениях уральскую землю.

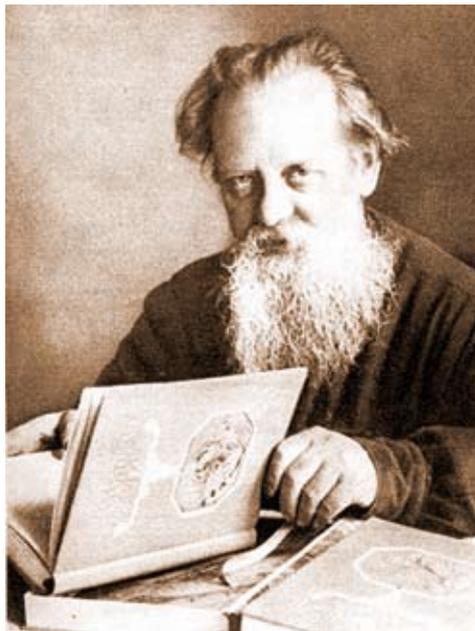
По мнению губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева, книга поможет читателям больше узнать об истории края и удивительном, одаренном человеке. «В 2014 году мы празднуем 135 лет со дня рождения Бажова. Этот год юбилейный и для нашей области, которой исполняется 80 лет. Две знаменательные даты неразрывно связаны между собой, ведь среди людей, составивших честь и славу Среднего Урала, Бажову принадлежит одно из самых почетных мест. Он для свердловчан — больше, чем писатель. Это «гений места», художник, в чьем творчестве отразилась уникальная атмосфера уральского края, его история, вечные ценности и, конечно, особенный характер, которым славятся уральцы», — сказал глава области.

Отметим, что прошлое, настоящее и будущее региона тесно связаны с именем Бажова. В честь классика названы поселки и улицы уральских городов.

Бажовские сказы «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Медной горы Хозяйка» и другие входят в «золотой фонд» российской культуры.

## Мудрость из Шкатулки

*В этом году две знаменательные даты: 135 лет со дня рождения уральского сказителя Павла Бажова и 75-летие его знаменитой «Малахитовой шкатулки».*



— Бажов сделал для нас чрезвычайно много, — размышляет писатель, поэтесса Майя НИКУЛИНА, которая много времени посвятила изучению творчества Павла Петровича. — Он вернул нам тысячелетнюю память. Это сегодня мы с гордостью говорим, что Аркаим старше египетских пирамид, что лошадь одомашнили здесь, в сте-

пях на границе Южного Урала и Казахстана, что колесницы, изготовленные в Стране городов, древнее описанных в «Илиаде»... А тогда, в 30-е годы XX века, когда собиралась «Малахитовая шкатулка», страна строила «новый мир» и безжалостно разрушала старый. Трагедию человеческой души, смятой этой гонкой, за всех выразил тогда Мандельштам: «Мы живем, под собою не чуя страны...». Но вот бажовский герой в то же самое время говорит другое: «Кого мне бояться, коли я в горе роблю...», и это потому, что за ним гора, земля, ее-то силу он за собой и слышит.

**— И после выхода в свет «Малахитовой шкатулки» в 1939 году...**

— ...Эту силу на Урале услышали все: вспомнили себя, узнали, а самого Бажова называли — и по праву — «писателем сказов народных». И читали как держателя народной памяти, мудрости и воли народа. Русские пришли на Урал после Ермака, лет четырьест назад, а плотно расселились с началом промышленного освоения

края, то есть в XVIII веке. Но мы пришли на землю обжитую и наполненную памятью. Предки угров населяли Урал еще в VI тысячелетии до новой эры, их представления о мироустройстве — наскальные рисунки, знаковые вещи, мифы — дошли до нас; в конце концов Шигирскому идолу, которым так гордится краеведческий музей, без малого десять тысяч лет. Древние уральцы были рудознатоками и металлургами; русские занялись тем же самым делом — добывали руду и выплавляли металл, восприняли дело и память. Тысячелетний опыт жизни и работы на земле выучил человека уважать землю и гору, сознать себя ее со-трудником.

**— Столь долгая связь человека с горой, камнем и определила тему, жанр сказа?**

— Бажов оставил нам не просто собрание великолепных сказов. Он оставил — сам и жанр определил — «роман с недрами земли». И здесь он совершенно уникален: единственность «Малахитовой шкатулки» признали сразу. Если оглянуться на историю литературы, видно, что ни один великий писатель не занимался в первую очередь проблемами социальными: великие творения со времен «Эпоса о Гильгамеше» (первая книга в истории человечества) говорили о назначении человека, о пределе (или беспредельности?) его возможностей, о том, откуда мы, о смысле жизни. Отношение Бажова к литераторам и литературоведам, увлеченным социальной тематикой, хорошо известно: «больно их социология заедает...». Он слышал другое: «Природа Урала имеет богатый и красочный язык. Это язык нашей русской Илиады». Он знал, что делал. В его романе ничего придуманного нет: «Про старинное житье и про

земельные дела, это все помню», «Выдумывать не согласен». Сам говорил, что историю Урала надо поднимать из архивов и народных преданий. И архивы, факты, цифры знал прекрасно, о том говорит его документальная повесть «У старого рудника». Но предания слышал лучше, потому что для создания «романа с недрами земли» никаких архивных данных не хватит. В этом романе в любовном поединке сталкиваются человек и гора, человек и пространство, несопоставимое с отдельной жизнью.

**— Герои бажовских сказов живут в разные времена, но сталкиваются с одной и той же вечной, тайной силой...**

— Для демонстрации такого поединка Урал поистине идеальное место: «Сказы мои уральские — вот в чем главное». Человека здесь с самого начала (археологи говорят — 100 или даже 300 тысяч лет назад) удерживал камень. Завод считался местом, где энергия земли встречается с энергией человека. И заводская жизнь на Урале была организована не совсем так, как нас учили в школе: глупые господа, жестокие приказчики и бесправные рабочие. Рабочие и точно были намертво приписаны к заводу, но каждому полагался надел земли, разрешалось пользоваться лесами и покосами, у каждого был



Первое издание «Малахитовой шкатулки»





Майя  
НИКУЛИНА  
с учащимися гимназии  
«Корифей»

дом и отдельный заработок, кормящее ремесло, это очень важно, часто связанное с горой и камнем — золото мыли, камни драгоценные искали, творили разные каменные изделия. Отсюда надежда на гору, вера в нее. Вспомним у Бажова в «Старом руднике»: рабочие, если что на заводе случится, берут в руки каелки — на огороде золото копать. То же в сказе «Про Великого Полоза»: рабочий, по болезни отпущенный на вольные хлеба, тоже идет золото искать; Катя в «Горном мастере» к станку села — малахитовые бляшки точить. Мастерство ценилось превыше всего. Само слово «мастер» было высочайшей нравственной оценкой. Мастер и человек, неспособный к качественной работе, разнились так же, как драгоценная и пустая породы. Бажов мастеров называет только по имени-отчеству, а вот

В походе  
по бажовским местам



бунтовщиков, при полном к ним сочувствии, только словом собирательным: «башкирцы бунтуют», «мужики побежали», «парни за колья взялись». Мастера себя уважали. Урал сыграл большую роль в становлении нашего национального характера: он как бы добавил нашим представлениям о мире дополнительное измерение — в глубь земли и геологического времени.

— **На гербе Екатеринбурга плавильная печь и рудокопный колодец...**

— Эта, опять же многотысячелетняя, связь и объясняет специфическую местную философию жизни, уральский способ жить. Закон этой жизни прост и касается всех: человек не может быть счастлив один, отдельно от других людей и отдельно от земли, если не будет уважать ее и учитывать ее интересы. В сущности, об этом явно или тайно говорят уральские бывальщины, рассказы старателей и горщиков. А у Бажова, если внимательно читать, этот закон прямо по пунктам расписан: иди, не бойся, не жадничай, лишку не хватай, не оглядывайся, «живи веселенько, работой крутенько...», «по совести и получишь», «только то богатство чисто да крепко, которое земля сама человеку подаст...». Это кодекс человека, живущего на своей земле и заинтересованного в том, чтобы жизнь продолжалась. Это для всех: иначе мы просто не выживем.

— **Неоднозначно оцениваются сказки Павла Петровича о немцах.**

— Есть у Бажова гениальные сказки, а есть, не побоюсь этого слова, неудачные. В данном случае совершенно понятно, почему. Сказки о немцах, те, что написаны в годы Великой Отечественной войны, выполняли конкретную задачу: воспитывать определенное отношение к врагу. И Бажов ее выполнил. Он ведь сам говорил, что до «Малахитовой катушки» писателем себя не признавал: был газетчиком, «откликнулся на задания». Так что и в сказках о немцах он откликнулся на задание. Сказки

«Малахитовой шкатулки» — это великий, безупречный в художественном отношении материал, а многотомное, полное собрание сочинений Бажова нужно скорее только для литературоведов, изучающих его творчество.

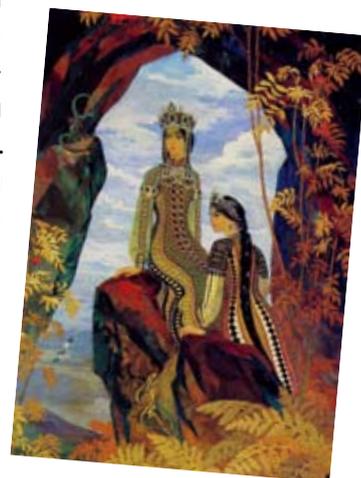
— **Как вы думаете, насколько «Малахитовая шкатулка» интересна современным детям?**

— Зависит от того, как этот интерес воспитывают. Нынешние дети — представители общества потребления: когда видят малахит или изумруд, спрашивают, сколько это стоит. Читают они очень мало. Сейчас вообще читают мало. Почему-то принято считать, что нынешние дети знают несравненно больше, чем их родители и тем более бабушки-дедушки. Мне кажется, что умение нажать нужную кнопку и получить искомый ответ на вопрос к настоящим знаниям имеет весьма далекое отношение. Мы читали очень много, притом совсем уже не детские книги, из детских мы разом выросли: когда человек в три-четыре года узнает, что такое голод и «похоронка», он способен понять весьма серьезные идеи и мысли. Но сравнивать не стоит: слишком изменилась жизнь. К тому же Бажов не детский писатель. Отдельные сказы детям читать можно и стоит, но все-таки с помощью взрослых и, конечно, с помощью видового, предметного ряда, то есть начинать нужно с начала — с горы, с камня. Я преподаю историю Урала в гимназии «Корифей» и регулярно устраиваю выставки, посвященные Бажову: «В каком платье ходила Хозяйка Медной горы», «Золотые дайки — золотые байки», «Камень — герой бажовских сказов». Тут все можно видеть, поддержать в руках: медные руды, железные, цветные камни... Репродукции старых картин: на них Гумешевское месторождение, Меднорудянский — и рядом руды, добываемые в этих местах. И все воспринимается иначе. Еще лучше повезти детей на экскурсию на Азов-гору, в Полевской, в Сысерть. И начинать не с Дома-музея (где до революции жила семья Павла

Петровича), а с горы, со старого завода. И только после этого стоит идти в дом Павла Петровича и посмотреть, как жили уральские рабочие. Сам Бажов — местный, здешний, он — 13-е поколение — писатель, а перед ним 12 колен рудничных и заводских рабочих.

— **Вы лауреат Бажовской премии...**

— ...Которая должна бы стать главной литературной премией на Урале по той простой причине, что Бажов в уральской литературе всегда будет фигурой номер один. И не только в литературе. Бажов — человек на все времена, он оставил нам высочайший, чистейший нравственный пример работы, семейной жизни, отношения к людям, мужества, терпения, служения и верности земле, человеческого достоинства. До самых недавних пор здешние писатели, нажившие хоть какую-нибудь известность, немедленно переезжали в столицу. А он, депутат Верховного Совета, лауреат Сталинской премии, имел возможность и право жить вполне благополучно в Москве, но никогда и не помыслил туда перебраться. Потому что он — часть этой земли, она для него самая красивая, единственная, для него и пейзаж тем живописней, чем ближе к Уралу. И жил он на виду у всех, со всеми и как все: в деревянном доме без удобств, с картофельной грядкой во дворе, с нее и кормился. Ходил в подшитых валенках, в поношенной шубе. И жизнь у него была тяжелая, как у всех: знал и бедность, и гонения, четырех детей похоронил. И не утратил ни таланта, ни интереса к жизни. Павел Петрович Бажов — истинный знак Урала, такой же, как руда, золото или река Чусовая. И это сегодня, когда звездами и примерами для подражания считаются миллионеры и шоумены. И рядом с этим гламуром бедная, без особняков и бриллиантов, трудовая, скромная, пешеходная жизнь Бажова все равно остается образцом самостоятельности и свободы («умные люди говорят правильно, а я могу только по-своему»), бескорыстия и достоинства.



**Уроки Бажова до конца не усвоены, мы еще долго будем учиться, но главное сказано, издано и переиздано: никакого отдельного человеческого счастья — ни простому, ни терпеливому, ни на счастливый глазок — все равно не будет. Удача, может, и выпадет, а счастье — только тогда, когда все поймут, как надо жить, и одной дорогой пойдут. До этого, судя по всему, очень еще далеко. Он сам и объяснил почему: «Денежка-то похуже барской плетки людей гонит». Это уж прямо про наше время. Не стареет «Малахитовая шкатулка».**

# От слова никуда не деться



**Много лет Арсен ТИТОВ возглавляет Екатеринбургское отделение Союза российских писателей. Как вы понимаете, руководить компанией пишущих людей — дело чрезвычайно сложное. Но Титов — признанный творческий лидер, авторитет. Он лауреат всероссийских премий Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова, генералиссимуса А.В. Суворова, двух губернаторских премий в области литературы и искусства и, как писали раньше, прочая и прочая. Прошедший год был для Арсена Титова знаковым. Ему исполнилось шестьдесят пять. Время мудрости и мастерства.**

Всегда удивлялся, как в Арсене Титове уживаются спокойная рассудительность русского человека с неумной энергией грузинской натуры, бушующей в его прозе. Просто тропинка судьбы, извиляясь, вела его между разными народами, скорее, даже цивилизациями. И он везде впитывал колорит тех культур, с которыми соприкасался. Судите сами. Родился в Башкирии, воспитывался в Грузии и несет в себе кровь грузинских предков. Но большую часть жизни провел

на Урале, в Свердловске-Екатеринбурге.

Эти культурные коды прорастают строчками в произведениях Арсена Титова. В этом смысле показателен цикл «Старогрузинские новеллы», который я люблю перечитывать. Они важны для понимания тематических пластов, близких автору. Здесь отчетливо видны бытийные тропы, по которым он идет вместе со своими героями. Один из них — мудрый Дато, глава большого семейства, в неспешном ритме жизни

которого спрессованы уклад и привычки многих поколений. К витиеватому грузинскому диалогу, к образности восточной речи надо привыкнуть, чтобы погрузиться в среду, где нынешний день тонко переплетен с преданиями, мифами, исторической памятью, где каждый камень будто заряжен традициями, непреложным следованием вековым установлениям.

Объединяющая фигура «Старогрузинских новелл» — Дато. И даже если его нет в какой-то конкретной истории, его присутствие ощущается через упоминания о нем, аналогии, трансформации пространства и времени. Дато связывает традиции народа и штрихи современного быта, город и село как разные пласты бытия, разные судьбы и разное отношение к жизни. Через Дато автор раскрывает многомерность существования, чрезвычайно богатого в проявлениях. Это не просто жизнь как отрезок между двумя датами, а ежесекундное проживание как некое проявление предначертанности — невиданной, неизвестной, но запрограммированной свыше.

**— Арсен Борисович, почему вас так притягивает Кавказ с его яркими красками, необузданными страстями и огромными проблемами?**

— Наверно, следует читать мой сборник «Старогрузинские новеллы» — это я отвечаю на первую часть вопроса: «...почему притягивает...» Вторая часть — о красках и страстях. Вернее будет сказать, не о ярких красках, а о богатых.

Страсти же – категория чувств, присущая всем народам. Вспомните: например, итальянец кричит, руками машет... Русский молча берет топор и им по башке... Так где подлинные страсти? А в Грузии вообще принято говорить вежливо и уважительно. О проблемах – они везде и у всех. Специфика разная, а проблемы одинаковы везде.

Грузинский цикл Титова сродни терпкому вину, вызревшему в лозах солнечной Кахетии, – будто пьянит, располагая к неспешному диалогу с автором. Пришли на память строки Ираклия Абашидзе:

**Мне постоянно  
видится Джугани...  
...Где пахнет молодым  
вином марани  
И урожай богат  
по-кахетински.**

(Джугани – это село в Кахетии, а марани – помещение, где в больших врытых в землю кувшинах хранится вино).

В работах Титова много красок яркого мира Грузии. Этот интерес к полихромности от другого увлечения Арсена – он известен и как автор живописных полотен. Не случайно недавно вышедший двухтомник его произведений оформлен его же иллюстрациями.

**– Увлечение живописью – это продолжение бытописательства, только в другой форме, другими средствами?**

– Живопись – это у меня что-то вроде страсти, и я ее оставил по отсутствию таланта, по невозможности даже близко выразить то, что я вижу, чувствую, переживаю. В литературе во многом – то же самое. Но, видимо, я оказался способен более внятно выразиться словом.

Кавказская тема неотлучно прослеживается в его творчестве. В первой повести «К вопросу о Кавказской войне» возникает мотив сочлененности исторических судеб России и Кавказа и в то же время их непростого соседства. Такая неоднозначность вспыхивает в реакциях, поступках, словах одного из главных героев повести – чеченца Султана. Его ментальность не сочетается со свойственной русскому человеку созерцательностью и привычкой не особенно докучать другим. Султан этого не понимает, отсюда его агрессивность, пренебрежение интересами и чувствами других. Удивительно: повесть написана в 1982 году, а ее автор будто заглянул в 90-е, когда Чечня вспыхнула кровавым пожаром.

Творчество А. Титова многообразно и, естественно, не ограничивается только упомянутыми «Старогрузинскими новеллами». С Кавказом в широком понимании этого термина тематически связаны такие его произведения, как романы «Хроника Букейских империй», «Вот мамелюки», трилогия о Первой мировой войне «Тень Бехистунга».

Принципиален, как мне кажется, еще один момент творчества писателя. В эпоху постмодернизма, которую переживает современное искусство, в том числе и литература, многие художники увлекаются формой часто в ущерб смыслу. За формальными поисками на дальний план уходит ответ на вопрос: а зачем это написано?

В произведениях Арсена Титова смысловая нагрузка ложится на язык. А в этом, как известно, и состоит суть литературы.

**– Сейчас много говорят о кризисе в отечественной литературе. На ваш взгляд, у нее действительно сложные времена?**

– Искусство требует сопереживания. Да, наверное, все в природе требует сопереживания. И если его нет в обществе на самом житейском уровне, самом естественном – поздороваться с соседом, уступить место в транспорте инвалиду и пожилому человеку, то что говорить о таких абстрактных для несопереживающего индивидуума понятиях, как искусство, литература... А кризис переживает вообще вся мировая духовность.

Герои Титова – не популярные ныне банкиры, бандиты, экстрасенсы и другие столь же сомнительные личности. На страницах его сочинений уютно чувствуют себя обычные люди, чьи повседневные заботы, привычные дела привлекают внимание автора. Этим и интересен Арсен и его герои. Собственно, не важно, где разворачивается действие титовских произведений. Важно, что в его бытописаниях всегда проступают сильные характеры.

---

**Помнится, в советские времена на радио была такая передача «На рабочем столе писателя».**

**А что на рабочем столе у Арсена? Он не любит говорить о своих планах, сурово отшучивается: «Скоро увидите, вернее, прочтаете».**

**И я уверен – прочитаем с удовольствием.**

# Глазами слуги

**Полностью расшифрованный и только что опубликованный дневник простолюдина, датированный 70-ми годами XIX века, проливает свет на быт и мироустройство провинциального уральского имения.**

*Среди трех десятков самых свежих изданий по истории Урала, которые представлены на выставке краеведческих новинок, открывшейся недавно в Свердловской областной научной библиотеке им. Белинского, эта книга сразу выделяется из общего ряда. Подобные источники, сохранившие рукописные свидетельства русского крестьянства, аналогичные по уровню и ценности найденному в Екатеринбурге архивно-литературному документу, в отечественных анналах наперечет.*

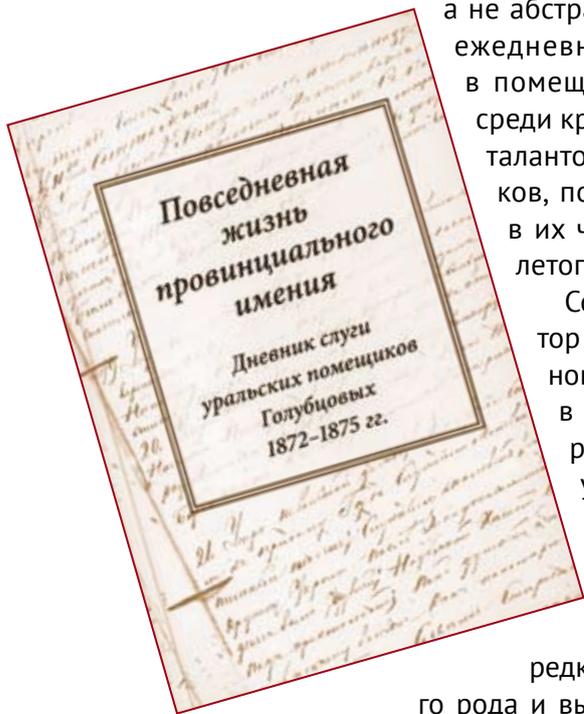
Признаться честно, образ слуги в нашем сознании сформирован Чеховым. Персонажи его пьес — торжествующий нахал Яша или трогательно страдательный Фирс — превратились в клише доморощенного лакея. Тем удивительнее обнаруживать, что реальный, а не абстрактный Фирс мог вести ежедневную хронику событий в помещичьей усадьбе. Что ж, среди крепостных было немало талантов — актеров, художников, почему бы не появиться в их числе и великолепному летописцу.

Составитель и комментатор текста Марина Ларионова (кстати, работавшая в свое время в отделе редких книг «Белинки») указывает на то, что публикуемый дневник слуги помещиков Голубцовых является уникальным в силу редкости документов такого рода и высокой информативности: «Ведение дневниковых записей представителями непривилегированного сословия явление очень редкое. В мировой практике известен еще один подобный пример — это частично переведенные на русский

язык дневниковые записи домашнего секретаря английского лорда Сэмюэля Пипса XVII в.».

Имя автора по-своему гениального дневника отчего-то не вынесено на обложку прекрасно изданной книги, в отличие от его господ, представителей знатного рода, которым он служил верой и правдой и коих с любовной дотошностью сумел увековечить в собственном пра-пра Живом Журнале. Рукопись была обнаружена в собрании Государственного архива Свердловской области. «Бумага плотная, белая, потемневшая от времени. Переплет картонный, корешок и уголки кожаные», как сообщает археографическое предисловие. Но имя автора известно, установлено по косвенным бумагам и может теперь быть по справедливости озвучено для потомков. Найденный дневник с 1872 по 1875 год вел бывший крепостной, а после — мещанин, доверенный слуга в имении помещиков Голубцовых в Красноуфимском уезде Пермской губернии, молодой еще человек приблизительно тридцати с чем-то лет. Звали его Матвей Андреев.

Повседневная жизнь различных сословий, социокультурных групп, целых народов и империй, локализованных в пределах отдельно взятой эпохи или времени, связанного с каким-либо великим деятелем прошлого, теперь более востребована, чем историческая беллетристика. В последние годы феномен изучения обычной простой жизни людей вырвался за пределы чисто научных исследований, сухих диссертаций, рассчитанных на узкий круг специалистов, стал достоянием «широкого читателя», практически массовым чтивом для любознательных. Сильно приложило к этому руку издательство «Молодая гвардия», курирующее серию «ЖЗЛ». В 2008 году оно выдало на книжный рынок целую обойму популярных книг российских и зарубежных писателей, ученых, историков.



Обложка дневника

Мы в одночасье (те, кому было интересно) узнали про повседневную жизнь: комедиантов во времена Мольера; китайцев в эпоху Мин; средневекового Парижа; отцов-пустынников; благородного сословия в золотой век Екатерины; британского парламента; тайной канцелярии; Соединенных Штатов в эпоху «сухого закона»; колдунов и знахарей в России XIX века; армии Александра Македонского; Льва Толстого в Ясной Поляне и т. д. и т. п.

Но здесь мы, как правило, всегда имели дело либо с реконструкциями, либо с компиляциями, составленными на основе дошедших до нас письменных свидетельств, иногда и легенд вперемежку с домыслами и более-менее корректными обобщениями. С книгами, написанными занимательно, а бывало, что и непросто занудно.

Научное издание «Повседневная жизнь провинциального имения», осуществленное Институтом истории и археологии УрО РАН в екатеринбургском издательстве «Квадрат», дает нам возможность увидеть срез эпохи без посредников, прикоснуться к живому слову литературно состоятельного шедевра народного творчества.

«Дневник слуги» (назовем его так) — чтение необыкновенно уютное, какое-то домашнее, отдающее «Записками у изголовья» Сэй Сенагон в жанре дзуйхицу. Со всеми этими скрупулезными перечнями «придворных» церемоний, изменений погоды, добытых охотничьих трофеев, совершенных покупок, почасовым распорядком дня, списками встреч и важных дел, путевыми заметками.

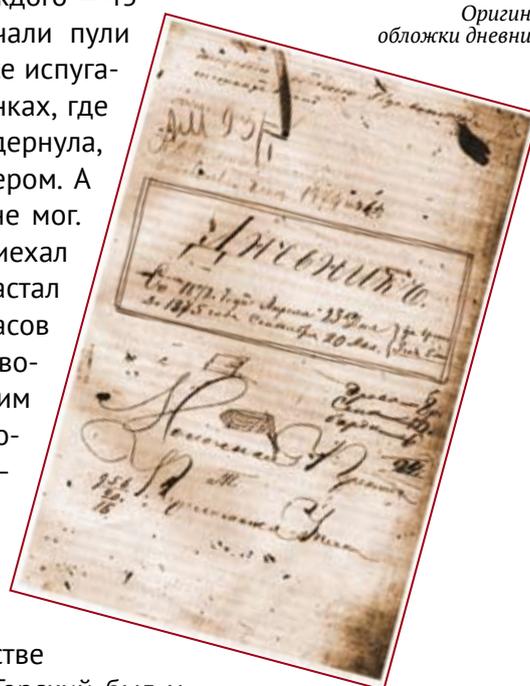
Однако временами при погружении в поток текста вдруг кажется, что читаешь... оригинально смонтированную модернистскую литературу. Местами довольно натуралистичные описания тревожной хроники окрестных происшествий (драки попа

с дьячком или убийства) напоминают изыски в стиле «Случаев» Хармса или даже выбранные наугад цитаты из псевдоклассического «Романа» Владимира Сорокина. В одном небольшом фрагменте Матвей Андреев порой неожиданно легко, как само собой разумеющееся, бесстрастно совмещает жесткую сцену, допустим, публичной казни с бытовыми зарисовками обычного дня с его ничем не примечательными подробностями, пользуясь хронологически и фактически точным языком протокола.

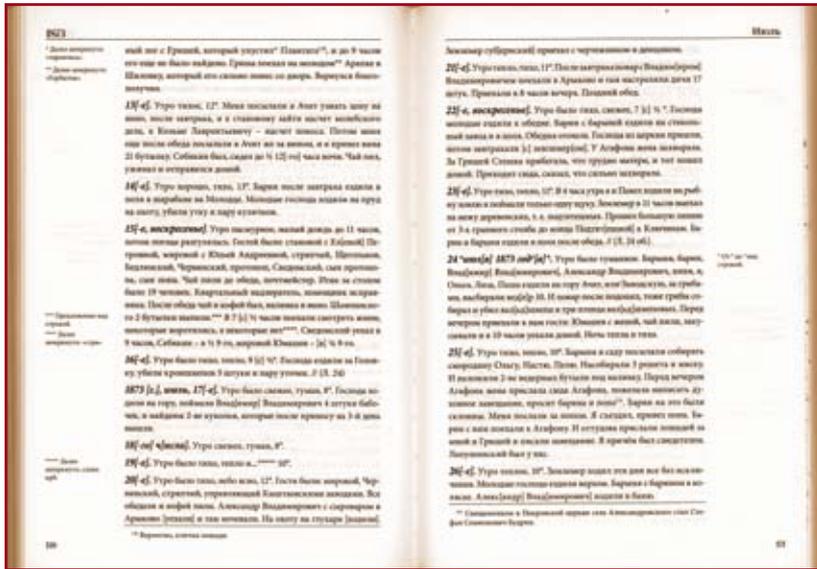
«Вечером Лысогорский до 3 часов сидел с барином, ужинали, выпили «Шато и Клико» одну бутылку в 3 рубля. И назначен сегодняшний день преступникам завтра расстрел. 4-е. Утром в 7 часов народ собирается зреть расстрела, где и я был. Видел, как вычитывал священник им и как облекли их в белое одеяние, привязали к столбам. Стрелки выступили вперед по 15 на каждого — 45 стрелков. Когда начали пули сыпаться, лошади все испугались. Я стоял на санках, где сидение, лошадь дернула, мы все пали вчетвером. А более я зреть уже не мог. Поехали домой. Приехал в 1/2 9-го, барина застал еще спящим. В 9 часов барин встали, поговорил с Шабашинским сквозь двери, у которого № (здесь — номер в гостинице) был смежен с нашим. Обедали у Волкова. Вечером каждый день в земстве до 1/2 11-го часа. Горский был у барина».



Автограф помещика В.В. Голубцова



Оригинал обложки дневника



Разворот дневника

**Самый нетривиальный вывод, на котором ловишь себя после прочитанного: нынешний край в левом нижнем углу карты Свердловской области образца полуторавековой давности в этом документе большой человеческой правды не производит впечатления дремучей глубинки, оторванной от мира, а напротив, глазами слуги явлен как место комфортного проживания. Не посрамят же добрых традиций в глазах наших предков.**

Можно при желании обнаружить в «Дневнике слуги» и вполне новаторские приемы, используемые в современной авангардной литературе. При том, что автор прибегает к ним не намеренно. На протяжении большей части книги Матвей Андреев почти каждую новую запись начинает одним и тем же рефреном, лишь немного варьируя определения: «Утро было тихое, теплое», «Утро очаровательное, тихое, теплое», «Утро прекрасное, солнце яркое», «Утро было восхитительное», «Утро было пасмурное», «Утро было пасмурное, но теплое». И постепенно неразличимой становится грань, где наивная безыскусность перерастает в мастерство.

Для сведения потомков дворовый человек Голубцовых не слишком много захотел сообщить о себе, как и о своей семье или собственных привычках. Потому портрет автора размыт. Он наблюдатель, не выдавший глубоко спрятанного «Я». Его добровольное самоотречение — не поза, не вынужденное положение маленького человека. Ему важен, интересен, мил его сердцу барин, окруженный домочадцами, товарищами, коллегами, деловыми партнерами. Взгляд слуги сконцентрирован на фиксации жизни барина, для него он как Гете для Эккермана.

Неплохо образованный, а не только освоивший грамоту, писавший, судя по фотокопиям, спокойным, красивым почерком, ученый малый был педант. Зато теперь эта чрезмерная детализация — кладезь для историков.

Матвей Андреев был явно не лишен писательского дара. Владел словом в той же мере, в какой снайпер-везунчик стреляет наудачу, не особо прицеливаясь, но раз за разом попадает в центр мишени. «Денщик у него англичанин, которому я подал в столовую закуску и водку. Я думал, что иностранец не любит русское вино, а он приложился ловко, рюмки 4 выпил. Потом флигель-адъютант уехал. Барин ему предлагали обедать, он отказался, спешил в город, где его дожидалась вся команда, с 12 часов в строю. Потом барин обедали с Петровым: суп раковый, котлеты телячьи, жаркое, ростбиф, пирожное, варенье. Барин кушать ничего не могли, зубы очень заболели».

Изобильная еда в «Дневнике» занимает столь же почетное место, что и в русской классике писателей-дворян, приятно раззадоривая смачной чередой сменяющихся блюд разнообразного меню. Питались на задворках империи не хуже, чем в столичных ресторанах. Небезынтересно узнать, что в Красноуфимске той поры и спаржа на столах присутствовала, и ананасы не были в диковинку.

Не пахнет на страницах дневника и обломовщиной. Барин Владимир Платонович Голубцов был крепкий хозяйственник. Управлял стекольным, смоляным, винокурным заводами, ткацкой фабрикой, у него работали мукомольни, лесопилки, пивоваренные избы, пасеки. Занимались сельским хозяйством, швейцарский сыр даже варили. Его сын собрал библиотеку редких книг в 5 000 томов — самая крупная библиофильская коллекция дореволюционного Урала, из-за чего усадьба превратилась в культурный центр.

**В рамках празднования 25-летия вывода советских войск из Афганистана в свердловских школах было организовано обсуждение автобиографической книги генерал-полковника Григория Касперовича «Записки генерала». На пресс-конференции в ИТАР-ТАСС состоялась презентация самой книги генерал-полковника, командовавшего 5-й гвардейской мотострелковой дивизией в Афганистане.**

# «О, молодые генералы своих судеб!»

Как сообщил заместитель министра образования Свердловской области Александр Банников, «издание поступит во все школы области, для его обсуждения пройдут специальные уроки».

Автор работал над книгой в последние месяцы жизни. «Он радовался, когда она вышла, тепло говорил о людях, которые помогли ее издать», — сказала вдова боевого генерала Татьяна Касперович.

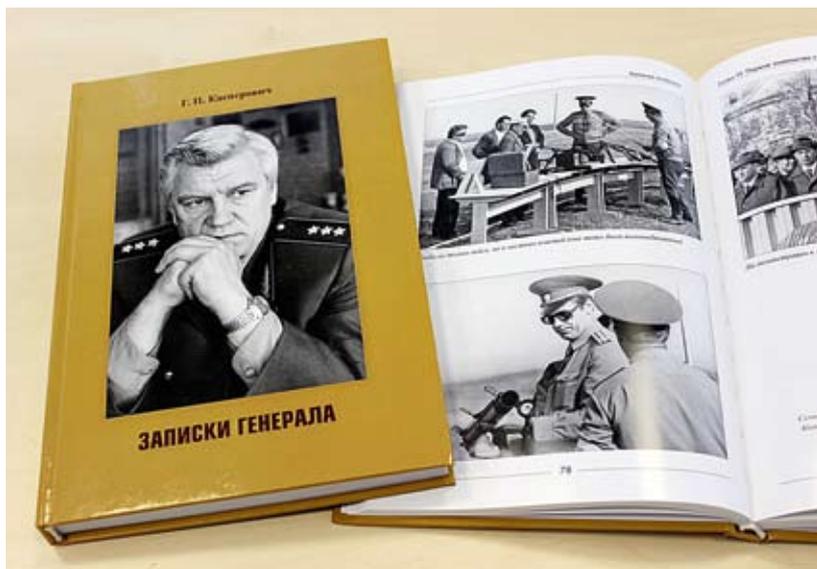
Выход книги стал возможен благодаря однополчанам, друзьям, вдове и дочери Григория Касперовича. По словам его друга и боевого товарища — заместителя председателя Заксобраний Свердловской области

Виктора Шептия — первый тираж разошелся сразу, выпущен второй — в тысячу экземпляров. «Книги дойдут до каждой школьной библиотеки», — отметил он.

«Мне повезло. Я знал Григория Павловича Касперовича более двадцати лет. Мы познакомились, когда я был еще совсем молодым человеком и только окончил вуз, — сказал член президиума политсовета Свердловского регионального отделения партии «Единая Россия», депутат Законодательного собрания Свердловской области Александр Серебренников. — И друзья, и семья активно просили Григория Павловича написать книгу. Над первым ее вариантом он трудился около полугода. И буквально за два месяца до его смерти в окружном Доме офицеров прошла презентация издания. В тот день со всей России приехали очень многие его боевые друзья и товарищи. Сейчас же, в рамках подготовки к 25-летию вывода войск из Афганистана, мы обратились к его семье и попросили разрешения книгу переиздать. Чтобы она была в каждой школьной библиотеке области и чтобы дети могли познакомиться с биографией этого замечательного человека».

Сам генерал написал незадолго до выхода книги: «Когда я рассказывал о детстве, учебе, службе, войне, друзья и коллеги говорили мне: «Палыч, это же нужно записать!». И вот после раздумий я решился. Мое поколение особое. Наши отцы и деды пережили годы репрессий и тяжелой войны, но росли мы на базе твердой, системной идеологии и патриотизма к своей стране».

*По материалам информагентств*



**Григорий Касперович начал военную карьеру в Кавказском суворовском военном училище и Московском высшем общевойсковом командном училище, а завершил в должностях командующего войсками Сибирского военного округа и главного военного советника президента Республики Ангола. В последние годы жизни был первым вице-президентом регионального отделения Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка.**



Генеральный директор УГВИМ Виктор ВОРОШНИН (справа) представляет губернатору Свердловской области Евгению КУЙВАШЕВУ выездную выставку о подвиге уральских добровольцев-танкистов

## О подвигах, о доблести, о славе

***Именно патриотизм является тем фундаментом, на котором строится будущее любой страны и России в частности. Поэтому, как считает генеральный директор Уральского государственного военно-исторического музея Сергей Ворошнин, патриотическое воспитание на примере героического наследия Вооруженных Сил нашей страны, увековечивание памяти о воинах, сражавшихся и отдавших жизни за свободу и независимость Родины, является главной задачей музея.***

Уральский государственный военно-исторический музей (УГВИМ) относительно молод. Создан он в 2008 году как объединение музея воздушно-десантных войск «Крылатая гвардия» (Екатеринбург), музея разведчика Николая Ивановича Кузнецова и Дома-музея Героя Советского Союза генерала И.И. Федюнинского. Каждый из них имеет свою многолетнюю историю, а значит, и богатый опыт в работе по патриотическому воспитанию.

Образно выражаясь, можно сказать, что залы музея ВДВ пропитаны духом героизма и Победы. Сегодня в «Крылатой гвардии» применяются современные технологии. Здесь

создан виртуальный музей Победы с экспозицией о народном подвиге по формированию Уральского добровольческого танкового корпуса. Она позволяет познакомиться с полной историей корпуса – с помощью исторических справок, озвученных интерактивных карт, редких фотографий из фондов музеев и личных архивов ветеранов. Можно ознакомиться с фотоизображениями экспонатов и виртуально полистать «Наказ добровольцам от южноуральцев», увидеть реконструкции таких известных операций УДТК, как форсирование Орсы, преодоление Рудных гор, освобождение Львова. Кроме этого, в сенсорном киоске размещена виртуальная экспозиция «Морская пехота России», созданная совместно с ООО «Пятое измерение». В декабре 2013 года создан раздел «Подвигу солдатскому – подвиг трудовой!».

Большое внимание в «Крылатой гвардии» уделяется передвижным выставкам. Сотрудники музея выезжают в школы, интернаты, детские дома, высшие и средние учебные заведения, войсковые части не только

Екатеринбурга, но и всего региона. Ярko и образно экскурсоводы музея, многие из которых являются участниками боевых действий, рассказывают об истории создания и развития воздушно-десантных войск, о героических традициях Вооруженных Сил России. География выездных мероприятий охватывает весь Уральский федеральный округ. Выставки музея демонстрируются на многих крупных мероприятиях, проводимых правительством Свердловской области, областными министерствами, окружным Домом офицеров Центрального военного округа. Традиционными стали выставки на площади Российской Армии и на аэродроме Логиново в честь Дня воздушно-десантных войск РФ.

Сегодня музей имеет такие выездные экспозиции: «Воздушно-десантные войска – боевая элита вооруженных сил»; «История создания парашюта. Развитие парашютного спорта в Свердловской области»; «Уральцы-десантники в Великой Отечественной войне»; «10-й гвардейский Уральско-Львовский добровольческий танковый корпус»; «Покорение космоса – слава России!»; «Гений разведки» – о Герое Советского Союза Николае Ивановиче Кузнецове; «Спецназ России»; «На службе Отечеству с верностью и храбростью» – об уральском казачестве; «Морская пехота России»; «Афганские горы... Горячая быль». Коллекция выездных выставок пополняется из года в год.

Сотрудники музея полковник запаса Г. Кунявский и майор в отставке В. Лобанов регулярно участвуют в «уроках мужества» в учебных заведениях, проводят концерты авторской патриотической песни.

Не менее интенсивно работают и в других подразделениях УГВИМ.

Музей разведчика Николая Ивановича Кузнецова в Талице (заведующая Вера Спичева), отметивший свое 60-летие, после реконструкции

является одним из наиболее технически оснащенных музеев области. Значительный раздел его экспозиции освещает деятельность советской и российской разведки с послевоенных лет и до дня сегодняшнего, рассказывает о наиболее известных разведчиках, продолжателях дела Н.И. Кузнецова. Часть экспозиции посвящена Герою Советского Союза Ю.В. Исламову, погибшему при выполнении интернационального долга в Афганистане. В музее регулярно проводятся стационарные выставки, дополняющие основную экспозицию и служащие воспитанию любви к родному краю и России.

Дом-музей Героя Советского Союза генерала И.И. Федюнинского в деревне Гилева Тугулымского района (заведующая Ольга Мальцева) был открыт 9 мая 1981 года. Его

*«Музыкальную экскурсию» проводит ветеран боевых действий в Афганистане полковник запаса Геннадий КУНЯВСКИЙ*



экспозиция рассказывает о прославленном полковнике, генерале армии, охватывая все периоды его жизни и деятельности, о гилевцах – участниках Великой Отечественной войны. Создание «своего» музея объединило земляков героического генерала. В их календаре появился особый праздник – день рождения Федюнинского (30 июля), собирающий гостей как из Свердловской области, так и из других регионов страны.

***Благодаря работе Уральского государственного военно-исторического музея тысячи жителей столицы Среднего Урала и Свердловской области приобщаются к подвигу защитников Отечества, проникаются духом патриотизма.***



# Гитара вместо автомата

*Песня «Память Афгана», прозвучавшая под сводами Дома офицеров ЦВО, всколыхнула сердца зрителей, пришедших на заключительный концерт-смотр армейской художественной самодеятельности уральского гарнизона.*

*Он был посвящен Дню защитника отечества и 25-й годовщине вывода советских войск из Афганистана.*

*Ее автор, воин-интернационалист полковник запаса*

*Геннадий Кунявский, заметно волнуясь, подошел к микрофону. Сегодня его оружие не АКМ, а гитара и песня. Ему удастся донести горькую правду о той необъявленной войне. И зал взрывается аплодисментами...*

**К**онцерт представлял собой добротный эстрадный «коктейль»: сочетание музыки, танцев, стихов. Первое отделение

диксилендом Х. Хайбера почти поджазовому открыл духовой оркестр в/ч 28331, отмеченный в номинации «За активное участие». Тема патриотизма доминировала во многих выступлениях. Скажем, победитель в номинации «Солистка» Мария Хромова, представляющая Управление специальной связи и информации ФСО по УрФО, проникновенно исполнила музыкальную миниатюру Игоря Демарина и Михаила Танича «Улыбнись, Россия». А ансамбль «Феникс» в/ч 61207, взявший первенство в номинации «Вокальный ансамбль», спел композицию «Солдаты России». Первое место в номинации «Юное дарование» завоевала Катя Кобелева за душевное исполнение песни Е. Лучникова и В. Попкова «Не отнимайте солнце у детей». С юмором у участников концерта тоже было все в порядке. Не только добрых улыбок удостоилось прочитанное автором, рядовым в/ч 42716 Семеном Волковым, стихотворение «А у меня», весело поведавшее о ратном житье-бытье, но и победы в номинации «Авторская поэзия». А лихой эксцентрик-дуэт «Тушенные перцы» из МЧС, станцевавший под песню Анны Сулициной «Простые парни из



гражданской обороны», получил приз зрительских симпатий. Не испортил мировой шлягер Леонарда Коэна «Hallelujah» дуэт «К делу» следственной части при главном управлении МВД РФ по УрФО, заняв призовое место в номинации «Вокальный дуэт».

Екатеринбургскому суворовскому училищу недавно исполнилось 70 лет. Поэтому не случайно второе отделение открыло дефиле оркестра барабанщиков этого учебного заведения, лауреата в номинации «Юный защитник отечества». Коллективом руководит молодой педагог дополнительного образования, музыкант в третьем поколении Андрей Тилькун. Он наглядно продемонстрировал принцип «от учителя к ученику», сыграв дуэтом с суворовцем Сергеем Жужговым нестарющую джазовую тему Дюка Эллингтона «Караван». Недаром есть шутка: «Какая песня без баяна, какой концерт без «Каравана»?!» Славному юбилею посвятила песню «Виват училище!» педагог дополнительного образования, лауреат в номинации «Автор-исполнитель» Оксана Панченко, спевшая ее в сопровождении вокального ансамбля 7-й роты. Суворовец Кирилл Падерин (призер в номинации «Художественное чтение») с чувством декламировал «Варварство» Мусы Джалиля. Добрым старым ретро повеяло от «Обского вальса» в исполнении рядового Константина Ямзина и вокально-инструментального ансамбля в/ч 61423. Играли вживую, инструменты – баян, балалайка, бас-гитара – звучали незатейливо, но со вкусом, и ребята стали лауреатами в номинации «ВИА». Рискованно брать песню из репертуара эстрадной звезды, тем более такой, как Филипп Киркоров. Рядовой Александр Антонян (в/ч 28331) справился, по-своему интересно спел «Снег», за что был отмечен в номинации «Солист». В лучших классических обычаях станцевала вариации Феи кукол из одноименного балета Йозефа Байе-

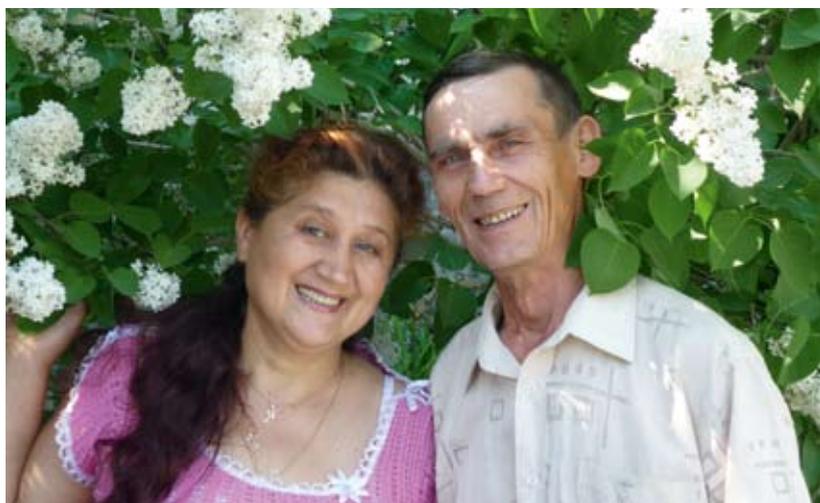


ра член семьи военнослужащего в/ч 40566 Лиза Васильева, лидер в номинации «Хореография».

– Всю молодость сам провел на сцене, участвуя в подобных творческих состязаниях, – признался председатель жюри, начальник отделения информационно-пропагандистской работы Управления по работе с личным составом Центрального военного округа подполковник Дмитрий Серобаб. – Поэтому с особым интересом следил за участниками. С каждым годом растет мастерство самодеятельных армейских артистов. И их выступления, и аншлаг в зале красноречиво свидетельствуют об этом.

Впереди у лауреатов региональный конкурс «Когда поют солдаты», который состоится в апреле.





Нина и Илья МУЗЫКОВЫ

# Музыкавы — не просто фамилия

*Илью Ивановича и Нину Ивановну Музыкавых в Серове знают все. За 35 лет жизни в северном уральском городе, куда они приехали после окончания Чувашского музыкально-педагогического института, выросло не одно поколение горожан, воспитанных ими в традициях русской народной песни. Илья Иванович — отличник народного просвещения РФ, преподаватель высшей категории, его имя занесено в Книгу Почета города.*

## ПЕСНЯ У НАШЕГО НАРОДА В КРОВИ

— Илья Иванович, в вашей семье в 2013 году был не один юбилей: ваше 60-летие, супружескому союзу исполнилось 35 лет...

— И еще 35 лет как мы живем в Серове. Поженились с Ниной и, окончив институт, приехали сюда по распределению.

— Нина Ивановна рассказывала мне, что у вас была возможность поехать в Калининград или Екатеринбург (тогда Свердловск), но вы почему-то заманили юную жену в тайгу...

— Да, моя инициатива была. В Ивделе жила двоюродная сестра, вот и решили ехать поближе к родной душе. Но Нине как раз природа тут очень понравилась, так же как и мне. У нас в Чувашии тоже красивая при-

рода, но она такая, знаете, окультуренная, а тут леса стеной, словно в сказке! Ну и повезло, конечно, что мы сразу попали в замечательный коллектив педагогического училища, где царил дух творчества. Вот где мы научились профессии по-настоящему! Савелий Евсеевич Шульман и Ирина Георгиевна Постникова — наши Учителя с большой буквы, мы им благодарны за все уроки — и профессиональные, и человеческие. В училище в 1984 году я создал свой первый хор, он существует до сих пор.

— Нина Ивановна, откуда у вас любовь к музыке? В Чувашии все такие музыкальные?

— Институт, в котором мы учились, носит имя выдающегося чувашского просветителя Ивана Яковлевича Яковлева, который сказал фразу, ставшую крылатой: «Мой народ сохранил сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров». В нашей родительской семье было шестеро детей. Все пели, играли на музыкальных инструментах, мама была отменной певуньей, а отец умел играть на гармонии, балалайке.

— А в вашем доме, Илья Иванович?

— В семье моих родителей было десять детей: пять братьев и пять сестер. Тоже все пели, играли, но специально этим никто не занимался. В роду только один прадед по отцовской линии был музыкантом, играл на волынке. Музыка, песня у нашего народа в крови. Ни один праздник, какое-нибудь событие, даже просто игры детей не проходили без музыки. Поэтому ничего удивительного, что и я, и Нина выбрали профессию музыканта.

— Да еще имея такую фамилию!

— Родственники рассказывали, что фамилия выросла из прозвища «Музыкант». Надо сказать, что фамилия у нас редкая. Есть «Музыка», «МузыкакО», а вот «Музыкавых» нигде больше не встречал...

*В декабре 2013 года на сцене серовского Дворца культуры металлургов состоялся большой концерт хора, которым руководит Илья Музыкав.*

## ХОР — ЭТО ОПОРА ЖИЗНИ

— Илья Иванович, как подбираете репертуар для ваших хоров «Яхонтцы» и «Калинушка», что берете за основу?

— Для хорошего репертуара нотную литературу по-прежнему трудно найти. Поэтому приходится самому заниматься аранжировкой. Записываю понравившуюся песню на магнитофон, потом расписываю ее по голосам. Песни нравятся такие, в которых есть красивая мелодия, многоголосие, полифоничность, особая энергетика. Приходится иногда и самому писать. Вот «Песню о Серове», например.

— За 35 лет работы вы переживали всякое, в последние десятилетия — явное угасание интереса к народной музыке. И вдруг что-то стало меняться, появилась надежда, что хоровая культура возродится...

— Более того, не случайно в этом году вновь воссоздали Всероссийское хоровое общество, которое возглавил Валерий Гергиев. Возьмите наш город: какой энтузиазм вызвал конкурс хоров! Металлурги, которые на моей памяти не пели более тридцати лет, с удовольствием окунулись в атмосферу творчества. А сейчас жаждут продолжения, да и многие серовчане хотели бы повторения этого конкурса. Понимаете, хор — это ведь не только песня. Это прежде всего опора жизни. На что русскому человеку опереться? Только на народные традиции. И изобретать ничего не нужно — нашими предками давно все придумано...

— Вы много лет проработали в школах. А у молодежи интерес к народной песне есть?

— Знаете, интерес возникает там, где преподаватели — сами увлеченные люди. Если ты вкладываешь в свое дело душу и сердце, то отдача всегда будет. Последние 16 лет мы работаем в средней школе № 22, где обучили сотни ребятишек. Надеемся, что частичка живой русской культуры останется в них навсегда, и неважно,



Ансамбль казачьей песни «Атамань»

свяжут они свою жизнь с искусством или изберут профессию, далекую от него.

## «ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО, ПОСТРОИТЬ ДОМ, ВЫРАСТИТЬ СЫНА»

— Илья Иванович, вы рассказывали, что ваш дед был замечательный печник. Но и вы не отстаете: построили большой дом, где все сделано своими руками, где любит собираться ваша большая семья — дети и внуки.

— Дом да баню строил долго — 15 лет. Времени-то вечно не хватает... Жить на своей земле, в своем доме — мечта всей нашей жизни. Мы же родом из деревни. Как только представилась такая возможность — приобрели участок за городом. Там такие красивейшие места!

— Все-таки Музыковы — неугомонные люди. Казалось бы, живи в своем доме на пенсии тихонько, так нет, вы, Илья Иванович, затеяли новое дело — создали хор казачьей песни «Атамань», поразив жителей Серова в День города костюмами и выправкой.

— Покой только на том свете, а мы еще не все дела переделали, не все песни пропели!

— Значит, есть будущее у народного пения?

— Народное пение не умрет никогда. Это наши корни, наши традиции, с которыми мы побеждали и будем побеждать. Если не будет в России песни народной, то и жизнь угаснет...

Дом, который построил Музыков



# Время и судьбы

## Зримая летопись опорного края

*Будто листаешь страницы жизни Свердловской области за 80 лет на новой выставке областного краеведческого музея. На это ощущение и рассчитан замысел ее создателей. Главные герои экспозиции – выдающиеся личности, прославившие Урал и Россию.*



Открывает экспозицию большое, во всю стену, полотно художника Геннадия Гаева, посвященное строителям «Уралмаша». Смысловым продолжением картины стали... тачка, лопата и кирка, а рядом – письменный стол и портфель первого директора завода Александра Банникова.

– Он был очень требовательным, но доступным руководителем. Обходил все участки, а вечером мог зайти в любой барак, чтобы поговорить с рабочими...

Слушаю главного научного сотрудника Елену Обросову и вспоминаю эпизод, рассказанный кинорежиссером Николаем Гусаровым. В ходе работы над художественным фильмом Свердловской киностудии «Первый директор» он пригласил на съемки ветеранов, которые помнили Банникова. Появление актера Гаева, снимавшегося в роли директора, они встретили горячими аплодисментами, не предусмотренными сценарием Эдуарда Володарского...

Выставка (автор – заведующая отделом истории Среднего Урала Ирина Родина) воспринимается как краткая, но выразительная музейная энциклопедия истории нашей области. На небольшом пространстве, практически рядом, «вчера» и «сегодня». Перед нами логарифмические линейки, транспортиры, готовальни уральских конструкторов и зодчих 30-х годов. Пользуясь ими, за десятилетия до нынешних технологий они спроектировали заводы, улицы, здания, которые до сих пор высоко оцениваются специалистами в области конструктивизма, авангарда и промышленной архитектуры.

– Изображение гостиницы «Исеть» в 1937 году было на почтовой марке республиканской Испании, – продолжает Обросова. – Это здание, а также типография «Уральский рабочий», спортивный комплекс «Динамо» являлись многие годы визитными карточками Екатеринбурга. Статус архитектурного памятника федерального значения получила гостиница «Мадрид» на площади Первой пятилетки.

– В годы войны тут был госпиталь, – рассказывала мне электросварщица Александра Рогожкина,

кавалер ордена Трудового Красного Знамени, чье имя вошло в историю фронтовых бригад Уралмаша. – Молодые мы были, девчонки... С броней еще не знакомы. Облепили первый «наш» танк, как курочки, и работали по 12 часов. За боевыми машинами приезжали танкисты, и прямо из цеха их отправляли на фронт.

В центре выставки – портрет главного конструктора горнорудного машиностроения Уралмашзавода Бориса Сатовского (художник Нина Костина). В его бытность на заводе родилась традиция присваивать уралмашевским машинам имена их создателей. Украинскому горняку, Герою Социалистического Труда Валентину Мироненко уралмашевцы «вручили» экскаватор имени династии Никифоровых, отдавшей заводу 250 лет. Гость хорошо знал эти машины, работал на них. Вот фрагмент его выступления в день отправки экскаватора:

– Спасибо уральцам за первоклассную технику. Мне навсегда запомнится радушный прием, в ко-



тором ярко проявилось братство России и Украины...

Провожая экскаватор 6 августа 1980 года, уральцы поставили в его кабину букет цветов. В тот момент у Валентина Мироненко выступили слезы. Помнят ли сейчас «в Украине» эту историю? У нас не забыли.

Страницы жизни нашей области за 80 лет убедительно показывают, что позволило называть Урал опорным краем державы. На большом мониторе – карта региона с информацией о нем. В экспозиции – фотографии первого президента России Бориса Ельцина, портреты конструктора-ракетчика Николая Семиха-





това, создававшего стратегический щит страны, автора «Малахитовой шкатулки» Павла Бажова...

Продолжая знакомить с экспонатами, Елена Обросова показала письменный прибор из кожи, подаренный директору академического института экологии растений и животных Станиславу Шварцу. Примечательно, за круглым столом, посвященным ему, собираются не только биологи и экологи, но и

философы, и литературоведы. Академик владел четырьмя языками, превосходно знал мировую литературу, любил и уральских писателей, чьи книги стали неотъемлемой частью выставки.

Красноречив коллаж киноафиш разных лет. В выставочном зале можно посмотреть фильмы знаменитого кинорежиссера Ярополка Лапшина «Демидовы» и «Приваловские миллионы», вошедшие в





золотой фонд отечественной кинематографии.

Новая экспозиция областного краеведческого стала для музейного сообщества своеобразным камертоном, на который равняются коллеги со всего Среднего Урала. Например, в музее Качканара можно увидеть, чем сегодня гордится город, и услышать старую магнитофонную запись рассказа Клавдии Сухенко, тогдашнего мэра. Мне



не раз довелось с ней встречаться. Вспоминала, как первый отряд прорубал просеки, ставшие улицами, школу, занимавшую... одну комнату, куда 1 сентября пришло пять первоклашек...

Уникальный государственный музей мотоциклов в Ирбите показывает историю развития отечественных машин. Среди них есть и М-72 с пулеметом, которые в 1942 году провозжал на фронт весь город. Сегодня продукцию завода знают в разных странах мира.

Историю местных народных художественных промыслов с 1930-х годов до наших дней прослеживает Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. На новой выставке произведения, известные далеко за пределами России.

...«Любимым дитятей каменного сердца Урала» назвал Мамин-Сибиряк Нижний Тагил. В его музее-заповеднике о многих событиях нашей области за 80 лет рассказывает летопись в металле. «Страницами» стали чугунные плиты, на которых запечатлены даты пуска доменных печей, станов, начала строительства легендарной «Вагонки» и другие события. В такой традиции видится своя мудрость. Особенно сегодня, когда не перевелись охотники переписать страницы истории страны. Эта летопись – на века.



# Виртуальный «Переход»

**Музей – мир, объединяющий эпохи, стили, разумы. А современный – сплетает еще и разные пространства, реальное и виртуальное. Екатеринбургский музей изобразительных искусств решил невероятную задачу по экспонированию картин, не используя при этом... ни одного выставочного зала.**



Павел ПОГУДИН демонстрирует работу с интерфейсом виртуальной выставки

Подходишь к гаджету вроде большого планшета, уютно примостившемуся на постаменте. Компьютер, постоянно находящийся в режиме ожидания своего зрителя, заманивает яркой картинкой — ужасно хочется потрогать... И ты прикасаешься. Планшет моментально отзывается, раскрывая перед тобой еще одну страницу. Не замечаешь, как погружаешься в виртуальный мир, переносящий тебя во вселенную живописи. Шагаешь из одной советской художественной мастерской в другую. Их пять: московская, свердловская, региональная, азиатская,

прибалтийская. «Листаешь» десятки картин, увеличивая каждую из них, рассматривая сантиметры и миллиметры полотен близко-близко, так, что становится видна структура мазка. Касаешься еще нескольких кнопок и будто через перила свешиваешься к прикрепленным рядом с картинами информационным листовкам — и тебе все ясно, понятно, ты словно прошелся по галерее в сопровождении хорошего гида. Он доступно, емко и быстро рассказал все (и даже больше), что должен знать приличный гражданин о живописном искусстве. Для масштабности восприятия любишь полотна не только на планшете, но еще и на огромном экране, куда проецируется абсолютная копия происходящего под твоими пальцами.

Так в стенах ЕМИИ появилась виртуальная экспозиция с говорящим названием «Переход». «Переходом» нарекли ее по многим причинам. Потому, что настала пора перейти, перебраться на свет божий почти сотне отечественных полотен эпохи 80-х XX столетия, долгие годы хранившихся в фондах. Еще потому, что скоро в музее обоснуется постоянная экспозиция живописи того же советского периода, и по сей причине виртуальной выставке вменили в обязанность подготовить зрителя, снабдить информацией — одним словом, перевести из одного измерения в другое. «Переходом» назван проект еще и по одноименности с главным, знаковым полотном экспозиции, принадлежащим кисти советской художницы Натальи Нестеровой. Для полноты ощущений и возможности более детального изучения именно эта картина в день открытия выставки совершенно реально стоит рядом с планшетом.

Для музея виртуальная выставка практически единственный выход из положения, когда нет физической воз-

возможности выставить все сокровища, хранящиеся в закромах. По словам директора екатеринбургского художественного собрания Никиты Корытина, в музее постоянно экспонируется не более десяти процентов имеющихся в фондах картин:

— Нам бы хотелось клонировать этот проект в других залах музея, но уже с иным содержанием, например, там, где представлено западноевропейское искусство, можно было бы виртуализировать прекрасную коллекцию западноевропейской графики, которую мы не можем показывать зрителю дольше месяца, так как работы страдают от света. А опыт виртуальной выставки у нас уже был. Год назад на сайте музея сделали проект по индустриальной живописи XX века. Получилось эффектно, красиво, и вот теперь такое развитие, безусловно, более совершенное, чем может предоставить сайт.

Идея виртуализации выставок сама по себе не нова, она давно и успешно реализуется по всему миру. Но екатеринбургский «Переход», пожалуй, отличается от своих музейных виртуальных собратьев исполнением. Экспозиция эта сама по себе уже является произведением искусства. Над ее созданием трудилась большая команда профессионалов, и львиная доля работы была отдана в руки мастеров екатеринбургской анимационной студии «Svetly story» («Светлые истории»). Художникам, дизайнерам, композиторам, программистам удалось сделать необычайно удобный интерфейс. В итоге добились комфортности использования всех кнопок, стрелок, раскрытий и перелистываний. По словам куратора отдела современного искусства Ирины Кудрявцевой, проект содержит большое количество информационной начинки, для наполнения которой была проведена огромная исследовательская работа. При этом на экспозиционном планшете сконцентрировано все самое важное, а главное, что информация

совершенно доступна. Кроме того, благодаря художникам-аниматорам в проекте органично сочетаются познавательный контент и развлекательная составляющая.

Художественный руководитель студии «Светлые истории» Павел Погудин, демонстрируя публике легкость работы с интерфейсом «Перехода», наглядно показывает: анимированные элементы проекта настолько гармонично вписываются в общую систему виртуальной концепции, что не «перебивают» изобразительное наполнение, не мешают картинам.

Между тем на экране ежесекундно происходит нечто, отправляющее зрителя в 1980-е: в мастерских обнаруживаются: шкаф, говорящий телевизор с советской рекламой, стакан с характерно звякающей в нем ложкой, а стоит «наступить» пальцем на магнитофон, как запоет любимый Визбор...

Устроители проекта говорят о том, что обычно в музеях осторожно вводят подобный виртуальный диалог, боятся подменить живое общение с предметом изобразительного искусства. Действительно, здесь очень тонкая грань. Но, по мнению организаторов «Перехода», реалистичность знакомства в данном проекте поддерживается благодаря воссозданию атмосферы художественных мастерских, а значит, сближению зрителя с искусством. С этой точки зрения виртуальную выставку можно назвать инновационной.

— Кроме того, на постоянной экспозиции картин эпохи 80-х, которая расположится здесь в скором времени, будут представлены и некоторые из тех, что экспонируются в виртуальном пространстве. Так что появится возможность посмотреть объекты в разных плоскостях, — объяснил Никита Корытин.



Тишков. Инв. No. 2173



Н. Нестерова. «Переход». 1986, ЕМИИ



И. Лубенников. «Тамара! подожди!». 1986, ЕМИИ

**Сегодня же важно понять, как зритель реагирует на проект. Судя по ажиотажу перед планшетом самой разновозрастно-разномастной публики, народ готов к такого рода нововведениям. Самое главное — что в музее не пытаются заменить реальное виртуальным, а просто дополняют. Пользоваться или нет этим дополнением — личное право каждого.**

# Доминанты НОМИНАНТОВ

**В большом выставочном зале Свердловского отделения Союза художников России открылась выставка номинантов на премию губернатора в области культуры и искусства. Зрители, и в их числе министр культуры региона Павел Креков, познакомились с работами графика Владимира Абрамова, живописца Сергея Григорьева, скульптора Александра Кокотеева, ювелира Владимира Хахалкина, мастера чугунного литья Владимира Дубровина и краеведов-любителей Оксаны Федосеевой и Юрия Шеломова.**

Владимир Абрамов – автор ряда монументальных проектов (в интерьерах общественных зданий и храмов Екатеринбурга, Красноуральска, Краснотурьинска, Новоуральска, Нижневартовска, Сургута), графических серий «Северная Германия», «Тропой зверобоя», «Екатеринбург-290», участник международных, всероссийских, региональных выставок. Родился, живет и работает в Екатеринбурге. На соискание губернаторской премии выдвигается как автор 60 графических пейзажей уральской столицы «Екатеринбург-290», отличающихся стилевым единством и яркой индивидуальностью.

Работы, изображающие знаковые места, – «Храм-на-Крови», «Улица Белинского», «Цирк», «В Харитоновском саду», «На Вознесенской горке», «Усадьба Железнова. Ул. Р. Люксембург», «Сугроб. Ул. Вайнера» и другие – на тонированной бумаге, в различных графических техниках, пастелью, сангиной, углем, сосусом, наполнены особенной теплотой автора по отношению к родному городу. Манера штриха у Абрамова экспрессивно-динамичная, выразительная, запоминающаяся: он отказывается от передачи мелких деталей, подчеркивает лишь обобщенно-типические черты зданий и улиц, умело расставляет компо-

зиционные и цветовые акценты. Обнажая внутреннюю сущность объектов, художник предлагает зрителю свое видение реальности. Особая напряженность настроения возникает за счет цветовых контрастов.

Получается волнующий эффект – перед зрителем возникает знакомый и вместе с тем незнакомый Екатеринбург, в котором практически нет людей; это город, где обитают деревья, здания, машины, где пространство искривляется, пропорции изменяются, настолько преобразуя при этом облик хорошо знакомых мест, что этот процесс трансформации вызывает удивление и восторг. Старые особняки и новые высотки, общественные постройки и частные дома, улицы и переулки, мосты и дороги, фонари и провода вступают в отношения с природной средой, имеющей свое лицо и характер; пространство работ наполнено эмоционально заряженной энергией. Побуждая зрителя создавать новые смыслы в знакомых образах стремительно изменяющейся уральской столицы, Владимир Абрамов в визуальных формах запечатлевает субъективно индивидуальное и вместе с тем эпохальное ощущение времени, поэтому его работы несут, помимо художественной, историко-культурную ценность.

Живописец Сергей Григорьев (родился в Ирбите, окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра, с тех пор живет и работает в Екатеринбурге) – автор полотен, ставших визитной карточкой уральской живописи. Он называет свой способ художественного выражения методом «концептуального символизма»: «Вселенная, включая



В. Абрамов. «В Харитоновском саду». Картон, смеш. техника. 2012 г.



Министр культуры Свердловской области Павел КРЕКОВ (слева) и Сергей ГРИГОРЬЕВ

художник Виталий Волович сказал о творчестве Григорьева: «Он выстраивает мир, в котором нет готовых ответов, но зато все возможно. Где все реально, но создано его воображением, где даже названия картин приобретают характер зашифрованности и мистификации». Вечная тайна творчества и жизни, пожалуй, и есть та магия, которая притягивает поклонников и зрителей к полотнам этого живописца.

людей, состоит из простейших форм: квадрат, круг, треугольник, точка и линия... По сути, я пытаюсь изобразить бесконечность Вселенной в виде маленькой черной точки. В этом заключается философия на холсте».

На соискание губернаторской премии Григорьев выдвигается как автор 34 живописных работ «Мы все дети Дон Кихота, или Одиночество Христа». Эта серия – попытка автора осмыслить нечто внутренне сущностное, присущее каждому человеку во все времена, через художественное видение мира. В картинах «Бесконечность Тайной вечери», «Гефсиманский сад. Утро следующего дня», «Предчувствие безмолвия», «Гефсиман. Прогулка святого Павла с миртовым деревом», «Поездка в провинцию Ла-Манча» художник, размышляя на вечные (апеллируя к библейским и литературным) темы, воплощает множество образов, среди которых центральные – Христос и Дон Кихот. Они и для автора, и для зрителя – обобщенные человеческие сущности, страдающие и внушающие надежду одновременно.

Художник Григорьев каждый раз измеряет человека своей особой мерой. Пронзительные эмоциональные холсты позволяют зрителю пережить духовную



Сергей ГРИГОРЬЕВ. «Поездка в провинцию Ла-Манча». Холст, акрил. 2012 г.

трансформацию. Несмотря на внешнюю статичность композиции, благодаря свободному сопоставлению плоскостей, асимметричности лиц персонажей, утонченному сложному колориту мастер виртуозно выражает внутреннюю динамику преобразования, к которому призывает зрителя. Автор вкладывает в полотно свою печаль и радость, лирическое восприятие и жизненный опыт. Через несколько отстраненное отношение к персонажам, излучающим внутреннюю чистоту и просветленность, открывает простор для свободных смысловых импровизаций зрителя. Выдающийся уральский



Сергей ГРИГОРЬЕВ. «Гефсиманский сад, утро следующего дня». Холст, акрил. 2013 г.

Скульптор Александр Кокотеев (родился в г. Шадринске Курганской области, окончил Московское высшее художественно-промышленное училище) – создатель монументов, скульптурных композиций, орденов, медалей, памятных знаков – на соискание губернаторской премии выдвигается как автор памятника отечест-



Александр КОКОТЕЕВ

венному металлургу, инженеру, академику В.Е. Грум-Гржимайло, расположенному перед Техническим университетом УГМК (г. Верхняя Пышма). Кокотеев выдержал серьезный конкурс на его создание и вместе с командой единомышленников трудился шесть лет, творя образ металлурга. Выдающийся деятель в интерпретации скульптора предстал воплощением беззаветно преданного своему делу инженера, управляющего, рачительного хозяина несметных богатств родной земли,



Памятник В.Е. Грум-Гржимайло

ученого, отдающего свои знания на службу Отчизне. Фигура металлурга излучает силу, уверенность, энергию, волю, лицо исполнено внутреннего благородства и достоинства; в целом образ тяготеет к идеализации, возвышенной монументальности. Это героический идеал исторического деятеля, труд которого привел к эпохальным изменениям в развитии всей металлургической отрасли России. Увековечив память Грум-Гржимайло, Александр Кокотеев создал монумент, имеющий важное историко-культурное значение.



Владимир ХАХАЛКИН

Владимир Халалкин – известный мастер ювелирного и камнерезного искусства – на соискание премии губернатора Свердловской области представляет серию произведений «Музыка ювелирной архитектуры», которая включает гарнитуры, композицию, гривну, брошь-трансформер, браслет, подвес. Каждая работа – уникальное ювелирное произведение, выполненное с высочайшим техническим мастерством оригинальным образно-художественным язы-



Владимир ХАХАЛКИН.  
Гарнитура «Златоглавый перезвон –  
Православный набат»

ком автора. Все они самобытны, отличаются тонким художественным вкусом, необычными пластическими решениями, изощренным подбором материалов. В центре внимания художника – природные образы, которые то придают характер первозданных стихий (гарнитур «Льдинка», подвес «Морозное Крещение»), то текучесть и свободу воды (брошь-трансформер «Мне приснился шум дождя»), то навевают ассоциации из растительного мира (гривна «Корни жизни», композиция «Родник дружбы и любви»). Мастер преобразует элементы реального мира в образы условных форм и линий, четко следуя пластике и природным свойствам материалов. Халалкин разработал уникальную технологию создания ювелирных украшений. Экспериментируя с любыми материалами, которые он раскрывает во всей их красоте и выразительности, мастер создал свой художественный стиль, который уже стал одним из узнаваемых символов не только Екатеринбурга, но и всего Среднего Урала.

Краеведов-любителей Оксану Федосееву и Юрия Шеломова на соискание губернаторской премии выдвигает муниципальное бюджетное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр «Буревестник» – как авторов альбома «Уральский фарфор». Патриоты родного края, энтузиасты, любители уральского фарфора, они в течение пяти лет проделали огромную работу по сбору материалов и создали альбом-каталог скульптур, изготовленных на двух фарфоровых заводах Свердловской области, Сысертском и Богдановичском, за весь период существования

Оксана ФЕДОСЕЕВА и Юрий ШЕЛОМОВ



(обычно поклонные кресты – деревянные) в цехах одного из старейших заводов Урала – Верх-Нейвинского (сейчас филиал ОАО «Уралэлектромедь»). На кресте размещена икона Божией матери «Знамение» – чугунная копия единственной из сохранившихся икон старого храма Воскресения Господня. По замыслу автора икону окружают ангелы – как свидетели молитвы Пресвятой Богородицы об усопших и живых. В оформлении креста большую роль играет стилизованное изображение виноградной лозы – евангельский символ

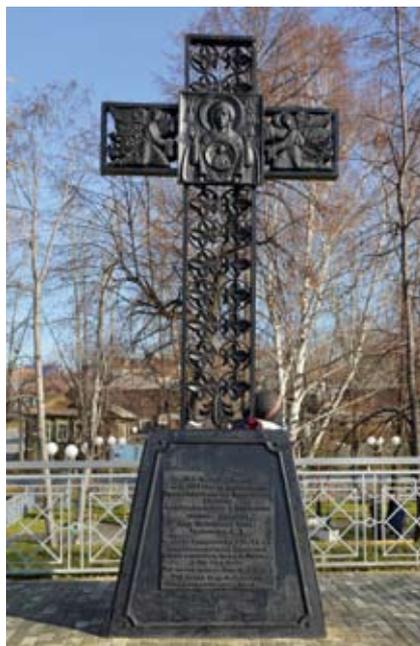
этих предприятий. Два раздела включают подробный материал об истории районов, городов, заводов, технологий, логотипов продукции, биографии ведущих мастеров, а также подробнейший каталог продукции. Альбом может быть востребован и как каталог-определитель, и как художественное издание и будет интересен коллекционерам, антикварам, музейным работникам, просто любителям фарфора.

Владимира Дубровина, мастера чугунного литья из поселка Верх-Нейвинский, на соискание премии губернатора выдвигает муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа» Новоуральского городского округа. Поклонный крест его работы, установленный в Историческом сквере, является своеобразной визитной карточкой Верх-Нейвинского. Сквер – целый комплекс достопримечательностей: здесь находятся памятник жертвам гражданской войны, Дом

культуры «Металлург», школа, построенная управляющим завода Г. Марковым в 1901 году. Пятиметровый крест, отлитый мастером Дубровиным, установлен в память о священнослужителях, жителях поселка, захоронения которых были в алтарной части Свято-Никольской заводской православной церкви (ныне Дом культуры «Металлург»). Он уникален тем, что отлит из чугуна



Владимир ДУБРОВИН



Владимир ДУБРОВИН. Поклонный крест. Пос. Верх-Нейвинский. Чугун, литье. 2013 г.

Христа. Виноградные листья и стебли Поклонного креста символизируют в том числе и жителей Верх-Нейвинского разных поколений.

**Для представления губернатору кандидатов в лауреаты экспертной комиссии предстоит сделать непростой выбор между достойнейшими авторами, имеющими свое лицо, оригинальный стиль, собственный почерк и внесшими серьезный вклад в художественную культуру Среднего Урала.**

# Почему не гордятся? Просто — не знают

*15 марта в залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств откроется масштабная выставка скульптуры, живописи и графики Андрея Антонова, приуроченная к 70-летию художника. Уральское искусство конца XX — начала XXI века, пожалуй, трудно представить без антоновского гения — объемного как скульптура и изысканно-изящного, как графическая линия.*



Память человеческая чудна и несовершенна. Она хранит в подробностях что-то неважное, незначительное и может игнорировать жизнеопределяющие пласты. При всей европейской мас-



штабности таланта Андрея Антонова — кто из обычных свердловчан знает сегодня о нем? Многие ли проходящие мимо екатеринбургского Дома кино догадываются об авторе Музы на его фасаде? Завидев любопытную бронзовую троицу в одном из скверов на проспекте Ленина, проходя мимо бюстов Мамина-Сибиряка на Плотинке или Марка Павермана в филармонии, не справляются об авторе работ. И никому нет дела до того, кто придумал и вылепил причудливые барельефы, раскинувшиеся по стенам цирка... Есть еще «Детство» в одном из городских дворов, мемориальные доски... Все это — те художественные напоминания в городском пространстве третьей культурной столицы России, как любит себя именовать Екатеринбург, о скульпторе, каждая выставка которого становилась художественным событием. А сколько его «Сидящих» и «Ползущих», «Любящих» и «Похищающих», «Мечтающих» и «Скорбящих» в гипсе, шамоте, дереве, бронзе хранится в мастерской (но скоро не станет и ее) и в запасниках музеев, в основном в Ирбитском ГМИИ. Большинство современников, соотечественников об Антонове и его творчестве сегодня не подозревают, а значит, и о том, что могли бы им гордиться.

Единственный шанс для знакомства с антоновской бронзой, гипсом, его удивительными рисунками — выставки, которые регулярно проходят в галерее «Антонов» (совместный проект фонда «Антонов» и мебельного центра «Галерея 11», отдавшего часть своих площадей под экспозиционное пространство).

Фонд был учрежден в последние месяцы жизни скульптора, и он сво-

ей рукой прописал его исключительно просветительские цели и задачи: продвижение «в массы» искусства скульптуры, творчества уральских художников, которых он считал мастерами высокого класса, пропаганда искусства среди молодежи. Первые проекты фонда, после ухода Андрея Геннадьевича — любопытнейшие выставки в музее истории Екатеринбурга, когда сама экспозиция — произведение не менее достойное, чем экспонаты. Открывшаяся недавно выставочная галерея «Антонов» приглашает и знатоков искусства, и тех, кто еще об этом не догадывается, на встречу с живописью, графикой, фотографией, скульптурой. Восемь выставок, восемь встреч с художниками, чье творчество — повод для разговора, обсуждения, восхищения и гордости. Миша Брусиловский, Виталий Волович, Герман Метелев, Василий и Любовь Анциферовы, Вениамин Степанов, Анатолий Калашников, Юрий Крылов, старик Букашкин. Конечно же, работы самого Андрея Антонова. Каждый выставочный проект — реальное воплощение в жизнь идей фонда — знакомство людей, далеких от искусства, с тем, что оно вообще существует. Как часто здесь оказывались те, кто шел за диваном или столом... Встретившись глаза в глаза с подлинниками — останавливались, удивлялись, интересовались. Возвращались. «Это, конечно, может показаться утопией, но просветительский момент здесь присутствует в сильной мере, — рассказывает Татьяна Колпакова, жена скульптора, распорядитель фонда, автор всех выставочных проектов. — Мы стараемся держать высокую планку, выбираем художников тех, кого ценил Антонов».

По большому счету главная, практически миссионерская задача фонда — сохранение памяти. Чтобы имена выдающихся уральских художников жили в этом городе так же вечно, как чтут Гауди в Реусе, Шагала — в Витебске, Дюрера — в Нюрнберге. Чтоб

появилась мемориальная мастерская (прецедент для Екатеринбурга!) скульптора, где всякий желающий мог бы наблюдать частную жизнь скульптуры, а кое-что и сотворить своими руками. Чтоб появился, наконец, музейно-выставочный центр — место, где встречались бы и через 20, и через 50 лет графика Виталия Воловича, картины Германа Метелева, скульптура Андрея Антонова. Ценой огромных многолет-



них усилий в городе появился музей Эрнста Неизвестного. Дай-то бог откроется музей здравствующего Миши Брусиловского. Но количество «утерянных» мастеров, увы, не поспевает за тем, что остается и нарождается. Совсем недавно ушли потрясающий живописец Анатолий Калашников, выдающийся ювелир Сергей Пинчук. А где сегодня встретить грандиозного Мосина, тончайшего и грустного Метелева?.. Кто сегодня в Екатеринбурге кроме родственников, редких музейщиков и еще более редких непрофессиональных знатоков живописи помнит творчество Леонарда Туржанского, Сергея Михайлова, Евгения Гудова, Алексея Казанцева... Каждое из этих имен — Имя в истории уральского изобразительного искусства. Но никто ими не гордится — просто потому, что мало кто их знает.



# Подарок в формате 3D

**Одним из стартовых событий Года культуры стало открытие современного кинотеатра в Красноуральске. Министерство культуры Свердловской области, областной фильмофонд, администрация городского округа и ОАО «Святогор» сделали землякам долгожданный и значимый подарок.**



*Глава городского округа Красноуральск Светлана РАФЕЕВА, директор ОАО «Святогор» Дмитрий ТРОПНИКОВ и директор областного фильмофонда Николай МИХАЙЛОВ (слева направо) открыли кинозал*

Последний раз кино на большом экране в Красноуральске показывали 12 лет назад. За это время выросло целое поколение, и жители справедливо требовали возобновления кинопоказа в 24-тысячном городе.

И вот во Дворце культуры «Металлург» открыт кинозал. Участники торжества стали не только его первыми посетителями, но и задолго до общероссийской кинопремьеры увидели фильм «Золото», снятый по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка на Свердловской киностудии.

– Открытие кинотеатра в Красноуральске приурочено к началу Года культуры в России не случайно, – сказал директор Свердловского областного фильмофонда Николай Михайлов. – Ведь одной из основных задач, определенных президентом на этот год, является привлечение к культуре особого

внимания общества. Поэтому в рамках целевой программы «Развитие культуры в Свердловской области» было предусмотрено финансирование данного проекта, который и воплощен благодаря совместным усилиям.

Фильмофонд на выделенные министерством культуры региона средства закупил и установил в кинотеатре комплект современного цифрового оборудования форматов 2D и 3D и передал его в безвозмездное пользование муниципалитету. Еще приобретены кресла и электронная система продажи билетов. На восстановление двух полуразрушенных залов ДК выделило деньги предприятие «Святогор». Ремонтные и оформительские работы велись ударными темпами, в три смены. Тех, кто принял активное участие в этом нелегком деле, на торжественной церемонии открытия кинотеатра наградили почетными грамотами городского округа.

— Люди, конечно, очень рады, что в городе появился 3D-кинотеатр, — говорит заместитель директора ДК «Металлург» по кинообслуживанию Нурия Шуровских. — Теперь никуда не надо ехать, чтобы посмотреть кино в современном формате. Раньше наиболее мобильные горожане, несмотря на немалые транспортные затраты, ездили в кинотеатры Кушвы, Нижнего Тагила, Екатеринбурга. Эти «киноманы» пришли к нам в первую очередь и оценили созданные условия. Всем понравился интерьер зрительного зала, а гурманы от кино сказали, что у нас качество условий и показа, особенно в 3D-формате, лучше, чем во многих других городах.

Работники ДК совершенствуют работу по привлечению дополнительного внимания к кинотеатру. Среди ближайших планов — открытие второго зала, буфета, тематические акции и мероприятия, специальные показы к историческим датам.



— Мы всегда активно работали, работаем и будем делать все для того, чтобы все жители Свердловской области имели возможность смотреть хорошее кино в современном качестве, — сказал Николай Михайлов. — Кинотеатр в Красноуральске — это первая ласточка в деле модернизации кинооборудования, открытия новых залов. Подобное планируется и в других населенных пунктах региона.





## Вместе живем, вместе поем

*Выходные 15 и 16 февраля в Красноуфимске вне связи с погодой были теплыми и яркими. В эти дни в городе проходил VI областной фестиваль национальных культур «Мы живем на Урале», посвященный 80-летию Свердловской области.*

Организаторы фестиваля – министерство культуры области, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества, управление культуры и Центр культуры городского округа Красноуфимск. Было время, когда подобное мероприятие «укладывалось» в один день, и на нем представлялись традиционные номинации – хореография, вокал, инструменталь-

ное искусство. Но в последние годы красивое «состяжание» становилось все объемнее, а желающих участвовать в нем появлялось все больше. И тогда организаторы решили расширить фестиваль до двух дней, добавив номинации «Ансамбль песни и танца» и «Театр моды».

Национальная культура здесь представлена во всем своем многообразии. Готовясь к постановке номеров, многие участники вручную изготавливают свои оригинальные, по-настоящему эксклюзивные костюмы, которые поражают яркими, многоцветными вышивками, звонкими монистами, красочными платками и шапочками.

В первый день, который можно назвать взрослым (участники от восемнадцати лет и старше), и жюри, и зрители были поражены количеством ансамблей – больше сорока. А во второй, «детский» день блистали артисты от пяти до семнадцати лет и было представлено более пятидесяти коллективов. Эти показатели массовости наглядно иллюстрируют главную цель фестиваля – сохранение и популяризацию национального культурного наследия народов Среднего Урала.

Рассказывая об особенностях прошедшего праздника, председатель жюри, директор центра народ-



ного творчества и национальных культур СГОДНТ Ольга Барматова отметила, что на фоне всех конкурсных программ на этот раз выделялась высоким уровнем исполнительства детская хореография. Другое отличие – более широко была представлена национальная палитра: выступали русские, татары, башкиры, армяне, грузины, молдаване, казахи.

В номинации «Вокал» лауреатами стали ансамбль народной песни «Заводская слобода» из Богдановича (руководитель Владимир Гмызин), а также вокальная группа «Красный Яр» Красноуфимского педагогического колледжа (руководитель Татьяна Кустова). За инструментальное искусство диплом лауреата получили сразу два коллектива: народный песенно-хореографический ансамбль «Сарсаде» (Сарсинский ДК Красноуфимского района, руководитель Марина Яшина) и семья Музиповых–Ахмадеевых из села Аракаево Уфа-Шигиринского ДК (руководитель Раиля Гаязова). В номинации «Ансамбль песни и танца» диплом первой степени завоевал народный марийский коллектив «Чолга шудыр» из Артинского ГО, руководитель Маргарита Александрова. В номинации «Хореография» диплом первой степени вручен коллективу «Юность» из поселка Баранчинский Кушвинского ГО (руководитель Гульнара Веселова).

В детской группе Гран-при фестиваля получила танцевальная группа «Дэнс-студия» из поселка Верхние Серги Нижнесергинского района (руководитель Наталья Малыгина).

Звания лауреатов удостоены младшая группа эстрадного танца «Джаз-Импровиз» из города Красноуфимска (руководитель Елена Илюшкина), ансамбль песни и танца «Йолдыз» из села Аракаево (руководитель Раиля Гаязова), театр башкиро-татарского фольклора «Кугарсен» из Екатеринбурга (руководитель Раи-



ля Ибрагимова) и песенно-хореографический ансамбль «Говоршечки» из Красноуфимска (художественный руководитель Галина Комарова).

Специального диплома «За дебют» удостоены юные вокалистки из Первоуральска, а их руководитель Надежда Иванова тоже награждена специальным дипломом – «За яркое, эмоциональное исполнение».

В «Театре моды» на подиум выходили модели в платьях и костюмах, связанных крючком, а авторская коллекция нарядов из павлово-посадских платков вызвала восхищение зрителей и участников большого национального действа. Сразу отметим, что диплом лауреата здесь получил театр моды «Импровиз» из Красноуфимска, авторы коллекций – Лариса Чернова и Галина Пестерева.





# Расписная матрешка — из Туринска с любовью

*В уральском городе мечтают возродить производство деревянных игрушек*

Деревянные качалки и пирамидки в Туринске делали и много раньше, но именно в 1973 году здесь вспомнили старинные традиции уральской росписи. Всего несколько десятилетий назад удивительных матрешек, пестрящие цветами доски, панно туринцы отправляли в 16 стран мира. Сегодня кажется, что китайский «игрушечный ширпотреб» непобедим, но туринские мастера верят: уральцам нужны «свои» игрушки, и мечтают вернуть к жизни уникальную роспись по дереву.

В Туринске, одном из старейших городов Свердловской области (в 2000 году отмечалось его 400-летие), издавна работали с деревом. Столы, табуретки, люльки, бочонки, подойники — многие предметы мебели и быта делали из мягкой липы и звонкой березы. На Урале существовала традиция дарить семилетним девоч-

кам прялку. Эту полезную вещицу вытачивали из дерева и украшали росписью. Яркие цветы, листья, забавные птички — умельцы старались кто как мог. Иной раз и известному мастеру заказывали.

А в 20-е годы прошлого века стали работать коллективно. Хотя сначала «игрушечное дело» в туринской артели, которая заготавливала мочало, было не главным. Просто однажды, чтоб добру не пропадать, из стволов, которые шли в отходы, начали делать мебель, а потом и игрушки. Мастера работали творчески, и спустя десять лет коллективу присвоили имя «Артель 1 Мая».

Во время войны игрушечный промысел был свернут, а новое развитие «полезная забава» получила в 60-е годы, с открытием в Туринске фабрики деревянных игрушек. Обычные деревянные поделки стали особенными

спустя десятилетие. В 1970-е годы из московского НИИ художественных промыслов приехали специалисты, которые решили возродить здесь уральскую роспись по дереву, существовавшую с XVIII по начало XX века. Элементы этой росписи широко известны: основа композиции — дерево, куст, ветка, букет, от которых расходятся в разные стороны яркие пышные цветы. Среди этой красоты порхают райские птички, павлины, жар-птицы, совы, филины, гуси и тетерева, петухи, попугаи и даже... фламинго. Изображение дерева с цветами и плодами являлось символом богатого урожая и достатка в доме. Были популярны и всевозможные цветочные венки, изображения отдельных бутонов. Красочная роспись создавала в доме уют, тепло и красоту.

...К делу научные сотрудники подошли основательно: обучили туринских мастериц особому живописному мазку плоской кистью (например, чтобы получился синий цветок с белыми кончиками лепестков, на кисть сразу набирали две краски и выписывали цветок мелкими мазками). Такой «двухцветный мазок» — отличительная черта творчества уральских мастеров.

— Москвичи даже удивились, как быстро наши девушки освоили старинные приемы, — рассказала бывший главный художник фабрики Галина Туманова. — Правда, в те времена ассортимент игрушек был огромный, и далеко не все украшали ручной росписью. Делали качалки, каталки, песочницы. Помню, обязывали нас брать готовые шаблоны из Палаты лучших образцов.

За этими образцами художники ездили в Москву или Свердловск. Например, были среди них Утенок-каталка, Обезьяна-рыбачка с удочкой в руках. Голова у нее открывалась, а там... штопор. Туринцы этот «взрослый сюрприз», впрочем, убрали, а из обезьяны сделали подвижную деревянную игрушку.

А к Олимпийским играм освоили особую матрешку, деревянные панно — на каждом изделии методом выжигания была нанесена надпись «Олимпиада-80».

Каждый год фабрика должна была осваивать 12 новых видов игрушек и сувениров. Поощрялись и собственные творения мастеров. Галина Туманова вспоминает, что ее Петрушку, как и большую Мельницу-каталку, приняли очень хорошо. А разборный Танк-пирамидка даже получил на ВДНХ бронзовую медаль. В общем, 70–80-е годы на фабрике называют расцветом творчества, «эпохой Возрождения».

Одна из местных легенд гласит, что в то время на фабрику даже поступил однажды заказ из Италии — тамошний миллионер готов был за любые деньги приобрести продукцию уральских игрушечников. Посылочку собрали и от-



*Галина ТУМАНОВА  
и ее работы*

правили — «из России с любовью». А сегодня за образцами туринского (не путать с Турином!) искусства впору ехать в ту самую Италию...

В начале 1990-х годов фабрика прекратила свое существование. Двести человек оказались на улице. А вскоре сгорели оставшиеся пустыми деревянные корпуса. Отдельные попытки возродить фабрику успехом не увенчались. Вернуть к жизни народные промыслы сейчас стараются местные предприниматели.

Например, Александр Меновщиков разработал целый перечень игрушек и сувениров, которые могли бы вернуть Туринску былую славу.

— Работали над разными проектами, например, «Русские потешки» — оформление детских площадок фигурами героев сказок, — рассказывает он. — Сделаны из ДВП, легкие, просто крепятся. Конечно, делали и шкатулки, разделочные доски, пасхальные яйца, солдатиков — все деревянное, украшенное ручной росписью. Но для того чтобы этот бизнес стал прибыльным, необходимо развернуть его по-настоящему, увеличить обороты производства. А это сложно по многим причинам, начиная с главной — отсутствия помещения. Да и настоящих мастеров осталось немного, вот разве Туманова.

Галина ТУМАНОВА  
проводит мастер-класс  
по росписи матрешек



Фото интернет-журнала «Report-Е»

Глава Туринска Андрей Белоусов признался, что планы возрождения промысла ему известны.

— Сейчас идет реконструкция водолечебницы: здесь будет бальнеологический курорт, поэтому заранее размышляем и о том, чем заинтересовать отдыхающих. Фабрику мы вряд ли потянем, но думаем о Центре ремесел и музее народных промыслов. Уже и старинное здание присмотрели. Но ведь нужно оборудование — столлярные станки, например. В общем,

сейчас надо всерьез поработать над бизнес-планом, — говорит Белоусов.

Галина Туманова, правда, не очень-то верит в реальность этих обещаний. Пока, по ее словам, в Туринске все по-прежнему. Она даже оставила преподавание в местной детской школе искусств. Говорит, поняла: это мало кому нужно. Хотя свою работу с маленькими туринцами вспоминает с теплотой, а многие их творения называет настоящим искусством.

Впрочем, ее личное творчество по-прежнему остается востребованным. В феврале Туманова и ее работы были представлены в Екатеринбурге на выставке народных промыслов, приуроченной к 80-летию Свердловской области. Провела она там и мастер-класс.

— Хотелось бы, конечно, работать не разово, не один день, а заняться под-



Фото Владимира КАЗАНОВА

готовкой настоящих мастеров уральской росписи, — мечтает художница. — Но будут ли они кому-то нужны, эти мастера?

Сейчас Галина Туманова горит желанием собрать коллекцию авторских игрушек Туринской фабрики. Что-то осталось с «золотых» времен у нее самой, что-то хранится в местном филиале областного краеведческого музея. Много, возможно, найдется у бывших коллег. Кстати, отличный повод для встреч и душевных чаепитий.

# Живописная музыка «вечеров»

*Переплетение музыки и живописи естественно, даже необходимо для жизнеспособности того и другого видов искусства. Нужно только в определенный момент научиться этому соединению, и тогда случится рождение нового и талантливого. Капитаны от искусства делятся знанием данной, почти сакраментальной истины с юнгами. Так, как происходит это на международном фестивале искусств «Январские вечера». В первый месяц нового года юные творцы собираются вместе, чтобы проникнуться, напитаться взаимной энергией созидания.*

В 2007-м директор московской школы имени Гнесиных Михаил Хохлов предложил президенту Пушкинского музея Ирине Антоновой организовать встречи, подобные «Декабрьским вечерам Св.Рихтера», но с участием маленьких музыкантов. Так родился новый проект под названием «Январские вечера», который был поддержан Юрием Башметом.

Через несколько лет «Январские вечера» стали проводиться и в других российских городах, в числе которых оказался и Екатеринбург. В уральской столице фестиваль организует музыкальный колледж-десятилетка при поддержке регионального министерства культуры.

Многогранность и глубина проекта сохраняется благодаря любопытной и всегда разной тематике. «Вечера» 2014 года прошли под грифом «Сказка в музыке и живописи». На открытии фестиваля молодым музыкантам было предложено найти невидимые нити, соединяющие музыкальные произ-

ведения с несколькими полотнами экспозиции «Шедевры российских музеев» в краеведческом музее. Некий камерный фурор здесь произвело исполнение сочинения Черепнина для флейтового квартета. Юные флейтистки утвердились в своем успехе и на втором этапе фестиваля, сыграв уже на сцене Уральского музыкального колледжа. В этот раз их исполнение вплелось в структуру совсем другого полотна, созданного не мэтрами XX столетия, как было в музее, а их талантливой ровесницей, воспитанницей нижнетагильской детской художественной школы № 1 Дианой Ивановой. Ее картина под названием «Ярмарка» будто оживала под звуки произведения Черепнина, чьи сочинения известны своим углублением в русские истоки. Всего в программе этого концерта было представлено шесть музыкальных произведений композиторов Глиэра, Грига, Сиротина, Хубаи, Металлиди. Юные музыканты, вдохновляясь картинами своих

сверстников, молодых нижнетагильских живописцев, а также работами студентов Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра, наполняли звучание новыми красками. На этом не ставится точка, у ребят впереди еще обсуждения с педагогами колледжа увиденного, услышанного, сыгранного.

– Подобные проекты – бесценный опыт. Синтез искусств дает музыкантам очередной повод для размышлений, впечатлений, позволяющих затем искать в музыке что-то новое. Проблема ведь в том, что они берут серьезную музыку, а собственного жизненного опыта, включая интеллектуальный, философский, личностный, – его же нет. Но после внешней подпитки, обмена они сразу играть начинают по-другому, – говорит директор Уральского музыкального колледжа Эльвира Архангельская.

«Январские вечера» имели свое продолжение еще и в детской школе искусств № 2 Нижнего Тагила. Екатеринбургские музыканты собирались отправиться сюда с концертом немного раньше своей домашней встречи, но уральские тридцатиградусные морозы сурово распорядились перенести выступление. Концерт прошел на несколько дней позже запланированного и стал завершающим в проекте 2014 года.



Квартет флейт: Александра ЗВЕРЕВА, Лилия ТИХОМИРОВА, Екатерина ЛЕКОМЦЕВА, Мария ФИЛЛИПОВА



Д. Иванова. «Ярмарка»

# Немного солнца в холодной воде?

*Написала заголовок – и сама удивилась. Потому что солнца в работах Натальи ПИСЬМАК всегда много, и воды много – реки, озера и целые моря! И яблок, груш, слив, крыжовника – ведра, тазы и сады. А еще подсолнухи – сияющие, горделивые. И розы, и маки, и тюльпаны. Это яркий, оптимистичный и жизнерадостный мир, удивительно гармоничное пространство, темпераментное, талантливое, жизнеутверждающее.*



Когда смотрю на экспозицию ее выставки «Свидание», открывшейся в галерее «Альбом» (в училище имени П.И. Чайковского), мне кажется, что именно таким должен быть наш мир. Именно таким его задумывали – солнечным, веселым, наполненным благоухающими цветами, жужжащими пчелами, плетеными креслами, в которых так хорошо отдыхается в летний полдень под сенью раскидистого дерева. В этом мире румянец ярок, улыбка широка, а вишни имеют «вкус поцелуя», и даже обычные тени приобретают волшебный золотисто-фиолетовый оттенок и таят в своей манящей глубине удивительные чудеса.

– Мне всегда казалось, что художник должен прежде всего увидеть красоту этой планеты, ее разнообразие, богатство, очарование, – улыбается Наталья Письмак. – Стоит лишь немного присмотреться, отрешившись от суеты повседневности, и ты сразу увидишь, как чудесен и гармоничен этот мир. Возьмите хотя бы обыкновенную ромашку, взгляните в ее желтую сердцевину, и вам откроется совершенно поразительное зрелище, изумительный в своем совершенстве и гармонии рисунок, целая симфония, изящнейшая графическая фантазия, подобная самым прекрасным готическим витражным «розам», которыми мы восхищаемся уже сотни лет. А ведь это просто «обыкновенная» ромашка, скромный полевой цветок, которых тысяча на одной лужайке, мимо которых проходишь, не оглянувшись. Вообще для меня эта тема – красота обыденности – давно стала одной из главных в творчестве. О ней, например, рассказывает картина «Ева». В ней все очень просто. В саду сидит молодая женщина. Лицо закрыто золотистой челкой. Она о чем-то думает, может, тихонько напевает, а руки между тем сноровисто чистят золотистые яблоки, которые грудями наполняют плетеные корзины и эмалированные тазы. Что может быть проще и привычнее этой картины! Каждый из нас сотни раз видел подобное, улыбался и шел своей дорогой, не чувствуя в этом мотиве нечто вечное, мифологическое. Ведь так же точно сидела какая-нибудь женщина в каком-нибудь саду тысячу или две тысячи лет назад и так же чистила яблоки, или груши, или сливы... И, как ни банально звучит, в этом для нас всех есть надежда.

Наталья Письмак часто обращается к «вечным» сюжетам, мотивам, предметам символическим, знаковым, озаренным множеством смыслов и сюжетов. Они несут на себе отсвет древних историй, в которых принимали участие боги и герои, легендарные красавицы и чудовища. Так Евино яблоко с древа познания добра и зла превращается в яблоко раздора из мифа о трех богинях, Парисе и прекрасной Елене, а потом становится заветным молодильным яблочком из Кощеева сада. А потом снова будет залитый солнцем летний сад, и новая Ева, уже не только «вкусившая от плодов сего древа», но и успевшая сварить из них варенье, будет опять и опять садиться в плетеное кресло под кружевной сенью листвы и делать свое вечное женское дело.

— Для меня дом, сад, кресло, стол, дверь, окно — это не просто предметы или объекты, — говорит художница. — Согласитесь, во всех этих вещах есть что-то символическое. Дом — это всегда убежище, цель человеческих устремлений. Дом — молчаливый свидетель наших надежд и разочарований, побед и поражений, он хранитель памяти поколений, и я думаю, что у него, несомненно, есть душа. Дом глядит на мир своими глазами-окнами, разговаривает с нами особым языком шорохов и скрипов, он рождается, живет, стареет и умирает, как любое живое существо. Вообще дом как настоящее родовое гнездо, со старыми портретами и иконами, с «многоуважаемым» шкафом, с кладовой, полной солений, варений и настоек, — это моя мечта. Наверное, поэтому он так часто появляется в работах. У меня даже целая живописная серия есть, которая так и называется: «Мой дом». И в Екатеринбурге я прежде всего люблю именно старые дома с их неповторимой атмосферой, индивидуальным лицом, с этим кованым чугуном кружевом и краснокирпичной шершавой ребристостью. Во всем этом столько поэзии, утонченного лиризма, что рука сама тянется к кистям.

Наташа ставит на мольберт работу «В старом доме». На ней изображен подоконник, всего лишь подоконник, густо уставленный горшками с геранью, алоэ, «щучьим хвостом» и прочими «бабушкиными» растениями, которые до сих пор можно найти в любой деревенской горнице. Все эти милые, трогательные оранжереи так нам памяты, так трогательны в своей любви ко всему живому, простому и настоящему. Вспомните, как нам хорошо было в таких домах в детские годы, как уютно мурлыкала кошка, лежащая на теплой печке, как устилали дощатые крашенные полы полосатые половики, по которым так весело было пробежаться босиком, прежде чем прыгнуть с разбега в нагретую солнцем траву. Двор — это еще одна любимая тема Натальи Письмак.

«Ева»





«Итальянская синева»

**...У Наташи в мастерской много картин, керамики, расписного стекла, а еще бывает много зрителей и учеников. Здесь шумно и весело, здесь любят делиться впечатлениями и, конечно, рисовать. То есть отправляться в путешествие за солнцем, которого там на самом деле много — и в холодной воде, и в бликах на окне, и в гранях хрустальной вазы, приготовленной для натюрморта.**

Именно деревенский, заросший травой, с палисадником, в котором буйно ветвятся и зеленеют, а потом покрываются алыми ягодами кусты малины, с пышной сиренью и трогательными яблочными деревцами. Двор как встреча дома и мира, как сцена, на которой играют первые акты пьесы под названием жизнь, — именно такой Двор с большой буквы художница всегда «портретирует» с удовольствием. Ну а дальше остается переступить порог и шагнуть в большой мир, полный приключений, сюжетов и путешествий.

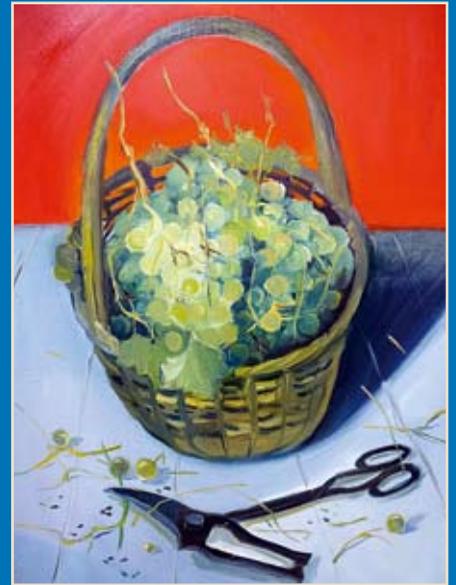
Путешествия — тоже любовь Наташи. Выставки ее с успехом проходили в США и Италии, Норвегии и Финляндии. Впрочем, это неудивительно, ведь самые простые, вечные и мифологические сюжеты вняты всем. Яблоко — это всегда яблоко, море — повсюду море, а солнце светит нам всем вне зависимости от границ. И сколько бы «измов» не изобретало современное искусство, вечные вещи на то и вечные,

чтобы волновать, невзирая на моды и течения. Недавно прошедшая в Италии выставка Наташи Письмак и ее учениц блестяще это доказала.

— Мне нравится путешествовать. И еще нравится, когда мои работы тоже отправляются в путешествие. Наш экспозиционный проект получился удачным. Выставка проходила в мэрии города на острове Искья, статьи о ней печатались на первых полосах газет, о вернисаже говорили даже в парикмахерских и бакалейных лавках, а это для итальянцев — высший показатель популярности. Им очень понравились наши «простые вещи» — вишни, груши, морские волны, облака... Мы все там много рисовали, так что теперь Италия всегда будет с нами. Это еще одно свойство живописи — дарить мгновению вечность. Цветок красив и гармоничен, но недолговечен. А вот если ты его нарисуешь, и нарисуешь хорошо — он проживет долгую жизнь и доставит удовольствие многим людям.



«Красные яблоки»



«Корзина винограда»



«Вишневый сад»



«Клубника со сливками»



«Арбуз»

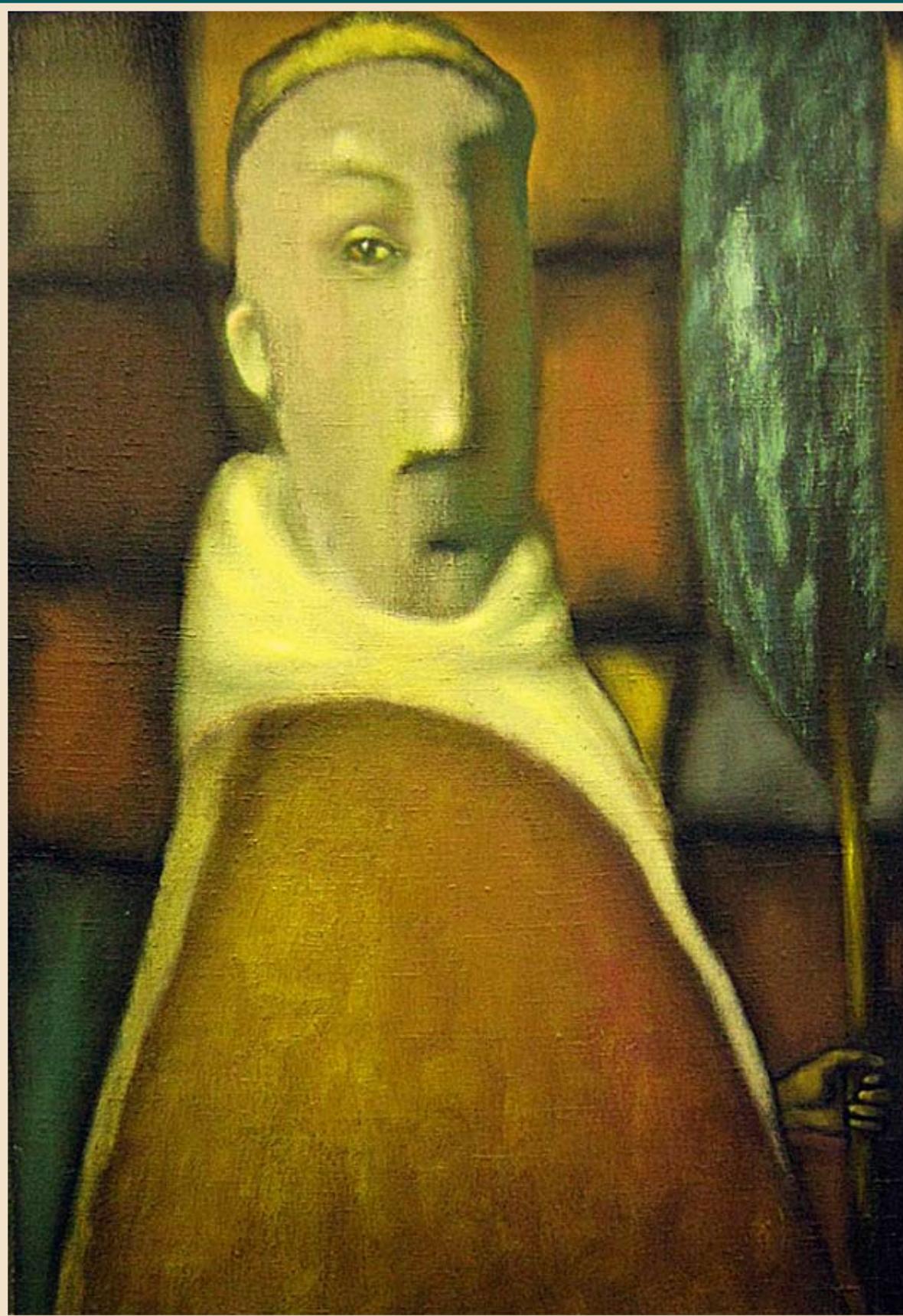
Картины художницы Натальи ПИСЬМАК



Урал — край давних ремесленных традиций. Мастера, способные создавать не только полезные, добротные, но и красивые вещи, всегда ценились здесь, а лучшие произведения уральского народного и декоративно-прикладного искусства известны далеко за пределами России.

Посвященный юбилею Свердловской области выставочный проект «Народные художественные промыслы Свердловской области — 80 лет славных традиций», представленный в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала, в полном объеме показывает развитие местных художественных промыслов начиная с 1930-х годов и до наших дней.





«Гефсиман. Прогулка Святого Павла с миртовым деревом» (холст, акрил, 2013 год).  
Работа одного из номинантов на премию губернатора Свердловской области —  
художника Сергея ГРИГОРЬЕВА