

# Культура

№ 1 (17) Январь 2014 г.

# Урала



## МНОГОЛИКИЙ СИМВОЛ КРАЯ МАСТЕРОВ

Начался 2014-й — Год культуры в России и в Свердловской области в частности. А символ уральского творчества и мастерства — из первого круга ассоциаций — конечно же, бажовский Каменный цветок. Сотворен он и живет не только в хрестоматийном сказе, но и фонтаном в городском сквере, и в кино, музыке и хореографии. На сцене Екатеринбургского театра оперы и балета идет балет С. Прокофьева «Каменный цветок».





Январь называют «месяцем Татьян». Но в известной екатеринбургской галерее «Татьянин день» в январе — выставка Анны. Художница Анна Селенских представляет «Пространство души». Рассказывать, тем более сказать коротко о ее творчестве — дело непростое. Жипописец, график, пастелист, акварелист, мастер росписи по фарфору, резьбы по дереву, выпускница знаменитой Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени Мухиной, знаток и любитель природы. О своих творческих принципах Анна говорит: «В живописи меня интересуют тончайшие переходы цвета, состояние тумана... В последние годы увлекает с помощью монотипии создавать сказочные и другие образы». Но зачем, собственно, рассказывать — на творения художника надо смотреть...



«Ожидание улова»



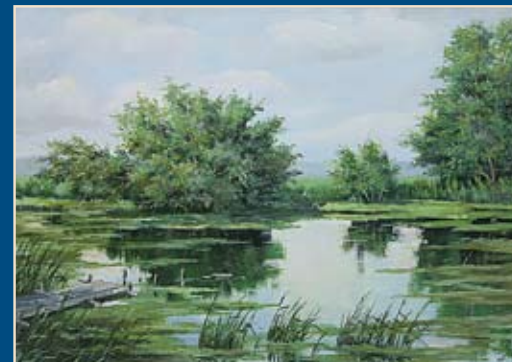
«Эх, зима, зима, сверкают елки синие»



«Гранаты и фрукты»



«Радость вдохновения»



«В теплом воздухе лета»



«Скользит туман прозрачный над рекою»



«Моя подруга — осень золотая»



«Тишина цветастая»



«Пора листопада»





## Заседание Совета по культуре при губернаторе Свердловской области

(читайте на стр. 1–2)



# Вместе с губернатором

**Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев 21 января провел первое в этом году заседание совета по культуре, в состав которого входят ведущие деятели культуры и искусства региона — руководители уральских театров, музеев, библиотек, учреждений художественного образования, а также известные писатели, художники и артисты.**

— Очень важно с самого начала задать верный тон нашей работе, сделать так, чтобы каждое заседание совета было максимально эффективным, а его решения реализовывались четко, в полном объеме и в заданные сроки, — отметил глава региона, приветствуя собравшихся. Он подчеркнул, что решения, которые будут приниматься советом, а также мероприятия в рамках Года культуры носят межведомственный характер, и для их реализации необходимо соответствующее экономическое и финансовое обоснование, а также международное сопровождение, включение культурной составляющей в крупнейшие имиджевые проекты региона. Поэтому губернатор считает необходимым в дальнейшем присутствие на заседаниях совета по культуре представителей других областных министерств — экономики, международных связей, финансов.

Евгений Куйвашев поздравил всех с начавшимся Годом культуры и поблагодарил за активное участие в обсуждении плана мероприятий, которые регион будет реализовывать в течение этого года. Напомним, что по его поручению план был предложен к широкому

общественному обсуждению, интересные и актуальные предложения вошли в итоговую версию.

— В результате у нас с вами сегодня есть доработанный и дополненный план, куда включены предложения экспертов, общественности, работников культуры. Я познакомился с этим документом, хочу отметить его масштабность, полноту и профессиональный уровень, — сказал руководитель Свердловской области, отметив, что действия правительства и представителей сферы культуры в Год культуры не должны ограничиваться только проведением творческих мероприятий.

— Наша главная задача — сформировать новое отношение к культуре, показать ее истинное положение и значение для жизни и развития всего общества. Не должны замалчиваться и проблемы, которых немало в этой сфере, — подчеркнул Евгений Куйвашев.

Доклад о состоянии сферы и готовности региона к Году культуры сделал министр культуры Павел Креков.

— Перед нами стоит много задач, мы должны реализовать огромное количество мероприятий, которые касаются и вопросов материальной поддержки работников культуры, и повышения уров-

ня доступности культурных услуг населению, — сказал он. — Хочу отметить, что в культуре сегодня работает более 23 тысяч человек, сеть учреждений не только сохраняется, но и развивается. Мы планируем и в дальнейшем оказывать серьезную поддержку развитию потенциала наших учреждений. В ходе общественного обсуждения плана мероприятий в министерство поступило огромное количество предложений и пожеланий. Мы постарались все предложения суммировать и включить самые интересные в общий план. К примеру, создание центра Булата Окуджавы в Нижнем Тагиле. Думаю, это будет резонансное мероприятие, ведь Булат Окуджава — действительно бренд, как принято сегодня говорить.

Также министр доложил главе региона о ходе выполнения указов Президента Российской Федерации в части повышения заработной платы работникам культуры. Общее повышение заработной платы в этом году составит порядка 30 процентов, особенно это почувствуется в некоторых муниципалитетах, где сегодня уровень зарплаты несколько ниже средних показателей по области.

Члены совета в свою очередь поблагодарили губернатора за возможность открытого и продуктивного диалога и активно подключились к обсуждению плана мероприятий Года культуры и других важных, назревших вопросов.

Так, председатель Екатеринбургского отделения Союза писателей России, депутат Законодательного собрания Свердловской области Евгений Касимов рассказал, что в библиотеках региона существует острая нехватка изданий современных уральских авторов. Он попросил оказать содействие в формировании системы распространения книг муниципальным библиотекам.

Евгений Куйвашев поддержал инициативу писателя и обещал продумать этот вопрос, а также предложил провести совместную общественную акцию по сбору книг.

— Объявим сбор литературы, ответственным назначим министерство культуры. Это будет хороший общественный проект. К следующему учебному году собранные книги распределим в соответствии с их назначением по детским домам, библиотекам, школам, вузам, — сказал губернатор. Он также поддержал предложение ректора Гуманитарного университета Льва Закса о проведении книжной выставки-ярмарки всероссийского уровня, заявив, что этот проект может быть интересен и с культурной точки зрения, и с экономической, и попросил внести это в протокол.

Директор Уральского музыкального колледжа Эльвира Архангельская рассказала об успехах Уральского регионального центра для музыкально одаренных детей, созданного по поручению губернатора в сентябре 2013 года:

— Хочу поблагодарить вас, Евгений Владимирович, все свердловское правительство и министерство культуры, потому что проделана колоссальная работа и сегодня у всех детей Уральского федерального округа появилась возможность получать бесплатные консультации и мастер-классы от настоящих профессионалов. Мы уже поработали более чем с тысячей детей и педагогов из области. Теперь нужно сделать так, чтобы о нашем центре и о возможности бесплатного обучения узнали все жители региона, даже в самых отдаленных территориях.

Директор Свердловской филармонии Александр Колотурский обратился с предложением имиджевого проекта:

— Нам повезло — мы работаем в Свердловской области, которая за 80 лет создала колоссальный культурный потенциал, как творческий, так и человеческий. Как вы знаете, 90 процентов учреждений культуры работают за счет средств бюджета, поэтому мы все кровно заинтересованы в успешном экономическом развитии области. И хотя мы не можем принести инвестиции, мы можем внести свой вклад в формирование инвестиционной привлекательности региона. В частности, наш проект фестиваля П.И. Чайковского может стать таким имиджевым проектом. Предлагаем провести его в дни «Иннопрома», внося в культурную программу выставки.

Александр Колотурский получил одобрение главы региона: «Поддерживаю

ваше предложение, мы обязательно включим фестиваль в программу».

Губернатор, напомнив, что 2014-й — не только Год культуры, но и год 80-летия Свердловской области, отметил:

— Считаю необходимым уделить особое внимание состоянию муниципальной культуры, капитальным ремонтам районных и сельских учреждений культуры, пополнению фондов библиотек, улучшению материально-технической базы сельских клубов и Домов культуры. Этот год должен иметь для Свердловской области особое значение — воспитательное, нравственное, просветительское. Мы должны подходить к культуре в широком смысле этого слова, внедряя в обществе культуру публичных обсуждений и политических дискуссий, повышая культуру производства, корпоративную культуру, культуру принятия управленческих решений. Это большая работа и не совсем профильная в привычном для вас плане. Но если мы не будем заниматься и ею, то задача Года культуры — укрепление норм и ценностей, способствующих возвышению человека и гуманизации общества, — не будет достигнута в полном объеме.

***Завершая встречу, Евгений Куйвашев пожелал всем совместной плодотворной работы.***

***Добавим, что заседания совета по культуре при губернаторе Свердловской области станут регулярными и будут проводиться каждый квартал.***





## В гостях у Мельпомены

**Евгений Куйвашев встретился с театральными деятелями Свердловской области. Члены регионального отделения СТД РФ гостеприимно встретили губернатора в Доме актера. Это общение стало первым в намеченной череде встреч главы региона с творческими союзами и ассоциациями.**

Сохранение человеческого потенциала и укрепление кадрового состава — главная задача, стоящая перед министерством культуры и руководителями театров области, заявил губернатор Евгений Куйвашев, открывая встречу с представителями Свердловского отделения Союза театральных деятелей России. Как сказал глава региона, в наших театрах служат признанные мастера сцены и представители талантливой молодежи, за которыми ведут настоящую охоту столичные менеджеры.

Губернатор подчеркнул, что Свердловская область занимает третье место среди российских регионов по количеству профессиональных театров: обеспеченность театрами на Среднем Урале более чем в два раза превышает среднероссийский

показатель. У нас на миллион жителей приходится семь театров. При этом в области представлен практически весь жанровый спектр: драматическое искусство, музыкальная комедия, опера, балет, эстрада, современная хореография, кукольные театры и театры юного зрителя. «Наши сцены с завидным постоянством радуют уральцев творениями мирового уровня, становятся лауреатами самых престижных профессиональных творческих

конкурсов», — отметил глава региона.

На встрече обсудили и актуальные болезненные проблемы жилья для актеров, и вопросы заработной платы, и возможность строительства специализированных зданий для муниципальных театров, что Евгений Куйвашев назвал делом непростым. Однако глава Свердловской области заверил руководителей театров, что региональные власти будут поддерживать такие начинания. Губернатор выразил готовность обсудить вопросы, связанные со строительством этих объектов, с главами Каменска-Уральского и Серова, после того как будет готова вся проектно-сметная документация.

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев поручил министру по управлению государственным имуществом Алексею Пьянкову проработать вопрос выделения земли под строительство кооперативного дома для работников театральной сферы. Такое поручение глава региона 22 января дал в ходе рабочей встречи с главой МУГИСО. Министр сказал, что земельный участок по поручению губернатора под кооперативный дом для актеров постараются подобрать оперативно, и тогда до конца 2014 года на нем уже будет начато строительство.

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1 Художник и власть

Наталья Бабушкина  
**Вместе с губернатором**  
Заседание Совета по культуре при главе региона

## 3 В гостях у Мельпомены

Встреча Евгения Куйвашева с деятелями СТД

## 6 Эксклюзив

Вера Сумкина  
**«Культуре — служат. И это образ жизни»**  
Интервью министра культуры Павла Крекова

## 9 Праздник

Алла Лапина  
**Улыбаться никогда не поздно**  
Старый Новый год в Доме актера

## 10 Выставка | Праздник

Наталья Бабушкина  
**Воскресение шедевров**  
Открытие экспозиции графики в Ирбитском музее ИЗО

## 13 Год культуры

Татьяна Кононова  
**Олимпиада искусств? Почему бы нет!**  
Беседа с начальником управления культуры Нижнего Тагила

## 16 Год культуры

Евгений Серебряков  
**Новоуральский ренессанс**  
Интервью руководителя сферы культуры Новоуральска

## 18 Успех

Екатерина Шакшина  
**Дежавю и жамею для «Мертвых душ»**  
Премия правительства РФ — режиссеру Кириллу Стрежневу

## 20 Премьера

Ксения Шейнис  
**Новая «Синяя птица», или Прививка от равнодушия**

## 22 Сцена

Алла Лапина  
**Один день в Нижнем Тагиле**  
Два спектакля театра драмы имени Д.Н. Мамина-Сибиряка

## 24 Премьера

Екатерина Шакшина  
**Стойкие фарфоровые герои**  
Сказка Андерсена в Екатеринбургском театре кукол

## 26 Премьера

Марина Романова  
**Режиссерский театр держится на актерах**  
Новые постановки в Коляда-театре

## 30 Лица

Ксения Шейнис  
**Бас до Рима доведет**  
Михаил Коробейников — свердловский певец, востребованный в Европе

## 33 Лаборатория

Инна Афанасьева  
**Сантиметр над землей**  
Режиссерские опыты на ирбитской сцене

## 34 Лица | Династия

Алла Рябухо  
**Трое и куклы**  
Овсянниковы: умелец и артисты

## 36 В свет | Альбом

Евгений Зашихин  
**И паладин, и кавалер, или Мастера много не бывает**  
Новое издание Виталия Воловича «Женщины и монстры»

## 38 Выставка

Наталья Кунгурова  
**ДОМашнее Рождество**  
Экспозиция в Свердловском отделении Союза художников

## 41 Талант уральской огранки

Борис Лапченко  
**Сама — как самоцвет**  
Удивительные творения свердловской москвички Ольги Краевой

## 42 Музыка | Юбилей

Оксана Шелудякова, Михаил Зырянов  
**«Тройное» приношение Рахманинову**  
Концерты в Уральской консерватории «возглавил» ректор

## 46 Год культуры | Музыка

Ксения Левит  
**И, конечно, припевать лучше хором!**  
Возрождается Всероссийское хоровое общество, в том числе и его уральские филиалы

## 26 Евгений Серебряков

**Вместе, с песней**

## 50 Лица

Вадим Пальмов  
**Человек моей жизни**  
Пианист — о своем наставнике и друге, композиторе В. Бибергане

## 53 Благотворительность

Наталья Денисова  
**Солнце зимнего бала**  
Карнавал для «особых» ребят

## 54 Поколение next | Праздник

Раиса Гилева  
**Дети разных народов**  
Бал, на котором правит дружба

## 56 Область культуры

Раиса Гилева  
**Споемте, друзья, на родном языке...**  
Фестиваль финноугорских народов

## 58 Что читаем

Наталья Подкорытова  
**В поисках киноправды**  
Вышла книга Натальи Кирилловой об уральском кинематографе

## 60 Что читаем

Евгений Иванов  
**Глашатаи «глуши»**  
О двухтомном сборнике пьес уральских драматургов

## 62 Что читаем | Юбилей

Раида Стрункина  
**«Дама почтенная и начитанная»**  
Центральной библиотеке города Серова — 100 лет

## 64 Народное творчество

Наталья Дружинина  
**Таволожская свистулька покорила москвичей**  
Уральцы открывали всероссийскую выставку в столице

## 66 Выставка | Поколение next

Саша Есенина  
**Ангельские сказки**

## 68 Уральские мастера

Владимир Сутырин  
**Металл, камень, идея...**  
И вернисаж, и конкурс ювелиров

## 70 Музыка | Фестиваль

Аркадий Застырец  
**У старого нового все впереди!**  
Традиционный сбор рокеров в Екатеринбурге

## ■ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

*В следующем номере журнала об интересных и значительных людях и событиях сферы культуры Среднего Урала расскажут материалы, анонсируемые на этой странице.*



### ОТ СЛОВА НИКУДА НЕ ДЕТЬСЯ

Много лет Арсен Титов возглавляет Екатеринбургское отделение Союза российских писателей. Руководить компанией пишущих людей — дело чрезвычайно сложное. Но Титов — признанный творческий лидер, авторитет. Он — лауреат всероссийских премий Мамина-Сибиряка, Бажова, генералиссимуса Суворова, двух губернаторских премий в области литературы и искусства и, как писали раньше, прочая и прочая. Прошедший год был для Арсена Титова знаковым. Ему исполнилось шестьдесят пять. Время мудрости и мастерства.

В Титове уживаются спокойная рассудительность русского человека с неумной энергией грузинской природы, бушующей в его прозе. Родился он в Башкирии, а воспитывался в Грузии и несет в себе кровь грузинских предков. Но большую часть жизни провел на Урале, в Свердловске-Екатеринбурге. Эти культурные коды прорастают строчками в его произведениях.

### УЧИТЕЛЬ, ПОВТОРИСЬ В УЧЕНИКЕ

Детская музыкальная школа в Ревде была создана в 1951 году и до сих пор является единственным в городском округе учреждением дополнительного образования в сфере музыки. За 62 года школу окончили 2530 юных ревдинцев. Более трехсот из них продолжили обучение в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства. Среди выпускников школы и заслуженные работники культуры РФ, и преподаватели, и концертирующие музыканты, и композиторы. Школа успешно решает социально значимую задачу обеспечения учреждений культуры и образования музыкально-педагогическими кадрами. Большинство работников этих учреждений и все педагоги ДМШ — ее выпускники. В 2013 году школа стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая музыкальная школа», награждена золотой медалью и дипломом, а руководитель ДМШ отмечена нагрудным знаком «Директор года-2013».

Директор — Татьяна Гениевна АСЕЛЬДЕРОВА — и расскажет о своей школе.

### «ФАКЕ...» В НАСТОЯЩЕЙ ЛАБОРАТОРИИ

В январе в Свердловском академическом театре драмы состоялась режиссерская лаборатория «Эпос — драма — театр». В рамках проекта шесть режиссеров в течение недели подготовили к открытому показу эскизные постановки частей пьесы Олега Богаева «Fake, или Невероятные приключения Бориса Моржова», созданной по мотивам знаменитого романа Алексея Иванова «Блуда и МУДО». К участию в лаборатории театр привлек представителей разных художественных школ — Радиона Букаева (мастерская А.Вилькина), Павла Зобнина (мастерская С. Женовача), Георгия Цнобиладзе (мастерская Л. Додина), Вячеслава Тыщука (мастерская М. Захарова)... Несмотря на молодость, каждый из них уже заявил о себе на театральном пространстве России успешными работами. Все режиссеры создали свои части экспериментального спектакля, в котором заняты не только вся труппа свердловской драмы, но и артисты Екатеринбургского ТЮЗа и Камерного театра.

Ну, и главная интрига события: по итогам обсуждения дирекция театра подпишет контракт с лидером лаборатории на постановку спектакля «Fake...», которым Свердловский академический театр драмы откроет 2 октября 2014 года 85-й юбилейный сезон.



**Журнал**  
**«КУЛЬТУРА УРАЛА»**

№ 1 (17)

Январь 2014 года

#### Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

#### Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

#### Главный редактор

Вера СУМКИНА

#### Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

#### Зав. редакцией

Надежда ИОНИНА

#### Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

#### Корректор

Надежда КАРПАЧЕВА

#### Корреспондент

Ксения ШЕЙНИС

Фото на 1-й странице обложки  
Сергея ГУТНИКА.

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикации  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

#### Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,  
пр. Ленина, 47

#### Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru

#### Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

#### Заказ №

Тираж 1100 экземпляров  
Подписано в печать  
27 января 2014 года

Отпечатано  
в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена



# «Культуре — служат. И это образ жизни»

**Интервью министра культуры Свердловской области Павла КРЕКОВА**

— Павел Владимирович, давайте сначала отдадим дань ушедшему году. Какие самые неординарные, интересные, на ваш взгляд, события в сфере культуры были в 2013-м?

— Год выдался насыщенным, была бурная культурная жизнь, происходило много интересных событий, в том числе и в театрах, и в концертных залах. Если говорить о делах фундаментальных, я бы назвал несколько, во-первых — разработка и принятие государственной программы развития культурной сферы, взамен и в дополнение той, которая носила ведомственный характер. Далее, подготовка к Году культуры, которым объявлен в России 2014-й. В частности, у нас, в Свердловской области, были события достаточно брендовые, это и решение об открытии хореографического колледжа, и постановочные и гастрольные проекты, например, чеховский фестиваль. Я назову еще очень важный момент. Это работа, которая проводилась муниципальными образованиями по совершенствованию системы и повышению оплаты труда работников культуры. Причем особо нас беспокоят небольшие учреждения, как говорится, глубинка, и могу сказать, что по сведениям, которые мы имеем на конец года, во всех наших муници-



пальных образованиях библиотекарки, клубные работники и другие коллеги получили повышенную заработную плату с перерасчетом уже в ноябре. Что касается государственных учреждений культуры, в них проведено много мероприятий, связанных с подготовкой и заключением эффективных контрактов, шла работа с муниципальными и государственными заданиями — это организационные дела, но они необходимы и важны.

Для меня значимы и события традиционные, как, например, фестиваль «Реальный театр», проведенный ТЮЗом, и те шаги, которые мы предпри-

нимали совместно с театром оперы и балета, федеральным заведением, и подготовка к конкурсу имени Мусоргского вместе с консерваторией, и дела, связанные с театральным институтом, и ремонт частного театра Коляды (кстати, эта работа сейчас заканчивается). Я вообще рассматриваю подход к культуре как к единому пространству. Вот такими направлениями минувший год запомнился.

— **А личные ваши самые яркие впечатления — как человека, как зрителя?**

— В общем-то, их было много, хотя попробую выделить все-таки наиболее яркие.

Во-первых, две постановки в театре оперы и балета: «Летучий Голландец» и «Отелло» (особенно «Голландец»!), спектакль «Обыкновенное чудо» в театре музкомедии, «Два приятеля» по Тургеневу на малой сцене драмтеатра. Если говорить об иных личных впечатлениях, мне запомнился один субботний день, который я провел в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, когда была выставка Виталия Воловича. Такого рода вещи особо интересны наедине с собой. Произведения этого художника, тяготеющие к черно-белому, мне очень близки, потому что я люблю качественный черно-белый художественный продукт, мне лично он кажется более выразительным, нежели цветной. Я очень хорошо помню споры, что были по поводу выхода фильма Козинцева «Гамлет», который принципиально снимался черно-белым... И когда смотрю работы Воловича, вот эта выразительность черно-белого изображения меня завораживает. Я с большим удовольствием выставку посмотрел и очень признателен художнику за то, что он сделал и делает.

**— Прошел год вашего пребывания областным министром культуры. Как вам работается, Павел Владимирович? Как вам свердловское культурное пространство и люди, с которыми приходится иметь дело?**

— Работается, конечно, интересно, дороги и бесконечно уважаемы, даже любимы те люди, с которыми я работаю. Я привык именно таким образом стараться выстраивать пространство человеческое вокруг себя, потому что когда

человека не уважаешь и не дорожишь им, работать вместе, наверное, нельзя. Конечно, бывают разные ситуации, и сложные, но по большому счету, повторю, искренне уважаю и люблю тех, с кем мы делаем одно дело. Естественно, и люди очень разные (люди сферы искусства — вообще «сложный контингент»), они ссорятся, иногда сильно ссорятся, потом мирятся, но это огромная человеческая глыба, которая очень многое делает для того, чтобы культура была культурой. Мне все коллеги дороги тем, что они делают свое такое непростое дело и по-человечески, и профессионально. Лично я среди них ощущаю себя гармонично, у меня в этом отношении настрой очень позитивный, мне близок такой подход: тут человек не работает, а служит, и это образ жизни.

**— Люди вашей сферы, нашей с вами сферы, объединяются в творческие союзы. В последнее время вокруг них было немало дискуссий, звучали и такие определения: «формальные сообщества», «средство продвижения», «рычаг для карьеры», даже «кормушка»... В СССР эти союзы были инструментом влияния, а сегодня, как вы думаете, они нужны? Если да, то для чего?**

— С моей точки зрения, они очень нужны, и особенно сегодня. В том числе тогда, когда мы говорим о так называемой цензуре, о качестве художественного продукта, о том, что приветствовать, что не приветствовать. Достаточно сложно чиновнику или чиновникам быть арбитрами, да и принципиально нельзя

это делать. Ну, надо установить границы, когда чиновник действительно должен сказать «нет» — если это экстремизм, некие вещи, противоречащие нормам морали, и т. п. А все, что не касается этих границ, то есть собственно художественный процесс, я рассматриваю как повод для совместной работы с творческим союзом. Когда мне показывают книгу или музыкальное произведение, я, конечно, могу посмотреть, послушать и выразить свое личное мнение, наверно, оно будет не последним, но по большому счету для меня творческий союз — в первую очередь такое экспертное сообщество, которое мне, чиновнику, помогает определиться, где вложиться, а где не вложиться, кому помочь, а кому и отказать, кого поддержать или не поддержать. И все то, что делается по грантам, премиям, — опирается в первую очередь на творческие союзы. Они тоже, как и люди, очень разные. Есть мощные, сложившиеся, как Союз театральных деятелей, есть слабенькие. И потом, само понятие «союз» — это «цеховая» социальная защита, что обязательно должно быть у людей, которые занимаются искусством, и я глубоко убежден в том, что это нужно. Фундаментальные творческие союзы, так же как репертуарные театры и многое другое, потому фундаментальными и называются. С тезисом о том, что творческие союзы мешают развиваться молодежи, принципиально не согласен, потому что молодежь — тоже творческий союз и даже в чем-то ведущая сила.

**— Павел Владимирович, 2014-й в нашей стране и в**



нашей области — Год культуры. И, чтобы не возникало иронических аллюзий типа «месячник законопослушания», «неделя вежливости», мы уточним: это — сконцентрированное название года. Я так понимаю, что это период особого внимания власти и народа к сфере культуры. Верно?

— Совершенно верно. Тут два фактора. Первый — у нас появляется возможность мобилизации усилий в финансовой и организационной областях вокруг проблем, имеющих в культуре, и, кстати, нам очень повезло, что Год культуры совпал с непростым периодом в экономике, позволив многим проектам сохраниться и продолжать движение. Второй фактор — у культуры появляется возможность показать всю мощь всем тем, ради кого она создается. Мы живем в государстве с великой культурой, но, к сожалению, многие россияне не знают ее реального уровня. Здесь как раз создается ситуация, когда есть возможность, так сказать, отчитаться перед нашими людьми, показать как можно большему числу зрителей, слушателей всю творческую мощь России, и нашего Урала — в частности.

— У нас, «в отдельно взятой» Свердловской области, какие акценты в этом году?

— Когда мы смотрим планы, которые поступают от территорий, сразу говорим, что любой план должен начинаться с того, как происходит рост заработной платы, финансирование фондов оплаты труда и насколько вы эффективно этим пользуетесь. Мы должны сделать так, чтобы в Год культуры люди, которые вносят в

нее наиболее весомый вклад, начиная от библиотекаря и заканчивая главным дирижером симфонического оркестра, это почувствовали, в том числе и материально. Мы очень много средств отправляем в этом году на ремонт небольших муниципальных учреждений — библиотек, клубов и т. д. Все то, что связано с так называемой провинциальной культурой, — это видно и по бюджету. Работе с муниципалитетами уделим массу внимания, это безусловный приоритет в Год культуры.

Я бы еще хотел сказать о ярких проектах, которые будут реализованы. Это и уже названное хореографическое училище, и новые гранты, особенно поддерживающие муниципальные театры, это и открытие нового комплекса музея изобразительных искусств в Ирбите. Это гастроли, которые мы будем организовывать, например, театр «Глобус» (тот самый, шекспировский!) к нам привезет «Сон в летнюю ночь», поговариваем о гострольном проекте театра имени Вахтангова. Открытие клуба в Волчанске и еще нескольких клубных учреждений в области. Закончится ремонт библиотеки имени Белинского, плюс ей будут выделены дополнительные деньги для открытия информационного центра, дальнейшей компьютеризации и технического оснащения.

— А вот еще вопрос, если он покажется вам слегка провокационным — извините! Возможны ли в Год культуры «бесплатные дни», например, по одному бесплатному для зрителей спектаклю и один день свободного входа в

каждом музее, скажем, раз в месяц?

— Тут нечего извинять, мы тоже хотим сделать год особенным для публики. Все можно рассматривать, хотя с финансовой точки зрения это достаточно сложно. Что касается музеев, кроме «Ночи музеев» будем нынче отработывать такой режим максимально. С театрами на эту тему думаем, практически в этом режиме мы уже работаем со студентами консерватории, театрального института. В День пенсионера и День пожилого человека будем действовать по таким схемам, приглашать людей в театральные залы.

— Есть ли у вас, Павел Владимирович, личная «идея фикс», связанная с приходом Нового года?

— Есть. Новый год с детства праздник самый любимый, доминирующий над всеми остальными. Последние два десятка лет своей жизни я как-то больше занимался организацией праздника для других, чем для себя, что меня вполне устраивало. Меня очень привлекает такая форма, как театральные встречи, вот и хочется к этой традиции вернуться — устраивать для близких по духу людей, с которыми работаешь, для людей одной крови, совместные праздники.

Ну, а пока — у нас много совместных дел. И я, обращаясь ко всем нашим уважаемым работникам культуры, хочу пожелать, чтобы 2014 год стал для них тоже интересным, чтобы они были счастливы, жили долго, насыщенной жизнью и чтобы фактор любви к ближнему главенствовал над всем остальным.

**В тот вечер вход в екатеринбургский Дом актера венчал аншлаг «Детский сад Фирсушка». Театральное братство отмечало Старый Новый год, окончание елочной кампании (в каждом творческом коллективе это труд без всяких скидок), ну а собственно Фирсушка – один из любимых персонажей «Вишневого сада» Антона Павловича Чехова...**



## Улыбаться никогда не поздно

Собрались артисты из разных уголков области: из Нижнего Тагила, Новоуральска, Серова, Первоуральска, веселились актеры театра драмы, ТЮЗа и театра кукол из Екатеринбурга... Вместе с ними были и руководители – председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ, директор театра музыкальной комедии Михаил Сафронов и даже областной министр культуры Павел Креков. Хотя чины и регалии тут особо не учитывались. С удовольствием, даже

азартно все превращались прямо на глазах в... воспитанников импровизированного детского сада. Наряжались в яркие ситцевые штанишки, забавные нагруднички и отправлялись в игровые комнаты. А там чего только не происходило: смешные конкурсы, бумажные маски старательно вырезали, музыкальные соревнования «снежинок» и «зайчиков»...

А вокруг красавицы-елки, самой что ни на есть живой, что в наши дни тоже редкость, соревновались даже на призы,

шуточные, в ход пошли деревянные лошадки и скакалки. И подумалось вот о чем. Все это играло ведь и на профессию. Тот, кто умеет возвращаться в детство, умеет быть органичным и оригинальным в своем очень трудном деле – актерстве.

Потом вилась цепочка капустников. Одни были более остроумными, другие менее, но все – искренними и теплыми, потому публика улыбалась... И надеялась... 2014-й объявлен Годом культуры, так что надо верить в хорошее.





# Воскресение шедевров

*Долгие 40 лет они ждали своего часа*

*Президент московского Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Ирина АНТОНОВА оценила подвиг ирбитских реставраторов.*



*Ирина АНТОНОВА  
и Валерий КАРПОВ  
открывают выставку*

Долгожданное открытие выставки уникальных графических работ европейских авторов состоялось в Ирбитском музее изобразительных искусств в январе, став первым ярким событием Года культуры и прекрасным подарком жителям региона к 80-летию Свердловской области. Среди работ, представленных в экспозиции, оригинальные рисунки XVI века и поистине уникальные листы, представляющие ценность для истории искусства. Более пятисот работ, которые сегодня благодаря усилиям реставраторов можно назвать воскресшими шедеврами.

— 37 лет назад я приехал в музей имени Пушкина совсем молодым человеком, и благодаря этой великой женщине, которая поверила в меня, в будущее уральского музея, мы имеем то, что сейчас покажем вам, — сдерживая слезы, сказал директор ирбитского музея Валерий Карпов, представляя собравшимся президента ГМИИ

имени Пушкина, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии РФ Ирину Антонову, специально приехавшую в глубинку Свердловской области для торжественного открытия столь долгожданной выставки.

Чувства создателя и директора ирбитского музея станут понятны каждому, кто узнает историю рождения поистине уникальной экспозиции. Этой истории без малого 40 лет. Все полотна переданы Ирбиту для реставрации из хранилищ Пушкинского музея еще в 1976 году. Состояние графических листов было плачевным. Пережившие войну, бомбежки, пожары и затопления картины были сильно повреждены, испорчены плесенью. Спасение шедевров длилось десятки лет, и только сейчас их смогли представить на обозрение публики.

— Тогда, много лет назад, мне было позволено выбрать из фондов столичного музея 520 работ. На тот момент они представляли собой ворох гнилой бумаги, просто руины! И вот после сложнейшей, кропотливой реставрации мы с гордостью представляем экспонаты ценителям искусства. Сегодня все эти вещи живы, не больны, хорошо законсервированы и смогут долго радовать посетителей музея, — рассказал Валерий Карпов.

Всемирно известный деятель культуры Ирина Антонова первой оценила проделанную реставраторами работу и поделилась своими впечатлениями:

— Я очень рада за ирбитский музей, за ваш регион и, конечно, за произведения искусства, представленные в этой экспозиции. Считаю, что уральские музейщики совершили настоящий подвиг, вернув к жи-

ни все эти удивительные работы. 37-летний срок даже не так велик, если иметь в виду количество памятников и характер повреждений. Чудо, что это все удалось отреставрировать, привести в порядок. Хотя коллекция и передавалась с этим условием. Наверное, мы бы тоже отреставрировали эти работы — у нас в Пушкинском музее свои хорошие реставрационные мастерские, в том числе графические. В музее работают замечательные реставраторы, но у нас очень большие фонды... До этих работ руки могли дойти не в первую очередь. Зато теперь в Иrbите — прекрасная выставка действительно столичного уровня. Посмотрите, ведь графический материал, представленный здесь, — это практически вся мировая история искусства — здесь можно увидеть и ренессанс, и рококо, и барокко, и реалистические течения, и импрессионизм, и новейший немецкий экспрессионизм. Здесь представлены разные европейские школы: Голландия, Фландрия, Италия, Испания. Выбор сделан исключительный. Будет очень хорошо, если местные жители осмыслят эту выставку. Уверена, что ваш регион с открытием экспозиции, которая носит явно выраженный просветительский характер, прославится еще больше.

**— Как вы считаете, наступит ли такое время, когда подобные экспозиции станут повсеместно доступны жителям глубинки? — такой вопрос был задан Ирине Александровне Антоновой.**

— Я думаю, что эта выставка — уникальное явление, потому что она станет основой музея графических искусств. Таких, целиком посвященных графике, в нашей стране я не знаю, да и в мире их, наверное, очень мало. Этот музей проявляет проблему огромного разрыва насыщенности классическим искусством крупных городов

(Москвы и Санкт-Петербурга), с одной стороны, и необъятной России — с другой. Важную проблему малых городов, где порой нет никакого доступа человеку к этим огромным духовным и художественным богатствам. Думаю, наши крупные музеи должны устраивать показы не только в Лондоне, Лас-Вегасе и других крупных и обеспеченных городах мира, но и в нашей российской глубинке. Большой музей



*Новое здание ирбитского музея*

не должен расти до бесконечности, он должен делиться. Только представьте себе: в среднем музеи могут выставить лишь один процент экспонатов. Все остальное хранится в фондах, а это значит, что многие истинные произведения искусства никто никогда просто не увидит. У вас в регионе в этом плане благополучная ситуация: в 2015 году в Екатеринбурге откроется филиал Эрмитажа, есть прекрасный музей в Иrbите, с которым мы продолжим сотрудничество, у вашего музейного сообщества много планов, которые поддерживает областное руководство. Мы говорили об этом с господином губернатором. Одним словом, я думаю, что открытие этого музея ставит вопрос перед всей страной.

**— Истинные произведения искусства требуют бережного обращения и особых условий экспонирования. Как вы оцениваете готовность ирбитского музея к сегодняшней выставке?**





*Ирина АНТОНОВА и Валерий КАРПОВ около воскресшего шедевра «Поругание Христа. Коронавание тернием»*

— Здесь мы наблюдаем высокий профессионализм директора и сотрудников. Графика — это произведения на бумаге, которые требуют особенных и очень строгих правил хранения и нахождения в экспозиции в открытом доступе. Поразительно, но именно в этом музее, в Ирбите, невероятными усилиями его директора Валерия Андреевича Карпова приобретено редчайшее оборудование, которое далеко не везде есть. Скажем, у нас такого нет. Это специальное оборудование для показа графики, которое способно продлить срок экспонирования графических произведений. Известно, что от дневного и электрического света графика утрачивает яркость. Графика — это вообще очень сложное, тонкое, очень специальное дело. Реставраторы проделали огромную работу, и сегодня мы можем наблюдать произведения в достойном виде. И это радостно, потому что раздел графики — великий раздел великого искусства, и он должен быть показан. И меня действительно поражает, что Ирбит проделал эту работу.

— **Ирина Александровна, выставка открылась в канун 80-летия Свердловской области. Каково ее значение для уральцев?**

— Я считаю, что вы молодцы! Это замечательно! Я поздравляю Ирбит,

Валерия Андреевича. Поздравляю ирбитчан, руководство области с тем, что в городе будет открыт Музей гравюры и рисунка. Нынешний год — Год культуры. Собственно, Ирбит открывает его этой акцией, имеющей значение не просто как выставка, которая пришла и ушла. Передача произведений искусства в постоянное пользование — это путь, которым можно идти дальше.

На открытии экспозиции от областного министерства культуры собравшихся приветствовал заместитель министра Олег Губкин, он поблагодарил Ирину Антонову за честь, которую она оказала региону своим визитом, и за ценные дары Пушкинского музея, которые станут основой будущей постоянной экспозиции Музея гравюры и рисунка.

— Сегодня посетители впервые пришли в это старинное здание XIX века, реконструкцию которого мы вели последние годы за счет областного бюджета. Пока открыт только верхний этаж, но к маю завершим все работы, и здесь состоится грандиозное открытие музея и постоянной экспозиции, в которую войдут дары Эрмитажа, Русского музея и, конечно, представленные сегодня экспонаты — дары Пушкинского музея, — сказал замминистра. Он также отметил, что экспозиция «Дар ГМИИ имени А.С. Пушкина» посвящена 40-летию плодотворного сотрудничества столичного и уральского музеев.

***Кстати, возможность дальнейшего сотрудничества ГМИИ со Свердловской областью Ирина Антонова обсудила на встрече с губернатором Евгением Куйвашевым и региональным министром культуры Павлом Крековым. В планах организация выездных выставок в музеях Среднего Урала, а также открытие постоянного представительства Пушкинского музея в Ирбите на базе музея ИЗО.***

# Олимпиада искусств? Почему бы нет!

**На вопросы отвечает начальник управления культуры администрации Нижнего Тагила Владимир КАПКАН**



**— Владимир Иванович, Год культуры, 2014-й, наверняка будет богат запоминающимися событиями в жизни Нижнего Тагила. Но не беден ими и год минувший. Что было главным в культурной жизни?**

— Творческие достижения и высокие награды, которых удостоены наши коллективы. Лауреатом премии губернатора Свердловской области стала постановочная группа драматического театра за спектакль «Дикое счастье» по мотивам произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, чье имя носит театр. Звания заслуженного народного коллектива первым в городе удостоен ансамбль танца «Родничок» муниципального Дворца культуры «Юбилейный». Еще одним лауреатом премии губернатора стал в 2013-м коллектив создателей уникального проекта «Особым детям — особые книги» в Центральной городской биб-

лиотеке. Кстати, это учреждение культуры выполняет не только сугубо библиотечные функции, оно взяло на себя и социальную миссию.

**— Вы имеете в виду работу с семьями, с детьми-инвалидами, для которых и создаются «особые книги». Помнится, в пору реорганизации библиотечной сети — объединения под одной крышей библиотек для взрослых и детей — были сомнения: не потеряют ли они читателей?**

— Это смотря как работать с читателями. Библиотеки взяли верный курс, приобщая к книжным богатствам и новейшим информационным технологиям целые семьи горожан, в том числе семьи, где дети с ограниченными возможностями. Теперь они получили возможность общаться, вместе заниматься каким-либо творческим проектом, что дорогого стоит. Библиотеки не потеряли, а приобрели новых читателей.

Музей-заповедник «Горнозаводской Урал» и музей изобразительных искусств предложили свои познавательные-развлекательные программы. В декабре здесь работали творческие мастерские по изготовлению нарядов для домашней елки, веселые рождественские ярмарки. Творческая работа наших музейщиков оценена высоко: директор музея изобразительных искусств Марина Агеева первой в Свердловской области удостоена премии имени Павла Третьякова, директор музея-заповедника Эльвира Меркушева избрана в состав президиума Союза музеев России от Свердловской области. И как не сказать об открытии в 2013 году «Демидовской дачи». Единственное на Урале сохранившееся до наших дней загородное поместье заводчиков Демидовых после реконструкции стало усадьбой-музеем.

**— Причем эта большая работа была выполнена в считанные месяцы. О другом музее — литературном центре в доме, где жила семья Булата Окуджавы, второй год идут только разговоры. Там по-прежнему располагается медицинское учреждение, и само здание не передано муниципалитету...**

— Ну почему «только разговоры»? Для центра здоровья, который пока располагается в бывшем доме родителей поэта, областное министерство здравоохранения сейчас подыскивает другое помещение. Проект создания литературного центра поддержало областное министерство



культуры. В ноябре минувшего года у нас состоялась встреча с Павлом Владимировичем Крековым (замечу, что министр культуры регулярно приезжает в Нижний Тагил). Разработана концепция будущего литературного центра, уже в нынешнем году, при поддержке областного министерства культуры, в Нижнем Тагиле пройдет фестиваль имени Булата Окуджавы.

В областную программу развития культуры на Среднем Урале включен еще один тагильский объект – Дворец национальных культур. Средства для его ремонта будут выделены из областного бюджета и частично – из городского. Что же касается ремонта здания главного учреждения искусства – драматического театра, то уже сегодня в полной готовности проектно-сметная документация, есть заключение госэкспертизы, направлена заявка на финансирование работ по государственной программе.

Отрадно, что меняются к лучшему условия для того, чтобы творческие коллективы могли полнее раскрыть свои возможности. Преобразился после ремонта муниципальный Дворец культуры «Юбилейный» – здесь стало и светлее, и просторнее. Можно только порадоваться такому событию, о котором давно мечтали.

**– А все ли мечты сбылись? Помнится, в 1995 году мы радовались открытию муниципальной филармонии. Еще бы! Это был действительно прорыв в культурной жизни города! Но вот прошло почти 20 лет, а наша филармония так и не обрела своей концертной площадки. Не обидно ли вам, профессиональному музыканту, за своих коллег?**

– Но подвижки-то есть! В здании на улице Циолковского, выделенном для филармонии, у музыкантов теперь своя репетиционная база. Там полностью

заменена система отопления, отремонтированы несколько помещений. Условия для ежедневной работы, для подготовки к выступлениям созданы. Да, о хорошей концертной площадке в городе мы пока только мечтаем, но варианты для ее открытия есть. Верю, что будет принято окончательное решение, и свое 20-летие Нижнетагильская филармония отметит достойно. Кстати, благодаря ее открытию тагильчане получили возможность знакомиться с творчеством выдающихся мастеров музыкального искусства, слышать выступления блестящих исполнителей, российских и зарубежных. Назову лишь несколько имен: Денис Мацуев, Игнат Солженицын, Даниил Крамер, Юрий Башмет, Питер Донохоу. Порой, чтобы побывать на концертах таких знаменитостей, любители музыки приезжают в Нижний Тагил из областного центра.

**– Тагильчане охотно посещают концерты и своих филармонических коллективов. Это оркестр «Демидов-камерата», муниципальный духовой оркестр и, конечно, «Тагильские гармоники», заслужившие международное признание, в чем несомненная заслуга и руководителя этого талантливого коллектива – Владимира Капкана. Сейчас вы на посту «дирижера» всей культурной жизни города, а как же любимые «Гармоники»? Выступаете в концертах?**

– Только в свободное от основной работы время и на общественных началах!

**– Владимир Иванович, что несет наступивший 2014-й? Понятно, что главным спортивным событием страны станет Олимпиада в Сочи. А в культурной жизни нашего города запоминающееся событие задумано?**





— А как же! Это будет тагильская «Олимпиада культуры». Наши творческие коллективы, выступая на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, получают Гран-при, занимают первые места. Почему бы не провести в Нижнем Тагиле своего рода марафон, когда в течение одного месяца пройдет конкурс хореографических коллективов, следующий месяц станет «битвой хоров», затем конкурсантами выступят детские художественные коллективы. И такой фестиваль продлится до конца года, чтобы зрители получили полное представление о том, сколько талантливых людей в нашем городе.

— Наверняка олимпиада культуры послужит и стимулом

**к творческому росту коллективов, пополнению их новыми участниками. В связи с этим вопрос: по каким критериям можно оценить эффективность работы в сфере культуры? По числу занимающихся любительским творчеством? Или зрителей на концертах? По количеству наград, получаемых нашими профессиональными и любительскими коллективами на фестивалях и конкурсах?**

— Не существует механизма для определения степени воздействия культуры на человека. Но, разрабатывая концепцию ее развития в городе до 2017 года, главной стратегической целью мы поставили приобщение к деятельности

в сфере культуры как можно большего числа тагильчан. Не только участников творческих коллективов, но и посетителей концертов и спектаклей, тех, кто говорит о себе: «Я не пою, зато умею слушать». Нужна системная, кропотливая работа по воспитанию духовной культуры, и начинается она с детского возраста. В школах искусств занимаются юные тагильчане, студенческая и рабочая молодежь приходит на любительскую сцену. Увлечение искусством к 30–40 годам отстывает перед семейными, бытовыми заботами, но замечено: к 50 годам у людей часто открывается как бы второе дыхание, им наши учреждения культуры тоже должны не просто обеспечить интересный досуг, но и приобщать их к творчеству. В 2014 году хотим провести круглый стол, за которым вместе с представителями общественности обсудим пути развития культуры в моногороде. Уверен: предложений будет много, а это значит, что интересная работа предстоит всем учреждениям культуры Нижнего Тагила.

**СПРАВКА. В Нижнем Тагиле работают свыше 200 учреждений культуры. Среди них 13 музеев, 3 театра, филармония, 110 учреждений библиотечной сети. В городе 10 муниципальных учреждений начального художественного образования.**

**Редакция с уважением и радостью поздравляет своего постоянного автора, коллегу Татьяну КОНОНОВУ с юбилеем!**



# Новоуральский ренессанс

*Сегодня власть возложила на сферу культуры миссию возрождения духовности, нравственности в обществе. Мы встретились с начальником отдела культуры Новоуральского городского округа Ириной ШАПОВАЛОВОЙ, чтобы подвести итоги ушедшего года и заглянуть в будущее.*



**— Ирина Вячеславовна, в прошлом году вы обозначили перспективы развития культуры в нашем городе словом «ренессанс». Насколько оправдался прогноз?**

— Подъем заметен. Нам удалось выстроить деятельность всех учреждений культуры Новоуральска по-новому, ввести в практику современные методы работы со зрителем. Отсюда всплеск разнообразных культурных событий в 2013 году и рост интереса к ним. Сколько было премьер, фестивалей, конференций! Перемены,



которые вызывали поначалу опасения, быстро оправдали себя. На спектакли Театра музыки, драмы и комедии сегодня вновь трудно достать билеты, в библиотеке, реорганизованной в единое учреждение, проводятся форумы специалистов со всей России (кроме того, после создания единой библиотечной системы появились Центры общественного доступа к социально значимой информации на базе филиала детской библиотеки и в селах). Детская школа искусств стала площадкой, где реализуются такие проекты, как хоровое и филармоническое общества, а работы наших юных художников выставляются в рамках общероссийских проектов к таким юбилейным датам, как Бородинская битва и 400-ле-

тие царского дома Романовых. Сегодня Новоуральск находится отнюдь не на периферии культурной жизни области и страны.

**— Мы вновь обретаем право называться городом высокой культуры?**

— Судите сами: сегодня многое из того, что вызывает наибольший интерес у горожан, — это проекты, инициированные самими новоуральцами. Примеры? Движение «Новоуральское передвижничество», которое началось с персональной выставки самодельной художницы Татьяны Егоровой, сегодня объединяет сотни талантливых людей, готовых делиться своим искусством с жителями окрестных городов и сел (причем они не только выставки проводят, но и мастер-классы для всех желающих!). Фестиваль «Ноябрина» проходил в течение трех дней и собрал более сотни городских поэтов. А сколько было восхищенных зрителей! Подтягивается молодежь: после успешного проведения летом акции «Сдай кровь. Помоги людям!» местные музыканты планируют возобновить движение



«Рок против наркотиков», и мы будем им в этом всячески помогать. С большой охотой наши земляки участвуют в проекте «Звезды НГО», который проходит под эгидой Детской школы искусств: бывшие выпускники, такие, как солист оркестра театра «Ла Скала» виолончелист Александр Зюмбровский,



ведут занятия для начинающих музыкантов.

— **Какие еще тенденции прослеживались в 2013 году в культурной жизни города?**

— Проекты, которые реализуются силами нескольких учреждений культуры. Самым заметным из них стал фестиваль «Искусство дарит крылья», посвященный юбилею Детской школы искусств. Получился настоящий праздник: на сцене играют юные солисты в сопровождении оркестра Театра музыки, драмы и комедии, в фойе — выставка выпускников художественной школы. Не бу-



дем забывать и о том, насколько эффективно действовали все учреждения культуры нашего города, когда мы принимали фестиваль импровизационного искусства «Территория джаза», инициатором которого выступила корпорация «Росатом». Работа была проделана колоссальная, наши специалисты полностью погрузились в этот проект — все, от директоров до звукооператоров. И как результат — великолепный уровень проведения мероприятия, что было отмечено самими гостями.

— **С каким настроением вы смотрите на год 2014-й?**

— С очень позитивным! Объявление его Годом культуры мне видится неслучайным. Можно рассчитывать, что его проведение действительно сможет повысить и укрепить роль, которую культура призвана играть в жизни общества. Лично меня радует также, что в этот год мы входим с хорошим бюджетом: он значительно



увеличился по сравнению с прошлым годом. Предусмотрены средства на развитие культуры в размере 27 миллионов рублей. Мы сможем провести ремонт нескольких зданий, приобрести новое оборудование и поднять заработную плату нашим работникам на 15 процентов. Еще один важный источник финансирования — гранты. Сегодня мы уверенно используем этот ресурс: вспомним грант Союза театральных деятелей РФ на постановку в нашем театре спектакля «Маленькие оперы для маленьких детей», грант «Росатома» на показ в киноцентре «Нейва» фильмов в формате 2D «Жемчужины мировой оперы», грант областного министерства культуры на создание виртуальной



экспозиции «Вся жизнь — наука» в нашем музее. Безусловно, в будущем это направление деятельности позволит нам начать еще не один интересный проект.

— **Наступивший год — юбилейный для Новоуральска и градообразующего предприятия. Что интересного нас ожидает?**

— Не хочу раскрывать секреты. Пусть будут сюрпризы. Скажу лишь, что работа по подготовке юбилейных торжеств уже началась. Кстати, принять участие в празднике и показать свои таланты смогут не только профессиональные артисты, но и все творческие люди нашего города. Мы планируем проведение конкурсов для молодых дизайнеров, фотографов; горожан ожидают автобусные экскурсии от историко-крае-



ведческого музея и выступления наших земляков, снискавших славу далеко за пределами Новоуральска.

— **Что пожелаете землякам в новом году?**

— Чаще посещать учреждения культуры в родном городе. Вы обязательно найдете для себя что-то удивительное, способное затронуть струны вашей души. Поверьте, для того чтобы оказаться причастным к настоящему искусству, совсем не обязательно ехать куда-то в столицу. Сегодня в Новоуральске действительно ренессанс культуры!





## Дежавю и жамевю для «Мертвых душ»

**В конце декабря 2013 года в Свердловский академический театр музыкальной комедии пришла новость, приятная во всех отношениях. Главный режиссер, народный артист России Кирилл Стрежнев удостоен премии правительства Российской Федерации – за постановку спектакля «Мертвые души». И пяти лет не прошло... Опера Александра Пантыкина и Константина Рубинского «Мертвые души» родилась в Свердловском театре музыкальной комедии и увидела свет рампы в постановке Кирилла Стрежнева 30 октября 2009 года.**



Режиссер-постановщик  
Кирилл СТРЕЖНЕВ

Сквозь дымовую завесу времени раздается скрип разошедшейся, давненько не открываемой двери, несмазанного колеса брички, крышки сундука, где похоронены забытые куклы. Через минуту они заскачут-запляшут-закружатся-запоют как заведенные. Тряпичные светские тряпичницы с раскрашенными личиками – приятные просто и во всех отношениях дамы города N старательно выписывают кренделя в губернской мазурке, забористой, как и местная мадера, пройдутся в агрессивном де-

филе с разухабистым песнопением про оборочки, фестончики, воланчики. Их гламурно бритые налысо, как отечественные кинозвезды, чиновные мужья при этом простецки толстозады, как неваляшки. А во главе концептуальной веселухи посреди разрухи – благостный Губернатор. Под началом которого и дороги бархатны, и пьяницы в трактире аккуратны, и два с половиной скота на душу населения. «Нашу родину Россию не застанешь врасплох ...» – он отождествляет себя с родиной. Он почитает себя почти Наполеоном, гением, его-то никакой Хлестаков не проведет. Он вполне готов манипулировать новым авантюристом, которого призрак самого Ивана Александровича Хлестакова направляет, подзуживает. Искушает свою молодую смену – Чичикова: «А не сыграть ли нам в шашки?..»

На черно-белой доске персонажи вступают в эту шашечную партию – игру на деньги. Все дамы и все кавалеры хотят выйти в дамки, только вот в люди – никто. Прошлое, по сравнению с которым настоящее даже губернским циникам кажется вырождением, становится главным предметом торга. С него и его мертвых до сих пор кормят-

ся, откармливаются, отрачивают зады «представители администрации». Пошла губерния писать, как плясать. Вылезают из-под сцены канцелярские крысы с гусиными перьями и чернильницами, а входной билет сюда за «душевыми скрепами», чтоб куплю-продажу официально скрепить, — купюра.

В начале спектакля молодой плут Чичиков спускается на сцену в ад этой мертвечины «маленьким человеком» с ладони Творца — литературного, музыкального, театрального. Всевышнего?.. Та же рука в финале переместит его в иные места и времена — вместе с Лизой, набожной подслеповатой институткой. Лизанька не только истово молиться умеет, но и рисует недурно... фальшивые деньги. В тихой губернаторской дочке такие черти водятся, что ее предусмотрительному папеньке и не снились. А к Чичикову во сне в узилище (до его чудесного избавления) приходят все лидеры мелкопоместного дворянства, с кем довелось пить-есть-торговаться на шашечной доске. С воплями и завываниями: «Я тебя породил, я тебя и...», «Панночка померла...», «Поднимите нам веки!..». И только гоголевской фразой — «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!» — Чичиков, словно крестным знаменем, избавляется от чертовщины. На их с Лизонькой долю приключений еще хватит: город-то Глухов совсем рядом...

За четыре с лишним года жизни постановка Кирилла Стрежнева получила уже немало знаков признания. Шесть премий областного конкурса «Браво!» в 2010-м. Триумф на гастролях в Санкт-Петербурге. Четыре национальные премии «Золотая Маска» в 2011 году достались композитору Александру Пантыкину, дирижеру Борису Нодельману, режиссеру Кириллу Стрежневу и спектаклю в целом как лучшему в своем жанре. В прошлом году лайт-оперу Пантыкина-Рубинского поставили (судя по прессе, успешно и интересно) в Сыктывкаре и Краснодаре. Но Кирилл Стрежнев был первым ее творцом на сцене.



Сейчас «Мертвые души» и их постановщик переживают дежавю, получая очередную — высокую правительственную — награду. Подобное происходило, наверное, с создателями телесериала «Семнадцать мгновений весны», удостоенными Государственной премии в 1976 году, через три года после оглушительного успеха первого показа в



Павел Иванович Чичиков — Евгений ТОЛСТОВ

1973-м. Все-таки через три, а не через четыре, и тут у наших «Мертвых душ» своеобразный рекорд.

Премия премией, но вот зритель, даже видевший раньше постановку Кирилла Стрежнева, оказавшись сейчас снова в зале или пересмотрев (как я недавно) «Мертвые души» в записи, испытывает ощущение, противоположное дежавю, — жамевю (jamais vu), то есть никогда не виденного.

**«Редкая лошадь долетит до середины Днепра» — распевает в спектакле ряженный казак с «ветеранской» шашкой наголо Ноздрев. Редкий спектакль и через четыре года жизни на сцене изумляет, волнует, восхищает так же, как в день премьеры. «Гоголевские чтения» продолжаются. Снова в спектакле Чичиков спрашивает своего возницу Селифана: «Что за книжка? А-а, Гегель. На кой тебе Гегель?» — «Нет, это Гоголь — передовой писатель. О России мозгует интересно». И так же, как этот неутомимый читатель, ставший лирическим героем «Мертвых душ», театр упрямо хочет знать: «Куда несешься ты?..»**



# Новая «Синяя птица», или Прививка от равнодушия

*«Быть смелым, чтобы видеть скрытое».  
Морис Метерлинк*

*Пробегая мимо голубой театральной афиши, прищипленной к школьной стене, я остановилась: под Новый, 2014 год в Свердловском драмтеатре поставили «Синюю птицу». Почти тридцать лет назад мне, как и тысячам советских школьников, была сделана мхатовская прививка метерлинковской фантазии по Станиславскому. И теперь у меня возникла острая необходимость показать любимую сказку своего детства подрастающему сыну. Могла ли я ожидать, что новая постановка станет настоящим открытием, душевным всплеском, общей точкой отсчета для меня и моего ребенка...*



Каюсь, открытие мое есть следствие неблизкого знакомства со Свердловским театром драмы. Десять лет назад, изменив Москве с Екатеринбургом, я все-таки осталась девочкой, избалованной столичными постановками — до сих пор не решаюсь полюбить свердловский театр так, как обожала московские. Понимаю, что зря, но иду к новой привязанности небольшими шагами. И вот на пути «Синяя птица» — громадный шаг в свердловские театральные объятия.

До начала спектакля началось чудесное пленение сказкой — в фойе ко мне (а ведь рядом возились дети, и взрослого зрителя вполне можно было проигнори-

ровать) подсел некий волшеббно ряженный придворный, впрочем, здесь не так важна точность его роли, как абсолютное ощущение проникновения сказочного бытия в реальность уже на пороге театра. Паж качнул над моей головой маленькими фонариками, прикрепленными к длинному изогнутому пруту. Что это значило? Может быть, то было подобие инициации, погружение в Зазеркалье? Или просто игра со зрителем? Пусть каждый найдет в затее что-то свое. Мне видится в подаренной свободе воображения задумка самого создателя «Синей птицы» Мориса Метерлинка. Ведь написанная более ста лет назад сказка эта стала для читателей, а затем и зрителей гимнастикой ума (взрослого), отправной точкой для размышлений (ребенка) на простые и сложные темы человеческого бытия.

Режиссер-постановщик «Синей птицы» в свердловской драме Дмитрий Зимин сделал правильный, в некоторой степени даже отважный шаг — не пустил в свою сказку лишних персонажей, заполняющих обычно все каникулярно-новогодние представления, переходящих из одной «елки» в другую с хороводами вокруг наряженного дерева и так надоевших детям и родителям. Вместо этого в фойе те-



атра со зрителями разговаривают и играют все те же сказочные пажи, впоследствии волшебным образом перемещающиеся на сцену и перевоплощающиеся в главных героев истории.

В зале гаснет свет. Известный сюжет прорастает сначала лишь посредством актерского мастерства при минимуме декоративного дополнения, затем постепенно, будто дорогами красками, дописывается костюмным шиком от художника Наны Абдрашитовой. Молодые артисты – Игорь Кожевин (Тильтиль) и Екатерина Соколова (Митиль) – органичное, точное попадание в суть нарисованных бельгийским драматургом героев. Они – действительно дети, такие взаимваданные, стремительные, наивные в своем бесстрашии. Думается, что эта актерская удача и хороший режиссерский выбор еще более очевидны при дипломатичном аккомпанементе декораций (за что отдельное спасибо художнику-постановщику Владимиру Кравцеву). Последние лаконичны и уместны. Выстроенные через всю сцену прямоугольным мостом, они позволяют героям подниматься и спускаться, словно расставляя акценты разной степени важности в каждой из мизансцен.

Вот так, на вершине декораций, случается одно из самых сильных «ударений» сюжета, момент, определивший мое окончательное отношение к спектаклю. Речь о девятой картине, действие которой происходит в чудесных садах, где раскрывается сущность всех человеческих блаженств. Одно из них – радость материнской любви. Так вот, именно здесь и сейчас (а не три десятилетия назад во МХАТе) случился катарсис, до слез. Может быть, от того, что сама теперь родитель, а возможно, режиссерский ход необыкновенно удачен. Думается, что скорее второе, ведь

ошеломлен был и мой сын. Сцена решена невероятно доступно: всего лишь поднятые на верхотуру моста мать и отец Тиль. Он снимает ее на видеокамеру в момент монолога о самом большом счастье на свете – любить своего ребенка. Одновременно эта съемка транслируется на большой экран во весь задний план сцены. Получается визуальное укрупнение, подсознательно усиливающее важность момента в сотни раз... А я между тем украдкой поглядывала на сына, с открытым ртом наблюдавшего за происходящим, – мальчик сглотнул и посмотрел на меня влажными глазами, словно требуя подтверждения истинности услышанного. Такие вот сильные, оголенные эмоции. А после спектакля еще было: «Мне очень понравилось, мамочка»... «Мамочка» – редкое по ценности слово из уст современного ребенка. Это, пожалуй, что-то новое в наших с ним отношениях, та самая точка отсчета. Правильно расставленные акценты означают верные и своевременные выводы – наверное, и в этом одно из главных назначений театра.

Безусловно, важны и развлекательная функция, и визуальное удовольствие, которые в свердловской «Синей птице» зритель получает с лихвой. Чего стоят акробатические трюки с полотнами в исполнении воздушной гимнастки Александры Иванченко в роли Ночи или видеопроекция изображений, материализующихся под занавес словно из воздуха прямо посередине пространства сцены... Словом, это театральное действие совершенно и абсолютно волшебное. Детям стоит назначать его как лекарство для лечения распространенного в последние годы неврологического синдрома дефицита внимания, впрочем, и взрослым такая пилуля будет полезна – для профилактики равнодушия.



# Один день в Нижнем Тагиле

**Два спектакля  
театра драмы —  
для малышей  
и взрослых**

*Утром посмотрели  
в драматическом  
театре имени  
Д.Н. Мамина-  
Сибиряка спектакль  
для маленьких  
зрителей — сказку  
«Дюймовочка»  
по мотивам Ганса  
Христиана Андерсена.*

Действо откровенно расстроило, не зарядило позитивными эмоциями. Хотя будем объективными: спектакли, адресованные младшим, сегодня достаточно грустное явление. Именно на этих названиях торопятся, не ищут оригинальных ходов, да просто экономят... Далеко позади во времени остались замечательные традиции театральных постановок для детей. Такова уж наша извечная российская психология: сначала разрушим, потом спохватываемся, а восстанавливать всегда куда сложнее...

Правда, в «Дюймовочке» сразу обратила на себя внимание исполнительница главной роли — молодая актриса Екатерина Борисенкова, выпускница Екатеринбургского театрального института. Хорошенькая, с завидными трогательными данными классической трагедии, что, конечно, трогает сердца малышей. Но, увы, играть ей здесь особенно нечего.

По жанру заявлена музыкальная сказка. Поставил ее режиссер Игорь Булыгин, он же сочинил инсценировку. Композитор Вадим Шосман, все песни созданы на стихи артиста театра Сергея Зырянова. Но целое надо судить по художественному результату. А здесь он весьма скуден. Милая девочка Дюймовочка почему-то покидает свою родную полянку и последовательно попадает к очень нехорошим Жабе, Жуку, Мыши и Кро-ту. Все эти персонажи предлагают ей выйти замуж. Периодически исполнители представляют музыкальные номера из разряда музыки вообще, какой-то драматургии они не несут даже эскизно. Да и танцы (балетмейстер Анатолий Дурницын) созданы в этой же безликой манере.

Но главный все же вопрос — ради чего? Все, кто помнит литературный первоисточник, знают, что главная героиня — девочка добрая, именно она спасает замерзающую ласточку... А здесь это просто не придумано, ласточку изображает что-то громоздкое и слишком бутафорское. Жалеть-то некого, и это уже не мелочь. Финал спектакля с аляповатым принцем (речь о костюме) не спасает ситуацию и вечную на все времена историю.

**...А вечером тагильчане играли, уже для взрослой аудитории, «Пять вечеров» Александра Володина. И мы увидели работу, которая говорит о серьезном творческом потенциале коллектива.**

Интересно, что для этой постановки пригласили коллег из Серова: режиссера Юлию Батурину, руководителя драматического театра имени А.П. Чехова, и художника Алексея Унесихина. В Свердловской области они уже хорошо известны. Оба — лауреаты премии губернатора в области искусства.

Но главное в том, что когда театр обращается к настоящей драматургии, он выигрывает. А Александр Володин — это настоящее. Он добр и сложен, умен и нежен, поэтому его любят и ставят до сих пор. И хотя есть версии пьесы, уже ставшие знаменитыми, — фильм Никиты Михалкова «Пять вечеров», спектакль БДТ Георгия Товстоногова — все это не мешает. Когда произведение искусства многослойно, современность не исчезает. И мы наблюдаем, как в морозном Нижнем Тагиле 2014 года зрительный зал буквально дышит в унисон со сценой, аплодирует, смеется и даже плачет вместе с героями.

«Пять вечеров» — спектакль человечный и теплый. Эта тональность определяется и открытым занавесом, и поблескивающим торшером, и всем сценическим пространством, пусть скромным, но уютным и родным.

Здесь есть что играть. И это будет всегда волновать — когда говорят про

любовь, независимо от возраста, про взаимоотношения мужчины и женщины, про великое умение найти и не потерять свою половинку. Юлия Батурина любит своих героев, относится к ним с нежностью, и это подкупает.

В спектакле есть актерский ансамбль, который создает атмосферу. На первом месте Тамара – актриса Ирина Вакуленко. Обычно в первой части спектакля ее играют этакой зачумленной женщиной-одиночкой. Здесь на подобное только намек. Тамара – гордая, красивая, за годы ничего не потерявшая духовно. И мы понимаем, почему Ильин помнит все годы именно эту женщину...

Есть в спектакле совершенно чудная Катя – Екатерина Борисенкова. Об этой девчонке с переговорного пункта можно рассказывать и рассказывать. Малюсенькая, в каком-то детском пальтишке, с варежками на завязочках, а при том какой темперамент, какая отвага, и как она любит своего Славку, как защищает Ильина... Катя – удача молодой актрисы и режиссера, и даже некоторый перебор актерских красок прощаешь, потому что они рисуют характер сочно и выразительно.

Назовем еще и Ильина – Сергея Зырянова. Не очень привычный образ, но убеждает, потому что не ходульный, а правдивый и живой. Драматична Зоя – Марианна Булыгина. И



*«Пять вечеров».*  
Тамара – Ирина ВАКУЛЕНКО,  
Ильин – Сергей ЗЫРЯНОВ

конечно, вспомним Тимофеева – Андрея Рывкина. По сути эпизод, всего два появления, но какие! Еще одно доказательство, что нет маленьких ролей, когда актер рисует судьбу человека. Тимофеев уже не молод, чего стоит только шаль на поясице, которая – понятно! – побаливает. При этом талантлив, недаром главный инженер. Умеет дружить, понимать и помогать. Вот сколько сыграно...

Хотя не все в спектакле до конца убеждает, многовато песен, порой они просто не помогают актерам. Где-то увлекается и режиссер. Сцена Кати и Славы вдруг превращается в отдельный «вставной номер». Вряд ли нужен был фейерверк в финале, он выглядит просто красивым штампом. Но все это частности. «Пять вечеров» состоялись.

***Нижнетагильский театр драмы имени Д.Н. Мамина-Сибиряка находится сейчас на очень важном и трудном для себя жизненном витке. Грядет его генеральная реконструкция... Полностью, по самым современным технологиям будет обновлена сцена и много еще чего сделано, любимый театр преобразится. Очень волнуются все, как все это пройдет, где будут «жить» пока, где работать. Но есть чего ждать, а значит – ждать стоит.***



*«Пять вечеров».* Зоя – Марианна БУЛЫГИНА, Тамара – Ирина ВАКУЛЕНКО



# Стойкие фарфоровые герои

**Пастушка и Трубочист находят друг друга в сказке Ганса Христиана Андерсена и в премьере Екатеринбургского театра кукол**

*Стойкий оловянный солдатик — сказочный образец верности себе и своей даме сердца, бумажной балерине. Маленький воин из мягкого, легко плавящегося олова оказался крепче персонажей из более прочных материалов. Так и хочется сказать: по-человечески стойким. Эту черту характера солдатика в новом спектакле театра кукол «Пастушка и Трубочист» его создатели передали другим андерсеновским героям. Очень хрупким, изящным и грациозным, но столь же отважным и целеустремленным.*



Они немного другие, чем в сказке-первоисточнике, но «до глубины души» — андерсеновские. Застенчивый, молчаливый скромник Трубочист готов идти за своей любимой на край света и все для нее сделать, как тот Стойкий оловянный солдатик. Спасать ее от самодурства китайского болванчика, навязавшегося Пастушке «в дедушки», от интриг мнимых аристократов — карточных дам и валетов, сражаться с шахматными рыцарями, добраться до самых звезд. В самом начале театральной «кукольной» истории эта любовь безответна, хотя заботы влюбленного Трубочиста благосклонно востребованы. Он кажется мечтательнице Пастушке слишком своим, простеньким,

привычным. Ведь изо дня в день он стоит рядом с ней на полке шкафа, вместе с ней пылится, какая уж тут романтика... Ей принца надо! А Трубочисту — только ее. Пастушка то чуть-чуть напоминает вздорностью капризную принцессу из «Свинопаса», то Дюймовочку (романтичностью, а не размерами), то храбрую Герду, отправившуюся за Каем в дальнее и опасное странствие.



Сказка в инсценировке и постановке Павла Овсянникова стала сказкой странствий под музыку Ларисы Паутовой. Фарфоровые статуэтки, превратившись во вполне дееспособных и подвижных марионеток, спускаются со шкафа и попадают в разные пространства Андерсена, присутствующие иногда несколькими словами или целыми страницами в его сказках. Карточное сообщество снобов, сладкая, приторная страна, воинственное шахматное королевство... Вниз, вбок, вкривь и вкось, но потом — вверх! — по каминной трубе, к звездам. В конце концов оловянный солдатик и на одной ноге сумел отправиться навстречу приключениям. А у фарфоровых героя и героини и ног хватает, и отваги, и, что называется, жизнь заставляет сбежать из надоевшего скучного шкафа, где они были декоративной «недвижимостью». Стойкость — черта характера, а не констатация неподвижности.

Пастушкин «жених» Козлоног (вершина шкафного декора) здесь, как черт из табакерки, выскакивает в кульминационные моменты — словно тот «страшный черный бука» из «Стойкого оловянного солдатика». После неудавшихся мат-

римониальных козней и фантомных появлений Козлоног в реальности сцены вдруг оказывается маленьким, жалким. Его никто не любит, и «злодей», горько это осознав, чуть не плачет. Впрочем, за ним с радостным хрюканьем устремляется Свинья-копилка – видимо, почуяла родственную натуру, уж она-то Козлонога утешит.

И эта свинья, и сахарная овечка, и свечной огарок, и китайский дедушка, и шахматы, и, уж конечно, карты – все-все на сцене словно из той детской, где андерсеновские дети прилежно вырезали их из бумаги, выпиливали из дерева. Их плоские фигурки отнюдь не статичны – резво носятся, машут всеми конечностями в соответствии с их наличием, волшебным появляются и исчезают. Герои спектакля Пастушка и Трубочист – единственные трехмерные куклы в этом «бумажном театре», созданном



художником Еленой Лисиной. «Фарфоровая» пластика ее Пастушки и Трубочиста, оживших кукол, удивительна. Эти хрупкие персонажи могут делать мелкие движения ручками, нащупывать ножками опору во время рискованного путешествия, и у каждого из двоих – своя походка. «Пастушка и Трубочист» – всего второй спектакль известного дизайнера и художника по куклам в качестве сценографа.



Дебютом была прошлогодняя постановка в екатеринбургском театре кукол – театральная фантазия на музыку Чайковского «Времена года». Она стала лауреатом премии «Браво!» как лучший спектакль в театре кукол, а дебютантка Елена Лисина удостоена лауреатского звания и премии как лучший художник в этом виде искусства.

...Перед сценой в премьер «Пастушка и Трубочист» – макет чудесного дома. По бокам сцены светятся белые силуэты свечей. Над сценой в снежных хлопьях света из бумажной, с вырезанными узорами «салфетки» рождаются часы, отсчитывающие сказочное время, потом эта узорчатая фигурка превратится в заветную звезду. Чудесные метаморфозы сказочного странствия происходят в мерцании розового рассветного дня, в красном тревожном «приключенческом» освещении, в «злодейской» тьме и волшебным темно-синим вечером, когда Пастушка наконец поймет: Трубочист и есть самый настоящий принц. Ее принц!..

Сказочник Андерсен все превращал в театр. Самые

простые предметы у него разговаривают, обладают индивидуальным характером и даже собственной философией. Так в сказке «Старый дом» обрывок кожаных обоев, заканчивая земной путь в мусорной куче, с оптимизмом напевал: «Позолота-то сотрется, свиная кожа останется...» Весь андерсеновский мир соответствует природе искусства театра кукол, и наш екатеринбургский театр не в первый раз, а, наверное, в десятый или двадцатый обращается к этим сюжетам. Но вот к сказке «Пастушка и Трубочист» – впервые. В премьер заняты всего шесть артистов: Алеся Волкова, Валерий Полянсков, Анастасия Овсянникова, Наталья Елисеева, Николай Бабушкин, Максим Удинцев. Пастушка и Трубочист в первый раз вышли на сцену в новогодней премьер. Елку с мишурой и позолотой (кстати, оформленной к зимним праздникам в «бумажной» стилистике спектакля) уже давно убрали. А новая «фарфоровая» сказка осталась теперь в репертуаре рядом с двумя другими андерсеновскими спектаклями театра – «Стойкий оловянный солдатик» и «Снежная королева», проверенными временем.

# Режиссерский театр держится на актерах

*В январе Коляда-театр отправился на гастроли в Москву, где его уже знают и, так и хочется сказать с надеждой, что это правда, любят. Гастроли такие для каждого российского театра – знаковое явление. Одно дело быть понимаемым и востребованным дома и даже за границей. Совсем другое – быть принятым в нашей гордой столице, это уже на грани официального признания. Коллектив с успехом представил более десятка своих лучших постановок. В том числе новоиспеченный спектакль «Мертвые души».*



Сцена из спектакля «Мертвые души»

## ВЕЧНО ЖИВЫЕ...

Действие спектакля происходит за столом, а нередко на столе. Стол знаменует собой великий русский путь, по которому мчится тройка жизни. Летит себе вперед, а по сторонам мелькают деревушки, лица; стучат ложки, стаканы... Вот на дорогу (то есть стол) по-паучьи вползает – да, он, Вечный предприниматель. Как положено, ведутся застольные разговоры, например, на тему «реализм или формализм», это уже из неизбывной театральной действительности.

Произносится и монолог о птице-тройке. Сколько раз еще прозвучит он сегодня, и все по-новому, с неповторяющимися интонациями. Струны души задеты и звучат в унисон с мелодией спектакля... Но мне хочется сказать отдельно о героях и об артистах. За первых ответствен Николай Васильевич (Гоголь), за вторых – Николай Владимирович (Коляда).

Пройдет еще сто, двести лет (надеюсь, пройдут они не на пустой планете), наступит другая жизнь, будет другая страна. А люди, наверное, останутся прежними. Неизменность человеческой породы поражает. Хорошо это или плохо? Не нам судить, «так природа захотела». «Мертвые души» останутся живыми и столетия вперед, не сомневаюсь. Точно схваченные, колоритно поданные писателем человеческие типажи сохранятся при любом общественно-политическом укладе. Герои поэмы – давно не литературные персонажи, а существующие рядом с нами личности (или безличности). Постановщику требуется лишь взять созданные автором образы и поместить в современный антураж.

Как не узнать торгашку Коробочку, тянущую за собой полосатые «челночные» баулы? Безбашенные Ноздревы, в навязчивой простоте которых столько хитрости тире глупости, в результате подлости, – они повсюду. Семья Маниловых – да это же мы сами и наши приятели, изображаем друг перед другом безоблачное счастье. Нарядившийся в современный костюм Собакевич брызжет слюной ненависти к власти, культуре и просвещению,



обзывая всех подряд разбойниками и вредителями. Хоть Гоголь в спектакле в гробу перевернулся (это не фигура речи, а сценическое действие), но Коляда сделал чисто гоголевскую постановку. Что удалось во многом благодаря таланту актеров.

Есть артисты хорошие, есть замечательные. Есть заслуженные артисты, народные. А еще есть «артисты театра Коляды». Это особое звание ли, натура ли. Они молоды вне зависимости от возраста. Они готовы на все ради театральной правды: вымазаться сгущенкой, вывалиться в грязи, вымокнуть в слезах. Они работают на сцене не щадя живота своего, иногда и в прямом смысле, например, поедая безграничное количество картошки и арбузов. Они не играют, а выворачивают себя наизнанку в упоении и в экстазе. Творческий градус коллектива столь высок, что поднимает общую планку актерских возможностей. Казалось бы, имеется уже любимец режиссера и публики, но это вовсе не значит, что теперь все главные роли его. На актерскую авансцену выходят многие, по очереди или сразу.

В роли Чичикова («весь вечер на манеже»: другие уходят, а он остается, два с половиной часа кряду) — Максим Чопчиян. Его Вечный предприниматель отличается от привычного образа: на взгляд некоторых, ему недостает внутренней концентрации на цели, которая, как известно, двигала героя с детства. Он получился позауряднее, что ли, без демонической сосредоточенности на идее фикс. Этакий фантазер, легко придумывающий способы добычи денег из воздуха. И тем стал особенно похож на многоликий тип русского мошенника, «прославившего» Россию в последние десятилетия. Выразительна пластика актера, то крадущегося по сцене, то готового вползти в любую щель. Современный Чичиков отнюдь не лишен обаяния, он даже симпати-



*«Мертвые души».  
Сергей ФЕДОРОВ — Собакевич*

чен на фоне мелькающих человеческих пейзажей-персонажей.

Среди тех, кто встретился на пути предпринимателя (мне нравится называть Чичикова именно так, и почти без сарказма), хочется выделить Собакевича в исполнении Сергея Федорова. Это актер, на котором держится не один спектакль афиши Коляда-театра. Иногда он стоит в первых строчках программки — например, городничий в «Ревизоре», но чаще не является центровым. Статуэтку «Браво!» в свое время он получил именно за роль второго плана. Но это тот «второй план», который силою актерского мастерства трансформируется в первый. Так, в спектаклях «Фронтовичка», «Два плюс два», теперь и «Мертвые души» он становится едва ли не самым ярким, характерным, запоминающимся действующим лицом.

Хороший артист безграничие возможностей несет в себе. Задача режиссера лишь раскрыть этот файловый архив. В какой-то момент стало казаться, что Олег Ягодин (Гамлет, Хлестаков, Стэнли Ковальски, Лопахин, Арбенин, Борис Годунов) повторяется. Его особый, ярко выраженный актерский стиль, распространяясь на совершенно



«Мертвые души».  
Олег ЯГОДИН — Плюшкин

непохожие персонажи, объединяя их, подчеркивая не разное, но общее. Легко представить, каков был бы Чичиков в его исполнении. Но роль Плюшкина позволила Ягодину отыскать новые черты — и в герое, и в актере. Жажда накопительства характерна не только для урожденных скупцов. В Плюшкине Ягодина неожиданно обнаруживаются отблески бывшего криминального авторитета, который, и обнищав, сохраняет замашки вора в законе.

#### ОТКРЫТАЯ «ЗАКРЫТАЯ ТЕРРИТОРИЯ»

Николай Владимирович — человек щедрый. Он не только свои пьесы публикует, но и произведения молодых уральских драматургов. На сцене его театра, который, каждому ясно, является авторским, пробуют свои силы и другие режиссеры. В декабре при полном аншлаге состоялась премьера спектакля «Концлагеристы» по произведению Валерия Шергина в постановке Александра Вахова.

...В этом зале атмосфера настолько насыщена театральностью, что первые впечатления формируются еще до того, как начинается действие. Сидишь в нулевом ряду, буквально ногами на сцене. Поджимаешь их — это все-таки святое;

хоть и обшарпанное, затоптанное, но святое. С первых минут вползает ощущение ужаса. Три человека в капюшонах погружены во тьму. Лишь фонарь выхватывает из мрака их лица и нависающий над каждым металлический палец как символ неотвратимой смерти. Они скоро умрут. Но тем, кто останется жить, может быть, гораздо хуже.

Действие происходит в некоей закрытой зоне, где господствует полицейский режим. Как в любой тоталитарной системе, законы творят те, кто у власти, и логика их абсурдна. Здесь нет женщин, роли супруг и дочерей по всем пунктам должны исполнять мужчины. Здесь нет денег, нет связи с внешним миром. Но есть все, что необходимо для жизни тела: постель и еда. И многие во сне (до снов властители еще не добрались) мечтают — о ней, о свободе.

Конечно, это антиутопия. Не слишком оригинальная, образные и психологические ходы которой легко достают из памяти уже читанные или виденные сюжеты, но тем не менее впечатляющая. Особенно благодаря постановочной манере, в которой по законам Коляда-театра со зрителем не церемонятся и безжалостно бьют по его нервам. «Концлагеристы» — спектакль открытой, очевидной, порой навязчивой режиссуры. Нет, постановщик не появляется на сцене, только иногда звучит его голос, но он виден в густых клубах дыма, в который погружается зал, как в облако тумана (редкий случай, когда театральный дым выполняет не «занавесную», а содержательную функцию). Угадывается в мучительном для глаз мигании прожектора. Режиссер присутствует в каждом актерском жесте.

Это спектакль режиссерского поиска и — иногда — находок. Создается ощущение, что постановщик желает потрясти зрителей любыми

способами. Сценические приемы грешат чрезмерностью, воздействуя порой слишком прямо и конкретно. Струны не звучат пронзительно, по ним колотят, и они на грани обрыва. «Зачем это?» — если возникает такой вопрос, наверное, не все гладко во взаимоотношениях формы и содержания. Хотя, понимаю, у каждого своя мера...

На мой взгляд, лучшее, что есть в спектакле, — это актеры. Если автор не нашел самых точных единственных слов, то артисты договорили за него: простотой и проникновенностью. Если режиссер перебрал с ударными нотами и низкими октавами, то артисты органично существовали в сердцевине звукового ряда. Семейная пара, Федот (Сергей Федоров) и его жена (Антон Макушин), способна растрогать самого скупого на эмоции зрителя. Хотя разве подобные посещают этот зал?

Александр Вахов как режиссер дебютировал три года назад в Коляда-театре спектаклем «Луна и трансформеры». Потом был театральный перформанс «Рыжий», выполненный в антураже Музея писателей Урала: постановка была замечена областным фестивалем-конкурсом «Браво!». В конце 2013 года на Новой сцене театра музыкальной комедии состоялась премьера спектакля «Сатори», а в начале 2014-го уже объявлен его же проект «Я.Мы» на площадке Центра современного искусства. Год для Александра Вахова выдался богатым на творчество. Однако спектакль на колядовской сцене, думаю, явление особенное даже для столь плодovitого и вполне успешного режиссера. Отсвет личности главного падает на любое произведение, здесь показанное. И сравнение с мэтром неизбежно, тем более что Вахов — актер Коляда-театра и естественным образом впитал в себя его стилистику.



— **Александр, как в вас сочетаются эти две ипостаси, актер и режиссер, не конфликтуют между собой?**

— Вообще-то я по образованию режиссер драматического театра. Одно другому не мешает, это во-первых. Во-вторых, добавляет. Актерский взгляд дает одно, режиссерский — другое. Бывает, между ними и возникает спор, но «мы стараемся договориться».

— **Когда вы работаете с актерами Коляда-театра, привыкшими к другой режиссерской руке, как они воспринимают вашу «руку»?**

— Мы хорошо знаем друг друга. А «иная рука» для артиста только на пользу, я думаю, им интересно поработать с другим режиссером, чтобы не закисать. Отношения наши строятся на доверии. Я благодарен Николаю Владимировичу за то, что он дал мне полную свободу. Так и сказал: «Не буду вторгаться».

— **На мой взгляд, влияние Коляды на вашу постановочную манеру в этом спектакле очевидно.**

— Конечно, я его воспитанник. Не вижу ничего постыдного в некоторой схожести, все друг у друга чему-то учатся. Тем не менее многие отмечали и разницу. Хотя задачу «лишь бы по-другому», отличаться резко и контрастно, я не ставил.

*«Концлагеристы».  
Сергей ФЕДОРОВ  
и Антон МАКУШИН —  
Федот и его жена*

**«Концлагеристов» есть за что хвалить, есть за что критиковать. Но действие не оставляет равнодушным, это спектакль высокого градуса зрительской включенности. И, возможно, его ждет интересная фестивальная судьба.**



# Бас до Рима доведет

*Какое удивительное удовольствие провести вечер в опере. И мы можем позволить себе подобную роскошь хоть каждый день. Ведь Екатеринбургский театр оперы и балета, внимая движению времени, фантазиям постановщиков, запросам публики, предлагает современный, любопытный (а зачастую смелый) качественный репертуар. Согласитесь, львиная доля оперного успеха зависит от хороших голосов, коими наш театр сегодня может действительно похвастаться. Высоту полета некоторых молодых артистов определяют не только ведущие партии на родной сцене, но и премьерные позиции на престижных международных и российских конкурсах, участие в многочисленных зарубежных театральных проектах. Михаил КОРОБЕЙНИКОВ – один из тех самых голосов золотого фонда, обладатель баса удивительной красоты, артист, которого на уральской сцене нужно уже «ловить», и все чаще он покоряет Европу и Америку...*



– Михаил, с чего начался ваш столь успешный зарубежный ангажемент?

– С участия в Competizione dell'Opera. Этот престижный конкурс, проходивший в Москве в Большом театре, стал для меня вдвойне комплиментарным. Здесь я получил 3-ю премию и приз зрительских симпатий. А после состоялся своеобразный тур лауреатов: концерты в Москве, Петербурге, Екатеринбурге и два в Дрездене, где находится штаб-квартира конкурса. Именно после тех событий в 2012-м меня пригласили в Римскую оперу – это был дебют в Европе.

– Что за спектакль?

– «Севильский цирюльник», партия Дона Базилио. Тогда мне посчастливилось работать с одним из лучших европейских мастеров, специалистов по бельканто и Россини – режиссером Бруно Кампанелла. И вот уже два сезона – Италия. Пригласили туда же на очень интересную современную постановку «Носа» Дмитрия

Шостаковича в интерпретации культового режиссера нашего времени Питера Штайна. Знаю, что билеты были раскуплены задолго до премьеры в Риме, зритель, наслышанный о цюрихском успехе спектакля, торопился увидеть его. Это осовремененная классика, впрочем, Шостакович сам по себе – всегда взгляд в будущее.

– Но вам нравятся подобные постановки?

– Я готов пробовать новое. Вообще принцип хороших современных постановок – при любом режиссерском решении бережное, неприкосновенное отношение к музыкальному материалу. Абсолютная аутентичность звучания точно по заданным автором параметрам, вплоть до присутствия старинных инструментов, например, клавесина. Ну а гармоничность наложения современной постановки на нетронутый клавир зависит от того, смогли ли всю эту историю прожить актеры и сам режиссер.

– Какую часть вашей жизни занимают зарубежные проекты?

– Значительную. И, конечно, за возможность принимать подобные предложения я благодарен руководству нашего екатеринбургского театра. Мы находим точки соприкосновения. Сводим графики, чтобы все удалось и здесь, и там.

– Что у вас на родной сцене?

– Наш театр сейчас сильно вырос. Найдены точки творческого пересечения с интереснейшими людьми. Благодаря чему появляются очень качественные новые работы – «Летучий голландец», «Борис Годунов» (где у меня роль Пимена), «Отелло» и другие.

Кроме того, много концертирую, сотрудничаю с нашей филармонией. Вот, впереди у меня проект «Реквием» Верди, Девятая симфония Бетховена. Если есть возможность утрясти расписание, езжу и по России. Недавно был сольный концерт в Ижевске, в январе принимал участие в концерте, прохо-

дившем в зале Чайковского в Москве.

**— Как-то себя готовите к каждой новой ступени, новому проекту, спектаклю?**

— Это зависит от того, какой театр меня ждет. До настоящего момента все театры, где выступал, были мною заранее изучены. Например, к знакомству с Римской оперой готовился основательно. Читал о театре, о его истории, о команде, с которой предстояло работать. Самая же тщательная работа — над ролью. И тут надо понять, что оперный певец — это и его пианист, и коучи (тренеры), и дирижеры — целая команда профессионалов.

**— Какую сцену и публику вы бы хотели покорить — в мечтах?**

— Ну, мечты ведь нельзя ограничить. Я не выбираю для себя точку, чтобы на ней остановиться, — Ла Скала или Ковент-Гарден. Стремлюсь туда, куда зовут, где любят, где получается. Конечно, ставлю какие-то цели. Но когда к намеченному подхожу, планка автоматически поднимается выше. Так что это бесконечный процесс. И слава богу, ведь нет предела совершенству.

**— Сегодня вы завоевываете Европу и Америку. Почему не делаете карьеру в России?**

— Это к вопросу о том, куда тебя зовут. Так изначально закрутилось с зарубежными театрами, меня там теперь уже знают, приглашают, ждут. Кстати, довольно много примеров того, как российские певцы делают блестящую карьеру за границей, но дома их имена не на слуху. Это просто другая линия. Если станут приглашать у нас, конечно, не откажусь. Думаю, я только в начале пути. Всего два

года как активно гастролирую. Да, это сумасшедшая нагрузка, но мне безумно нравится! Конечно, надо себя правильно рассредоточить, сохранить силы, распределить время. Вообще профессия такая... нужно иметь здоровье атлета и мозги математика.

**— Что считаете первостепенным в достижении вокальных высот, актерского мастерства?**

— Не изменять себе и быть профессионалом. Есть критерии, определяющие профессионализм и работоспособность: быть честным, добросовестным и много, много готовиться. Знаете, предложения порой превращаются в бесконечный калейдоскоп. И здесь нужно уметь делать выбор.

**— Как вы делаете этот самый выбор, есть, вероятно, какой-то список приоритетов?**

— К сожалению, а может быть, к счастью, всегда, независимо от желаний, в нашей профессии существует такой фактор, как своевременность. Какие-то партии подходят только для зрелого голоса, а другие можно спеть уже в начале пути. Есть то, за что опасно браться

раньше времени, что нужно умственно и душевно выносить. И если ты спел, это не означает, что уже все здесь сделал. Вот у нас была постановка «Хованщины», где я пел Досифея. Это одна из первых больших ролей. А ведь Досифей — старец. Роль очень глубокая, наполненная мудростью, да и технически непростая. Я с некой опаской брался, но в итоге получилось. И так складывалось, что от спектакля к спектаклю все больше любил эту роль. Она зрела вместе со мной и сегодня стала уже совсем другой, чем тогда.

А еще есть такая данность, через которую не перешагнешь, — свойство голоса. Вот у меня бас, при этом выгляжу достаточно молодо. Басу же обычно достаются роли отцов, дедов и тому подобное. В общем, наши желания не всегда совпадают с нашими возможностями.

**— А если говорить о предпочтениях душевного порядка? Есть же композиторы, которые вам просто нравятся, и роли, которые просто импонируют?**

— Я мыслю категориями реального воплощения. Думаю о



Михаил КОРОБЕЙНИКОВ и Бруно КАМПАНАЛЛА. Рим, 2012 год



В роли Руслана («Руслан и Людмила»)

том, что смогу сделать, об этом же и мечтаю. Очень нравятся «Гугеноты» Джакомо Мейербера, люблю Масканьи, Верди. Раньше я не соприкасался с Вагнером, а сейчас, когда работаю с этой музыкой, она мне очень по душе. И вообще, когда попадаю в какую-то линию, меня это начинает цеплять. Душа тянется к тому, во что погружаюсь.

**— Что для вас дорого в жизни помимо музыки?**

— Как бы ты ни любил свою профессию, нельзя на ней зацикливаться. Да, нужно болеть и фанатеть ею несомненно. Но в мире столько прекрасного, и не обращать на это внимания просто невежественно! Я очень люблю живопись, вообще искусство. Люблю путешествовать. Хотя мои поездки практически всегда связаны с работой, но, оказываясь в других странах, обязательно много смотрю, изучаю. Важны для меня и близкие люди. У меня прекрасная семья — жена, дочь, наши родители. Я их всех очень люблю. Насколько могу, поддерживаю и забочусь. Нужно сохранять некую гармо-

нию, баланс всего, чем наполнено твое бытие, тогда и складываться все будет так, как должно.

**— Когда возвращаетесь домой, о работе ни звука?**

— У нас правило: дома не говорить о делах, что, честно говоря, не всегда удается. Ведь моя жена, Надежда Рыженкова, тоже оперная певица. Все же мы стараемся не перегружать дом своими профессиональными разговорами. Но каждый из нас может рассказать о своих тревогах и сомнениях, мы поддерживаем друг друга.

**— Кроме близких к чьим словам вы прислушиваетесь, на кого можете положиться?**

— Это мои учителя и теперь уже коллеги. Вообще нужно быть благодарным тем людям, которые нам что-то дают, открывают двери, прокладывают путь. Очень дороги для меня мой профессор и художественный руководитель оперы нашего театра Светлана Васильевна Зализняк и педагог, работающий со мной с консерваторских лет, а сегодня и мой пианист и партнер Татьяна Ивановна Валуева.

**Заслуженная артистка России Татьяна ВАЛУЕВА:**

— Миша уже состоявшийся оперный певец, сегодня он чаще поет в Италии, чем в России. Но, добившийся многого, совсем не поменялся — такой же трудолюбивый. А когда талант сочетается в нужных пропорциях с умением работать и столь редкими человеческими качествами, как порядочность, интеллигентность, — это хороший знак. Миша во всем такой, и не на публику, он настоящий. Что же касается профессиональной оценки, то только превосходные степени.

**Профессор Уральской государственной консерватории имени Мусоргского, народная артистка России, художественный руководитель оперы Екатеринбургского театра оперы и балета Светлана ЗАЛИЗНЯК:**

— Миша пришел ко мне 23-летним юношей и сразу поразил качеством голоса. Он, может быть, в то время не имел большого диапазона, но была какая-то необычная тембральная окраска, с внутренней силой. Сегодня он и вовсе заполняет собой зал. Миша как певец растет вместе с голосом. Но то, чего он достиг, конечно, и результат огромного труда. Он жаждет идти дальше, развиваться. Например, после каждого спектакля всегда звонит — требует разбора полетов, хочет слышать критику.

И еще, знаете, Миша очень талантливый человек во всем, он вот мастерит потрясающих кукол, прекрасно рисует... словом — художник.



# Сантиметр над землей

**В Ирбитском драматическом театре его главный режиссер Леван Донуа уже второй раз проводит творческую лабораторию «Режиссерский круг». Первая была посвящена Теннесси Уильямсу, тема этой — драматургия Николая Коляды.**

Схема лаборатории такова: несколько режиссеров берут определенный материал и за три-шесть дней делают эскизы. Отличие ирбитского проекта — цельный спектакль на выходе. Все работы соединяются в одну историю. Сначала это может показаться странным: у разных режиссеров разные отношения с автором и текстами. Но в данном случае целостность действия подготавливает четко заданная пространственная ситуация для актеров и зрителей, которые находятся в центре сцены, на поворотном круге.

Режиссерами — участниками первой лаборатории были Вадим Белоконов (Первоуральск), Валерий Медведев (Тобольск) и Леван Донуа. Постановка включала три изначально не связанные новеллы Уильямса: «Предназначено на слом», «Растоптанные петунии» и «Несъедобный ужин», из которых режиссеры создали совершенно цельный спектакль. Он игрался с трех сторон круга. Когда заканчивалось одно действие, менялась не декорация, а положение зрителей — поворотом круга. А три картины в итоге сложились в одну историю о женщине в трех возрастах и о чувстве одиночества, которое, проявляясь по-разному, сопровождает ее на всех этапах жизни.

Главные действующие лица второй лаборатории — три постановщика из ирбитского театра: Леван Донуа, Виталий Старожил и Сергей Балиев.

Движение изменило вектор: не по кругу, а ввысь. Огромный черный купол, охвативший и сценическое пространство, и

зрительскую часть, опустился, заключив всех присутствующих в замкнутое пространство. А на его ткани загорелось множество маленьких звездочек. Когда началось действие, звездочки погасли, но память о них сохранилась. Как сохранилась память о своих детских мечтах у героев. Этих странных, нелепых, смешных, грубовато-сентиментальных людей, о которых так любит рассказывать Николай Коляда. Звездная, космическая бесконечность подменялась таким закрытым пространством эксперимента. Не случайно все актеры одеты в символические белые одежды, не привязанные к конкретному времени, похожие на униформу: разные фасоны одного стиля. А до начала спектакля, встречая зрителей у входа на сцену, они у каждого уточняли: «Вы на экс-



Финал лаборатории «Режиссерский круг»

перимент?» С одной стороны, это указание на характер самого театрального проекта. С другой — некий эксперимент судьбы, объектом которого в разные периоды жизни может почувствовать себя каждый человек. В «Венском стуле» у Коляды есть такой диалог:

«Она: Вы — мужчина, я — женщина. А нас закрыли вдвоем. Почему?»

Он: Проводят опыт. Проверяют, как мы будем себя вести».

Во всех историях («Бином Ньютона», «Нежность», «Венский стул») по два персонажа: он и она. Всех их объединяет несложившаяся жизнь, тоска по разрушенным мечтам, по ушедшей нежности. И тем не менее они упрямо продолжают хранить тетрадку со своими детскими стихами и искать ответы на вечные вопросы.

В финале пара напрямую обращается в зал, поднимает зрителей с мест и... призывает учиться ходить, не касаясь земли. «Самое главное — один сантиметр над землей. Приподняться. Только сантиметрик преодолеть. А потом станет легче. Легче лететь». И огромный звездный купол вновь приходит в движение. Он поднимается, создавая иллюзию нашего реального движения ввысь...

**У «Режиссерского круга» небольшой масштаб. Пока это внутренняя история, которая очень важна для здоровой жизни театра. Но в то же время лаборатория, безусловно, интересна зрителям, это можно с уверенностью сказать, судя по их реакции. А рост — дело времени. Главное, что театр в Ирбите, вопреки всем трудностям и почтенному 167-летнему возрасту, живой. Живой и неуспокоенный. Ведь художникам покой противопоказан.**

# Трое и куклы

**Есть в Екатеринбургском муниципальном театре кукол династия Овсянниковых. Их трое. Старший, Владимир Борисович, недавно отметил юбилей – 60-летие. Но «родоначальником» династии, не по старшинству, а по воле судьбы, стал Павел Овсянников, актер.**



Павел ОВСЯННИКОВ



Анастасия ОВСЯННИКОВА



Владимир ОВСЯННИКОВ в цехе

Пришел Павел в театр еще студентом театрального института, где учился у мастера-кукольника доцента Сергея Жукова. Студента пригласили играть в спектакле «В гостях у дядюшки Римуса». Это было в 1995 году. С первых шагов на сцене он понял, что в этом коллективе очень дружелюбные люди, которые живут профессией, любят ее и к новичкам относятся с уважением, всегда стремятся помочь, поддержать, как в настоящей семье. Поэтому Павел говорит: «Мне очень повезло».

Первым его режиссером был Владимир Николаевич Гаранин, в то время главреж театра, – мудрый и доверяющий молодым актерам. Наверное, поэтому так быстро расширялся репертуар актера Овсянникова. В любой роли он выходит с удовольствием, вкладывая всю душу и мастерство. Ну а уж если выпадает быть занятым во взрослом спектакле, да еще и в живом плане, – это огромная радость. Именно так было в спектаклях «Бобок» (по мотивам рассказов Достоевского) – роль Ивана Ивановича-2 и «Gamlet» («Деревня») – Лаэрт.

Кроме актерства Павел вместе с коллегой Евгением Сивко сочиняет сценарии. Начало этому увлечению положили театральные «капустники». А потом и на режиссуру отважились артисты, и представление «Новогодняя сказка Сверчка» принесло первый успех актерам-режиссерам. Дебют получил продолжение – «Изумрудный город страны ОЗ». Это уже был спектакль, в котором

44 персонажа, участвовало 76 кукол, 10 играющих актеров. Вскоре появляется новая постановка – «По щучьему велению», синтетическая: куклы и живой план. Спектакль Овсянникова – Сивко «Сказки небесной коровы», показанный впервые два года назад в новогодние каникулы и прошедший с огромным успехом, перешел в репертуарную афишу и не сходит со сцены.

Заслуженный артист России Евгений Сивко стал главным режиссером театра, а Павел Овсянников решил получить еще одно образование и окончил режиссерское отделение Санкт-Петербургской академии театрального искусства.

В конце 2013 года Павел Овсянников поставил сказку «Пастушка и трубочист», где играют только куклы, а ведут их актриса Анастасия Овсянникова и сам постановщик.

Вот и еще одна представительница династии. Настя появилась в этой семье совсем недавно, так же как и стала актрисой екатеринбургского театра кукол. Встретилась с Павлом в Санкт-Петербурге, где получала актерское образование, стала его женой и приехала на Урал. Она новая актриса для екатеринбургских зрителей, но не новичок на сцене театра кукол. Окончив колледж, Настя, с детства любившая куклу, пришла на сцену Рыбинского театра кукол, азы мастерства постигала в студии при театре. В течение пяти лет была ведущей актрисой, сыграв 25 ролей. Она овладела работой с любыми куклами: перчаточными, тростевыми, марионетками, а потом появился и живой план. В екатеринбургском кукольном Анастасия всего два сезона, но уверенно входит в репертуар. Начала со спектакля «Времена года», где у нее несколько главных ролей. Коллеги по достоинству оценили работу, а сама Настя радовалась тому, что не подвела династию.

– У нас с Настей, – говорит Павел, – большие творческие планы.



Мы мечтаем о спектакле, где герой — Петрушка. Это особая кукла, знаковая. Вот и хотим сотворить что-то необыкновенное. Сейчас работаем над петрушечным представлением. Кукол будем делать сами. Настя, так же, как и я, никакой работы не боится. Только придумывай, она выполнит все задумки, создаст характер, образ вылепит.

Павел поистине трудоголик. Об этом свидетельствует и внутри-театральная премия «Петрушка Великий», которую вручили Павлу в номинации «Рабочая лошадка», когда актер за сезон сыграл 288 спектаклей.

Да, семейство Овсянниковых умеет трудиться добросовестно и четко, даже если приходится начинать новое для себя дело. У них все, как в доброй сказке с чудесами. Первым появился в театре кукол Павел, затем он привлек и увлек своего отца Владимира Борисовича, который никогда не имел отношения к куклам, тем более на сцене. Все случилось неожиданно. Семья Овсянниковых жила в Омске, где Павел окончил школу. Выбрав путь артиста, он уехал. А Владимир Борисович работал на заводе. Когда производство развалилось, не знал, что делать. В то тяжелое время (Павел учился в Екатеринбургском театральном институте) сын позвал его к себе: «Приезжай, работу найдем». «Он и пристроил меня в свой кукольный, — говорит Овсянников старший. — Сейчас удивляюсь, как это я всю жизнь без кукол обходился? Теперь о другой работе не мыслю. Увлёкся, полюбил куклу».

И стал Владимир Овсянников заведующим конструкторским цехом театра.

— Самое сложное в моей работе, конструировании куклы, — рассказывает Владимир Борисович, — это воплотить образ, который видит художник, да сделать так, чтобы кукла



могла ходить, двигать ручками, головку поворачивать, ротик открывать. Вот тогда она живая. Кроме создания кукол занимаюсь и починкой. Бывает, что ремонт необходимо сделать в считанные секунды во время спектакля: «герой» вышел из строя, вот и надо его поставить на ноги.

Нередко работу «волшебника» замечает и критика: «Все детали работают как совершенная художественная форма. Это заслуга Владимира Овсянникова». А получается все, потому что душу вкладывает мастер в свое дело. В театре его называют «наш профессионал». Это подтверждает и «Петрушка Великий», который конструктору вручался дважды, как раз в номинации «Профессионал».

**Вот так трудится, творит династия Овсянниковых, пока состоящая из трех человек. Но, как говорит Павел, может быть и продолжение: его сын Александр и дочь Лидия уже играют в его же спектакле «Вертеп». Кем они станут в будущем? Пока трудно загадывать. Павел не будет настаивать на избрании детьми актерской профессии, но если выберут ее — порадуется.**



Павел ОВСЯННИКОВ и его дети



# И паладин, и кавалер, или Мастера много не бывает

*Альбом Виталия Воловича, собравший почти 400 листов из 13 циклов, объединенных названием «Женщины и монстры», был явлен широкой публике в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Аккурат к завершению юбилейной выставки знаменитого художника, где были представлены 250 его работ, созданных в последние годы.*



Фото Вадима ОСИПОВА

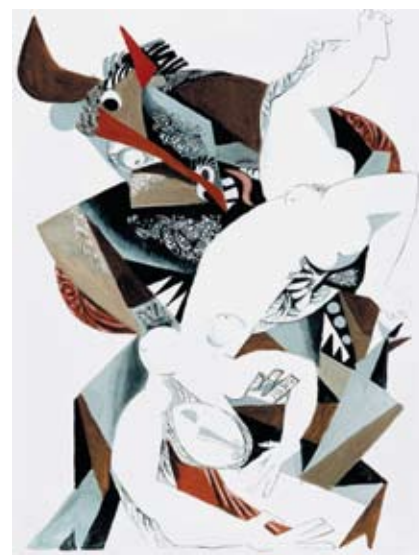
Рука Мастера

## ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР

Тематика нового альбома — извечные коллизии в отношениях между мужчиной и женщиной: центробежная телесная активность первых и центростремительный виктимизм в поведении вторых. Устойчивые ситуативные клише этого древнего как мир противостояния хорошо знакомы всем если не по собственному сладкому/горькому опыту, то по кино и драматургии, прозе и лирике. Оттого в каждом разделе издания особую роль

играют тщательно отобранные Виталием Михайловичем фрагменты литературных текстов. Так, в цикле «Влюбленный монстр», открывающем изобразительный ряд альбома, — «Песнь песней» из Ветхого Завета, Катулл, Овидий, Бодлер, Аполлинер... Среди авторов большинство поэты. Кроме уже названных Верлен, Рембо, Парни и другие. Но цитируемые отрывки — не «первоисточники» замысла (сюжеты мастер выстраивает сам), а своего рода «эпиграфы» к конфликту — некие вводные внутреннего монолога, в котором уральский художник самобытным и оттого узнаваемым гротескным языком в вариациях на тему интерпретирует идею цикла: «Ненасытные монстры», «Охваченные страстью», «Похищение», «Леда и лебедь» и т.д.

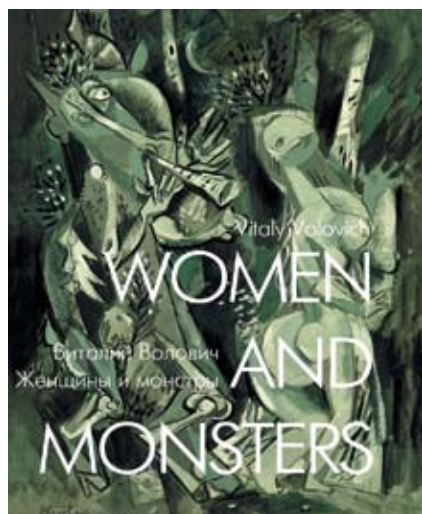
Вошедшие в альбом работы — черно-белые рисунки, акварель, темпера, офорты — становятся поводом для ос-



Похищение. Лист 10

мысления сущностной природы человека. «Это спектакль, — подчеркивает Волович в обращении к читателю, — в котором смягчены или утрачены категории добра и зла. Это взаимная мистификация, где игра воображения вполне преобладает над моралью... Эротизм здесь выражает полноту бытия, избыточность жизненной энергии...»

Лучше понять эту «полноту» и «избыточность» приме-





*Танцующий монстр и женщина. Лист 1*

нительно к работам художника поможет обстоятельное и, как всегда, точное вступление Льва Закса. Избегая одномерности взгляда на творчество великого земляка, он в статье «Эротические драмы Воловича» рассматривает издание «и как самоценное, причем яркое и сильное художественное высказывание, и как созданную незаурядным художником-интеллектуалом модель эротических отношений. Причем «смыслы неторопливо вырастают и прорастают из уверенного утонченного рисунка, прихотливой линейной динамики Мастера, из игры деформаций, причудливых пространственных и цветовых отношений и композиционных сдвигов, артикулирующих, придающих чувственную плоть его эмоциональной и мыслящей фантазии».

Единственное, на чем в статье всякий раз спотыкаешься при чтении, это избранные ее автором условные

сокращения М и Ж, обозначающие героев «Женщин и монстров». Допускаю, что я субъективен, но здесь трудно освободиться от расхожей символики этого буквенного употребления.

### **АВТОГРАФЫ**

Обычно Виталий Михайлович вместо традиционной надписи-инскрипта с росчерком дарит поклонникам своего творчества автограф особого рода. Это штриховый рисунок коленопреклоненного рыцаря в латах, с мечом в левой руке и рюмкой в правой, которого двумя-тремя линиями автор наделяет своим

венного отбора и борьбы за выживание.

Оттого у него и такой автограф...

Впрочем, есть у Виталия Михайловича и еще один «Автограф» — издательский дом, с которым он плодотворно сотрудничает уже добрый десяток лет. И то внимание к замыслу художника — как всегда, крайне усложненному, и та бережливость, которую проявил коллектив профессионалов-издателей, готовивших книгу к выпуску, когда выстраивал видеоряд его работ, давая укрупненные фрагменты, чтобы видны были детали, — все это



*Убегающая. Лист 13*

легко узнаваемым профилем. И это, конечно же, он — паладин и кавалер, etc.

Виталий Волович — настоящий рыцарь уже потому, что всем пафосом своего творчества он служит беззащитной и оттого попорченной красоте, противостоит лукавому оправданию несовершенства общественной жизни взятыми из наследия Чарльза Дарвина биологическими принципами естест-

дорогого стоит. Осталось назвать действующих лиц этого «Автографа»: дизайнер Виктор Реутов, редактор Татьяна Федорова, техред Андрей Никифоров и ответственная за выпуск Светлана Вараксина. Они, пожалуй, сделали все, чтобы адекватно донести на страницах альбома, отпечатанного в Чехии тиражом чуть больше тысячи экземпляров, содержание и дух работ Мастера.



# ДОМашнее Рождество

*В дни зимних праздников в выставочном зале Свердловского регионального отделения Союза художников России была представлена удивительно теплая выставка*



На открытии «Дома» кураторы выставки Ольга ОРЕШКО, Елизавета МАНЕРОВА и фольклорный ансамбль «Веретенце» (Москва)

*Выставочный проект секции декоративно-прикладного искусства Свердловского отделения Союза художников и кафедры искусства интерьера Уральской государственной архитектурно-художественной академии назывался «Дом». Он собрал под своей гостеприимной крышей 180 работ всех видов и жанров декоративно-прикладного искусства 120 мастеров из 8 российских городов – Гатчины, Геленджика, Екатеринбурга, Нижневартовска, Нижнего Тагила, Ульяновска, Челябинска и Ярославля. Каждый автор представил художественные традиции своего региона и каждый – свое понимание Дома.*



В проекте соблюден баланс – большая часть работ выполнена признанными мастерами текстильных техник: Владимиром Абрамовым, Верой Грековой, Елизаветой Манеровой, Ольгой Орешко, Галиной Храмцовой (все из Екатеринбурга), Еленой Ширяевой и Татьяной Макаровой (Ярославль). Но немалую часть творений на суд зрителей представили и молодые художники – студенты и препода-

ватели художественных вузов уральской столицы. Потому зрители «Дома» смогли познакомиться с образцово выполненными в различных техниках арт-объектами, но также их ждали смелые и очень живые эксперименты в неожиданных техниках декоративно-прикладного искусства.

Гости «Дома» с порога попадали в какой-то особенный мир: мастера, работающие с разными природ-





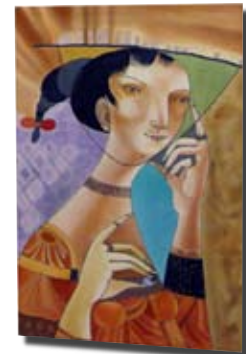
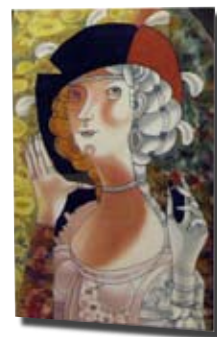
Анна Коньшина. «Родное». Медь, горячая эмаль

ными материалами (глина, металл, дерево, шерсть, хлопок, лен, шелк, бумага), словно втягивали в орбиту своих чувств природные стихии, подчеркивая таким образом целостность мироздания, слитность природы и человека, возможно, помогая зрителю через художественные образы найти ответы на важные вопросы бытия. Авторские трактовки темы экспозиции очень разнообразны: и дом, полный тепла, уюта, материнской ласки, интимных разговоров, и дом — сокровенное пространство души, и дом — мечта, греза, и дом-храм, и дом как место для озорства, веселья — невозможно свести к обще-

му знаменателю все представленные работы.

Особенно поражает многообразие текстильных техник. В экспозиции можно было увидеть ручное ткачество, горячий и холодный батик, вышивку, валяние, вязание, традиционный пэчворк (лоскутное шитье), и даже квилтинг — трехслойное стеганое полотно, рисунок на первом слое которого выполнен пэчворком или аппликацией.

Мастерское владение традиционными приемами позволяет авторам, сочетая или развивая их, обретать собственный, неповторимый голос для эстетического высказывания. Зачастую одни и те же или похожие материалы и техники, преломляясь сквозь призму авторского видения, позволяют работам звучать и возвышенно-монументально, и лирически-проникновенно. В гобеленах Владимира Абрамова, Юлии Загоскиной, Анастасии Марченко, Марины Обвинцевой, Анастасии Орешкиной, Ольги Орешко, Евгении Минабаевой, Софии Прохоренко, Ольги Фитиной, Галины Храмцо-



Вера Грекова. «Портреты». Батик

Екатерина Петрова. «Сумерки». Шерсть, ручное ткачество





София Прохоренко. «Ночь». Шерсть, ручное ткачество



вой, благодаря использованию теплых оттенков охры, бежевого, желтого, коричневого цветов, особенно ясно ощущается связь с миром природы, а сочетание теплых зеленых и холодных голубых тонов придает работам гармонию и внутреннюю динамику.

Сущность природных стихий хорошо читается в работах Софьи Хабибуллиной, Натальи Скакун, Надежды Булатовой, Ксении Ермаковой, Елены Маркеловой, выполненных в экспериментальных текстильных техниках.

Много на выставке произведений, созданных в различных техниках росписи по ткани. Среди них творения признанных мастеров батика Веры Грековой и Елизаветы Манеровой,

чье творчество получило высокую оценку на прошедшей в ноябре 2013 года межрегиональной художественной выставке «Урал XI». Интересны работы Натальи Кайзер, Татьяны Бояршиновой, Марины Хабаровой, Юрия Ельшова – этим авторам доступны любые сюжеты и образы: лирические, монументальные, озорные, созерцательные. Создаваемые с помощью оригинальных композиционно-ритмических и смелых цветовых решений, они передают богатство окружающего мира. Приковывают внимание зрителя лаконичные работы Светланы Ганзиной, Ольги Шумиловой, выполненные в технике текстильной пластики, квилтинга, аппликации.



Елизавета Манерова. «В гости». Батик

в технике текстильной пластики, квилтинга, аппликации.

Отдельного зрительского внимания заслуживает искусство эмали – на стенах «Дома» можно было полюбоваться плодами творчества династии Клочковых – Бориса и его дочери Екатерины – техническое исполнение безупречно, почерк узнаваем.

Свежо и интересно смотрятся работы молодых эмальеров Инны Лемоновой (кафедра ДПИ РГППУ), Анны Коньшиной, Натальи Широковой, Дарьи Титовой, Екатерины Петровой – они мастерски создают пейзажи, натюрморты, сюжетные картины, доказывая, что непростая техника не является препятствием для создания оригинальных художественных произведений.

В выставочных залах зритель также смог увидеть декоративную скульптуру Александра Котышова, Вагана Маргаряна, Олега Окалина, Галины Лежниной, Дарьи Давыденко, в которой удивительно пластичный, выразительный материал – глина – предстает в самых неожиданных вариантах: в виде домашних питомцев, фантастических существ и даже... домашних тапочек, вырастающих до символа.



Ольга ОРЕШКО на фоне своего гобелена «Планета». Шерсть, стекло, ручное ткачество



# Сама — как самоцвет

*«Казалось бы, жизнь наша полна обыденных хлопот, а тут открывается оазис Красоты, Радости, Веры во все прекрасное и долговечное. Особый восторг вызывает роспись стеклянных бутылок... Как удивительно могут предстать нам эти, казалось бы, бросовые предметы обихода. Какая неумная фантазия, какие сочные краски, живые персонажи! Смотришь, и хочется жить творчески, с добром к людям...»*

*А. Зубова — журналист, Б. Зубов — артист театра Советской Армии».*



Ольга КРАЕВА

Это один из отзывов о художественных работах Ольги Краевой, представленных на недавней выставке декоративно-прикладного искусства «Зимняя мозаика» в московском Центре культуры и искусства «Меридиан».

Ольга Краева наша землячка. Родилась на Урале, в городе Кировграде. Окончила музыкальную школу и факультет журналистики Уральского госуниверситета. Начинала в молодежной газете «На смену!». 50 лет в профессии. Из них 36 — на Гостелерадио СССР — комментатор, редактор, ведущая программ «Здравствуй, товарищ!», «Завалинка», «Молодежный канал» радиостанции «Юность».

Роспись бутылок и живопись — давнее увлечение Ольги. Но она не просто распи-

сывает бутылки. Выбрав нужную фактуру, создает живые, зримые образы знаменитых, известных своими талантами людей — исторических деятелей, служителей искусства, литературных героев... И не случайно, наверное, Ольга так любит работать со стеклом: звонкий материал созвучен ее звонкой душе и звонкому дару.

На выставке были представлены более сорока работ. Перед посетителями предстали «Царь с царицею своею...», жена Ивана Грозного, Левша, поручик Киж, князь Потемкин, русские богатыри, красавицы-невесты, хозяйюшка Матрена, а рядом — Дон Педро, «жгучий кавалер мечты»,...

Реальный, художественно достоверный мир. Созданные фантазией, талантом, душой и

кистью художника образы. Еще задолго до этой выставки они собрались в альбоме Ольги, который также был представлен на выставке, «Озорные лубки». Недавно вышла ее книга «Деревенские перезвоны», где представлены новые художественные работы и юмористические миниатюры.

Краева — не только журналист и художник, а еще и мастер короткого рассказа. В совершенстве владея словом, она пишет жизнь такой, как видит ее своим внутренним взором, чутким и отзывчивым сердцем талантливого человека. Каждая из ее работ несет в себе неизменный уральский колорит, навеянный красотой природы родного края, земли уральских самоцветов. И само творчество Ольги — своего рода уральский самоцвет.







Концертный оркестр УГК.  
За роялем —  
Валерий ШКАРУПА

# «Тройное» приношение Рахманинову

*Концертная жизнь Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского в последние годы отличается насыщенностью и многообразием. Это и крупные музыкальные события, в том числе международного масштаба, и кафедральные вечера. Консерваторию посещали выдающиеся музыканты, в том числе сэр Джеймс Голуэй, Юрий Башмет, Стефано Раньери и другие. Среди наиболее значимых событий последнего времени особенно выделяются фестиваль «Приношение мастеру» (к юбилею Родиона Щедрина), фестиваль камерной музыки Эдисона Денисова, фестиваль «Скрипка-бродяга», конкурс пианистов имени Веры Лотар-Шевченко. Огромную роль в их организации сыграл ректор Уральской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист России, профессор Валерий ШКАРУПА, который недавно отметил 55-летие.*

Валерий Дмитриевич — замечательный пианист-виртуоз, лауреат международного конкурса имени Листа в Будапеште, дипломант международного конкурса имени Рахманинова, лауреат премии губернатора Свердловской области и одновременно блистательный педагог, ведущий профессор кафедры специального фортепиано. При всей чрезвычайно насыщенной административной и педагогической деятельности Шкарупа дает мастер-классы и концерты в разных городах России и зарубежья, в том числе в Московской консерватории, входит в состав жюри различных всероссийских и международных конкурсов. Среди его учеников — целый ряд лауреатов и дипломантов ведущих музыкальных конкурсов.

Прошедший 2013 год в Уральской консерватории можно смело назвать годом Сергея Рахманинова. Музыка этого композитора в течение всего сезона занимала центральное место в программах ведущих профессоров консерватории, приглашенных гостей (например, дважды приезжало Трио имени Рахманинова), а также студентов. Уральские музыканты одерживали победы на конкурсах имени Рахманинова, а музыковеды посвящали русскому гению свои исследования, участвовали в юбилейных международных конференциях.

Однако даже среди множества мероприятий фестиваль фортепианных концертов Рахманинова, безусловно, стоит особняком. Он был приурочен к 140-летию композитора.

Исполнение всех фортепианных концертов Рахманинова было давней мечтой Валерия Шкарупы, и прошедший фестиваль стал осуществлением заветного желания: сочинения были исполнены самим юбиляром и его учениками — выпускниками и аспирантами. Сам этот

факт придал фестивалю удивительно теплое, «семейное» звучание, подчеркивая узы «музыкантского братства» учителя и учеников.

Фестиваль включал в себя два декабрьских вечера, на которых были исполнены четыре фортепианных концерта и Рапсодия на тему Паганини великого русского композитора. Помимо этого, впервые прозвучало сочинение уральского композитора Леонида Гуревича «Рахманинов NEW».

В первый вечер солировали три ученицы Шкарупы, за пультом Концертного оркестра стоял Антон Шабуров, недавно удостоенный Гран-при и приза зрительских симпатий на престижном III Всероссийском конкурсе молодых дирижеров.

Первый концерт был написан композитором в 17-летнем возрасте, поэтому для исполнителя особенно важно сохранить чистоту и свежесть высказывания. Аспирантке Анне Заниной удалось не только передать юношескую искренность и непосредственность интонации, но и высветить многие зашифрованные в музыкальном тексте аллюзии, отразить стилистическую сложность исполняемого сочинения.

Безусловным контрастом прозвучавшему юношескому сочинению стал последний из концертов С.В. Рахманинова – Четвертый. Выпускница, а теперь и преподаватель Уральской консерватории Мария Краснова сумела передать особую сгущенную трагическую атмосферу произведения. В нем поражают гипертрофированность эмоций и драматизм. Такая горячность тона связана прежде всего с проповедническим пафосом высказывания. С другой стороны, психологическая уязвимость и ранимость личности композитора обусловили интимную доверительность, при которой «собеседнику»-слушателю понятны даже



Анна ЗАНИНА

преувеличенные всплески чувств, резкость эмоциональных взрывов. В интерпретации Красновой особенно очевидным было, что не сентиментальная чувствительность, а страсть – основа творческой личности Рахманинова.

После антракта музыка Рахманинова предстала слушателям в ином стилевом преломлении. Была исполнена оркестровая сюита Леонида Гуревича «Рахманинов NEW», созданная специально к этому событию. Сочинение состоит из восьми частей – четырех вокальных и четырех фортепианных. Признанный мастер оркестровки, Гуревич привнес в сюиту ряд нетривиальных акустических решений, что придало звучанию самых известных сочинений Рахманинова свежесть, а порой и неожиданность.

Ярким финалом первого вечера стало исполнение Рапсодии на тему Паганини. На сцену вышла выпускница Уральской консерватории 2000 года, в данное время – профессор Гронингенской консерватории Анастасия Голдберг, специально по приглашению своего учителя приехавшая из Голландии. Она продемонстрировала блестящую фортепианную технику, сумев передать всю роскошь рахманиновской фактуры. Исполнительнице удалось создать

**Исполнение всех концертов Рахманинова позволило задуматься и о вечной этической ценности музыки великого русского композитора. Она в наиболее яркой степени запечатлевает устремленность души к прозрениям и откровениям дерзающего духа. И пусть проявленное сознание, высшая одухотворенность редко достижимы, но они всегда остаются желанным идеалом для всех, кто хотя бы раз с ними соприкоснулся.**



убедительную и глубокую интерпретацию рапсодии, выпукло преподнести сложно и интересно выстроенную форму.

Второй концерт фестиваля в Большом зале Уральской консерватории. Огромное стечение публики, приподнятость атмосферы указывали на нерядовой характер события. И то, что в программе значились два шедевра мировой фортепианной литературы – Второй и Третий концерты Рахманинова, и то, что за роялем в тот день был и юбиляр Валерий Шкарупа, – придавало концерту особую весомость.

Вначале в исполнении аспиранта Ильи Саламатина прозвучал Второй

фортепианный концерт Рахманинова. Солист продемонстрировал зрелую исполнительскую технику и сумел передать тонкие эмоциональные нюансы (в особенности в лирических фрагментах), позволив присутствующим услышать голос автора, его живую исповедальную речь. Этот голос говорил о «мужестве и трагизме познания», подчас приобретающем оттенок некоторой обреченности. Этот голос призывал мечтать о близкой душе, которая способна откликнуться на страдание и понять его.

Безусловным центральным событием всего фестиваля стало исполнение Третьего фортепианного концерта Рахманинова. В репертуаре Шкарупы его произведения занимают центральное место. На разных этапах творческой карьеры он исполнил едва ли не все фортепианные сочинения великого русского композитора – концерты, этюды-картины, прелюдии, музыкальные моменты; участвовал в исполнении романсов и камерных ансамблей.

Однако Третий концерт всегда имел для пианиста особое значение – и потому что на конкурсах в 1990-х годах победы были связаны с исполнением именно данного произведения, и потому что это одно из самых сложных сочинений во всей мировой фортепианной литературе, своеобразный экзамен на звание мастера, и потому что в этом концерте маэстро находит особенно созвучные сердцу размышления и образы. Третий концерт – одна из ярчайших вершин творчества Рахманинова, его симфонического и фортепианного стиля, поразительная сокровищница его мелодического дара.

На протяжении всего исполнения ощущалось, что это музыка, не просто любимая исполнителем, но многократно прожитая им как высказывание «от первого лица».





Вместе с тем пианист словно позволяет слушателю напрямую вступить в диалог с автором. В исполнении Валерия Шкарупы присутствовали и блестящая виртуозность, и удивительный магнетизм, когда чувства и образы, заложенные композитором, как будто непосредственно обращались к сознанию слушателя; хотелось прикоснуться к тайным сокровищам музыки, причаститься к ее сокровенным глубинам.

Особенно надо отметить филигранную пассажную технику, удивительно насыщенный, глубокий тон в кантилене и поистине рахманиновскую ритмическую волю, которая подчиняла себе всех оркестрантов. Невольно вспомнилось, что сам Сергей Васильевич был блистательным дирижером и даже при исполнении сольной партии продолжал вести за собой всех музыкантов.

Господствовала удивительная атмосфера творческой сиюминутности, создания сочинения «здесь и сейчас». Солистом и оркестром было тонко передано процессуальное начало, которое проявлялось в мерцании светотеней музыкальной речи, в настойчивом стремлении к ускользающим переходам и тонким смещениям. Возникало ощущение непрерывно текущего целостного развития переплетающихся волн драматургических нарастаний и разряджений, которые до последнего аккорда не дают полной разрядки. Ведь сама музыкальная мысль Рахманинова не есть законченный результат, не подлежащий сомнению постулат, а, скорее, процесс становления, поисков, метаморфоз.

И хотя оркестру не всегда удавалось соответствовать заданной высокой планке исполнительского мастерства, само творческое общение с музыкантом такого уровня для молодого и талантлив-

вого дирижера Антона Шабурова и всех студентов-оркестрантов стало замечательной творческой школой.

Исполнение концертов Рахманинова высветило существование в Екатеринбурге яркой и своеобразной школы – школы Валерия Дмитриевича Шкарупы. К этой школе принадлежат свыше 50 учеников, среди которых лауреаты, ведущие педагоги, музыканты, чья карьера успешно развивается и в России, и в других странах (США, Испания, Сингапур). О целостной исполнительской школе говорили и сами ученики мастера, и главное – об этом свидетельствовала прозвучавшая музыка. Дело здесь вовсе не в схожести пианистических приемов, звуковых красок – напротив, воспитанники Шкарупы отмечены «лица необщим выраженьем». Эта школа характеризуется наличием единых фундаментальных принципов интерпретации фортепианной музыки – отсутствием внешней позы и отказом от демонстрации виртуозности ради виртуозности, умением выявить замысел композитора и именно его раскрытие поставить приоритетом. Учеников Шкарупы отличает объемность и наполненность звучания рояля, мощный эмоциональный посыл и тонкая красочность звуковой палитры.



*Илья САЛАМАТИН*



*Анастасия ГОЛДБЕРГ*

# И, конечно, припевать лучше хором!

*Мы перестали петь с друзьями, убавкивать малышей колыбельными, разучивать на уроках музыки народные песни. Да и разве есть у нас на это время? Отстукиваем информацию на клавиатурах ПК и мобильных, отправляем месседжи – вот и пообщались... Правильно ли это? Профессионалы уверенно заявляют, что подобное отношение к важной составляющей культурного языка народа – хоровому искусству – ведет к катастрофе. Мы перестаем понимать друг друга, оказывается, простого вербального общения человеку отнюдь не достаточно. Не так давно для возрождения хоровых традиций правительством РФ было учреждено (а точнее – возрождено) Всероссийское хоровое общество. О работе уральского филиала нам рассказал возглавляющий его художественный руководитель и главный дирижер капеллы мальчиков Свердловской государственной детской филармонии Вячеслав КУЛЬМАМЕТЬЕВ.*

– Вячеслав Рафаилович, объясните, в чем суть работы хорового общества и какая задача поставлена перед филиалами?

– Сегодня практически в каждом крупном субъекте РФ открыты филиалы хорового общества, их уже больше пятидесяти. Первый наш значительный проект – сводный хор РФ и его презентация на закрытии Олимпийских игр в Сочи. Хор большой, тысячный. Каждый субъект федерации представляет свою делегацию приблизительно из 10 человек, отобранных в результате серьезных конкурсов, которые прошли минувшей осенью по всей России.

Мы разбили соревнование на два этапа: отборочный (провели в городах области)



и заключительный. Признаюсь, было сложно, область огромная, и по возможности нужно было охватить все уголки. Порадовало, что в небольших городах неплохо развита система дополнительного образования и

хоровому пению придают значение. И вот пять арбитров – мэтры от хорового искусства – осенью отправились по городам, дабы провести на пяти площадках сложнейший отбор ребят в возрасте от 9 до 14 лет. В финал вышли 40 коллективов, и именно из этих хоров мы отбирали кандидатов для тысячного олимпийского хора. Самыми лучшими стали воспитанники екатеринбургского мужского хорового колледжа, капеллы мальчиков и юношей Свердловской детской филармонии, детской школы искусств города Волчанска, рефтинской школы искусств и школы искусств поселка Пионерский Ивдельского района.

– Возможно, вопрос некорректный, но не проще ли было отобрать фаворитов екатеринбургских хоров и не ездить по городам и весям?

– Конечно, проще! Но задача перед нами была совершенно другая. Понимаете, необычайно важно составить полное представление об области. Главная цель нашего общества – создавать условия для развития хорового искусства во всем регионе.

Кстати, вы не представляете, насколько сложно было ребятам-конкурсантам показать себя должным образом. Ведь осень – начало учебного года, а коллективы входят в творческую форму примерно к концу третьей четверти.

– Требования конкурса были жесткими?

– Судите сами: один из компонентов соревнования – пение а капелла. Это наивысшее мастерство. Не каждый хор берется за исполнение подобных



партитур. Наши же были на уровне.

Благодаря конкурсу мы решили еще одну очень важную задачу – провели своеобразный обзор хоров, что полезно и для организаторов, и для коллективов, и для дирижеров-хоровиков. Их заметили, а это гарантирует последующую помощь в развитии. Ведь, что скрывать, сегодня многое держится на голом энтузиазме руководителей хоров и на инерции тех привычек, которые были сформированы десятилетия назад.

**– По-моему, перед нынешним юным поколением открываются грандиозные перспективы, только выбери...**

– Да, но несмотря на то что система дополнитель-

ного образования работает, в музыку приходит совсем небольшой процент детей, а значит, большинство остается не у дел. В итоге встает очень острый вопрос: вообще о доступности музыкального языка для современного ребенка.

Культура – явление, которое не передается просто по наследству, как многие думают. Это то, что перетекает от общества к обществу, от семьи к семье, из поколения в поколение. И без поддержания культурных институтов уходит целый информационный пласт. Для искусства характерен определенный язык с акцентом на эмоции, чувства, переживания. Мысль формируется именно чувствами, движениями души. И если не заниматься, напри-

мер, в пении интонированием, то уходит и смысловая интонация. Обратите внимание, сегодня речь у многих совершенно невыразительна. А дальше люди и вовсе могут утратить физическую способность издавать звуки.

**– И что же делать в этой ситуации?**

– У каждого народа есть объединяющие скрепы – танец, песня, многое другое. Но мы живем в очень сложное время индивидуализации, обособления, утрачивается и способность общения. Кризис претерпевают социальные институты, институт семьи. Первое, с чем ребенок сталкивается в своей жизни, – это не только мамины слова, но и мамина песня. Это те самые коды, с помощью которых мы понимаем друг друга.



Но традиции забываются, мы перестаем петь сами, и наши дети перестают это делать. Уходит огромный мир. В итоге мы хуже понимаем свою культуру, и, естественно, пропадает способность к межнациональному общению, пониманию и познанию других народов посредством музыкального языка.

Нужно преодолевать кризис, дабы сохранить традиции. И пусть даже на первом этапе это будет поддерживаться искусственно. Главная задача общества, в том числе и хорового общества, — сохранять национальную культуру, способствовать объединению народа.

Дело в том, что музыка, как и любое искусство, несет определенные смыслы, понимание, что такое хорошо и что такое плохо. В музыке раскрывается все. Это такой же язык, как и литературный. Поэтому очень трудно переоценить значение музыкального воспитания.

К сожалению, в этой сфере сегодня коллапс. Началось еще с советского периода: весь XX век мы переосмысливали свои ценности, меняли все, что под руку попадалось, не только строй и идеологию. А потом музыкальное образование, отделенное от общего, стало элитным. Уроки же пения, музыки в школе утратили свое значение, нивелировалась их воспитательная ценность. И уже в 90-х совершенно серьезно, на государственном уровне стал обсуждаться вопрос о том, что учителю музыки в общеобразовательной школе надо платить меньше, чем преподавателю математики!

Вот так в нашем государстве было решено, что национальная культура не очень-то и важна. Между тем именно уроки искусства (музыка, рисование и т. д.) — важнейший инструмент для воспитания подрастающего поколения и формирования здорового общества.

— **Сегодня политика государства изменилась. С политических трибун мы слышим о важности духовных скреп.**

— Да, президент страны говорит об этом. Это уже хорошо. Значит, происходит ориентирование на государственном уровне. То есть взят вектор развития. Безусловно, корабль не быстро разворачивается. И мы пока неповоротливы очень. Вот так «пожарно» создается и наше хоровое общество. Кстати, любопытно, что приблизительно в одно время в стране открыто два общества: географическое и хоровое. Главная задача географов — познание своего края. И такая же цель стоит перед нами.

— **То есть возрождение обыкновенных уроков пения может, на ваш взгляд, в конце концов глобально все исправить?**

— Да, нужно возвращать в школы уроки пения, создавать хоровые коллективы. Еще важнее школьного обучения дошкольная программа. Чем раньше мы начнем «излечение», тем лучшего результата достигнем. Конечно, пока это только разговоры на уровне правительства, но уже есть повод для разработки учебных программ и стандартов. Понятно, чтобы войти в общеобразовательную школу, нужно иметь оп-

ределенные готовые планы. Сколько лет еще уйдет на это, неизвестно.

Сегодня достаточно учреждений, которые могут подготовить специалистов, но смогут ли эти молодые ребята работать с теперешними детьми? Проблема как раз в том, что нужно обучать ребятшек, совершенно отвыкших от музыки (то, о чем мы с вами уже говорили). 80 процентов из них «гудят», это когда ребенок физически не может ни поднимать голос, ни опускать, ему недоступно изменение произвольной высоты голоса. Ребенок не способен повторить мелодию. Раньше при поступлении в музыкальную школу таких детей сразу «отсеивали». А сейчас если по такому критерию отбирать, то никто не годится. Мы вынуждены адаптироваться к ситуации, работать и реабилитировать детей, их музыкальное здоровье.

Я работаю с детьми уже 13 лет, ситуация вынудила меня изменить тактический подход, отойти от традиционных путей решения. Методики есть, разработаны, но важно научить ими пользоваться молодых педагогов. И нужно пересмотреть систему подготовки, заменить старую схему, она совершенно не подходит. Та программа была нацелена на обучение детей, которые могут интонировать, а теперь дети другие, физиология изменилась.

— **После сочинских «гастролей» какие планы у хорового общества?**

— В наступающем году пройдет еще одна олимпиада, уже профессиональная

хоровая. Принимать будет Рига. И в общем нам есть, что показать миру, но придется очень и очень постараться. Демонстрировать свои умения можно в 26 номинациях. Составы разные: от детских хоров до мужских. Жанровый выбор также широк: академическая, классическая, популярная, духовная музыка, джаз, госпел. И мы, конечно, должны достойно представить свою школу. При этом нужно использовать современные приемы хорового искусства, быть актуальными. Потому что композиторская школа не стоит на месте, развивается. Политика международного хорового союза заключается в развитии хорового письма, композиторской школы.

Кстати, VIII хоровая олимпиада 2016 года должна пройти на нашей территории, в Сочи. И это уже двойная ответственность. Готовиться надо серьезно, ведь даже спортивные соревнования принимают меньшее количество участников. Одна только Китайская Республика представляет не менее 50–60 хоров, а каждый хор — это минимум 50 человек. Представьте, какое стечение поющих, какое культурное общение! По сути дела, всемирный сбор народов, скрепляющий хоровое искусство.

— **Сейчас активно готовите ребят к выступлению в сводном хоре?**

— Да, с 2 по 10 января прошли репетиции и концерты сводного хора РФ в Мариинском театре. С 15 по 23 февраля пройдет второй этап репетиций. Но мы возьмем не только наших

## Вместе, с песней

Создание в Новоуральске представительства Всероссийского хорового общества (ВХО) можно с полным основанием считать важнейшим для города культурным событием.

Исконна любовь русского народа к песнопениям, причем не только во время застолий: хором пели и в поле — днем, и в домах, когда пряли, — вечерами. Новоуральцы хором тоже поют, и давно. В общество объединились 13 коллективов — школьных и взрослых.

— Мы сделаем Новоуральск одним из самых поющих городов России! — пообещала на церемонии открытия представительства ВХО его председатель, заведующая хоровым отделением Детской школы искусств Светлана Соколова.

Яркие выступления хора «Аллегри» Детской школы искусств (на снимке) и известного фольклорного хора «Русские узоры» убедительно доказали, что в Новоуральске представительству Всероссийского хорового общества гарантировано успешное будущее.



десятерых, отвечаем за весь УрФО, за шесть субъектов РФ. Представляем программу от нашего округа в исполнении шестидесяти человек. В уральском репертуаре еще старинный русский вальс композитора Евгения Дрейзена «Березка».

— **Что же будет исполнять сводный хор на Олимпиаде?**

— Пусть это останется в тайне, тем более что мы подписали соглашение о неразглашении. Сейчас в репертуаре хора 12 произведений, каждое из которых может стать основным, и ребята готовят всю дюжину на совесть, чтобы потом было чем гордиться.

# Человек моей жизни

***В январе отметил день рождения знаменитый композитор, наш земляк Вадим БИБЕРГАН. И пусть нынче это была не круглая дата, замечательный российский музыкант достоин того (особенно в Год культуры), чтобы сказать о нем, о человеке и его творчестве, добрые слова. Тем более что слова эти – «наброски» известного европейского пианиста Вадима Пальмова, тоже исконного свердловчанина, – настоящая, качественная литература.***



Фото Раффи ХАРАДЖАНИНА

Фортепианный дуэт  
Вадим БИБЕРГАН  
и Вадим ПАЛЬМОВ



Я никогда не смогу вспомнить день и час первой встречи с Вадимом Давидовичем Биберганом. Знаю, что было это в Свердловске и вероятнее всего в декабре 1962 года, когда я родился.

Вадим Давидович – друг и одноклассник моего отца Игоря Константиновича Пальмова. Их школьная дружба превратилась в дружбу зрелых тридцатилетних людей (они действительно были зрелыми в тридцать), в совместное песенное творчество – отец был автором текстов, Биберган – музыки. Эта дружба выросла в особые отношения наших увеличивавшихся с годами семей, досталась следующим поколениям и для меня уже давно превратилась в отношения глубоко родственные. Увы, дружба Бибер-

гана с моим отцом оборвалась со смертью папы в 1969-м.

Присутствие Бибергана в нашем доме в тот «свердловский» период его и моей жизни означало для меня праздник. Его появление всегда мной ожидалось и было желанным. В моих детских ощущениях он был человеком, не приходящим в дом, как все, а шумно врывающимся, огромным и смешным. Первым качеством Бибергана, осознанно воспринятым мною в детстве, было его чувство юмора – особенное, театральное, пародийное. Он из тех людей, которые умеют смешить до слез, он из тех, кто понимает спасительность юмора в повседневности. И тогда, и сейчас чувство юмора являлось и является одним из тех свойств Вадима Давидовича, которыми живет его мировосприятие и его композиторское творчество. Еще в те годы мне были знакомы многие сочинения Бибергана – «Русские потешки», «Променад-сюита» и, разумеется, песни, написанные в содружестве с моим отцом. Что-то из песен исполнял хор учеников Специальной музыкальной школы-десятилетки при Уральской консерватории, в этом хоре в начальных классах пел и я. Биберган был одним из важных персонажей моего детства.

В 1978-м Биберганы переехали в Ленинград. Тогда, учась в десятом классе школы, я и не думал, что жизнь вновь объединит меня с ними, да еще подарит десятилетия творческого сотрудничества с Вадимом Давидовичем. В 1983 году, зная о моем желании публично играть, он предложил мне исполнять вместе с ним его пьесы для фортепиано в четыре руки. Понимаю сейчас, что это было еще



и намерением поддержать молодого коллегу в профессиональном стремлении, а не только (и не столько) творческой надобностью. Я был тогда студентом первых курсов Ленинградской консерватории, а пьесы эти уже имели известность благодаря исполнению дуэта Норы Новик и Раффи Хараджяна. В фактуре пьес для фортепиано в четыре руки сконцентрированы качества Бибергана — блестящего пианиста-виртуоза. Здесь не только его композиторский, но и узнаваемый фортепианный образ — широкий, размашистый, пианистически щедрый. А еще в этих сверкающих юмором, а иногда овеянных печалью миниатюрах я узнавал Бибергана, того самого, из моего детства, и он открывался мне новыми своими гранями — музыкантскими и человеческими. По степени трудности и количеству задач, стоящих перед каждым из двух исполнителей, эти театральные, ярмарочные, карнавальные и, на мой взгляд, совершенные по композиторской «выделке» пьесы без преувеличения можно сравнивать с виртуозными произведениями для фортепиано соло. Из предложения Бибергана о совместной дуэтной деятельности в далеком 1983-м выросла история нашего с ним фортепианного дуэта, существующего вот уже тридцать лет.

Благодаря Бибергану я познакомился с музыкантами из Риги Норой Новик и Раффи Хараджяном, блистательным фортепианным дуэтом. Тогда же появилась полька Бибергана для фортепиано в 8 рук, которую мы впервые исполняли вместе с рижанами на фестивале фортепианных дуэтов в Екатеринбургe (тогда еще Свердловске) в 1990-м.

В середине 90-х по инициативе Вадима Давидовича в нашем репертуаре появилась программа из произведений учеников Шоста-

ковича для фортепиано в четыре руки. Программу составили сочинения самого Бибергана, а также его соучеников по классу Д.Д. Шостаковича Бориса Тищенко и Геннадия Белова. Желание увидеть самому и передать другим образ Учителя через столь непохожих друг на друга трех его учеников стало побудительным для Бибергана, человека, всю жизнь создающего свою нерукотворную «Книгу Памяти» об ушедших родных и друзьях, об учителях. В 1995-м он публично восстанавливает справедливость в отношении отца, полковника Давида Абрамовича Бибергана и его роли в организации Дороги Жизни во время блокады Ленинграда. В 2000-е в память о Д.Д. Шостакови-



*Вадим БИБЕРГАН,  
Татьяна СЕРГЕЕВА,  
Владислав КАЗЕНИН  
и Вадим ПАЛЬМОВ*

че Вадим Давидович станет одним из инициаторов и авторов «Приношения Учителю» для симфонического оркестра. В 2010-е вместе с группой коллег Биберган готовит к изданию книгу о своем педагоге по роялю профессоре Наталии Николаевне Поздняковской.

В начале 2000-х Биберган доверил мне для исполнения свой фортепианный концерт («Симфония-концерт», 1966) — сочинение наивысшей степени сложности, в котором автор (на время написания двадцатидевятилетний)



*Три друга (слева направо):  
Владислав КАЗЕНИН, Вадим  
БИБЕРГАН и Игорь ПАЛЬМОВ  
в студенчестве. Начало 1960-х*

поражает не только разнообразие фортепианных фактур своего более чем получасового произведения, но и его эмоциональной многомерностью. В том числе глубоким ощущением и воплощением трагического. Тот же самый сильный, радостный, веселый человек Вадим Давидович Биберган, которого знаю с рождения...

Практика концертных выступлений с пьесами Бибергана была и остается уникальной в контексте слушательского восприятия. Опыт исполнения в самых престижных залах России и за рубежом и, наоборот, концерты в далеких от «центра» уголках ныне канувшей в прошлое советской жизни удивляют



*На свердловском телевидении.  
1960-е годы*

универсальностью воздействия музыки Бибергана на человека любого социального слоя и культурного уровня. Интересно, что восхищение его музыкой самых разборчивых коллег-музыкантов солидарно с восторгом никогда не посещавших академические концерты жителей маленького городка Кировской области, где мы в далеком 1986 году играли пьесы Вадима Давидовича. И этот эффект является очевидной проекцией человеческого на творческое. Вадим Биберган — персонa обращенная. Он уважителен

и внимателен к людям, событиям, датам. К памяти. Он, безусловно принадлежащий к элите нашего общества, напрочь лишен «элитарности» в отношении к окружающим. Он никогда не выбирает друзей «по рангу», он обладает золотым качеством ставить человеческое выше иных аспектов жизни. Территория человеческого, сердечного абсолютна и в его музыке.

Мне сложно отделить Бибергана — старшего коллегу, музыканта от Бибергана — человека всей моей жизни, близкого и дорогого. Да и надо ли делить... Счастье этой Встречи в том и заключено, что «дружба» и «служба» здесь являются взаимообогащающим целым. Я считаю Бибергана одним из моих учителей. И учительство это, конечно же, не ограничивается музыкой. Он человек упрямой честности, глубокой привязанности к русской культурной традиции, традиционному укладу собственной жизни, семейности. Думаю, что мудрость Бибергана в понимании многогранности жизни, состоящей не из одних только честолюбивых стремлений «все успеть», но приносящей каждодневную радость разными своими явлениями. И если он не занят сочинением музыки круглосуточно, то это вовсе не означает, что время его не наполнено иными содержательными занятиями. За всю мою жизнь я никогда не видел Бибергана в состоянии бездельном, бездумном. И разве не яркие жизненные впечатления и непрерывное самообразование питают в том числе и композиторское творчество? И не жизнь ли сама есть интенсивный творческий процесс, долей которого (пусть и львиной) является для нас музыка?

Музыка Бибергана — лишь часть неделимой душевной широты ее автора. Музыка живет в нем естественным, «не-лабораторным» образом и продолжает его самого. В радостях и печалях.

# Солнце зимнего бала

**В Свердловской детской филармонии, как и в прошлом году, собирали гирлянду. К почти четырёмстам звеньям прошлого года добавились еще добрые две сотни. На каждом бумажном колечке (материальное воплощение гирлянды) имена и фамилии людей, внесших посильный вклад в благое дело – благотворительную акцию «Гирлянда добра». Все собранные средства пошли на организацию четырех новогодних балов для особых детей.**

... **Б**ольшое фойе перед Екатерининским залом на несколько часов превращалось в салон хороших манер, где примерялись ажурные перчатки и карнавальные маски, подавали тайные знаки изысканные веера, шуршали кринолины. В укромном уголке работали визажисты, парикмахеры, мастера фейс-арта, добавлявшие в и без того праздничную атмосферу бальных хлопот и приготовлений сверкающие краски.

Гости на балу были и впрямь особые – ребята из детских домов Сысерти и Екатеринбурга, семьи, в которых растут детки с тяжелыми диагнозами, включая детский церебральный паралич, глухоту, синдром Дауна. Как признавались родители, для многих новогодний бал в Детской филармонии стал первым выходом «в свет», когда во всех смыслах особые дети были центром внимания и забот организаторов праздника. На всех балах юных гостей встречали и привечали студенты-волонтеры двух университетов – Гуманитарного и РГППУ, заслуженный артист России Александр Викулин, доцент ЕГТИ Ольга Дорохова, фокусник-иллюзионист Владимир Попов, актриса ТЮЗа Мария Викулина, первокурсники колледжа искусств и культуры (под руководством Надежды Чиняевой). Приглашенные артисты – группа барабанщиков «Солнечный бубен». Уникальный коллектив, в котором играют дети с синдромом Дауна, их родители



и педагоги, существует два года, успел выступить на разных площадках Екатеринбурга, съездить на гастроли в Москву. Как любому артисту, любому творческому коллективу, «Солнечному бубну» нужно регулярно себя показывать, нужен выход на зрителя. И этой публикой стали гости благотворительных балов. Сидевшие на подушечках и на коленях родителей подвижные и ограниченные в движениях дети принимали с восторгом необычных барабанщиков. Их ритмичные удары



сопровождались столь же ритмичным хлопанием в ладошки, а соло, порой с элементами импровизации, каждого музыканта (причем не только на разных ударных, но и на ложках, деревянной флейте, других инструментах) завершалось шквалом благодарных аплодисментов.

«Солнечный бубен» – лицо солнечных детей (так во всем мире называют даунят), яркая, доходчивая и очень обнадеживающая демонстрация их возможностей, которая дает моральную поддержку родителям, воспитывающих детей с синдромом. Более того, как говорят педагоги, игра на барабанах, их магические звуки способствуют внутреннему прогрессу особых барабанщиков, наблюдается их музыкальный рост. Благодаря акции «Гирлянда добра» «Солнечный бубен» получил в подарок профессиональные инструменты, теперь можно отложить в сторону сувенирные барабаны.



# Дети разных народов

*Уже несколько лет в Свердловском государственном областном Дворце народного творчества (СГОДНТ) существует традиция проводить областной детский межнациональный праздник. И нынче в один из дней новогодних каникул здесь собрались дети почти тридцати разных народов.*

Ах, этот неповторимый мир счастливого детства, у которого, в общем-то, нет национальности! Одинаково радостно сияли глаза всех детей, собравшихся на новогоднее представление в большом зале дворца. В преддверии сказочного спектакля «Новогодние проделки Бабы-яги» их встретили расписанные зимними узорами декорации, звучали любимые мелодии из мультфильмов. Как непосредственно юные зрители реагировали на уловки и проделки Бабы-яги, Лешего, Карабаса-Барабаса, Водяного, Змея Горыныча, как дружно поддерживали Деда Мороза, чтобы он не поддался на провокации злых сил.

Действо на празднично украшенной сцене было и содержа-

тельным, и динамичным, все герои встречали Новый год. Не повезло только бедным африканцам, потому что «нету елки ни одной на экваторе, будто их куда-то спрятали. Вот беда так беда...». Одна из мам в зале пояснила своей четырехлетней дочурке, что в жарких африканских странах в самом деле нет снега и не растут елки. Маленькая зрительница чуть не всплакнула от такой грустной новости, а затем предложила свой выход из «кризиса»: «Надо всех этих людей пригласить в гости в нашу страну! И тогда они так же хорошо будут праздновать Новый год, как мы!» Вот бы так просто и естественно нам, взрослым, без всяких межнациональных коллизий и распрей, решать любой вопрос.

...Вслед за Дедом Морозом и Снегурочкой дети разных народов, а на этом празднике — принцессы, мушкетеры, медвежата, красные шапочки и так далее, прошли к огромной сверкающей елке в фойе. Дружно взявшись за руки, водили хоровод, пели и играли в веселые игры. Знакомимся с гостями праздника. Вот Гульмира, женщина с четырьмя мальчиками. Они из Кыргызстана, но давно живут в Екатеринбурге, старший мальчик — сын Гульмиры, трое остальных — ее внуки.

— Мой муж и я всегда внушаем своим детям и внукам, что надо жить дружно, какой бы веры или национальности человек ни был. Мы простые люди, для нас самое главное — спокойная жизнь, мир и благополучие. Этого мы желаем всем, — сказала Гульмира.

11 мальчиков и девочек от семи до десяти лет приехали на





праздник из Режа. Дети эти уже успели проявить себя в различных творческих проектах – художественных, хореографических и других. Об этом рассказала руководитель группы Дания Мусина:

– Для наших ребят приглашение на международный праздник – заслуженная награда и своеобразный мастер-класс. Потому что здесь было много прекрасных танцевальных номеров в исполнении лучших хореографических коллективов СГОДНТ «Спутник» и «Радуга». А еще это как бы школа поведения в большом городе. Дети учатся пользоваться метро, трамваем, которых нет в нашем Реже. Одним словом, это целое событие, которое запоминается надолго.

На празднике была представлена «одушевленная карта» нашей области: Алапаевский, Белоярский, Березовский, Дегтярский городские округа, города Верхняя Пышма, Ирбит, Каменск-Уральский, Красноуфимск, Ревда... Всего в тот день в СГОДНТ собрались около 300 девочек и мальчиков.

**...Вот с удовольствием фотографируются со Снегурочкой и Дедом Морозом юные гости-удмурты, приехавшие из Белоярки. Вот озорные мальчуганы-азербайджанцы зашли в сказочный домик, чтобы тоже сделать фото на память... Всем детям было весело, по-новогоднему сказочно, всем было хорошо.**







## Споемте, друзья, на родном языке...

*На сцене Свердловского государственного областного Дворца народного творчества состоялся пятый фестиваль «Уральская Финно-угория», организованный при поддержке министерства культуры Свердловской области. На празднике присутствовали представители ассоциации национально-культурных объединений, лидеры национально-культурных обществ и автономий Среднего Урала.*

Открывая фестиваль, уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова отметила уникальность финно-угорской культуры и подчеркнула, что малые народы необходимо особо опекать и делать все возможное для их сохранения. А подобные фестивали укрепляют культурные связи народов.

...Словно в подтверждение этих слов, на экране — кадры из фильма «Песнь о чудесной оленихе»: «... Светит солнце нам одно. Пьем

мы воду тоже одну, дышим воздухом одним». Мелькают картины жизни коренных народов Урала, промыслов хантов и манси. Возможно, многие из зрителей, особенно молодых, впервые для себя открыли искусство резьбы по дереву этих мастеров, узнали, как изготавливали они долбленую, резную, плетеную и берестяную утварь. Увидели, как необычна и красива одежда из шкур животных, украшенная орнаментом из полосок меха, сукна и бисера.

...На сцене — лауреат фестиваля «Урал-рок» группа шаманского рока «Хурал». Звучит хантыйская народная песня «Глухарка-доченька». Затем следует народный финский танец «Суоми-фантазия» — словно игра молодых оленят, его представил ансамбль детской хореографии «Рябинушка».

И снова на экране зрители с любопытством и интересом рассматривают фотографии и видеозаписи из жизни малых народов: мордва, удмурты, мари... В нашей области проживает более 160 национальностей, из которых 50 тысяч — пред-



ставители финно-угорских народов.

После небольшого содержательного экскурса в историю публика от всей души награждает аплодисментами танец в исполнении народного фольклорно-хореографического ансамбля «Яндар памаш», песню коми-зырян «Зима», которую «хрустальным» голосом спела Ольга Сан (лауреат и дипломант международных и российских фестивалей и конкурсов), вокально-хореографическую композицию «Удмуртская восьмерочка» фольклорного ансамбля песни и танца «Азвесь гур».

Роскошным подарком участникам и гостям «Финно-угории-2013» стал большой концерт Удмуртского государственного театра фольклорной песни и танца «Айкай»: яркие, самобытные, филигранные по исполнению номера. Горячими аплодисментами зал отреагировал на сообщение, что «Айкай» будет участвовать в культурной программе Олимпийских игр в Сочи. Молодые артисты с нежностью и любовью, задором и темпераментом исполняли песни на родном удмуртском языке, а затем так же прекрасно звучали из их уст старинные напевы на русском. Свободный переход с одного языка на другой восхищает. Ведь не секрет, что дети и внуки тех



же удмуртов, чувашей, марийцев, мордвы и других народов, живя в русскоязычной среде, уже почти не говорят на своем родном языке или совсем его не знают.

— В среде нашей интеллигенции сегодня большая озабоченность по поводу того, что на территории республики увеличивается количество населения, которое перестает говорить на родном удмуртском языке. Общение на нем в основном происходит на бытовом, поверхностном уровне. Мы стремимся по мере сил средствами искусства восполнить пробел, помочь сохранению языка, — сказал руководитель театра «Айкай», заслуженный деятель искусств Республики Удмуртия Петр Данилов.



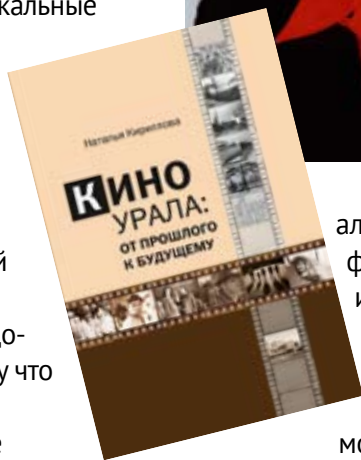
*Областной фестиваль культуры финно-угорских народов прошел успешно, при переполненном зале. С каждым годом этот творческий форум набирает популярность и уважение.*

# В поисках киноправды

**В екатеринбургском Доме кино светят звезды, заложенные в честь знаменитых уральских кинематографистов: Ярополк Лапшин, Леонид Оболенский, Владислав Тарик, Вера Волянская, Геннадий Бокарев... Режиссеры, актер, оператор, драматург — каждый действительно звезда. И не только уральского — российского масштаба. Отдавая им дань признания, мы осознаем, что эти звезды сияли и сияют не в гордом, холодном одиночестве, а были и остаются яркими точками созвездия, именуемого уральским кинематографом.**

Именно ему, его истории, его творцам и тем, кто оставался за кадром большого экрана, посвящена книга Натальи Кирилловой «Кино Урала: от прошлого к будущему». Кирилловой представлять не надо — много десятилетий она кропотливо исследует, анализирует и популяризирует региональный кинематограф, выстраивая горизонтальные и вертикальные связи, обнаруживая и осмысливая тенденции времени и пространства. Доктор культурологии, профессор УрФУ, Наталья Борисовна в кино свой человек. И не только потому, что знает его досконально, но и потому что преданно его любит.

Вышедшая в конце 2013 года книга — очень солидное издание, сочетающее в себе энциклопедическую мозаичность и аналитический взгляд на творчество мастеров, причинно-следственные явления и события, уложившиеся в век уральского кино. Под элегантной обложкой собраны все значимые и значительные факты зарождения, становления, развития, взлета, «болезни» и сегодняшнего дня уральского кинематографа. Книга не есть хронология дат или



алфавитный список фамилий создателей и названий картин. «Кино Урала...» — многослойный срез яркого и самобытного феномена, каким был и пытается сохраниться уральский кинематограф, явление, несомненно, уникальное, полнокровное и плодотворное.

Книга четко структурирована, что позволяет автору, описывая глобальное, выделяя значительное, не упустить интересные мелочи, акцентировать яркие детали, благодаря которым главное приобретает вес и масштабность. Танцуя, что называется, от печки, автор фиксирует истоки важнейшего из искусств в его уральском

преломлении. Известен факт, что первый кинотеатр в Екатеринбурге появился почти в одно время с французским, что екатеринбуржцы смогли увидеть люмьеровский фильм одновременно с парижанами. И потому не случайно книга начинается с основателей: рядом с Люмьерами и Лоранжем — Вениамин Метенков, не только первый фотограф, но и первый кинооператор нашего края. На Урале готовились к выходу в большое кино Григорий Александров и Иван Пырьев, солидное место отведено стартапу Свердловской киностудии — фильму «Сильва».

Знакомство с книгой может случиться как минимум дважды. Для начала ее можно просто пролистать, получив несказанное удовольствие. Иллюстративный ряд убедителен и даже самодостаточен: известные и редкие фотографии со съемок, афиши кинолент разных периодов истории, портреты режиссеров, операторов, художников и артистов, которые снимались на Свердловской киностудии. Перечислять поименно всех отечественных кинознаменитостей не имеет смысла, легче сказать, кто не работал на уральской «фабрике грез» в советские времена. Иллюстрации кроме того, что создают смысловое поле, еще и передают атмосферу прошлых лет, наполненную невероятным творческим накалом, духом созидания и просветительства. Для молодых многое будет откровением, для знатоков — встречей с великим прошлым, кто-то, возможно, удивится, кто-то вообще о многом узнает впервые, с трудом признавая в молодых и вихрестых сегодняшних мэтров.



Посмотрев картинки, безусловно, хочется обратиться к тексту — емкому, содержательному, точному. Какую страницу из четырехсот ни открой,



Сергей БЕЗРУКОВ в фильме «Золото»

даже наугад, встречаешь фамилию знаковую или просто известную. Вот Сергей Безруков, в 2012 году снявшийся в фильме «Золото», а буквально через пару страниц фотография его отца Виталия, сыгравшего в 1968 году в «Сказах Уральских гор». Совсем молодой Алексей Булдаков, еще не «генерал», работает в фильме Владимира Лаптева «Группа риска», а Евгений Евстигнеев знакомится с профессией сталевара на заводе «Серп и молот»...



Кадр из фильма «Сильва»

Достойное место уделено «русскому Флаэтри» Александру Литвинову — основателю отечественного этнографического кино и его продолжателю Анатолию Балухеву. Основоположники научной кинопублицистики Вера Волянская и Леонид Рымаренко: на нас смотрят умные, мудрые, чуткие глаза киношников, понимавших язык птиц, слышавших дыхание камня, улавливавших шепот рек. «Пожалуй, самым удивительным для тех, кто знал Л.И. Рымаренко и В.Е. Волянскую, было то, что в них причудливым образом соединились ис-



Борис ГАЛАНТЕР

следовательский азарт ученого и творческое горение художника, объединя-

ющих усилия в поисках истины», — пишет о своих героях Наталья Кириллова. И не зря очерки о Волянской и Рымаренко, Борисе Галантере, Борисе Урицком, Геннадии Шеварове, Владиславе Тарике объединены в раздел с очень точным названием, характерным для документалистики, впрочем, для искусства кино вообще: «В поисках киноправды».

Крупным планом даны портреты таких непохожих друга на друга, отличных от других, тем и интересных киноистории творцов — Ярополка Лапшина, Леонида Оболенского, Сергея Мирошниченко, Геннадия Бокарева, Сергея Мартьянова, Оксаны Черкасовой, Алексея Федорченко. Говоря об искусстве кино как о творчестве предельно коллективном, автор пишет о замечательном художнике Юрии Истратове, о сонме гениальных операторов —

Анатолии Лесникове, Борисе Шапиро, Владимире Макеранце (о нем написано и как о режиссере), Борисе Кустове,

Рудольфе Мещерягине, Владимире Загородских.

Современная кинокарта Урала претерпела сильные изменения за последние десятилетия. Пережив «клиническую смерть», как точно характеризует



Кадр из фильма «Егерь»

ситуацию Кириллова, уральское кино вступило в новый век уже без «градообразующего предприятия» — Свердловской киностудии. На смену советскому гиганту пришло множество новых кинокомпаний. Не столь крупных, но по-хорошему амбициозных, производящих конкурентоспособную продукцию всех жанров, способную побеждать на кинофорумах самого высокого ранга. Да и наших собственных кинофестивалей прибавилось, что прямо и косвенно



Кадр из фильма «Первые на Луне»

свидетельствует: Средний Урал был и остается мощным отечественным киноцентром со своими традициями, со своим воспроизводством новых кинотворцов и кинозрителей. И потому появляются новые звезды, для которых в созвездии «Уральский кинематограф» всегда есть место.



# ГЛАШАТАИ «ГЛУШИ»

**Сборник пьес лучших представителей уральской школы драматургии стал своеобразным аттестатом творческой зрелости**

*Книга эта по многим параметрам итоговая, да и сборником ее величать как-то не солидно. На язык просится определенно нечто более высокопарное: избранное собрание драматических творений выпускников «гнезда Колядова», предположим. Все честь по чести — в двух томах, твердый переплет, бумага и офсетная печать. Для долгих месяцев прочтений, для золотой полочки режиссеров, для многих новых постановок. Почему нет? Драматурги из Екатеринбурга заслужили нечто попрочнее мягких обложек.*

## УРАЛЬСКИЙ «АЙСБЕРГ»

Звучащий часто приговор — что пьес нынче никто не читает, что это лишь исходный материал для зрелища-спектакля, который в случае необходимости и сократить не страшно и куски местами поменять, — на Урале обжалованию подлежит. Издавать надо чаще. И будут читать этот род литературы, с листа пробегаая глазами, а не только стараясь расслышать текст, произносимый со сцены. Надо именно издавать в виде книг. Бездонный Интернет и узкопрофильный журнал «Современная драматургия» — здесь не конкуренты. К книге отношение другое. Многолетний опыт Николая Коляды по трудолюбивому изданию пьес собственных и своих учеников, пусть и на личные средства («Глушь», спасибо огромное, профинансировало министерство культуры Свердловской области) — показателен. Книжка работает. Это рабочий инструмент продвижения автора в России. Славу богу, не случился апокалипсис, живописуемый в пьесе «Мертвые уши» Олега Богаева, любителя абсурдных фантазмагорий, когда из закрытой библиотеки разбрелись, не зная куда податься, великие

русские классики. Коляда умудрился продвинуть целую школу, запатентовать ее, запечатлеть в бумажном варианте, убедив театральный мир, что имеет она право на существование.

Название двухтомника «Глушь» — не провинциальное лукавство, дескать, чего с нас взять, по присказке «живем в лесу, молимся коле-су», пишем вот на деревню дедушке про нелегкое житие свое и злую судьбину, как умеем, — это констатация обособленности явления «уральская драматургия». Условные 20 лет, пока создавалась, крепла и оформлялась школа, по столичному снобизму в какой-то «глуши», ушли как раз на то, чтобы достучаться до сообщества, глухонемого априори к чему-то непривычному, выламывающемуся из обычных рамок в своенравном свете рамы.

Вошедшее в сборник — микроскопическая часть огромного ай-

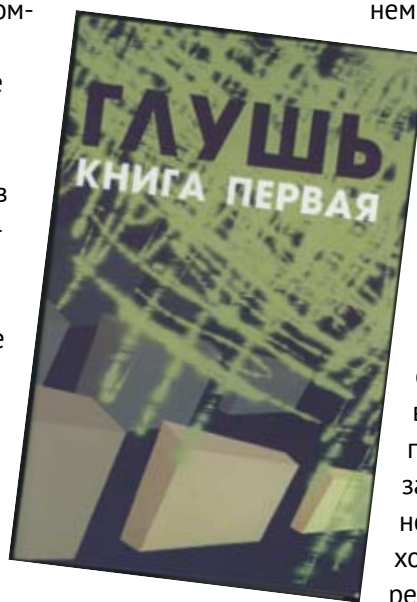
сберга. Интересных имен гораздо больше, и произведений, оставшихся за бортом, тоже. По воле редактора-составителя Николая Коляды в антологию, так сборник было бы охарактеризовать более справедливо, проникло только самое значительное, главное, сыгравшее роль в современном театре, завоевавшее сцену. То, что определило тенденцию в конце концов.

В первый том попали «первые ученики». Не только по дате окончания курса, но и по степени известности, которые теперь сами выбились в мэтры. Весь второй том занимают ученики второго призыва, тоже постановками не обделенные. Что любопытно, в нем прослеживается

явное женское преимущество: девять «пьесательниц» против четырех драматургов-мужчин.

Вещи для «Глуши» взяты в основном неновые, ставившиеся по всей стране и за ее пределами не однажды, но это хороший повод перечитать их еще раз, освежить ощущения.

Рассматривая уральскую школу драматургии как сложившееся направление, хочется выделить некоторые интересные отличительные черты и схожие особенности, ей присущие. Сознательно не буду сравнивать произведения учителя и учеников, пьесы Коляды заведомо универсум и самостоятельная матрица.



## КТО В ДОМИКЕ ЖИВЕТ?

Подростковый экстремизм, отрицание, граничащее с презрением к взрослому миру, пролонгируемый авторами комплекс Питера Пэна – стали ведущими темами уральской драматургии, породившей целый букет аналоговых текстов.

«Детскую болезнь» она подхватила, как теперь представляется, заразившись мрачным обаянием «Пластилина» (этой единственной, знаковой, пьесой и отмечен в сборнике Василий Сигарев). Там герою по имени Максим 14 лет. И дальше пошло-поехало.

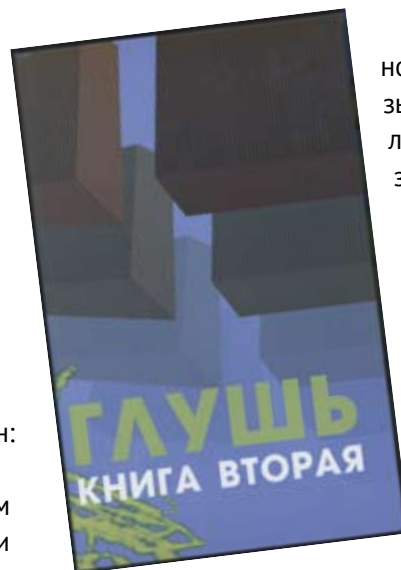
Одинокий голос несовершеннолетнего человека все звонче, настойчивее зазвучал в произведениях уральцев. Это можно объяснить скромным жизненным опытом едва двадцатилетних авторов. Но и фактура была на редкость благодатной, мало возделанной драматургами предыдущих поколений, больше озабоченными кризисом среднего и старшего возраста.

Большую лепту в разработку темы внесла Ярослава Пулинович, попутно подарив угасавшему жанру моноспектакля шанс на возвращение популярности монологом «Наташина мечта» и его перевертышем «Победила я» (оба опубликованы в «Глуши»). Вибрирующие от волнения интонации в жалобах, обращенных в никуда, которые навеяны воспоминаниями о трудном детстве, встречаются неоднократно – особенно во втором томе. Есть и явные монологи-клоны, например, «Однажды мы все будем счастливы» Екатерины Васильевой.

Возрастной ценз персонажей от текста к тексту стремительно понижается. У Марии Ботевой («Мой папа – компьютер») выведен пятиклассник. У Татьяны Гарбар («На островах») безмянные бичующие

Мальчик и Девочка хоть и лишены указания на год рождения, тоже явно юны. В пьесе «Луна и трансформер» Андрея Крупина герой один и к тому же персонифицирован: «Я – девять лет». В «Там, за Ладожским озером» опять-таки Е. Васильевой присутствует Мишка семи лет с одноклассниками. А ее же пьеса «Забери меня к себе» носит подзаголовок, который можно было бы предпослать еще целому ряду вещей сборника: «Семейно-бытовая драма с нецензурной детской лирикой».

Иной полярной линией является пристальное рассматривание авторами фантазируемой ими старости. Пожилые люди, как некие ходячие эпицентры униженности и оскорбленности, горячо любимы уральской школой, изначально склонной к рефлексии по поводу равнодушия общества – надо полагать, после двух пьес Олега Богаева: этапной «Русской народной почты» со стариком Иваном Жуковым и «Марьиного поля», мистического путешествия трех вековых солдатских вдов. Важная составляющая и этих, и пьес более молодых драматургов, подхвативших мотив, – тотальная некоммуникабельность (человека с человеком, персонажа со средой), которая обозначается предельно жестко. В пьесе-монологе Андрея Григорьева «Женщина-облако», у Ирины Васьковской в «Уроках сердца» мы встречаем хорошо прописанные «глухие телефончики» между дочерью и ее престарелой матерью. Главный герой «Банки сахара» Таи Сапури-



ной и подавно отказывается выходить на любую связь с миром за стенами квартиры.

Место действия вообще требует особого упоминания. В пространных преамбулах к пьесам (страсть к этим прозаическим описательным вступлениям ученики переняли у Коляды) жилища

персонажей словно срисованы с плана БТИ.

«Однокомнатная квартира на первом этаже. Зарешеченные окна выходят на улицу. За окном шумно» (Владимир Зуев. «Круговая оборона»). «Городская квартира. Кухня, две комнаты, коридор. Ну, обычная квартира» («Мой папа – компьютер»). Герои живут на отшибе, даже если в центре, их судьба – все равно окраина жизни, счастья, успеха.

**Но упрекать школу в однородности – значит погрешить против истины. В сборнике можно прочитать совершенно своеобразные, непохожие пьесы: сказку Анны Богачевой «Китайская бабушка», ретроспекцию Анны Батуриной «Фронтвичка», анатомию дедовщины и поствоенных синдромов «Дембельский поезд» и «Остров Мирный» Александра Архипова, почти оруэлловскую историю «Зимовье зверей» Елены Кисельковой, психологический «триллер» о магазинных воришках «Мойщики» Ярославы Пулинович и Павла Казанцева.**

**В общем, Глушь, в обширном истолковании этого понятия, все больше заставляет столицу к себе прислушиваться и выпускать из кулис улиц на подмостки.**

# «Дама почтенная и начитанная»

**Центральная библиотека Серова отметила 100-летие**

В любую эпоху библиотека — самый точный барометр интеллектуальной жизни общества. Не случайно академик Дмитрий Лихачев сказал, что если из-за войны или какого-нибудь страшного катаклизма погибнут музеи, театры, университеты, но каким-то образом уцелеют библиотеки, культура может быть восстановлена. Трудно не согласиться с тем, что изначальная функция библиотеки — сохранение и передача культурного наследия от поколения к поколению. Именно библиотека, сосредоточившая в своих фондах прошлое, настоящее, будущее, ответственна за духовно-нравственное воспитание личности, которое приобретает особую значимость на современном этапе. Центральная библиотека Серовского городского округа (с ее 18 филиалами!) накопила солидный опыт духовно-нравственного просвещения своих читателей.

Как любой живой организм, библиотека постоянно растет и развивается. Ее фонд на сегодняшний день насчитывает 100 654 экземпляра разножанровой литературы, и особенно хочется отметить, что в это число входит большое количество книг, подаренных библиотеке авторами и читателями. Число посещений за прошедший год составило 27 293. Более 200 массовых мероприятий...



Цифры, конечно, отражают работу, но не могут передать тот особый творческий дух, который уже давно обитает в этих стенах. Помимо задачи дать точную и оперативную информацию пользователям, есть у нашей «почтенной и начитанной дамы» (как назвал библиотеку один из гостей на праздновании юбилея) еще одна очень важная миссия — она объединяет близких по духу людей, которые приходят сюда, чтобы пообщаться, поделиться впечатлениями о прочитанном, просто поговорить по душам. А это возможно только тогда, когда возникает атмосфера Дома, когда чувствуешь сердечное тепло и искренность настоящих друзей.

Вот уже седьмой год при библиотеке действует поэтическое объединение «Дар». С легкой руки библиотекаря читального зала Марины Демчук люди, равнодушные к поэзии, которых, как оказалось, немало в Серове, нашли в библиотеке «кафедру», с

которой можно сказать миру много добрых слов. Первые робкие попытки самовыражения уже в прошлом. Из-под пера участников литобъединения выходят произведения, которые оценили как слушатели, так и читатели. Пополняется библиотека сборниками стихов местных авторов. Особенно урожайным на них был прошедший год. Шутка ли, сразу пять авторских сборников! А в этом году Марина Адольфовна готовит общий сборник лучших стихов участников «Дара», посвященный грядущему летом юбилею — 120-летию родного города.

Третий год в библиотеке работает виртуальная филармония. Под нее был оснащен особый зал Искусств, где читатели библиотеки, да и просто все желающие горожане могут насладиться концертами классической музыки из зала Свердловской филармонии, транслируемыми в режиме онлайн. Популярными стали и виртуальные путешествия по



художественным музеям мира и различным заповедным уголкам нашей страны.

В этом же зале проходят презентации книг, встречи с интересными людьми: писателями, артистами, путешественниками. Тут нашли приют барды со всего округа, которые ежегодно под Рождество организуют в библиотеке благотворительные акции «От сердца к сердцу», сборы от концертов передают детям из малообеспеченных семей.

В библиотеке всегда работали красивые, увлеченные, творческие женщины. Приятно видеть, что на смену «уходящей натуре» приходит новое поколение, которое за электронной «цифрой» видит живого человека, подхватывая стремление старших коллег поддерживать огонек интеллектуальной, духовной, эстетической жизни. По словам заведующей справочно-информационным отделом Светланы Шабалиной, «считалось, что библиотеки, в конце двадцатого века взявшие курс на компьютеризацию, станут некими информационными центрами. Но прошло время, и мы поняли, что электронные ресурсы — это всего лишь неограниченная возможность получения информации. И только. Люди пока еще, слава богу, не превратились в роботов, а потому книги традиционно остаются основой библиотеки, а значит, и культуры в целом, несмотря на бурное развитие информационных технологий».

***Так что книга по-прежнему может стать вашим учителем, другом, помощником. Особенно если у вас будет чуткий, образованный и преданный своему делу проводник, такой, как Центральная библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка в городе Серове.***

## Из истории

В октябре 1913 года в поселке Надеждинск Верхотурского уезда Пермской области открылась бесплатная библиотека-читальня. Первым и единственным ее сотрудником стал рабочий сталерельсового завода Николай Григорьевич Елисеев.

В библиотеке было два одежных шкафа, которые приспособили под книги, два стола, десять табуреток, две лампы и бидон для керосина. На полках расположились сочинения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Чехова, Толстого.

Из отчета о работе библиотеки-читальни за октябрь 1924 года: Фонд библиотеки — 4 945 экземпляров; Число читателей — 844.

Библиотека получала по два экземпляра газет «Правда», «Беднота», «Уральский рабочий» и местной — «Северный рабочий».

Из воспоминаний старейшего работника библиотеки Зои Павловны Куфтаревой: «Вокруг библиотеки в 1936 году мы посадили 36 яблонь, которые выросли и плодоносили. Мы любили в библиотеке пить чай с вареньем из яблок-ранеток».

Из письма военных лет дочери Зои Павловны: «Мамочка, я здесь всем рассказала про наш маленький Серов, про тебя и твою работу в библиотеке. Какие вы молодцы, что ходите в госпиталь. Вы делаете очень важное, нужное дело — отвлекаете раненых бойцов от их ран и болезней. Я горжусь тобой, мама».

Имя уральского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка было присвоено библиотеке в 1942 году в честь его 90-летия.

С 1951 года Центральную библиотеку возглавляла Майя Александровна Чебурина, которая приступила к работе после окончания Ленинградского библиотечного института. Майя Александровна сыграла огромную роль в развитии библиотечного дела в городе. Она была добросовестным работником, хорошим библиографом с отличным знанием фонда и замечательной памятью. В шутку сотрудники называли ее ходячей энциклопедией. Она владела в совершенстве кроме русского еще четырьмя языками: узбекским, украинским, английским и немецким. Майя Чебурина занесена в Книгу почета Серова, была общественным заместителем заведующего городским отделом культуры, депутатом городского Совета.

Количество читателей с каждым годом росло, в конце 1974 года библиотека переехала из старого деревянного здания с улицы Калинина в цокольный этаж нового пятиэтажного жилого дома на улице Заславского. Площадь нового помещения была по тем временам просто фантастическая — 570 кв. м.

В то же самое время начался процесс централизации библиотек, которым руководила новый директор Лидия Владимировна Зайцева.

В 1980-е годы библиотеку возглавляли сначала Фаина Васильевна Бармина, затем Надежда Петровна Муравьева.

С 1987 года и по настоящий день библиотекой руководит Наталья Викторовна Гусева, прошедшая путь от читателя, затем библиотечаря читального зала до директора.

# Таволожская свистулька покорила москвичей

**Уральцы открывали в столице всероссийскую выставку народных промыслов «Ладья. Зимняя сказка»**

*В конце минувшего года в Москве прошла традиционная выставка-ярмарка народных художественных промыслов (НХП) «Ладья. Зимняя сказка». Символично, что именно «Свердловский вальс» ознаменовал открытие столь масштабного собрания. В великолепном исполнении солистов Уральского народного хора «народный гимн» Среднего Урала прокатился по павильонам Центрального выставочного комплекса «Экспоцентр», где собрались мастера со всей России.*

После торжественного открытия, которое прошло с участием представителей федеральных министерств и Торгово-промышленной палаты РФ, участников и гостей выставки пригласили познакомиться со стендом нашего региона, оформленным в лучших уральских традициях. Ярким подарком стал традиционный тагильский поднос, выполненный студентами уральского филиала Строгановской академии.

На стенде Свердловской области были представлены двадцать два предприятия народных художественных промыслов, работающие на территории нашего региона. Тагильский поднос, сысертский фарфор, камнерезные изделия, изделия из бересты, художественная ковка – эти и многие другие исконно уральские творения народных умельцев произвели большое впечатление на публику.

Истинным украшением выставки стали солисты Уральского народного хора. На протяжении всех экспозиционных дней они сопровождали работу умельцев песнями о родном крае. Душевные мотивы и безупречная работа мастеров привлекли внимание к свердловскому стенду многих почетных гостей. В частности, «в гостях» у свердловчан побывал народный артист СССР, депутат Государственной Думы РФ Иосиф Кобзон.

Кстати, уральские мастера не только представляли свою продукцию, но и проводили мастер-классы для желающих. Так, тагильчане учили посетителей расписывать традиционные уральские подносы. Особая технология изготовления,







фирменный двуцветный мазок, самобытная художественная школа – все это делает нижнетагильский поднос неповторимым, а художественный народный промысел старого промышленного города уникальным.

С уральскими народными промыслами москвичей знакомил и Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, специалисты которого провели в ЦВК «Экспоцентр» серию мастер-классов по изготовлению народной куклы из мочала, а также по художественной обработке глины – изготовлению таволожской свистульки. Глиняный символ старинного художественного промысла, берущего начало в Невьянском городском округе, пришелся по вкусу посетителям выставки, и из желающих принять участие в мастер-классах выстраивалась очередь.

Народные художественные промыслы – это, безусловно, богатство нашей большой и многоликой страны. На выставке была представлена вся народная традиционная Россия во всем своем многообразии и самобытности. И

это прекрасно, что наши мастера обращаются к истокам, интересуются традициями народной культуры. «Ладья» – мощный стимул для развития, сохранения и возрождения художественных промыслов России, реальная поддержка народного творчества и промысловых традиций, возможность обмена культурным и национальным опытом между народами. И вдвойне отраднее, что богатая своими традициями Свердловская область масштабно приняла участие в этой выставке и показала таланты наших уральских самородков.

*Кстати, возможность участвовать в выставке среднеуральским мастерам была предоставлена бесплатно – все финансовые издержки взяло на себя правительство Свердловской области в рамках поддержки народных художественных промыслов.*





# Ангельские сказки

*Дети любят сказки. А еще сами обожают их создавать. Главное – дать ребенку такую возможность, снять табу, освободить крылья. И вот тогда начинается чудо. Вершится оно из всего, что окажется под рукой, – вяжется, шьется, лепится. Может быть, дети – ангелы и им известны тайны, которые уже позабыты взрослыми? Поверить в это легко, стоит лишь увидеть сказку, сотворенную детскими руками, – на традиционной региональной выставке детских творческих работ декоративно-прикладного и народного искусства «Рождество Христово. Ангел прилетел», проходившей в январе в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала.*



Только ангелов в одном месте не приходилось наблюдать. Расписные, глиняные, деревянные, вязаные – более четырехсот работ привезли в Екатеринбург из Свердловской, Курганской, Пермской областей. Нынешняя выставка отличается от экспозиций прежних лет не только названием, но и конкурсным статусом:

– На этот раз маленькие мастера получали профессиональную оценку, – объяснила директор центра Галина Полухина, – что очень важно для подтверждения творческой значимости любого человека, а ребенка особенно.

Действительно, требования к работам предъявлялись совсем не

детские. В конкурсной программе могли участвовать лишь творения, выполненные в традиционных техниках: художественная обработка дерева, керамики, кожи, текстиля, меха и камня, роспись, плетение и вышивка бисером, кружевоплетение на коклюшках, ручное ткачество.

Эксперты оценивали не только профессионализм и качество выполнения, но и степень сложности создания представленных экспонатов.

Над некоторыми экземплярами корпеть приходилось действительно очень долго. К примеру, картины, написанные в технике батик, красочным изобилием покрывшие одну из стен, совершенно по-разному создаются. Одни творятся довольно быстрым холодным способом. Другие, с применением горячего метода, требуют многодневного терпения и более высокого мастерства. И те, и другие необыкновенно красивы, но при ближайшем рассмотрении даже зритель несведущий оценит по достоинству технику горячего батика – по передаче цветовых и световых нюансов, игре полутонов, объемности изображения, появляющейся благодаря многослойному нанесению красок и воска. Сплетение двух техник иногда встречается и в одной картине. Именно такое сложное, красивое, тонкое полотно прибыло на выставку из города Новая Ляля. Ольга Соловьева писала свое произведение «Рождество Христово. Ангел прилетел» в двух техниках, благодаря чему четырнадцатилетняя художница добилась и четкости линий, присущей холодному батiku, и сложности цветовых решений, характерной для горячего. Кстати, в номинации «Художественный текстиль» лучшей была признана

все же «холодная» работа. Юная нижнетагильская мастерица Диана Шабалова сумела сотворить, пожалуй, самое ангельское существо из всего того, что было представлено на суд жюри. Ангел в образе ребенка с крылами за спиной есть самое точное изображение небесного создания, сходное с библейским. Несмотря на то что в картине использованы исключительно пастельные тона, она привлекает зрительское внимание больше, чем самые яркие полотна.

Необыкновенную сказочность, ощущение радости зимних праздников и погружения в снежно-елочную суету поддерживают и керамические экспонаты. Самые разнообразные, от тарелок до фигурок, они особенно образно передают рождественский дух и ангельское присутствие. Совершенно поражают и завораживают ваяния, созданные маленькими художниками екатеринбургской керамической мастерской Тамары Шухман при гимназии «Арт-Этюд». Керамистки этой школы были удостоены диплома (награды распределялись в каждой номинации по двум возрастным категориям). По словам наставницы, на скульптуру у ребенка уходит около двух месяцев кропотливой работы. Статуэтки и тарелки требуют необыкновенной тщательности и терпеливости, что и взрослому-то не всегда по силам. Особенно сложно лепить керамические игрушки. Ведь тело скульптуры поднимается вверх, вылепливается не сразу из одного куска глины, а каждый сантиметр фигуры, скатанный из глиняных колбасок, накладывается один на другой — чтобы статуэтка не поплыла, имела жесткую форму при полой внутренности. Но это все технология, а еще есть у статуэток душа, создание которой играет чуть ли не более важную роль. Тамара Александровна объяснила, что прежде



чем дети приступили к работе, было много вопросов и много ответов о Рождестве, ангелах, Библии:

— Дети любят чудеса, верят в сказку, им очень не хватает этого в жизни. А потому они с огромным удовольствием схватились за рождественскую тематику и сами стали создателями волшебства, — рассказала Шухман.

Мне же показалось, что из музейной витрины смотрят персонажи книги русских сказок, выпущенной издательством «Детская литература» в 1970 году, иллюстратором которой была известная русская художница Татьяна Маврина... Такая ассоциация (по-моему, большой плюс детской работе) не случайна, ведь известно, что Маврина, излюбленной манерой письма которой был изо-фольклор, сама очень трепетно относилась к глиняным игрушкам, собирала их, и часто именно они становились прототипами для рисованных книжных героев.

...Примерно такая птица счастья, туманно-голубая, с прикрытыми глазами, приворожила меня на рождественской выставке. И название у скульптурки говорящее: «Зимняя сказка». Мысленно благодарю воспитанницу «Арт-Этюда» Машу Королеву, вылепившую это чудо, а вместе с ней всех девчонок и мальчишек, влюбленных в творчество и подаривших нам ангельские сказки Рождества.





# Металл, камень, идея...

**В конце 2013 года в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства Урала состоялось подведение итогов очередного, XIV конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства имени Алексея Денисова-Уральского. Конкурс стал в прямом смысле всеуральским, на суд зрителей в этот раз были представлены работы не только свердловчан, но и мастеров из Челябинска и Удмуртии, а в состав жюри помимо екатеринбуржцев вошла заведующая отделом декоративно-прикладного искусства Пермской государственной картинной галереи Александра Пестова.**

Конкурс собрал рекордное число участников – 210 мастеров, которые выставили более 500 работ. Члены жюри признавались: наградить хотелось всех – так впечатляли вещи опытных камнерезов, ювелиров и так свежо предстали в своем желании поразить зрителя те, кто еще учится ремеслу.

Разнообразие жанров и материалов, в которых были выполнены конкурсные изделия, обусловило распределение работ по шести разделам, потому и призы вручались в шести номинациях.

Первым среди ювелиров был признан Валерий Игнаткин, представивший серьги «Берегиня», выполненные из желтого и белого золота, бриллиантов и неожиданного для ювелирного искусства камня лабрадорита. По словам Валерия, этот минерал, добытый в Латинской Америке, был приобретен им десять лет назад и лишь теперь нашел применение.

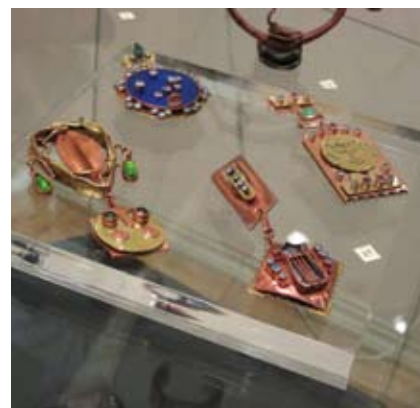
Среди отмеченных призами в номинации «Камнерезное искусство. Твердый камень» интересны работы «Белка» Григория Пономарева из авантюрина и агата и «Здравствуй, Урал» Николая

Ильенко – выполненная из пяти минералов, от гранита до синарского кремня, фигурка самого Денисова-Уральского.

В номинации изделий из мягкого камня первенствовал Степан Кривошеков с «Пингвинами» из талькохлорита.



Виктор МИРОШНИКОВ у витрины со своими изделиями



«Ордена» В. Мирошников



Валерий ИГНАТКИН



В. Игнаткин. Серьги «Берегиня»

Особый интерес специалистов и зрителей вызвали работы нетрадиционных жанров. Так, в разряде «Украшение интерьера» первенствовал Александр Брусницын, представивший сложную композицию из стали «Пророчество Босха». А следующий приз получил тагильчанин Макс Нуштаев, который, несмотря на молодость, создал фантазийную композицию на тему жизни прошлых поколений под названием «Коммуналка», поражающую точностью деталей и реалистичностью образа ушедшей эпохи.





Н. Ильенко. «Здравствуй, Урал»  
(А.К. Денисов-Уральский)

Не отступил от своего кredo и кузнец по меди Виктор Мирошников – представленные им «ордена» выполнены из этого металла. Хотя включение в «прозаическую» медь элементов из «благородных» камней аметиста, топаза, хризопраза приближает эти образцы творчества к ювелирным изделиям. Тем не менее приза его удостоили в

номинации «Нетрадиционные изделия».

Особо хочется подчеркнуть, что едва ли не треть участников конкурса – студенты вузов и учащиеся. Способствование воспитанию достойной смены и есть одна из провозглашенных организаторами творческого соревнования задач. Анатолий Григорьевич Подорванов, преподаватель Детской школы искусств села Клиновское Нижнесергинского района Свердловской области, чей ученик Артем Катаев со своей работой «Солнечная сторона» завоевал второе место в номинации «Ученические работы», говорит, что такие поощрения способствуют росту уверенности ребят в своих силах и они смелее выбирают камнерезное искусство в качестве будущей профессии. Сегодня три выпускника названной сельской школы искусств учатся специальности камнереза в педагогическом колледже. И такие факты вселяют надежду, что традиционное для Урала ремесло – художественная резьба по камню – не исчезнет.

Поощрительными призами «За воспитание нового



Г. Пономарев.  
«Белка»



А. Брусницын.  
«Пророчество Босха»

поколения камнерезов и ювелиров» были отмечены уральские вузы: федеральный университет, архитектурно-художественная академия, Горный университет, а также колледжи, дворцы детского творчества и школы искусств, принявшие участие в XIV конкурсе имени А.К. Денисова-Уральского «Металл, камень, идея».



А. Катаев. «Солнечная сторона»



М. Нуштаев. «Коммуналка»

# У старого нового все впереди!

*Не знаю, верит ли все еще кто-нибудь в линейную эволюцию культурных мероприятий... Лично я не верю, и это, пожалуй, к лучшему. С одной стороны, «Старый Новый Рок» в этом году уверенно подкрепил мое неверие. С другой стороны, если нет линейной эволюции, то колебание в негативном направлении еще не означает, что всему конец и горбатого могила исправит. Исправить может время, любовь и, на худой конец, обыкновенное чудо.*

Задолго до начала нынешнего фестиваля в Сети появились реплики вполне уважаемых экспертов на опубликованную его программу. И это были очень грустные реплики. Встречалось и такое: «предстоящий СНГ по составу хедлайнеров и рядовых участников будет худшим за всю историю фестиваля». И состоявшийся праздник рок-музыки как искусства и образа жизни экспертов не разочаровал именно в этом, плохом смысле.

Правда, кое-что понимая в современной музыке, не могу себя причислить к знатокам ни рок-фестивального движения в целом, ни даже узко — истории «Старого Нового Рока». С уверенностью могу сравнивать нынешний фест только с прошлогодним, где был. И в целом остался доволен фестивалем.

В материале, сочиненном по следам того события и опубликованном в «Культуре Урала», старался соблюсти объективность — к восторгам добавил замечания, главным образом, касающиеся организационных просчетов. В этом году все было так, словно организаторы внимательно прислушались к замечаниям и исправили замеченное... испортив все остальное. Здесь я поставил бы грустный смайлик.

## О ХОРОШЕМ

1. Программа фестиваля на сей раз была менее плотной. А вдобавок, что более существенно, примерно вдвое сократилось число участников. Хотя радикально привольнее в основном времени фестиваля все равно не стало. В частности, оттого, что в его ход протиснулся еще пяток более, менее или совершенно не обоснованных мастер-классов.

2. Как будто в ответ на мою легкую усмешку по адресу хип-хоп-площадки (конечно, в действительности я тут ни при чем) эта площадка («площадка молодняка») была полностью ликвидирована. И то верно, на улице рэперов случаются свои праздники, а в рок-веселье они, скажем прямо, не вписываются.



На сцене легендарная группа «Uriah Heep»





3. И наконец, в этот раз прекрасно был организован вход публики и журналистов. Никакой толкучки, никаких очередей. Может быть, всего лишь потому, что день был не слишком морозный и предбанник вестибюля ЦК «Урал» не был набит продрогшими людьми... Пусть всегда будет так.

### О КОНЦЕ В САМОМ НАЧАЛЕ

Несмотря на разреженность программы этого года, увидеть и услышать удалось не так уж много. Гораздо меньше, чем хотелось.

Немного послушал украинского мультиинструменталиста, выступающего под вывеской «Олег Универсал». Он исполнял вполне стандартный импортный кантри-рок с неприятными текстами, уместными на музыкальном пятачке в каком-нибудь пабе с узким кругом завсегдаев. Беда в том, что Олегу предоставили широкую сцену и глубокий темный зал, в котором он изо всех сил и не очень успешно старался отыскать добрые взгляды поклонников.

Его главная фишка — играет «одновременно» на десяти музыкальных инструментах — должна была вызвать удивление и восторг... Должна была. Но не вызвала.

В «президентском» зале, куда я перебежал после этого, было гораздо веселее. Здесь наяривали в четыре дудки и во все остальное ребята из екатеринбургской «Funky Bizness Gang». Действительно фанк! И даже рок-н-соул в духе едва ли не легендарной «Chicago» или — того хлеще — «Earth, Wind & Fire»! Но, при полной расположенности и любви к нашим старательным музыкантам, это был всего лишь художественно-самодельный трибьют на пороге чужой музыкальной культуры.

По окончании этого заемного фейерверка на сцену вышел Владимир Шахрин в очаровательных клетчатых штанах (и вообще они не



*Группа «Funky Bizness Gang»  
(Екатеринбург)*

клоунские, а такие рок-н-рольные!) с пренеприятным известием... Еще на пресс-конференции перед фестивалем мы узнали о том, что на фестивале не будет внезапно простуженного чужбиной Вадима Самойлова. Теперь к этому добавилось и вовсе чудовищное: из-за задержки авиарейса группа «O'funk'illo» только что вылетела из Мадрида...

Не знаю, как для кого, но мне «O'funk'illo» представлялись главными хедлайнерами фестиваля. Почему я ждал и хотел услышать «O'funk'illo»? Потому что они делают очень веселую музыку в стиле, которому, на мой слух, идеально подходит название «фанк-панк». Это фанк, но не с начищенной медью, трико, стразами и блестками... Это фанк хулиганский, вернувшийся на улицу в неблагополучном районе. В этом-то и состоит его прелесть...

«O'funk'illo» добрались до нашего фестиваля только в полтретьего ночи. Вот тут-то и произошло главное веселье, вслед за которым торжественно до слез прозвучала традиционная «Соня», которая любит только Петю. Но насладились этим лишь самые молодые и стойкие.



Группа «Bosaya»



*Вообще-то, конечно, подмывает поставить СНР-2014 «неуд». Но все-таки не соглашусь с экспертами в том, что нынешний фестиваль хуже всех предыдущих. Все оценить не имею возможности, но представить себе могу и гораздо худшее. Так что все еще впереди у нашего Уральского Вудстока — и новые падения, и новые взлеты.*

#### **И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ**

Возвращаясь к программе до полуночи, отмечу запомнившееся.

Совсем молодая группа «Тут Лес Тут Поле» (Екатеринбург) отличилась в первую и последнюю очередь своей молодостью. Всегда приятно посмотреть на ребят старшего школьного возраста, которые уверенно держатся на рок-сцене и храбро обращаются с инструментами. Но для реально высокого уровня этого, конечно же, недостаточно. «The Beatles» тоже начинали на грани совер-

шеннолетия, но кроме уверенности и храбрости у них было нечто гораздо большее...

Екатеринбургская же группа «ТЭТ» продемонстрировала уже совсем иного рода уверенность — такую, которая приобретается и возрастает вместе с мастерством. Если бы этим, отнюдь не юным музыкантам прибавить стилистической определенности и какую-нибудь яркую, запоминающуюся черту — в музыке, словах, внешности, — цены бы им не было...

«Bosaya» — коллектив, показавшийся самым-самым из того, что попало в поле моего зрения и слуха. Это конечно, благодаря солистке. Девушка голосистая, с неплохим имиджем. И музыка, в которой она купалась (кстати, отнюдь не босиком, а в симпатичных ботильонах), показалась яркой и энергичной. По западным меркам (они здесь всплывают не случайно — «Bosaya» только что записала свой первый альбом в США), крепкий рок-состав среднего уровня.

«Назло» хедлайнеру № 1 скажу о нем в последнюю очередь. Это, конечно, не «Uriah Heep», а так называемые «Uriah Heep». От славного основного состава остался один-единственный Мик Бокс, гитарист отнюдь не высшего класса, в какой-то степени делавший погоду в группе только в присутствии несравненно более талантливых и харизматичных Дэвида Байрона, Кена Хенсли и — позднее — Джона Веттона.

Слушая сегодняшний концерт «Uriah Heep», испытываешь досаду и понимаешь, что больше не любишь и никогда не полюбишь стандартный мелодик-рок, к которому эта компания скатилась. И понимаешь: времена, когда ребята из «Uriah Heep», дико наглые, вечно слегка или сильно нетрезвые, были на пике славы, давным-давно канули в Лету.

Группа «ТЭТ»  
(Екатеринбург)





Один из «отцов-основателей» фестиваля «Старый Новый Рок»,  
лидер легендарной группы «Чайф» Владимир ШАХРИН





Анастасия Меньщикова, Дарья Кондюрина.  
Работы, представленные в номинации  
«Художественная керамика»  
(Екатеринбург)

Королёва Маша.  
«Зимняя сказка»  
(Екатеринбург)



Диана Шабалова. «Мой милый ангел» (Нижний Тагил)



Ольга Соловьева.  
«Рождество Христово. Ангел прилетел»  
(Новая Ляля)

Часто говорят: все дети — ангелы. Может быть, именно поэтому детям удается просто чудесным образом творить этих библейских существ из самых разных материалов, в разных ипостасях. . . Ими любовались посетители региональной выставки детских творческих работ декоративно-прикладного искусства «Рождество Христово, Ангел прилетел» (материал об этом на 66–67 стр.), проходившей в январе в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала. Полюбуйтесь работами юных художников и здесь.



Работа Шингужиновой Лауры  
(Артемовский)

Котельникова Олеся.  
«И ангел согревал  
их своим теплом»  
(Екатеринбург)



Чернскутова Дарья.  
«Ночь на Рождество»  
(Каменск-Уральский)



Дуплакова Наташа.  
«Под небесным  
покровом»  
(Екатеринбург)





Франсуа Ланго (Париж, 1641—1679 годы). «Поругание Христа. Коронование тернием». Работа, переданная в дар Ирбитскому музею изобразительных искусств Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, восстановленная ирбитскими реставраторами и представленная в экспозиции.