

# культура

№ 1 (7) Январь 2013 г.

# Урала



## У ПОДНОЖЬЯ ХРАМА

В Екатеринбурге в седьмой раз прошел фестиваль ледовой скульптуры «Вифлеемская звезда. У подножья Храма на Крови». Скульпторы создали ледяные фигуры воинов, героев и святых Великой Руси — всего около двух десятков скульптур. Главной темой фестиваля стало 400-летие царской династии Романовых. Под открытым небом возле Храма на Крови среди других были представлены ледовые скульптуры Петра I, Николая II, его сына цесаревича Алексея.



Фото Вячеслава ДОНЕЦКОГО

В списках номинантов Национальной театральной премии «Золотая Маска» Екатеринбург упоминается 17 раз. А наш театр оперы и балета — один из лидеров по количеству номинаций в разделе «Музыкальный театр» среди всех российских театров: 13 упоминаний. В творческом конкурсе участвуют опера Россини «Граф Ори» и балет «Amore buffo» на музыку Доницетти. На персональные премии претендуют главный дирижер театра Павел Клиничев, режиссер-постановщик Игорь Ушаков, художник-постановщик Алексей Кондратьев, художник по костюмам Ирэна Белоусова, художественный руководитель балета Вячеслав Самодуров, исполнители главных партий в «Графе Ори» Ирина Боженко, Надежда Бабинцева и Дмитрий Трунов. Солисты балета Елена ВОРОБЬЕВА и Андрей СОРОКИН (на снимке) выдвинуты на соискание премии за лучшую женскую и лучшую мужскую роли в «Amore buffo».

Фонд  
ЕЛЬЦИНА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
СТАРЫЙ  
НОВЫЙ  
РОК

PRESIDENT  
STAGE

13 января в Центре культуры «Урал» (Екатеринбург) прошел очередной, уже 17-й по счету, фестиваль «Старый Новый рок». Публикация о нем — на страницах 14–17.



# Удачи, «Amore buffo»!

*Театр хорош уже тем, что это всегда живой, пульсирующий организм. Он болеет, выздоравливает, иногда замечательно расцветает и радуется нас, зрителей. Недавно мне позвонила одна екатеринбургенка весьма преклонных лет. Она давняя и верная поклонница театра оперы и балета. Разговор был не самым простым. Моя собеседница вспоминала безмерно любимый театр, который называли тогда «Свердловский оперный», и имена великих, что творили его славу. «Вы знаете, — грустно сказала она мне, — я поняла, что это уже совсем другой театр, и уже не мой, наверно». Вот с этим я вынуждена была согласиться. Действительно, другой театр. Время никому не дано остановить, а театр всегда живет в своем времени.*

В нынешнем году у Екатеринбургского театра оперы и балета творчески хорошая пора. Красиво и празднично коллектив отметил свое 100-летие, и сразу две его работы были выдвинуты на престижную премию «Золотая Маска». Это очень редко исполняемая в России опера Дж. Россини «Граф Ори» и балет «Amore buffo». Его создал хореограф Вячеслав Самодуров, нынешний руководитель балетной труппы. Балет по мотивам «Любовного напитка» Г. Доницетти. Количество номинаций предполагаемых лауреатов впечатляет, их аж 13.

В театре не очень принято судить о премиях и наградах, которых в реальности еще и нет, примета дурная, даже делают вид, что и не переживают из-за этих самых премий, но это лукавство. В театре не бывает ничего случайного. Когда появился на сцене «Граф Ори», спектакль изящный, легкий и ироничный, кто-то счастливо открыл для себя новое произведение, а спектакль однозначно сказал о высоком художественном уровне театра сегодняшнего дня. Назовем дирижера Павла Клиничева, именно он музыкальный руководитель двух работ двух замечательных певцов Ирины Боженко и Надежды Бабинцевой.

Балет «Amore buffo» рожден в театре, сам хореограф, еще в процессе создания, рассказывал: «Это будет комедийный балет, рассчитанный в первую очередь на молодую публику».



Идея сама по себе славная, балет о любви, комический, все вполне в русле добрых традиций, а вот развернуть историю на фоне современного мегаполиса — это забавно, здесь даже граффити расписывают... В спектакле, на мой взгляд, не все художественно убеждает. В самом сюжете нет простоты и наивной прозрачности, а в танце свежести композиций, но отдача исполнителей, а они все очень молоды и обаятельны, — заражает. И конечно, необходимо назвать главных героев: Адину — Елену Воробьеву и Неморино — Андрея Сорокина. Молодые артисты уже многое умеют и многое обещают в будущем. Оба номинированы на премию «Золотая Маска», что само по себе уже много, а мы порадуемся, что сегодня эти молодые артисты выходят на екатеринбургскую сцену».

**На днях балет «Amore buffo» будет представлен зрителям на Новой сцене Большого театра. В столицу выезжает вся труппа, в составе 150 человек. Пожелаем театру удачи, ведь Удачей он и живет.**

# СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Сцена**  
Алла Лапина  
**Удачи, «Amore buffo»!**  
Балет – номинант на «Золотую Маску»
- 4 Поколение next / Новоселье**  
Ирина Вольхина  
**Территория творчества**  
Детская филармония в своем обновленном доме
- 6** Марина Романова  
**Всегда «в голосе»**
- 10** Мария Орлова  
**Уроки пения от Пименова**  
Интервью с худруком колледжа
- 12** Елизавета Кириллова  
**«Месса мира»**
- 13** Мария Орлова  
**Духовная музыка – это музыка души**
- 14 Фестиваль**  
Аркадий Застырец  
**Частный взгляд на «Старый Новый рок-2013»**
- 18 Выставка**  
Екатерина Шакшина  
**Пиранези в анамнезе всех искусств**
- 20 Талант уральской огранки**  
Ксения Телешова  
**Экспрессия «российского Матисса»**  
Экспозиция работ Арона Зинштейна
- 22 Лица**  
Надежда Павлова  
**Плененный обаянием Севера**  
Художнику Альберту Туманову – 75 лет
- 24 Мастера**  
Ольга Лобанова  
**«У каждой вещи своя тайна...»**  
Эрмитажная школа реставрации на Урале
- 26 Проект**  
Ольга Кораблина  
**Тряхнули стариной**  
В Свердловском краеведческом музее прошел День дарителя
- 29 Проект**  
Ольга Крючкова  
**Стало тесновато...**  
Свердловская филармония мечтает о новом «доме»
- 30 Художник и власть**  
Владимир Скрябин  
**«Мы верим: театр будет!»**  
В Каменске-Уральском построят здание театра
- 32 Премьера**  
Марина Романова  
**Без пяти минут семерка.**  
«Пиковая дама», вписанная в... историю Екатеринбурга
- 34 Сцена**  
Наталья Подкорытова  
**Эти желтые ботинки, или Деньги решают все**  
«Визит дамы» в Нижнетагильском театре драмы
- 36 Лица**  
Раида Струнка  
**«Меня вдохновляют дети»**  
Так говорит актриса Серовского театра драмы Ольга Кирилочкина
- 38 Успех**  
Алла Лапина  
**Все еще впереди...**  
Балерина Елена Кабанова – лауреат международного конкурса
- 40 Премьера**  
Екатерина Шакшина  
**Новый театр сказал «А»**  
«Персональный» кукольный Андрея Ефимова
- 42 Возвращаясь к теме**  
Ирина Вольхина  
**Тоже «Вариант»?..**  
Проблема в Первоуральске – остается
- 43 Имя в истории**  
**Последний поклон**  
Памяти Юрия Жигульского
- 45 Тот, кто за все в ответе**  
Последнее интервью Ю. Жигульского
- 46 Дата**  
Кира Осипова  
**Волшебная зима в уральском Муми-доле**  
Книга и мультфильм отмечают круглые даты
- 48 Имя в истории**  
Евгений Зашихин  
**«Пора двинуться на Урал»**  
Маяковский в Екатеринбурге
- 50 Успех**  
Евгений Иванов  
**На фронтах «Второй Мировой Поэзии»**  
Уральский поэт победил в творческом конкурсе
- 52 У экрана**  
Лариса Тарасова  
**«Ядерные» комедии. Но это – пока...**  
Интервью с кинорежиссером
- 53 Круг общения**  
Вера Данилова  
**Европейское Рождество в уральской глубинке**  
Немцы в... Шалинском районе
- 54 Музеи**  
Наталья Подкорытова  
**Утоляя «голод» города**  
Сокровища карпинских хранителей истории
- 56 Поколение next**  
Светлана Васеловская  
**Ах, этот бал, удивительный бал...**  
Благотворительный проект Александра Новикова
- 58 Успех**  
Ольга Лобанова  
**«Золотой» ритм уральского степа**  
Юная пара из Екатеринбурга – чемпионы мира
- 60 Область культуры**  
Елена Артемова  
**«В селе мое сердце»**  
«Свою» певицу в Манчаже знают все
- 62 Народное творчество**  
Ксения Шейнис  
**Реальность, ставшая сказкой**  
Вернисаж самодеятельной художницы
- 64 Выставка**  
Ксения Шейнис  
**Мазком кисти «два в одном»...**  
Экспозиция нижнетагильских расписных подносов
- 67 Впервые**  
Мария Базилевич, Татьяна Прудникова  
**Соприкосновение с вечностью**  
В училище появился... орган
- 68 Фотоискусство**  
Евгений Зашихин  
**Срассе... Суперспэйс**  
Выставка фоторабот Александра Умникова
- 70 Саундтрек**  
Аркадий Застырец  
**Рок, классика, дебют не дебютантов**  
Обзор аудиодисков
- 72 Проект**  
Яна Белоцерковская  
**Магия маскарада**  
«Старинный» бал в музейных интерьерах

В следующем номере журнала об интересных и значительных людях и событиях культурной сферы Среднего Урала расскажут материалы, анонсируемые на этой странице.



### «МОЯ ПЛАНКА ВЫСОКА»

Игорь Булыгин — художественный руководитель Нижнетагильского муниципального драматического театра имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. Ровно 20 лет назад перешел из театра кукол — в драматический. Выпускник Екатеринбургского театрального института. Дважды лауреат областной театральной премии «Браво!». В 2003 году удостоен звания заслуженного артиста РФ. Сегодня совмещает работу худрука с исполнением ведущих ролей в спектаклях «Дикое счастье», «Ревизор», «Идиот», «Забыть Герострата» и других.

И. Булыгин: «Моя планка высока. Это участие и победа в конкурсах. Это занятость всей труппы. Это обновление процентов на 70 репертуара театра. И почему бы нам наконец не примерить «Золотую Маску» — не пробиться в номинанты, а то и в призеры самого престижного в России театрального конкурса? Я, когда стал художественным руководителем театра, поставил себе задачи на три года. Два года были подготовкой, определением своего видения работы в театре, а третий как раз и приходится на 2013-й.

Интервью Игоря Булыгина журналу «Культура Урала» — о своем театре, его актерах, достижениях и проблемах, планах и надеждах.

### ОТ АВАНГАРДА ДО... УРАЛА

Давать определение этому явлению не нужно. Новое стихосложение, новые музыка, сценография, конструктивные поиски... Все это на фоне (и не только на фоне, но в глубине, внутри) эпохальных событий начала века, двух революций и полной свободы самовыражения.

Крепость мастерства художников Надежды Удальцовой и Александра Древина (о них говорится как о слаженном дуэте единомышленников) отражала все грани таланта творцов, мыслителей, теоретиков, новаторов, коими были те, кого мы причисляем к одному из самых удивительных явлений искусства — русскому авангарду.

Несколько работ Удальцовой и Древина, имеющих в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств, входят в его уникальную, бесценную коллекцию русского авангарда. Коллекцию, которая была сохранена здесь вопреки превратностям времен, которой гордится наш музей и которая является настоящим сокровищем российской культуры.

### ТЮЗ «У ШКОЛЬНОЙ ДОСКИ»

Уникальный передвижной проект Екатеринбургского театра юного зрителя — «Театр у школьной доски». Первым спектаклем стала «Шарманка» по рассказам Антона Чехова. Проект — это серия спектаклей, созданных творческой командой Екатеринбургского ТЮЗа по литературным произведениям школьной программы. Постановки, продолжительность каждой из которых не превышает одного часа, — не литмонтаж, не иллюстрация классических произведений, а именно театральное прочтение литературных шедевров с оригинальным режиссерским решением и художественным оформлением, с яркими актерскими работами и погружением в образный мир произведения и эпоху повествования. Спектакли «Космос, нервная система и шмат сала» по Василию Шукшину, «Песня о купце Калашникове» по Михаилу Лермонтову и другие будут представлены в различных учебных заведениях Екатеринбурга и Свердловской области, но первой «Театр у школьной доски» приняла гимназия № 116.

Постановочная команда проекта: режиссер — заслуженный артист РФ Олег Гетце, художник — заслуженный художник РФ Анатолий Шубин, художник по костюмам — Наталья Ермолаева, композитор — Сергей Сидельников.

Проект «Театр у школьной доски» реализуется благодаря грантам губернатора Свердловской области и Союза театральных деятелей России.

Журнал  
«КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 1 (7)

Январь 2013 года

#### Учредитель

Министерство культуры  
Свердловской области

#### Издатель

ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

#### Главный редактор

Вера СУМКИНА

#### Заместитель редактора

Наталья ПОНОМАРЕВА

#### Шеф-редактор

Александр ИОНИН

#### Дизайн, верстка

Ирина ДЗИГУНОВА

#### Корректор

Константин НОРМИНСКИЙ

#### Корреспонденты

Ольга ЛОБАНОВА,

Ксения ШЕЙНИС

#### Фотокорреспондент

Вячеслав ДОНЕЦКИЙ

Фото на 1-й странице обложки —  
В. Донецкого

Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
управлением пресс-службы  
и информации правительства  
Свердловской области,  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

#### Адрес издателя:

620075 Екатеринбург,  
пр. Ленина, 47

#### Адрес редакции:

620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru

#### Издание отпечатано

в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

#### Заказ №

Тираж 1500 экземпляров  
Подписано в печать  
21 января 2013 года

Отпечатано  
в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена





# Территория творчества

**Детская филармония в своем обновленном доме встречает гостей, строит планы и ждет новых друзей**

*24 декабря состоялось торжественное открытие Свердловской государственной детской филармонии. Символическую ленту перерезали председатель областного правительства Денис Паслер и пять юных артистов, представителей всех творческих коллективов детской филармонии.*

Чем «потчевать» гостей? Музыкаю, разумеется. Капелла мальчиков, джаз-хор, ансамбль танца «Улыбка», оркестр народных инструментов, ансамбль скрипачей приготовили гостям (среди них были политики, строители, деятели культуры, родители, журналисты) творческие подарки. А первую экскурсию по зданию провела директор филармонии Людмила Скосырская. Огромное хозяйство требует для знакомства именно экскурсии. Беглого взгляда не хватит, чтобы оценить пространство в шесть с лишним тысяч квадратных метров. Теперь у ребят и педагогов, зрителей и родителей — две сцены, просторные хоровые и танцевальные классы, сохраненные в своей первозданности историческое фойе и почти вековая лестница, великолепные люстры от чешских стеклодувов, студии звукозаписи... По техническим возможностям детская филармония сегодня — одна из лучших концертных площадок Екатеринбурга. Это признали профессионалы! А в стране она единственная, где воспитанники имеют собственный концертный зал. Да еще какой!

Настоящий подарок к новоселью преподнес фонд «Новые имена»: благодаря сотрудничеству с ним впервые на сцене Московского международного дома музыки с триумфом выступил джаз-хор детской филармонии. Этот



*Обновленное здание Свердловской государственной детской филармонии*



концерт стал началом творческой дружбы. Впереди – много интересных совместных проектов. «Хочу поблагодарить губернатора Свердловской области Евгения Владимировича Куйвашева и правительство области за реализацию данного проекта и поддержку детской филармонии. С обретением нового концертного зала развитие молодых дарований получит новый импульс. Увеличится количество проектов по выявлению и обучению юных музыкантов. Мне приятно осознавать, что в этом году началось сотрудничество фонда «Новые имена» и детской филармонии, которое окажет благотворное влияние на развитие детей. От всей души поздравляю всех с открытием дома детской филармонии», – сказал в поздравительной телеграмме народный артист России, президент фонда «Новые имена» Денис Мацуев.

Музыкальные сюрпризы в музыкальном доме – обязательная программа. Вольной же заведовал новый житель детской филармонии – рыжий кот Филармоник. Как известно, на Руси первым порог нового дома переступает кот. Вековую традицию в детской филармонии не нарушили: гостей встречал пушистый красавец с абсолютным слухом, прошмыгнувший в здание на несколько минут раньше всех. Обаятельного шалуна полюбили тысячи мальчиков и девочек, побывавших в детской филармонии на новогодних представлениях.

Официальная церемония открытия стала лишь первым событием в череде торжеств. «Праздновать – так праздновать! В новом доме должно быть как можно больше друзей», – решили в детской филармонии и... не закрывали двери до двух часов ночи, устроив «Ночь открытых дверей», когда все желающие, давние и новые друзья смогли зайти и полюбоваться красивым убранством здания, посидеть в уникальных креслах-трансформерах, побывать в Музее советского Нового года (который работал одну только ночь!). В тот же день состоялся первый из двух рождественских концертов-благодарностей. Это еще одна добрая традиция, сохраненная и во время пятилетних скитаний по чужим площадкам. В один из двух вечеров в числе гостей – настоящие друзья детства – были те, кто так или иначе поддержал благотвори-



тельную акцию детской филармонии «Гирлянда Добра». Ее смысл – подарить новогодний праздник ребятишкам из детских домов. Ее итог – 388 детдомовцев из Невьянска, Полевского, Новоипатово, Кашино, Асбеста, Березовского, Екатеринбурга совершили «Путешествие на бабушкину елку».

Новый дом – новые далеко идущие планы. В приоритете – стремление стать мультикультурным перекрестком, местом встреч самых неожиданных творческих коллективов и проектов. Ближайшая затея – «Музыкальный ринг», на котором сойдутся неоднократные лауреаты всероссийских и международных конкурсов джаз-хор и оркестр народных инструментов. Следом – романтический Валентинов день, который сведет на одной сцене известный в Екатеринбурге а-капелльный коллектив «Живые голоса» и молодых лауреатов российских и международных песенных конкурсов. А еще будут стихи о любви, говорящие о многом цветочные композиции, романтические признания и сладкие сюрпризы... Уже распроданы почти все билеты для самых юных слушателей Екатеринбурга на «Концерты в ползунках» (где ждут меломанов от года до трех лет) и «Там, где музыка живет» (для детей от трех до шести).

Планов – громадье. Впереди – Музыка. Впереди – Творчество.





# Всегда «в голосе»

**Свердловский мужской хоровой колледж отмечает свое 20-летие: 2012/2013 учебный год — юбилейный!**

*Юбилейные мероприятия стартовали осенью. В ноябре Концертный хор мальчиков и юношей с большим успехом исполнил «Мессу мира», программу, подготовленную к юбилею. Старейшим сотрудникам колледжа были вручены грамоты министерства культуры Свердловской области. В январе началась акция «Портрет»: войдя в здание, мы видим на фотографиях лица 20 самых популярных в колледже людей — учащихся, педагогов, выпускников, друзей. Весной предполагается большой концертный тур по городам Свердловской и Тюменской областей. Заключительное мероприятие пройдет 19 мая. Колледж организует Всероссийский фестиваль академических хоров мальчиков, юношей и мужчин, приуроченный к 400-летию дома Романовых. Концертный хор выступит в этот день в Храме на Крови в Екатеринбурге.*



Репетиция хора  
в концертном зале

**СМХК.** Мы привыкаем к аббревиатурам названий и воспринимаем их как некое клише. Но ведь название представляет собой квинтэссенцию смысла. Свердловский: с 2006 года колледж является учреждением областного подчинения, в нем имеют возможность учиться и талантливые дети из области. Мужской: это редкое учебное заведение, в котором осуществляется раздельное образование. Хоровой: все учащиеся поют в хоре, лучшие — в концертном хоре. Колледж: здесь получают сначала аттестат о среднем образовании, затем, став студентами и окончив четыре курса, диплом о среднем специальном музыкальном образовании.

## **КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ**

1991 год. Выпускник дирижерского отделения Уральской государственной консерватории Сергей Пименов, уже порабо-

тав в Свердловской детской филармонии, решает создать собственный певческий коллектив: хор мальчиков, который, конечно же, должен стать самым лучшим в городе, области, на всем Урале. Время, ориентированное на обновление, способствует осуществлению амбициозных планов. Энергия, личное обаяние и профессиональные качества Пименова приводят к успеху. Хор создан, сначала он существует при консерватории. Но очень скоро Сергей Юрьевич понимает, что, если дети будут не просто собираться несколько раз в неделю на репетиции, но и учиться вместе, удастся достичь более качественного результата. Серьезные художественные задачи, которые он ставил перед коллективом, требовали регулярных системных занятий, серьезной музыкальной подготовки, а не встреч в формате кружка по интересам.

Идею создания хорового лица поддержало управление культуры администрации Екатеринбурга. 1 сентября 1992 года приступили к учебе лицеисты первого набора, сначала в помещении общеобразовательной школы, затем какое-то время на территории музыкальной школы-десятилетки. Наконец мужскому хоровому лицу было выделено собственное помещение — старинное здание в центре города, с прекрасным концертным залом.

## В УНИКАЛЬНОМ ЗДАНИИ

Здание мужского хорового колледжа имеет интересную историю. Она начинается в конце XIX века, с постройки церкви и общежития для Алексеевского реального училища на углу Главного проспекта (ныне проспект Ленина) и улицы Усольцевской (улица Сакко и Ванцетти).

Александровская церковь начала действовать с 1901 года. «Каменные стены храма устроены были на средства губернского и уездного земств и на пожертвования частных лиц. Внутреннее же украшение храма и устройство иконостаса было сделано исключительно на средства екатеринбургского купца И.С. Симанова в память его почившего сына Александра».

В 1906 году здесь временно разместились женская гимназия. В 1915 году — первые три класса реального училища. После революции училище было закрыто, и в 1921 году здание передано совпартшколе. В старом учебном корпусе размещались учебные классы, а в помещении церкви был открыт кинотеатр «Прогресс». В 1934 году в этом здании была общеобразовательная школа, а с 1943 года — государственная музыкальная школа-десятилетка при Уральской консерватории.

Времена менялись, но, что бы ни происходило на политической арене, в этих стенах всегда оказывались рядом образование и духовность.

С 1995 года здание занимает мужской хоровой колледж.

С тех пор много воды утекло, произошли многочисленные перемены. Но они так и не существуют друг без друга: лицей — и Концертный хор мальчиков (а также юношеский хор, созданный несколько лет назад, и мужской хор «Русские певчие», как взрослое производное колледжа). Как не существуют без своего создателя и художественного руководителя, заслуженного деятеля искусств России Сергея Пименова.

## ВЗРАЩЕНИЕ ПЕВЧЕСКИХ КАДРОВ

Минувшим летом юношеский хор СМХК принял участие в Европейском фестивале молодежных хоров, который проходил в городе Базеле (Швейцария). Выступление уральцев перевернуло представление швейцарцев о русской народной музыке, которые



до тех пор представляли ее исключительно протяжной и грустно-заунывной. Слушатели узнали другую русскую музыку, солнечную, искрометную, жизнерадостную. Визитной же карточкой хорового коллектива из Екатеринбурга был признан «Полет шмеля» Римского-Корсакова: ему аплодировали бесконечно, просили бисировать. В течение пяти дней хор активно выступал в соборах, в театрах, на площадях городов. «Вы стали украшением нашего фестиваля», — услышали от организаторов уральские парни при расставании.

Вся 20-летняя история хоровых коллективов лицея, потом колледжа наполнена участием в гастрольях, фестивалях, певческих соревнованиях самого различного уровня, и в основном участием победным. Мощный старт был задан уже при возникновении хора мальчиков: через два года после его создания состоялось первое крупное турне, и сразу в США. В 1994 году коллектив выступал на Всемирном конгрессе хоров в Италии. Концертный хор мальчиков под управлением Сергея Пименова вошел в Книгу рекордов Урала, так как стал единственным российским коллективом, который пел в Ватикане в присутствии Папы Римского, на утренней новогодней мессе в соборе Святого Петра. После были международный конкурс в Финляндии, фестиваль в Нидерландах, конкурсы в Германии, Италии, Болгарии, Венгрии, Чехии, снова в Италии, Великобритании, гастрольное турне по Испании, хоровая олимпиада в Германии, фестиваль российского искусства в Каннах и так далее... Если ты артист, то должен постоянно выступать на сцене, держать себя в творческом тонусе, хорошей форме, быть «в голосе».

Внутренняя жизнь колледжа так же насыщена, как и внешняя, — недели не проходит без концертов, будь то открытые выступления для приглашенных или концерты как часть учебного процесса. Колледж стал инициатором

Руки дирижера





*В хоровом пении важно услышать другого...*

нескольких крупных фестивалей. Упомянем лишь некоторые. Международный фестиваль «Рождество в России» проводится с 2001 года. Фестиваль русской хоровой музыки на Мальте — с 2007-го. Областной конкурс патриотической песни — с 2011-го. Продолжение следует.

Одна из главных задач хорового колледжа — возрождение традиций русской вокальной школы хорового пения. Именно с произведений русской духовной музыки начиналось становление хора. Исторически так сложилось, что на Руси духовная музыка писалась исключительно для мужских голосов, а с появлением многоголосия — для хоров мальчиков и хоров мужчин. Мальчишеские голоса придают особо трогательное и глубокое звучание песнопениям. Это одна из причин того, что в колледже обучаются только мальчики.

Следующий блок творческих интересов преподавателей и учащихся — народная музыка. Прежде всего, русская, но не только! В репертуаре концертного хора народные мелодии разных стран. Но более эффективно и выразительно «учебного материала», чем классические произведения, не найти. О коллективе из Екатеринбурга сегодня говорят как об одном из лучших в стране; он «натренирован» на классике. Освоено множество сложнейших произведений, рассчитанных как на детские, так и на взрослые голоса. «Stabat Mater» Джованни Перголези, «Реквием» Моцарта... Профессиональные слушатели особо отмечают чистоту и богатство звучания, общую выстроенность хора.

Екатеринбург богат театрами, в том числе музыкальными. В уральской столице много замечательных мужских голосов, но все же порой театры и концертные организации испытывают в них дефицит. Еще одна задача колледжа — «выращивание» певческих кадров. Сценические дебюты в спектаклях для наиболее способных лицеистов приходится еще на годы учебы, мальчики СМХК поют в операх «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Волшебная флейта». Два ученика колледжа участвуют в новой постановке Екатеринбург-

*Студенты выпускного курса*



ского театра оперы и балета «Борис Годунов». Николай Цивилев и Егор Головач исполняют в разных составах партию царевича Федора.

На огромной территории Урало-Сибирского региона нет подобных учебных заведений, занимающихся профессиональной подготовкой юного поколения к вокальному и хоровому пению. Хоровые училища мальчиков в свое время были созданы в Москве, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде, но Свердловский мужской хоровой колледж с полным правом можно назвать уникальным. Его коренное отличие — в комплексном подходе к обучению, позволяющем получить качественное общее образование и не ограничивать ребятам выбор будущих профессий исключительно музыкальной сферой.

Примерно половина выпускников СМХК связывает свою жизнь с музыкой, поступает в Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского на различные факультеты, в зависимости от полученной в колледже специальности. А их четыре: хоровое дирижирование, вокальное искусство, инструментальное исполнительство, музыкальное искусство эстрады (звукооператор музыкальных программ). Вторая половина выбирает технические, математические, гуманитарные, юридические направления и, благодаря добротной подготовке, поступает в высшие учебные заведения, в основном на бюджетные места.

### **УЧИТЬСЯ БЫТЬ ЛУЧШИМИ**

«Вот если бы у меня был мальчик, я бы не ломала голову, где ему учиться», — улыбается мама, держа за руку девочку лет пяти после посещения новогоднего мюзикла в хоровом колледже. Здесь осуществляется принцип непрерывного образования, с дошкольной ступени до среднего специального.

Первыми социальными заказчиками учебного заведения нового типа стали именно родители, заинтересованные в том, чтобы дети получали в одном месте образование по общим базовым предметам плюс эстетическое. Родители «проголосовали» за комплексное гармоничное развитие.

Доказана родственность музыкального и математического мышления. Тренировка мелкой моторики при занятиях на музыкальных инструментах стимулирует работу левого полушария мозга, которое ответственно за логическое мышление. Японские психологи исследовали несколько групп детей и подростков, одна часть которых занималась музыкой, а другая нет, и пришли к однозначному выводу: мальчики, изучавшие классическую музыку, намного опережали своих сверстников по интеллектуальному развитию. «Если вы хотите улучшить свою память, продвинуться по службе, достичь определенных успехов в учебе — научитесь играть на фортепиано или на каком-нибудь музыкальном инструменте», — дали они совет. Именно

таким путем идут в хоровом колледже. Освоение музыки самоценно — но не является самоцелью. Оно создает базу, которая станет прекрасным жизненным трамплином.

Нагрузка у ребят повышенная. Впрочем, давно известно: чем более высокие цели ставишь, тем большего достигнешь, чем сильнее себя нагрузишь, тем легче справишься.

Педагоги откровенны: «Вряд ли можно сказать, что учиться у нас легко. Учебных дисциплин намного больше, чем в непрофильной школе. Да еще концертная деятельность! Однако качество учебы не страдает (хотя у каждого ученика, понятно, свой «табель успеваемости»). Те, что наиболее успешны в музыкальных дисциплинах, впереди и в общеобразовательных. Да еще и в театральной студии занимаются, и в спортивных секциях. Ребята рано привыкают ценить время, учатся мобилизовать силы, в жизни им это пригодится».

Учащиеся СМХК показывают стабильно высокие результаты Единого государственного экзамена, активно участвуют в олимпиадах, в интеллектуальных играх. По специальности же (музыкальные дисциплины) выпускники прошлого учебного «сезона» порадовали своих преподавателей несколькими высшими баллами — получили десятки!

Выпускники колледжа последних лет — золотой медалист Арсений Шевлягин и Кирилл Бодров — приглашены в Санкт-Петербургский университет на престижный факультет. Денис Сорочотягин — на втором курсе Екатеринбургского театрального института, но еще в годы учебы в колледже он удивлял всех разнообразными способностями: сам сочинял песни, исполнял их, исследовал музыкальные направления и даже написал несколько учебников, рекомендованных как учебные пособия для специализированных школ. Роман Морозов — студент четвертого курса, успешен и как вокалист, и как пианист.

Быть «в голосе» — это не только поддерживать в рабочем состоянии голосовой аппарат, это понятие куда более широкое. Это постоянная внутренняя дисциплина, готовность к полной концентрации. Это высокий жизненный тонус, интерес к окружающим и своему месту в мире. Это вполне здоровое желание быть услышанным как можно большим количеством людей, для многих это синоним успешности. Ну а здоровый образ жизни — просто необходимое условие.

### ТРИ ЗАКОНА ДЛЯ ХОРА И ЖИЗНИ

Цитата от Сергея Пименова: «На хоровом занятии я учу не только петь, но и думать. Я не вокалом с детьми занимаюсь, а их воспитанием».

Пение в хоре дает человеку очень многое. Внутренняя полифония, многоголосие, позволяет справляться с проблемами. Люди, поющие в хоре, более гармоничны. Они умеют слушать и слышать — себя и других. Не-



Урок химии ведет педагог  
Светлана ПИМЕНОВА

обходимое качество для того, чтобы успешно реализовать себя в обществе.

Сергей Юрьевич сформулировал три основных закона хорового исполнительства. Их легко можно распространить и на коллективное взаимодействие людей. Первый — закон темпа. Нужно уметь держать правильный и ровный темп — пения, жизни. Не замедляться, но и не ускоряться настолько, что будешь выбиваться из общего ряда. Кто-то с подобным правилом не согласится, предпочитая солировать. Ну что ж, его право — если сила голоса позволяет.

Второй — закон динамики. Для красоты звучания необходимо максимально ровное динамическое исполнение. «Когда поет Дмитрий Хворостовский, кажется, что у него бесконечное дыхание: и вверх, и вниз он ведет голос ровно, без резких перепадов». Если одно слово по звучанию отличается от следующего, человек может выглядеть оригиналом, но вряд ли сумеет внушить доверие.

Третий — закон тембра. Здесь речь идет о чистоте интонации. Если хор начинает «пестреть» звуком, это приводит к потере единого художественного образа.

Хороший хор — это свободное ровное дыхание. Это жесткая, но не давящая дисциплина. Это чувство меры во всем. Это четко и чутко выверенное чувство индивидуальности — и соразмерности общему.

Сергей ПИМЕНОВ  
в окружении учеников



# Уроки пения от Пименова

*Вокальные занятия в хоровом колледже проходят по авторской методике Сергея Пименова, которая широко известна в кругу профессионалов и востребована: проводятся мастер-классы для специалистов в Свердловской области, а также во время гастролей и фестивалей в городах России и других стран. Сергей ПИМЕНОВ отвечает на вопросы корреспондента журнала «Культура Урала».*

*Заслуженный  
деятель искусств  
Российской Федерации  
Сергей ПИМЕНОВ*



– Сергей Юрьевич, в чем суть «фонетического метода Пименова»?

– Голосовые связки – механизм сложный и тонкий. Пианист, скажем, видит свои руки, может контролировать их постановку. А как управлять тем, чего не видишь? Традиционное обучение строится по принципу «бери пример с меня». Чтобы взять такую-то ноту, педагог показывает, что следует сделать со своим организмом. Я не говорю с детьми о постановке дыхания, не вторгаюсь в физиологию. Но специально подобранные фонетические упражнения позволяют разработать артикуляцию, научиться петь правильно. В результате дети а-капельно исполняют «Полет шмеля» Римского-Корсакова – только голосом. По такой системе можно «распеть» каждого, я убежден.

– В этом мне тоже довелось убедиться, когда вы проводили «открытый урок пения» для журналистов и за 15 минут индивидуальной работы со взрослыми людьми, исходно убежденными, что петь им не дано, поменяли их взгляд на самих себя. Но нужно ли «распевать» каждого ребенка? Не проще ли отобрать данные природой красивые голоса и работать с ними?

– Найти красивый, мощный голос – большая удача. Но этого еще мало. Без общей школы даже хорошие голоса не образуют хора. Один поет в высокой позиции, другой в низкой – и пение распадается. Научить петь можно каждого, но, когда коллектив ставит перед собой высокие цели, требуется иной подход.

Отбор в колледж существует. Серебряный тембр мальчишеских голосов невозможен ни в какое другое время жизни. Но век таких голосов короток, происходит мутация, голос меняется. Зато с годами наращивается его сила. Время не обгонишь, и ребенку приходится заново осваивать свой голос. Критерии, которые мы учитываем, принимая мальчиков в наш коллектив, следующие. Здоровый голосовой аппарат. Умение работать, не лениться. Плюс заинтересованность родителей, которая способна поддержать ребенка на этом пути. Пение – огромный труд: физический, когда одновременно задействованы разные группы мышц, эмоциональный, нравственный, ведь мы постигаем высокие образцы музыкального искусства.

– Россия традиционно славилась низкими мужскими голосами. В репертуаре мужского хора «Русские певчие» много произведений, основанных на ярких сольных партиях нижнего регистра. Басы и баритоны остаются нашим «национальным достоянием»?

– Конечно. Баритон Дмитрий Хворостовский, например. В нашем коллективе

тоже есть самобытные низкие голоса. Но и с голосами сейчас происходят перемены. В XXI веке люди и говорят, и поют более низко, чем в XIX: диапазон опустился примерно на кварту. Большая редкость теперь высокие голоса. Может, поэтому именно тенора – любимцы публики.

– **Не кажется ли вам, что в нашей стране постепенно утрачиваются традиции коллективного пения?**

– Россия – певучая страна. Русский язык так устроен, что он льется, длится, а не «режется» на короткие отрывистые фразы. Возможно, просторы так повлияли на русскую речь и создали ее напевность и раскатистость. Но происходит эволюция – и речи, и жизни. Сегодня сложилась ситуация, идущая вразрез с исконно русской традицией: из поющей нации мы превратились в малопоющую, в сравнении с другими. Мы много ездим и видим, как, например, в Германии и Нидерландах поют целые города во главе с мэром, а в Соединенных Штатах Америки хоровая ассоциация включает несколько миллионов человек. Дальновидные политики понимают: хоровое пение объединяет нацию, укрепляет ее волю. Не случайно во многих странах действуют целевые программы развития хоров. К тому же, что немаловажно, это один из самых экономичных видов искусства. Сегодня мы проводим различные хоровые фестивали, которые, надеемся, возродят интерес к хоровому пению в широких кругах.

– **Сергей Юрьевич, вы всегда подчеркиваете, что выпускники колледжа вовсе не обязаны выбирать музыкальные специальности. Возможно, это происходит из-за падения престижа профессии?**

– Совершенно не согласен. Не престиж профессии падает, а ее оплата. Парни, будущие главы семейств, конечно, учитывают, что деятели культуры получают у нас меньше, чем представители многих других профессий. Тем не менее конкурс в средние специальные и высшие учебные заведения среди вокалистов по-прежнему серьезный!

– **«В школе только мальчики». Не обделены ли учащиеся колледжа в чем-то: в то время как реальный мир состоит из двух «половин», их школьный мир – из одной?**

– Раздельное обучение – в рамках российской традиции. Я убежден, что мальчики должны учиться, соревноваться, конкурировать с подобными себе. А от мира они не отделены. Разве лучше, если парень с детства дергает соседку по парте за косу? Вряд ли это способствует формированию рыцарских качеств. Наши ребята умеют ухаживать, могут поговорить на любую тему, в них воспитан дух уважения к



девочкам, и тем это очень нравится. Мужской коллектив делает ребят более мужественными. Преподаватели учитывают мужскую психологию.

– **Сергей Юрьевич, 20 лет назад, в момент рождения хорового лица, вы ставили перед ним определенные задачи – они выполнены? Какие задачи стоят сегодня?**

– Целью создания лица было объединение поющих детей в одном учебном коллективе. Это удалось осуществить. Выпускники колледжа получают два документа государственного образца: аттестат о среднем образовании и профессиональный диплом уровня музыкального училища. Сегодня нам важно, чтобы люди наконец осознали, что в СМХК не только поют, здесь идет процесс многостороннего образования и воспитания настоящих мужчин. Наш главный девиз – «человек не может быть единожды талантлив». Если во время хорового пения ребенок решает восемь-десять задач: строит голос, следит за интонацией, за музыкальным рядом, слушает партнера и так далее, – то и в других сферах жизни он способен к мощной концентрации собственных усилий.

*Сергей ПИМЕНОВ  
работает с детьми*

# «Месса мира»

*Премьерой минувшего года для Концертного хора мальчиков и юношей Свердловского мужского хорового колледжа стало исполнение «Мессы мира», о которой говорят, что это произведение, подводящее итог всей 2000-летней истории новой эры. Выбор подобного произведения – большая смелость и большая ответственность. Результат потрясает слушателей.*

*С одной стороны, уникальный музыкальный ряд, в котором совмещены смыслы и ритмы церковных песнопений и общечеловеческие размышления о войне и о мире, с другой – исполнение серьезного произведения трогательными юными голосами.*



Главный наказ хормейстера  
Матвея АНДРОНОВА:  
слушайте!

«The Armed man», «Вооруженный человек», или «Месса мира». Ее автор – британский композитор Карл Дженкинз – один из самых востребованных композиторов в современном мире. Сначала его имя было связано с джазом. Но в 80-х годах прошедшего века Дженкинз, страстно любивший классическую музыку, начал писать оркестровые произведения для кино, телевидения. В 2001 году вышла его пластинка с музыкой чисто классического стиля – «Месса мира» и разошлась с неслыханными для любой классики тиражами.

Оригинальный музыкальный язык, свежие оркестровые краски, при этом отсутствие навязчивого эпатажа, соединение новизны и классики – все это делает произведение привлекательным для слушателей. В мессе 13 частей, кроме привычных есть и такие, которых в произведении данного жанра не может быть по определению. Например, во второй части читается сура из Корана. «Мес-

са мира» служит примирению людей разных национальностей и вероисповеданий.

Исполняется произведение нечасто, в силу своей сложности. В Свердловском мужском хоровом колледже была выполнена оригинальная компьютерная аранжировка текста. Музыка, написанная для взрослого состава, переложенная на мальчишеские голоса, получила пронзительно-щемящее звучание. По задумке дирижера-постановщика Сергея Пименова она льется с четырех сторон, и возникает невероятный объем звука; усиливает впечатление идущий параллельно пению видеоряд.

Основная идея произведения, выражаемая афоризмом «вооружен – значит, опасен», как нельзя более ярко иллюстрирует ход истории XX века. Тема глобальна и охватывает все культуры, затрагивает все человечество. Начинается «The Armed man» с боя военных барабанов; звучание оркестра постепенно нарастает, подготавливая выступление хора – исполняется песнь «L' Homme Arme», написанная еще в XV столетии при дворе Карла Смелого. Смена темпа, и зритель слышит мусульманскую молитву. Вскоре последует «Sanctus», полный угрозы; затем трубные возгласы предвещают начало войны. После гимна воинской славы наступает жуткое молчание – это поле боя после сражения. Композиционный центр – «The Angry Flames», горестные звуки труб сопровождают текст стихотворения о ядерной атаке Хиросимы. От темы массового уничтожения британский композитор, а с ним и уральский хор переходят к утверждению неповторимости и неприкосновенности каждого отдельного человека, повествуют о чувствах потери и вины. Вера в Бога и в человека приводит к оптимистическому финалу. Месса завершается торжественным Откровением, говорящим, что перемены возможны: «Проводим звоном колоколов тысячу войн прошлого, встретим колокольным звоном тысячу лет мира!»

«Месса» производит колоссальное впечатление на публику.



# Духовная музыка — это музыка души

*Концертный хор мужского хорового колледжа дважды становился лауреатом премии губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства, и оба раза за исполнение высоких образцов духовной музыки — «Литургии Иоанна Златоуста» Павла Чеснокова и концертной программы «Литургия Иоанна Златоуста в прочтении русских композиторов».*

Колледж известен далеко за пределами Екатеринбурга как организатор Международного фестиваля «Рождество в России», который проводится раз в три года (прошлой зимой состоялся пятый) и собирает по несколько тысяч исполнителей из разных городов, а также иностранных гостей. «В России все важные церковные праздники сопровождались определенными песнопениями, в том числе и Рождество Христово. Событие это одно из самых светлых. Наш фестиваль настроен, с одной стороны, на серьезное отношение к пению, с другой стороны, это праздник, отдых», — говорит о фестивале его директор Светлана Пименова.

Хор мальчиков, юношеский хор, «Русские певчие» неоднократно принимали участие в фестивале «Царские дни», проводят благотворительные мероприятия в пасхальные праздники.

...Каждое место обладает особой атмосферой. Возможно, на интерес к духовной музыке повлияло то обстоятельство, что концертный зал хорового колледжа расположен в здании, когда-то являвшемся домовою церковью. Мальчики и юноши поют в Храме.

В епархиальном справочнике за 1904 год записано: «Алекса́ндро-Невская церковь при Алексеевском реальном училище 28 августа 1901 года торжественно освящена Его Преосвященством Иринием, епископом Екатеринбургским и Ирбитским». Прошло более 100 лет, и в историю хорового колледжа была вписана новая страница. Здесь состоялся обряд освящения здания и учебного заведения. Службу провели в концертном зале, святой водой были окроплены учебные классы, коридоры и, конечно же, сцена и музыкальные инструменты.

Несколько лет существует особое направление в обучении студентов предвыпускного класса — основы регентского дела. Регент — руководитель церковного хора. Завершая образование в колледже, ребята получают дополнительную специальность, они могут работать регентами, а сегодня эта деятельность востребована.

Директором колледжа с 2011 года является Сергей Цивилев, который много лет руководит архиерейским хором Свято-Троицкого кафедрального собора «Вознесение».

— Духовное пение играет огромную роль в воспитании. Пение, по сути, есть общение с Господом. Человеческий голос может уставать, у него есть предел. Но у духа нет предела, и он поддержит голос, — считает С. Цивилев.

Художественный руководитель СМХК Сергей Пименов также подчеркивает значимость духовного пения для юных граждан России:

— При русских церквях и монастырях исконно существовали школы, где дети изучали основы письменности, счета, а также вокальное искусство. С ними работали лучшие музыканты, и для композитора считалось честью, если его произведения исполнялись в храмах. Мы продолжаем традицию исполнения той музыки, которая специально создавалась для голосов мальчиков. Сегодня духовная музыка является важным воспитательным средством. Важно, что сами дети говорят так: «Духовная музыка — это музыка души»...

В колледже создается еще один певческий коллектив, который целенаправленно будет возрождать традиции мужского и детского хорового духовного пения — «Ангелы России». Задачи нового хора — осваивать те области, которые остаются за бортом учебного процесса, в силу его «небезразмерности». В «Ангелы России» войдут лучшие певцы хорового колледжа, конечно по их желанию и с согласия родителей. Они будут дополнительно изучать высокие образцы русской и зарубежной светской и духовной музыки и выступать с концертами в различных аудиториях.



*Сергей ЦИВИЛЕВ,  
регент архиерейского хора  
«Вознесение»,  
директор хорового колледжа*



*Колледж расположен  
в старинном здании  
пансионата  
с домовою церковью*





# Частный взгляд на «Старый Новый рок-2013»

*Рок-культура не просто отражает современную жизнь, как литература или живопись. Рок-культура и есть весомый кусок современной жизни, чьи прелести отнюдь не исключают отвратностей, а во многих случаях и предполагают таковые.*

*Терпеть не могу унаследованную с конца советской эпохи повадку некоторых журналистов, критиков и энтузиастов, изо всех сил выдающих рок за симпатичного ручного зверька. Ну, в крайнем случае — за опасного, но все-таки не дикого, а домашнего какого-нибудь бультерьера.*

*Если приручить настоящий рок, он умирает или превращается во французскую болонку. Такое происходит сплошь и рядом, но не отменяет простой истины: настоящий рок — это сущность, не поддающаяся дрессировке. Иногда волк, причем не мультяшный, а реально злой и страшный, знающий толк не только в поросятах. В некоторых образцах — прекрасная птица, парящая в собственном небе на почти недостижимой высоте. В иных случаях — насекомое, чье единственное оружие — устрашающий внешний вид. И наконец, в последнее время в рок-ареале развелось несметное количество довольно мелких «зверьков», ведущих вполне самостоятельную жизнь, но главным образом в кругу себе подобных. Современные рок-фестивали нередко представляют собой специализированные собрания музыкантов определенной разновидности и их страстных поклонников.*

*Но не таков «Старый Новый рок». Это праздник универсальный. Кого только не встретишь на его площадках! И звери, и птицы, и рыбы, и змеи, и жучки, и паучки. Пожалуй, наш СНР можно даже назвать уральским Вудстоком...*



*Владимир БЕГУНОВ («Чайф»): по нему видно, насколько возмужал «Старый Новый рок» за годы своего существования*

О лишком плотная программа СНР-2013 — первый из принципиальных недостатков, оттеняющих его несомненные достоинства. Около 70 участников (я насчитал в программе 68, но не факт, что количество реально выступивших точно соответствует заявленному) на четырех площадках. Плюс так называемые «мастер-классы», без перерывов проходившие в течение шести с половиной часов. Выходит, одно только «обязательное расписание» в суммарном выражении требовало целых суток бессонного внимания собравшихся в ЦК «Урал» «маньяков» и специалистов.

Но добавь к этому необходимость пообниматься, пофотографироваться и поговорить со старыми и новыми друзьями. А еще выстоять очередь за автографом любимого музыканта... А еще чего-нибудь поесть и попить... Другими словами, даже для трех фестивальных дней всего этого было бы много. Что уж говорить о единственном дне, причем не с утра до ночи, а всего лишь с 16:00 и до старонovéhoдней полуночи!

Так что объяснимся сразу: поскольку стать полноценным обозревателем всех этих событий было бы не под силу даже человеку, способному одновременно находиться в четырех-пяти разных помещениях, я и не претендую на обзор. Повторяю, мой взгляд — частный. Причем не только в том смысле, что он сугубо мой собственный, но и в буквальном. Я увидел и услышал лишь малую часть фестивальных событий. Об этой части и разговор.



## НАШИ И НЕ НАШИ

Из четырех площадок я выбрал две — Большой зал и Президентский, «стоячий». Мимо хип-хоп-шабаша в колонном зале время от времени проходил, заглядывая туда только с целью пощелкать фотокамерой — все-таки наши хип-хоперы весьма живописны, хотя им и далеко до чернокожих гангста-рэперов, увешанных золотом, лимузинами и выдающимися в разные стороны красотками. А вот до площадки альтернативной музыки так и не добрался.

Так случилось (ниже объясню почему), что собственно музыкальное содержание феста началось для меня уже в седьмом часу. И первым, что я услышал, было выступление группы «Моя дорогая» из Омска. Фронтально и неподвижно сидящая за какими-то клавишами девушка пела весьма приятным голосом песенки не без претензии на глубину переживаний, но все же слишком похожие на подростковое бардовское творчество. Сопровождение этого соло весьма умелой игрой ребят с гитарами и барабанами несколько скрашивало впечатление. Дослушал до конца.

Перешел из Большого зала в Президентский, где в этот момент выступала московская группа «А.Т.О.М.». Откровенно говоря, впечатление о ней свелось к изумленному взгляду на монументальную вокалистку с бас-гитарой в руках, которая чисто внешне (но вряд ли, с ее вообще-то неплохими голосовыми данными) хорошо вписалась бы в какую-нибудь известную дамскую рок-группу. Например, в «Heart», или помоложе — скажем, в «Vixen»...

Набежавшие затем на эту же площадку «Тени» из Вологды вызвали двойственное

ощущение. С одной стороны, было слышно (да и видно — не мальчики), что музыканты опытные, не без серьезных корней. Для старых любителей рока об этом говорит само название группы, фактически повторяющее на русском «The Shadows», имя ансамбля, входящего в число пионеров британского поп-рока, но сегодня известного немногим. С другой стороны, эта опытность то и дело выдавала какой-то неприятный оттенок, заставлявший предполагать, будто перед нами не вольные рок-музыканты, а заурядный квинтет ресторанных «лабухов». Увы, речь именно о музыкально-текстовом оттенке представленных «Тенями» сочинений, а вовсе не о внешности.

Потом я сбежал в кинозал на первую встречу с самими, как ни крути, главными участниками нынешнего фестиваля — английской группой «10сс» и там искушал себе локти, обнаружив, что забыл прихватить для ав-

*Организаторы фестиваля «Старый Новый рок» Евгений ГОРЕНБУРГ (слева) и Владимир ШАХРИН гордо демонстрируют свое детище полномочному представителю Президента РФ в Уральском федеральном округе Игорю ХОЛМАНСКИХ (в центре)*

*Лидер группы «10сс» Грэм ГОЛДМЭН выражает радость по поводу получения членской карточки екатеринбургского «Битлз-клуба»*





Александр КОРОТИЧ

тографа пластинку любимой группы (в моей коллекции есть!). Увы, эта забывчивость — психологическая издержка поставленной задачи. Все-таки на фестиваль я отправился как представитель прессы, а не как фанат «10сс».

Предварительно (в предвкушении концерта) полюбовавшись на Грэма Голдмэна со товарищи, отправился в Большой зал. По пути немного полюбовался рэперами, беспрерывно молотившими свою мелодекламацию с наездом и распальцовкой.

В Большом зацепил выступление екатеринбургского ансамбля «Хурал», играющего этно-рок с претензией на горловое пение. Ребята явно не дотягивают до уровня тувинского «Хуун-Хуур-Ту».

Убежал от них в Президентский и застал концовку, судя по ней, хорошего сета нашей местной супергруппы «Banga-Jazz» (супер — потому что в команде Сергей Чернышов из «Апрельского марша», Юрий Мишков, гитарист с 35-летним стажем и знаменитый радиоведущий, и др.). В названии группы прибавилось спереди загадочное словечко «JAX», а в составе появилась симпатичная поющая девушка Марина Марич. Проекту 20 лет. Ну что ж, молодые еще! Потому и звучат свежо и зажигательно.

А вот столичная хард-рок-группа «Korsika» мне не понравилась. Хотя парни уже не первый раз выступали на СНР и, по их словам, ведут напряженную гастрольную деятельность. Музыка их показалась настолько вторичной, а внешность непривлекательной, что я, и очень вовремя, вернулся в Большой, где как раз началось эффектное выступление группы «Репортаж-бэнд», на время включившей в свой состав скрипичный дуэт «Феерия». Союз получился расчудесный, но было тактической ошибкой начать с «Феерией», а закончить без нее. Надо бы как раз наоборот — выступив на разогреве «голой» группой, играющей вполне съедобный рок с легким джаз-роковым привкусом, пустить «Феерию» на сладкое. Электроскрипичная парочка (Анастасия Соина и Александр Рассказов) блеснула, исполнив две или три вещицы, похожие на инструментальные кавер-версии знакомых шлягеров. И покорила публику, несмотря на откровенную вторичность звука, приведшего на память в гораздо большей степени «Апокалиптику» с их ошалевшими от харда виолончелями, чем Ванессу Мэй со всеми ее клонами. И это, конечно, к чести екатеринбургского коллектива.

### НЕМУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Возвращаясь к началу: первые два фестивальных часа я не колеблясь провел в кинозале, где слушал подряд две лекции (начертанное в программе «мастер-класс» в обоих случаях показалось совсем не подходящим определением жанра).

Первая была посвящена Сергею Курехину. Рассказывал Александр Кушнир, чья книга об удивительном человеке и музыканте в ближайшее время должна увидеть свет. С Курехиным я был знаком лично (совсем не коротко, потому что познакомились мы, когда до его безвременной смерти оставалось два года и три месяца) и не мог пропустить разговор о нем. Не пожалел.

Вторую лекцию, в формате вполне научного доклада на тему «Идентификация рока. От названия группы к графическому представлению имиджа», прочитал на фоне тщательно подобранного видеоряда Александр Коротич, талантливый книжный график, дизайнер и давний, еще с 1980-х годов, мой товарищ. Никак не мог пропустить. И тоже ни чуточки не пожалел: доклад получился увлекательный и яркий, с большим потенциалом для будущего исследования.

### ГРУППЫ-ЛЕГЕНДЫ

#### «Someone Still Loves You Boris Yeltsin» (США)

Выступления этой группы я ждал едва ли не с большим любопытством, чем «10сс». До этого слышал два их лонгплея — «Boom» 2006 года и «Let It Sway» 2010 года, в котором семь песен из 12 с первого прослушивания отметил для себя высшим баллом.

Ребята из Спрингфилда (штат Миссури) и живьем полностью оправдали мои ожидания. Молодая, свежая индипэндент-музыка, сочиненная и исполненная на очень высоком уровне! Но фестиваль зал принимал их почти прохладно. В связи с чем подумалось: утверждение «музыка не знает границ» — очень сомнительное. А вот знает! Музыкантов, которые на четыре головы ниже, на фестивале встречали с гораздо большим энтузиазмом. И не только потому, что распевали они свои графоманские вирши на русском языке. Музыкальный язык тоже имеет значение. Кто не знает языка, не оценит и самого блестящего высказывания.

#### «ТОП» (Екатеринбург)

Несколько расстроеному недостаточно триумфальным шествием «SSLYBY» по Большой сцене, мне в Президентском зале почти мгновенно подняли настроение соотечественники из «ТОП» во главе с организатором «Старого Нового рока» и славным музыкантом Евгением Горенбургом. Вдобавок ко всем радостям он отмечал 13 января день своего рождения — вот таким замечательным образом, стоя с гитарой у микрофона.

«ТОПы» прекрасно исполняют свои песни на блюзовой и рок-н-рольной основе — с ясными яркими текстами, полностью соответствующими жанру, — о любви, о дружбе, о прошедшей юности и нестареющем оптимизме. Шикарные мужики! Настоящие мастера!

Мик УИЛСОН («10сс»)





Финальная песня  
(«Соня любит только Петю»)

### «10сс» (Великобритания)

С легендарными группами, вышедшими откуда-нибудь из конца 60-х годов прошлого века и сегодня приезжающими в Россию, происходит парадоксальная вещь: отвечая ожиданиям российской публики, они исполняют свои старые, испытанные временем песни, но при этом значительная часть состава заполнена уже совсем другими музыкантами, не теми, которые давным-давно исполнили эти хиты впервые. За полвека избежать радикальных перемен в составе удалось очень немногим.

К сожалению, и «10сс» в этом отношении далеко не «Rolling Stones». Из их классического состава, записавшего три-четыре лучших альбома группы, сегодня уцелел один-единственный Грэм Голдмэн. Нет, остальные трое отцов-основателей живы и, надеюсь, здоровы, но группу покинули в незапамятные времена. Хуже того, в конце 1990-х «10сс» прекратила свое существование и лишь спустя почти пятилетку была возрождена Голдмэном.

Чего было ждать, зная обо всех этих перипетиях? Так ясно же чего! Во-первых, мастерского исполнения чудесных песен, любимых с юности сегодняшними 50-летними дядями и тетями. Во-вторых... Ну, если есть первое, о каком втором или третьем вообще можно говорить!

Коротко говоря, мечты сбылись. Прозвучали «Donna», «Life is a minestrone», «Art for art sake» и многие другие хиты «дискотеки 70-х». И конечно же, великая «I'm not in love»! Прозвучали хорошо, внятно, не халтурно. Восторгу и благодарности публики положила предел одна лишь необходимость раздавать последние призы и закрывать фестиваль традиционным рок-хором «Соня любит только Петю» (слова незабвенного Ильи Кормильцева, музыка Егора Белкина).

### ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Очень жаль, что сразу после СНГ-2013 в СМИ появилось странное сообщение о том, что фестиваль якобы «стал полем для политических заявлений». Очень смешно. Типич-

ный пример надувания пузыря на ровном месте. Да, фестиваль посетил полпред Президента РФ Игорь Холманских. Да, кто-то из журналистов задал ему «провокационный» вопрос об отношении к Васе Обломову, который задолго до приглашения на нашу фестивальную сцену прославился исполнением своих частушек в «YouTube» и на митингах «болотной» оппозиции. Полпред дал краткий, спокойный и единственно возможный ответ: «Любое мнение заслуживает внимания. И хорошо, что такие ребята здесь принимают участие». Любопытно, а на какой ответ рассчитывал «провокаатор»?

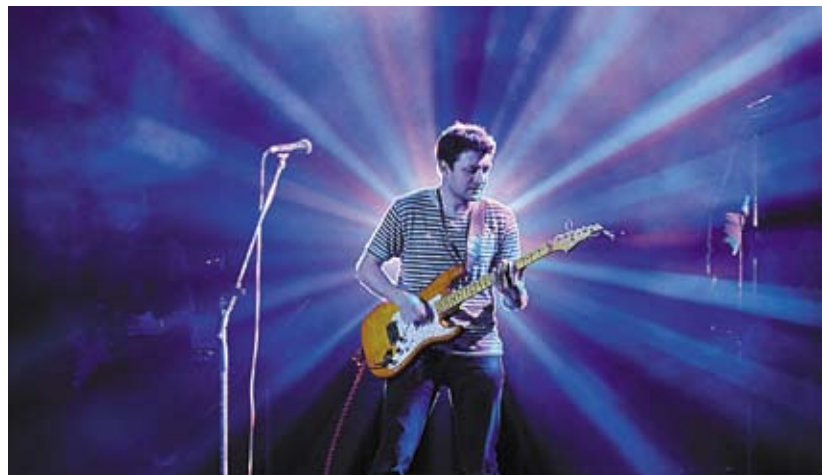
Совершенно не соглашусь с высказываемой в СМИ скороспелой критикой программы фестиваля. Мол, слишком мало было стоящих музыкантов, а пиво-де лилось рекой и недовольные ворчали за барной стойкой: «Где же настоящие музыканты? Вот в прошлом году были «Запрещенные барабанщики», «Fools Garden», «Воплі Відоплясова»... А нынче кто?»

Так вот, если уж говорить о хедлайнерах нынешнего фестиваля, то «10сс», «SSLYBY» и «ТОП» суммарно круче, весомее и интереснее прошлогодней тройцы как раз примерно в десять раз. А Петя, тот вообще лучше всех на свете! А то за что любила бы его Соня до сих пор?



Вадим САМОЙЛОВ  
(«Агата Кристи»)  
на сей раз не пел, а только  
разговаривал с публикой

«Someone Still Loves  
You Boris Yeltsin»



# Пиранези в анамнезе всех искусств

*Офорты итальянского художника из собрания Государственного Эрмитажа представлены в Екатеринбургском музее изобразительных искусств*

## ВЛИЯТЕЛЬНЕЙШИЙ ФАНТАЗЕР

Фантазии «бумажного архитектора», как называли Джованни Баттисту Пиранези современники, восхищенно восприняли и интерпретировали в своем творчестве самые разные мастера искусств в новое и новейшее время. Реминисценции его работ можно обнаружить в картинах Мауриса Эшера и Сальвадора Дали, в фильмах Сергея Эйзенштейна и Фрица Ланга, в готических романах писателей-романтиков, в архитектурных сооружениях «имперского стиля» и конструктивизма.

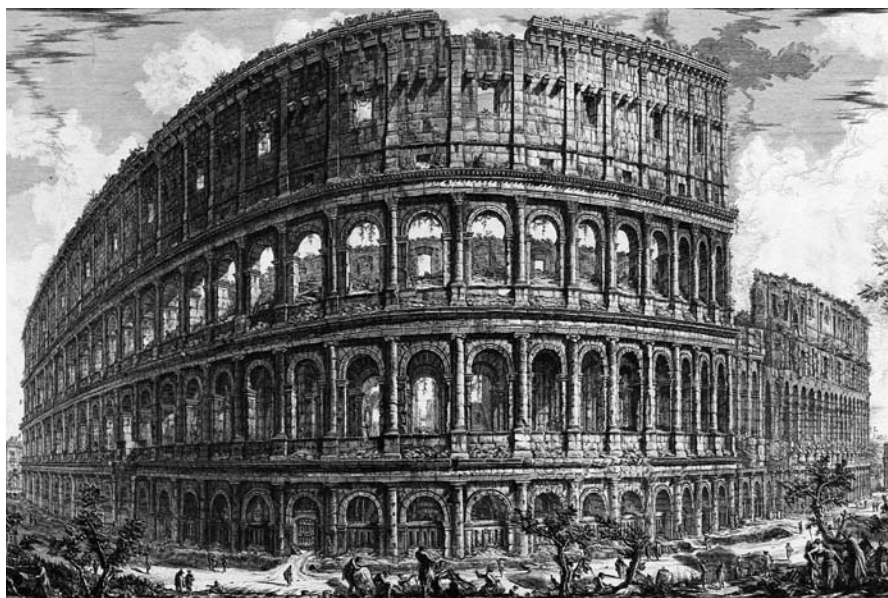
Выставка «Дворцы, руины и темницы» включает в себя 60 офортов четырех графических серий Пиранези. И они нагляднейшим образом подтверждают тезис исследователя его творчества, куратора выставки, научного сотрудника Эрмитажа Василия Успенского: «Пиранези – в анамнезе всего современного искусства». Джованни Баттиста Пиранези, создававший свои архитектурные фантазии в середине XVIII столетия, не предполагал, конечно, что его творчество повлияет на искусство через века. Но это случилось. Более того, сама личность художника, при жизни

признанного гением (1720–1778), была овеяна легендами и годы спустя превратилась в персонажа литературных произведений.

## МИФЫ О МИФОТВОРЦЕ

В книге британца Томаса де Квинси «Исповедь англичанина» (издана в России в 1834 году) есть фрагмент, навеянный самой знаменитой, пожалуй, серией Пиранези «Темницы» («Carceri») и очень точно передающий впечатление от этой архитектурной сюиты в графике: «Я видел города и дворцы, вершины которых терялись всегда в облаках. Меня зарывали живого в каменные погребки на несколько тысяч лет или в мрачное и печальное убежище, в глубину вечных пирамид...» О Пиранези писали немецкий романтик Эрнст Теодор Амадей Гофман и отец мирового детектива, американский писатель Эдгар Аллан По. Его «Темницами» был впечатлен Виктор Гюго, и это нетрудно считать со страниц романа, названного именем другого архитектурного шедевра – реального, – «Собор Парижской Богоматери».

Образ художника вписан и в романтическую русскую литературу. В 1832 году в альманахе «Северные цветы» опубликована новелла Владимира Одоевского «Труды кавалера Джанбаттиста Пиранези». Ее герой находит у итальянского антиквара старые книги с офортами: «Более всего поразил меня один том, почти с начала до конца наполненный изображениями темниц разного рода: бесконечные своды, бездонные пещеры, замки, цепи, поросшие травой стены...» Путешественник из России встречает и самого Пиранези. Старик в «изношенной шляпе корабльником» размышляет в откровенной беседе о некоем духе-мучителе, который живет уже сам по себе в каждом произведении художника, как порождение его искусства и воображения.



*Величие Колизея узнаваемо, но на офорте оно сознательно «утрировано»*



*Большая галерея статуй (серия «Prima Parte»)*

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ ВПЕЧАТЛЕННОГО

Смысл руин, дворцов, темниц Пиранези, придуманных, воссозданных на бумаге и никогда не существовавших в реальности, продолжает волновать писателей и философов. Но, как считают искусствоведы и как объяснил куратор выставки из Эрмитажа Василий Успенский, не надо искать потаенных смыслов там, где руины, дворцы и темницы созданы как самодостаточные художественные объекты. Не символы томящегося в «застенках» тела духа, непреодолимого одиночества, а завораживающие архитектурные фантазии. Все остальное рождается уже в воображении впечатлительного и впечатленного зрителя.

Позднейшее изобретение «по мотивам» Пиранези — школа волшебников «Хогвартс», разумеется тоже фантазия. Но, как выясняется на эрмитажной выставке, родилась она впервые не в воображении популярной английской писательницы и авторов киносаги о Гарри Поттере. Вот же она — на листах серии «Темницы»: лестницы произвольно меняют конфигурацию, то своевольно устремляясь к высоченным потолкам, то разъезжаясь в стороны... Хогвартс в архитектурном образе, за два с половиной века до Джоан Роулинг, придумал и изобразил Джованни Баттиста Пиранези. Он действительно в анамнезе всего современного искусства. Даже группы «heavy metal» так явно ощущают созвучие с Пиранези, что на обложках своих альбомов частенько размещают произведения «бумажного архитектора».

## РИМЛЯНИН «ПО МЕСТУ РАБОТЫ»

Прозвище «бумажный архитектор» Пиранези получил, потому что ничего не построил и не сожалел об этом. Он фантазировал архитектурными образами, как другие звуками и красками. Он выстраивал сюжеты с их участием, словно с живыми одухотворенными существами, в своих удивительных офортных сериях — «Prima Parte» (первая часть), «Виды Рима», «Темницы», «Гротески», которые показывает сейчас Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Венецианец по рождению, он был истинным знатоком Античности, очарованным имперской идеей Рима, и стал римлянином «по месту работы».

Его «Виды Рима», казалось бы такие узнаваемые, на самом деле тоже родились в воображении. Пиранези, как объяснял наш просвещенный гид из Эрмитажа Василий Успенский, изображал Рим не таким, какой он есть, а таким, каким город должен быть по его мнению. Тем не менее бывавшие в Риме с легкостью узнают его на фантазийных гравюрах Пиранези. Хотя нигде в Вечном городе не найти такой ракурс, чтобы «трезубец» улиц, ведущих к площади, выглядел как на офорте. Но есть и другие примеры. Люди, познакомившиеся с Римом по работам фантазера-гравера, в реальности его воспринимают иначе. Так, Иоганн Вольфганг Гете, создатель «Фауста» и «Вертера», знако-



мился с Римом именно в такой последовательности и признавался, что Рим, созданный Пиранези, произвел на него более сильное впечатление, чем реальный город.

## КОГДА ТЕРМИНУС СМЕЕТСЯ

В серии «Гротески» художник причудливым образом соединяет события древности и современные ему руины Античности. В XVIII веке это уже действительно были руины былого, пафосного и невыносимо прекрасного. Вот время и не вынесло — разрушило, развеяло почти в прах. На одном из офортов Пиранези видением в дымке времени возникает арка. И мужественные воины в доспехах проходят с триумфом под ее сводами — призрачные, почти прозрачные. А реальные останки рассыпавшегося величия на фантазийном фоне венчает скульптура Терминуса — римского бога границ. Мраморный бог здесь явно потешается над теми, кто пытается установить границы между Античностью и современностью, между прошлым и будущим. Непревзойденный мастер офорта, продолжатель в этой технике традиций великого Рембрандта, Джованни Баттиста Пиранези тоже этих границ не признавал. И был прав, как выяснилось. Его творчество, словно римский легионер через триумфальную арку, через времена вошло в современное искусство.

**60 офортов 11 января дополнены 61-м доказательством вневременного мрачного обаяния Джованни Баттисты Пиранези. Это офорт, обнаруженный в фондах Екатеринбургского музея изобразительных искусств, исследованный и атрибутированный нашими музейщиками. Авторство великого итальянца подтвердили эксперты из Эрмитажа. Выставка из Санкт-Петербурга, в которой теперь участвует и екатеринбургский Пиранези, пробудет в столице Урала до 24 февраля.**

*Заведующая отделом Екатеринбургского музея изобразительных искусств Ольга ГОРНУНГ, заместитель директора Эрмитажа Владимир МАТВЕЕВ и директор екатеринбургского музея Никита КОРЫГИН на вернисаже Пиранези*



# Экспрессия «российского Матисса»

*Екатеринбургская Галерея современного искусства продолжает радовать публику экспозициями знаменитых на весь мир уральцев. Вслед за выставкой графики и скульптуры Эрнста Неизвестного здесь представили картины Арона ЗИНШТЕЙНА. Одновременно с Екатеринбургом вернисаж большой выставки «русского Матисса», как его называют за рубежом, состоялся в Германии, потому автор не смог приехать на родину. И все же внимательный глаз посетителя отметит: художник с нами, он смотрит на земляков с полотна одной из своих картин.*



«Эрмитажный театр»



«Авиадук через Московский проспект, или Лапша»

Работы Арона Зинштейна, родившегося после войны в Нижнем Тагиле, сегодня в собраниях Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства, в престижных государственных и частных коллекциях во многих странах мира. Критики сравнивают его творения с творчеством выдающихся художников, основателей различных течений, в том числе фовизма. Что, например, объединяет Зинштейна и Матисса? Умение найти и передать радость во всем: в небе, деревьях, цветах... У Зинштейна многие работы сделаны схематично, автор говорит так: «Человеческое сознание само дорисовывает все необходимое». Может, поэтому в картинах, выполненных «сухой иглой», мы видим черно-белые фото из «собственной» хроники, новогодняя елка вызывает неизбежные ассоциации с мандаринами и душевными разговорами, а от «Автопортрета» веет национальным колоритом.

Зинштейн экспрессивен, в его произведениях всегда ощущаются движение, радость, эмоция. Художник почти не пишет с натуры. Он делает многочисленные зарисовки, собирает их в альбомы и только потом, в мастерской, формирует их в цвете на холсте или бумаге. Мастера интересуют самые разнообразные и самые простые сюжеты, которые подсказывает ему жизнь. Про себя он пишет: «Я наивный художник, я могу изобразить все» — сильный аргумент против чопорности и излишнего пафоса в оценке его искусства, и эта гениальная простота подкупает.

Еще Зинштейн невероятно свободный художник, и он передает это ощущение своему зрителю. Каждый посетитель выставки может стать как бы одним из элементов его уличных пейзажей: если угодно, присоединитесь к велосипедистам, встаньте на коньки или машите что есть мочи победителям регаты... Это сложно передать словами, но на выставке чувствуешь себя не сторонним наблюдателем, а участником запечатленных событий, как будто земляк рисует тебя самого. Без лишних украшений и деталей. Зато художник придает невероятное значение цвету, и этот переход от черно-белого офорта к буйству красок — сильный авторский

ход и продуманный выбор профессионалов Галереи современного искусства.

— Наш директор Екатерина Хотимова и арт-директор, искусствовед Борис Салахов ездили в мастерскую Арона Зинштейна в Санкт-Петербург, встречались с художником, совместно отбирали картины для выставки, — рассказывает специалист по связям с общественностью галереи Наталья Лапуцкая. — Организовать экспозицию необходимо было на высшем уровне. Несмотря на уральские корни и получение начального художественного образования в Нижнетагильском училище прикладного искусства, Зинштейн ни разу не выставлял свои картины в Свердловской области. Премьера, безусловно, удалась. Люди идут на выставку каждый день, несмотря на отсутствие массовой рекламы.

Если задаться вопросом, в чем секрет успеха одних и почему не улыбается удача другим, ответ, наверное, можно найти в интервью Арона Зинштейна. Он с улыбкой вспоминает девиз одного своего начальника: «Ни минуты простоя». Именитый художник и сегодня много работает как живописец и как график. Он создал сотни офортов и линогравюр, оформил множество печатных изданий, в том числе сочинения Шекспира, Достоевского и Окуджавы. Зрелый мастер говорит языком искренним, экспрессивным и неповторимо авторским. Даже скептики, не приемлющие современное искусство, замечают: «любопытно» — то ли с завистью, то ли с восторгом...



«Проспект»

«Тетя Соня и племянник»

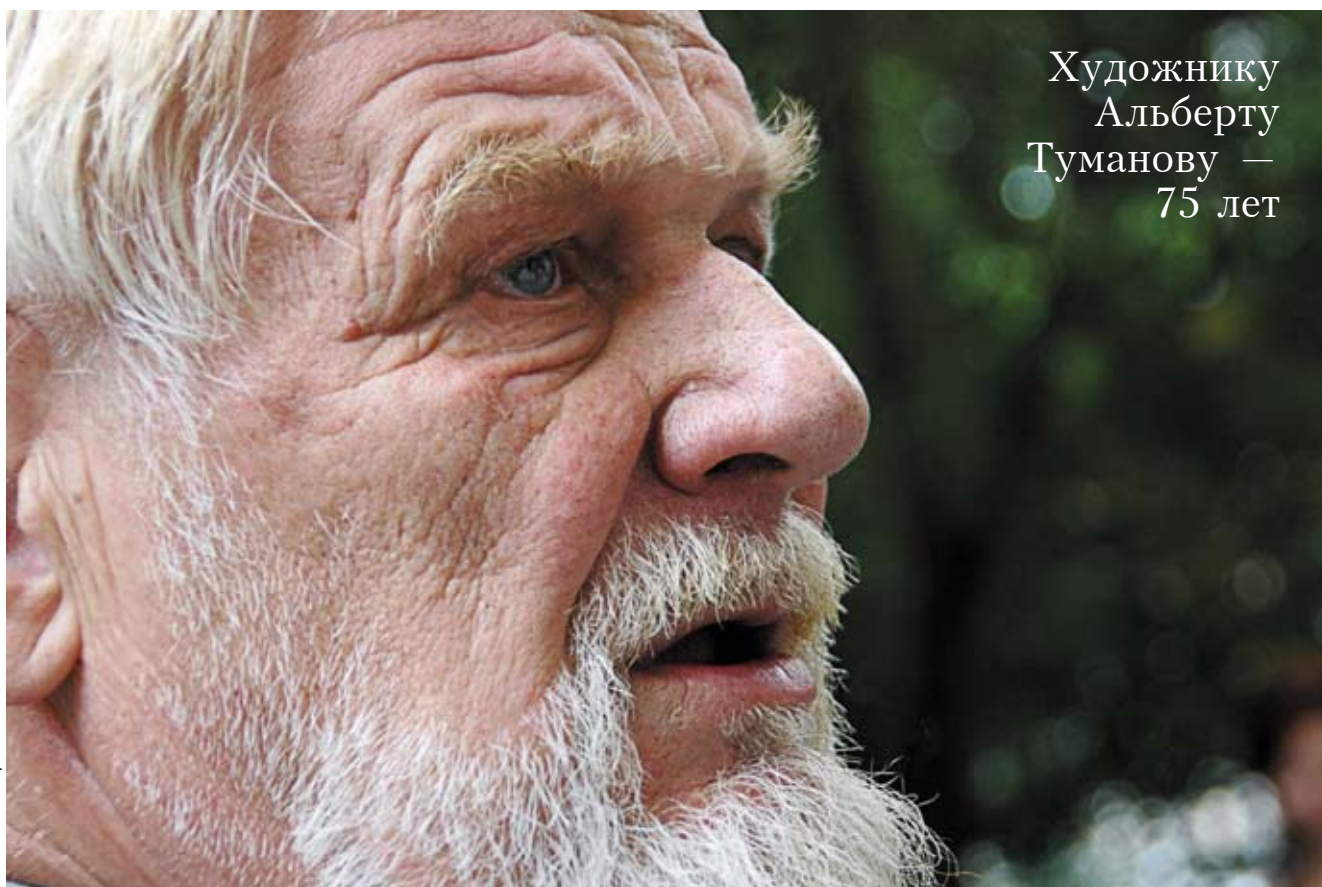


«Показательное выступление фигуристов»





Фото Владимира ЯКУБОВА



Художнику  
Альберту  
Туманову —  
75 лет

## Плененный обаянием Севера

*25 января  
многочисленные  
друзья и поклонники  
живописи и графики  
известного  
уральского художника  
Альберта ТУМАНОВА  
поздравили его  
с 75-летием.*

Из своих 75 лет Альберт Туманов живет на Урале 67, как говорится, всю сознательную жизнь. В 1945 году его семья переехала из Ивановской области на станцию Егоршино, в город Артемовский. Здесь, в школе, началось его становление как художника. Учитель рисования, которого Альберт Михайлович добрым словом поминает по сей день, Павел Яковлевич Якимец умел прививать ученикам любовь к своему предмету, а самых способных и талантливых ориентировал на получение серьезного художественного образования. Поэтому для А. Туманова выбор будущей профессии не был сложным: в 1953 году он поступил на живописно-педагогическое отделение Свердловского художественного училища. Ближе к окончанию учебы увлекся графикой. В немалой степени этому способствовали только-только окончивший графический факультет Суриковского института преподаватель Спартак Киприн и известный уральский график Валентин Васильев.

— Во все века художник был одним из самых пытливых и мыслящих людей, одним из тех, кто двигал науку и искусство, — утверждает А. Туманов. — Вспомните Леонардо да Винчи — великого художника, мыслителя и ученого. Прекрасными рисовальщиками были и многие литераторы — Пушкин, До-

стоевский, Толстой. Рисование способствует развитию пространственного мышления, без него ни один творческий человек не сможет работать. Считаю рисование одним из важнейших школьных предметов...

Еще во время учебы А. Туманов начал сотрудничать со Свердловским книжным издательством. Иллюстрировал краеведческую и детскую литературу. Оформлял «Сказки дедушки Ай-По» — интерпретацию эпоса народов Севера, сказки Ефима Ружанского, сборник стихов «Белым снегом» Григория Варшавского, стихи и сказки Елены Хоринской, школьные учебники по географии — всего более 100 книг украшено рисунками и натурными зарисовками Альберта Михайловича.

По мнению А. Туманова, любой настоящий художник, если ему не чужда лирика, обязан быть натурой влюбчивой. Он не имеет права не любить героев своих произведений (если, конечно, это не отрицательный типаж) — будь то человек, животное, природа...

Проживший на Урале много лет, очарованный красотой этого края, А. Туманов посвятил ему немало своих работ. Среди них — «Вечернее солнце», «В лучах заката», «Вечереет», «Туман над рекой» (ощущаете лиричность?!). Однако, будучи натурой пылкой, ищущей, Альберт Михайлович в 1962 году



«Краски осени» (бумага, акварель, 2012)



«Осенняя тундра» (бумага, акварель, 2003)



«После дождя на Хальмер-Ю» (бумага, акварель, 2012)



«Дали неоглядные» (бумага, акварель, 2012)

отправился на Дальний Восток. Матросом торгового флота прошел художник Северным морским путем до порта Тикси в устье Лены. Сахалин, Курилы, Камчатка, Чукотка, арктические острова оставили в его душе неизгладимые впечатления. Тяга к Северу, его неповторимой природе, мужественным жителям этих суровых краев осталась у него навсегда.

— У Севера своеобразная красота, — считает А. Туманов. — Есть в нем что-то колдовское, что завораживает и притягивает, и это отмечают все, кто побывал там...

Самого художника Север пленил на всю жизнь. Писал акварелью скалы, реки, тайгу, тундру. Делал и портретные наброски своих спутников — геологов, охотников и рыбаков. В путешествиях родились его работы «Остров Айон», «Полярный Урал», «Ледокол «Ермак» в поселке Провидения».

В 1986 году Альберт Туманов в составе полярной экспедиции газеты «Советская Россия» прошел от Карского до Каспийского моря — на снегоходах «Буран», на надувном плоту, на барже, весельных и моторных лодках и, наконец, на мотоциклах Ирбитского мотоциклетного завода. Повидал весь Уральский регион — от горного кряжа Пай-Хой в северной части Полярного Урала до казахских гор Мугоджар.

Из каждой поездки художник привозил новые впечатления, этюды, наброски, и этот материал становился основой его произведений.

В начале нового тысячелетия художник отправился в путешествие в составе экспе-

диции ЮНЕСКО «Великой северной тропой». Удалось посетить Ямал и обойти на теплоходе Обскую губу, побывать в Финляндии и Норвегии. Результат этой экспедиции — более сотни этюдов и рисунков. В них художник запечатлел и коренных жителей Севера — ненцев и саамов, и детали их быта, и растения и животных этого края. Из путешествия он привез и коллекцию акварелей — пейзажей с великолепными видами финских озер, скалами, морскими фиордами, водопадами Северной Норвегии.

Член Союза художников России Альберт Туманов — участник многих городских, областных, зональных и всероссийских выставок.

В последние годы работы Альберта Михайловича были представлены на региональной выставке «Урал» в Екатеринбурге (2003), на Всероссийской выставке акварели в Кургане (2006). В мае 2008 года в Екатеринбургском Доме художника прошла персональная выставка А. Туманова, на которой было представлено свыше 100 живописных полотен, графических листов, книжных иллюстраций. В станковой графике созданы серии линогравюр, акварельных пейзажей и портретов, живописные жанровые полотна «Великой северной тропой», «Березовский острог» — для историко-краеведческого музея города Березова и многие другие произведения, выполненные в традициях русской академической школы, от которых художник не отступает все годы своей творческой деятельности.



«Охотничья хижина» (бумага, акварель, 2012)

**В последнее время особое внимание художник уделяет одной из сложнейших изобразительных техник — акварели. Именно из акварельных работ Альберт Михайлович намерен сформировать свою юбилейную выставку, которая запланирована на второе полугодие.**

# «У каждой вещи своя тайна...»

*Запыленный радиоприемник, старый потертый сундук, ржавый оловянный солдатик, антикварный сервант, часы, которые остановились много лет назад... Эти вещи – молчаливые свидетели истории, а иногда и хранители тайн своих владельцев. И лишь немногие обладают редким даром проникать в суть этих предметов и умением возвращать их к жизни... Реставраторы. Они восстановили, подклеили, подлатали, укрепили усталые вещи. И все ради того, чтобы, придя в музей, мы смогли увидеть предметы старины во всей их первозданной красоте.*



Заведующая реставрационной мастерской Свердловского областного краеведческого музея Марина ТРОПИНА

**Процесс реставрации скрыт от глаз посетителя. И вряд ли, гуляя по залам музея и рассматривая произведения искусства, мы задумываемся, что было до того, как предмет стал частью экспозиции. Реставраторы – работники невидимого фронта. Эти мастера могут вернуть свежесть любой вещи, в каком бы состоянии она ни находилась. Дни напролет они проводят в трудах над произведениями творцов прошлого, пытаясь придать экспозиционный вид каждому дошедшему до нас предмету, произведению искусства. Об особенностях этой редкой профессии рассказывает заведующая реставрационной мастерской Свердловского областного краеведческого музея Марина ТРОПИНА:**

– Реставраторами чаще всего становятся музейные работники, люди, увлеченные музейным делом. Образование у нас самое разное. Есть и художники, и историки, и искусствоведы, химики и физики. Образовательных учреждений, где можно получить профессию

реставратора, не так уж много. Существуют реставрационные отделения в вузах Москвы и Санкт-Петербурга, в нескольких городах Центральной России, например в Суздале. Совсем недавно, в 2005 году, на базе Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра открылось реставрационное отделение, где стали готовить художников-реставраторов темперной живописи. В 2010 году состоялся первый выпуск. Пока это единственная школа реставрации на Урале, дающая государственный диплом, но – всего лишь по одному узкому направлению. В музеях хранятся памятники, выполненные из различных материалов: металла, керамики, ткани, бумаги, дерева, камня. Для их реставрации нужны специальные знания. Ими обладают ведущие специалисты, работающие в крупных реставрационных центрах России и мира. Для того чтобы работать на должном уровне, необходимы постоянное повышение квалификации и обмен опытом.

В 1998 году мы обратились к Государственному Эрмитажу с просьбой проводить обучающие программы и стажировки на базе Свердловского областного краеведческого музея. С того года и начала работать Эрмитажная школа реставрации. Ежегодно к нам приезжают реставраторы высшей категории из Санкт-Петербурга с подготовленными и утвержденными в Эрмитаже обучающими программами, включающими теоретический и практический курсы. Специалисты проводят стажировки, семинары и мастер-классы по реставрации музейных памятников из различных материалов. Занятия проходят два раза в год и длятся от недели до месяца. У нас есть возможность приглашать на учебу коллег из регионов Урала и Сибири. В Эрмитажной школе реставрации обучались люди из 17 субъектов федерации. Из Казахстана к нам тоже приезжают регулярно. Специалисты получают драгоценный опыт научной реставрации. Практические занятия и мастер-классы дают возможность не только овладеть теоретическими знаниями, но и увидеть работу мастера, и поработать под его руководством с предметами, привезенными стажерами из своих музеев.

Главное в процессе реставрации – научиться чувствовать вещь. Реставратор не художник. Художнику важно самовыразиться, показать собственное мастерство. Мастерство реставратора заключается в умении сохранить аутентичность памятника, подлинность предмета. Вот эту грань между «своим» и «чужим» нужно четко видеть. Когда только начинаешь учиться реставрационному делу и знакомишься с различными приемами работы, на первый взгляд все кажется просто.



Процесс реставрации подошвы обуви



Реставраторы за работой в мастерской

Вот «тут почистил, тут поправил». Человек с руками все приемы может освоить, особых сложностей не возникает. Но по-настоящему стать реставратором, не испортить предмет, не сократить ему жизнь, могут далеко не все. Это ведь вечный соблазн — внести пару собственных штрихов, «улучшить» и «украсить». Но наша задача — лишь приостановить разрушения, сохранить, восстановить предмет, по возможности придав ему экспозиционный вид. Суть Эрмитажной школы как раз и заключается в такой научной реставрации.

Работа реставратора делится на несколько этапов: исследование, реставрация и консервация, составление научной документации. Исследование предполагает проведение визуальных и лабораторных анализов. По результатам исследования составляется программа реставрационных мероприятий. Научная документация отражает извлеченную информацию, информацию о реставрационных мероприятиях и рекомендации к хранению. Главный принцип здесь, как и в медицине, — не навреди!

Каждый предмет индивидуален. На некоторые работы уходит всего день-два, а есть и такие, на которые и года мало. К примеру, у нас есть икона, которая реставрируется уже около десяти лет. Доска, грунт и красочный слой по-разному реагируют на изменения температуры и влажности, постоянно продолжается процесс укрепления. Реставрация реставрации рознь. Можно монетку отреставрировать или какую-то совершенно разрушенную и сложную вещь. Лично я занимаюсь керамикой и работаю с археологией. Интересно работать, когда передо мной просто груда осколков. Затем все это собирается в предмет. Особенно запомнилась реставрация разбитой скульптуры Христа, которая теперь стоит в католическом храме Святой Анны в Екатеринбурге. Ее пришлось восстанавливать просто из руин. А вообще предметов интересных очень много, и вспомнить все довольно трудно.

У каждой вещи своя тайна. В музее не так давно произошло замечательное событие, которое меня очень впечатлило. Мы реставрировали зеркало, привезенное из Тобольска. С рамой работу закончили. Стекло прочистили. Остался последний штрих — пыль с задника убрать. Внезапно замечаем, что из-под рамы виден краешек конверта. Оказалось письмо. На нем написано: «Срочно. Совершенно секретно. Лично в руки». Выяснилось, что это письмо о транспортировке Абакской иконы Божьей Матери было написано архиепископом Тобольским. Оно так и не дошло до адресата. В силу каких-то обстоятельств его пришлось спрятать. Первыми, кто прочел секретное послание, были наши реставраторы.

К сожалению, сегодня большинство музеев работают без реставраторов. Профессия редкая и штучная, поэтому необходимость в

специалистах всегда есть: около 80 процентов музейного фонда нуждается в реставрации. Можно выставлять предметы как есть, но ведь они разрушаются. В какой-то момент можно просто их потерять: изделия из металла корродируют, бумага выцветает, ткани распускаются по нитям. После реставрации разрушительные процессы приостанавливаются. В нашем музее мы стараемся вообще не выставлять неотреставрированные вещи.

Посмотреть на результаты работы реставраторов Свердловского областного краеведческого музея можно в исторической экспозиции музея, картинной галерее и многих музеях Свердловской области, в музеях Тобольска, Ханты-Мансийска, Салехарда, Сургута.



*Ваза скоро «оживет».  
Реставратор Елена ВУЛЬФ*

**Государственный Эрмитаж и Свердловский областной краеведческий музей отметили 15-летие сотрудничества. Этому событию была посвящена III Международная научно-практическая конференция в Екатеринбурге.**

**На ней были представлены доклады, подготовленные преподавателями и учениками Эрмитажной школы, реставраторами и учеными из городов России и стран СНГ.**

**За 15 лет существования Эрмитажная школа реставраторов достигла высоких результатов. Обучение здесь прошли 150 специалистов из разных регионов России. Благодаря школе в крупных музеях Свердловской области появились собственные специалисты-реставраторы.**



*Старинные часы ждут реставрации в мастерской*

## **РЕСТАВРАТОР, УЧИТЕЛЬ РЕСТАВРАТОРОВ**

Первым реставратором в Свердловском государственном объединенном историко-революционном музее (ныне Свердловский областной краеведческий музей) стал Виктор Топорков. В 1979 году его пригласили на должность художника-реставратора. При активном участии Топоркова проходил процесс создания реставрационной мастерской, которую он возглавлял 15 лет. Постепенно мастерская выросла в главный реставрационный центр Урала.

В. Топорков в 1961 году окончил Свердловское художественно-ремесленное училище (ныне Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра). Реставрация и живопись стали основными направлениями его творчества. Виктор Николаевич обладает художественным чутьем, глубоким знанием истории музейных предметов, профессиональной корректностью. Большинство реставраторов Свердловского областного краеведческого музея считают его своим учителем.

Многочисленные уникальные предметы, отреставрированные В. Топорковым, экспонируются не только в СОКМ, но и в других музеях — изобразительных искусств, камнерезного и ювелирного искусства Урала, а также в музеях Свердловской, Тюменской, Челябинской областей и Ямало-Ненецкого автономного округа. В 2003 году Министерством культуры РФ В. Топоркову присвоена высшая категория художника-реставратора по металлу.

# Тряхнули стариной

В Свердловском областном краеведческом музее прошел День дарителя

*17 января камерное помещение Музея природы на улице Горького в Екатеринбурге (подразделение Свердловского областного краеведческого музея) с трудом вместило всех гостей. Желающих попасть на знаковое и духовно красивое действо было предостаточно. Вот уже девять лет статусом столь высокой значимости музей наделяет традиционный День дарителя.*

*– А как же иначе?! – восклицает заведующая отделом по связям с общественностью музея Татьяна Мосунова. – Разве могли бы мы пополнять фонды такими интересными, редкими, порой антикварными вещами без наших дарителей? Именно эти люди – истинные друзья, заинтересованные в сохранении истории края, для нас основная опора.*

Сегодня коллекция насчитывает свыше 700 тысяч экспонатов, более половины которых были подарены краеведческому музею свердловчанами. Но это и неудивительно, ведь когда-то музей, создание которого было инициировано Обществом уральских краеведов, вообще образовался из частной коллекции. Так что традиция сохраняется и музейная «копилка» пополняется. Теперь уже не только вещами, но и именами. По словам хранителей, каждый человек, поделившийся какой-либо ценностью, становится частью большой истории края. Истории, зафиксированной в музейных архивах. По результатам подсчетов, в прошедшем году из десяти тысяч предметов, обретенных музеем, 1700 подарены екатеринбуржцами. Ни один артефакт не остается без внимания. Хотя, безусловно, есть более и менее ценные экземпляры.



Художник Сергей МОЧАЛОВ преподнес музею свою картину «Хрустальный день»

В нынешний День дарителя произошло долгожданное пополнение коллекции одежды. Теперь в арсенале краеведческого имеются мужские костюмы середины и конца XX столетия. Женские платья, в том числе и свадебные (причем принадлежавшие маме и дочке), также прошлого века. Значительнополнила эту часть ценностей известная модельер Лариса Селянина. Она подарила музею платье из коллекций разных лет, принесенные ей три года назад ее же поклонниками.

Любопытны и другие дамские штучки, среди которых забавная черная соломенная шляпка и прелестные ботики на каблучках, надевавшиеся поверх легких туфелек. По рассказам екатеринбурженки Людмилы Васелюк, преподнесшей дар, эти вещицы 30-х годов принадлежали ее бабушке. Благодаря Людмиле музей пополнился еще несколькими любопытными экспонатами, например нераспечатанной коробочкой с крахмалом – начала XX века, с чудесной ретро-картинкой, типичной для продукции того времени. А также бумажным пакетиком, содержащим порошок от пота «Гальманин», произведенный в Люксембурге в тысяча девятьсот... «лохматом» году.

Страсть к дарению разделяет с Людмилой ее брат Вадим Лебедев. Он принес небольшой фанерный чемоданчик, с которым много лет назад его родители хаживали в баню, а до того служивший по своему прямому назначению – для перевозки багажа. Подарил Вадим и старинные перья для ручек. Любо-

Дарительница Екатерина СЫСУНОВА (слева) с собственной работой в технике батик



пытны письменные принадлежности тем, что различаются по видам (что, вероятно, имело значение при письме) и каждое носит собственное имя: «Покойник», «Лягушка» и т. п.

Более современные, но не менее интересные и ценные экспонаты принес в краеведческий давний друг музея академик Владимир Большаков. В одной из свердловских сельских школ его коллегами был найден микроскоп начала прошлого века, созданный по образцу левенгуковского аппарата, теперь находка будет жить в музее. Академик передал в фонд разнообразные фотоаппараты, кстати в прекрасном состоянии, даже тот, что был рабочей лошадкой еще в начале 30-х годов. Затем – точная копия американской «Лейки» – одна из первых советских камер, на этом экземпляре можно прочесть надпись «Трудкоммуна НКВД им. Дзержинского». Самый премьерный выпуск «Зенита», в котором зеркало еще не автоматическое, а зафиксированное веревочками. Ну и, конечно, бессменная «Смена», так хорошо знакомая всем фотолюбителям советских времен.

Из наиболее желанных подарков музейщики выделяют внушительных размеров портрет Луначарского, преподнесенный Свердловским театром оперы и балета, некогда носившим имя этого исторического персонажа. К сожалению, за давностью времени пока не получается разобраться в авторстве картины, но хранители надеются на архивные записи Союза художников. Еще несколько полотен, правда уже современного исполнения, стали достоянием музея. Одна из работ подарена художником Сергеем Мочаловым. Нежных тонов пейзаж он назвал «Хрустальный день». Другое подношение – батик Екатерины Сысуновой, выполненный в соавторстве с мужем. Работа супругов посвящена научным исследованиям, которые они проводят на реке Чусовой. Кстати, именно в тех местах было найдено огромное количество исторических артефактов.

Находки также не обошли стороной краеведческий музей. В этот раз археологи преподнесли целое собрание из раскопок. Теперь в музейных витринах можно будет полюбоваться предметами, принадлежавшими нашим предкам много миллионов лет назад (эпохи мезолита и неолита): костяным кинжалом, точильным каменным бруском, шлифовальной каменной плитой, костяным наконечником стрелы и другими историческими ценностями.

Ну а «фишкой» нынешнего Дня дарителя стал, пожалуй, жезл – тоже археологический экспонат, выполненный из куска лосиного рога и обработанный рукой древнего человека более шести тысяч лет назад. Необычный подарок научный сотрудник отдела древней истории народов Урала Светлана Савченко преподнесла как символ хозяйки генеральному директору краеведческого музея Наталье Ветровой.



***Серьезные «инвестиции в вечность» были сделаны екатеринбуржцами в этом году. Конечно, пока еще рано бежать в музей, дабы посмотреть все, что там появилось нового, интересного. Увидеть экспонаты станет возможным только тогда, когда каждый факт дарения будет описан и занесен в архивные документы. Ну а пока – загляните на свои антресоли: вдруг и у вас там клад старинных вещей?***

*Светлана САВЧЕНКО (слева) вручает Наталье ВЕТРОВОЙ древний жезл*

*Один из дарителей – известный фотограф и историк фотографии Евгений БИРЮКОВ*





# Стало тесновато...

*Ровно 100 лет назад, в 1913 году, городскими властями Екатеринбурга был объявлен конкурс на лучшее клубное здание с концертным залом. Победивший проект стал сначала Деловым клубом, а впоследствии – Свердловской филармонией, где и по сей день располагается лучший по акустике городской концертный зал. «Большой зал Свердловской филармонии – один из самых приятных, замечательных. Для нас, приезжающих выступить, и для публики большое счастье – играть и слушать музыку здесь. Должен сказать, что в России таких, может быть, три-четыре на всю страну», – говорит известный пианист Николай Луганский. Но рассчитан наш филармонический зал всего на 700 мест.*

В последние годы Свердловская филармония все чаще инициирует масштабные, знаковые для региона проекты. Среди них Международный Евразийский фестиваль, собравший исполнителей из 20 стран мира, Симфонический форум России с участием семи российских оркестров, Баховский фестиваль – растущий год от года музыкальный марафон, «именной» фестиваль пианиста Бориса Березовского.

Растет и количество собственных коллективов филармонии – вместе с Уральским симфоническим оркестром уже несколько лет существуют на одном пространстве его молодежный «собратье» и симфонический хор. Все чаще филармония приглашает слушателей приобщиться к исполнительскому искусству звезд мирового уровня. Ее гостями уже не раз были Владимир Спиваков и Национальный филармонический оркестр России, Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр, Юрий Башмет и «Новая Россия», Денис Мацуев, Вадим Репин, Сергей Крылов, Дмитрий Хворостовский и многие другие выдающиеся музыканты.

Благодаря активному сотрудничеству филармонии с лучшими исполнителями нашего времени музыкальная жизнь региона по уровню культурного предложения все больше приближается к столичной. А вот зала, хотя бы отчасти вместимостью напоминающего столичный, нет. Через 100 лет после того, как зародилась идея нынешней филармонической сцены, необходимость расширения концертного пространства очевидна.

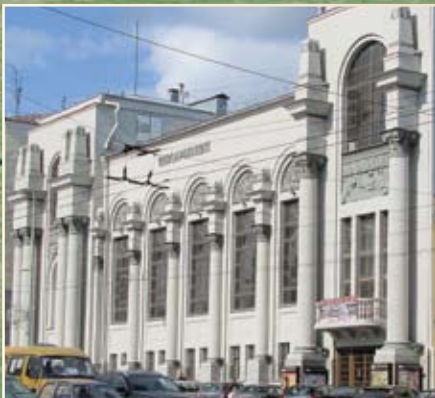
Строительство новых концертных площадок сегодня активно ведется по всему миру. Современные концерт-хол-

лы – изначально предназначенные для исполнительского искусства специализированные помещения, – естественно, обладают лучшими акустическими и комфортными качествами, чем перестроенные или приспособленные помещения. Ведь зал, по сути, представляет собой «музыкальный инструмент», и форма, и даже материалы отделки которого играют крайне важную роль.

Неординарный вариант постройки в Екатеринбурге «новой филармонии» предложил молодой архитектор, магистр Уральской архитектурной академии Андрей Чуйков. По его мнению, здание может представлять собой куб, поставленный на один из углов, и располагаться в ландшафте акватории Городского пруда. Многоэтажный концертный комплекс уже спроектирован в мельчайших подробностях, с учетом передовых технологий.

Андрей Чуйков с детства посещает филармонические концерты, является членом «Лиги друзей филармонии» и считает классическое высказывание «Архитектура – это застывшая музыка» не пустыми словами.

Что касается наличия прямой связи между функцией «храма искусств» и конкретным архитектурным решением, ответ прост: самым необходимым архитектору видится создание функционального пространства, позволяющего наслаждаться музыкой в максимально комфортных условиях. К тому же здание нестандартного концертного комплекса, расположенное в центре Екатеринбурга, помимо основной выполняло бы также имиджевую функцию. Предложение Андрея Чуйкова – один из возможных вариантов решения вопроса.



Существующее здание филармонии



*Проект драматического  
театра в Каменске-Уральском*



# «Мы верим: театр будет!»

*В бюджете города Каменска-Уральского предусмотрено в 2013 году выделить 10,2 миллиона рублей на первый этап проектирования нового здания театра драмы. Кто-то может расценить это как сенсацию (ведь в небольших муниципальных образованиях театры в последние десятилетия не строятся — только в некоторых областных центрах), но не жители Каменска-Уральского. Такое решение — очередной шаг в выбранном несколько лет назад направлении: театральным сообществом был поставлен вопрос о строительстве здания театра перед избранным (тогда еще впервые) главой города Михаилом Астаховым, и глава эту инициативу поддержал. С тех пор сделано немало: выделен земельный участок под строительство, подготовлено техническое задание, проведены консультации с проектировщиками, появились первые эскизы внешнего облика театра. Следующим шагом стало включение строительства театра в Каменске-Уральском в целевую программу «Развитие культуры в Свердловской области», определен год начала строительства — 2015-й. Очередной шаг — подготовка проектно-сметной документации — за муниципалитетом. Надо сказать, что для бюджета Каменска-Уральского это затраты значительные. Но администрация города считает, что его жители заслужили право иметь театральную площадку, отвечающую мировым стандартам. И такая позиция, такое отношение к горожанам не только вызывают уважение, но и соответствуют современной российской государственной политике в области культуры.*

**Юрий ГАРГУЛЬ, начальник управления культуры администрации города Каменска-Уральского:**

— Управление культуры Каменска-Уральского, как представитель учредителя театра, всеми силами поддерживает возможность появления в третьем по величине городе Свердловской области специализированного здания для театра.

«Потеря собственного «культурного лица», национального культурного кода, морального стержня — все это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором «растворена» культурная традиция, легко манипулировать», — сказал Президент РФ Владимир Путин на заседании Президентского совета по культуре и искусству 25 сентября 2012 года.

Мы понимаем, что театральное предложение в идеале должно включать в себя целый комплекс впечатлений, среди которых красота здания, где дается представление, имеет важное значение. Судя по факту закладки в городской бюджет денег на театральный проект, такое понимание сейчас есть и на самом высоком уровне в руководстве города.

Жители Каменска-Уральского достойны иметь в своем городе театральную площадку, отвечающую мировым стандартам. Город уже имеет достижения мирового уровня в производстве, спорте и других сферах. Считаем, что наступило время культуры, да и новое здание театра вполне может пополнить список архитектурных достопримечательностей Каменска-Уральского.

**Людмила МАТИС, художественный руководитель Каменск-Уральского театра драмы («Драма номер три»):**

— В театр я влюбилась в детстве. Причем именно в каменский — это были первые театральные впечатления. Ходила в театр, когда он еще был в старой части города. Потом, конечно, попала в свердловские театры, сравнивала. После школы поступила в Челябинский институт культуры, и, когда в 1972 году оканчивала его, в Челябинске построили новое здание для драматического театра. Шикарное! Приехав по распределению в родной город, встретила заслуженного артиста Эдуарда Яковлевича Шумихера (школьницей занималась у него в студии), и он мне сообщил, что будет строиться театр! Мы так с ним радовались! С той встречи прошло 40 лет.

И вот — новый виток спирали. В 2005 году, получив назначение на должность художественного руководителя театра и узнав его проблемы в полном объеме, предложила своей команде «попытать счастья» в строительстве театра. Мы все понимали, что дело будет нелегким и долгим, но никто из нас не сомневался в его необходимости. К счастью, в Каменске есть общественное движение «За восстановление театра и классических театральных традиций», у нас абсолютное взаимопонимание с городским управлением культуры в этом вопросе.

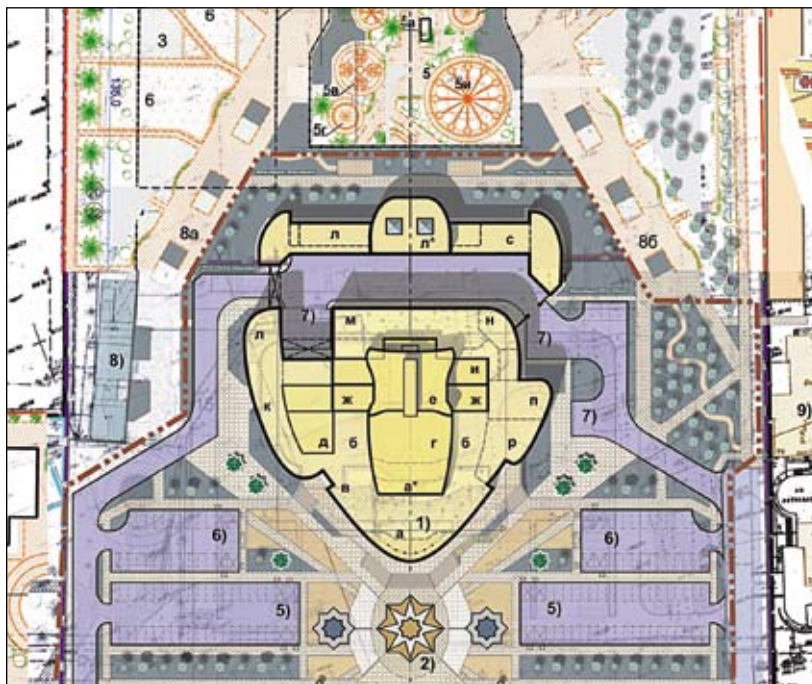
И наше совместное предложение было услышано и поддержано главой города Михаилом Астаховым, министерством культуры Свердловской области, Свердловским отделением СТД.

Проблема, казалось бы, одна — деньги. Действительно, нелегко верстать бюджет городу-донору, на насущные проблемы не хватает (теперь я и это знаю изнутри, став депутатом городской Думы). Считаю, что крайне необходимо решать вопрос о перераспределении средств, заработанных городом, на самом высоком уровне. Но как бы ни было сложно, я убеждена, что театр надо строить! Без развития искусства и культуры наступает деградация — личности, общества, нации. Мы и так многое потеряли за последние десятилетия, а театр «сеет разумное, доброе, вечное», размышляет о человеческой душе, помогает человеку оставаться человеком.

Конечно, можно ставить спектакли и в здании Дворца культуры, приспособившись, теряя художественное качество, пренебрегая комфортом зрителей, но ведь это граничит с унижением людей: и творцов, и жаждущих удовлетворить свои духовные потребности.

В принятом городской Думой бюджете заложены первые деньги на проектные работы над зданием театра. Сделан конкретный шаг. Впереди нелегкий путь к цели, но я верю, что «дорогу осилит идущий». Верю, что через несколько лет мой родной город (наконец-то!) украсит настоящее, а не приспособленное и «загримированное» театральное здание! И это будет настоящий праздник. И театр будет содержать все компоненты театра. И наши зрители ощутят уважение к себе со стороны города. И гостей в театре станет больше. А я по-особому почувствую, для чего всю жизнь я живу в этом городе, никуда не уехала, как многие, и все строила и строила театр, потому что всегда была уверена, что в Каменске-Уральском он необходим.

*План застройки и благоустройства прилегающей территории*





Татьяна БОРОВЫХ — Графиня

# Без пяти минут СЕМЕРКА

## «Пиковая дама», вписанная в... историю Екатеринбурга

*Нет худа без добра. Малому драматическому театру «Театрон», по словам его создателя и художественного руководителя Игоря Турышева, обещано новое помещение, но пока документы не готовы, пока суд да дело — спектакли играют на разных площадках. Иногда антураж исходно не приспособленного под театр помещения столь удачно сочетается с содержанием, что становится для постановки не минусом, а большим плюсом. Так произошло с «Пиковой дамой».*

Старинный особняк, в котором когда-то располагались гостиница, дворянская усадьба, потом доходный дом, а ныне Музей истории Екатеринбурга, серьезно осовременился при реконструкции 2005 года, но сохранил в своем облике кусочек прошлого. В этом уголке, в обрамлении кирпичной кладки, и разместился импровизированный зрительный зал. Из окна открывается вид на дом старой графини. Декорация, конечно, но фрагмент реального окна, с четкими ветвями деревьев за стеклом, рассеянным светом уличных фонарей и косо летящим снегом, поддерживает иллюзию реальности. Вот и Германн с замиранием следит за домом, где живет — нет, не червоная дама его сердца, а та, что станет для него дамой пиковой («Пиковая дама означает тайную недоброежелательность», написал Александр Сергеевич Пушкин эпиграфом к своей повести).

Спектакль органично включился в музейный интерьер. Рассказ о связке «театр — музей» можно продолжить. Музей Екатеринбурга, храня историю, не отстает от времени. Новая постановка «Театрона» тоже стремится к соединению вечного и актуального. Жажда внезапного обогащения проходит через всю летопись человечества. Германн мечтал об огромном карточном выигрыше, который, как ему казалось, изменит жизнь. Сегодня эпицентр подобных надежд и эмоций переместился в сферу игровых автоматов и финансовых пирамид. (Да и карточные страсти никуда не делись!)

Музей использует в своей работе самые разнообразные приемы, от традиционных экспозиций до крутого интерактива. Спектакль тоже стал синтетическим по выразительным средствам.

Драма плюс музыка плюс пластика. Актеры играют самозабвенно, с видимым удовольствием. Сжигаемый страстью — к выигрышу, к деньгам как таковым — главный герой в исполнении Сергея Василейко выглядит таинственным, мифистофельски обаятельным, человеком с «двойным дном», абсолютно убежденным в своей правоте. Старая графиня (ее роль точно, пластически разнообразно ведет актриса Татьяна Боровых) ужасна в своем неприкрытом деспотизме, в ней одновременно уживаются сила и слабость, мощь и немощь. Но все они — куклы в руках судьбы, потому что не владеют собственной душой, в том числе и бедная воспитанница Лизонька, жалости к которой в спектакле не возникает. Все они марионетки, которых дергают за ниточки их мании и влечения — и лишают свободы воли.

Тему одержимости страстями, азарта и обмана прекрасно ведет музыка — еще бы, это Альфред Шнитке. Правда, когда артисты затягивают русские народные мелодии — логика непрозрачна: широта души? Русская удаль? Завершающим аккордом звучит относительно современная песня «Слышу голос из прекрасного далека» в жестовом сопровождении, не-



ожиданно уводя зрителей на территорию абсурда, а «насмотренных» зрителей – в сторону «Коляда-Театра», это скорее из его репертуара.

Кукольность, запрограммированность, марионеточность людей передается пластически (режиссер по пластике – Андрей Санатин, хореограф Александра Матюшина). Вообще движение здесь значит не меньше, чем слово, которое лишь проводит сюжет. Сегодня нередко ситуация, когда взятое за основу известное классическое произведение становится своеобразной рамкой, куда современные соавторы помещают собственные идеи. В этом спектакле безотрывно следишь за ломаными, хромающими движениями действующих лиц, наполняющих сцену, а живые пушкинские слова проскальзывают, не выживая на общем механистическом фоне. Пожалуй, пластика здесь победила – нет, вытеснила – поэзию.

Некоторая образная сумбурность спектакля возникает, возможно, от страстного желания режиссера высказаться. Непосредственный повод к постановке неожиданно дала образовательная сфера: литературу грозят исключить из числа обязательных школьных предметов, театр взялся ее поддержать. Кроме того, Игорь Турышев всегда интересовался литературными текстами, в которых присутствует мистическая составляющая. В результате получилась неоднозначная по оценке, но однозначно нескучная постановка на вечную тему, в ярко современной подаче.



# Эти желтые ботинки, или Деньги решают все

*...Каков бы ни был фасон дамских туфель или размер мужских ботинок, их цвет у главных персонажей к финалу спектакля «Визит старой дамы» стал одинаковым — ядовито-желтым. Я не против вызывающей яркости. Тем более если она со смыслом: в определенном контексте за желтым цветом тянется дурной шлейф. Ему приписывают разные символические значения, среди которых малодушие, жадность, предательство, измена. Смыслу спектакля Нижнетагильского театра драмы, который в этом сезоне играет одну из самых популярных пьес Фридриха Дюрренматта, очень востребованную в современном мировом театре, подходят все эти определения. Видимо, как и задумала постановщик спектакля — молодой режиссер, уже ярко заявившая о себе Татьяна Захарова.*

Жители города Гюллена (название, впрочем, может быть любое) живут последней надеждой — ждут приезда своей землячки Клары (имя тоже можно подставить на выбор). Она, в чем горожане уверены, поможет выбраться из

катастрофической бедности, накрывшей город с головой. Представители светской (Бургомистр и Полицейский) и духовной (Священник) властей, интеллигенции (Учитель, Художник и Врач), люди из народа (Мясник) судорожно готовятся к встрече. Смахивая пылинки с тех памятных мест, куда ступала нога Клары, возлагают особые надежды на Илла (Василий Саргин), немолодого уже владельца лавки: в далекой молодости у него был роман с нынешней миллиардершей. Ему уже обещаны пост бургомистра и прочие привилегии в расчете на особое расположение Клары. Толпа горожан — великолепный актерский ансамбль, в котором каждый виден, каждый слышен, каждый индивидуален. Священник (Игорь Булыгин) игрив и кокетлив, Бургомистр (Сергей Зырянов) основателен, самодоволен, в меру дипломатичен, Судебный исполнитель (Олег Токарев) изворотлив...

И вот является Клара (Иза Высоцкая) — владелица девяти мужей (трех последних по-разному замечательно играет Евгений Зимин), разбросанных по жизни, заводов



и парашутов, разбросанных по миру, многокартных бриллиантов, с блеском «разбросанных» по ней. Клара – Высоцкая обволакивает зрителя своей нездешностью, несегодняшностью: актриса привораживает речью, манерами, взглядом, ощутимо иным опытом, особой игрой чувств, она – уходящая натура старой русской театральной школы; ее героиня – женщина из другого мира, из другой цивилизации, знающая про эту жизнь то, чего не дано знать большинству. Она так и остается Загадкой.

Клара с легкостью пробегает по местам гюлленской молодости, беспечно вспоминает с Иллом дни их страсти. У нее даже голос меняется, когда она перебирает их в памяти. Помочь городу финансами – да легко! Миллиардом больше, миллиардом меньше... И даже дает больше, чем горожане планировали. Взамен просит сущую безделицу – жизнь Илла. 40 с лишним лет назад он смелодушничал, отказавшись признать их с Klarой ребенка, после чего ее жизнь пошла под откос: она вынуждена была уйти из города, продавала себя, пока судьба не послала ей в мужа миллиардера Цаханнасьяна. Теперь она может купить все. Но предательство возлюбленного занозой сидело в ней всю жизнь, и она приехала, чтобы вытащить занозу, купив смерть обидчика. Город сделал ее проституткой, она смогла сделать проституткой целый город.

Добрпорядочные жители города Гюллена поначалу возмущены невероятностью цены, которую нужно заплатить за вожделенный рай. Моральные устои людей нищих, но гордых диктуют им тихим голосом: «Благополучие целого города не стоит жизни одного человека». Но люди слабы. Устоять перед силой денег дано не каждому. И жизнь в городе начала налаживаться: нет сомнений, что кто-то рано или поздно убьет Илла, Клара даст обещанный миллиард и все смогут рассчитаться с долгами, в которые мгновенно стали влезать.

Предательство сегодня в моде. В разных ситуациях и по разным поводам. Малюсенькое и по-крупному. Но размер здесь не имеет значения: даже крохотное, стыдливое, незаметное, оно не перестает быть предательством. Его напирющим символом, бьющим в глаза и в пьесе, и в спектакле, становятся те самые желтые ботинки. Желтый ком стремительно увеличивался в объемах: жители постепенно свыкались с уверенностью, что ради возрождения целого города можно принести в жертву одного человека. Не такого уж и безгрешного. Последним сдался сеятель вечного, доброго и мудрого (Андрей Рывкин), хоть испытывал при этом некую неловкость и дурноту от предстоящего.

Илл остался один. Кардиограмма его сценической жизни – то нервно-рваная, то плавная, но в глубоких зазубринах. Ва-



сий Саргин сумел быть и романтически влюбленным юношей, и человеком ярым в нахлынувшей безысходности, и светлым мудрецом, легко и смиренно принявшим свою участь.

«Визит старой дамы» – история многослойная, многогранная: о любви, о предательстве, о плате и расплате, о кусочках бумаги, именуемых деньгами, которые становятся лакмусовыми бумажками, о смерти. И это только на первый взгляд, а спектакль явно из тех, что можно и нужно смотреть не единожды. Заложённый драматургом фарсовый характер пьесы дает много поводов для улыбки – где-то откровенный стеб, где-то ирония, где-то каскадный юмор, где-то грустная усмешка. Многие договаривают пластика – не очень ритмично рассредоточенная по спектаклю, но весьма эмоциональная. Смеялись даже в антракте, когда артисты с колосников рыбацкими удочками спускали в зрительный зал купюры, «ловили тагильчан на деньги». Кое-кто купился. Но не так, как жители Гюллена, купленные Klarой Цаханнасьян и все-таки убившие Илла. Финал спектакля – почти булгаковская сцена: с неба на Бургомистра, на Учителя, на Художника, на всех горожан летят бумажные купюры. Во что они превратятся?..



# «Меня вдохновляют дети»

Артистка Серовского театра драмы Ольга КИРИЛОЧКИНА актерское образование получила в Екатеринбургском государственном театральном институте. Работала в театрах Первоуральска, Екатеринбурга. В Серов приехала в 2005 году. За это время на серовской сцене Ольга Алексеевна по праву заняла ведущее положение. Кирилочкина актриса глубокая, с мощным темпераментом, отличающаяся внутренним психологизмом в раскрытии образов. Внешние данные, актерская и человеческая культура, талант – все это дает основания утверждать, что перед нами Актриса с большой буквы. К ее достижениям можно отнести многие роли, например: Лика («Мой бедный Марат» А. Арбузова), Рита («Цилиндр» Э. де Филиппо), Мать («Два клена» Е. Шварца), Лавра («Эшелон» М. Рощина), Мари Лаво («Смерть наступила вследствие апоплексического удара» по рассказам А. Чехова), королева Елизавета («Ричард III» У. Шекспира).



Она успевает многое. Играть ведущие роли, репетировать новые, заведовать труппой, вести театральную страницу в Интернете, постоянно генерировать в театре креативные идеи, являясь лидером молодежи. И еще – быть замечательной мамой. Как ей все это удастся – об этом разговор с Ольгой.

– Оля, вы родились в театральной семье.

**Были в ней особые традиции воспитания?**

– Семья была хоть и театральная, но вполне обычная по советским меркам. Мама – Валентина Славина, драматическая актриса –

много работала. Папа не жил с нами. С папой вообще особая история... Он появился в моей жизни... три года назад, когда у меня уже было двое детей. Оказалось, разыскивал меня давно. А мы с мамой, отчимом и моей младшей сестрой Василисой на Дальнем Востоке жили, потом на Урал переехали. Найти нас действительно было сложно. И вот однажды звонит мама и говорит: «Если ты стоишь, то сядь. Тебе сейчас позвонит папа». Когда он позвонил, меня это так рассмешило... ну, потому что напоминало сериал «Санта-Барбара». А потом папа приехал со своей женой в Серов, в театр, поскольку они тоже актеры. С тех пор мы не расстаемся.

– Какое у вас было детство?

– Если я скажу, что у меня сестра – младше на 15 лет, то все будет сразу понятно. Так что опыт по воспитанию детей я получила очень рано. Мы стали с сестрой общаться по-взрослому только к ее 15 годам. Сейчас она живет в Москве, и каждый раз, когда мы встречаемся, не можем наговориться...

– Масса девочек мечтают стать актрисами, но становятся ими единицы. Как у вас получилось с профессией?

– Я никогда не хотела быть кем-то другим. Родиться в моей семье – и не стать актрисой, да это было невозможно! Я принадлежу к уже четвертому поколению актеров. Мой дед – Владимир Алексеевич Солопов, народный артист РФ, до сих пор играет в Ярославском театре драмы имени Федора Волкова. Обыч-

Белинда («Остров сокровищ»)



но в детстве девочки неправильно понимают, что такое жизнь актрисы. И поэтому многие, даже поступив в театральный институт и отучившись там, в итоге уходят из профессии. Быть актрисой непросто, это тяжелый и подчас неблагодарный труд. Но что касается меня, я выросла за кулисами, впитала запах сцены с детства, а это уже на всю жизнь...

— **Ваши дети тоже растут за кулисами, более того, дочка Марина уже сыграла несколько ролей, причем одна из них главная — в спектакле «Волшебная карусель». Значит ли это, что ваша актерская династия будет иметь продолжение?**

— Как мама я просто хочу, чтобы дети стали счастливыми людьми. И состоялись в профессии. А в какой, не имеет значения.

— **Вы сыграли немало матерей: маму троих сыновей в сказке «Два клена», Анну-буфетчицу с драматической судьбой в «Чморике», властную, но морально опустошенную из-за гибели детей королеву Елизавету в «Ричарде III», обезумевшую от потери дочери Белинду в «Острове сокровищ». Как вы считаете, актрисе нужно быть матерью? Вам помогли собственные материнские чувства в работе над ролями?**

— Материнство — это огромный опыт. Ты познаешь чувство ответственности за жизнь другого человека. Взрослеешь и в профессии тоже. Жизнь любой мамы делится на жизнь «до ребенка» и «после ребенка». Что касается последней по времени работы, в спектакле «Остров сокровищ», то мне помогла, сама того не ведая, моя 11-летняя Марина. Я просто представила, что бы сделала, если бы давно не видела свою дочь. Я бы не просто прижала ее к себе, а руками обхватила голову повзрослевшей дочери и жадно пыталась бы рассмотреть оставшиеся в материнской памяти черты ребенка... Но самой сложной для меня была роль королевы Елизаветы из «Ричарда III». Я до сих пор думаю над тем, как еще точнее передать трагизм судьбы королевы-матери, ее сломленность и желание власти, бурю чувств, величие и падение... Став мамой, любая актриса многое приобретает и в профессии.

— **Но ведь часто в театре получается так, что актерство и материнство — несовместимы. Есть актрисы, которые ради профессии отказываются от материнства...**

— Материнство и актерство — это два самостоятельных вида деятельности. Когда ребенок маленький, ты на работе думаешь о нем, а дома — о работе. И это, конечно, нелегко.

— **Но, глядя на вас, этого не скажешь. А может быть, только со стороны кажется, что все у вас легко получается: и роли, и дети?**

— А у меня одно невозможно без другого. Дети не дают расслабляться, все время находишься в движении — не только физическом, но и душевном. Нет такого: вот семья, а вот работа. Все переплелось и спелось. Над ро-



Мать  
(«Два клена»)

лю ведь не обязательно думать, отрешившись от мира. Я учу текст, когда мою посуду или варю кашу детям...

— **Ольга, что бы вы посоветовали родителям, которые сетуют, что им трудно найти общий язык с детьми?**

— Больше разговаривать с ними, общаться. Вместе ходить в театр. На детские спектакли. Поверьте, это очень объединяет. И — больше прислушиваться к ним, может быть, даже чему-то учиться.

— **Чему взрослые могут научиться у детей?**

— Всему. Мы сейчас в театре ставим детский спектакль «Как Бабы-яги сказку спасали». Так вот, пьеса заканчивается словами: «Будьте такими же добрыми, как дети. Будьте такими же веселыми, как дети. Будьте такими же мудрыми, как дети. И к вам обязательно прилетит Северное Сияние. Ждите!»

— **Что в жизни вас вдохновляет?**

— Дети и вдохновляют. И не стоит обращать внимание на ежедневные трудности. Когда перестаешь унывать, начинаешь отделять шелуху от главного, в тебе просыпаются большие чувства, откуда-то появляются силы, и ты справляешься с любимым делом.



Елена КАБАНОВА  
в балете «Баядерка»



# ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ...

*Мне всегда казалось, что само слово «балерина» — не просто очень красивое, но и почти волшебное. Встретишь артистку в жизни, и она совсем не поражает, скромна и не так уж заметна. А выходит на сцену — преобразается. Хорошеет, даже, кажется, выше ростом становится. Но самое главное, она ведет с нами свой яркий пластический диалог.*

Елена Кабанова — солистка балета Свердловского театра оперы и балета. На профессиональной сцене она всего пять лет. Много это или мало? И да и нет. Девушка родом из города Новоуральска уже успела окончить хореографическое училище имени Рудольфа Нуриева в Башкирии. Честь и хвала театру оперетты Урала (ныне — театр музыки, драмы и комедии), где сумели разглядеть в девочке, которая занималась в студии при театре, одаренность и первые годы даже оплачивали ее учебу в училище. А потом, только-только

получив диплом, она приехала в Екатеринбург. Сегодня в репертуаре Елены Кабановой — главные партии в таких балетах, как «Лебединое озеро» и «Корсар», «Дон Кихот» и «Щелкунчик», «Жизель» и «Баядерка»...

Совсем недавно Елена вернулась из Праги, где выступала на международном конкурсе артистов балета. В нем принимали участие еще 90 молодых балерин и танцовщиков из 15 стран мира. Елена Кабанова от России была одна. Исполняла вариацию Китри из балета «Дон Кихот», специально поставленный для нее номер в хореографии Александра Гурвича на музыку Антонио Вивальди и еще две вариации: из «Баядерки» и «Пахиты».

Уральская прима была удостоена в Праге почетной второй премии и серебряной медали. А еще чуть раньше был конкурс в Бостоне, и там тоже — награда.

Елена Кабанова — балерина со своей интонацией, я бы даже сказала — со своей позицией. Что для актрисы, которая еще только вступает в пору художественной зрелости, конечно, значимо. В классическом балете век на сцене обидно короток и очень важно не просто многое успеть станцевать, но и осознать самое себя.

Кабанова влюблена в классику. Ведь и «Лебединое озеро», и «Жизель» — это целый мир, и его еще можно открывать и открывать.



В балете  
«Катя и принц Сиам»

В балете «Корсар»

Когда Елена выходит на сцену, мы верим, что танец — ее стихия. Она не просто любит танцевать, она это прекрасно умеет. Прозрачны, акварельны позы, технические движения подчинены мысли, смыслу образа.

Не берусь судить о том, что в данном случае дано природой, а что школой и педагогами. Это сфера тонкая и даже деликатная. Но думаю, что все-таки многое зависит от ума, умения артиста выстроить режиссуру своей карьеры. Работа в театре любимая, но и жесткая, а иногда и жестокая, и цветы здесь никогда просто так «с неба» не падают. Как говорит Майя Михайловна Плисецкая: «Талант пробьет себе дорогу всегда. Правда, если он имеет термоядерный заряд!» А она знает, о чем говорит.

Мне кажется, что Елене Кабановой еще предстоит прочитать многое в изумительных образах ее героинь. В нежной Жизели почувствовать внутреннюю силу ее огромной любви, в Одетте — масштаб вечной красоты, хотя и то, что она делает уже сегодня, привлекает искренностью и отдачей.

Балерина пока не открыла для себя мир современного танца. Все сразу и не бывает. Она может что-то принимать, когда ее убеждают, что-то не принимает... Но ей предстоит жить в театре, который пока ее единственный, и, значит, надо научиться и многим жизненным принципам, избегать категоричности, иногда и уступить.

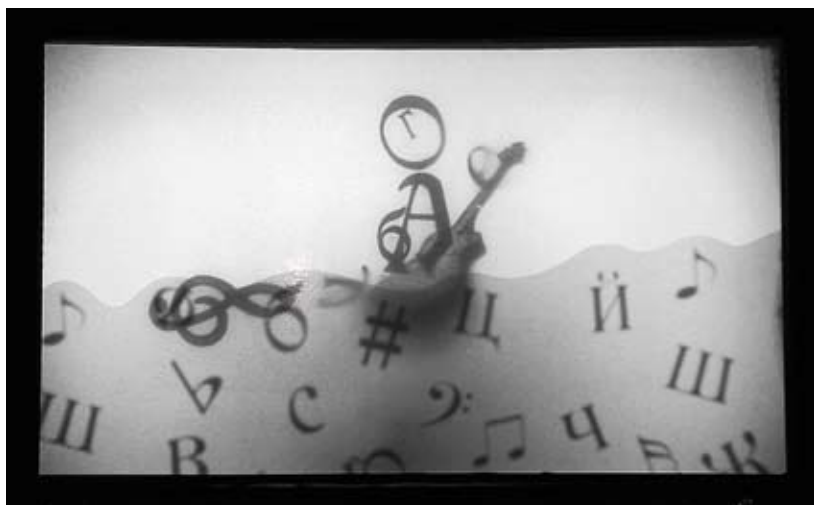
Что такое награда на профессиональном конкурсе? Возможность посмотреть на себя со стороны, хотя сама Лена после Праги решила, что больше никогда на конкурсы не поедет. Для нее главный праздник — спектакль. И еще я подумала, что нынешним руководителям балетной труппы, а в ней сегодня очень много совсем молодых артистов, нужно быть тоже мудрыми. Простых характеров в искусстве не бывает, уж это точно.

...А Елена Кабанова собирается на гастроли по городам Италии.



# Новый театр сказал «А»

Это произошло в Екатеринбургском Доме актера 19 января. Мы присутствовали при рождении нового театра кукол, на его первом спектакле



Главный герой — буква «А»

*Театр называется «ФіМ». Буква «А» здесь отсутствует. Наименование же премьеры, напротив, начинается так же, как алфавит, — «Буква «А»: черное телевидение атакует». Как первый крик новорожденного младенца. В тот день были даны два спектакля. Первый смотрели малыши. Это представление «ФіМ», собственно, прежде всего, им (5+) и адресовано. На второй собрались взрослые, которых создатели театра подготовили веселой презентацией премьеры и чуть раньше — вполне серьезным разговором о том, каким видит себя новый театр и для чего он появился на свет.*



Вот он, славный Город Букв

## ОДИН И ЕЩЕ ОДИН

Коллектив театра кукол «ФіМ» пересчитать по пальцам может даже его первый маленький зритель. Один, два. Их только двое, все придумавших, все играющих и за все отвечающих. Заслуженный артист РФ Андрей Ефимов за многие годы работы в Екатеринбургском театре кукол освоил практически все профессии этого искусства — и творческие, и технические. Актер-кукловод, окончивший Свердловское театральное училище, стал лауреатом Национальной премии «Золотая Маска» за лучшую работу художника. И если Андрей Ефимов — известный театральный деятель, то вот его коллега и соратник Евгений Ишанов — пока нет. Ему 29 лет, он окончил кукольное отделение в Тюмени, познакомился с Ефимовым в Нижневартовске, где тот в течение сезона-2011/2012 возглавлял городской театр кукол. И у мастера, и у «подмастерья» (извините, Женя, но на данный момент это так) оказались общие взгляды на творчество и множество идей, интересных и тому и другому.

## ОСНОВНОЙ ВОПРОС ФИЛОСОФИИ

Первой публике потребовалось разъяснение названия театра. «ФіМ» означает «Философия марионетки». Здесь, кроме концептуальной составляющей, легко угадывается и фамилия основателя. Марионетка же это не только кукла, устроенная определенным образом, которую надо «дергать за веревочки». Это вообще театральная кукла в широком смысле, «marionetta» и есть по-итальянски — «кукла». Буква «і» — объединяющая, международная. Основной вопрос философии, который будет осмыслять новый театр: театр кукол — самостоятельный, отличный от других вид театрального искусства, которому подвластно все. И сказка, и трагедия, и притча, и поэзия. Внутритеатральный лозунг «ФіМ» сформулирован с уверенной отвагой: «Бог — кукольник, а кукольник — Бог».

Андрею Ефимову пришлось ответить в день премьеры и на другой философский вопрос, сродни глобальному «в чем смысл жизни». Спросили, зачем ему, достигшему вершин в профессии, начинать все с начала, с буквы «А». Ответил:

— Мне интересно открывать театр в себе. Я всю жизнь этим занимаюсь. И не собираюсь останавливаться. Каждый день, каждая минута жизни — это неповторимые день и минута жизни, и я хочу потратить их в театре, не расходуя силы на то, что представляется необязательным. Пусть неудача, пусть неуспех, но это осознанный и необходимый для меня выбор...

Создатели «ФіМ» сознают и то, что чем больше свободы, тем больше и обязанностей. Они оба репетируют, творят кукол, монтируют декорации, занимаются административными делами, не деля их между собой. Ефимову и Ишанову это нравится. «Не разделяя, властвуй» — видимо, тоже часть философии «Философии марионетки».

## «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» С ПЕТРУШЕВСКОЙ

Знаменитый ресторан, где в свое время произошла судьбоносная для Московского художественного театра встреча Станиславского и Немировича-Данченко, в данном случае всего лишь метафора. Но «базар» был на самом деле и реальной встречей с драматургом, писателем Людмилой Петрушевской, определившей первое название в репертуаре «ФіМ» и ближайшие планы. Петрушевская написала более 300 сказок: «Животные сказки», «Настоящие сказки», сказки «Ну, мама, ну!..». А эту, которую поставил новый театр кукол, досочинила буквально на листочках, которые оказались под рукой. Людмиле Стефановне, ставшей в свое время визуальным прообразом главного героя для мультфильма ее друга Юрия Норштейна «Ежик в тумане», очень по сердцу пришлось и философия, и творцы нового театра кукол в Екатеринбурге. Следующий проект, видимо, тоже будет связан с именем Петрушевской, даже назван ее именем: «Петрушевская-38». В 2013 году писательнице исполняется 75 лет, и она собирается приехать в Екатеринбург к новым друзьям на эту премьеру, а может быть, и на театральный «петрушевский» микрочивестиваль.

## «ЯЩИК» АЗБУКУ ПОРВАЛ

Первый спектакль, с которым родился «ФіМ», — «Буква «А»: черное телевидение атакует» по сказке Людмилы Петрушевской. На театральном экране хорошие слова о хороших книжках вдруг неведомой силой разрушаются. Как в старых стихах: «Что случилось, что случилось? С печки азбука свалилась!» Только здесь не с печки — современнее. Азбуку разрушил «зомбизыщик», как сказали бы взрослые. Буква «А» выжила в атаке «черного телевидения» и оказалась одна-одинешенька в луже. Здесь-то ей и объяснили домашние жители, которые смотрят новости по ТВ, — левый башмак, очки и не опознанный мною предмет «брякзвяк» (будильник, что ли?), — что, собственно, произошло. Оказывается, завелось откуда ни возьмись «черное телевидение», нападает на книги, вытряхивает из них буквы, уничтожает. Борется с конкурентами насмерть. Бедная «А» и сказать-то ничего не может, только «А-а-а!». И отправляется она в Город Букв, чтобы найти спасшихся собратьев по алфавиту, обрести членораздельную речь и снова попасть с ними вместе в книги, которых без букв не бывает.

По дороге «А» находит-таки и «О», и «Г», и «Д» и... постепенно превращается в буквенного человечка. Встречает «черного» наемника Козла, которому поручено растоптать буквы. Ну, Козел, он и есть козел. А вот от зловещей машины, оснащенной оружием, расстреливающим целую библиотеку, уйти было трудно. Сказка с экрана «сходит» и заканчивается на сцене, где наконец-то Город Букв открывается потерявшимся — счастливым, яркий, полный жителей, готовых к встрече с новыми книжками.



Главные зрители и их родители

История напоминает взрослому зрителю роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Пятилетним же малышам трудно отнести к читающей публике, даже если отдельные их представители уже умеют читать. Надеюсь, взрослые сумели объяснить им, что не вообще все телевидение «черным-черно». Наверное, пришлось растолковать пятилеткам, чем увиденное ими на специальном экране театра кукол отличается от привычных красочных мультфильмов. Фильм снят раз и навсегда, а театр — это здесь, сейчас, сию минуту. Создатели спектакля используют средства мультимедиа и транслируют на экран сиюминутно возникающие изображения, движения теневого театра. Что ж, на то мы и взрослые, чтобы объяснять детям.

## НА ОЧЕРЕДИ «В»

«ФіМ» принципиально не делит свою публику по возрастам. Это, по задумке создателей, театр кукол для взрослых и детей. Маленькие дети в театр без сопровождения не приходят, а значит, и родителям должно быть интересно, каждый возраст снимет свой слой впечатлений. «А» сказано театром, должно последовать «Б»... В смелых планах, кроме уже названного «П» («Петрушевская-38»), значится и «В» — постановка «Воскресения» по роману Льва Толстого. Конечно, малышам на эту премьеру не позовут, но зритель «15+», по мнению Ефимова и Ишанова, вполне способен проникнуться тем, что собирается ему представить «ФіМ».

В день рождения и премьеры театра кукол «Философия марионетки» мы все-таки увидели настоящих марионеток, тех самых, которых «дергают за веревочки». Они подошли к зрителям, здоровались, интересовались, как дела. Один — худенький, задумчивый, романтичный «Ф» (его привел Евгений Ишанов). Другой — «М», резвый, бодрый, настойчивый. Словом, такой, каким был бы Андрей Ефимов, будь он круглолиц и румян, как его кукольный «alter ego».



Создатель и вдохновитель нового театра Андрей ЕФИМОВ



Евгений ИШАНОВ показывает, как «оживает» кукла

# Тоже «Вариант»?..

*«Осталось пожать друг другу руки» — так заканчивался в сентябрьском номере журнала «Культура Урала» материал «Есть ли варианты для «Варианта»?», о мытарствах Первоуральского театра драмы и комедии (больше известного как «Вариант»).*

Четыре месяца назад речь шла о возможном сокращении муниципального задания и, соответственно, годового бюджета городского театра его учредителем (администрация города). Естественное следствие «оптимизации» — увольнение сотрудников. Так что к новому году в Западном управленческом округе могло остаться полтеатра. Шутки-шутками, а погруженные в проблему делают и вовсе мрачный прогноз: «...театра просто не станет».

Ситуация взбудоражила театральное сообщество региона. Ее неоднократно обсуждали на публичных мероприятиях. Обеспокоенность выражали областной министр культуры, председатель Свердловского отделения Союза театральных деятелей, актеры, журналисты, критики, равнодушные жители Первоуральска. Представители администрации этого города всякий раз заверяли равнодушных в своей заинтересованности в сохранении театра. Более того — в искренней любви к очагу культуры...

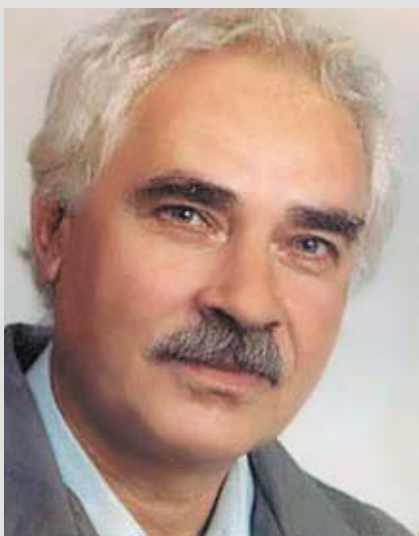
Однако исторического рукопожатия не произошло. Произошло крыловское «...а Вася слушает, да ест». Просьбы, объяснения, увещевания канули в Лету. Годовой бюджет театра сокращен на треть: с 12 миллионов рублей до восьми. Главный режиссер Вадим Белоконов разводит руками: «Что

можно сделать с такой поддержкой? Ничего. Что такое пять названий в афише для театра? Две детские сказки, два взрослых спектакля и новогодняя постановка. Естественно, станем делать больше премьер. Где будем брать на них деньги? Зарабатывать и экономить. Одна из перспектив — переход на семичасовой рабочий день. Само собой, с сокращением заработной платы. Людей попытаемся сохранить по максимуму. Ведь в театр в его нынешнем состоянии привлечь молодежь практически невозможно. Но руки не опускаем. Будем работать, несмотря ни на что».

Оптимизм — штука хорошая. В отдельных случаях — даже решающая финансовые вопросы. Прошедшим летом вариантцы без привлечения каких-либо бюджетных средств («На три зарплаты», — говорят в театре) провели презентацию любопытного проекта — фестиваля-транзита под открытым небом «Ночь на Ивана Купала». Сейчас вопрос не в том, состоится ли снова фестиваль. Вопрос — как выжить единственному в Западном управленческом округе Свердловской области профессиональному театру? В двухлетней перспективе — включение театра в создающийся в Первоуральске один из трех федеральных центров культурного развития (в рамках федеральной программы «Культура России»). Это должно разрешить многолетнюю проблему неустойчивости «Варианта». Срок реализации программы по созданию федеральных центров — 2013–2014 годы.

Осталось год простоять. И другой продержаться...





Юрий Ефимович ЖИГУЛЬСКИЙ — режиссер, заслуженный деятель искусств РФ. Много лет был главным режиссером Свердловского ТЮЗа. И это были годы творческого расцвета театра. Жигульский до последнего времени занимал ведущие места в составленных по опросам рейтингах самых знаменитых екатеринбуржцев. Его спектакли всегда завоевывали зрителя. Потому что они неизменно яркие внешне и глубокие внутренне, очень разные, но всегда созвучные времени.

...На афишах Свердловского театра юного зрителя имя режиссера Юрия Жигульского появилось в начале 60-х годов прошлого века. Более десяти лет он был главным режиссером. В 90-е годы вернулся на этот пост и проработал в родном театре несколько лет.

Юрий Жигульский сумел снискать любовь и признание и актеров, и критики, и — главное — зрителей. Многие помнят его постановки первого этапа: «Белеет парус одинокий», «Нахаленок», «Золотой ключик», «Саша», «Легенда о Паганини», «В добрый час», «В поисках радости», «Мой бедный Марат», «Вишневый сад», «Три мушкетера». Затем «Золотой ключик» (вторая редакция), «Про Ивана-дурака», «Отец»...

И сейчас в репертуаре театра спектакли Жигульского — «Маленький лорд Фаунтлерой», «Волшебная лампа Аладдина», «Матрос Чижик». Юрий Ефимович Жигульский ушел из жизни в январе 2013 года.

# Последний поклон

**Борис ПЛОТНИКОВ,**  
народный артист РФ,  
актер Московского художественного  
театра имени А.П. Чехова

## МОЙ ПЕРВЫЙ МАСТЕР

Прошло почти 35 лет, как я расстался со своим первым театром — Свердловским ТЮЗом, где началась моя творческая биография.

Теперь я актер МХТ, до этого были Московский академический театр сатиры, театр Российской армии. Но мой первый театр всегда со мной, как и признание первого главного режиссера. Тем более что он, Юрий Ефимович Жигульский, был и моим педагогом в Свердловском театральном училище.

...Всю свою актерскую жизнь вспоминаю поступление в училище и говорю: «Жигульский решил мою судьбу. Он угадал ее. Спасибо! Настоящее чудо — совсем молодой педагог сумел разглядеть «нечто» в тощем мальчишке со странным репертуаром». Тогда я читал монолог Тараса Бульбы, дрожащим голосом пел «Дубинушку», а в качестве «лирики» представил на суд комиссии стихотворение Расула Гамзатова. И... о чудо! Я — первокурсник.

Думаю, что Юрий Ефимович, как и другие педагоги наши, развивал в нас умение взглянуть на себя со стороны. Он понимал, что вся жизнь на сцене — это путь к самому себе. Наверное, поэтому распределил меня в дипломном спектакле «Соломенная шляпка» Э. Лабиша на роль Фадиана. Главная роль, трудная, где необходимы были и музыкальность, и пластичность, и, безусловно, юмор.

Хотя Юрий Ефимович уже некоторым своим ученикам доверил выйти на профессиональную сцену ТЮЗа (он в то время был главным режиссером) до получения диплома, ему было нелегко убедить худсовет театра после обсуждения «Соломенной шляпки», что ему нужен в театре именно этот выпускник училища.

В те годы в Свердловском ТЮЗе были шикарная труппа и чудный репертуар. «Золотой ключик», «Сказка о царе Салтане», «Нахаленок»... Но как главный режиссер Жигульский боролся за право играть «взрослые» пьесы. И поставил тогда «Вишневый сад». Да и другим режиссерам доверял ставить серьезную современную и зарубежную классику, поэтому в репертуаре были спектакли «Коварство и любовь», «Нашествие», в которых я играл. Доверял он не только молодым режиссерам, но и начинающим актерам, поэтому и росло наше мастерство. Свою любовь к театру, вообще к искусству, сумел привить и нам, тогда молодым, за что — низкий ему поклон. Жаль, что со своим Мастером работал я недолго, но научил Юрий Ефимович меня очень многому.

**Галина УМПЕЛЕВА,**  
народная артистка РФ,  
актриса Свердловского  
академического театра драмы

## ЛЮБОВЬ БЫЛА ВЗАИМНОЙ

В Свердловском театре юного зрителя я работала недолго. Но это было золотое время творчества — сильная труппа, умное руководство, талантливая режиссура во главе с Юрием Жигульским. Часто в те, 60–70-е, теперь

далекие годы прошлого столетия, ТЮЗ просто и называли «дом Жигульского».

Первым спектаклем, поставленным им, режиссером-дипломником, был «Белеет парус одинокий». Блестящий спектакль, до сих пор помню чуть ли не каждую мизансцену. А ведь в той постановке большинство актеров выходило в массовках, и я в том числе, причем с удовольствием. Когда интересен спектакль, актер рад любому выходу на сцену.

Юрий Ефимович любил свой театр, нас, актеров, а мы — его. (В театре вообще все чувства по-особому взаимны.) Такая взаимная любовь приносит радость творчества, поэтому не возникало проблем. Жили без конфликтов. Делали хорошие спектакли, например «104 страницы про любовь», «Золотой ключик», «Мой бедный Марат», «Легенда о Паганини»... ▶



Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ в роли Паганини

Юрий Ефимович был порядочным, мягким человеком; он не скандалил, не кричал, относился к людям заботливо, с уважением, не разделял по чинам и должностям.

Ему повезло и с театром, и с семьей. У него была умная, талантливая жена (актриса ТЮЗа Маргарита Соколова), которая ни в коем случае не позволяла себе каких-то «подсказок», просьб за подруг в распределении ролей, да и вообще деликатно держалась в стороне от вопросов руководства главрежа-супруга. Никогда не передавала закулисные разговоры. Да впрочем, «недружелюбия» в ТЮЗе в те годы и не было. Наверно, во многом потому, что «у руля» был главный режиссер Юрий Жигульский, которого любили, ценили, уважали.

**Любовь ВОРОЖЦОВА,**  
народная артистка РФ,  
актриса Екатеринбургского  
театра юного зрителя

### ПОМНЮ ВСЕ!

Подумать только, что меня с моим педагогом, Мастером, режиссером Юрием Ефимовичем связывало почти полвека, с тех пор как я поступила в Свердловское театральное училище, когда он набирал студентов и мечтал, что они со временем войдут в труппу театра юного зрителя, где он был главным режиссером.

И некоторых своих учеников еще студентами он брал в спектакли театра. Был и у меня такой дебют. Видимо, удачный, раз вскоре стала я актрисой ТЮЗа, еще не получив диплома. Юрий Ефимович для меня был не только учителем, но и вторым отцом — заботливым, добрым, внимательным.

Многие мои коллеги и зрители все еще вспоминают моего Мишку из шолоховского «Нахаленка». Юрий Ефимович задумал этот спектакль, когда я была на четвертом курсе. Помню, пригласил меня после занятий к себе в кабинет и говорит: «Слушай, буду читать тебе свою пьесу. Потом поговорим». Очень понравился мне «Нахаленок», но показалось — длинноват, о чем и сказала. «Замечание учту», — ответил Жигульский. Представляете, Мастер принимает замечание студентки!

Все годы, когда он возглавлял наш театр, были временем счастья творчества, не только для меня — для всего коллектива. Не зря же в то время ТЮЗ наш гремел на всю страну. Юрий Ефимович создал тогда идеальный театр с потрясающей труппой. Он был настоящим хозяином большого дома, где всем



Разбор пьесы: главный режиссер ТЮЗа Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ с артисткой Эммой БРАШКИНОЙ

жилось здорово. С ним всегда было интересно и легко работать.

И последним подарком от моего Мастера стал спектакль «Маленький лорд Фаунтлерой», где он мне доверил роль мальчика, когда я уже была «возрастная травести». Но роль получилась, а замечательный этот спектакль до сих пор в афише театра. Все помню, никогда не забуду и еще раз говорю: «Спасибо, мой Учитель, мой Режиссер!»

**Светлана ЗАМАРАЕВА,**  
заслуженная артистка РФ,  
лауреат Национальной премии  
«Золотая Маска»

### «КАПИТАН». «ОТЕЦ». «МИРОТВОРЕЦ»

Слово «миротворец» объединяет в себе два понятия: «мир» и «творить». Юрий Ефимович Жигульский, этот большой красивый человек, творил мир всегда и везде. Удивительное качество для режиссера. Мы вместе работали всего лишь над одним спектаклем, по пьесе Горького «Последние», которому постановщик дал свое название — «Отец». Общались вне репетиций не так и много. Но бывает порой, что «лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии». И это действительно так. Я, зная Юрия Ефимовича мало, могу говорить о нем много и только хорошее. Он всегда поражал своим умением «миротворения». Пожалуй, нет ни одного актера или сотрудника театра, который бы чувствовал к себе его пренебрежение или неуважение. Никогда не видела, чтобы он смотрел на кого-нибудь свысока (а при его росте мог бы делать это запросто).

В театре выпуск спектакля чаще всего сопровождается нервозностью — из-

за того, что все доводится в последний момент. Ах, как горько бывает, когда много сил отнимают не муки творчества, а муки... производства. Юрий Ефимович, как капитан, вел театральный корабль в этом непостоянном «жизнейском море» сквозь бурю страстей человеческих, минуя «подводные камни», «риффы» и «мели», о которые часто разбиваются наши мечты, планы, надежды... Все щедро перекрывал своими добротой, уважением, капитанским спокойствием. Перед премьерой — всегда достаточное количество прогонов, и у всех есть возможность несуетно все проверить.

Когда он был главным режиссером нашего ТЮЗа, артисты знали свои планы занятости аж на два года вперед! Согласитесь, сейчас это звучит как фантастика. И произведения-то всегда из лучшей классики, и декорации-то всегда с размахом, а если сдачу спектакля отметить, так уж с невиданной щедростью, оплачивая из своего кармана: «послушай, дружок, давай-ка чего-нибудь организуем, рыбки красной там, ну и т.д., чтоб хорошее». Широко, по-братски.

А как красиво Юрий Ефимович умел прощать! И обиды, и даже предательство — милосердно, по-отцовски... А как благосклонно относился к спектаклям, которые были, как у нас принято говорить, «не мои».

Мы все разные. Очень разные. Не всем даны такие свойства характера, личности от рождения, иногда за них приходится очень тяжело бороться с самим собой. Но один лишь взор на такого человека, как Юрий Ефимович Жигульский, заставлял тебя ценить самые простые вещи: уважение к людям, щедрость, доброту, миротворчество... А что может быть важнее в этой жизни?..

# Тот, кто за все в ответе

## Последнее интервью Юрия Жигульского

— Юрий Ефимович, можно сказать, что ваше театральное творчество началось со Свердловска?

— Да, со Свердловского театра драмы.

— Драмы, а не ТЮЗа? Как так получилось?

— Я оканчивал Московское театральное училище имени Б.В. Шукина. Учился на двух факультетах — актерском и режиссерском. После окончания актерского, через год, мне надо было защищать диплом режиссера. А в Москву в то время, когда шло распределение, приехал режиссер из Свердловской драмы Александр Львович Соколов. Он сказал: поехали в Свердловск, будете работать актером, а через год поставите у нас дипломный спектакль. Я могу сегодня абсолютно уверенно сказать, что по составу труппы это был один из лучших театров в стране. Ну, например, Толя Солоницын играл эпизодики, маленькие роли — можно понять, что за труппа была. И вот подошло время мне ставить дипломный спектакль.

— Тот самый, обещанный.

— Тот самый. А у театра намечались большие гастроли в Киеве, Запорожье. И сроки все поменялись. А мне переносить диплом не хотелось. В тот момент необходимо было поставить спектакль в ТЮЗе. И мне предложили это сделать. Я поставил «Белеет парус одинокий». Он очень хорошо прошел. Там тоже были прекрасные актеры, они как-то доброжелательно отнеслись и к моей работе, мы нашли общий язык. Из Москвы приехала комиссия, приняла спектакль. Встал вопрос о том, чтобы мне перейти из драмы в ТЮЗ главным режиссером. Ну, вначале шок... Мне было 28 лет. В 28 лет — главным режиссером в таком городе, в театре, где до этого работал Владимир Мотыль! Такого в стране не было.

— Но случилось.

— Случилось. И все началось.

— Юрий Ефимович, что такое для театра главный режиссер?

— Вы знаете, вопрос сегодня очень актуален. Он очень болезненный. Он во многом определяет вообще существование театра. Главный режиссер, мне кажется, это не просто — главный,

в смысле начальник. Это тот, кто в ответе за все. Собрать труппу. Найти актеров. Пригласить. Воспитать, наконец, как было это в ТЮЗе. Но труппа — полдела. А дальше? Репертуар. Политика репертуарная должна строиться таким образом, чтобы все актеры, которые работают в театре с тобой или с другим режиссером, были заняты, не сидели годами без ролей. Если ты взял актера, ты должен его вести, развивать его данные. Недостатки приглушить, положительные моменты проявлять. Это значит, актер должен обязательно знать, что он будет делать сегодня, завтра и послезавтра.

Приведу такой пример из практики Свердловского ТЮЗа. Со мной работали три замечательных режиссера: Борис Преображенский, Феликс Григорян и Лев Вайсман. Сильные режиссеры. С ними труппа интересно работала. А у меня, как у главного, была задача, чтобы эти режиссеры имели возможность с актерским составом работать, помогать друг другу и мне. Нам нечего было делить. У нас был один театр. Мы много-много лет работали командой. Могли у меня в кабинете переругаться...

— Ну, это творческие споры...

— Конечно! И это никогда не касалось актеров.

— Актеры чувствовали, что они интересны, нужны режиссерам, театру?

— А как же? Вот это надо было все организовать, сбалансировать. И конечно, важны взаимоотношения «главный режиссер — директор». Ирина Глебова Петрова, мы с ней много-много лет проработали, царство ей небесное. Она и человечески, и творчески, конечно, театральная была. Она помогала, способствовала такому творческому состоянию театра. Мы бедно жили. Но выпускали в год пять-шесть спектаклей.

Сегодня, и я это отлично понимаю, быть главным режиссером невероятно трудно, потому что надо многим пожертвовать. Своим. Вот и получается, многие рассуждают: а зачем быть главным режиссером? Если я хороший режиссер...

— «Меня пригласят»?..

— Вот именно. Я за спектакль получу столько, сколько, будучи главным, полу-

чал за год. И ответственность — только за мой спектакль. Я поставил и уехал. Вот поэтому сегодня половина театров без главного режиссера.

— Кстати, когда вас пригласили в Москву, возглавить Московский ТЮЗ, там тоже не было главного?

— Да, Паша Хомский ушел из театра. Я согласился. Понимал, что пришло время что-то обновить, начать заново. Мои 11 лет в Московском ТЮЗе — это совсем другая жизнь. Но, работая там, я очень часто вспоминал свой свердловский театр и понимал, что жизнь в Свердловске меня как бы подготовила, сформировала не только творчески, но и человечески. Поэтому к московским сложностям я подготовлен. Были интересные спектакли и у меня, и у приглашенных режиссеров. Хотя в штате состояли еще пять очередных режиссеров. Трое из которых не сделали за десять лет ни одного спектакля.

— А как это возможно, чтобы человек формально работал в театре, назывался режиссером, а спектакли не ставил?

— А потому что им нельзя было поручить постановки. Случайные люди. Чей-то сын, дочь чья-то... Вот с этим десять лет я бился. И все хотел создать театр своей мечты... Попробовал осуществить идею реорганизации ТЮЗа. И когда понял, что это бессмысленно — кому в то время было до театра? — я просто взял и ушел. И не жалею. Знаете, почему?

— Почему?

— Потому, что не хотел и не мог себя ломать, предавать себя. Я не жалею, потому что сохранил себя. Потом приехали мои ученики и Янина Ивановна Кадочникова, директор Екатеринбургского ТЮЗа, в Москву. И сосватили меня снова в Свердловск, уже Екатеринбург. Я согласился. И вы знаете, эти три года в родном мне театре вспоминаю с огромным удовольствием. Почему? Да потому, что, во-первых, много осталось моих учеников в театре. Во-вторых, дело-то любимое: необходимо было пополнить труппу, заняться репертуаром, ну и т.д. и т.п. В общем, работа была увлекательная и в удовольствие.



# Волшебная зима в уральском Муми-доле

Книга и мультфильм отмечают круглые даты в кругу посетителей Музея истории Екатеринбурга

*...Когда наступают холода, муми-тролли впадают в спячку, а просыпаются вместе с первым весенним солнечным лучом. Это знает каждый ребенок. Взрослые тоже в курсе дела, потому что и они в своем детстве были очень хорошо знакомы с этими сказочными симпатягами. Но вот нынешней зимой закон природы в Муми-доле временно переменился, а само заповедное место разместилось на доступной всем территории – в Музее истории Екатеринбурга. Здесь открылась выставка «Муми-дол от А до Я», густо населенная знаменитым семейством муми-троллей, их друзьями и недругами, смешными и неопасными.*

Анатолий АЛЯШЕВ



Фото Вячеслава ДОНЦКОГО

«Я» – это Туве Янссон. Художница и писатель, нарисовавшая всемирно известного Муми-тролля и сочинившая целую сагу из восьми сказочных повестей (некоторые специалисты называют их романами) о его приключениях: «Маленькие тролли и большое наводнение», «Муми-тролль и комета», «Шляпа волшебника», «Опасное лето», «Мемуары Муми-папы», «Волшебная зима», «Папа и море», «В конце ноября». Две страны считают ее творчество национальным достоянием. Родилась, жила и умерла она в Финляндии (1914–2001), по отцу финка, по матери шведка, писала на шведском языке.

«А» – это Анатолий Аляшев. Екатеринбургский кинорежиссер, сценарист, заслуженный работник культуры РФ, член Союза кинематографистов, создатель мультипликационной трилогии о Муми-доле на Свердловском телевидении. Насчет всемирной славы уральского Муми-тролля судить сложно, но в нашем отечестве анимационный герой получил и широкую известность, и любовь, и признание. Каждый из фильмов трилогии «Муми-дол» был в свое время удостоен призов Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов (1979, 1982, 1984). В течение первого и начале второго десятилетий XXI века эти мультики нередко показывают по разным телеканалам. Бывает, что ребята сначала знакомятся с Муми-троллем в фильмах Аляшева, а уж потом читают о любимом герое книгу Туве Янссон «Шляпа волшебника», по которой и создавалась мультипликационная трилогия.

В 2013 году исполняется 65 лет «Шляпе волшебника» и 30 лет со дня выхода в эфир третьей и последней части мульттрилогии «Муми-дол». Этим датам и посвящена выставка.

Огромная шляпа-цилиндр стала входом в музейный кинозал, вообще превратилась в кинотеатр Муми-дола. На экране в «шляпе» идет нон-стоп замечательный трехсерийный фильм, созданный в 80-х годах прошлого века. Его снимали в мультипликационном цехе Свердловской телестудии, который в ту пору все так и называли «Аляшевская студия», где созданы и другие отличные мультики: «Русские потешки», «Буренка из Масленкино», «Притча о ромашках», «Ой, куда мы залетели...». По черным стенам «шляпы» развешаны яркие рисунки-кадры с муми-кинозвездами. Вместе со зрителями здесь и герои фильма – большие ростовые фигуры Муми-мамы, Муми-папы, Снорка, фрекен Снорк и главного Муми-тролля. На самом-то деле муми-тролли, которых Аляшев оживил в фильме, очень маленького роста. Создать лес из деревьев для киносказки тогда было сложно, дорого, и Муми-дол раскинулся в траве. Так что настоящий кинематографический Муми-тролль не выше самой долговзлой травинки.

Муми на экране узнаваем, похож на своего книжного прототипа, и все-таки с ин-



дивидуальными чертами. Эта особь сказочного существа уральского происхождения напоминает обаятельнейший гибрид слоненка, тапира и бегемотика. Его екатеринбургская «муми-мама» — художник-постановщик фильма Евгения Стерлиговой, известный книжный график, иллюстратор многих книг Владислава Крапивина. А «муми-папа», конечно же, — Анатолий Аляшев.

Музейный «Муми-дол» принимал первых посетителей в присутствии и с участием автора анимационной трилогии. Научный сотрудник музея Светлана Булатова и кинорежиссер затеяли «шляпное» волшебство. Кто читал книжки про Муми-тролля, кто видел мультик, знали, а кто не знал — узнал, что надевать этот роскошный черный цилиндр на голову не рекомендуется: чревато удивительными превращениями. А вот поколдовать со шляпой Волшебника — самое то. И Светлана с Анатолием Аляшевым с увлечением этим занялись на глазах публики. Опустили в цилиндр пуговицы, добавили немного бусин, затем сборники стихов, написанных Муми-папой, сиреневого ежика, и... Оп-ля! Получился знаменитый шведский имбирный чай к угощению, которым в Муми-доле принято отмечать хорошие события.

Попиравов, гости осматривали экспозицию. Здесь архивные материалы, оригинальные эскизы Стерлиговой, черновые режиссерские наброски Аляшева предстают в сказочном пространстве арт-объектов и чудес Муми-дола, созданных в музее. Вот и Волшебник отдыхает от кинематографического волшебства в музейной витрине. Этот единственный кукольный персонаж рисованного мультфильма напоминает самого Анатолия Алексеевича Аляшева. Режиссер и не отрицает: «Что-то автопортретное в нем есть. Черты облика того человека, который на 30 лет моложе меня теперешнего. Сходство естественно, ведь мультипликация — тоже волшебство...» Автор фильмов рассказал, как рождалась мультипликационная трилогия «Все дело в шляпе», «Лето в Муми-доле» и «В Муми-дол приходит осень».

— Работали в режиме «день-ночь-день», затем ночной сон и снова тот же рабочий ритм. Останавливаться нельзя, потому что

мультипликация — дело непрерывное. Отвлечешься — и выйдешь из образа персонажа, он уже другой, и ты иной, и надо снова совпасть...

Туве-янссоновская аутентичная «иконография» красовалась на майке Почтальона, принимавшего от ребят и взрослых ответы на вопросы квест-игры о жизни в Муми-доле. Ответил правильно — получай уникальную почтовую марку с изображениями любимых персонажей, авторскую работу Стерлиговой. Председатель Свердловского отделения Союза кинематографистов РФ Владимир Макеранец пришел поздравить коллегу с вернисажем и тоже получил подарок. Да и не только он. А.Аляшев дарил первым посетителям музейного «Муми-дола» кусочки пленки с кадрами фильма на память — с автографом. А из кинотеатра — из гигантской шляпы Волшебника — доносился веселый голос Муми-тролля: «И пусть у всех, у кого было нехорошо, все будет хорошо!..»



Раскадровка в режиссерских тетрадах



Волшебник — единственная кукла в рисованном фильме



Кадры из трилогии

**Анатолий Аляшев очень хотел продолжить работу над анимационным сериалом — снять фильм по книге «Волшебная зима». Но не случилось, по независящим от него обстоятельствам. И все-таки волшебная зима наконец настала для режиссера и его героев в музейном «Муми-доле». Муми-тролли не впадут в спячку и будут юбилейно бодрствовать в Музее истории Екатеринбурга до самой весны.**

# «Пора двинуться на Урал»

Приехать на Урал Маяковский собирался давно. Администратор поэта Павел Ильич Лавут, организатор его гастрольных поездок, в книге «Маяковский едет по Союзу» вспоминал, как Владимир Владимирович, посетовав, что самый северный город, кроме Ленинграда, куда он ездил, был Ярославль, решительно произнес: «Пора двинуться на Урал». Его интересовали и громадьё планов индустриализации края, и трудовые будни промышленных гигантов региона.

И вечером 25 января 1928 года Маяковский, во время остановки поезда на станции Красноуфимск, прогуливался по перрону, «приучая» себя к морозному уральскому воздуху. А ранним утром наступившего четверга он уже ловил извозчика у Свердловского вокзала...



## «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ», № 22, 1928 ГОД

Потому как строительство гостиницы «Центральная» тогда еще не было завершено, ехать ему надо было на улицу Малышева, в «Спартак», так с 1924-го назывался бывший «Эрмитаж» (у него был статус гостиницы ярмаркома, после того как в миновавшем 1927-м в городе успешно прошла 3-я Свердловская ярмарка, в работе которой приняло участие до трех сотен предприятий и организаций).

Там же, на вокзале, поэт купил свежий номер «Уральского рабочего» за 26 января.

На странице четвертой была опубликована статья И. Новича (псевдоним И.С. Файнштейна, известного впоследствии литературоведа, доктора филологических наук). Молодой критик – Новичу было только 22 года – предварял выступление Владимира Маяковского в Свердловске, констатируя: «Приезд Маяковского на Урал – бесспорно глубоко положительное явление, становящееся особенно ценным в свете общего, наблю-



дающегося сейчас, обновления литературной жизни области». И далее шла выделенная полужирным шрифтом ударная концовка: «Но «Деловой клуб» (речь о клубе инженерно-технических работников, находившемся в нынешнем здании филармонии, где и проводились две встречи с поэтом) — далеко не единственный клуб на Урале. Есть у нас и «Дома Октябрьской революции». (Будучи лидером местного Пролеткульта, критик не смог не указать столичному гостю, что вообще-то надо идти к широким трудящимся массам.)

А на пятой странице было помещено объявление для рабкоров Свердловска — о том, что ровно в пять вечера Маяковский на заседании литгруппы газеты «На смену!» проведет беседу, вход на которую «по особым билетам», разосланным в творческие кружки.

Впрочем, и на шестой странице был текст, имеющий прямое отношение к Владимиру Владимировичу.

Это реклама премьерного показа мосфильмовской мелодрамы «Ухабы судьбы», поставленной Абрамом Роомом по сценарию давнего знакомого Маяковского Виктора Шкловского. Наметанный взгляд поэта (он на досуге играл на бильярде, «отращивая глаз») выцепил в объявлении информацию, что после каждого киносеанса будет «гастроль» музыкальных сатириков Рима и Рома (подражатели популярного дуэта Бим — Бом).

Так что неслучайно свое первое выступление в переполненном «Деловом клубе» Маяковский начнет с фразы: «Рим-Ромы выступают с эстрады, певцы, куплетисты и музыканты имеют аудиторию, а поэты — нет». А затем провозгласит свое принципиальное: «Поэтов — на эстраду, искусство — в массы!»

И подтвердит этот тезис собственным примером творческого поведения: примется жадно осматривать город, требуя показать ему передовые производства и чертыхаясь у заборов, которыми были огорожены новостройки, и возле траншей — их в отгоретой кострами земле сотни уральцев денно и нощно в зиму рыли под фундаменты и линии коммуникаций. Но за этими чертыханиями о неудобстве передвижения пешком — он так шел в гости к Анатолию Ивановичу Парамонову, старому большевику, председателю Свердловского горисполкома, на пирожки с медвежатиной — рождались стихи:

У нас  
на глазах  
городище родится  
из воли  
Урала,  
трудо  
и энергии!

## В ГОСТЯХ У СОЦИАЛИЗМА

Одно из самых ярких стихотворений, написанных Маяковским в Свердловске, связано с событиями второго дня — всего их было

пять — пребывания поэта в столице Урала. Это «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру».

Уральский журналист-краевед Анатолий Рудимович Пудваль (1933—1984) посвятил этому стихотворению, знаковому для тогдашней советской поэзии, которая смотрела на возникающие на месте пустырей и тайги соцгородки исключительно с позиций застрашного дня («Здесь будет город-сад!»), целое исследование. Пудваль обошел все квартиры домов, сданных в эксплуатацию в январе 1928-го, — на предмет отыскания Козыревых: первый и второй дома горсовета по Ленина, 36 и Пушкинской, 9. Выяснилось, что там в 1928-м еще не было ванн — важнейшей приметы нового быта в стихотворении. Вступил в переписку с десятками однофамильцев визовского литейщика... Итоговый вывод был следующим: при всей своей приверженности к «реке по имени Факт» Маяковский здесь использовал собирательный образ вымышленного персонажа.

Но какова правда характера!

...Как будто  
пришел к социализму в гости,  
от удовольствия —  
захватывает дых.

Брюки на крюк,  
блузу на гвоздик,  
мыло в руку —  
и...  
бултых!

## ВОСКРЕСЕНЬЕ МАЯКОВСКОГО

В отличие от Юрия Карабчиевского, в известной книге которого воскресение поэта — это обнаружение другой жизни Маяковского, окончившего жизнь самоубийством, у нас воскресенье — это только лишь день недели. Пусть и выходной.

Для Владимира Владимировича это был предпоследний день пребывания в Свердловске, и состоял он из поездки на место захоронения останков семьи Николая Романова — розвальни и тулупы приготовил уже упомянутый А.И. Парамонов. Он же выступил в роли гида. Своеобразным итогом этой поездки станет еще одно свердловское стихотворение — «Император».

В тот же день в «Уральском рабочем» вышла «Литературная страница», где опубликована подборка Маяковского «Новые стихи». Здесь были напечатаны стихотворения «Три тысячи и три сестры» и «Екатеринбург-Свердловск». А также карикатура штатного редакционного художника П. Белянина на Маяковского, под заглавием, тождественным теме второго выступления поэта в «Деловом клубе», — «Даешь изящную жизнь!».

Кстати, Маяковский не только не обиделся на рисунок Петра Петровича, но и «смашил» его из Свердловска в Москву, пообещав протекцию в «Крокодиле».

**«Екатеринбург-Свердловск»  
навсегда останется  
как в истории русской  
поэзии, так и в имидже  
Екатеринбурга чеканными  
строками большого поэта:  
Из снегового,  
слепящего лоска,  
из перепутанных  
сучьев  
и хвои —  
встает  
внезапно  
домами Свердловска  
новый город:  
работник и воин.**



# На фронтах «Второй Мировой Поэзии»



*На масштабном Всероссийском конкурсе детского и юношеского поэтического творчества «Скажи-ка, дядя...», приуроченном к славной победе русского оружия в 1812 году, молодой уральский поэт Дмитрий БОБЫЛЕВ получил главную премию.*

Раньше мальчишки все поголовно играли в солдатики. Сначала в оловянные, которые особо ценились, потом в более дешевые, но не менее любимые — пластмассовые. Собирали целые маленькие армии, с конницей, офицерами и миниатюрными представителями различных родов войск. Солдатики, застыв в героических позах, сжимали кто винтовку, с отломившимся порой штыком, кто саблю, а кто и гранату.

Пока родители были на работе, дома, прямо на полу, расставлялись друг против друга полки по всем правилам военной науки, и на поле боя завязывались нештучные битвы, где дрались до последнего бойца. В пылу сражения дело доходило иногда до слез и ссор, чуть ли не до всамделишной драки, никто не желал признать себя проигравшим.

Во дворах играли еще в «войнушку». Затевали уличные баталии — наивные реконструкции нашего детства — обычно где-нибудь за гаражами, на пустырях или в парках. То, что «оружие» — игрушечные автоматы, вырезанные из куска дерева пистолеты, да просто палки, — нисколько не мешало вести долгие позиционные побоища. Рисовали танки со звездами в тетрадках. В пионерлагерях игра «Зарница» и вовсе проходила в добровольно-принудительном порядке. Время было такое — советское, с военизированным уклоном. По телеку крутили фильмы, пронизанные романтикой подвига и музыкой свистящих пуль. Вырасти пацифистом в такой обстановке было совершенно нереально. Кто из мальчишек имел

*Уведите его за фронт!  
Воздух пачкает красной краской,  
Воздух жалит картечью, лязгом,  
Кирасиры со всех сторон...*

тягу к сочинительству, свои первые четверостишия, как правило, посвящал воспеванию войны священной.

Сейчас солдатики уступили плацдарм компьютерным стрелялкам. А стихи, говорят, писать немодно. Пусть говорят, но на Второй Мировой Поэзии (как определил этот бескомпромиссный род литературных занятий Александр Башлачев) все равно появляются новобранцы, готовые взять в руки перо и строчить слово в слово и в рифму. Робкие признания в любви по большей части. О чем еще писать в 18–20 лет? Но находятся вдруг среди них до сих пор странные мальчишки, которые сочиняют почему-то стихи, пропахшие порохом. Берутся за эту теперь «неблизкую» тему. Что они могут знать о войне?

*Уведите его за фронт!  
Крест Андреевский, крест нательный,  
Сохрани под огнем прицельным,  
Сбереги его от ворон!*

Да про войну, удаленную в глубину истории, отгремевшую когда-то, 200 лет назад? А вот надо же, пишут. Вообразив себя юным юнкером, говоря от его имени. Находя возможность выразить его смятение и страх, порождающие мужество. Диме Бобылеву это удалось.

«Скажи-ка, дядя...» — открытый Всероссийский конкурс детского и юношеского поэтического творчества — был организован в честь знаменательной даты, 200-летия Отечественной войны 1812 года и в связи с проведением Года российской истории. Учрежден министерством культуры Московской области, чтобы выявить и поддержать молодых талантливых авторов в непростой период упадка интереса к поэзии.

Хотя какой упадок, если разобраться? Пусть раскупаются стихи в книжном формате плоховато, в интернет-пространстве поэзия публикуема и читаема очень охотно. Поэти-

ческие вечера проводятся с завидной частотой, а также посещаемостью. И что вообще раньше было немислимо, перекочевывают на площадки ночных клубов в качестве светского развлечения.

Конкурентная борьба, которая развернулась за победу в стихотворном турнире, о подступающей кончине русской поэзии и подавно не сигнализирует. Все ровно наоборот, заочная схватка, вот уж точно с молодым задором, была жаркой. «Безусыми» авторами из 43 регионов страны выдвинуто было 270 работ. Дашь Бородино на поле российской изящной словесности!

*Юнкер, юнкер, тебе ли в пекло,  
Португея в пыли поблекла.  
Страшно в знаменные ряды –  
Будет свалка, и жди беды!  
Мы зубами удержим шансы,  
Будет Вера – и будут шансы,  
Эй, пехота, ударь в штыки!  
Кто ребенка пустил в сраженье?  
Враз – толчок, и у сердца жженье,  
И не волен поднять руки!*

В возрастной номинации «19–25 лет» удача улыбнулась нашему земляку-уральцу, серовчанину по рождению Дмитрию Бобылеву. Он одержал победу. Неожиданную, но по заслугам. К поэзии он относится не по годам серьезно. У него успел выйти даже небольшой сборничек «Рыбаки». Выступает Дмитрий не только с чтением стихов, но и публично озвучивает на концертах собственные произведения в бардовских вариациях. Успешно выступил на статусном фестивале «Зеленая лампа», проводящемся в Нижнем Тагиле. Здесь он сейчас совмещает литературную практику с обучением в Нижнетагильской социально-педагогической академии.

Выиграл конкурс Дмитрий с «Юнкером», который тут цитируется, и еще с двумя стихотворениями, где он также попытался отразить ратную историю России, величие былых битв, при этом ясно понимая, как победы были выстраданы нашими далекими соотечественниками и какой дорогой ценой оплачены. «Я старался написать о живом человеке, не с позиции значимости для истории того или иного события, а о человеке в переломный момент истории. Любая война с этой стороны страшна и некрасива, но восхищение вызывают мужество и самоотверженность людей, их благородный порыв служения Родине,

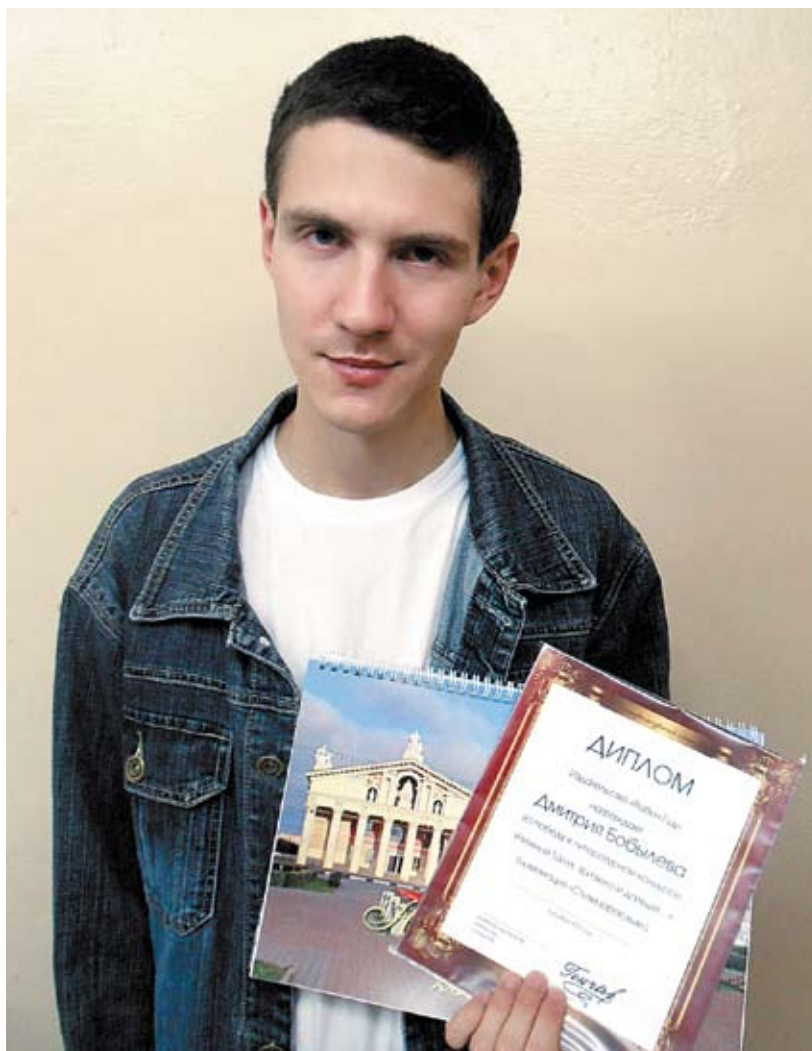
*Этот день был такой горячий...  
Ты вдруг понял, что – настоящий,  
Лишь бы только не умер он – ...*

а для молодежи – и романтический» – это слова не мальчика, но мужа.

Осталось добавить, что торжественное вручение наград состоялось в Москве в Малом зале Совета Федерации. «Проба пера» принесла лауреату новейшее техническое вооружение нашего времени – айпад и айфон. А еще говорят, что стихи нынче не способны принести создателю никаких материальных благ.

Пиши стихи, Дима, дальше. По старинке на бумаге или на панели завоеванного гаджета, не важно. А мы запомним это имя – Дмитрий Бобылев, надеясь, что у него получится в будущем состояться в творческом плане и стать поэтом на Второй Мировой Поэзии, где он, опять же по башлачевскому определению, уже признан годным рядовым.

*...Кто под ядрами и картечью,  
Захлебнувшись родною речью,  
Встал за Веру и за Отечество –  
Унесите его за фронт.*



# Европейское Рождество в уральской глубинке

*Наш уральский край, когда-то закрытый, опоясанный визовыми запретами и колючей проволокой военных заводов и «зон», сбросив с себя «угрюмую пыль столетий», гостеприимно открыл свой «хребет» и западу, и востоку, и северу, и югу. На улицах наших городов нередко слышна иноязычная речь, дети наши хотят покорить весь мир, зарубежные туристы приезжают восхититься красотой наших рек, лесов и душ. Мы, люди, живущие на разных континентах, хотим узнавать друг друга, встречаясь, отмечая общие праздники, пробуя национальные лакомства, гордясь самобытными песнями и танцами, говорить друг с другом, преодолевая стереотипы и акцент.*



«Международный» праздник в Шале

Шалинский район — жемчужина Свердловской области, воплотившая в себе красоту, богатство и самобытность уральского края. Места эти, как шутят шалинцы, заговоренные: кто хоть раз побывал, возвращается вновь и вновь. Вот и мы, сотрудники библиотеки имени В.Г.Белинского, начав работу над проектом «Провинциальные чтения», это почувствовали.

А началось все летом, в селе Чусовое, во время фестиваля художников. «Белинка» выехала в Чусовскую сельскую библиотеку на «open air», организовав букроссинг в бойких фестивальных местах, а в читальном зале — мастер-классы для сельских библиотекарей по изготовлению книжных закладок и блокнотов в японском стиле. Разъезжаться не хотелось, на прощанье договорились встретиться в сентябре.

Осенняя встреча прошла под музыку Италии и называлась «Дольче вита в Чусовом». Кулинарные книги на русском, немецком, английском, французском, итальянском языках из фондов «Белинки» гармонично вписались в композицию из цветов и овощей, выращенных на шалинской земле. Затаив дыхание, сельчане и гости из Екатеринбурга наблюдали за виртуозно точными движениями рук Веры Овчинниковой, мастерицы книги для записи рецептов. Книга получилась эксклюзивная: переплет европейский, обложка с укропным арома-

том, а первый рецепт в этой книге — «Тыква по-сицилийски от Франческо Спампинато». Маэстро приехал специально, чтобы приготовить из шалинских овощей что-нибудь итальянское, получилось очень вкусно и красиво!

Вновь решили встретиться по поводу Рождества. Новый год и Рождество — праздники, когда мы ненадолго возвращаемся в детство, когда сбываются мечты и все ждут чудес. Маленькое чудо для нас накануне католического Рождества сотворили сотрудники Центра развития культуры Шалинского района и Андре Шмутке, преподаватель из Германии. Андре рассказала о традициях немецкого празднования, спела любимые рождественские песни, которые обычно звучат в немецких домах. Не все понимали слова, но мелодии и очень простые комментарии: «Эту песню любил петь мой папа», «эту обычно пели мы с братом», «а это мама моя любимая» — переносили всех нас в далекую страну, звуки и запахи которой в те минуты казались понятными и близкими.

Шалинские певуны порадовали нас своими песнями, юные художники из Дома детского творчества — рукодельными шедеврами, а сотрудники краеведческого музея — сохраненными древностями из бабушкиных сундуков и старинной утварью. Шаньги, пироги, соленья и варенья — то, что украшает русский рождественский стол, немецкие рождественские открытки, игрушки, которые Святой Николаус приносит послушным немецким детям, — все это стало прекрасным подарком для каждого, кто оказался на нашем празднике. Взрослые, как в детстве, забыли обо всем и оказались в неведомой стране, где смешалось русское и немецкое и вообще не важно, кто какой национальности, где все в ожидании чуда, с трепетом открывают новое окошечко календаря и находят маленькую шоколадку, вкус которой запоминается до следующего дня...

*...А мы попросили Деда Мороза, или Святого Николауса, чтобы следующая встреча, задуманная нами, случилась в селе Роцца на Пасху, за большим пасхальным столом, украшенным по-русски, по-чешски, по-немецки и по-французски.*

# «Ядерные» комедии. Но это — пока...



Режиссер Егор БАРАНОВ и актер Иван ОХЛОБЫСТИН

*В последнее время в режиссуре громко заявляет о себе поколение молодых и талантливых, вырываясь вперед, ломая стереотипы, представляя на суд зрителя весьма достойные, качественные работы. Яркий пример — наш земляк, кинорежиссер Егор БАРАНОВ. Егору всего 23 года, уже около шести лет он живет в Москве, в 2011-м с красным дипломом окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Соловьевы и В. Рубинчика). Выросший в Екатеринбурге парень выводит на экраны страны уже второй свой фильм — «Соловей-разбойник», который, как и его предшественник «Самоубийцы», заметно выделяется на фоне российских киноновинок. Прежде всего — нетривиальным режиссерским решением. И что немаловажно, прекрасным актерским составом. Егор Баранов приехал в Екатеринбург представить свою новую работу, и нам довелось поговорить.*

**— Егор, вы выбрали ВГИК. Почему?**

— Думая о своем будущем, я изначально решил, что буду заниматься кино. Помню этот момент прекрасно: не хотел уезжать из Екатеринбурга, почему-то считая, что Москва — это ужасный мегаполис, в котором все очень сложно, но, с другой стороны, я отдавал себе отчет, что по-настоящему кино можно заниматься только там. Там — индустрия, техника, много киностудий, наконец. Наша киностудия, на мой взгляд, в тот момент была в очень плачевном состоянии... Так пришло решение в пользу Москвы, ну и весомый аргумент, конечно, — мастера. Все-таки ВГИК — это самая старая школа, около половины работающих сегодня кинорежиссеров в России — выпускники этого вуза, его диплом признан во всем мире. Учиться у лучших мастеров — это огромная удача, мне посчастливилось попасть к Сергею Соловьеву, чье творчество я

очень уважаю, в Екатеринбурге у меня такой возможности не было бы.

— В вашей «копилке» два документальных фильма, пять короткометражных, клипы группы «Чайф» и Сергея Шнурова. В 2010 году вы выступили режиссером-постановщиком одноактного спектакля «Гамлет», позже сняли его телеверсию. У вас уже есть две большие широкоформатные картины: комедия «Самоубийцы» и комедийный экшн «Соловей-разбойник».

— Если говорить о широком формате, то каждый фильм — как ребенок, хотя цикл его «вынашивания» дольше, от десяти месяцев до года. Каждый фильм по-своему любим и дорог, в них моя частичка, это родное... Смотришь назад, видишь какие-то погрешности, понимаешь, что были объективные на то причины. Как, например, с «Самоубийцами», по сути, моей дипломной работой: отсутствие должного финансирования, условия зимы... Обычно защищают короткометражными фильмами, мне же просто повезло, сразу большая картина. «Соловей-разбойник», мне кажется, более сильная работа, здесь больше меня, моего почерка, мне словно дали карт-бланш после «Самоубийц», где был жесткий продюсерский контроль.

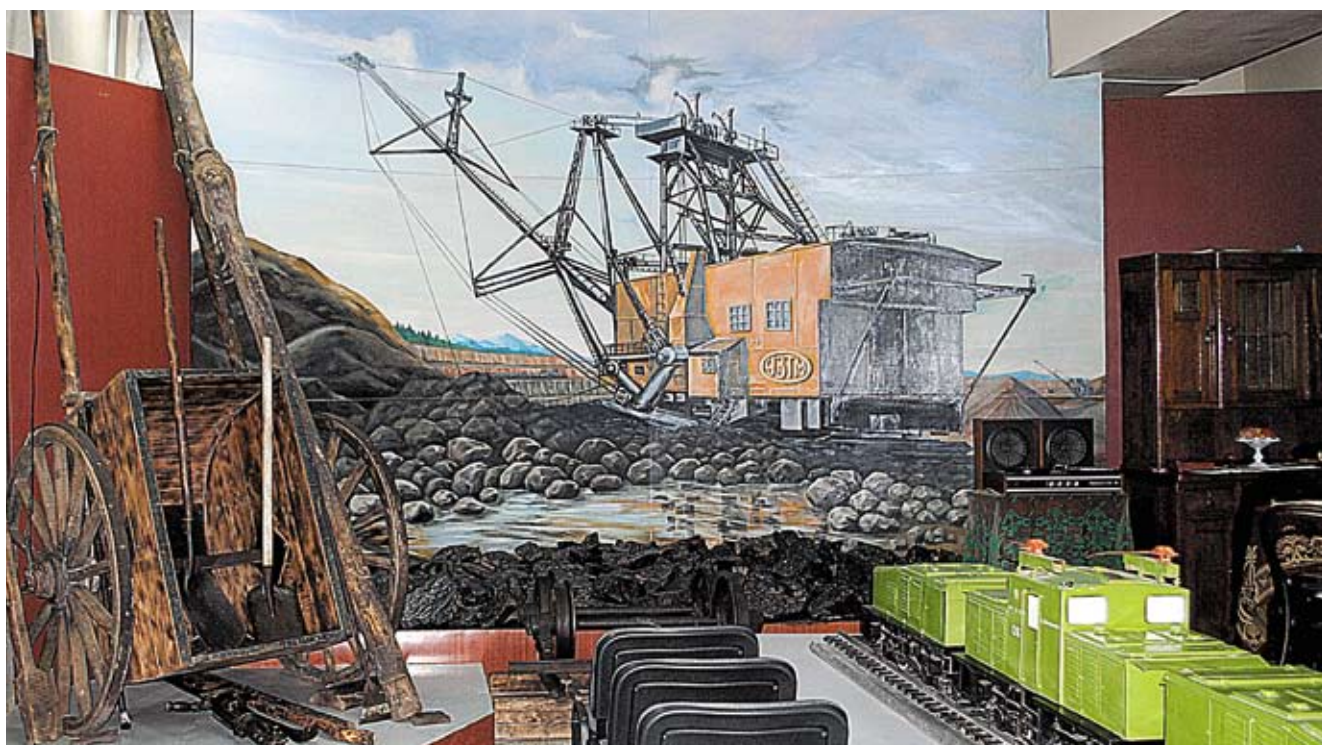
— Знаю, что в режиссеры «Соловья-разбойника» вас, как своего талантливого ученика, рекомендовал сам Сергей Соловьев. Сопровождалось это примерно таким текстом: «Он как Ваня Охлобыстин, только в режиссуре». У вас с Охлобыстиным действительно много общего: безграничная смелость, бесспорный талант, невероятная работоспособность. Он говорит: «У Егора дар и большое будущее». А ваша точка зрения на совместную работу? Ведь наверняка двум сильным творческим личностям непросто вместе?

— Работалось очень легко. Меня многие предупреждали: мол, ты с ним намучаешься, он необычный человек. На самом деле мы очень быстро нашли общий язык. Еще до съемочной площадки, когда разбирали сценарий, я понял: мы видим его воплощение одинаково. Ему нравились мои идеи, мы даже говорили одни и те же слова... Иван — профессионал, он четко понимает, что такое кино, как оно делается, поэтому на съемочной площадке слушает режиссера.

**— Ваши большие картины — это «ядерные» комедии. А как относитесь к другим жанрам?**

— Проблема в том, что современное российское кино, которое идет в широкий прокат, представлено практически одним жанром — комедией. К сожалению. Во все остальное продюсеры побаиваются вкладывать деньги, ибо большая часть зрителей приходит посмеяться, ну и попкорн пожевать. Пока это так, что очень печально... Рубль диктует приоритеты, он — голос зрителя... Я бы с удовольствием поработал в другом жанре. Вот «Соловей» — он одновременно и комедия, и вестерн. Я стараюсь найти такие лазейки, чтобы кино было интересным, задорным, веселым и в то же время в нем присутствовала жанровая палитра.





# Утоляя «ГОЛОД» города

*В нынешнем году Карпинский краеведческий музей впервые присоединился к Международной ночи музеев. В финале многочасового праздника молодые горожане выстроили из зажженных свечей фразу «Я люблю музей».*

Карпинский краеведческий — из молодых. Он начал собираться в 80-е годы прошедшего века: тогда стало модно открывать городские музеи. Нынешний директор музея Людмила Попова, в то время возглавлявшая городской отдел культуры, объездила все близлежащие города, посмотрела, как там устроены хранилища времени, поговорила со специалистами. Фонды формировали всем городом, в те годы еще можно было найти подлинные предметы старого быта: одежду, кухонную утварь, рабочие инструменты. Помогали предприятия, бравшие «шефство» над залами. Отдел природы помог «населить» замечательный карпинский таксидермист Дмитрий Михайлович Шукин. Благодаря его таланту в музее собрался весь животный мир Северного Урала — красавица росомаха, огромный медведь, рысь, лиса, енотовидная собака, птицы. Деньги на чучела животных Людмила Михайловна собрала в разрушительные 90-е буквально с миру по копейке. Несмотря ни на что и вопреки всему, собрали коллекцию, восхищающую коллег и разновозрастных посетителей. «Всегда помогает управляющий Северным округом Иван Граматик, — говорит Л. Попова. — Друг музея, он нам и сам подарил

многие экспонаты и сумел уговорить других. Недавно, например, появилось мультимедийное оборудование».

Рядом — другой фундаментальный раздел, посвященный истории освоения края. История и природа — то, на чем стоит человек. Зная их, нельзя их не любить. А любя, невозможно не беречь. Места здешние никогда «ласковыми» не были. И природа сурова, и народ подбирался сложный. По доброй воле мало кто сюда ехал. В основном жили и работали приписные крестьяне из Перми, оседали беглые каторжники. В историко-этнографической экспозиции музейщики проводят занятия по программам «Русская изба», «Из бабушкиного сундука», «Камушки на дорожке», и легко осваивающие гаджеты школьники с трудом преодолевают премудрости деревянной стиральной машины, не сразу понимают, как в маслобойке из молока получается масло... В комнате горного инженера конца XIX — начала XX века немецкое зеркало, фортепьяно, изящный столик, солидный буфет, кресло. К некоторым экспонатам можно прикоснуться руками, почувствовать их, порыться в сундучке со старинными шляпами, накидками, платками, сфотографироваться в них. Из того же времени — галерея карандашных женских портретов Николая Воложенинова. Инженер рудоремонтного завода оставил на альбомных листах прекрасные лица богомолки 1913–1917 годов.

День сегодняшний (хотя, увы, уже вчерашний) — жизнь объединения «Вахрушев-уголь», от разработок 1911 года до грустных событий недавнего времени, когда угольный бассейн был затоплен водой. Судя по всему, навсегда. Хотя у проходной еще осенью пестрели на клумбах цветы, смотрели с фотографий на Доске почета передовики производства...

— Больше половины наших посетителей — школьники, для которых мы разрабатываем образовательные программы, — продолжает «экскурсию» директор. — У нас в фондах есть и каслинское литье, и резьба по дереву, и коллекция тагильского подноса. Это же все Урал! Негоже это не знать. У нас дети узнают о верхотурском купце Максиме Походяшине, который строил Североуральск, Богословск, Краснотурьинск. Мы рассказываем о нашем Введенском соборе, построенном в XVIII веке и с трудом (!) разрушенном в 1934 году (взрывали несколько раз — кладка была каменно прочной). Сейчас восстанавливаем его.

В соборе до революции служил отец изобретателя радио Александра Попова. Вместе с матушкой они похоронены на территории храма. До 1941 года город назывался Богословском. Потом ему присвоили имя последнего президента царской Академии наук и первого советской — Карпинского. Александр Петрович родом из этих мест. Удивительно, что дома Поповых и Карпинских стоят рядом, но знаменитые земляки никогда не встречались. В музее их судьбы пересеклись.

Маленькие карпинцы читают сегодня «Сказки Кота Мурлыки» Николая Вагнера. Профессор зоологии, известный в начале XX века писатель родом из Карпинска. А «Сказки...» его в России почитали не меньше андерсеновских. Музейщики практически вернули это славное имя городу. Кстати, Вагнер — лауреат Демидовской премии, получил ее из рук самих Демидовых. С их именем связан и Геннадий Райшев. Знаменитый российский художник приехал на Северный Урал из Ленинграда по распределению. Мудрый человек, художник-философ, он написал несколько работ специально для карпинского музея, их можно сейчас увидеть. Но заветная мечта Людмилы Михайловны Поповой — сделать постоянную экспозицию: Геннадий Степанович подарил музею 23 листа графики и более 60 живописных полотен, в фондах хранится одна из первых его работ 60-х годов прошлого века.

За год в городском музее Карпинска бывает около 20 тысяч человек. Он чуть ли не единственный в области, остающийся абсолютно бесплатным. «Нам запрещали зарабатывать, вводить билеты, администрация говорила, что пенсионеры, дети, школьники должны ходить просто так. В 80-е годы сократили ставки контролеров, кассиров. Сейчас приветствуется зарабатывание денег, но



Директор музея Людмила ПОПОВА

для оказания платных услуг нет штата. Да мы и приучили людей к бесплатности», — поясняет директор.

В последние годы в музей пошла молодежь. Результат взаимной симпатии — Ночь музеев, когда программы шли нон-стоп: показывали фильмы о Карпинске, выступали рэперы, девочки из художественной школы рисовали портреты посетителей.

...Когда-то импульс развитию культуры в городе придали немцы. В начале XX века жена горного инженера Александра Ауэрбаха Софья Павловна организовала клубы, кинотеатр, курсы для девочек по вышиванию, ликбез, имея главной целью просвещение и отучение людей от пьянства. Немцы, посланные в годы Великой Отечественной, — новый приток интеллигенции: высококлассные преподаватели техникума, художники, музыканты. Именно они открыли музыкальную школу в 1948 году, давали уроки музыки, уроки культуры, уроки мастерства.

**Сегодня музей в Карпинске — это и филармония, и литературный салон, и выставочный центр.**

**Здесь собирается женский городской клуб, презентуют свои творения местные поэты и писатели, художественная школа показывает работы учеников и персональные «отчеты» педагогов, фотографы, рукодельники — все идет сюда. В небольшом городе, удаленном на пять сотен километров от Екатеринбурга, культурный голод ощущается острее. И музейщики его утоляют.**





Александр НОВИКОВ  
вручает Гран-при  
Василию КУРБАТОВУ  
и Георгию ЧЕРКАСОВУ

# Ах, этот бал, удивительный бал...

*В Уральском государственном театре эстрады прошел ежегодный «Благотворительный бал Александра Новикова». На праздник приехало более 600 детей со всей области, и театр, словно фейерверком, озарился счастливыми ребячьими улыбками. Веселые лица, затейливые костюмы, конкурсы и игры — праздник начался прямо в фойе театра.*

В атмосфере новогоднего настроения выступали участники фестиваля-конкурса «Театр талантов Александра Новикова». Для гостей бала пели Настя Чудова (центр социальной помощи «Каравелла»), фольклорный ансамбль «Веретенцы» (первоуральский детский дом № 1), участники эстрадной студии «Айвенго» Российского детского фонда, Екатерина Денесюк (центр социальной помощи «Ресурс»). Свои хореографические таланты показали Михаил Солтан и танцевальный ансамбль «Конопушки» (екатеринбургская школа-интернат № 56) и многие другие юные

исполнители. Вместе с гостями выступили и артисты Детского театра эстрады.

Благотворительный бал — это праздник, на котором подводятся итоги фестиваля-конкурса «Театр талантов Александра Новикова». Его участники — ребята с непростыми судьбами, это и дети из многодетных семей, и воспитанники государственных социальных учреждений, семейных детских домов. Художественный руководитель театра эстрады А. Новиков считает, что благотворительность — это в первую очередь душевный порыв. Искреннее желание принять участие в судьбе детей, оставшихся без попечения родителей, разделяет весь коллектив театра. Поэтому к балу готовятся по-особому трепетно: выбирают подарки и призы, придумывают увлекательные развлечения.

— Вот уже второй раз мы провели в нашем театре фестиваль-конкурс для детей из многодетных семей и детских домов. И очень рады, что участников стало в два раза больше, — говорит основатель и идейный вдохновитель фестиваля Александр Новиков. — Мы вручили ребятам призы и дипломы, но не это самое главное. Главное, что участие в конкурсе — их шаг к дальнейшим успехам в жизни, к новым достижениям и творчеству. Я надеюсь, для ребят, которые приняли участие в фестивале, это начало большого пути. У всех детей должна быть возможность творить. Дети талантливы! У них необъятная фантазия, энтузиазм, энергия. Занимаясь творчеством, они развиваются и вырастают интересными,

всесторонне развитыми и активными людьми. И я хочу, чтобы возможность творить и выступать на большой сцене была у каждого ребенка – воспитывается ли он в семье или в детском доме...

Бал и фестиваль – это не только праздник. На протяжении всего проекта театр плотно контактирует с педагогами социальных учреждений, откуда на конкурс приходят дети. Профессионалы искусства дают советы по работе с талантливыми детьми, педагоги Детского театра эстрады проводят мастер-классы для руководителей творческих кружков и студий при детских домах и социальных центрах. Общая задача – увидеть, заметить талант вовремя и создать возможности для его дальнейшего роста.

...И все же этот бал – праздник. Необыкновенный, яркий, запоминающийся. Откуда бы ребята ни приехали, все они в карнавальных костюмах. Глаза горят, светятся, как огоньки новогодней елки...

Победителей по традиции награждает на большой сцене театра эстрады А. Новиков. И ребята с гордостью принимают призы и дипломы из рук известного исполнителя, художественного руководителя театра. По итогам творческого состязания 14 юных солистов и творческих коллективов удостоены дипломов лауреатов. Например, танцевальный коллектив «Цветы» из детского дома поселка Малый Исток получил свою первую награду – диплом III степени. Танцевальный ансамбль «Конопушки» стал обладателем специального приза Свердловского областного отделения Российского детского фонда.

А Гран-при фестиваля-конкурса завоевал фортепианный дуэт: Василий Курбатов и Георгий Черкасов. Причем Г. Черкасов уже получил приглашение от руководителя рок-группы Детского театра эстрады «Вудсток» Евгения Борисенко присоединиться к коллективу в качестве клавишника.



*Танцевальный ансамбль «Цветы»*



*Танцевальный ансамбль «Конопушки»*



*Фольклорный ансамбль «Веретенцы» — обладатель диплома III степени*

# «Золотой» ритм уральского степа

*В городе Риза (Германия) прошел чемпионат мира по степу. Ежегодно на это широкомасштабное соревнование съезжаются тысячи участников. В этот раз покорить судейскую коллегию красотой постановок и высоким уровнем исполнения сумел Урал. Нашим тансорам противостояли 27 команд. Уральцы первенствовали в номинации «Дуэты» в детской возрастной группе. Юные представители екатеринбургского театра танца «Степ» Игорь Абалымов и Марина Чузо завоевали золотую медаль.*



*Игорь АБАЛЫМОВ и Марина ЧУЗО во время выступления на чемпионате*

## ТВЕРДЫМ ШАГОМ

Это не первое участие театра «Степ» в соревнованиях такого высокого уровня. В течение пяти лет его участники выезжают на чемпионаты мира в Германию. «До этого «золота» наш лучший результат был в 2008 году, тогда заняли четвертое место, — рассказывает преподаватель театра-студии Ирина Петухова. — А в 2010-м уже удалось завоевать «серебро» сразу в двух номинациях. В старшей группе был представлен номер с живой музыкой — участники не только «степили», но еще и отбивали ритм руками на бочках и железных дисках». Добавим кстати, в 2008 году коллектив стал чемпионом Европы.

Все эти достижения, безусловно, говорят о высоком уровне техники и мастерства воспитанников театра танца «Степ». Перед отъездом на соревнования в Германию несколько номеров, представленных затем уральцами на суд международного жюри, были показаны во Дворце культуры железнодорожников. Уже тогда можно было надеяться, что Игорь Абалымов и Марина Чузо вернутся с наградами. Их домашнее выступление в спектакле «Степ в большом городе» было просто блестящим. Ребята готовились к чемпионату три месяца. Занимались каждый день по пять и более часов. Игорь и Марина уже танцевали вместе в 2011 году, в составе трио. Тогда на мировом первенстве они ста-

ли вторыми, уступив «золото» соперникам из Канады. В 2012 году руководитель коллектива Игорь Петухов решил сделать для ребят парный номер.

## НА ПЬЕДЕСТАЛЕ ТЫ — ЗВЕЗДА

Ребята приехали на чемпионат мира с желанием и надеждой победить. Юные танцоры пробыли в Германии девять дней, из них шесть были конкурсными. На следующий день после прибытия начались выступления, причем по нескольку в день. Рисунок танца «Рио» сложный, все элементы выполняются на большой скорости. Нужно точно попадать в музыку и при этом танцевать максимально слаженно, чувствовать партнера. Судьи на соревнованиях такого уровня оценивают очень строго, не прощают ни одного промаха, несоответствия, неточного движения, лишнего удара. По мнению ребят, основными их соперниками были танцоры из Южно-Африканской Республики. «У них было много интересных «фишек» в танце. Мы же победили, думаю, за счет яркой эмоциональной передачи образов, — рассказывает Игорь. — Да и зал принимал нас очень тепло». Один из ключевых моментов международных соревнований — возможность увидеть других степистов, оценить свой уровень. Равно как и возможность познакомиться с новыми стилями и направлениями жанра. «Мы увидели очень много элементов, которые еще не умеем делать, но обязательно будем стремиться их освоить», — говорит юный степист.

— Чемпионат мира 2012 года показал, что в нашей стране есть талантливые исполнители в разных возрастных группах, — рассказывает Игорь Петухов. — Но в то же время сейчас требуется не просто владение основами степа. Нужны знания об актуальных тенденциях, импровизация. Пока большинство выступлений сводится к более или менее мастерскому исполнению поставленных и тщательно отрепетированных номеров. А вот программ, построенных на импровизации, на «музыке туфель», имеющих законченный концертный вид, мало. Я думаю, что наши ребята сумели победить, потому что, во-первых, у нас техника была на высоком уровне. Во-вторых, с актерской точки зрения Игорь и Марина выложились на все сто. В-третьих, в танце мы представили историю.

То есть, чтобы победить, исполнители должны гармонизировать в танце сам степ, мимику, жесты. В сочетании с музыкой это создает потрясающий эффект. Если добавляются еще и хорошая мелодия, особый ритм, то картина наполняется смыслом, танец превращается в диалог исполнителя и зрителя.

— Когда мы стояли на пьедестале, нам хотелось улыбаться и плакать одновременно, так счастливы были, — делится впечатлениями Марина Чузо. — На несколько минут мы почувствовали себя звездами степа.

## ЗА ЧТО ЕГО ЛЮБЯТ 300 ЛЕТ

Но все же главное в степе, по мнению Игоря Петухова, — то, что этот танец существует не только как искусство для профессионалов. Каждый, освоив основные движения, может танцевать на свой лад, выражая себя и получая от этого колоссальное удовольствие. При всей своей кажущейся элитарности степ демократичен, доступен, имеет множество разнообразных стилей и направлений. И совсем ошибочно в сознании многих людей он представляется лишь отбиванием ритма ногами.

Вообще-то, когда речь заходит о степе, сразу же проявляются полярные точки зрения на этот жанр. Одна: степ танец для избранных. Только единицы, при обязательном наличии природного дара, упорным изнурительным трудом способны приблизиться к мастерству. Другая: овладеть нехитрой наукой отбивать ритм подошвами туфель может любой, было бы время и желание. Можно спорить до хрипоты, но так и не прийти к простейшему выводу, примиряющему оба эти суждения. Просто степ — танцевальное искусство особого рода, стоящее чуть в стороне от других хореографических изобретений человечества.

В театре «Степ» обучение начинается с азав: осваиваются движения, на которых в дальнейшем базируется танец. Ирина Петухова рассказывает: «Сначала мы начинаем изучать ритмы, спуска какое-то время знакомим с техникой ударов ногами. Естественно, приходится много работать у станка, заниматься хореографией. Прежде чем заняться степом, ребенок должен почувствовать свое тело, научиться управлять им, обрести легкость движений. Удар должен быть сильным, звонким и четким». Детям занятия степом помогают стать организованными, собранными: техника танца требует большой концентрации внимания, сосредоточенности. И важно, что в этот процесс включается не только мозг, но и мышцы. «Танец помогает детям раскрепоститься, поверить в свои силы», — считает Ирина Борисовна.

Регулярные занятия степом открывают перед ребятами широкие возможности для физического, эстетического и духовного роста — развивают координацию, подвижность, музыкальный слух, чувство ритма. Кроме того, помогают овладеть основами классического и современного танца и даже азами актерского мастерства. У подрастающего поколения воспитывают внимательность друг к другу, доброжелательность, пробуждают интерес к танцевальной культуре в целом. Чемпионы Игорь и Марина говорят, что самое главное для них в степе — это дружба, которой они дорожат, и те невероятные эмоции, которые испытывают, выходя на паркет. Мощный заряд энергии — это основа невероятной жизнеспособности степа, который уже более 300 лет танцуют во всем мире.

*Муниципальный театр танца «Степ» работает в Екатеринбурге с 1998 года. Создатель и художественный руководитель — балетмейстер Игорь Петухов. Он окончил Пермское хореографическое училище и Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (балетмейстерское отделение). Длительная сольная работа, накопленный опыт вдохновили его на создание своего коллектива. Через год после рождения театр стал лауреатом I степени на конкурсе «Российская звезда» в Сочи. В 2000 году поставлен первый сольный данс-спектакль «Полночный экспресс». В 2003 году на Международном конкурсе «Степ-Парад» в Москве театр стал лауреатом в двух номинациях: «Ансамбль» и «Трио». Коллектив выступал на праздновании 300-летия Санкт-Петербурга. Осенью 2004 года в Венгрии театр получил первую премию на конкурсе «Созвездие Будапешта». Летом 2005-го на конкурсе «Друзья Болгарии» в Варне завоевал золотую медаль. Главные принципы работы, которыми коллектив руководствуется вот уже 15 лет, — постоянное творческое развитие, радужная атмосфера на занятиях, высокие стандарты преподавания. В образовательной программе, наряду со степом, классический танец и актерское мастерство. Репертуар театра достаточно разнообразен: это классические народные танцы (сиртаки, ирландская джига), шуточные номера, американская джазовая четка, современная эстрадная хореография. Театр гастролирует по России, странам СНГ и Европы. Принимает активное участие в концертной деятельности в Свердловской области.*



Татьяна ТРЕТЬЯКОВА  
и ее юные подопечные

## «В селе мое сердце»

*Много сел в Свердловской области, и во многих живут интересные, талантливые люди. В Манчаже это, например, Татьяна Владимировна ТРЕТЬЯКОВА – человек поющий. Она – участница многих фестивалей народного искусства, лауреат творческих конкурсов. Всю жизнь занимается бесконечно любимым делом – музыкой. Преподает музыкальную культуру в детском саду. И руководит женским хором «Сударушка».*

Родилась и выросла Татьяна в Красноуфимском районе на станции Пудлинговый. Все в семье владели музыкальными инструментами – кто-то играл на гитаре, кто-то на баяне...

Татьяна способности к музыке проявила в четвертом классе, когда молодой преподаватель организовал в школе кружок. Сначала пришли 28 ребят, но, когда поняли, что это не развлечение, что здесь нужно трудиться, остались лишь восемь человек, среди них и Таня. И занималась в кружке до седьмого класса, выбрав своим инструментом баян. Играла по шесть-семь часов в день!

Окончив седьмой класс, Татьяна приехала в Красноуфимск, поступила в музыкальную школу. Она была там первой девочкой, которая начала учиться по классу баяна. Родители поддерживали дочку и радовались ее успехам.

Татьяна Третьякова вспоминает:

– Каждый месяц в музыкальной школе проходили отчетные концерты. Мы выезжали выступать на предприятия. И вот однажды приехали с концертом на хлебозавод, где и получила я свою первую награду. После выступления каждому из нас вручили по большому кульку горячих пряников. Эта награда так и осталась в памяти самой теплой и дорогой...

Окончив музыкальную и параллельно общеобразовательную школы, Татьяна поступила в Пермское музыкально-педагогическое училище, где занималась уже вокалом (петь-то она всегда любила, и голосом не обижена). Она с благодарностью вспоминает преподавателя по вокалу Генриетту Павловну Былей, солистку Пермского театра оперы и балета. Которая, кстати, пророчила девушке консерваторию и сценическую карьеру. «Но



я выбрала жизнь на селе, — говорит Третьякова, — и не жалею. Я счастлива, что живу в Манчаже!»

В Манчаж она переехала по семейным обстоятельствам в 1991 году. Работает и творит здесь с радостью. Проводит яркие, эмоционально насыщенные занятия для ребят из детского сада, прививает им любовь к музыке. Дети под ее руководством с удовольствием играют на металлофонах, трещотках, ложках, колокольчиках. На занятиях знакомятся с произведениями великих композиторов и с национальной музыкой.

Она продолжает обучать талантливых ребят музыке и после детского сада. А на концертах стали звучать песни в исполнении не только хорового коллектива взрослых, которым руководит Третьякова, но и детского хора. Автору этих строк самой в детстве посчастливилось участвовать в том хоре — это увлекательно и радостно.

Во взрослом хоре «Сударушка» 15 человек. Не так уж много, но это замечательная «спевшаяся» творческая команда. Дают концерты, причем не только в своем селе, участвуют в районных и областных фестивалях хорового пения, не раз занимали призовые места.

Стремиться к совершенству в своем деле и, главное, радовать своим искусством людей — таково творческое кредо Татьяны Третьяковой.

А вот ее человеческое, жизненное кредо: — Мне нередко задают вопрос, который меня даже возмущает: «Почему вы не уехали в город, имея такой талант?» А что, таланты нужны только городу? Мне кажется, горожане и так получают всего сполна, а село? Я благодарна судьбе! Ведь на селе столько замечательных людей. И их отношение к тебе — это самая дорогая награда. Я удостоена такой награды. Значит, живу не напрасно!

*Татьяна ТРЕТЬЯКОВА  
и хор «Сударушка»*

*2006 год. Конкурс  
«Любовь сквозь эпохи».  
Первая победа. Татьяна  
ТРЕТЬЯКОВА — в центре*





# Реальность, ставшая сказкой



*В этой экспозиции около двух десятков картин. Сюжеты просты и даже наивны. Дети, животные, природа... Но именно эта простота доступна и притягательна, она позволяет, не углубляясь в этимологию сюжета, понять с первого взгляда, что хотела сказать художница. С помощью цветных карандашей и палитры своей души екатеринбургская самодеятельная художница Галина НАЗАРЕНКО добивается гиперреалистичного воспроизведения действительности.*

Музейный центр народного творчества «Гамаюн» уже знакомил публику с работами Галины. Первый ее цветной триптих был представлен здесь девять лет назад на выставке, посвященной 125-летию со дня рождения Павла Бажова. Нынешняя экспозиция – это ретроспектива



«Осенний натюрморт»

картин, написанных Назаренко начиная с 90-х годов прошлого столетия. В них отражено то, что чувствует, видит, думает обычный человек. Просто каждый из нас по-своему выплескивает эмоции, делится с окружающими сокровенными мыслями, Галина выбрала изобразительный путь. Вечером, особенно зимой, вернувшись со службы домой (она работает в строительной компании), вписаться в световой день не удастся. А ведь для живописи необычайно важно присутствие дневного света. Так что пишет Галина в выходные, с раннего утра и до захода солнца...

Она всегда любила рисовать. С детства, когда еще маленькой девочкой копировала рисунки старшей сестры. Красивые лица «принцесс» в альбомах, оформление школьной стенгазеты – на этом все и закончилось. Желание поступать в художественное училище испарилось, девушку отпугнула предполагавшая несвобода творчества. Она пошла по другой профессиональной дороге.

Но спустя много лет (когда ей было почти 40), оформляя интерьер собственной квартиры, купила картину. Муж, взглянув на чужое произведение, то ли в шутку, то ли всерьез сказал, что сама она могла бы написать не хуже, а может, и лучше. Галина купила несколько тюбиков масляных красок и стала рисовать. Был отпуск: дача, ромашки, солнце, тени – все перенесла начинающая художница на холст. Все именно так, как видела, с точностью до мельчайших деталей. Светлая и радостная, как сказка, картина пришлась по вкусу тем, кто был рядом. Наступила осень. И золото листьев тоже оказалось на бумаге. А между картинами лета и осени случилась и портретная проба. Галина по памяти нарисовала дочку в юном возрасте, причем карандашом. Затем друг попросил сделать портрет его дочери, но в цвете. Так началась цветная графическая история самодеятельной художницы Галины Назаренко. С тех пор создано более 50 картин. В основном Галина предпочитает компилировать живую натуру с фотографии, считает, это позволяет ей добиться наибольшего сходства с реальностью.

Так работала она и над темой Великой Отечественной войны, которой коснулась не случайно. Каждая из картин несет в себе частицу семейной истории самой художницы. Образ девушки в военной форме, прильнувшей к березе, с фотографии родной тети. Разрушенный храм написан также по мотивам реальных фотографий военных лет и на основе воспоминаний матери. Особое место среди этих работ занимает та, на ко-



«Сироты»

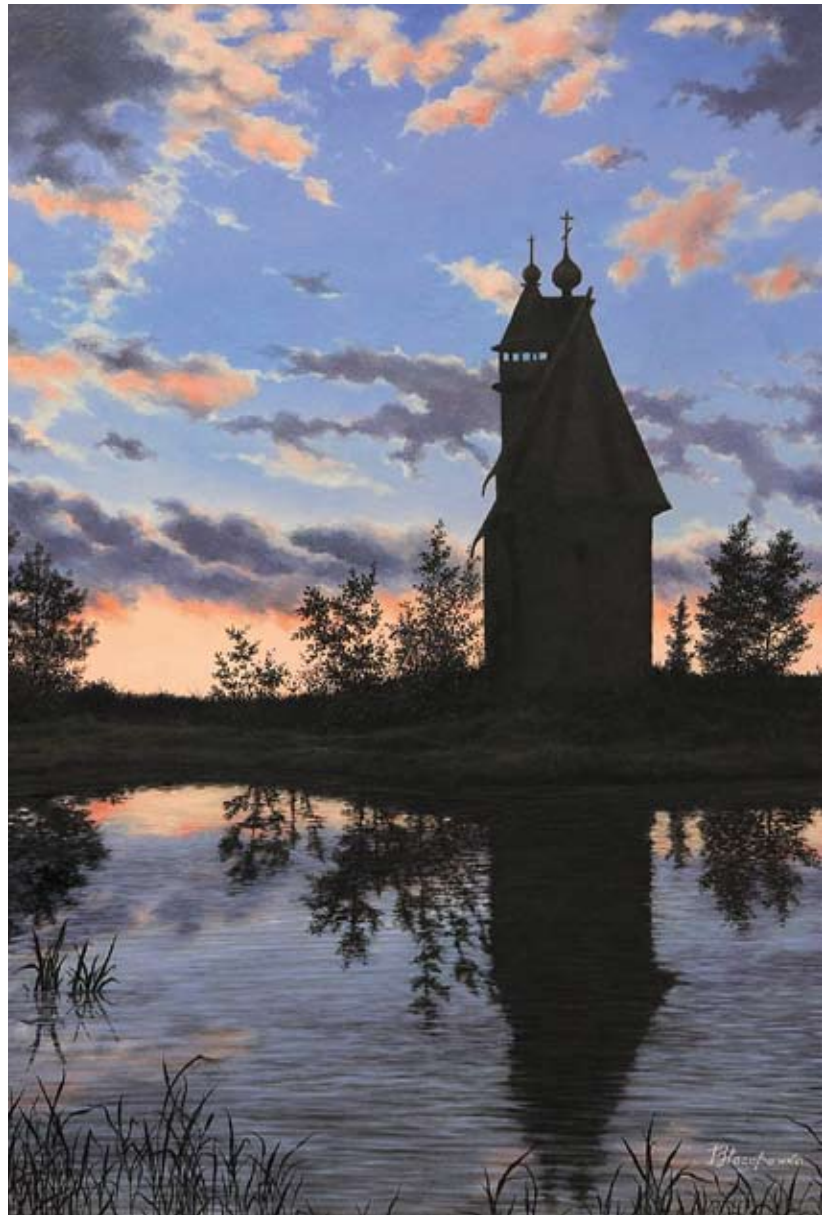
торой изображены лишь пожелтевшие треугольники писем и фотокарточка солдата, — дань памяти без вести пропавшему на войне дяде Галины. Выставка в «Гамаюне» дает возможность внимательно рассмотреть, оценить, почувствовать все эти работы.

А вот картины — иллюстрации к сказам Павла Бажова намеренно не представлены нынче в музейном центре. По словам заведующего отделом выставок «Гамаюна», искусствоведа Дмитрия Пономарева, они достойны особого внимания и отдельной экспозиции. Специалист считает, что четкость деталей, свойственная манере Галины Назаренко, более чем подходит для иллюстрирования произведений уральского писателя:

— У нее выписаны каждый драгоценный камушек, все веточки до единой, наимельчайшие морщинки лиц героев. И рассматривать все это можно до бесконечности. Подобные иллюстрации — настоящая находка!

Столь высокая оценка дана вполне объективно и, конечно, очень важна для непрофессионального художника. Наверное, поэтому Галина решила посвятить весь год подготовке к выставке, посвященной 135-летию со дня рождения Павла Бажова (планируется на декабрь). А задумала она обратиться не только к известным сюжетам. Хочет написать не иллюстрировавшихся персонажей бажовских сказов.

«Перед прыжком»



«Часовня»



«Гонимые голодом»



# Мазком кисти «два в одном» ...

*Часто ли задумываемся мы о том, какие предметы быта нас окружают каждый день? Столы, стулья, посуда – все обыденно и просто. И речь не о цене, а о сути этих вещей. Правда, время от времени встречаются истинные шедевры. Такие, например, как нижнетагильские расписные подносы. В нынешнем январе целое собрание красивейших жестяных «полотен» демонстрировал музейный центр «Гамаюн».*



Сергей Веселков.  
«Мелодия»

Для ценителей народного искусства, да и для тех, кто просто знает толк в красоте, подобные выставки – настоящий праздник. Традиционная, уже шестая выставка призвана не только показать творения нижнетагильских мастеров, но и напомнить об исторической ценности работ. 44 подносы, над которыми в разное время трудились 15 авторов. И нет двух одинаковых. Каждая «картина» имеет свою особенную жилку. Даже традиционные три цветка (розы) в центре выполнены совершенно по-разному.

Но есть и общая точка почти во всех работах – традиционный маховый двухцветный мазок. Именно этот характерный метод нанесения краски отличает нижнетагильскую роспись от любой другой. Мастер использует специальную плоскую кисть, «пяточка» которой окунается в одну краску, кончик – в другую. Сочетание темного и светлого тонов на кисти дает потрясающее раскрытие цвета на плоскости. В итоге – ни одного похожего лепестка, листочка, ягоды.

При этом нестыковка в предпочтениях — сюжетной тематике, форме и величине подносов — не ссорит, наоборот, сближает авторов. Так, например, на выставке можно полюбоваться очень разными произведениями одного квартета художников: Елены Отмаховой, Нэллы Кошкиной, Веры Полевой, Сергея Веселкова. По словам Е. Отмаховой, объединение не случайно. Учитывая сегодняшнее неутешительное положение дел с нижнетагильским промыслом, живописцам легче работать вместе, поддерживая друг друга. Кроме того, каждый из них всегда может полноценно представить подносы «соквартетников» на выставках. Так и в этот раз: Отмахова объясняла самобытность каждого из коллег.

Фруктовые темы Н. Кошкиной можно рассматривать бесконечно, удивляясь снова и снова волшебности ягод, яблок, груш... В «Гамаюне» представлен ее «Натюрморт с птицей». Глубокий синий фон, утопленный в сказочную пелену. Гроздья винограда, пронизанные неземным, белым светом. И маленькая птица с перламутровыми крыльями, парящая над фруктовым изобилием. Все это напоминает голландские натюрморты. С другой стороны, сюжет словно из старой русской сказки о царевичах, говорящих волках и тридевятих царствах. Сколь завлекательны сам сюжет и его исполнение, столь прекрасна и «рама» — многогранный поднос с вырезанным узором прямоугольного кружева по периметру. Подобное украшение краев подноса — еще одна отличительная черта традиционного нижнетагильского творчества.

Такая особенность совершенно исключает и возможное сравнение с жостовскими подносами. Кстати, уральские мастера вообще были первопроходцами на ниве расписывания различных предметов утвари. Все началось в XVII веке с сундуков, затем — кофейные столики, а впоследствии, в середине XVIII века, — подносы. Тогда особенной популярностью пользовались сюжеты различных сцен из жизни, например свадебные зарисовки. Цветочная тематика нашла свое место на тагильских подносах позже, в XIX веке. Но именно она до сих пор является фаворитом, как у ценителей народного творчества, так и у самих мастеров. Приверженкой лепестковых мотивов называет себя и Е. Отмахова. «Тагильский букет», «Хризантемы», «Ромашки» — на каждом из подносов Елены многоцветное буйство всевозможных природных оттенков. Богатство красок — еще одна характерная черта произведений нижнетагильских живописцев. Как и полагается классическим



Нэлла Кошкина.  
«Натюрморт с птицей»

цветочным орнаментам, букеты Отмаховой декоративны и изящно обработаны. Красота букета обычно подчеркнута и насыщенный фон: синим, зеленым, красным. Так, «Тагильский букет» с потрясающей сочностью всех оттенков оранжевого и мягкими вкраплениями зеленого словно оживает на угольно-черном подносе.

Утонченность цветочных орнаментов отличает и работы В. Полевой. Среди других излюбленных направлений этой нижнетагильской мастерицы — пейзаж и фруктовые мотивы. И все же лейтмотивом для работ, представленных в «Гамаюне», стали традиционные розы. Необыкновенно

Елена Отмахова.  
«Тагильский букет»





Алевтина Сидорова.  
«Осенняя пора»

хорош большой красный поднос «Вера», с фигурно вырезанными краями. На нем выписаны сказочные желтые, розовые, фиолетовые цветы в обрамлении вензельной буквы «В» (заглавной буквы имени автора). Другие работы художницы («Нарядный», «Настроение») отличаются одной особенностью: узоры «уложены» в сектора. Разделяются же красочные ячейки замысловатыми петельками и узелками. Они будто искусно вывязаны воображаемым крючком.

С. Веселков, пожалуй, выделяется из четверки. Мастер работает в другой традиционной уральской технике росписи – трафаретной. Много его подносов выполнено с элементами геральдики. Сергей тщательнейшим образом изучает историческую подоплеку всего, что ложится в основу «картины».

Алевтина Сидорова.  
«Литейный цех»



Затем появляются эскизы, трафареты и только на последнем этапе – изображение на подносе. Один из его «коньков» – разнообразные орнаменты: от исконно русских и уральских до замысловатых восточных. Именно такой необыкновенный узор красуется на экспонате, привезенном в музейный центр. Работа названа «Мелодия», хотя изначально имя было другое: «Неизвестная страна», потому что красивый орнамент был найден художником случайно, а история узора так и осталась тайной. Но пожалуй, «мелодичное» название более чем подходит «полотну». Зеленая река странных штрихов закручивает и уносит, словно водоворот, так бывает, когда «окунаешься» в звуки хорошей музыки.

Впрочем, с хорошей музыкой можно сравнить любой из подносов, представленных нынче на выставке. Прекрасны пейзажные работы (Алевтина Сидорова.

Вера Полева.  
«Вера»



«Осенняя пора»). Заслуживают внимания сюжеты, навеянные полотнами известных художников (Жанна Овчинникова. «Зима», по мотивам картин Арсения Мещерского, «Зимка», по мотивам картин Бориса Щербакова). Словом, каждая работа – находка для ценителя.

По мнению искусствоведов, нужно обращать особое внимание на жемчужины народного мастерства, такие как нижнетагильская роспись по металлу. «И хорошо, если мода на все, что делается руками, будет распространяться, – говорит заведующий отделом выставок «Гамаюна» Дмитрий Пономарев. – Тогда у мастеров не исчезнут стимул и возможность работать. Надежды на государственную поддержку народных промыслов сегодня невелики. А ведь столь заметные предметы искусства, как уральские расписные подносы, могли бы стать настоящей художественной визиткой края».

# Соприкосновение с вечностью

Презентация нового музыкального инструмента, появившегося в колледже совсем недавно, — событие, ожидавшееся с радостью. Помощь в приобретении уникального электронного органа производства голландской фирмы оказало министерство культуры Свердловской области. И теперь Нижнетагильский колледж искусств является единственным средним специальным учебным заведением на Среднем Урале, которое обладает таким необыкновенным по звучанию инструментом. Орган имеет функции переключения регистров и регулирования звука от тишайшего пианиссимо до самого масштабного форте.

Первый органнй концерт тагильчане ждали с нетерпением, в предвкушении новых музыкальных впечатлений. В программу, подготовленную преподавателями и студентами колледжа, вошли сочинения великого И.-С. Баха, произведения других немецких, а также итальянских и французских композиторов XVII—XIX веков.

В колледже работает настоящий мастер органной игры, лауреат исполнительских конкурсов, солистка Нижнетагильской филармонии Наталья Воронина. Она окончила Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского как пианистка, а недавно получила второе высшее образование в Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова по классу органа у известного органиста, народного артиста РФ, профессора, ректора консерватории Рубина Абдуллина. Теперь Воронина — авторитетный наставник юных органистов. Студенты колледжа с боль-

шим удовольствием изучают новый для себя инструмент, его технические и исполнительские возможности.

...Итак, с первых же аккордов «король инструментов» завладел вниманием зала. Величественные, торжественные звуки заполнили пространство, восхищая силой и мощью звучания, завораживая тембровой палитрой, позволяющей передать красоту музыки, написанной композиторами разных эпох. Особой выразительностью и эмоциональной силой отличались произведения И.-С. Баха в исполнении Натальи Ворониной. Достоинно показали себя ученицы органного класса Дарья Ширяева, Дарья Королева и Татьяна Коробова, исполнив сочинения И. Пachelbela и Л. Бельмана. Однако центральное место в программе музыкального вечера принадлежало вокально-хоровым композициям. Слушатели познакомились с одной из частей знаменитого «Реквиема» Л. Керубини, а также фрагментами из «Торжественной мессы» выдающегося композитора XIX века С. Франка в исполнении хора колледжа искусств.

Первый органнй концерт оправдал ожидания публики, что подтвердили продолжительные аплодисменты и восторженные отзывы слушателей. Начало положено, и впереди тагильчан ждут новые интересные концертные программы, встречи с неизвестными и недоступными ранее органными произведениями. Как точно и образно сказал известный французский композитор С. Франк: «Счастлив тот человек, кто слушал орган, ибо он соприкоснулся с вечностью».

*В Нижнетагильском колледже искусств произошло знаменательное событие — презентация электронного органа.*



*Студентки колледжа у нового инструмента*



# СПАСЕ... СУПЕРСПЭЙС

*Прошла выставка работ фотохудожника Александра УМНИКОВА в фойе второго этажа Екатеринбургского киноконцертного театра «Космос».*



**Александр УМНИКОВ**

## ЧЕЛОВЕК СНИМАЮЩИЙ

Фотохудожник Александр Умников в аспекте собственного творчества – свободный художник. Только его и модным нынче словом «фрилансер» не назовешь: ведь он снимает не для кого-то, то есть за деньги, а бескорыстно – в свое удовольствие, оттого его работы не продаются (ежели что – дарятся). И снимает он для всех нас, тех, кто посещает выставки этого автора.

А их за последние годы в Екатеринбурге было немало.

Две презентации коллективного творческого фотопроекта «Променад» в Музее молодежных движений (2001) и в фотографическом музее «Дом Метенкова» (2002), с выпуском арт-буклета. Экспозиция «Один день из жизни города» в Доме мира и дружбы (2003). Выставка «Солнечный день» в фойе

жилого дома на улице Энгельса, 15 (2008). «Focus on London» – в мультиплексе «Салют» (2009). «Уральских гор очарование» – в ККТ «Космос» и ее зарубежный аналог «Charm of the Ural Mountains» – в кантоне Тичино, Швейцария (обе – 2010).

Если судить по тем выставкам и презентациям работ, на которых мне довелось присутствовать, Умников принципиально разнопланов, хотя и тематической всеядностью не отличается. Он скорее человек, любящий саму возможность сделать выбор.

Выбор материала, персонажа, ракурса...

Нынешний его фотоаппарат – не самый, может быть, навороченный, но технологически – вполне на уровне. Так что у Саши всегда есть верный спутник странствий. А поездок случилось много, ведь Александр Валентинович долгое время профессио-





нально занимался организацией туризма. Австрия, Болгария, Великобритания, Вьетнам, Греция, Индия, Катар — это далеко не полный перечень стран, в которых в разные годы он побывал.

И камера его фиксировала ландшафты экзотических земель и сокровенные уголки Отечества. Саша научил фотоаппарат детально передавать богатство красок и линий окружающего мира, запечатлевая счастливо увиденное, то, что сам фотохудожник «ловит» в объектив, сохраняя приметы вечности в калейдоскопе изменчивой жизненной круговерти. Этим, пожалуй, объясняются как его чуткое портретирование бытовой повседневности, так и внимательность взгляда на бытийное — в экспозициях музеев, в архитектурных памятниках, в пейзажных зарисовках, в мгновениях творческого акта...

### ПРЕОДОЛЕВАЯ ПРИТЯЖЕНИЕ

Серия новых работ Александра Умникова посвящена музыкальным группам и исполнителям, выступавшим на сцене киноконцертного театра «Космос» в 2011–2012 годах. Ну, и плюс к этому здесь есть пара-тройка работ, запечатлевшая визитеров Урала на других площадках города — во Дворце игровых видов спорта и т.п.

В этих остановленных шоу-мгновениях мы видим Шнура и Шевчука, Андрея Васильева из «Сплина» и Гарика Сукачева с «Неприкасаемыми» (намеренно называю безо всякой системы, потому как едва ли не каждый из представленных персонажей мог бы начинать собою любой авторитетности список). Как всегда, монументальны Дмитрий Хворостовский и Михаил Шуфутинский. Suzi Quatro

и Lara Fabian — соседствуют. Владимир Кузьмин и Григорий Лепс брутально смотрятся на фоне Баскова и Эдиты Пьехи. На нескольких снимках наши родные «Чайф» и Евгений Горенбург выгодно контрастируют с Маликовым и Пенкиным. Сергей Бобунец из «Смысловых галлюцинаций» и Петр Чернявский из «Океана Эльзы» оттеняют Сергея Пенкина и Дмитрия Маликова. Выразительны портреты Филиппа Киркорова, Олега Газманова, Валерия Дидюли...

Особая статья — фотография Андрея Макаревича, сделанная во время концерта «Оркестра креольского танца» на сцене «Космоса» 12 апреля, аккурат в День космонавтики. Она даже колористически выбивается из общей цветовой гаммы, заставляя задуматься об иных мирах и иных цивилизациях...

И в самом деле, звезда звезды рознь, да и настоящих инопланетян сейчас среди нас нет вовсе (разве что Лионель Мессси).

Так что остается процитировать бессмертные строки Маяковского:

*Послушайте!*

*Ведь если звезды зажигают —*

*Значит — это кому-нибудь нужно?*

*Значит — кто-то хочет,*

*чтобы они были?*

*Значит — кто-то называет*

*эти плевочки жемчужиной?*

И сразу станет ясно: все зависит от нашей точки зрения. Или, если вспомнить творческую практику Умникова, от ракурса изображения, от его взгляда в стекло видеоискателя...





# Рок, классика, дебют не дебютантов

Представляем несколько новых дисков, которые могут заинтересовать любителей музыки самых разных направлений — от классики до рока.

## «ARCHIVE». «WITH US UNTIL YOU'RE DEAD»



Музыкальный жанр, в котором работает английская группа «Архив», называется трип-хоп и представляет собой соединение самых разных более или менее современных жанров. На фоне изысканной, часто экспериментальной электроники здесь отчетливо слышны влияния джаза, соула, фанка, а наряду с жестким ритмом рождаются вполне классические, почти симфонические пропорции. Не менее сложна история «Архива». Через проект за годы его существования прошло множество музыкантов, привнесших и уносящих с собой неповторимые краски. Так что вернее называть «Архив» не группой, а долгоживущей музыкальной формацией. Но важнее всякой терминологии то, что новый альбом получился эмоционально насыщенным, глубоким и зрелым. Программа напоминает ультра-современную ораторию. Одна тема в ней плавно переходит в другую, а итог получается таким, что, по словам одного из музыкантов «Архива», если найдется человек, чье сердце эта музыка не тронет, то, скорее всего, это будет означать, что у него нет сердца.

## KING CHARLES. «LOVEBLOOD»

Подобно большинству поп-звезд, Кинг Чарльз отличается экстраор-

динарной внешностью. Худощавый юноша с провинциальной претензией на аристократизм. Громадная копна волос, смесь ямайских дредов с париком эпохи рококо. В элегантно «королевском облачении» тоже нередко читается что-то из глубокой или не очень глубокой старины. В руках у Чарльза — удивительная трость из длиннущего рога африканской антилопы. И складывается такое впечатление, что весь этот причудливый образ —



дело рук самого музыканта, а вовсе не профессиональных дизайнеров. Тот же налет самодельности (в лучшем смысле этого слова) лежит и на его музыке. Но это и хорошо. Пусть «королю» никогда не достичь высот, давным-давно захваченных коронованными монархами американского шоу-бизнеса — Элвисом Пресли или Майклом Джексонном, — он по-своему хорош, ослепительно ярк и прост, смешон и притягателен. Его песни замечательно подходят для самой веселой и бесшабашной вечеринки, но могут и с пафосом, заставляющим вспоминать легендарную группу «Queen», озвучивать большие концертные залы. «Любовь-кровь» — один из самых неожиданных и привлекательных дебютов 2012 года!

## «SQUACKETT». «A LIFE WITHIN A DAY»



Это дебют проекта, осуществленного в высшей степени недебютантами. Тайна кроется в названии, составленном из двух фамилий: Squire + Hackett. Любителям рок-музыки, рожденным около середины прошлого 100-летия, ничего объяснять не надо. Для всех остальных продолжим расшифровку. Squire — это Крис Сквайр, бас-гитарист, гитарист, певец и композитор, участник легендарной британской группы «Yes». Hackett — это Стивен Ричард Хэкетт, гитарист и композитор, участник не менее легендарной и, пожалуй, еще более британской группы «Genesis». Как правило, когда объединяют усилия такие столпы, ничего, кроме столпов, у них и не выходит. Иными словами, мастеровито, но прямолинейно и скучно. Так вот, «A Life Within a Day» — ярчайшее исключение из этого правила. Двум гениальным столпам удалось на сей раз не только сочинить прекрасную живую музыку, но и собрать для ее исполнения в студии отличных себе помощников. Среди них, например, очень органичный в этом составе клавишник Роджер Кинг. Неплохо слушается и барабанщик Джереми Стейси. Он — тоже своего рода легенда британской музыки и с 1990-х годов успел

поработать со множеством знаменитых музыкантов, среди которых хорошо известные в России группа «Eurythmics», Джо Коккер и Патриция Каас.

В итоге получилась запись, которая может быть названа современным шедевром прогрессивного рока и с полным правом займет почетное место на полке рядом с лучшими альбомами «Yes» и «Genesis».

### LEONARDO VINCI. «ARTASERSE»



«Virgin», один из самых известных в мире звукозаписывающих лейблов, неустанно радуется не только поклонников современной популярной музыки и джаза, но и любителей высокой классики. Причем наряду с часто исполняемыми и давно полюбившимися меломанам шедеврами на пластинках фирмы издаются произведения по-настоящему редкие, буквально только что извлеченные из пыли музейного забвения.

Вот и на сей раз нашему вниманию предлагается поистине редкая вещь.

Опера-серия «Артаксеркс» вряд ли была до этого известна кому-нибудь, кроме некоторых историков музыки. Вряд ли многие что-нибудь слышали и о ее создателе, если, конечно, не путать его с величайшим гением Ренессанса. Нет, это совсем другой Леонардо Винчи. Он представляет неаполитанскую композиторскую школу и не полностью забыт главным образом благодаря Джованни Баттисте Перголези, который был его учеником и чьи творения безоговорочно признаны бессмертными.

«Артаксеркс», изданный «Virgin Classics», несомненно найдет множество благодарных слушателей, прежде всего потому, что заглавную партию в этой версии исполнил блистательный Филипп Жаруски, обладающий удивительной красоты мужским сопрано.

А нас с вами наверняка пленит не менее красивый и, пожалуй, более редкий голос также принявшего участие в этой записи украинского контртенора Юрия Миненко.

### PAUL McCARTNEY. «KISSES ON THE BOTTOM»

Представьте себе: новогодний вечер, вы сидите у потрескивающего камина с любимой женой, старым другом или с девушкой, в которую, похоже, серьезно влюблены. В ваших бокалах — горячий глинтвейн, за окном — метель, но в глазах — самые теплые чувства. Никуда не надо торопиться, ни о чем — волноваться. Потому что каникулы, отпуск и завтра утром нет необходимости рано вставать... И конечно же, звучит тихая нежная музыка. Вот именно этот альбом Пола Маккартни идеально приспособлен для музыкального оформления таких вечеров.

То же самое, почти слово в слово, говорит о «Kisses On The Bottom» сам Пол, заменив, правда, глинтвейн чаем и, кажется, предполагая одиночество.

В этом году ему исполнилось 70 лет, и, понятное дело, душа покоя просит. Вот и выходит в свет пластинка, на которой все-

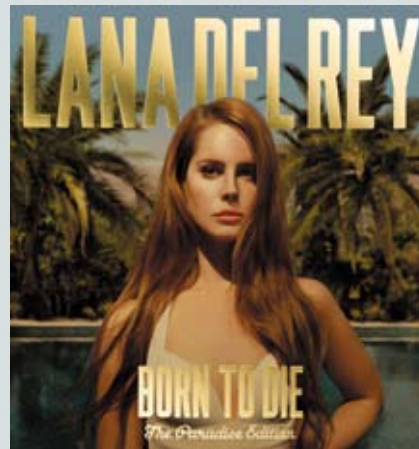


го две песни принадлежат перу Маккартни, да и те написаны в одном ключе со всеми остальными. Все это заново спетые старые американские хиты, многие из которых Пол наверняка услышал впервые от своего отца, увлекавшегося скромным домашним музицированием. Программа получилась настолько ровная и в одном настроении, что нет смысла анализировать отдельные треки.

Остается добавить, что в записи маэстро помогли такие «киты», как Эрик Клэптон, Стиви Уандер и Дайана Кролл с ее оркестром. А еще — попросить не беспокоиться тех, кто ждет от сегодняшнего Маккартни нового поп-рок-шедевра вровень с «Red Rose Speedway» или «Band On The Run». Здесь только джаз.

### LANA DEL REY. «BORN TO DIE (PARADISE EDITION)»

Лана Дель Рэй — образцовый проект американской поп-индустрии. До такой степени проект, что теряешься: каким ее биографическим данным можно доверять? Что правда, а что легенда, сочиненная ловкими продюсерами? Кто она? Бедная девочка Элизабет Грант из поселка Лейк-Плзид, преодолевшая первую неудачу упорством и верой в американскую мечту, или



избалованная дочка нью-йоркского миллионера, чьим финансовым могуществом был предопределен ее успех? На самом деле она страдала алкогольной зависимостью уже (страшно вымолвить!) в 14-летнем возрасте? Или это опять-таки скандальный вымысел, добавляющий градусов к ее имиджу — юной и очень привлекательной любовницы пожилого гангстера или матерого байкера (или того и другого, пусть они из-за нее убьются друг о друга)? Она вечно ходит по грани, играет со смертью и напоминает то свободную долюбивую Кармен, то развратную старшеклассницу из культового сериала «Твин Пикс».

Как бы то ни было, сегодняшняя Лана Дель Рэй уже стала суперзвездой, навсегда потеснив престарелую Мадонну и успешно конкурируя со своими блестящими ровесницами — Паломой Фэйс и Джессикой Вэйр.

Ее фактически дебютный в звездном качестве альбом (особенно в его расширенном — «райском» — издании) станет отличным саундтреком для новогодней ночи в интимной обстановке. Главное, не позволяйте его слушать детям до 16 лет, владеющим и даже не владеющим английским языком. Эти песни — только для взрослых.

# Магия маскарада

Ночь, улица, фонарь... Карета... Участники «старинного» бала долго пребывали в романтической атмосфере

## «ДРЕСС-КОД

### Дамы:

*Маскарадный костюм. Бальное платье. Вечерний наряд. Совершенно недопустимы короткие платья.*

### Кавалеры:

*Маскарадный или исторический костюм любого исторического периода с XVIII по XX век.*

*Военный мундир также приемлем.*

*В случае если нет ни того ни другого, возможен смокинг, фрак.*

*Бальным минимумом считается костюм-тройка.*

*Обязательны перчатки и маска!*

*Недопустимы джинсы, кроссовки, современные галстуки.*

*Нельзя входить в бальную залу при оружии и в шпорах».*

**Нет-нет, это не архивный документ из учебника по этикету и не фрагмент литературного произведения.**

**Это – из приглашения на бал, который состоялся 4 января.**

**Пока я искала платье, хотя бы приближенно напоминающее бальное, вспоминала детскую игру «Вы поедете на бал?». И почему-то мне казалось, что на подобное мероприятие вряд ли соберется большое количество участников... Но я ошиблась.**

Люди входили в зал музея изобразительных искусств и преображались. Будто сдавали в гардероб не только верхнюю одежду, но и тревоги обыденной жизни, заботы, дела... Дамы поправляли наряды и прически, кавалеры подавали дамам руку. Казалось, даже говорить все начали на другом, «светском», языке, который в нашей торопливой и суетной жизни показался бы смешным.

Но здесь действительно хотелось почувствовать себя в волшебной сказке – тем более что интерьеры музея вполне соответствовали представлениям об убранстве замков.

Первый тур бала был детским. В течение всего действия работал кинотеатр музея, где можно было посмотреть новогодние мультфильмы. Для ребят была организована квест-игра «В поисках пропавших елок». Дети не только разгадывали загадки и путешествовали по залам музея, но и в необычной форме знакомились с его экспозициями. После чего прошел маскарад-дефиле, где каждый мог

представить свой костюм и показать небольшое выступление.

Но особым вниманием у юных барышень и кавалеров (а также у их родителей, которые восхищались всем не меньше детей) пользовался мастер-класс по созданию карнавальной маски. Все без исключения гости смогли сделать свою неповторимую и уникальную маску, которая будет напоминать им об этом волшебном погружении в сказку.

Потом начался второй тур бала-маскарада.

Его открыли мастера исторической реконструкции старинных балов из танцевальной студии «Bailagemos». Они прибыли в костюмах пушкинской эпохи и продемонстрировали самые популярные в то время танцы. А затем профессионалы предложили всем вместе выучить основные движения. Кстати, во время мастер-классов внимание уделялось не только технике танца, как оказалось, знание движений – лишь половина дела. Не менее важны этикет танца и создание атмосферы, настроения. Взгляд, мимолетная улыбка, особый жест – все это и делает бал балом, а не просто исполнением танцев под музыку.

Может быть, именно благодаря такому подходу движения запоминались очень быстро. И скоро в танцах трудно было отличить профессионалов от тех, кто впервые попал на бал.

Во втором отделении также прошло дефиле, и уже взрослые гости демонстрировали свои костюмы.

Но бал проводился не только для того, чтобы каждый мог совершить историческое путешествие и окунуться в традиции настоящих балов-маскарадов. Главная его цель – собрать средства на благотворительный проект «Искусство против рака». Этот проект создан Екатеринбургским музеем изобразительных искусств. Все вырученные от билетов деньги (по две тысячи рублей с каждой пары) пойдут на его развитие. Так что все пришедшие на маскарад – это равнодушные, сопереживающие люди.

...Гости выходили из музея, когда на улице уже стемнело. Горели фонари, и казалось, что вот сейчас подъедут кареты, чтобы развезти всех по домам...

Еще долго романтическое настроение не покидало участников благотворительного бала. Кавалеры подавали дамам руку, и пары медленно шли по набережной, о чем-то беседуя...





Благотворительный бал-маскарад «Где живет красота?» блистал, звучал, кружил январским вечером в музее, превратившемся в «бальную залу». Красивая музыка, красивые одежды, танцы, как в романах про минувшие эпохи... И роскошь «куртуазного» общения. И столь милая дамскому сердцу роскошь продемонстрировать свои наряды в дефиле в вечерних платьях... Особенно — на фоне роскошных кавалеров и роскошного чугунно-бархатно-кружевного уникального исторического экспоната — знаменитого Каслинского павильона. В программе были выборы Королевы бала. Но это — бальная игра, на самом деле в тот очарованный вечер каждая гостья чувствовала себя и была — королевой.

В Екатеринбургском Доме художника открылась выставка работ номинантов премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства за 2012 год. На соискание премии выдвинуты четыре проекта в области изобразительного искусства

#### **ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ**

Живописный цикл «Люди и пейзажи России» — десять работ, выполненных в манере традиционной русской реалистической школы. Выдвинут Городским выставочным залом (Каменск-Уральский).

#### **ВЕРА ВОИНКОВА**

Серия графических работ «Миры, эпохи, континуумы, ипостаси» — цикл из 300 работ. Выдвинута Екатеринбургской детской школой искусств № 14 имени Г.В. Свиридова.

#### **ОЛЕГ ВОСТРЕЦОВ (руководитель проекта), СЕРГЕЙ ПОЛЯКОВ, ИЛЬЯ ПЬЯНКОВ**

Проект росписи интерьера Свято-Троицкого кафедрального собора в Екатеринбурге. Коллектив авторов представлен Свердловским региональным отделением ВТОО «Союз художников России».

#### **ВЛАДИМИР ЗУЕВ**

Серия гравюр «Взлети над черным!». Листы представленной серии выполнены в сложной комбинации печатных техник. Выдвинут Нижнетагильским городским отделением ВТОО «Союз художников России».



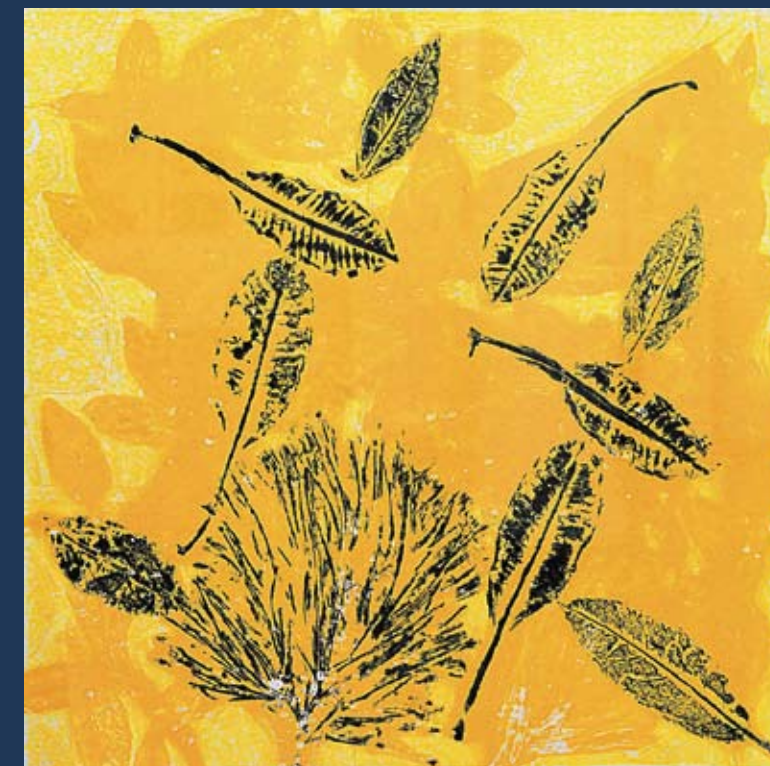
Олег Вострецов,  
Сергей Поляков, Илья Пьянков.  
«Господь Вседержитель  
в окружении Небесных Сил»  
(эскиз росписи купола храма, бумага, темпера)



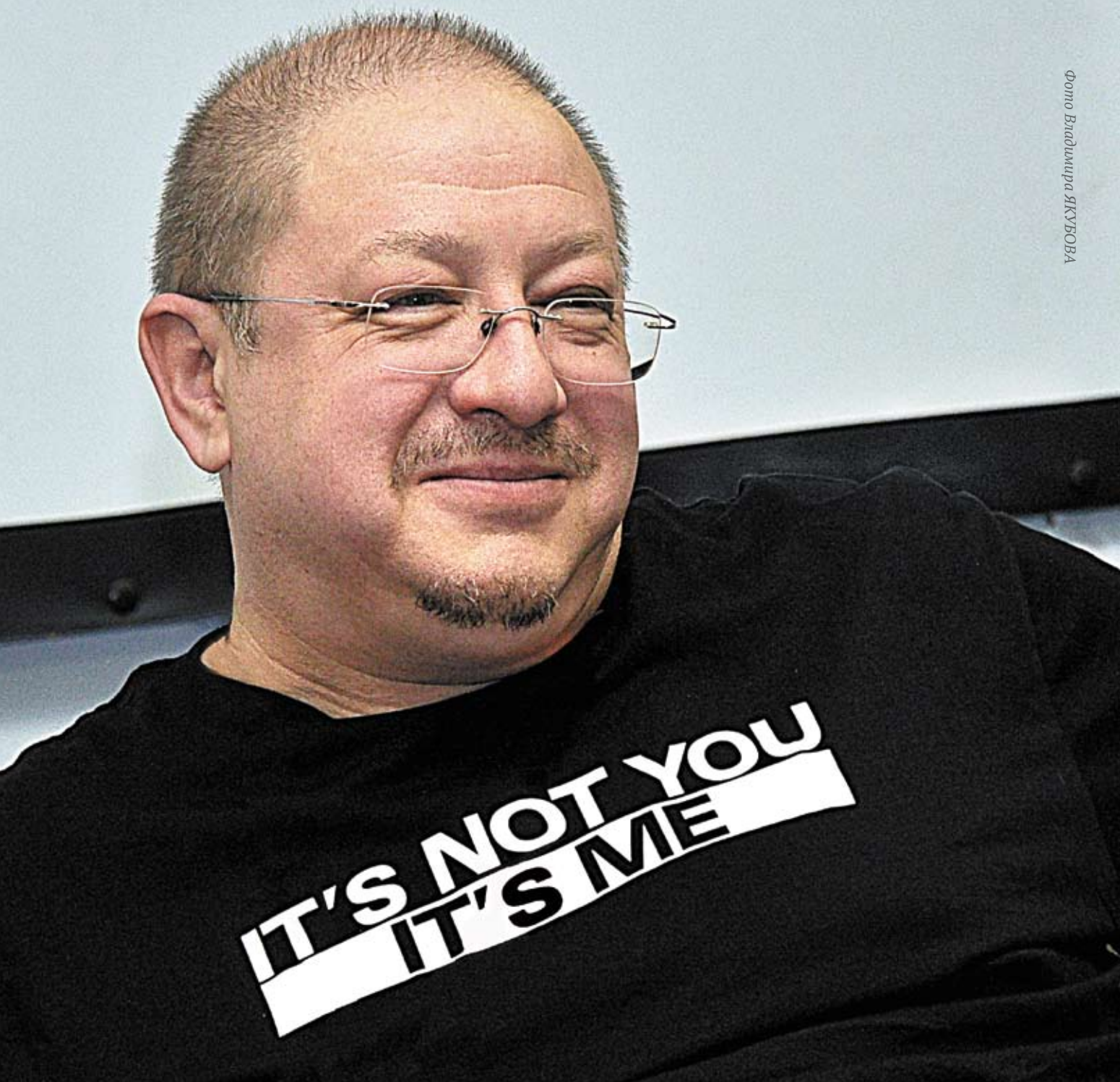
Владимир Зуев. «Дон Кихот» (гравюра, 2011)



Дмитрий Васильев. «Крестьянские заботы» (холст, масло, 2008)



Вера Воинкова. «Чайковский» (монотипия, 2012)



**12 января свое 55-летие отметил Александр ПАНТЫКИН – известный композитор, музыкант, продюсер, «Дедушка уральского рока». Александр Александрович – основатель одной из первых уральских рок-групп, достигших широкой популярности, – легендарного коллектива «Урфин Джюс». Он – автор музыки ко многим российским кинофильмам, мюзиклам. Заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей Российской Федерации, действительный член Академии кинематографических искусств «Ника» – и это далеко не все почетные титулы знаменитого уральца.**